林建龍的貼文、打卡、相片和影片
由 Lin Jian Liang 於 2025 年 8 月 11 日 星期一上午 5:16 UTC+08:00 產生

Lin Jian Liang 更新了他的近況。
MYA, million years ago. 夢憶與思路的獨觀筆記(The Anthology of Verklarung)，自抒自話耳。

圖 1　書封(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1763130610745021&id=100011442976863)

彙目：

１ ┌─#文箋篇|#思語篇|#時鑑篇|#厚生篇|
　│　#器用篇
２ ├─#大人生活週記|#廿世紀綱領
３ ├─#最短篇|#迷途者|#雜思|#短題集|
　│　#社會主義與馬克思|#06 世界杯足球賽
３ └─#概焉心物|#正名之論|#旁門左道|
　　　#捕蟲捉漏|#讀經時刻|(#訴語弗詩)|
　　　#有此一說|#雞同鴨講|#蓍龜云夢|
　　　#岱員古覽|#擊磬日新|#唱機迴響

大人者，所以相對於小兒。又大人者，所以敬官大人也。夫小兒，稚蒙；官大人，則學問大矣。

〈[筆札] 文之一二〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2035966540128092&id=100011442976863)
〈作詩餘論〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1514340858957332&id=100011442976863)
〈訴語弗詩集・一〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1641498126241604&id=100011442976863)
〈訴語弗詩集・二〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2338742223183854&id=100011442976863)
〈啞霓個碼〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2213753375682740&id=100011442976863)
〈廿世紀綱領 > [目　次]〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1595285220862895&id=100011442976863)
〈[筆札] 雜思〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=829542027437222&id=100011442976863)
〈[旁門左道] 鱷魚之心〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1583296628728421&id=100011442976863)

總序：

"The World was my oyster, but I used the wrong fork."　──Oscar Wilde

天下太平，四宇安寧。由得兀那一個糊塗，恁我去一遭哩！

我習慣以思考所得寫日記，對時事的看法常常比重大於對自己的看法。對我而言，自我的思想，是一種哲學性的想像。有時，寧顯以詩來表示模擬難辨的心情物語。不過，我是有點害羞的，直指心底的詩的語言，只偶而在公開的文字中洩露數語。藏私，是社會化的反面，卻是個人主義者的天地。(MM.)

自少年即對大世界充滿好奇，對內心世界則多疑惑，乃費了多年耙冊思索，試圖疏理一些脈絡出來，以呈顯一思想體系的輪廓。

不過也希望莫忘了寒山禪師說的：「世有多事人，廣學諸知見，不識本真性，與道轉懸遠。若能明實相，豈用陳虛願。一念了自心，開佛之知見。」我還是偶爾寫詩，尋覓本心，以固一自我的定位唄。(072520.)

所欲觀察的世界，則是剝離假象去尋那真實底蘊的世界，乃我的統覺而感知的能力範疇，所謂「視界」的相域。

客觀，為實現於形相的表現。私者之知性的設定域，於現時空下受到事件集合的歷史經驗所拘限；理性認知於面諸象徵的隔閡，同心靈的集聚力量於遂行溝通「我的視界」的成分之時，復以純粹與萬物隳象的纏雜，心之感知乃掙出憂鬱的性質 ——一種與理性互為襯托、互為動機的屬性。(081599.20)

至若倔强者，倔强於詩文。必不秀圖，總以連結代之，毋使圖、文同呈一篇也。又倔强於性格。淵明不為五斗米折腰，子淵一簞食而如愚不媚，吾與之也，而皆注定窮書生之命也。(060821.)

Usenet's Markdown: *boldface* /italic/ =strikeout= ^superscript^ _underscore_

3 月 13，2018 4:27:51 下午

Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 聖母子圖與龍龍

歐陸三十年戰爭主要是新教徒同天主教徒的爭戰，使得尼德蘭(Netherlands，今日的荷比盧)分裂為親德的荷蘭共和國(Holland，2020 年易名尼德蘭)與服從於西班牙的法蘭德斯(Flanders)。巴洛克風宮庭畫家魯賓斯(Peter Paul Rubens)身為天主教會的忠實信徒，曾為法蘭德斯首府安特衛普的一座大教堂作了副祭壇畫：

https://www.peterpaulrubensart.org/pieter-paul-rubens-paintings-bethrotal-of-st-catherine (成圖，草圖現存於柏林)

圖 1　魯賓斯《聖凱塞琳的訂婚式》|畫板、油彩(sketch)|80.2×55.5cm, Berlin (https://m.facebook.com/photo.php?fbid=2724888104569262&id=100011442976863)

這副《聖母子圖》 (Virgin and Child Enthroned with Saints / Madonna Enthroned with Child and Saints)或《聖凱塞琳的訂婚式》(Bethrotal of St. Catherine)裏呈現有多位基督宗教的聖人，主題為聖凱塞琳的訂婚典禮，她幻見自己成為耶穌的新娘，畫面中央她跪著接受聖子傳來的戒指信物。左下角的聖喬治踩著龍，前頭冠服持權杖者為教皇聖奧古斯汀，圖左緣即為他的聖職(St. Peter's chair)的「首任」聖彼得——掌管天國鑰匙之人。

動畫《龍龍與忠狗》[1]的主角深為其圖啓示，以魯賓斯作該畫的時間(1627-8)與卡通中的產業背景來後推，龍龍約生活在十九世紀中期。約在那時(1838)列強簽約承認比利時為永久中立國(維持至一戰德意志帝國入侵為止)，該國乃全面接受工業革命，快速進行產業分工化，但也造成巨大的貧富懸殊與社會差距，龍龍貧苦夭折的悲劇就產生於這樣的資源極盡剝削的時代。

或許有人眼尖，注意到前段用「其圖」而非「此圖」。沒錯，龍龍在動畫中看到的聖母圖並非這幅，我選它只因主題特別，較有意思。龍龍與爺爺所祈禱的對象應是下面這幅《聖母升天》(The Assumption of the Virgin)：

https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Rubens,_Mariä_Himmelfahrt_(Antwerpen).jpg (壁畫，1626)

https://www.peterpaulrubensart.org/peter-paul-rubens-paintings-the-assumption-of-the-virgin (上副壁畫的草圖)

https://www.peterpaulrubensart.org/pieter-paul-rubens-paintings-assumption-of-the-virgin (另一副壁畫的草圖)

魯賓斯一生畫過的聖母圖太多了，以上兩幅是仍存於安特衛普聖母主教座堂(Cathedral of Our Lady)內相向而面的《聖母升天》壁畫，哪幅是卡通裏勢利眼的教堂要付一銀幣才准許觀看的畫呢？

這該不會是義助龍龍的「親切的貴婦人」的參考來源吧？魯賓斯的《草帽夫人》(The Straw Hat / Portrait of Susanna Lunden)可能是其續弦的親姊：

https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Le_Chapeau_de_Paille_by_Peter_Paul_Rubens.jpg

據傳下列那幅肖像為大畫家為逝於疫病的女兒 Clara Serena 所繪的回憶畫，兩頰特別紅潤，像不像臉上總帶著兩圈紅，龍龍的青梅竹馬小蘭呢？

https://www.artchive.com/artwork/portrait-of-clara-serena-rubens-peter-paul-rubens-1618/

圖 2　魯賓斯《小女孩頭像》|畫布、油彩，轉至畫板|33×26.3cm, Liechtenstein (https://m.facebook.com/photo.php?fbid=2724889551235784&id=100011442976863)

[1] 日本動畫《龍龍與忠狗》(フランダースの犬)的原作為英國薇達(Ouida)所著童話《法蘭德斯的靈犬》(A Dog of Flanders)。可觀賞：「龍龍與忠狗 全52集_哔哩哔哩_bilibili」(https://m.bilibili.com/video/BV1QW411r7Zx)。

(032104.080425recompiled.)

8 月 05, 2025 3:44:32 下午
Lin Jian Liang 新增了 2 張相片。

#思語篇＞聖母子圖與龍龍
(Iart2_Bethrotal_of_St_Catherine)　魯賓斯《聖凱塞琳的訂婚式》|畫板、油彩(sketch)|80.2×55.5cm, Berlin

#思語篇＞聖母子圖與龍龍
(Iart2_Clara_Serena)　魯賓斯《小女孩頭像》|畫布、油彩，轉至畫板|33×26.3cm, Liechtenstein

8 月 05, 2025 3:38:25 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞史觀的辨難（四）：文史

十三、文字與史

傳統史學上，把有文字記載起算的歷史稱為歷史時期，更先前的則為史前時期。歷史時期的文字記載有證可稽者還謂為「信史」，足見古來文字形式[38]在歷史研究上參較的絕對性。

身為文字主義者，會由史、集之冊來觀察歷代名家的一些文字使用習慣，而得小趣。像是讀一些宋代詞人的文章，以「闋」、「首」、「片」、「曲」指宋詞的都有，明代毛晉編的《宋六十名家詞》也用過「首」字，直至民初《宋詞三百首》仍依「首」字。古人對量詞的專屬性並沒太多挑剔，此又如《史記》更早有以「闋」稱歌的記述。

哪一類文體應該用什麼量詞委實只是小端，卻可歸結出經現代學術化後文學用詞的一些特徵或條件。尤其受制於論文精確化的需要，會造成一種時代過後的「後定義」與語詞制約現象，宋詞從此才於《國文》教科書定於一尊「闋」字，就變成學校考卷要的標準答案。

再像是成語「罄竹難書」典出戰國《呂氏春秋》：「此皆亂國之所生也，不能勝數，盡荊、越之竹，猶不能書。」[39]陳水扁總統任上教育部長杜正勝用錯場合後硬辯原為正面義，讀史書便知此成語本即貶義，具鄭重警誡「亂世之主」的用意。後來蔡英文總統也屢屢用字失當，教育官員必為之塗飾，「自自冉冉」即其著者，以「自由」為名的大報連連刊文力挺，至今卻未正名《自冉時報》作表率。「此皆亂國之所生也」竟是史先預後？

字典作為參考書終究乃後成之作，約束不到宋人不分首、闋、片。那又何以辨求古籍有些文句訛假插

造？豈非在探溯對先人故言的記述真確與否？細究這些細差可反映出編輯團隊，甚至官方的歷史詮釋立場，多年來《教育部重編國語辭典》網站一次次引起朝野政治人物對詞義的爭論固是其例。不同年代的國語字典除了條目定義，許多還有成語解釋與流變、人物年表、各朝經籍版序等附篇，就同《史記》的「書」、「表」一樣，常常這些附屬的瑣碎資料反倒更可存實。

在發音上，有的字典會對一些字分列語音和讀音，唐宋始編官方韻書本來有彰顯官腔的現實用途，迨明清科舉唯一允許試子攜入考場的書只有官方承認的韻書，答卷以之為準。官員公事溝通上還是文言文最有用，尤其清代為防結黨組派營私，原則上地方官都得派駐外省，所操方言或母語腔調必不通但文字可通，腔異調而書同文也。

文言文更是十九世紀末以前東亞世界千年來的國際通用文字，中、韓、日、越、菲、泰、馬、汶等各國官方文書往來和貿易契據主要用的就是文言文。[40]記載用途上尤其有特出處，它不至於像白話文隔沒三、四百年就難溝通了，歐洲諸多語系即皆如此，歐洲人可沒法像華人直接閱讀千年古藉。上世紀中期前中國的歷代官史因此概以文言文書寫，不過仍可讀到不同時期的字義衍變。

就算一樣是漢文或(日語漢字基本上是)文言文，號稱有跨越數千年的溝通理解性，字義仍隨時代、地域之不同有細微轉變，方有訓詁之學。外國語中也有類此之例，如現代英文中此 room 非彼 house，古典日語中「門」字實指 gate，「扉」字方為 door，回溯幾百年又或是不同義。

除了不同時空或情境下的相異定義，古代歷朝的標準(官)腔還各有各的調，則「中文」之稱豈應限定單一腔調？明清大部時期洋人耳聽以為的 Chinese 實是廣東話，清季西方人來華較多後才知中國另有官話，乃另擬 "Mandarin Chinese" 一詞。直至清民之交，美國國務院的外交官語言訓練教材裏 Chinese 仍依習慣指廣東話。時至今日，不論中文、華語、中國人、華人、華僑最常見的英譯詞一律為 Chinese 囉！[41]

至於外文雖非研讀西洋文學與歷史的必要條件，不過能直接讀外文確實有異文化貼切理解上的助益。特別是各語種慣用的詞章邏輯形式都具或大或小的差異，各語系的文法結構也不相同，漢藏語系如閩南語、廣東話、北京話、藏語的語法即自成一系，皆有全盤性的「修飾語＋中心語」特徵，有別於衆語系。這會影響原文中哲理思想的字面表達，再好的譯文仍會稍失細微原意。此所以本人有些談及西洋思想的文章不時引述原文，即因發覺中譯本不太精確。

就字形上，南洋的馬、星華人原本採用傳統的繁體中文與注音符號或羅馬拼音，後在其政府承認並收編華教體系時强制要求同聯合國接軌，便改採中華人民共和國的簡化字方案與漢語拼音[42]，並雜入一些當地福建話(閩南語)、馬來語的混用譯詞，大率同於對岸。泰北偏遠山區仍有些華校沿用台灣課綱去中國化前的舊版《國語》與《歷史》教科書，然而在本世紀台灣政府棄守下外來師資幾乎都是大陸籍，把注音符號與漢語拼音對照著教。

十四、文學與史

台灣上次有系統性去中國化的政治工程發生於日本殖民時期，加上其後兩蔣時期極端去左派化，共八十幾年的長時間對文學的集體創作意識和史書的編纂意識不可能不會有深度影響。施儒珍自囚牆縫十八年的隱避就是時代兼個人性的悲劇，為已如驚弓之鳥的偏安政權為「反滲透」過度追捕思想預備犯所釀成，進一步導致脫逃者也化成了驚弓之鳥。

雖說被全然截掉日殖過程的國府遷台後白色恐怖時期近五千位死難者至少有一千數百人詳細列在中共已解密的「烈士」與地下黨名單上，對歷史事實的政治性價值認定在兩岸是另一回事。《返校》電影中的基隆中學校長鍾浩東就算史料確證他在校內成立中國共產黨支部並發行《光明報》，在不同時代、不同政黨、不同岸內還是有相異評價即是其例。兩岸執政黨倒有個共同態度，即皆以其事重批國民黨！[43]

更無差別性殘酷的戰爭事蹟本身卻有可能不用藏在牆內也受到隱沒。解嚴之時離日殖時期還遠沒今日離二二八事件那麼久，但蒙受殖民皇軍與總督府諸多殺戮而死的至少三十萬台灣人[44]就沒幾位衆所公認的本省籍作家為之披露訴冤。大約久在日文還被定為「国語」並有「国語の家」證書制的時候，那時還年輕的前輩作家已不直寫戰爭，通常以女子泣望丈夫歸來的隱筆模式來書寫，而這習慣也延伸到戒嚴前中期。

到了現在已是民主化後無所禁忌的年代，尤其高舉去中(華民)國化意型的政宣教大旗高舉之下，網路與親綠名嘴不惜「以戰促獨」的激進言論不時冒出，為何主流作家仍罕在這方面作文章呢？[45]不比冷戰(Cold War)時美國作家描寫美蘇大戰、甚至核戰末日的戰爭小說屢出不窮，也一再拍成電影。且頗弔詭，這類電影還曾是兩蔣的反共宣傳教材。在正視與忽視之間，似也暗顯歷史主觀意識對文學創作趨向的深度制肘。

而談到今日的文學是不是因此普偏空靈無根呢？似乎又回到「鄉土文學論戰」時現代主義 vs. 現實主義的老命題了,[46] 此題太廣且各方言之成理，皆也不夠涵論全面。如前年度的高雄打狗文學獎作品集極露「本土」主義的色彩，仍有不少篇「緬懷」般批判舊威權的歷史，更有强調在地性的保留獎項。當然，入選作品終究要有些能讓學院派上眼的現代、後現代技法才脱穎而出，或許新世代寫作者在題材上企圖本土化之餘，在意象化與寫實感之間已沒二分法之別囉。

以史入文或以文入史其實也非新鮮事，古史早有採納文學作品的例子，像是《資治通鑑》打破編史慣例，把歷代詩詞中有關社政的描述與評價一併納為參考和引證素材。寫作長詩或歷史詩時一樣常會角色化，以敘事學的結構來含藏詩主的批判，雖然通常(也應該)比紀傳體的正史更加隱晦／諱，然而筆法上的精神是相通的。

早期正史一些篇章如《史記 ·七十列傳 ·刺客列傳》就有典且有情節，發展成為後代傳奇、小說等文學類別的一個源頭，近代的武俠小說尤合其神。情節總是基於人情事理的認知與體會編造，《史記》是否因而涉入個人觀點呢？前篇〈史觀的辨難（二）：別史〉於「太公曰：『此義人也。』」[12]段落有所提及。

實然，單單是正史編纂者要在史書内剪裁留下哪些話語，必是經由史觀、史識與個人作史立場的判斷後有所選揀，這無可免牽涉個人觀點。不過跟千古備受肯認的「太史公曰」贊語一樣，都不應也不會是單純以情緒好惡、政治目的來粗暴取捨，皆乃基於長年歷史涵養所有的深度史事認識才具權衡之力，此即是史家作史與地下電台講古間巨大(且絕無一寸能填平)的坑谷分野，高下立判。

十五、網路與史

從前也曾浸於真偽之辨，所謂「#捕蟲捉漏」[47]者也。然而書海無涯，就像程式裏的臭蟲(bugs)、漏洞(holes)怎麼捉都捉不完。又思及許多源起有疑的典籍在經歷代文人注疏論述，若引涉羅蘭 ·巴特的《作者之死》論[48]，不亦已再生為具獨特意義脈絡的獨立文本？或許該由文偽之辨，轉為文義之辯

了。即便如此，辨偽工作仍極要緊，認真看待這等基本功的人越來越稀罕了。

巴特之論本來只是對文學作品在解讀上的一種詮釋法，然而朱大可喊了二十多年的「文學已死」卻屬眼下嚴肅文學日漸失去讀者的現實。市場口味不僅在變，市場板塊還會整個轉移，當新世代的眼球只著重影音格式，文字格式的內容日受疏離，則只著重在「變」的市場，而非「轉移」的市場的創作者，將失去讀者似乎只是誰早誰晚的問題。

寫了這許多終究無大所謂，文藝青年自有他們的煩惱要解，而求解亦是思想與創作功夫的培訓。至於我輩文藝中年們既卸除了些舊煩惱，又生有新煩惱，如血壓就是幸福大煩惱，哪顧得文青哀嘆這年頭寫詩把妹難成，何各自掃門前雪去！若回溯種種「變」大概網路的興起為一大標誌，痞子蔡就在 BBS 圈成名，再沒幾年 WWW 網站已傳開，他明顯有意識用網站留存作品，方在絕大多數 BBS 關站後傳下名聲，入列學院的教材範例。

因此又涉及一段幾乎全被學界遺忘的網路史：台灣網路文學的起源其實並不在大學與台灣學術網路(TANet)的 BBS，而是在更早的專科學校與撥接式 BBS,[49] 就連幾位專精研究網路文學的中文系教授也忽略掉。撥接式 BBS 最盛時 WWW 還沒幾人聽過，雖然 WWW 最初是由東南工專引進台灣，可惜那時網站還不提供個人文章收錄，從此船過水無痕。歷史的記載與文學作品的收錄顯然具有一定的偶然性。

暫且回溯古事，司馬光《涑水記聞》記有一事：公認宋太祖為歷代統一王朝最不願誅殺臣子的開國君主，卻有次因大臣通報小事中斷他在御花園彈雀取樂的雅興，就老大不爽用柱斧打落大臣牙齒，大臣拾起落牙收到懷內，太祖怒道：「你把牙齒留下來，是要當物證去告我嗎?!」大臣回：「臣不敢。我是擔心史官會記下這事。」太祖聞言一改心情而笑，對臣子道歉並補償黃金衣帛。[50]

皇帝老子擔心史書若記下他對臣子的無禮殘忍會影響歷史評價，才轉變態度。同樣地，我等茫茫網民在臉書或網頁書寫今事，現時沒幾人瞧，不過開放式的網路典藏機構如網路檔案館(Internet Archive)[51]的網路爬蟲(web crawler)可能會收錄留存，未來史學者或研究者可推知舊時代的真相與細節。習慣性頻繁刪除自身與政府網頁的美國總統川普就屢次被該國政治學者與新聞調查記者在該館尋回「親身證詞」，比對出其歷來言辭、政策的諸多前後矛盾。[52]

尤其我篤信詩就和「進擊的巨人」[53]一樣，得是自由的，自己只在網路貼文即無牽制於審查，亦內容表達管道的去中心化，或者「自媒體」的一種實踐。[54]不過許多作者就連接受審查的機會亦不可得，特別是報紙副刊多囿於名家、師承人脈、得獎經歷之限，才尋他徑如網路來釋出作品。不論如何，已可預見網路必是新文學與新時代的史論真正得以大鳴大放並存活下去的場域。

前篇在〈史觀的辨難（三）：民史〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2682701205454619&id=100011442976863)。

[38] 前篇〈史觀的辨難（三）：民史〉註[26]：文字符號的流傳

[39] 《呂氏春秋 ·紀 ·季夏紀 ·明理》：「此皆亂國之所生也，不能勝數，盡荊、越之竹，猶不能書。故子華子曰：『夫亂世之民，長短頡百疾，民多疾癘，道多褓襁，盲禿傴尪，萬怪皆生。』故亂世之

主，烏聞至樂？不聞至樂，其樂不樂。」

[40] 敝文〈文言文會很麻煩嗎？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2113865292338216&id=100011442976863)：語體白話文在二十世紀興起

[41] 〃 〈#大人生活週記＞[#正名之論] 中魂不散〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1677160626008687&id=100011442976863)

[42] 〃 〈[筆札] 文之一二　其附〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2051226118602134&id=100011442976863)：附三、簡化字

[43] 〃 〈#廿世紀綱領＞十二、#社會主義與馬克思（II）〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=902462393478518&id=100011442976863)：日治與國府統治時期

[44] 前篇〈史觀的辨難（三）：民史〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2682701205454619&id=100011442976863)註[31]：百年反對與抗暴運動史

[45] 敝文〈閱讀之一二〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1159302894461132&id=100011442976863)：具政治與種族反抗意識

[46] 前篇〈史觀的辨難（三）：民史〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2682701205454619&id=100011442976863)註[25]：「鄉土文學論戰」

[47] https://m.facebook.com/hashtag/捕蟲捉漏 or https://m.facebook.com/search_results/?q=捕蟲捉漏

[48] 敝文〈隱諱的現實〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1564924730565611&id=100011442976863)：羅蘭・巴特的《作者之死》論

[49] 〃 〈由本島業餘 BBS 網路的一頁草闢史談起〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1510672675990817&id=100011442976863)

[50] 司馬光《涑水記聞・卷一》：「太祖嘗彈雀於後園，有群臣稱有急事請見，太祖亟見之，其所奏乃常事耳。上怒，詰其故，對曰：『臣以為尚急於彈雀。』上愈怒，舉柱斧柄撞其口，墮兩齒，其人徐俯拾齒置懷中。上罵曰：『汝懷齒，欲訟我邪？』對曰：『臣不能訟陛下，自當有史官書之。』上悅，賜金帛慰勞之。」

[51] Internet Archive: Digital Library of Free & Borrowable Texts, Movies, Music & Wayback

Machine (https://archive.org/)

[52] As the Trump administration purges web pages, this group is rushing to save them : NPR (https://www.npr.org/2025/03/23/nx-s1-5326573/internet-archive-wayback-machine-trump)

[53] 敝文〈#大人生活週記＞#短題集 ·二 2017-20〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1444592395932179&id=100011442976863)：女王養成

[54] 〃 〈[網] 部落格文化的去中心化概念〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2584306491960758&id=100011442976863)

7 月 26, 2025 6:32:13 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇＞[安] Spack the traceroute!

removeform dot com, www dot mafiapics dot com, pharmaceuicaldrugstore dot biz, miracleformen dot com...

實在想不開，以上幾個網址可改 " dot " 為 "." 用瀏覽器連入，然後 traceroute 它的 IP 位址，再 whois 查之。You got it? Nah! 查到的只是一部可憐的受害裝置。若稍晚或等幾天再重複一遍上面的程序，嗯？IP 位址不一樣了？是的，這又是另一部被入侵的機器。[1]

四處散發廣告信的發送者(spammer)[2]已成網路公敵，全球 e-mail 流量中垃圾郵件(junk mail)所佔比率高達空前的 60%。現在要捉垃圾發送者卻更難了，因為他們有了新幫手：spacker (s p a mmer's cra c k e r)[3]。

傳統上追查垃圾廣告真正來源(source)的做法是以特定 type 的 ICMP 封包反查，如今已被越來越多的 spacking 破功。該技術並不新穎，以某層面來說，甚至最低等級的腳本屁孩(script-kid)也學得會。Spacking 隱藏起垃圾發送網站真正的 IP 位址，難以據此向 ISP 通報以便關停(shut down)。

其主要技術點只有兩項。traceroute 一個垃圾發送網址時，系統會向其所屬 DNS 伺服器查詢 IP 位址，但由 spacker 設定的 DNS 伺服器只會提供假的 IP 位址。假位址由哪裏得來呢？即是由被入侵、殖入特定程式的電腦所回傳的位址，惡意程式可能附在 e-mail 附件、執行檔、HTML 腳本(script)殖入碼等途徑，和廣告軟體(adware)／間諜軟體(spyware)[4]或病毒程式沒兩樣。

圾圾 DNS 伺服器所解析的 IP 位址是從被入侵名單中隨機抽用，才使得每次擷取(fetch)位址時都不一樣。垃圾廣告主的網站不需安裝任何額外程式，只要將其域名(domain name)註冊在這些 DNS 伺服器即可，可說是 Register 'N Play (or register and spam)，甚為「便利」。

traceroute 指令因而只能追查到被入侵的無關機器。那麼要是有一位好奇者點了垃圾郵件上的 HTTP 網址欲一探究竟，不也只能連到被入侵的機器，而看不到垃圾廣告的網頁嗎？這就是另一個技術點了：殖入碼本身具有封包導向的功能，也就是說，它其實是一個反向代理伺服器(reverse proxy server)程式！

殖入碼會一直監視封包類型，如果是垃圾訊息要人上勾的協定(如 HTTP)，就會從 spacker 的機器取得真正的廣告 IP 位址(不會靜態性(statically)內建在殖入碼)，在收取網頁封包後，再傳回給上勾者觀看——或許順便夾帶廣告殖入碼。在這過程中，真正的來源 IP 位址會被代理(proxy)機器的位址給取代，並且它是一台匿名代理(anonymous proxy)，不會留下任何連線紀錄(log)以供追查。

由於被入侵機器的初始路由路徑(routing path)的選擇數目有限，別人仍可能能從有限的節點(node)機器上留下的紀錄連繫起線索。前提是這些節點都設定保留好相對應的紀錄，然而通常只是「理想狀態」。Spacker 甚至進一步可採用對等代理(peered proxy)技術，將多台被入侵機器串聯成一代理鏈(proxy chain)，最後才連往目的機器(垃圾廣告網站)。

假設一個最簡情況，每台代理機器都有 3 個初始節點路徑，要全查出來還不是那麼費事；若代理鏈有 2 台機器，則初始節點路徑的可能數目變成 3 的平方；代理鏈有 3 台，擴大為 3 的立方；以此類推，初始路徑的可能數目很快就會成為一個天文數目，即被混雜了(intermingled)，便不可能在合理時間內以合理成本，來查出目標真正位置的線索。實際上會更嚴苛，因為(不同)機器的紀錄有(不同的)保存期限。

這些都非新技術，卻使得對垃圾廣告來源網址的追查在工程技術(engineering tech)上不實在，不如以社會工程技術(social engineering tech)來找較可行，像是就連上去真得下單買個東西，或許由送貨公司的收據存聯能找到垃圾廣告商。各國位址管理機構可將 spacker 的 DNS 伺服器給擋(ban)掉，不過再架設新的 DNS 伺服器或僅僅換個 IP 位址並沒啥難處，且被入侵的機器既然能變成垃圾代理，當然也可變成 spacker 的 DNS 伺服器[5]，防之與除之皆不盡。

---

[1] 當你閱讀本文時，首段與註[2]文件提及的垃圾廣告網址應都已改移陣地(換域名，不換 IP 位址)或被擋掉了，距本文寫就不過稍許時日而已。這是一場無止盡之你來我往的電子戰鬥。

[2] The disclosed thebulkclub dot com members list (groups dot google dot com/groups?selm=bie2ob$tn7$1@news dot cybercity dot dk&oe=UTF-8&output=gplain)

[3] Spacker 和 spack 這個俚字的起源 (https://web.archive.org/web/19990428155002/http://www.spack.org/)無關。就和 flash mob (快閃族)的 m_ o_ b_ 和 mob 無關一樣，而乃 mobile 之略；另一例是，手機網誌(mobile blog)被簡稱為 moblog，其中 b_ l_ o_ g_ 又是 weblog 之略。

[4] 敝文〈[安] 間諜軟體中 Adbot 對防火牆的入侵性〉 (https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2678193062572100&id=100011442976863)

[5] 'Moving Target: Spammer Using Over 1000 Home Computers as DNS', Richard M. Smith (https://web.archive.org/web/20030714173926/http://www.circleid.com/article/162_0_1_0_C/)

(103103.071225mod.) (2003-Oct-31 原稿)

7 月 20, 2025 5:57:48 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。

#文箋篇 > 荒白的勇者

放大智晦光的騎士阿隆索十分明晰
比之爾賜給吾民的躺平牧者[1]
他的冠羽權柄預報政治更正確
尤配備堂堂曼辭的孵育力
還優雅於講經以鴉片福音
强婪無匹的英夫族傭兵那
女皇的寬容黑袍不落日
然而此彼之岸的漁人拜作先知後
他無可挽要逝去了[2]

他被刺傷了
他沙漠般旱白的肌膚洩流的藍血令刺傷
他的親愛玫瑰愕愕失了紅色[3]
失了阿芙蘿黛蒂的娉娉腳趾輕踏的願望
只因隕滴血腥的壯軀愈加鮮豔
盛入為公民服務而抹黑的銀觴
最最襯托出野望的憑證所攀求
泛發鎂光的青蘋果的無辜嬌嗔[4]

受驚的忠誠瘦駒不肯駐錫大寺
在烙印污名的韁轡掩埋冬眠的海蝕洞
遭遇隱諱的瘋濕性關節炎撂下
不絕縷不思議的蜚語以前
天下為公的盡瘁德性竟致
摸誰有反骨的阿隆索搭起
同病相憐的漏雨茅廄
隨而他偃蹇的靈識暗暗逝去了

鍍鋅仍鏽黃的盔甲自後無復前行
甚龐鉅的事蹟穿著 white tie 禮服受洗
結局的棘冠卻讓他不忍戴上這卸妝的榮耀以規諫未來將編造歷史小說的沾水筆莫忘舉手
劃入傳説的刪節號便斷了墨

豈願失愛的玫瑰變芯去熱吻
隔牆善辯的鏡子騎士以意型聳峙的錚錚口蛇
神聖共和國的勇敢時代起輦已久遠
久遠到沒人翻過紀念日初昇的舊曆
高扛元號的勇者身世就此[5]
啞掉迷途的低沉聲線[1]

廄內神桌奉獻的尖喙頷骨未再生蛆
墊肩的六芒星徽早早穿破戴鳶尾羽[6]
覆滿漁人聽笑拈花的香灰

然則在無荇曠流岸舔著甘泉
剛剛甦醒的坐騎毋庸尋返韁轡
畢竟他安心地逝去了

獻予塞萬提斯(Miguel de Cervantes)，《發明小說的人》(威廉 ·埃金頓)。

[1] 小說詩〈啞霓個碼〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2213753375682740&id=100011442976863)：IV. 迷途

[2] 本詩為〈逝去的世界〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1470225600035525&id=100011442976863)餘篇。

[3] cf. 陋詩〈刺〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1521851978206220&id=100011442976863)

[4] 註[1]：想像不拘金蘋果

[5] 山田鍾人原作的《送葬的芙莉蓮》以勇者欣梅爾離世之年為元年，記如 "731 B.H.D." (欣梅爾逝前 731 年)、"H.D. 26" (欣梅爾逝後 26 年)。

[6] 陋詩〈教　徒〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2222226164835461&id=100011442976863)：才踩過六角星塔尖反射的暗影

(070625.) (#訴語弗詩)

7 月 05, 2025 4:37:51 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [安] 由中華電信憑證失格事件回顧微軟憑證誤發事件

公股準獨佔的中華電信公司基於憑證發行機構(CA)資格所發出的網站 TLS 安全連線憑證 (certificate)[1]居然因長達一年沒回應 Bugzilla.org 國際軟體臭蟲追蹤系統論壇對於憑證欄位格式過期的疑問，被 Google 撤銷 Chrome 可信任 CA 資格，自八月起中華電信發行的原有憑證都視為不安全憑證。[2]

由於 Google 的撤銷信任列表會被各國資安界、防毒軟體、擋廣告軟體援用在黑名單資料庫，這事件立刻丟臉到國際，並非如中華董座所稱只有 Chrome (瀏覽器市佔率 65%！)受影響，改用 Safari、Edge 就沒事。目前亡羊捕牢，數發部獨家發包給中華電信簽證的約 8000 個政府網站以及另外 2000 多個企業網站大都已緊急更新一年有效期的憑證，再委託美國 WebTrust 公司重新跑標準認證流程，期望在這一年內能像創新小公司一樣取得新的可信任 CA 資格。

這令人想起世紀初號稱為數位憑證時代的第一樁重大安全事件，有舊文記述：

該事件的 CA 為 VeriSign, Inc.，已坦承有內控疏失，「受害者」微軟則公告使用者如何對 VeriSign 誤發的憑證取消信任的步驟。[3]不算是微軟的過錯，而是一家執憑證業界牛耳的安全公司出的摟子。隨著電子交易型態越發蓬勃，以後這類問題只會越常發生。

對一般使用者而言，該事件所關乎微軟 Authenticode 的執行碼認證功能通常只在使用 Windows Update、瀏覽微軟網站、開啓內含 script 的 HTML 郵件時，若要求下載具可執行碼(code)元件如 ActiveX control、Office 巨集檔、執行檔等，會收到微軟簽章／簽證過(signed)的數位憑證。此刻會蹦出個安全性警告(security warning)對話框，詢問要不要允許元件的下載與安裝，相信很多人都有這經驗。

VeriSign 不小心對一位至今不明身分的網路詐欺犯(net-fraud)發行了兩份要給微軟的合格憑證，導致詐欺犯可用所收到的私鑰(private key)為自己寫的可執行碼作簽章。當使用者下載該惡意程式時，IE 卻會「正常」地誤以為是由微軟簽證的，乃依據過往經驗不疑有他(？)，傾向於接受安裝該程式元件，如此造成惡意程式碼的一個入侵管道。

唯今之計，只有在看到那個對話框時按一下［更多資訊(More Info)］按鈕，注意只要是有效期 "Valid from 1/29/2001" 或 "1/30/2001" 的所有發行給 "Issued to: Microsoft Corporation" 的元件都拒絕下載。另外，遇到指向 MS Office 檔案如 .doc、.dot、.xls 等的連結網址也要小心一點，不要輕易按入。

由於 Authenticode 機制在運作時連線的涉入者有簽證方(signer，本例為微軟)與接收方(client，即你)而已，CA (本例為 VeriSign)除了提供一份憑證撤銷列表(CRL，certificate revocation list)外，並不主動涉入。即使 CA 已將上述兩個錯發的憑證列入 CRL，但接收方的軟體(ex. IE)若不去連線檢查 CRL，仍無從判斷真偽，何況本來也都是「真」的。

不利的一點就是，VeriSign 發行的憑證並沒告訴憑證接收方到何處找 CRL，該列表根本無法發揮實質作用。就只能等微軟釋出 IE (含 Outlook 與 Windows 的安全性共通元件)的修正程式，在內部直接將這兩個憑證列在撤銷列表，並在本機硬碟放一個 CRL 檔來拒絕下載了。然而目前仍在測試階段，尚未釋出該程式。

Netscape 由於未內建 ActiveX control 的支援，不受元件下載的影響，但還是有機會收到 "Microsoft requesting enhanced privileges" 的認證對話框，拒絕(deny)就是了。

——．——

看來，安全顧問諮詢業越來越有ㄑㄧㄢˊ途囉，雖然有些老闆仍不太情願下，這個錢途目前還是「前」途啊，但這就是趨勢。大概他們想著硬體買了、軟體裝了、工程師也請了，這樣就夠了，卻沒考慮到組織作業慣性潛藏的盲點，以及整體策略性規劃的問題。這些往往只有外部專家才捉得出來，像是在這個事件就連 VeriSign 都產生內控上的疏失。

真正要擔心的是，這只是個案嗎？一月底就發生的疏漏，還馬上可被有心人利用，卻等這麼久才查到公布。就此，Entrust 等競爭對手倒可多加「提醒」客戶、搶生意。不過，就整個中立憑證發行機構(neutral CA)的產業來瞧，不怕別人對他們都一起失去信心？尤其對很多行外人來說，VeriSign 就

是 CA 的代名詞了，要有人倒楣的話，搞不好是所有業者一起倒楣。

微軟的修正程式會將那兩個問題憑證列為負面表列排除掉，然而掛一常漏萬，應該改成連線到 VeriSign 的 CRL 來檢查，才能即時同步更新。不然以後再發生同樣的事，豈不是都要再等錯誤更正(patch)？

據任職五大會計資安部門高管的友人以為，是幾家大 CA 刻意不完善 CRL，才能「在標準規格的寬容處不相通」來各分天下。這倒跟 Unices 的戰爭一樣，另外像 Sun 也是在法院打敗微軟後，馬上撤銷 Java 的標準化工作，將控制權再度牢握於自己的掌中。還要再待幾年，Sun 在市場壓力下才將 Java 的程式碼分階段開放。

細節則是，在 ITU X.509 v3 數位憑證標準內，CRL Distribution Point 確實不是必要欄位。目前只知 VeriSign 自身有備好 CRL 作業，也一直維護這個列表，偏偏忘了最簡單的一項工作：順便在憑證中 CDP 欄位填個值，以讓第三方程式知悉 CRL 的存放網址。

另外，若驗證時都要擷取 CRL 來比對，因此所產生的延遲(delay)又？想到了以前花旗銀行與國際信用卡組織剛在台灣推動 SET 的建制時，合作廠商最抱怨的就是與中介單位的連線回應太慢。結果數年過去，Netscape 原本不需要中立 CA 的 SSL 加密協定仍獲普遍採用，沒如預期被 SET 全面取代。可見得資訊傳遞的架構設計再怎麼理想，還是一直面臨著作業慣性的現實。

不支援 ActiveX control 的瀏覽器固然不受此事件影響，不過要在 Windows 世界用得愉快，現在也不能不安裝 IE 囉。未來的 MS.Net 上，MS Passport 會成為存取資訊的基礎安全機制，數位憑證更是隨時都得用了。連 Mozilla Firefox 也因應實際需求而有支援 IE 元件的插件(plugin)，所為的就是「相容性」。

或許，這就是未來！微軟不做，IBM、Sun、AT&T、AOL、Apple 也會來做。事實上，他們也都有各自的一套。

---

[1] 敝文〈[安] 提示：數位簽章及保密性加密的機制〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2608515889539818&id=100011442976863)

[2] GOOGLE 取消中華電信信任憑證到底是啥? 5 分鐘搞懂「網站良民證」 - ETtoday 新聞雲 (https://youtu.be/c3V0qEAXEb0)

[3] 該事件通告：

CERT: Advisory CA-2001-04 Unauthentic "Microsoft Corporation" Certificates
Original release date: March 22, 2001
Last revised: March 22, 2001
Source: CERT/CC
http://www.cert.org/advisories/CA-2001-04.html
http://www.microsoft.com/technet/security/bulletin/MS01-017.asp
http://www.verisign.com/developer/notice/authenticode/index.html

(03262001.062629appended.)(2001-Mar-26 原稿)

6 月 29，2025 3:47:07 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 史觀的辨難（三）：民史

十、正與仿的規制

以寺廟為聚落的社會生活中心，為東亞許多城鎮早期發展的樣態，古歐洲也是如此。清水祖師廟在這方面是很顯明的範例：正信宗教在民俗化後，本有的出世功能必越來越趨淺薄化，而會更加入世牽涉民眾的許多生活層面。[25]

皇朝寺廟格局兼且是一種明載於官史的政治考量措施。唐代立姜太公為武成王，始建武成王廟，簡稱「武廟」，特准仿用孔廟規制，一樣有禮門、義路等格局。此後歷朝武廟必祀關公，但皆為配祀，至清代才改為主祀，變成「關帝廟」。另一位民望一樣隆厚的武神岳飛因抗旨違上向為君王所忌，歷代武廟皆不祀，唯民間自祀。直至民初袁世凱大總統定「關岳廟」，岳飛方與關公同列左右主祀，至今仍為在台灣的中華民國的官方祀儀規制。

提到唐代，唐風建築無需時間的鄉愁，越海存平城。中古木構建築難抗火災與戰焰，中國保存完整且真確的的唐代木建物只剩四座，都為佛寺，如五台山的南禪寺大殿、佛光寺大殿，另外西安大雁塔、小雁塔等唐代佛教石塔還存約十多座。相對下，日本政治重心轉移到京都(平安京)後，奈良(平城京)不再是兵家重地，純以宗教取勝，反可躲過多次武家爭霸的摧殘，雜司町東大寺最古老的建築法華堂可回溯建於 723 年(日本天平五年)，為該國最初的華嚴道場。[26]

明末清初我島的水／海神信仰中，以大禹為主的水仙尊王還與媽祖並盛，如台南水仙宮早建於康熙朝，武廟即在左近。直至兩岸統一施琅上奏定於「天后」一尊，媽祖才勝出並傳遍台灣漢族聚落，這情況和關帝廟相像，皆因政治需要大興。不同地域的水仙尊王本尊有時是不同歷史人物，大禹治水事蹟因自古流傳，成為最常見的水仙尊王。但不像岳飛，民初中央沒為大禹蓋廟尊為海神，而以最古典的禹王名義奉為中華民族共同始祖之一。

自王朝時代結束後，寺廟的傳統規制一概崩解。許多神格不高的小鄉土神於今可蓋大廟，可鋪黃瓦，新建佛寺更廣泛套用廡殿、歇山等本屬皇宮專用的頂簷造型。武廟則如前述其禮門、義路之設乃是法循，迥非私用，然而處於共和時代這分野也不重要囉。

台灣不少寺廟還留存日本殖民的遺風，有些有仿神社的祈願處，頂著小型鳥居的且不少見。花蓮慈濟靜思精舍主要採唐代風格，不過大殿門楣亦瞧出有遠至東大寺大佛殿(金堂)、近至「台灣樣」日式官舍入口門面的帽形樣式的影響。何正孰仿之察故可見到歷史上各時期文化的更迭序位。

十一、舊 vs. 新的神話

跟式樣會在一段期間保持穩定的建築本身相比，歷史的文字與影像素材更易斷章取義，並强加在建築的代表意涵上。就算呈現的皆真實史料，照樣可依意識型態之需揀取出所欲强調的那一面而摻和入新的史觀。此點可多談嘉義縣阿里山那座長年涉入族羣與歷代官制爭議的吳鳳廟——簡言之，傳說的發

展有大角度與時期上的曲折，非僅「國民黨之發明」一語能帶過。

清乾隆年間對當地通事吳鳳的信仰最早起源自山內鄒族人經歷一些災難以為是其惡靈作祟，乃以傳統「埋石路祭」儀式求吳鳳庇護，類此鎮邪的原民習俗非罕，如賽夏族矮靈祭為典例。漢人在番地往來得悉舊事才仿傚並立廟祭祀，清季詩鈔已有詠吳鳳詩，不過清廷從不曾施以官方祭儀，亦無封旨，其「阿里山神」名號首載於連橫《台灣通史》,[27] 或為民眾附會古史而來，終清之治信仰地域未曾廣傳。

迨日人入殖，面對比漢人(台灣總督府文書稱抗日台軍為)「土匪」更棘手的持槍「蕃人」，為禁止出草獵頭達成「零蕃害」便從吳鳳信仰獲得策略。先有右獨大老與賴清德總統仰之若父祖的民政長官後藤新平巡視阿里山林區，發覺當地鄒族友善、不偷襲日軍而獲悉有此信仰，便遣伊能嘉矩依據古碑誌、親簽契書等考證前朝確實存在該人，於是立碑特重之。

1909 年嘉義廳長津田義一編有《吳鳳傳》，地震垮掉的吳鳳廟於 1913 年重建後，第五任總督佐久間左馬太親往主祭。接著大日本帝國文部省首次在教科書列入吳鳳事蹟廣加宣教，目之為「公務員楷模」，甚至連朝鮮、琉球等各殖民地的公學校教材皆納入其事，吳鳳因此曾長年間是朝鮮或韓國人唯一普遍認識的台灣歷史人物。

霧社事件後，殖民官員更刻意擴建吳鳳廟，再有第十任總督伊澤多喜男往祭，還拍了電影《義人吳鳳》，刻意對比「義人吳鳳」與「暴徒蕃人」的官定刻版印象。殖民主一再廣宣下，本島日文報紙上的漢文欄常刊有本土吟社的吳鳳詩，日人中以小松孤松的敘事雜詩〈聞吳鳳祠堂告成有感〉最著。

及至國民政府來台，磨掉「吳鳳成仁紀念碑」上的日本紀年，旁邊另一石碑亦改刻成「毋忘在莒」，訪察吳氏後人並持續日人所宣「神話」，國小課本仍持續施教數十年。課本裡的吳鳳插圖穿紅衣戴紅帽，竟和二十世紀初美國百貨公司業「和藹化」後的耶誕老人新造型相像，而《台灣通史》所記吳鳳形象本來為「以任俠聞里中……又勇敢，諸番畏之」[28]般地威嚴。

故類於白色警察國家體制乃承襲日制之例，老蔣時期亦依附往習，連結其事，以富厚詩人節的歷史及政治正確意涵。如 1955 年何聯奎、臺灣省文獻委員會編集的《臺灣省通志 ‧卷二 ‧人民志 ‧禮俗篇》載有：「五月五日亦為詩人節。詩人會集會吟詩，弔屈原，詠吳鳳，以弘揚詩教，鼓吹中興。」本世紀大陸觀光客在台灣歌舞表演常聽到〈高山青〉，又為吳鳳事蹟改定調為「漢番和諧」的《阿里山風雲》(1950)一片的主題曲。

1985 年在原住民歌手胡德夫等人抗議下，觀光化的吳鳳紀念園開幕。沒太久解嚴後吳鳳崇拜隨即翻轉，教育部長毛高文下令課本去掉其篇，1946 年定名的嘉義縣吳鳳鄉經鄉代會表決易名為阿里山鄉，嘉義火車站前的吳鳳銅像遭到長老教會掮動原住民信徒與原權運動者毀壞。原住民非惟不再崇拜吳鳳，甚至有「本土化」的原權運動者編出無確實史據的「殺奸商」新神話行動劇以醜化之。

史無獨例，高喊「民主陣營」的現今亦不乏公家補助養成怪狀，讓括號起的「文化人」一詞變質為史觀御用化的蔑詞。入圍金鐘獎的公視歷史劇《聽海湧》即涉嫌變造李展平《前進婆羅洲－台籍戰俘監視員》的史事訪談，把二戰末被日軍殺害肢解的中華民國駐北婆羅洲領事卓還來的事蹟徹底竄改，讓他從冒死維護台籍戰俘的殉國英烈，「復活」成戰後軍審誣諂台籍戰俘的賣台奸人，只為了迎合當權者欲一刀切 1949 前後為外國史 vs. 本國史的意圖下的「歷史正義」。[29]

至於 1953 年由嘉義縣長林金生重修的吳鳳廟到了今時，僅剩下中埔鄉社口村的漢人及憤憤不平的吳

氏後裔仍持續供奉，已完全消失在中央官員的視野。詩人節也只弔屈原，不復詠吳鳳了，二戰或抗日史因應新權力體制的現實需要亦務必改造一番面目。斯時代的政治正確已頗不同於往昔的政治正確，具操作性的民史就順勢翻盤了歷史評價，概迥非歷史的孤例。

十二、橫與縱間的西化

其實就連訴求「客體」定義的生物史一樣會受到政治意識型態影響，冷戰前期東歐共產國家曾依循唯物史觀否定了該區域的捷克人孟德爾開創的遺傳學。[30]再如台灣食蟹獴種源在近年已有新論據，基因比對應可確定為日殖帶入的外來種，非本土種。不過就像台灣黑熊、台灣獼猴一樣，雖都經生物科學研究顯示基因歧異度過小，和近親的四川黑熊、日本雪猴並不到可分置(亞)種的程度，企圖彰顯歷史進程獨異性的台灣官方和主流學界依舊視之為「台灣特有(亞)種」。

另外像知名生態學者陳玉峰轉到台文系所任教後照樣帶學生做植物學研究，更有觀光系所的教授跨學門指導研究生寫生態演變的論文，在斜槓化普遍的台灣學界似乎難明白切分呢。大概和人種分類基礎漸漸由血緣、文化來分改為以地域、邊界來斷，而似有治絲益棼之疑差不多，本無疆界之別的自然物種一樣會被自然科學學者以意識型態傾向給安上人為分界，中華白海豚 vs. 台灣白海豚之爭議乃是一例。

有人回顧殖民史，以為人種分類原本含有歧視的嫌疑確有其端，台灣的種族分類政策即奠基於後藤新平所定義「生物學原則之殖民地行政管理哲學」的統治思維，殖民帝國學者為殖民資源規劃所需而實行的「科學」措施。於是對台灣原住民的政策就從清廷的統而不治，於殖民時代遽改為嚴厲統理，才首次有作人種明確分類的現實需求。[31]

較常見諸報端的民族學一般被視為廣義人類學的一個分支，實際研究卻常跨界，分際一樣模糊。分類固有一定限制，偏偏自西方公認的學術分類之祖亞里斯多德以來，分類即為(前)社會科學研究的基本方法與準則，都不分類各式研究也做不下去囉！[32]學派分類則如前所言，也只是其他學者或後人為便於分類研究而立的一個學術種屬，本不以一種定性團體為限。

早期的新儒學學者演講就常交替使用「新儒學」、「新儒家」，根本沒後來有了學術認知上的分歧後，才有些人堅持兩者要釐其分野。唐君毅及錢穆等人在香港共同發起成立新亞書院時曾透過後者的人脈向蔣介石募了些開辦費，此書院後來容納並教出了新儒家的學者。台灣的徐復觀、牟宗三、師承牟的蔡仁厚等教授後來也到了該校，所以有人會把錢穆和台籍學者連在一起，不過實際的傳承派別之路有明確差別。

這又得留心學術傳統的問題。台灣向來是實體商品貿易的大幅出超國，同時卻是抽象學術思想的絕對性入超國。[33]現代學術內容絕大部分衍生自西方的傳統，便是本土化研究也應以西式理論套在本地的素材，方能完成合格的論文。引入西學的第一代學者的大功夫即是「橫的移殖」或「客觀化」[34]，就本土學術領域乃是無中生有，若要求他們能融會貫通使新的學門完整納入本地學術解釋論的總體脈絡裏，僅靠一代學者委實太挑剔了。

清末民初曾有方向的不同。最早把西方文學批評理論用在中國文學的王國維，以及梁啓超、陳寅恪、趙元任、胡適等具深研中國傳統學術思想的底子，在「縱的繼承」的基礎下率先把西方理論應用到本土人文資產的整理與闡釋，故在一代間自成大家。僅在整體學術典範與規則都出現巨大轉換的時期才有這等機會，台籍知識份子因殖民之故而錯失做出同等學術工程的最早機會，全讓給素質不見得整齊

的遣台日籍學者，幾乎全球各受殖民地域的學術命運皆同此般。

圖 1　新儒學架構圖
[34](https://m.facebook.com/photo.php?fbid=2682591412132265&id=100011442976863)

不管如何，東方現在的學門分類無庸諱言是抄自西方。然而新儒家在探討本土哲學現代性的過程中，除了融入德國康德等理性論者的思想,[34] 還會面對哲學本身(源於西方宰制性)的定義疑題，便受到反儒者貶損。此因新儒家自始在尋求東方哲學性的意圖建構，範疇有異。

現實是今時早已全然籠罩於西學，學術界的規矩和論文同儕審查(peer review)的潛規則皆從西方引進並遵循，故只應求一代代學者精研鑽入，期能有朝一日偶爾冒出個打破拘限、自有創見的大學術家來。就算在現代西方，各學派的劃分一樣都由後輩學者析出，故二十世紀初物理學大變革時愛因斯坦不會稱自己為相對論派，把前者提出的「量子糾纏」態從謬論反轉成佯謬的波爾(Niels Bohr)也不會自稱屬哥本哈根學派。

此又像法律學界裏，民法有主流的典範理論支撐，每個教授所教八九不離十；然而刑法百家爭鳴，各學派有各自著重之處，做學生的得搞清楚教授的偏愛，才不會誤用其學敵的理論作答。許多學門都有這種現象，只程度不一，台灣史學界與文學界卻深深牽涉入政治認同，學院內的爭辯不時把國族意識型態的順位置於真相與真知之上，乃更敏感而對立。

譬如蔣ｘ文及幾位台文系教授聲稱 1895 年後台語白話文已漸漸演變成與中文無直接關聯的獨立語種，漢字與文言文無必要教導,[35] 甚至跟大陸閩南語已難順暢溝通。近年教育部亦否認百年史料，規定「台語」並非「台灣閩南語」簡稱，閩台再無腔調聯屬，還新創「台灣台語」一詞。依渠等主張卻無法解釋上世紀台灣漁船的老船長是怎麼跟福建漁工講話，且不合本人和一家福州小吃店的陸籍老闆娘各用台語 vs. 閩南語點菜一直無礙的對話經驗。

依語言學的觀察原則，兩個語言或方言已分立而非分支的檢驗條件須是：

　　其中一支語言的部分詞彙以該語做出意義上的一次解釋已不足夠，尚得二次解釋語法與適用情境，才能讓原本說另一支語言的人瞭解。

而我島的台語和「祖國」的閩南語間已分歧到這種程度嗎？上句用到了當前讓陸委會極度感冒，威嚇要依法處罰藝人、台商說出的「祖國」，這敏感詞實非客觀名詞，總因國家認同而異，固不待言。日殖時期林獻堂訪滬口稱「林某歸還祖國」，回台應邀去始政紀念日慶祝遊園會，卻當場被台灣軍參謀長荻洲立兵唆使賣間善兵衛掌摑教訓。[36]再過半世紀反倒有些見過林的老右獨聲稱皇國才是他們年輕時衷心效力的「祖國」，歷史的因勢變化總在翻弄人心哪！

有類似親身感受的後殖民理論創始者、美籍巴勒斯坦建國運動家薩依德(Edward Wadie Said)因而有了名言：「人地不宜，在這裡，我永遠格格不入。」[37]既指涉自我的存在性思索，兼指陳於巴勒斯坦表徵出的民族紛爭、國族／國籍認同之上訴求同一化的荒謬性。意圖彰顯新獨立地域主體性的後殖民論述的探討在全球南方國家／大半世界(Majority World)蔚為顯學，於台灣島卻遠不如泛殖民性的「地位未定論」受政治討喜。

鑑於此，本人傾向史書版本存多愈善，官史絕不缺編造掩飾，宣稱「民主陣營」的當代也不乏史觀同化下的自肅氣氛，能留下更多版本方有利於後世參照捉錯，雖說如此正是掌權者所忌。大部分民眾流

傳或口述的史事既然是說書、勾欄、瓦子、戲曲、電視、電影、漫畫與動畫的版本，若盡可能多保存下來與官史相對的種種民史，對過往歷史場景的氛圍描述與真相重建皆有另類價值。

前篇在〈史觀的辨難（二）：別史〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2654998608224879&id=100011442976863)。

[25] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十四、戰後台灣的經濟發展（附文學）〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863)：【普化宗教(民俗信仰)】

[26] 敝文〈#廿世紀綱領 > 三、民族的因素〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=874680846256673&id=100011442976863)：※ 奈良市雜司町「東大寺」

[27] 《臺灣通史 ·卷三十一 ·吳鳳列傳》：「已而疫作，四十八社番莫不見鳳之馳逐山中也。於是群聚語曰：『此必吾族殺鳳之罪。今當求鳳恕我！』各社舉一長老，匍匐至家，跪禱曰：『公靈在上，吾族從今不敢殺漢人。殺則滅！』埋石為誓。自是乃安。尊鳳為阿里山神，立祠禱祀。至今入山者皆無害。」

[28] 前引：「吳鳳，諸羅打貓東堡番仔潭莊人，今隸雲林，字元輝。少讀書，知大義，以任俠聞里中。康熙中，諸番內附，守土官募識番語者為通事。鳳素知番情，又勇敢，諸番畏之。五十一年，為阿里山通事。」

[29] 詳見李展平〈揭穿公視／聽海湧竄改史實與孫導詭變——記住這個日子〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3809683232495698&id=100003621768170)

[30] 敝文〈一個對於 Open 態度上的辯難!?〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1852029421855139&id=100011442976863)註[1] 前東歐鐵幕國家甚至曾一度否認孟德爾

[31] 敝文〈#廿世紀綱領 > 五、台灣的歷史處境〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=880017049056386&id=100011442976863)：台灣的主要遷入者

[32] 〃 〈民族、血緣與文明〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1417314965326589&id=100011442976863)註[11] 廣義的社會科學各學門

[33] 敝文〈我們的「視」界〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2145640792493999&id=100011442976863)

[34] 前篇〈史觀的辨難（一）：正史〉

(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2612908165767257&id=100011442976863)註[5]：第三期儒學／新儒學

[35] 敝文〈淺談通用的台語文〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=919781848413239&id=100011442976863)註[5]

[36] 註[31]：1936（日本昭和十一年）

[37] 譯詞或異，在一個翻譯版《格格不入：薩義德回憶錄》中為：「人沒有國家或者一個可以回去的地方；不被任何國家主權或制度保護，過去除了留下苦澀、無助和悔恨，別無意義。」「我向我早先人生中焦慮不安且大致隱藏未露的一面汲取力量——反權威主義、突破被强迫的沉默，最重要的是，發布不和諧的聲音，重新面對無法調和的事物之間本來就有的那種緊張，從而粉碎、驅除一套不公不義的秩序。……學會不必處處人地皆宜，寧取格格不入。」

6 月 21, 2025 4:14:29 下午
Lin Jian Liang 新增了 1 張相片。

#思語篇 > 史觀的辨難
(fb–新儒學架構圖)　　新儒學架構圖 | ASCII Art
(fb–新儒學架構圖)

新儒學架構圖 | ASCII Art

6 月 21, 2025 1:17:35 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [安] 間諜軟體中 Adbot 對防火牆的入侵性

近年來越來越多免費軟體會「順帶」安裝廣告程式，甚至後門(backdooring or backchanneling)程式。原來這些內附廣告的軟體(ad-hosted programs)都沒寫明會自動安裝此類將監測上網行為的瀏覽器內嵌程式(adbots)，且不會在移除該軟體時一併除之，只在終端使用者授權協議(EULA)最後加上一段廣告贊助(ad supported)的說明，根本沒幾人讀。

簡單看了下列表，發現我安裝過的就有 CuteFTP、GetRight!、Go!Zilla 了。這種安裝軟體時被「偷」裝的後門程式，再怎麼好的防火牆(firewall)也沒多大用處。要是它利用同一個 HTTP 傳輸埠(port)來回傳資料的話，那即使有看紀錄檔(log)並把非必要服務埠(service ports)全關掉的習慣，仍很難留意到它的小動作。

幾個月前就讀到所謂贊助軟體的新廣告模式的報導，沒料到滲透力居然已經這麼廣了，一堆著名的分享軟體(shareware)、免費軟體(freeware)都搞了這麼一招。

——．——

簡單整理一下，防火牆不見得安全，是基於幾點人為——通常為了方便——的理由：

首先是習慣性問題。一般私人做設定，總不希望 Netscape 等瀏覽器新讀到某個網站動不動就顯示

「違反存取限制」(access violation)，很少對網域範圍做限制，頂多限制插座埠(socket ports)的使用。若還難得會固定觀察紀錄檔，至少查出異常埠號的活動也比去注意網址簡便得多，尤其是隨意瀏覽的個人上網者。

很多網管也只習慣調校由外→內的封包過濾(packet filtering)規則，以防闖入(cracking)，而為防開後門的由內→外的規則就較為疏忽，[1] 不巧這些間諜軟體(spywares)的行為模式屬於後者。再者，一般現成較簡單的防火牆、如 Linux 的 ipchains 機制可能缺乏，或者難設定對特定程序的存取權限。常態安裝的上網程式數量有限，如果能對防火牆指明允許通過的內部程式列表，辨別目標會單純得多。

然而，CuteFTP 等軟體內含的廣告點閱行為監視器 Aureate/Radiate 會註冊於 Windows 的系統登錄檔(Registry)，而以動態聯結程式庫(.DLL 檔)的形式內嵌於 IE 等瀏覽器。且因運作於同個程序空間(process spc)，一般瀏覽器服務又都被賦予由內→外的權限，會以「搭便車」的方式隨著瀏覽器的封包活動往外傳送，此般特洛伊木馬(Trojan Horse)的技巧正好可通過防火牆的過濾。

幸運的是，Aureate 監視器會使用另外的 1975 埠號，紀錄檔較易觀測出，問題是 Windows 9x 使用者仍須自求多福，因預裝狀態下無有用的紀錄檔供查看。且難免有朝一日(或已有)間諜軟體避開這「缺陷」，它們總朝向不被使用者注意的方向設計，Aureate 即會趁著你在使用鍵盤或滑鼠進行操作、注視螢幕時「才」回傳其資訊，讓你不會同時看到數據機(MODEM)上的傳送燈號亮起。

即使是 OptOut 這類防堵程式也只能根據已知行為(known behavior)設定規則，以便辨認出特定的間諜軟體將之移除(目前免費版本只提供移除 Aureate)，對未知者在防堵程式未更新前也束手無策。最精確的預防手段或許仍得就原始封包(raw packet)做內容監視來解析異常活動，不過尋常使用者或一般網管不論在技術、成本或時間層面上，似乎都有困難。

這就像長年來關於微軟會以 IE 回傳 Windows 使用者資訊的流言，防火牆、紀錄檔的觀察技術都無濟於事，只有專家級的封包分析才有機會瞧出個所以然來。大概還是得回歸到資料保護法規及廠商應有的行業自律的樹立，方是普遍之法吧。

---

[1] 敝文〈[安] Advanced Firewalling...〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=680615002329926&id=100011442976863)

(051000.061425mod.) (2000-May-10)

6 月 16, 2025 4:35:48 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 《新詩路春秋刊 2025 春季號：古魯詩集暨林廣賞析的饗宴特輯》刊首語

原本不在食譜上，卻煮成了兩盤豐盛的詩的饗宴，乃是本刊的一大收穫。於幕後衆同仁合作下，設題人兼主編艾亞娜編就了這一期特輯，謹分享予衆詩友同好。

一、新詩路詩集饗宴：古魯《骰子與葡萄交織的舞會》

在詩集饗宴單元中，以「黑手老總」古魯的新詩集《骰子與葡萄交織的舞會》的書題為主題，參賽者應就「骰子」與「葡萄」兩個意象所象徵的意涵發揮，而以兩者能達成有機串連抒發者為優，經林廣老師精心細審，選出了 5 首特優作品。主題雖同，無獨有偶大多數出線作品聚焦於「命運」的闡述，但皆能以不同詩風呈現相異的思維角度，甚是可品。

緣影〈尚未停下的骰子〉以自然的繁複生態比擬為命定性的「卦象」，且自反性暗藏對生命歧變的期許。温存凱〈葡萄的夢想〉亦明喻「碗公是家」的「骰子」，乃起意於命定的徵象，隨即特化了「機率」的難測，而「葡萄」「種子」的落土總會滋長希望。〈舞伴〉作者林建宏則以書信般的口吻詠誦葡萄以亮句「纏繞彼此說不出口的潮濕」，類擬年歲為成長必有的「傷勢」，顯出「每一面都晶瑩剔透」的樂觀。

小米羅藍〈酒香對骰子的告白〉持以親愛心情的秉性，把「已發酵的酒香」温潤浸入「骰子輕撫的告白」，進一步醇化葡萄的酒精，化香液為象徵而似在寫童年的情訴。窩窩的〈數ㄕㄨˋ醉〉寓數理於詩行，乾脆「醉」在「每擲一次」都是機率重啓的「骰子」，「演算法」的轉化描摹把密碼學的「隨機」「種子」數一語雙關，乃限義成「葡萄」「短暫的錯覺」。

佳作〈骰盅的自白〉中黃柏霖以排比式類語鋪設全首，形式化之餘兼有韻感，擬人化獨白了「我」即骰盅的一心之志，末兩段的樸器同聖器的對比還襯出一道反響。其他如江美慧的〈競技場〉、雲婷的〈不完美的起點〉、曾恕梅的〈愛智的〉、林清雄的〈量子之歌〉等佳作亦各有精彩處。主編艾亞娜還特定以〈骰子與葡萄交織的舞會〉一詩適切合攏了雙重主題，回歸到古魯詩集內的詩句，正可作為此次競寫的結語。

二、新詩路賞析饗宴：林廣《聆聽創意綻放的聲音》

如果只有詩的存在，卻無賞析評論之作，不僅難彰顯出詩的最知音人，也令詩的涵意難以延伸擴展。鑑於作詩者千百，寫評者只十一，本社乃藉評析名家林廣老師的新書舉辦了一次詩壇難得的賞析競寫。

如同評審團於評審短評中所言：「得到正獎的六篇賞析，皆能緊扣原作核心，有的展現深邃哲思與洞見，有的剖析隱藏的綿密情感，展現多元解讀可能。首獎與貳獎，尤以學術性與創意見長，而陸獎雖短，卻以『教育者』視角獨樹一幟。整體而言，皆為兼具感性與理性的精彩評論。」感性與理性實是一篇優秀的賞析應兼備的質地。

要賞析詩作，先有修辭學基礎再來品賞一首詩就能有依有據了，除了表層美感上直觀的詩意（poetic），以及修辭鬆密間的詩質，至於詩性（poeticity）的四個面向——主旨或思想性、章法的結構性、意象呈現的畫面性、語詞抑揚與節奏的音樂性，尤為評價其淺其深的基準。若落實在評判賞析的技術面，可著重題旨或其思想有無發揮出來，結構布局有無前後呼應，以及修辭格的運用等三大項。

創意另外可為加分項，有助探索詩在成意與結構的變化可能性，並可彌補稍有瑕疵的修辭；錯漏字為扣分項，怎麼對親身孵育的詩也不留心細處呢？基於修辭學等學理或感受的程度來解讀詩文本，還為詩另添了感動／覺。當然，一個人哪能盡知另個人的詩的成意，我等只要善盡細讀理解詩句的功夫，不管是正讀或誤讀，都是一種解讀，歧義性（ambiguity）也是現代詩的一個文學批評理法。【註】

各位賞析獎主即展現了多元的思考視野與解析方式，像是首獎所析詩作梁元〈量化的存在〉以數理化虛，講的是社會性壓抑的主題，恰合賞析者敏朗的專業與向來的詩作訴求，其〈解構量化囚籠的詩意抗爭〉果然也能引經典與哲學以證，析出階層矛盾所在，入選實之無愧。窩窩、林佩姬、林建宏、小米羅藍、陳意榕等獎主與伍政瑋、葉梗、張玉懷、潔、丁艷、郭貞余、曾恕梅等佳作得主都是詩作與賞析俱佳者，可貴的是遍佈二十幾至七十歲等多個年齡層，又屬多元，諸位詩友務要詳讀各人的解析，對作詩的重點與技巧必有所啓發。

本期特輯中，既有詩作，又有賞析，展示了詩的風貌與與詩的評價兩端，令詩意更加完整呈現。本社既收錄了依據評審觀點較突出的優選之作，雖也因名額上限不得已捨棄了一些不錯的作品，評審過程皆一視同仁。在今年初的兩次嘗試性競寫順利完成後，我們繼續奮力踏於詩路，讓文字的靈光得以持續交會於將來的創作空間，讓詩的大花園滋長得更為豐沛。謝謝各位詩友。

本文為艾亞娜所編《新詩路春秋刊 2025 春季號：古魯詩集暨林廣賞析饗宴特輯》第五期(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/9621426024652111)的刊首語，所提作品可於刊內欣賞。

註：「要賞析詩作……」，詳敝文〈詩性的體驗（一）：不變的評價性〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2187025031688908&id=100011442976863)，《#新詩路簡刊|潔雪撫荒山》第四期，頁 43。

(刊登《#新詩路春秋刊 2025 春季號：古魯詩集暨林廣賞析的饗宴特輯》第五期 2025-Jun-7)

6 月 07, 2025 2:50:16 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [安] 測試你的防毒軟體是否在運作：EICAR Test String

請在文字編輯器輸入以下字串：

```
X5O!P%@AP[4\PZX54(P^)7CC)7}$EICAR-STANDARD-ANTIVIRUS-TEST-FILE!$H+H*
```

並以文字檔(.txt)格式存檔為 EICAR.COM，之後即可掃毒看看有沒「中毒」警告。基本上，這個國際標準的病毒測試檔的用意在於確認防毒軟體到底有有無正常運作，和所謂的「防毒夠不夠强」無關，也不會有任何負面作用。除了在「被動」掃檔時能掃出它是 EICAR 測試用病毒外，也可在 DOS（誰電腦裏還有安裝？)或 Windows 的命令列視窗執行這個 .COM 檔，它的程式碼只是簡單印出：

```
EICAR-STANDARD-ANTIVIRUS-TEST-FILE!
```

的字樣而已，但這時可進一步判斷防毒軟體的常駐模組是否在「即時／主動」掃毒，或者有攔截病毒程式的執行。若換個副檔名存檔，又可推知防毒軟體會不會掃其他類型的檔案。

至於 isaacc (小元爸)問我：「可否請教 P__L 這小程式的工作原理？我嘗試反組譯，但是沒有結果...:~」這不該問 P_L，他已多年沒看組語了，都怪微軟(M$)害組語沒用處了。 :p

還是用 DOS 的 debug 指令快速瞄一下，好像是用玩弄位址的技巧，將 stack index (SI)指向字串 $EICAR...$ 的記憶體，接著以 JGE 控制是不是要 JMP 到字串之後(位址 0140h)，不然的話再繼續重覆 stack 的操作以存取字串中的字元。"EICAR" 既是字串也是……？

它迴避了一般程式使用插斷(interrupt, INT)服務常式的習慣，並且不遵守程式碼(code)與資料(data)分置的原則，所以使用能回溯(reverse)到高階程式語言的反組譯器得到的結果反而會混淆。

組語是指比 BASIC 語言的 "10 IF ... / 20 GOTO ..." 沒人性一百倍的組合語言。EICAR 防毒測試檔我用 M$ 的組語(MASM, Microsoft Macro Assembler)可這樣寫：

```
data segment
  String db 13, 10, 'EICAR-STANDARD-ANTIVIRUS-TEST-FILE!', '$'
; 字串, "13, 10"：CR/LF, $：表字串結尾
data ends

code segment
  assume cs: code, ds: data
Begin:
  MOV AX, data
  MOV ds, AX
  LEA DX, String
  MOV AH, 09h
; 指定功能：在螢幕顯示字串
  INT 21h
; 呼叫 BIOS 插斷 21h 執行前行功能
  MOV AX, 4c00h
; 指定功能：CPU 控制權交還作業系統
  INT 21h
code ends

end Begin
```

(120504.060425prog_appended.)

6 月 01, 2025 4:56:02 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞史觀的辨難（二）：別史

五、國族乃發明

國者何？依湯恩比之論，由貴族國家、歷經民族國家、臻至主權國家型態，必也區別內外而建成一內部有權階層集體意識化的城堡，並立以名碑。國族主義者惟恐衆人不認識碑了，必得令「我族」的意

識幽靈擴延益廣，讓碑的體量巨大到足以籠罩佔絕大多數人口的內部無權階層，然而又憂慮它重到會壓垮下來，於是教導全族一致挺身負擔起碑，美其名曰「保衛」。

每逢碑換名另刻了，史乃變其正(名之)義，學術上故而習稱「民族主義是一種發明」，具本質上的後出性，與國家名義緊緊綁在一起的民族宣稱因此只能在矯辭的低層次套以「天然」性。[13]置於現實的常態更是，義之有歧義，義之有釋義，義之有官義，經專制歷朝至於民主今日依然，有歷史記憶選擇性的歷史轉型正義顯是其端。

一年多前再三探索、糾正轉型之路的南非因整肅前總統勾起潛伏深久的黑人間族羣對立，暴動頻頻。年初復因拉瑪佛沙(Cyril Ramaphosa)總統基於轉型正義修改《徵用法案》，規定以公益徵收土地免予補償，等同可直接沒收白人大地主——種族隔離(apartheid，南非荷蘭語「分開」義)期的內部有權——階層的地權，美國總統川普立刻驅逐南非大使出境。

前天拉瑪佛沙往訪白宮時，川普又播放曾被南非執政黨非洲國民大會(ANC)開除黨籍的小黨經濟自由戰士黨(EFF)黨魁馬勒馬(Julius Malema)演說「布爾人！打死農場主！」的聳動影片，無事實根據胡稱南非「對白人種族滅絕」。展現極佳風度辯駁川普的拉瑪佛沙被譽為曼德拉精神的繼承者，去年以總統之尊親自向荷蘭海牙的聯合國國際刑事法庭控告以色列對加薩種族屠殺，獲裁定成立並對全球通緝以國總理納坦雅胡，乃成了華府保守派的眼中釘。

如是正義之欲必滋生歧義，乃令人思及千古「義人」史辭：「伯夷、叔齊叩馬而諫曰：『父死不葬，爰及干戈，可謂孝乎？以臣弒君，可謂仁乎？』左右欲兵之。太公曰：『此義人也。』」[12]這段或許是始作通史者太史公自己要藉姜太公(呂尚)之口提評「忠(仁)、孝」之疑，此同台灣高中歷史課綱極欲灌輸的新「忠」誠史觀處於異曲同工的相等層次嗎？

就政治心理上如前所述，實屬發明性質的國族主義往往被塗飾並賦義有天然性質，[13] 具其對抗性思考的贊同者通常自認凌駕於道德思考的層次之上，或者其自認其認同本身就是至高道德(higher laws)。此所以，「善」的動機或康德所謂自發性的本初道德[14]應包括的普遍性範疇並不在國族基進主義者的思考前提裏，此復成為政治學與歷史學的共通難題(paradox)。

六、經皆史乎？

把《春秋》列在內的「六經皆史」又是章學誠給後人留下的一道命題(proposition)，《文史通義》開篇明義即道「六經皆史也。」[15]立即為古今史家下了馬威。姑且延伸談之。

《禮記注疏》是孔穎達疏，鄭康成注，康成即鄭玄的字，《注疏》已把《禮記鄭注》的內容編入。六經之一的《禮記》原本以散篇存在，漢代流通有多位不同收錄者的版本，鄭玄也說他讀到的《禮記》已不原純而為古文今文的彙合，彼時即溯源難矣。且該經不同篇章大概也源起各異，無從定於一源或存在所謂的最古版本。

前節用到「後出性」一詞，《禮記 ·曲禮下》即記有：「天子有后」[16]，《禮記注疏》孔疏：「謂之為后者，后，後也。言其后於天子，亦以廣後胤也。」至少「後／后」兩字字義自古即通，不害理解，不若「麵」、「面」之難說啥。透過考古發現的漢簡殘篇可推定，目前所見的《禮記》面貌應是在漢代才成書的「后」定版本，源頭和參考素材有多早多廣無可料定，只確定作者羣早先以孔子弟子和再傳弟子為核心。

對《禮記》頗感冒的墨子曾住在此書所出的魯國，因對喪葬禮俗的繁複不滿，他才在六向之一的《墨子 ·節用》後文把「節葬」另外提出立篇[17]，又在〈非儒〉篇延伸反對「親有差」[18]，顯然頗得年輕人共鳴，於是在戰國時「不入於儒，即入於墨」[19]。墨家擅長守城戰，有〈備城門〉到〈雜守〉十一篇守城之論，為那時代諸子百家罕見真正長年投入戰場前線的，且特重傳業組織。

墨家熱心的防衛戰術如何起頭亦是個謎，只知其兵法知識都授於宗師，弟子以一系傳承再各自發揮。墨家固有其制，然而到底怎麼匯集編起《墨子》，偏有難以還原的歷史過程。兵家傳承就有不同系統了，如孫武、吳起、孫臏等各自有《孫子兵法》、《吳子兵法》、《齊孫子》等兵書流傳，為多個傳承的分立脈絡，經後代史家定位皆屬姜太公之所出才歸為一家。

墨、兵兩家在軍事知識的傳承體系如此不同卻各自獲得在某時期的成功，知名弟子皆服務於各諸侯國出謀劃策，其著作殘篇足供立為探討戰國戰略情勢如何演變、如何合縱連橫的一個思想主題，「六經皆史」之論故此可擴充成百家皆史也。

七、明帝哈韓流

研讀歷史，史料不時得外求。印度早期歷史是一位英帝國駐印外交官實地探察當時已被印度人遺忘屬於佛教的遺跡，並依據《大唐西域記》英譯本作為「羅塞塔石碑」(Rosetta Stone)般的關鍵鑰匙，方得以重構孔雀王朝在阿育王佛教時期的歷史，其他研究者再往前追溯列國時期、難陀王朝，往後延展到巽伽王朝、百乘王朝等時期，總算把先前極度碎片化的古印度史事與傳說連結起來，才確證了可徵的歷史。

幾個東南亞國家在近代以前的中古史也是這樣利用中國史料來重建，就連華夏之史亦然，譬如明成祖朱棣曾領先現代引進韓流嗎？就得參酌比對中、韓古代史籍。已知《明史》對朱棣的記載有不少經後世考證為訛誤而不能盡信，如馬皇后為其生母之記一直存疑，朱棣在徐皇后逝後求娶其妹卻為其母謝氏拒嫁一事也已證為偽史。關於朝鮮貢女的記載尤嫌粗略，相比之下一樣以漢文書寫的朝鮮史書在貢女事端就詳細多了。

該事端先簡單講。每次朝鮮王朝入獻數十女，朱棣必嫌女醜無文，不適合依慣例分賜給諸大臣將領，只得留著「委屈」自己獨享。他再下諭責備朝鮮大王不該送來醜女，應改正錯誤補送一批來，然後下次又重演同樣情節。屢屢聽到宗主國皇帝使臣的責備，朝鮮大王不止不惶恐，反倒知其真意而樂開懷呢！

被列為大韓民國國寶的《朝鮮王朝實錄 ·世宗莊憲大王實錄》就載有明成祖的「使臣言：『前後選獻韓氏等女，皆殉大行皇帝。』」乃要求再貢女補充。又記有「欽差皆不知之。帝以黃氏非處女詰之，乃云：『曾與姊夫金德章、隣人皂隸通焉。』帝怒，將責本國，勑已成」等項，朝鮮史書有諸件朱棣特愛朝鮮貢女然而表面飾以不喜，以及朝鮮籍妃子中滋生呂婕妤、魚呂等幾次宮亂而被集體處決的記載。

朱棣雖一再嫌棄貢女不文不貞，偏偏屢說反話，每要朝鮮再貢女，豈非不悟？上段幾句引文紮紮實實直接映顯明初朝鮮獻女風波與皇帝的真正反應，反倒比《明史》等中國正史更貼近實貌，故此我們學到史料得多方參照校比。

八、神的感通話語？

無空無有，有有有空；著於有，或執於空，皆未是自性之空。色空不二，僅因我等凡俗人還只能想及眼前的當世一層即擋於覺悟之門前，所以始終無能解脱意識空間以達無空無有之界哩？以上純為讀念佛語的一項通常疑惑，好奇的一點是，佛語是不是就是真確的佛史呢？若佛祖根本沒説過，那佛經上一堆講經解法與轉生故事又何由來呢？這亦由前節所提印度史須外求的線索得來的疑題。

天主教就簡單了事，一千多年以來通以最高律令來解決類似疑問：「只有經梵蒂岡教廷認可的四福音書才(且全都)是耶穌的聖徒同三位一體感通得其啓示而記寫下的！」語種上沒限制，福音書最初在古羅馬帝國只極少數「異端」教徒在讀，如今年年成為世界印刷量最多的書籍。

一樣以以亞伯拉罕(Abraham)為共同始祖的伊斯蘭教亦仿效了姊妹教的規定，唯一真主的話語僅有受啓示者記述的經文才得確真，且限定只能使用阿拉伯文。東方的回回人卻於明代違反教律而漢譯了《可蘭經》，經數百年之久竟能於中華人民共和國改革開放後，讓經書語文、「忠孝」義、清真寺式樣皆已漢化的「回教」在一代之短即完整還原回伊斯蘭教，為世界史極罕見的宗教「返祖」化案例。

源起天竺文明的佛教的「一乘」是指「成佛唯一之教」，與大乘、小乘的差異在解脱法門，皆非指源於敘利亞文明地域的「一神」信仰。不談哲學僅就文字瞧，遍數《舊約》、《新約》、廣義的諸部《玫瑰經》都不見記載有耶和華一併創造了達到解脱道、無物可限的佛，祂所造的是設限於神性以下的萬物。[20]佛經卻出現不少具神能的天神，處於六道中的天道，亦屬有情，都因緣而生，或也因緣誕下「神子」，偏偏不造萬物。固然是各自的教義別有論述，莫可直通。

至於千百萬部佛經內一堆「佛曰」、「如是我聞」，佛滅後的再傳弟子又是怎麼感通確定並記下來呢？凡俗人只知曉，在同女／男友分手的那一刻，每個男／女人的意念就連一公尺外的心都再到達不了了。既然佛的已言與不曾言根本不能以俗心驗證，我等讀史較真者怎可先於未來佛便説定了？還是等候成佛之一日，方能體會無限度的宗教意念吧。

九、學統

中國歷代皇朝倒沒對宗教做出太多定義性的理論釋例，學術傳統上的官方論述機構有太學、武學、律學、小學等，皆是國子監的下設機構，可溯自唐代所設彼時與國子監同級的國子學。國子監祭酒掌有學祀之儀，為象徵學統的至高禮儀。及至中華民國元年把國子監改制為中國國立歷史博物館籌備處，現在的正式館址在台北市南海植物園旁，學統管理與考試功能早早全失。

孔子説了：「天生德於予」，「四時行焉，百物生焉，天何言哉！」若把這種態度置諸學術上，會是樹立學統的主觀期待，或者是純粹基於有／無意志的老天賦予大任式的使命感呢？千百年來難以辯説明白。[21]偏偏孔子的哲學有個特徵，即「可辨而難辯」也，此又同莊子相頡頏。[22]

到了唐代韓愈亟欲崇儒而闢佛老，便不循孔子姿態而「辯」以〈原道〉，破他而立己也。[23]準此，一以貫之、僅一脈傳承的道統之説應該受到質疑，頗類日皇「萬世一系」只是極端父權神話下的虛構偽史。學統或學術研究的法則本來是為了構建知識體系的堅固脈絡而生，若回到因果關係的疏理固是基本方法。似乎學術觀念一樣會「返祖」，上世紀起的新學術就頗重作品(work)與文本(text)的觀念辨分。

新學術往往把作品的表層文字視為可獨立研究的文本，像羅蘭 ‧巴特即把後者定義成由「能指」(signifier，符徵)所構成的段落章節，詮釋學將之視為一個文學實體。此故，史書長河中的經、傳、注、疏在分合歷程各個節點的各個文本都該視為有一定獨立性的文字集結，俱有其在版本脈絡中的存在意義。開創新歷史主義學派的葛林布萊(Stephen Greenblatt)强調的即是作品與歷史脈絡的聯結，「本事」的理解由歷史性的想像力推定。

例如《老子》(《道德經》)在現存最初期的漢代殘本、特別是帛書《德道經》[24]中，缺少了許多「後出性」(詳第五節)欽定版本的「不」、「無」、「非」等否定詞，詞面有遠高比例的正面表述，初漢版本較原始的意旨反倒同儒家思想相近得多，竟然違悖於後世對於《老子》思想的根本理解。

究其初，這考古發現本來不應讓人感到衝突才對，畢竟孔子不是曾向老子問道嗎？《老子》為何面貌變動這麼大恐再是千古大疑問，秦代後的思想史料所記述老子對孔子頗不以為然的教訓之辭如今因與《德道經》有出入，已顯可疑。也不知我們有生之年能否見到更多確據，線索或關鍵原本卻又可能永遠佚失於歷史的土石長流裏了，然而亦屬巨篇史冊的常態，且無害於兩千年來流傳版《道德經》另聚豐厚思想積累的「新文本」價值。

前篇在〈史觀的辨難（一）：正史〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2612908165767257&id=100011442976863)。

[12] 《史記 ‧伯夷列傳》載：「孔子曰：『伯夷、叔齊，不念舊惡，怨是用希。』『求仁得仁，又何怨乎？』余悲伯夷之意，睹軼詩可異焉。其傳曰：伯夷、叔齊，孤竹君之二子也。父欲立叔齊，及父卒，叔齊讓伯夷。伯夷曰：『父命也。』遂逃去。叔齊亦不肯立而逃之。國人立其中子。於是伯夷、叔齊聞西伯昌善養老，盍往歸焉。及至，西伯卒，武王載木主，號為文王，東伐紂。伯夷、叔齊叩馬而諫曰：『父死不葬，爰及干戈，可謂孝乎？以臣弒君，可謂仁乎？』左右欲兵之。太公曰：『此義人也。』扶而去之。武王已平殷亂，天下宗周，而伯夷、叔齊恥之，義不食周粟，隱於首陽山，采薇而食之。」

[13] 敝文〈國家核心利益在焉？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1396263737431712&id=100011442976863)：歷史學和社會學的建構
論

[14] 〃 〈由主體性論人類的開化：純粹感受的標的〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1742900039434745&id=100011442976863)：無關心(uninteresting)的「感情」

[15] 〃 〈[筆札] 文之一二　其一〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2035966540128092&id=100011442976863)：「以史說文」

[16] 《禮記 ‧曲禮下》：「君天下，曰天子。朝諸侯，分職授政任功，曰予一人。踐阼臨祭祀：內事曰

孝王某，外事曰嗣王某。臨諸侯，畛於鬼神，曰有天王某甫。崩，曰天王崩。復，曰天子復矣。告喪，曰天王登假。措之廟，立之主，曰帝。天子未除喪，曰予小子。生名之，死亦名之。

天子有后，有夫人，有世婦，有嬪，有妻，有妾。」

[17] 《墨子 ·節葬下》：「今執厚葬久喪者言曰：『厚葬久喪，果非聖王之道，夫胡說中國之君子，為而不已，操而不擇哉？』子墨子曰：『此所謂便其習而義其俗者也。昔者越之東有軫沐之國者，其長子生，則解而食之。謂之『宜弟』；其大父死，負其大母而棄之，曰鬼妻不可與居處。此上以為政，下以為俗，為而不已，操而不擇，則此豈實仁義之道哉？此所謂便其習而義其俗者也。楚之南有炎人國者，其親戚死朽其肉而棄之，然後埋其骨，乃成為孝子。秦之西有儀渠之國者，其親戚死，聚柴薪而焚之，燻上，謂之登遐，然後成為孝子。此上以為政，下以為俗，為而不已，操而不擇，則此豈實仁義之道哉？此所謂便其習而義其俗者也。』若以此若三國者觀之，則亦猶薄矣。若中國之君子觀之，則亦猶厚矣。如彼則大厚，如此則大薄，然則葬埋之有節矣。故衣食者，人之生利也，然且猶尚有節；葬埋者，人之死利也，夫何獨無節於此乎。子墨子制為葬埋之法曰：『棺三寸，足以朽骨；衣三領，足以朽肉；掘地之深，下無菹漏，氣無發洩於上，壟足以期其所，則止矣。哭往哭來，反從事乎衣食之財，佴乎祭祀，以致孝於親。』故曰子墨子之法，不失死生之利者，此也。」

[18] 《墨子 ·非儒下》：「儒者曰：『親親有術，尊賢有等。』言親疏尊卑之異也。其禮曰：『喪父母三年，妻，後子三年，伯父叔父弟兄庶子其，戚族人五月。』若以親疏為歲月之數，則親者多而疏者少矣，是妻後子與父同也。若以尊卑為歲月數，則是尊其妻子與父母同，而親伯父宗兄而卑子也，逆孰大焉。其親死，列尸弗，登屋窺井，挑鼠穴，探滌器，而求其人矣。以為實在則贛愚甚矣；如其亡也必求焉，偽亦大矣！」

[19] 《孟子 ·盡心章句下》：「孟子曰：『逃墨必歸於楊，逃楊必歸於儒。歸，斯受之而已矣。今之與楊墨辯者，如追放豚，既入其苙，又從而招之。』」

[20] 敝文〈#大人生活週記 > [#概焉心物] 量子佛學〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1499402753784476&id=100011442976863)註[3]

[21] 前篇〈史觀的辨難（一）：正史〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2612908165767257&id=100011442976863)註[5]：孔子(Confucius)

[22] 敝文〈[筆札] #雜思　之二〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=835154556875969&id=100011442976863)：同時異位

[23] 註[15]：蘇東坡稱昌黎先生

[24] 敝文〈#大人生活週記 > [#擊磬日新] 《德道經》是？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1405951699796249&id=100011442976863)：馬王堆漢墓帛書《德道經》

5 月 24, 2025 1:37:55 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。

#器用篇 > [安] 掌上型行動資訊裝置中毒的機率？

行動資訊裝置的功能越來越齊備，更像台掌上型電腦，中毒的可能性也日益受到關注。只要是資訊裝置兼有應用程式介面(API)開放性或軟體開發套件(SDK)等工具的，總有較大可能。未來或許連電冰箱也危險了，如果 Intel 的 Digital Home Project 能成功推展。問題只在於程度輕重，以及應受注意的時點在哪？

媒體曾報導「首隻」手機蠕蟲(worm)程式 Cabir，可透過藍牙(Bluetooth)傳輸來感染以 Nokia Symbian 為 OS 的手機。由於有用到特定程式庫，Symbian 手機中又只有預載最廣泛的 Nokia Series 60 UI (亦授權給日、韓、台一些手機廠)的會受影響。Cabir 並非透過 OS 的漏洞入侵，是利用誘導性的人為操作，即最常見且最不具技術力的入侵手法：誤導使用者對未明來源的下載表示同意。在手機開機將之啓動後，會秀出 "Caribe-VZ/29a!" 的訊息。[1]

這隻還只是概念試作(proof of concept)，作者所屬 29A Labs 的網站曾宣稱是第一隻手機病毒(virus)，這點尚未可確定，年前俄羅斯及西班牙的 Vodafone 電訊網路傳出受到其他惡意程式攻擊。之前還有一隻 Mosquito，作用類似 PC 上的撥號木馬(dialer Trojan)，會盜撥電話賺你電話費，名稱來自它專感染 Mosquito 這個手機遊戲。

在 Windows CE 裝置上也有了第一個會開啓後門(port 44299)的入侵程式，屬被動式感染，它透過 e-mail 的開啓來傳染，有人叫它 Dust，有人管稱它 Duts，作者 Ratter 一樣屬於 29A。29A 的人屬於處於善惡中間的灰客(grey hat hacker，灰帽駭客)，這些人還常為資訊媒體寫深入的病毒解析與防範文章。

灰客的名稱乃相對於白客(white hat hacker，白帽駭客)和惡意的黑客(black hat hacker，黑帽駭客)。白客創造了電腦遊戲、西洋棋程式與 AI、網際網路、Apple 電腦，[2] 甚至臉書，臉書總部 Meta Platforms, Inc. 的地址赫然是「駭客大道 1 號」(1 Hacker Way, Menlo Park, CA)。大陸近年還出現愛國主義型紅客(red hat hacker，紅帽駭客)，一般西方較偏激的駭客都傾向於無政府主義。那麼愛台灣主義型綠客(green hat hacker，勿直譯為「綠帽駭客」)也出現了嗎？

另一隻報導中的 Brador 被視為 WinCE 裝置上第一個會傳送 IP 位址給遠端入侵者的後門(backdoor)程式，一樣在開機後自動執行。不過，Brador 就只能感染 Windows Mobile 2003 (含 SE)的機器。

職任國際五大之一的會計事務所風險管理部門高階職位的 isaacc (小元爸)評估說：

「目前這些威脅的破壞性並不大，不過這也給了我們一些警訊：資訊安全的威脅已不僅止於電腦，而是已經延伸到掌上型裝置了。我們在享受掌上型裝置為我們帶來方便我同時，更應該要建立資訊安全的觀念。建議要注意的事項如下：

不要開啓來路不明的程式，不要隨意的開啓電子郵件中的附檔，以及要設定密碼。若不使用藍芽功能，最好關閉它。若真的非使用不可，最好是以隱藏模式來開啓藍芽的功能，以 PacketPC 中文版為例，取消「其他裝置可以發現到我」的選項，並且關閉掉非必要的服務，既使要開啓任何的服務，也要啓用驗證的功能。若是您的掌上型裝置中，有比較重要的資料需要做較安全的保護，目前也有許多大廠推出掌上型裝置防毒軟體，在裝了防毒軟體後也要定期更新病毒碼。」

我倒以為，就現況而言，不加裝任何防護措施的行動資訊裝置中毒的機率，仍比更新到防毒程式最新

版本的 Windows XP/PC 還低甚多：

・像 Linux 較之手機與 PDA，在平台通用性、程式可攜性更高得多，連網比率極高，但因相對於主流平台屬於小西瓜，有興趣的病毒發展者並不多。得針對特定 OS、CPU、UI 平台組合來開發的行動裝置病毒有可能像 Wintel PC 病毒那麼「繁榮」嗎？

・會使用行動資訊裝置連上資料網路的人只佔一小部份，會進一步下載程式檔或 e-mail 的人更屬少中之少。大部份有資料運用需求的使用者仍習慣與 PC 端同步，而 PC 端的防毒軟體大多能在傳輸時即時掃毒，故只進行同步的行動資訊裝置目前並沒安裝防毒軟體的必要。

・趨勢(Trend)、Symantec、McAfee 約於 2000、2001 年就推出 PDA 版本的防毒軟體，不過病毒辨識碼幾乎從不作實質更新。以趨勢為例，近年來的一次更新就只改了格式，以讓早先釋出的免費版 Pocket PC 防毒程式不能相容。在近日以前，該公司的 PDA 病毒辨識碼檔放了什麼呢？不過就是近來已稍褪熱門的 Word 與 Excel 巨集病毒，PDA 卻根本沒任何可執行 VBA 巨集的 Office 相容軟體。

・手機的資料網路通常由電訊商提供，電訊系統商成為必經的資料匣門(gateway)，只要電訊商有安裝防護措施，即能全面性主動替用戶過濾病毒。此故，手機也不需裝防毒軟體。並且，比起電腦網路 ISP 之較不受强制規範[3]，各國對行動電訊商都會做資格、頻譜、營運、服務上的重重核管，可修法强制加設防毒措施即可。

當然，小元爸所建議的那些措施不論在任何裝置，確實都是保護資訊安全所應有的良好操作習慣。並且，十年後上面那幾點大概都得反過來談，小心點總是不差。

---

[1] Symantec Security Response - SymbOS.Cabir (https://web.archive.org/web/20041229085836/http://securityresponse.symantec.com/avcenter/venc/data/epoc.cabir.html)

[2] 敝文〈[史] 駭客，1984〉 (https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2424076351317107&id=100011442976863)

[3] 美國聯邦通訊委員會(FCC)高層近來方以 3:2 的票數，再度決議不以通訊法規監管網路語音通訊(VoIP)業者。

(120904.042829mod.) (2004-Dec-9)

5 月 18, 2025 4:19:13 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 《新詩路簡刊|岱員闢荊叢》第九期刊首語

「臺灣」名之源起有諸異見。

通說是台南平埔族西拉雅系之呼，古稗書記載乃仙島「岱員」（合岱輿、員嶠兩島之名）或「埋冤」

閩南音之轉化，另有以為是倭人九州方言所稱「雞籠」山之語音遞變。明代有海圖以濁水溪隔臺灣為南北二島，甚至再以下淡水溪分為三島，北島即《明史 ·外國傳》所記「雞籠山」，彼時泛指北臺灣，雞籠後雅改為基隆。各說概屬諧音或音譯而字面無義，那到底該採繁「臺」或簡「台」就無大干係吧。

名稱來源的歧異大概也反映出這個森林島所面對的複雜歷史進程，明清時期一貫有嶺南地區頻繁的分類械鬥習性，主權化與現代化的今天猶藏有族群情結，待島上人民持續「闢荊斬叢」，努力化解與融合。

本期「詩之邀」單元就邀來石秀淨名寫於 228 紀念日的〈午後〉、温智仲的史詩〈鞭殤之島〉，呈現一座島的時代掙扎與感慨。獲「馬來西亞詩人」榮銜的李宗舜〈怪籐〉描繪權力蔓延的謬象，「黑手老總」古魯的〈切爾克斯克之旅〉為難得的小説詩，皆有所反思。

「精選」雙單元有顧問老師温任平的時評之作〈還有一個月便過年〉，示範如何以反諷筆法來暗責政務之失。九鬼〈我來首爛詩鬧場〉引來幾篇雅和諧趣之作，自諷諷人皆有。李宗舜〈石脊上的英魂〉、呂建春〈新竹印象〉皆為地誌詩，古魯有諷刺世局的另一篇小說詩〈課稅王子的課稅論〉，沈克儉有罕見收錄的圖像詩〈迷你裙〉，葉梗以〈廢墟的重量〉一詩發以詩想。其他如慧娟、亮、CC、緣影、保羅、荒野圍籬、藍白、余數、敏朗、蔡啓良等作者皆有複數作品入選。

「練功場選萃」單元另外錄有吳龍杉、零零、一心、郭小佳、長安、施經寰、小米羅藍、湘子、默山、詩繁、東山歌、洪睿廷等詩友的進步作品，面貌更加繽紛。《新詩路簡刊》第九期既已編定，敬請諸位欣賞社團版面出線的諸篇佳品，一起迎來春夏之交的暖和詩情。

本文為所編《新詩路簡刊|岱員闢荊叢》第九期(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/9391545180973531)的刊首語，所提詩作可於刊內欣賞：

線上閱讀版：
https://archive.org/details/2025NovaPoetryRouteMAYIssue/mode/1up?view=theater
PDF 版下載：https://poemroad.findhere.org/periodical/簡刊/新詩路簡刊：2025 岱員闢荊叢.pdf

(刊登《#新詩路簡刊|岱員闢荊叢》第九期 2025-May-8)

5 月 10，2025 4:15:44 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > 民主發明？

曾在一篇論述民權初期理論的文末列有一條統治權的古舊式子：

> | 執行者 ＋ 審判者 => 民權無保障[1]

其中加號的意思實是「等式」。依古典自由主義哲學宗師之一孟德斯鳩《法意》(《論法的精神》，De l'esprit des lois)申言「權力必得分享」的無上法治原則，所指的是共和制的政府中，假使擁

有行政權力者同時掌握了司法權力，包含在野勢力、無權階層人民從事政治活動的權利等公權以及私權在內的廣義民權將陷入無法在法律體制裏訴求制度性保障的深重危機。

像是泰國自從軍頭刺殺前泰王蒲美蓬的王儲兄長並迎請他回國登基起，軍方長期刻意營造而建立了「不容批評」的王室神聖化威嚴，形成由黃色勢力獨掌的王檢審一體化。本世紀他們屢次利用來對付塔克辛 ‧欽那瓦(Thaksin Chinnawat)所領導一再經普遍選舉獲得國會多數黨地位的紅色勢力的殺招，就是以組織犯罪罪名來解散其政黨。

四十年來《集遊法》即便未如民進黨第一在野期力主的廢除，仍有朝寬容化處理的趨勢。馬英九總統任上領先美國 MAGA 極保守派，太陽花綠青佔領國會並衝進行政院都無罪責是個顯例，沒像美國發布聯邦通緝令捉拿判刑直到川普再任方赦。相較之下，上月因藍綠皆頻頻發生的罷免案幽靈連署被偏頗查辦，國民黨主席朱立倫率衆赴北檢抗議的程度在歷來抗爭根本只算小兒科，內政部長劉世芳卻很快就指示「要嚴正執法」。

民進黨發言人吳崢更定位國民黨接連偽造文書、違法集會是組織犯罪，「犯罪集團首腦朱立倫」要負責任……那不也能以犯罪事證繁多且各黨部一一涉案，該黨已淪為犯罪組織為由來解散嗎？「台灣國」的劉部長幾個月前就以這理由解散了在當前政治光譜中處於最小衆，因而沒受到新聞關注的中華統一促進黨。

1980 年代「廢除《刑法》100 條」為抱著理想由美麗島世代領銜的舊民進黨向舊黨國爭取民權的主項，具體內涵為：「只宣講統獨，未付諸暴力行動者一律無罪。」92 年終於修法免除「思想預備犯」，近年尤其對學子偶像化傳授鄭南榕遺志[2]。近期劉部長又聯手陸委會主委邱垂正背棄黨的先魂以涉及武統言論撤銷幾位已是台灣囝仔媽媽的陸配居留權，不啻宣告當時正在辦的「100%的言論自由：鄭南榕與自由時代」特展[3]竟搭起一面僅限口號的民主空心紀念牆嗎？[4]

從民衆黨前主席柯文哲利益輸送案「偵察全公開」啓動起，一年以來行政權利用司法檢察體制構陷在野黨的跡象越發顯著，會否令人擔憂萬一歐美日民主先進國家前所未見的「民主發明」——大罷免不能大成功而搶得立法權，寶島未來的政局將走向泰國化嗎？或許我等草民都該響應賴清德總統、柯建銘總召號令的大罷免以促成行政、立法、司法的三位一體新黨國，才真是防範「民主被滲透」——極弔詭的矛盾命題——的大局之見地？[5]

美麗島與律師世代皆已過氣的新民進黨如今已擁有目的性驅使地檢署以至憲法法庭一整條檢審系統的絕大權力，這來自於舊國民黨「吹台青」特加栽培的前總統蔡英文學到怎樣藉司改之名讓對黨的表忠籠罩了司法系統。不過她任上主要是用來作司法防衛，故而高端疫苗內線炒股、台電對雲豹能源利益輸送(！)、超思進口過期蛋等明顯弊案無論消基會等民團與在野黨提出再多外洩文件質疑都查不「上去」，至少蔡未敢踏入麥卡錫主義的最後界線。

賴總統則不僅勇於轉作司法出擊，還欲憑立法權的重掌以令警總＋軍法[6]復辟式、對一般百姓實施思想審判的又一民主發明——國安法庭等「賴 17 條」入法。諾貝爾和平獎得主、美國前副總統高爾(Al Gore)剛剛指責川普使得共和黨納粹化，我們大概也只能「信賴」寶島會再次有驚無險，不至於落入另一條陳舊式子「立法者 ＋ 執法者 => 獨裁」[1]，即定義民主政治經獨斷化、民萃化而變質為法西斯主義的充要條件吧。

[1] 敝文〈#廿世紀綱領＞七、民權的內容〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=891777334547024&id=100011442976863)：・孟德斯鳩

[2] 〃 〈#大人生活週記＞#短題集 ・二 2014-16〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1832631593794922&id=100011442976863)：自焚神話？

[3] 〈100%言論自由：鄭南榕和自由時代〉12 月 10 日高雄特展開幕敬邀 - 台灣放送
(https://www.tell1taiwan.org/?p=10017)

[4] 陋詩〈牆頌〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1983138512077562&id=100011442976863)

[5] 敝文〈#大人生活週記＞[#旁門左道] 民主倒退〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1916076572117090&id=100011442976863)

[6] 〃 〈#廿世紀綱領＞五、台灣的歷史處境〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=880017049056386&id=100011442976863)：1947 (民國三十六年)

5 月 04，2025 11:59:12 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞安息木

曾是，晶綠樹森的不寐之靈
而今你思念著
那刻不復婉惜的闇昏
毋耗養晦以毫克的淙淙肥壤

就糾團在年輪報數一千以前
陌生的親族圍圈圈歡唱
陌生的髑髏忘情地仰首
闔眼以你獻身封釘的鑲紅壽枋

一切為那揹載高危記憶的重量已傾瀉於
一刻撇嘴的冷簷冷雨
一刻拋掉抒持姿勢的暗房[1]
一刻十字路口攜同斑馬踢踏的獨舞奔放

你自此更添思念
也只樹相枝的弦音足夠拉緊
曾經滿滿曲張的維管束的胸腔
而血流竟無端褪色[2]
在暮陽的橙黃光浴裏

你鼓膜般迎風的幻枝共鳴了一聲聲
「憨囝仔啊！阮其寶貝仔心肝」

覆土齊潑的鹹燙的瀝液還沒乾
你又思念到這終末的極樂窄仄
才是最天賦的良材本得復穌
一座哺乳以
隱喻的墨汁的象形祠堂[3]

然則一縷紅絲的線頭脫落從
最搭你蒼白膚色的壽衣
就此森的淙溪斷流撕念
一毫的鬚根再繫不回線結
僅僅遺浮著氫二氧分子的這闋
(溫度計的水銀陡落了兩道)
逃逸暖氛的濕行[4]

夢中寫幾行「濕」「念」，醒便一氣呵成。

[1] cf. 陋詩〈獻給妳〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1223412401383514&id=100011442976863)：一切的一切

[2] 陋詩〈#大人生活週記 > [#訴語弗詩] 紅粉如花〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1347215989003154&id=100011442976863)：伴著維管束的血水

[3] 本詩前篇為〈憂愁木〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1708657269525689&id=100011442976863)：隱喻的極樂世界的果陀

[4] 陋詩〈詩〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2417943975263678&id=100011442976863)

(#訴語弗詩)

4 月 26, 2025 2:52:53 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [安] 無線網路 WPA/ACL 的設定

近端傳輸的保全性上，無線網路一向較有線網路存在更多隱憂，應預先設定好加密[1]與存取控制(ACL, access control list)機制。willaa (芙蓉)就問到無線網路加密的設定問題：

「我現在人在美國　與室友兩人使用無線發射器共用網路　因最近懷疑有其他人使用我們的網路　所以想要將無線網路加密　但當我照著下列網址所述如法泡制之後

https://web.archive.org/web/20060512140758/http://www.mm1.com.tw/topicdetail.php?f=211&t=47051

卻發現連自己都無法連線　但在取消加密功能之後又恢復正常　　請問我的問題會是在哪呢」

那篇教學中，作者的註解搞混了 WEP 與 WPA，但不影響設定的作用。依照其步驟，只要設定 WPA 的部分即可。在本機「無線網路內容」裏，網路名稱填自家 AP (存取點／無線路由器)的 SSID，金鑰也要輸入自己在 AP 設定程式裏所看到／輸入的 WPA key 的值，不要照那個網頁上的值輸入喔。並確定在 AP 設定程式與「無線網路內容」的 key index 是一致的。

在 AP 設定程式中，還可勾選 "closed wireless system" (封閉／隱藏無線網路)之類的選項，就可避免別人看到自家 AP 的 SSID，可增加一層安全性。得留意的另一點是，由於 WEP 協定已證實易被破解，最好一律改用 WPA 或更新式的 802.11i 安全標準。

「還有加密設定時另一台電腦該如何呢」

你們的 AP 已具有分享連線的功能，所以只要 AP 設定程式裏沒做任何連線限制，使用上面所述的相同設定值，另一台電腦就能連了。

「另外網友提及鎖 mac address 比較容易　那我要如何鎖 mac address?」

看 AP 的說明書，有沒有存取控制的功能。若有的話：

1. 可於命令列視窗執行 ipconfig 指令，在 Physical Address 後的數字即是電腦無線網卡的實體地址(MAC address)。直接查電腦／無線網卡的說明書或機殼／包裝盒上的規格貼紙通常也可找到。

2. 進入 AP 設定程式，找到 access control list/AP authentication 之類的設定頁面，輸入 1. 所取得的 MAC address。

3. 視 AP 的設計，可能它會(自動)重新啓動，以後只有在 access control list 裏已輸入其無線網卡 MAC address 的電腦才可登入此 AP。

「請各位大大幫幫我這電腦白痴　非常感謝」

上面所說的可全部一起設好，更為安全。

[1] 敝文〈[安] 提示：數位簽章及保密性加密的機制〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2608515889539818&id=100011442976863)

(082805.041525mod.)

4 月 20，2025 5:32:02 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 史觀的辨難（一）：正史

・〈史觀的辨難（一）：正史〉(本篇)
・〈史觀的辨難（二）：別史〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2654998608224879&id=100011442976863)
・〈史觀的辨難（三）：民史〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2682701205454619&id=100011442976863)
・〈史觀的辨難（四）：文史〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2715408678850538&id=100011442976863)

一、春秋大義

去中國化前的國中《歷史》教科書曾寫得很清楚，周平王東遷雒邑之年為西元前 770 年，不過古代史書《春秋》所記載的春秋時期卻以前 722 年起算並結束於前 481 年。戰國時期也更晚啓始於韓、趙、魏三家分晉的前 403 年，兩個時期的轉換明顯出現很大的年份斷層。

《春秋》為中國最早的編年史書，大約還是一部內容受到成書歷程影響極重的謎書。編者何？單人或集體之作？官編或民編？本魯史或屬周史？皆乃兩千多年來的大疑問，其書既難推源出依據的史料，所記始年即是一疑。前 722 年恰是魯隱公元年，他堅持攝政本職，不殺公子軌卻反被殺，或是儒者傳書後刻意以此年份代表君臣大義始亂，周序已虞。

《春秋》之衍作皆為儒家所傳，如《左傳》為左丘明受於孔子，「不主為經發」補充了原經所缺的一些大事件，不像另兩傳《公羊》、《穀梁》為「經所不書，傳不妄起」。[1]三傳不論傳自於誰，都自承孔子為《春秋》作者，然則孔子早就逝於前 479 年，那《春秋》經文豈可記載到孔子逝後數十年自顯矛盾呢？也許後之整理者因之刪減，以合彼時所謂「聖者之書」大義。

春秋是一個雖亂了，還不至於全然不顧忠義的時期，推測少年時曾混過江湖的孔子才會(如古來相傳)既記述其史，尤想撥之亂而反之正，以正史義。不過列於稗史的《吳越春秋》似乎預告亂到無可制止的戰國即將來臨，日本人倒更偏愛忠恕之道漸失的戰國時期，上世紀畫了一堆有關中國戰國的漫畫。

二、史識、史法與史意

以時間序整理《左傳》最早的是杜預，他對晉武帝司馬炎自稱「臣有《左傳》癖」[2]，《春秋經傳集解》把《春秋》經、《左傳》合編，以年份來剪裁。漢代起由紀傳體、經編年體、到紀事本末體，各朝代的正史研製體例大致上乃由紀人、紀年、演化出紀事型態，末一種訴求究事窮由的原則正合於現代史學研究的基準，清初史家章學誠就力主紀事體之詳於本末、釐清事由的優點，要目在「取裁重於沿革」，即裁於「事件序列」，而非止沿諸「時程序列」。

早早千年前劉知幾已在《史通》指明欲改革史書之法，「思欲辨其指歸，殫其體統。」[3]清代與民初學

者亦有不少類似建議，然而千年以降直至二十一世紀的現今，歷朝公部門所編國史或地誌書仍守舊，紀傳體的「餘毒」始終未可解清。章學誠就不全然贊同劉知幾，自敘「劉知幾得史法而不得史意」[4]，因此另作《文史通義》。二十世紀的國學大師錢穆曾校訂《章氏遺書》，古有孔子夢周公，錢則夢章學誠也。

錢之崇章，還因章有地方誌編修上的實務經驗，更合錢嚮往的史法。而由《文史通義》書名把文、史並列，當可知章對於素材是經、史皆納。皖派的戴震則與章的編史法對立，以兩漢經學為引證，「無徵不信」。他並於晚期作《孟子字義疏證》，直書「理學以理殺人」，反對程朱，主張不應過度壓抑人慾等天性。[5]

錢穆不塊是大師中的大師，在民初發表《劉向歆父子年譜》，以一人之力竟壓下了清民之交康有為等諸多國學家對《左傳》疑假的斷定，但那時在史學界紀事體已開始有凌駕編年體的趨勢了，更不消提陳舊的紀傳體了，後來有的大學歷史系不開《史記》專課大概有其研究準則上的立場。康有為許多國學見解的確自始即舊，不如其弟子梁啓超走得又前又遠，被民國後的學者用力質疑自不足奇。

他要在巴西建立「新中國」的擬議也曾被譏，哪知一戰後日帝為解決農地吃緊問題而正式執行對巴西大移民的計畫，政策提議者竟引用了康的文案，直至 1960 年代初的半世紀間共移民二十幾萬人令巴西成為日裔最眾國度，並帶去今日產量已居世界前矛、譽為「田裏的肉」的大豆種植業，既保障了母國一大雜糧來源，更攸關美、中空前關稅大戰下的農產轉移佈局。那康有為難道不算是某種堅持走在舊路的歷史進程的先知嗎？雖這史識斷語有根本性弔詭。

三、義配正史

我們得先回到一個百年爭議，即正史與官史的(／有)分別(嗎？)。官史易瞭，像是陳壽擔任西晉著作郎時本有編史職務，所編集的《三國志》故具官、正兩性。題外話，「著」字於較早的朝代義同「貯」字，著作郎及助手(著作佐郎或佐著作郎)的一大職務即平日「貯／著」集史料以供受命時「作」史。上古時「著」字較晚出現，又疑為「箸」的假借。

正史有不同定義，如劉知幾以記一朝之典為正史，正史非等同於官史。班固是頗特別的例子，其書本屬私作，由於被捕後獲得寬恕並給官職，記載一朝的《漢書》乃搖身一變而為官史。迨清代《四庫全書》限以二十四史為正史，「凡未經宸斷者，則悉不濫登。蓋正史體尊，義與經配，非懸諸令典，莫敢私增。」[6]從此嚴定名義，禁止私編，正史乃盡入官史。正史之義顯然還要由兩千年的時長來觀察其定義之變，而由《史記》起列的二十四史率皆採取紀傳體。

觀察時代變化，官史可區分兩義，狹義即字義所釋官方編纂的史書；廣義就是前述清乾隆朝對二十四史的新定義，既承認了從前歷代私、官所編史書獲公認者皆為正史，又從此限定正史只能官修，嚴禁私增，正史乃入官史的拘束。後一個定義大概也是討論歷史本義時最簡單，且於範圍限定下方便進行有意義的討論而生的現實定義。除非我們否定這項限定正史等同官史的文化政策，要不然民初北洋政府把比《元史》妥善得多的《新元史》增列為「二十五史」之一，它一樣成為正史兼官史。

正史定義成官史的過程大概還反映出近代各國主權化後，統治組織緊捉歷史詮釋權的趨勢，不論專制或民主國家皆然。十九世紀末德意志帝國領先創制國民教育的法定本旨之一，即必對國民灌輸國家意志與官方史觀的集體性認知，而日殖時期的台灣總督府與軍人統治時期的南韓青瓦台皆頒行過相似去個人主體性的教育訓令。[7]

四、應然的模糊化

正史、官史的定義爭議長年終難一致，還像一些西洋哲學觀念在衆所崇敬的諸大學者都有解釋上的差異。本人一篇略談中國錢幣史[8]的文章還夾雜一些歷史學者絕不熟悉的金融專業概念與術語，類此之例，歷史研究一跨學門必引入更多分歧，甚至誤解。不過對理論或學術前提的見解不同本是常態，如此相異意見並呈而不定於一尊，學術也才有進步的潛力，近代物理學就一再推翻教科書級大師的典範理論後戴上所有學門的學術皇冠。

實然，學術大師必有其所以成為大師的特出之處[9]，不過大師並非萬能全知者，總有些疏失錯漏，這對子弟或後生學者反倒有益，如此才有機會精益求精，學術研究方能一再竄出新的成果，此亦是一個特定學派要發展下去的必要條件。

師門以外，包括史學在內諸多人文學術的道統皆需長時間跨度上令特定觀念獲得認可，且能釐清思想脈絡，方成為一個有效的思想系統。雖則所謂的脈絡尚待斟酌——原始依據有時是真確的，有時是偽假之書，然而基於我素來堅稱的「所有存在過的(真偽)事實紀錄必將必為史籍性文化」的認識[10]，學統一立後，對於(已成歷史文本的)論述本身的探討引申者來說，還原存真性卻似沒那麼優先了。

例如嘉慶君遊台灣是既成的故事創作文本，本非歷史文本。又如日本裕仁皇太子當初巡台行程有限，大多數預列景點根本未去，各地至今卻仍流傳太子行居、太子食事等，變成傳説而非傳奇，還印在許多旅遊宣傳文件，是故事耶？軼事耶？偽史乎？民史乎？或許這分野偏得模糊化，以應讀史需求。像我幼少最初詳細讀完的「史書」是日本機器人和歷史漫畫大師橫山光輝的《史記》；「既生瑜，何生亮」[11]等許多成語源自三國故事，連同民俗信仰傳頌的關公品格，事蹟都出自小説《三國演義》，迥非正史《三國志》。

---

[1] 敝文〈[筆札] #雜思　之三〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=840445809680177&id=100011442976863)註[11] 《晉書・卷五十一・列傳第二十一》

[2] 《晉書 ・卷三十四 ・杜預列傳》：「預常稱濟有馬癖，嶠有錢癖。武帝聞之，謂預曰：『卿有何癖？』對曰：『臣有《左傳》癖。』」其中「濟」指王濟，「嶠」指和嶠。

[3] 《史通 ・自敘》：「若《史通》之為書也，蓋傷當時載筆之士，其義不純。思欲辨其指歸，殫其體統。夫其書雖以史為主，而餘波所及，上窮王道，下掞人倫，總括萬殊，包吞千有。」

[4] 章學誠《章氏遺書 ・外篇 ・和州志 ・志隅自敘》：「鄭樵有史識而未有史學，曾鞏具史學而不具史法，劉知幾得史法而不得史意。」

[5] 敝文〈#廿世紀綱領＞十七、華夏的心物觀〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=916068202117937&id=100011442976863)：十八世紀安徽的戴震

[6] 《欽定四庫全書 ‧總目 ‧卷四十五 ‧史部一 ‧正史類》：「正史之名，見於《隋志》。至宋而定著十有七。明刊監版，合宋、遼、金、元四史為二十有一。皇上欽定《明史》，又詔增《舊唐書》為二十有三。

近蒐羅四庫，薛居正《舊五代史》得裒集成編。欽禀睿裁，與歐陽脩書並列，共為二十有四。今並從官本校錄。凡未經宸斷者，則悉不濫登。蓋正史體尊，義與經配，非懸諸令典，莫敢私增。所由與稗官野記異也。其他訓釋音義者，如《史記索隱》之類。掇拾遺闕者，如《補後漢書年表》之類。辨正異同者，如《新唐書糾謬》之類。校正字句者，如《兩漢刊誤補遺》之類。若別為編次，尋檢為繁，即各附本書，用資參証。至宋、遼、金、元四史譯語，舊皆舛謬，今悉改正，以存其真。其子部、集部亦均視此。以考校釐訂自正史始，謹發其凡於此。」

[7] 敝文〈生活義務的公民教育理念〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2165287350529343&id=100011442976863)

[8] 〃 〈雜談中國古錢 ——由五銖錢、古邦到紅茶〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1491366841254734&id=100011442976863)

[9] 〃 〈「知識份子」的判準〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1083276075397148&id=100011442976863)

[10] 〃 〈文本的閱讀脈絡暨其自足性 — 試舉雜論〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1871086179949463&id=100011442976863)：一、將(必)化身為史籍性文本

[11] 羅貫中《三國演義》第五十七回：「忽又報孔明遣人送書至。周瑜拆封視之。書曰：『漢軍師中郎將諸葛亮，致書於東吳大都督公瑾先生麾下：亮自柴桑一別，至今戀戀不忘。聞足下欲取西川，亮竊以為不可。益州民強地險，劉璋雖闇弱，足以自守。今勞師遠征，轉運萬里，欲收全功，雖吳起不能定其規，孫武不能善其後也。曹操失利於赤壁，志豈須臾忘報仇哉？今足下興兵遠征，倘操乘虛而至，江南齏粉矣！亮不忍坐視，特此告知。幸垂照鑒。』周瑜覽畢，長嘆一聲，喚左右取紙筆作書上吳侯。乃聚衆將曰：『吾非不欲盡忠報國，奈天命已絶矣。汝等善事吳侯，共成大業。』言訖，昏絕。徐徐又醒，仰天長嘆曰：『既生瑜，何生亮！』連叫數聲而亡。壽三十六歲。」

4 月 12, 2025 4:09:09 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇＞[安] 提示：數位簽章及保密性加密的機制

[🎙好奇 ATM 存提款、連上購物網站、登入 Google 或 Apple iCloud、LINE 或臉書 Messenger 的端對端加密傳訊、手機行動支付、內政部自然人憑證、流產的數位身分證等項的資安機制是什麼原理嗎？這些辨識性服務都採用下述大同小異的方式。]

在 Security 連線板上 bevius (檸檬)問到：「翻遍了各種文章　對於 digest message(hash message)如何比對的流程與細節都交代不清　想請問各位先進　1.對於郵件收發軟體中採用數位簽章(如 outlook)　我有將郵件檔以純文字開啓後了解　他包含兩個部分　一部份是未加密的原始內容　一部份是採用寄件者私鑰加密過的內容　收件者軟體只要將加密內容用寄件者公鑰解密　就可拿來比對原始未加密內容　證明未被竄改　這個流程想下來似乎沒有用到 hash 演算法 (MD5,SHA) ??」

最簡單的回答：被私鑰(private key)加鎖的那個內容(數位簽章，signature part)，本身就是雜湊值(hash value)。

「2.如果是用於 https Client Browser 用 Server 的公鑰包自裝己產生的對稱式金鑰 Server 再以自己的私鑰解密得到對稱式金鑰 然後雙方後續的加密傳輸皆用該對稱式金鑰加解密 這個流程想下來也不知道 hash 是放在那裡應用了....」

其實，這是一個混合的過程。雜湊演算(hashing)是用來將所輸入的資料以多對一的方式，對映(map)到一個有限的集合內，可因此使得輸出的資料量(雜湊值長度)有效減少。一個有效的雜湊演算法(hash algorithm)並須使得由逆向演算法把雜湊值回復原文的可能性減到極低，只能透過公鑰(public key)解鎖。

不管是加密性 e-mail 或 SSL/TLS/https 安全連線，都(可)涉及到數位簽章及保密性加密兩個主要機制。OpenPGP 標準的實作產品如 PGP、GnuPG 由於運算效率的考量——直接將原文以私鑰加鎖做成含有數位簽章的物件太費時，在簽章(signing)時會採取先做雜湊演算再對雜湊值(簽章)以私鑰來加鎖的做法，這也是 DSA (Digital Signature Standard)的標準流程。

所以不論文件大小，PGP 簽章時都會做雜湊演算的步驟。若少了之後加密的動作，因雜湊值可被改動，則以雜湊值來直接判斷原文資料是否被竄改的用途也不可靠。

故得再談保密性。在對稱式密碼演算(cipher)的場合，整個安全都放在金鑰(key)上，所以這個金鑰的傳送要輔以公鑰式加密以確保機密。在不同的連線作業階段(session)都會重新產生新的對稱式金鑰，故也稱之為作業金鑰(session key)。在 PGP 中，若要對原文訊息來加密以便安全傳送，也是採取這種對稱式與公鑰式密碼演算並行的混合密碼方式(hybrid cipher)，要義在保證原始訊息本身不外洩：

1) 資料會直接以作業金鑰來加密，速率較快，此因安全度足夠的公鑰長度遠較安全度一樣高的對稱式金鑰長得多；

2) 公鑰再用來對作業金鑰加密。

對使用者來說，操作時只須指定公鑰，作業金鑰是自動處理的，無庸留意，所以才有人誤以為只用到公鑰而已。單就這個過程來說，並無關於數位簽章。

在網路上實際運作時，數位簽章與保密性加密又常同時應用。例如，我方(或內政部、微軟等憑證發行機構，CA)先將資料(或數位簽章)以自己的私鑰(再)做辨識性簽章，然後以接收方(或機構)的公鑰做保密性加密(或安全憑證，certificate)。這時雜湊演算當然就被用在簽章的過程了，這是對上面問題 2. 的提示。

(040404.040825mod.)

4 月 08，2025 4:49:01 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [安] 網頁蟲(Web Bug)技術論

[本文雖過時已久，網頁蟲卻已爬盡整個網路，包括郵件、即時訊息(如 LINE)的廣告、手機 apps 都埋了這蟲。]

近來看到媒體談到網頁蟲的問題，如 LinuxFab 上有：

> ◎網頁蟲棲身 Word 文件檔　可能侵犯隱私[1]
> 美國隱私基金會（Privacy Foundation）最近發表報告 ,示範在微軟 Word 和 Excel 等檔案中植入「網頁蟲」（web bug）的過程方法。網頁蟲雖然並不具有破壞性 ,然而有心人士卻可透過此方法監視使用者的文件...

這隻網頁蟲的隱患確定是因瀏覽器或 HTML 引擎支援 cookie 或回讀圖形檔的尋常機制所引致，其實與微軟無關，在網頁設置隱藏式小圖形檔的 URL 以收集瀏覽者逛網行為(Web-surfing behavior)的技巧早在近兩年前就被廣泛揭發。

就程式來看，不只 MS IE 會發生，Netscape 也會；以文件而言，只要檔案能內嵌網頁或 URL 網址就會被追蹤，且不只是 MS Office 檔案，HTML 郵件、把文件存成 HTML 格式的 WordPerfect、StarOffice 也可這麼做，只要它們能讀取 URL 連結的圖形檔即可；以作業平台來說，非僅 Windows 上的瀏覽器會，Linux、OS/2、MacOS 的瀏覽器當然同樣受制於此。

報導中出現幾個誤解。「可透過此方法監視使用者的文件」，其作用跟一般網頁裏的網頁蟲一樣，只能用來記錄看過或下載特定網站裏已殖入網頁蟲的文件的瀏覽行為而已，不可能去監視「使用者」的其他文件。其次，「任何人使用 Word 文件管理別人的 cookie」的企圖原則上不可能。

這也和一般的 cookie 相像，只要瀏覽器沒相關臭蟲(bug)[2]，處理網頁蟲的網站(即圖形檔 URL 所指網址)就只能存取自身設置(set)的 cookie，其他網站的 cookie 不會被該網頁伺服器(Web server)讀取。不過，網頁與 Office 文件的建立者如果是同一個單位，雖不能存取其他網站建立的 cookie，但可順便把它放在不同網站的文件與網頁建立的 cookies 來進行交叉比對，進一步分析出瀏覽者的逛網習慣與身分。

除了 Office 文件，一般網路使用者也可在自己建立的 .html 檔(包含 HTML 郵件檔)套用同樣技巧，往後當他人開啓該檔時客戶端(client)程式會回讀網頁伺服器上已殖入網頁蟲的(Web-bugged)圖形檔，把該連線的 IP 來源位址(IP source address)給記錄、收集起來。Cookie 較之 IP 位址尤其具有身分辨識的特殊作用，它能區別身分但不一定會存入瀏覽者的上線來源(隱私權法規故)，再配合不見得能區別身分卻能追蹤上線地點的 IP 位址，被蒐集資料者即難以遁形。

這技巧由於 1）成本微小，做個小圖形檔即可；2）技術難度極低，嵌入該圖形檔的 URL 即成，網頁伺服器本來就會記錄 IP 位址在 log 檔，cookie 也容易設置。網頁蟲且不能真算是瀏覽器／客戶端(browser/client)程式的臭蟲，技術上基本「無解」！還難以察覺，有誰會對每個看過的網頁都仔細檢查有無暗藏小圖形檔？恐怕遲早會廣被採用。(P.S. 2025 年的今天，網站開發套件直接內建打個勾就可生效的網頁蟲選項，已徹底運用於幾乎所有業者的電子郵件與網站，無所不在。)

一般電腦操作者對於文書檔頂多只會留意巨集病毒(macro virus)的感染，很少在乎或知曉內嵌網頁／URL 功能所引來的隱私權問題，且其監測更具「彈性」：因較之一般網頁，文書檔通常更偏向給「特定」人士閱覽，URL 回傳字串(query string)能進一步夾帶具辨識性的序號(GUID)，無需

cookie 即加強了追蹤準確性。又因各式不同的應用軟體文件內嵌 HTML 或 URL 的格式已是全球性趨勢，除非我們把 cookie 與讀取圖形檔的選項都關掉，不然並無根本性的防治之法。

---

[1] 網頁蟲棲身 Word 文件檔　可能侵犯隱私 - LinuxFab
(http://linuxfab.cx/indexNewsData.php?NEWSID=2503)

[2] 各瀏覽器以前曾出現網頁利用該站的 URL 夾帶其他網站的 URL，就能讀取其他網站 cookie 的臭蟲。

(090600.032625mod.) (2000-Sep-6)

3 月 30，2025 5:05:11 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞遲　暮

野翠的毯哼唱昔春的青青樂譜[1]
譜上隻隻無猜的芽草
細細一季的雨聲卻沁得
風飄裏半黃葉脈的龜裂
睜開了連帽衫的視線
懷舊的疤痕只一步步踏降
磨深了東砲台的石階[2]

滴滴答答流出螢光的時針已褪去[3]
默默於荒蕪路淡淡綠芒的色
從不 delay 地奔著、奔著
滑掉薄暮的遠山坡那流暢的斜線
便反射到翻領的織心紋底曾是
一股逸透的藍

過炮台公園登覽暮景而記。

[1] 陋詩〈青　苔〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1861976324193782&id=100011442976863)

[2] 洋樓東砲台，為基隆市二沙灣砲台於古籍所載的名稱之一，俗稱「海門天險」。

[3] 本詩承自〈Model〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1617533268638090&id=100011442976863)，為系列之八。

(#訴語弗詩)

3 月 21, 2025 6:03:25 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [網] 部落格文化的去中心化概念

啪啦站長 TomSun[1] 於其部落格寫道：「在部落格還沒出現之前，我們的概念是入口網站很重要，因為它幾乎是許多網路資訊的中心點，唯有藉由它才能把資訊散播出去。但在，部落格時代來臨後，……每個部落格都是網絡中的一個點，沒有所謂的中心，因為每個部落格都可能成為中心。」[2]誠然斯言，部落格(blog)或網路日誌(weblog)確實具有自成中心的趨向，可與服務提供者(BSP)只保持某種鬆散的關聯。

這樣的去中心化(decentralization)態度似乎一開始就注定成為部落格生態的一個本質。然而，這也不只是部落格的本質：自 World-Wide Web 出世以來，各種形式的個人網頁服務接踵出現，同樣具有網頁主(webmaster)所生產的內容(content)與服務管理者(administrative authority)呈現離散化(dispersion)的跡象。

敝人以為，去中心化概念在網頁技術發展的緊要之處應在於資訊供應與遞送格式(form of distribution)的層次。TomSun 也提及入口網站「是許多網路資訊的中心點」，傳統上該類網站用以吸附使用慣性的服務像是 e-mail、IM、即時生活資訊發送等等，皆仰賴於提供商(service provider)伺服器的連通運作，且其內容通常不會同時兼具「無限閱式公開性」與「使用者自創性」兩種性質，操作界面與資料結構又有一定要求，對資訊整合者(message integrator)的依賴性固然比較高。

另一方面，部落格等個人內容服務內容是由特定人士向不特定對象供閱，訊息接收者不需受限於資料格式與時限而被要求使用完全對等的人機界面(不單指 HTML rendering)，對接收器(client 端程式)的選擇更多，就能達成某種關聯服務提供者的鬆散關係。當然，Palacan!聯播[3]、MyShare 網摘[4]、HemiDemi 線上書籤[5]等都是資訊內容仲介者(message broker)，其實 BSP 本身也具有 RSS feed 文件格式與接收規格的標準化，及刊登平台選擇自由度的增加(同時操作難度大幅減低)，在相當程度上非主動地成為同等仲介者。

解析以 RSS 機制之例，它不過是一種很簡單的 XML 應用，亦屬十多年來各種網路資訊推播式(push)服務的一種，像微軟公司一再於各個新版的 IE 推出新的中央(B2C)推播式服務，但都不能造成風潮。RSS 則成功地推廣出去，IE 7 也將效法其他網頁瀏覽器提供 RSS 訂閱功能。就這機制本身的技術來論，並無太多特異之處，原理和其他分散(C2C)推播式服務沒兩樣，閱讀者若直接點選觀看 RSS feeds 連結的內容，會發覺它只是很簡單的 XML 檔，比一般 HTML 檔還更易瞧出裏面怎麼區別資料欄位。

敝人因此以為，由於同網路日誌系統結合，RSS 具有個人化供稿(personalized syndication)、簡易、不勞網頁主費心(系統預設會設定好)等特性，並且已達到公開標準化，其接受器(RSS feeds reader or news aggregation service)，如 Bloglines[6]、NewsGator[7] 等的選擇極多元化。較之中央推播式的資訊發送服務，RSS 更符合社羣成員互動的特質，這正是部落格文化的精神，它們才得以大行其道。

至於個人化的另個面目即是差異化，如食夢黑貘[8]說了：「排行榜就是在追求 "同質性" 的表現，只是

怕的就是在追求這種 "共同性" 之中，抹滅了人的獨立性與差異性，這才是我更不想見到的，甚至我應該做更多事來增加與鼓勵 "異質化"．」[9]顯然地，與部落格圈(blogosphere)相關的服務總得保持這樣的特性，具多樣面貌與風格的社羣文化方得以續其蓬勃的發展生機。

就網頁主或部落客(bloggers)來說，其網站能否有效運作下去的關鍵已超脫於平台的技術面，而聚焦於自創性動機。創作能量來自於展現自我的動機(oneself's presentativeness)，閱讀者則具有鑑賞作品的動機——彼等從外顯的圖、文等創作物試圖接觸網頁主的思想。一個部落格因此不僅是流水號式的紀錄(journal)，經由兩個寫與讀的動機的交涉[10]，它更可成為文藝表演的一種過程(process)，若合人性的互動性乃是部落格文化蹦現的基石。

綜上，包括部落格在內的諸多個人化網路出版系統或內容管理系統(CMS，content management system)的個體性應用，於新電腦文化[11]的進程中趨向於與服務商離散化的特質，正表彰出在兩種虛擬社會權力之構造論——「管理(科技)主義」 vs. 「放任(自由)主義」——的混生與爭執中，已由前者向後者再邁進了一步。

---

[1] 啪啦站長部落格 (https://web.archive.org/web/20061107165327/http://www.palacan.com/palablog/TomSun/)

[2] 啪啦站長部落格 :: 去中心化的實踐－部落格與 BSP 的關係 (https://web.archive.org/web/20061205091927/http://www.palacan.com/palablog/TomSun/20)

[3] Palacan!聯播(http://www.palacan.com/)

[4] Myshare—華人網路第一份個人興趣分享報(https://myshare.url.com.tw/)

[5] HEMiDEMi Inc. - 黑米數位股份有限公司(http://www.hemidemi.com/)

[6] BlogLines.com (http://www.bloglines.com/)

[7] NewsGator (http://www.newsgator.com/)

[8] 只是捷運日記 - 網誌 - yam 天空部落 (https://web.archive.org/web/20170223125708/http://blog.yam.com/genehong/)

[9] 排行榜就是在追求 "同質性" 的表現 - 只是捷運日記 - 網誌 - yam 天空部落 (http://blog.yam.com/genehong/archives/2431394.html)

[10] 敝文〈意象與要素〉 (https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1027025891022167&id=100011442976863)

[11] 〃〈新電腦文化的「反真實性」？〉 (https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=867572320300859&id=100011442976863)：電腦網路的虛擬世界

(111806.) (2006-Nov-18)

3 月 15，2025 6:34:24 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞點評小詩（四）：特意的詩 ·瞬恒與空間

讀到陳瑩瑩〈時鐘〉組詩三帖：「〈憶〉／滴答滴答滴答／時鐘裡，毛毛雨下不停／我經常進去淋濕自己／〈刑〉／偶爾會覺得／時鐘是掛在牆上的人頭／血流不止滴答滴答／〈亡〉／時鐘，深不見底的洞／越來越多人縮小自己／跳入」[43]，欲以冷酷的想像來逼近冷靜的現實。「時鐘」的營造掌握甚佳，「偶爾會覺得」一行若刪，客觀化後更能一通全詩的語境。

〈天兵足湯〉／白世紀

「偶遇峽谷一身塵世連鞋令帶襪片
　橫掃將軍花灑、光浴、不老松風
　浮整池魚」[44]

「花灑、光浴、不老松風」，既有「枯藤老樹昏鴉」的類 ·列錦式古典美感，尤合王國維《人間詞話》所述：「不知一切景語，皆情語也。」高超地營造背景襯出「浮」「魚」，而「偶遇」的時間義自歧。

一樣特重景象，「白夜为记，黛瓦忆人／一朵暗疾偏南／／于村庄与芥草中，剔出行走的十年」，三葉三(Sam Ng)這首〈故乡落雪〉[45]以極簡潔的懷鄉之辭，融具象的景與抽象的「忆人」及「十年」時長於小詩內。

白岩在〈阿拉善〉大幅擴展景深，瞧來可分為兩自，前三行為個己感受的小詩：「光陰把你反鎖在老舊的磚房／斜坡上的一盞窗裡／泛著昏黃」，餘為大景式抒發：「／／星空很美如同暗了的戈壁／阿拉善的冬天遼闊的只剩雪／這裡是風的原鄉／它把你襲遠到一座燈火輝煌的濱海城市／留下青春／與礫石對談／／今眠／我不在乎俄烏邊境熾熱的戰火／不在乎發燒的地球／我，只想你」[46]。

〈阿拉善〉使我想到國中《地理》課本蒙古地方地圖上看到的「阿拉善盟」，始終只是個名詞，讀了此詩方覺老地方的滄涼異處感，顯現空間拉遠的效果。林奕行微詩「螢火蟲和影子走在一起搖著灯籠／夜鶯敲著梆子聲／民初的更夫寫了一句 不哭了」(〈現代詩〉[47])極度意象化，融合高密度意涵在有限字數裏，比「夜鶯」為愛情象徵，我的詩句「菲羅蜜拉之聲如鶯於夜啼」亦藉「夜鶯」典故隱喻愛情的幻滅[48]。

林詩以「夜鶯敲著梆子聲」引出「更夫」是一巧意，然而「夜鶯」的形象式作用卻也和「更夫」重疊了，可在角色上岔開。僅三行的內涵全賴意象表現出回溯民初的一夜，意象的組合具超現實意味，致使真意較難解出。其詩讀來似曾見「影」，仿佛不經意承接了民初右派詩人普遍所受的泰戈爾影響，本以為有援參泰氏下引詩列首行的濃厚痕跡：

「更夫搖著他的提燈，跟他身邊的影子一起走著，
　他一生一次都沒有上床去過。
　我願意我是一個更夫，

整夜在街上走，提了燈去追逐影子。」

民初泰戈爾訪華後，「更夫」一詞在詩壇有了特殊意涵，前引詩段被衍義為：「更夫」在暗夜獨走的姿態，就像彼時新詩人為了新生的詩形式開闢新路的孤行樣子。「更夫」自此成為中文詩的一個繼承性象徵意象，故而有幾位民初詩人以他的意象與亮詞衍生詩作，像金庸(查良鏞)的堂兄穆旦(查良錚)一首詩乾脆直題為〈更夫〉作為致敬：

「冬夜的街頭失去了喧鬧的
腳步和呼喊，人的憤怒和笑靨
如隔世的夢，一盞微弱的燈光
閃閃地搖曳著一付深沉的臉。

……

把天邊的黑夜拋在身後，
一雙腳步又走向幽暗的三更天，
期望日出如同期望無盡的路，
鷄鳴時他才能找尋著夢。」

怀斯(Maggie Xiong)大幅回推千年，把國仇、景地、武俠、茶飲皆入小詩，像是拼貼，推知是以大「宋」抗金史比諸中國抗日史，並訴求和解，唯稍難聯想。其詩企圖心很大，或可延長篇幅組構思考，把「缙云山」起四行抗日史與前後詩句更作意義連索，尤富〈兰花经〉：

「兰花喜阴，半边脸隐于帘后／上半年住海南／下半年缙云山／千万人她只爱独袖飞舞／独臂掌黯然销魂杨过，先报 1937／家仇国恨再赴 16 年之约。从此啊／／冰心化作千尺潭你中有我我中有你／玉壶茶滚时，茶碗泛出宋朝」[49]

趙紹球院長的〈文化遺產〉短短三行，實話實説，把時間之長凝集於空間之縮，經久後反襯出蕭瑟感，有效避免了賦予小詩的意義承擔過繁之嫌：

「再繁華，也不過是
千百年後的一座
地表最强釘子戶」[50]

前述獨行詩題〈在你離去之後，天亮之前〉，葉婉君也跟有「洞穴前的石器」[51]，詩更短，時間的回溯反更悠遠。在一串跟題奇／趣作中，我最喜這首，頗具深意。

其歷史意涵乃衍自古希臘柏拉圖的洞穴囚徒論，近代哲學家以「洞穴」和「天亮」前後隱喻開化的過程。蘇美人最早在今伊拉克南部興築城市，由此起的歷史時代將近八千年(通説以文字史定義的歷史時代則為四千年)，舊「石器」的史前時代更長達兩百五十萬年之久，故將原始人居住「洞穴」內所見的外光比為文明或知識終於來臨／啓蒙的象徵。[52]

當然，就算小詩也要多植隱義與隱詞的挑戰性例子也存在，像是語言具超現實迷幻風格的敏朗(陳俊年)由動漫發想的作品：「神的領地待機在訃告／經過火焰的羽翅／喚出急躁的閃鳴——幻／術加入了龐克的真實／／邊框縫滿自噬的紅心／緣著失速／行蹤不再鏈接起點，聽／者 反復發著月球漫步

的夢」(〈悶燒〉[53])。

年輕詩作者在該詩展開了流行次文化性的氣氛流動，若以「月球」為「領地／終點」，可聯想到雷神艾尼路的無限大地，空間跨到了衛星。有的詞在行尾直硬切斷，稍影響閱讀流暢。一句話的切斷通常是為了强調、突出某個概念或形象，要斷應盡量斷在以詞(語素)為單位（「聽者／」），而不以字為單位（「聽／者」），如此可斷成：「聽者反復發著月球／漫步的夢」。

落果(吳讚鈞)的詩就「妙」在斷行。尤其「妙在不！／可覺」妙在既斷行又插入驚歎號，把一句化兩句，一意合兩義：「深層睡眠中的春夢／才是最妙的春暉／／妙在不可思／妙在不！／可覺／／妙妙妙／微妙的微積分／以夢鄉／累積春枝花的點數」(〈妙〉[54])。

金剛之心，直面大觀，世必多傷，修法至真。屈大原的詩首段敘以日常感覺，較不落「不立實像」的禪詩窠臼：「推開窗，襲面是／温暖的冷空氣／嗅感觸動心弦／／生世 每一回合／因果算計／場場風雨，終將天晴／／天地的嬰兒，帶傷後／縫縫補補／回復宇宙初心」(〈金剛血肉〉[55])。

她發抒「生(生世)世」，乃近乎永恒的輪迴感歎。陳瑞芳很乾脆，直接為立於空間廣仄上的時間性作辭辯：

〈時間與永恆〉／陳瑞芳

「時間說：「我地跨歐亞非三洲，
　　　　　海權繞地球七週，
　　　　　登陸月球，登陸火星，就是登陸不了永恆。」

　永恆說：「我貧無立錐之地，
　　　　　尤其曲肱中更沒有時間這玩意，
　　　　　因此坐擁永恆！」」[56]

「時間」與「永恆」的對話既是一番辨證，更是屬性同源的自相悖論：「永恆」為包括於「時間」範疇内的概念！屈大原對此猶有空間上自外而内的闡釋：「文字紛呈／如弓矢利劍／奪下遙遠天狼星等／永恆，不復閃耀／墜入凡情塵埃／／掩面／滴淚不留」(〈墮〉[57])。

詩意起頭就跳得頗遠，放眼天文光年尺度。「天狼星等」若指「天狼星等星星」，嫌是贅字；假如是天文學所指視亮度的「星等」，那「星等」被奪乃「不復閃耀」，亮景不再，見者「掩面／滴淚不留」，感傷驟然過溢。

衆知詩貴精練，除非必要，一行中形容詞不要疊之又疊，有人因此避用「的」字，卻文法有虞。類此字詞上的疑義，有的可保留，如「奪下遙遠天狼『的』星等」，已避重字兼指明對象。溢情亦非毛病，用移置詞序之法像是把形容格變受格，可利語義上更具接續性：「永恆，不復閃耀／塵埃墜入凡情／掩蔽容色／滴淚不留」。

之所以針對小詩練習者常有為師者提醒要留心重字重詞之害，是為了除去習弊並重創新，卻非對於詩藝熟成者的要求，具特意之詞猶可重也。若否，則李清照的「尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚」豈不重得最厲害囉？更具重量的章法上又如余光中於 1986 年寫有類句複沓重出式[58]的詩歌〈雨聲說些什麼〉：

「一夜的雨聲說些什麼呢？
　樓上的燈問窗外的樹
　窗外的樹問巷口的車
　一夜的雨聲說些什麼呢？
　巷口的車問遠方的路
　遠方的路問上游的橋
　一夜的雨聲說些什麼呢？
　上游的橋問小時的傘
　小時的傘問濕了的鞋
　……」

與常露禪意的屈詩相較，余詩不施一個「俗／塵」援比，卻引人反想到一切惟法，世事皆幻——在僅止「一夜」的事象羅列裏，「什麼」都沒「說」，竟也「什麼」都「說」了。

回其題。被稱為「俄國詩歌的月亮」[59]的女詩人阿赫瑪托娃(Анна Андреевна Горенко，Anna Andreyevna Gorenko)出道的發表刊物為《天狼星》，屈大原自道受余光中的知名長詩〈天狼星〉啓發，而新詩路的顧問老師温任平又是馬來西亞天狼星詩社的創社人，〈墮〉也寫到「天狼星」，頗牽起時間與空間俱跨的詩緣。[60]

逢知命之年的余光中曾回信給她，自承獨具創意性的巨作〈天狼星〉是他「最不穩定的作品」。詩人顯然仍欲有所突破，乃有此感，只因「不穩定」即代表了還有很大的進步空間，且顯出余祭酒的謙沖，他可是年輕時就吹起文壇一陣雪花。許多詩人最著稱的創作是在年少力盛時寫就的，譬如濟慈的五大頌詩，而難能可貴的是，余氏年歲增長後也一再求風格突破，皆後輩可效法也。

前篇在〈點評小詩（三）：特意的詩 ·術與法之變〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2530654990659242&id=100011442976863)。

[43] 陳瑩瑩〈時鐘〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5682855005175919)

[44] 白世紀〈天兵足湯〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/6090848514376564)

[45] 三葉三〈故乡落雪〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5748124521982300)

[46] 白岩〈阿拉善〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5610531279074959)

[47] 林奕行〈現代詩〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5210308032430621)

[48] 敝文〈通病抑巧技？（下）〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1824574011267347&id=100011442976863)：□ 用典乎？大忌乎？

[49] 怀斯〈兰花经〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5611095812351839)

[50] 趙紹球〈文化遺產〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/6822712791190129)

[51] 白世紀〈奇文共賞，詩友同樂〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5389677664493656)，並參前篇〈點評小詩（三）：特意的詩 ·術與法之變〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2530654990659242&id=100011442976863)：註[32]。

[52] 前篇〈點評小詩（二）：俳句務簡〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2431010893956986&id=100011442976863)：註[28]：註[2]

[53] 敏朗〈悶燒〉https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5556446524483435)

[54] 落果〈妙〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5618635881597832)

[55] 屈大原〈金剛血肉〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5647011145426972)

[56] 註[52]：註[20]

[57] 屈大原〈墮〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5244374229024001)

[58] 敝文〈評〈路邊一對棕櫚樹下〉〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2324143117977098&id=100011442976863)

[59] 有「俄國詩歌的太陽」之稱的是詩人、小說家普希金(Алекса́ндр Серге́евич Пу́шкин，Aleksandr Sergeyevich Pushkin)。

[60] 不過除了屈大原，這幾個「天狼星」之間並無承啓關係。關於天狼星詩社的名義混淆，詳見温任平〈馬來西亞天狼星詩社（1973-）稗官野史（上篇）〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/7792435130884552)：2）天狼星詩社與「神州社」的混淆。

3 月 08，2025 1:46:05 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 代理之債

代理人戰爭[1]有個基本原則：

受指使的代理國須將指使它的操作國的利益列為第一優先，負起實際交戰與損失的本國利益只能屈居第二順位。

依此原則，最高停戰指導會是：

1）倘若戰勝，代理國不能全取戰果，而務與操作國分享，分享的內容與比例且由操作國指定。

2）如若戰敗，得付出代價。既要跟獲勝的敵國簽署不平等條約割土或賠款，操作國也會懲罰／勒令未達成任務而承擔戰敗罪條的代理國，「回收」或要它「補償」原本若戰勝應可獲得的部分利益。

如今烏克蘭就深陷後一困局，幾乎要被變臉若翻書之快的川普政府迫簽如同辛丑和約將長期拖垮財政的「租界化」[2]礦產協議[3]。而三年激戰期間該國已承諾港口等多種特許經營權並抵押基礎設施權狀予美歐諸國了，向來最挺他們抗俄的波蘭極右翼政黨也索求二戰後被蘇聯劃出的烏克蘭西部得返還波蘭作為回報。

軍事院校的戰爭學教科書都陳述過這種風險。早在衛國戰爭淪落為代理人戰爭以致於全然失去戰略自主性那一刻起，澤倫斯基(Volodymyr Zelensky)等烏國領導階層必已了解此局，卻還忽視而掉入操作國設下的龐大債務陷阱——拜登再三講過，援助的大部分經費會流回美國，買美國的東西，援助且是「有償」的。此般滑稽卻更可悲的遭遇令烏克蘭的無辜人民無力抵制，只讓聞者唏噓：

粒粒落土的粟米燙得金黃
荒山聖潔地烙印罪條
在勒令變臉的暗赤色瘡疤

吐焰烤焦城垣的鋼鐵墓壙鳥出庭
傘降的麥子拒絕沾泥還妄稱：
息壤之榻唯我獨尊於
奶蜜湮沒鹽沼底的天下(摘〈舍利子〉[4])

我們因此學到一個真確不過的國際外交現實：對一般正常國家而言，任何一國的國家利益不曾是他國絕對性的核心利益，頂多是具相對性質的附屬利益；為因應情勢變化以維護核心利益時，各附屬利益皆可經權衡做出或持或捨的抉擇。[5]

此一現實外交原則衍生出國際關係學赫赫有名的「季辛吉主義」，亦即中華民國的聯合國席位及對美邦交被中華人民共和國瓜代的決定性考量。阿富汗和烏克蘭皆是近年未徹底認識這一現實，進而招致「愛國適足以禍國」的負例。對於尚自認且接受「棋子」乃霸權所賜榮寵的島國，豈可不引以為殷鑑呢？

#代理人戰爭 #烏克蘭 #川普 #租界化 #礦產協議 #澤倫斯基 #拜登 #債務陷阱 #墓壙鳥 #核心利益 #季辛吉主義

[1] 敝文〈戰犯之戰？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1806796159711799&id=100011442976863)：□ 代理人戰爭

[2] 租界化一詞意指，外人無所有權且不付租，或僅象徵性付租，卻擁有主要利權的狀態。

[3] 美烏礦產協議全文曝光定調「俄入侵烏」 50%收益歸入共同所有權基金 - 國際 - 自由時報電子報
(https://news.1tn.com.tw/news/world/breakingnews/4964179)

[4] 陋詩〈舍利子〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2373092546415488&id=100011442976863)

[5] 敝文〈國家核心利益在焉？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1396263737431712&id=100011442976863)：歷史學和社會學的建構論

2 月 28，2025 2:39:58 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [網] 網頁字型尺寸採用 pt 或 px？

進行一般網頁或部落格的版面編排時，包括字型大小(font-size 屬性)等諸元素的尺寸在樣式表(CSS)規格中可供採用的單位有不少種，如：pt (point)、px (pixel)、pc (pica, 1/6 inch)、cm (centimeter)、mm (milimeter)、% (percentage)、em 等單位。此文將只討論指定字型最常運用的兩種單位 pt (點數、印刷點數：磅)與 px (像素點數)兩者，所提觀念也是從事排版作業的一個普通常識。

——・——

操作 Windows 軟體於格式化文字時最常用的 pt 為印刷界的一種標準長度單位，1 個 pt 準確的長度是 0.01384 (英)吋，約等於 1/72 吋。一般電腦作業系統與網頁瀏覽器即假定 1pt 為 1/72 吋，以視覺尺寸(實體尺寸)言，其一單位為絶對長度(device-independent)。以此一單位再配合各個不同的螢幕像素密度(ppi/dpi[1]，或稱為單位解析度／精度) ，其關係則為相對性，如 11pt 的中文字其字寬與字高為 11/72 吋，但不一定等於 11 個像素。

至於 px 為螢幕像素點的數量單位，以視覺尺寸言，其一單位為相對長度(device-dependent)，與螢幕 dpi 值的變化成獨立的關係。如 15px 的中文字寬高各為 15 個像素，不受 dpi 值的大小影響。

早期桌上型電腦的小尺寸 EGA/VGA 螢幕被假定為 72 dpi，所隱含的 px 與 pt 數的比值正好成為 1:1 的關係，1 個 px 就是 1 個 pt,故沒有單位轉換上的需求。DOS 版 WordStar 文書處理軟體的使用者只要關心尺規上的刻度，列印文件的尺寸即已決定。

1990 年代中期起的螢幕顯示，多配合以 Windows 定義的 100% 標準字型(Small Fonts)顯示比率，其預設的像素密度為 96 dpi[2]，因此 px 與 pt 值之間在運用時需要經過(系統程式內部)換算的步

驟。將 pt 值換算成 px 值的公式是：

pt 值 ＝ pt 值 ÷ 72 × 像素密度(dpi 值) ＝ px 值(四捨五入)

例如，11pt ＝ 11 ÷ 72 × 96 ＝ 15px。茲舉 96 dpi 環境下幾個典型的(新)細明體中文字型尺寸對照，表列如次：

- 8pt=11px　Windows 能以「分明線條」顯示的最小尺寸
- 9pt=12px　Windows 標準小號尺寸
- 10pt=13px　一般建議用於內文段落的最小適讀字尺寸
- 11pt=15px　略近於 DOS 下倚天中文系統 16 點陣字型樣貌(字型檔實為 16x15px)
- 12pt=16px　相當於 DOS 下宏碁中文系統(MS-DOS 3.21 中文版) 16 點陣字型樣貌(字型檔為 16x16px)，線條轉角處較上者多修飾，亦為瀏覽器未指定尺寸時的一般文字預設大小(font size="3" or "0")
- 13pt=17px　Windows 既不能以「分明線條」、又不能「平滑化修飾」(de-rasterization)來顯示的尷尬尺寸，美觀性甚差，避免使用
- 14pt=19px　標題字常用尺寸；14pt 及 18px 為 Windows 對於(新)細明體能進行平滑化修飾的最小向量尺寸，即以「類印刷品質」樣貌來顯示的最小字型尺寸
- 18pt=24px　相當於 DOS 下各家中文系統 24 點陣字型樣貌(字型檔為 24x24px)
- 72pt=96px　正好等於一吋大的字型尺寸

餘以類推。

當使用者將 Windows 的螢幕字型顯示比率調整在更高的 125% (Large Fonts)，像素密度會提高為 120 dpi，所以在 pt 值換算成 px 值後,一個字將佔用更多像素。因此，在網頁／部落格上的頁面元素或欄位大小的配置就得先將這個因素計算在內，以防破版意外的發生。而反過來，原先以 px 指定大小的文字在視覺上(實體尺寸)就會變小了。

此故，在高 dpi 值的螢幕所編輯的網頁，極有可能 13pt (此時會大於 17px)的字在自己的螢幕上很美觀，但在一般網民的螢幕上字就變得難看了，這種情況常發生在從筆記型電腦、出版或影像處理業者的螢幕編出來的頁面。面對這樣的盲點，只要編輯者先將螢幕調整成 96 dpi，就可瞧出問題在哪。

到底要在網頁上使用 pt 或 px 來指定文字大小？取捨上的考量會是這樣：

1. 使用 pt 的話，不同 dpi 值的環境下字體在視覺上仍能維持固定大小，但在頁面排版可能會因佔用像素數的增多而產生預料之外的折行、甚至破版的現象，在不同螢幕情形又不盡相同。所以網頁編輯者須將預留空間，折行的可能性，和頁面元素間的比例因此而連動(假定其他元素如圖片等以 px 來指定)等諸般因素給考慮在內。這對網頁編輯技術的要求程度較高。

2. 使用 px 會更簡便與直覺，編輯者不需更多版面技巧的考量。假定頁面其他元素如圖片等的尺寸也以 px 來指定，就可維持整個版式的穩定，版面元素間可維持在固定比例。不過，當顯示在 dpi 值很高的螢幕時，視覺上的文字將變得過小，增加閱讀上的疲勞與辨識困難度。當然，由於編輯難度較低，可在市場趨勢已改變時，再進行一次性修正。

目前在一般作業上會用到高 dpi 值螢幕的情況主要有這幾種：

1. 筆記型電腦。如 14 吋螢幕使用 1024px 寬的全像解析度，它的真實(硬體) dpi 值當然比 17 吋、使用同等解析度的桌上型螢幕來得高。而 PDA 或高階行動電話的 dpi 值還會更高。

2. 一些排版與圖像處理用的專業螢幕除了尺寸特大外，硬體及／或軟體所設定的 dpi 值也比通常螢幕高，以求得更逼近印刷品質的效果。尤其現在的印表機與掃瞄器一般都以 300、600、1200 甚至更高的 dpi 值來運作，Windows 預設的 96 dpi 與它們的差距實在過大，就影響到成像上所謂「所見即所得」(WYSIWYG)的預視傳真品質。

3. 新版本作業系統的 GUI (圖形使用者介面)的顯示品質越來越細緻，微軟已開始推動業界將高 dpi (所謂「更接近印刷品質」)的螢幕推廣到一般消費者市場，以讓 Windows Vista 的 Aero 介面的華麗效果能更完整展現，且可進一步挑戰 Apple 電腦在排版與影像處理市場的優勢。

究竟該採用 px 或 pt 為文字尺寸的單位，並沒有定見，得視使用者的需求與螢幕市場的現況而定。不過，對於一般非(排版或網頁)技術人士而言，以 px 來指定字型大小倒是較不容易出錯的方式。

據本人的印象，本地大部分部落格服務提供平台(BSP)、入口網站及外商 Apple、微軟、Adobe 等主導相關產業規格(de facto standard)的公司網站多以 px 為主流單位；即便較簡潔(通常沒分欄)的網站如 Google 亦為 px 與放大／縮小級數兼用。若是要與列印出的書面文件配合，pt 才是操作文書處理軟體和一般 Windows 應用程式最常用(預設)的字型尺寸單位。

總結前述，一個簡單(但不一定皆可適用)的結論大約是：當版面設計的主要目的是用於供螢幕瀏覽，則趨向於使用 px；若用途在於文件的輸出列印，像是「列印預視」(printer-friendly)的頁面，則 pt 是不二之選。

---

[1] ppi 全稱為 pixels per inch，dpi 為 dots per inch。前者為專用於描述螢幕像素的單位解析度，後者廣泛使用於螢幕、印刷品、Adobe PostScript 文件的輸出解析度上。明確地講，在 PostScript 文件的幕後處理裏，一個像素輸出的灰階程度(gray level)是由一組 dots 陣列(dots pattern/composite dot，稱為一個 spot)組成的，有其差異。但在微軟公司的軟體環境兩者常被混為一談，如 Windows 螢幕設定的選項中逕稱之為 dpi，為便利計本文權且依此。

[2] 這其實只是程式上的假設，實際上用尺去量測，常有或大或小的差距。如 15 吋 CRT 螢幕搭配 800x600 解析度，約只合 72 dpi；19 吋 LCD 螢幕搭配 1280x1024 解析度，則約為 86 dpi。不同的作業系統／GUI 介面對於顯示子系統的預設 dpi 值也可能有不同的假定。

(022007.) (2007-Feb-20)

2 月 23, 2025 3:36:50 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 魚

蒼蒼的鱗雲

蒼蒼的鹽沼
蒸發四萬萬歲地層的皺紋[1]
遺落在從沒停息呼喚
鹹鹹潮聲襲來的刷洗[2]
蒼蒼的沙岩
蒼蒼的翰藍

肺魚已祈禱哪
海的女兒的不巧祈求[3]
欲焚乾柴的 O_2 將張唇汲吸以羽化
白瓷高跟鞋媚惑的白皙腳丫[4]
預卜了飛人 ·迪奧限量版的籤詩：

一旦風砌的石炭催生羊膜包裹
一旦裹著四足的原生臍帶的胎

遙遙後蒸氣引擎饑渴的煤床終願凋逝的
巨蕨羣躺漫漫化骨成石的湖窪
披覆碳化鎢鑽頭自許深情的黑金面膜
滴滴珠淚非得已漠漠地傾瀉
返流到獨獨鰻苗毋忘鄉音的
河口的手罟

突而牠只撥七秒的端腦計時器洄游起
石滬的天光昔未淡的村坡啊！
曾經那縫紉機亙古亙今織進
兩萬頁核酸族譜的唧唧聲
聽入黑板魔怪環抱的綠肥茶園底[5]
黃羽扇豆必栩栩奔放在[6]
翻土機的鉤爪下茹生

曾經那石礫堆裏菅芒花冒頭
戴上刺膚的青草帽以夢遊
潮濕一刻的荒荒溪畔
採掇野菜的古遠鮮香就闊綽灑給
馬達增氧池內但見出水的尾鰭
翻滾了紅褐鯉

予海的妳的泡影[3]。港漁坡田的藍綠融景可往北海岸的石門、金山一帶走賞。

[1] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十八、宇宙觀〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1030530700671686&id=100011442976863)：在近

三億六千萬年前

[2] 陋詩〈潮　浪〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1750883705303045&id=100011442976863)

[3] 〃 〈#大人生活週記 > [#訴語弗詩] 瓶底人魚〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2151406348584110&id=100011442976863)：註[2]

[4] 此從自然哲學的目的論，詳註[1]：「目的論」者。並 cf. 所屬〈Model〉系列之二〈高跟鞋頌〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1644970949227655&id=100011442976863)：白華高跟鞋穿上她的時尚高窕。

[5] 陋詩〈雨　刷〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1401239180267501&id=100011442976863)：向日光偷取熱芒的魔法黑板

[6] 〃 〈北堂之花〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1557540554637362&id=100011442976863)

(#訴語弗詩)

2 月 14, 2025 3:39:13 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 《新詩路簡刊|行板長歌行》第八期刊首語

〈[悼亡] 一把鹽〉／Lin Jian Liang

湘水湧起赤火
驚翅的亞成鳥投身掩著巢以寧願
燙辣的瓜便苦
二嬤嬤還討一把比目屎甜蜜的鹽

行板依然如歌
落土猶香的麥穗可曾綿綿
捋採一生一集[1]
颪起了遺舍舊瓦　不啞的胡弦

敬悼去秋離世的瘂弦（1932/8/29-2024/10/11）。

此詩雖短，猶再三引申大詩人幾個以人文關懷著稱的意象與描繪，如「有些女人在廊下有些女人在屋子裏／有些總放不下那支歌有些跳著三拍子／有些說笑有些斜倚在那兒而有些則假裝很是憂慮／鳥和牠的巢，戰爭和它的和平／而活著是一件事情真理是一件事情」（摘〈所以一到了晚上〉）[2]。

瘂弦的〈鹽〉也以人道主義小說家的名字為典，發其時代性喟詞：「二嬤嬤壓根兒也沒見過退斯妥也

夫斯基。春天她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們就在榆樹上歌唱。那年豌豆差不多完全沒有開花。／／鹽務大臣的駱隊在七百里以外的海湄走著。二嬤嬤的盲瞳裏一束藻草也沒有過。她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們嬉笑著把雪搖給她。」

1964 年詩作發表期將盡前，他寫出了傳世名作〈如歌的行板〉：「温柔之必要，肯定之必要，一點點酒和木樨花之必要……」另外較尋常的「麥穗」、「風」等意象，詩友自可在其僅止的一部詩集尋出來。

本期「精選」單元還收錄有呂建春、劉儒懿兩位同樣悼念大前輩的詩作〈依舊是如歌的行板〉、〈遇〉，更請一賞。石秀淨名老師、李宗舜、林榮煒、落山風、荒野圍籬、温智仲、緣影、敏朗、蔡啓良、沈克儉、九鬼、CC 等皆有複數作品入選。「詩之邀」單元中呂建春〈有人舉出祖國的問題〉、落山風〈坑道〉呈現大時代後的變貌，禪師石秀淨名的〈端倪〉以奇特詩風夾帶高深反思，陳潛同仁的〈神話〉對希臘神話發出旅人式的感慨，俱值得思索。

側重雙關之意的「朝鳳接力賽」響應熱烈，本社黃柏霖等同仁與趙紹球顧問、蘇同等馬華資深詩人皆群起來「嘲」，反映種種社會怪況。「練功場選萃」單元錄有江圖管理員、慢鵝、吳龍杉、小米羅藍、温智仲、施經寰、路路、郭小佳、長安、默山、沈克儉、余數、Ivy Liew、洪睿廷同學、一心等詩友的勤耕之作，頗見進步之跡。

引題詩作原貼在〈一把鹽〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2464905550567520&id=100011442976863)。本文為所編《新詩路簡刊|行板長歌行》第八期
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/8812830362178352)的刊首語，所提詩作可於刊內欣賞：

線上閱讀版：
https://archive.org/details/2025NovaPoetryRouteFEBIssue/mode/1up?view=theater
PDF 版下載：https://poemroad.findhere.org/periodical/簡刊/新詩路簡刊：2025 行板長歌行.pdf

[1] 摘《詩經 ·大雅 ·桑柔》：「菀彼桑柔，其下侯旬。捋采其劉，瘼此下民。不殄心憂，倉兄填兮。倬彼昊天，寧不我矜？」

[2] 詳敝文〈評〈鐵支路悲歌〉〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2208017119589699&id=100011442976863)，《#新詩路春秋刊 2023 秋季號：時間詩暨歌詞與新詩相遇特輯》第二期，頁 44。

(刊登《#新詩路簡刊|行板長歌行》第八期 2025-Feb-6)

2 月 08, 2025 4:32:00 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [網] 純文字與不一致的樣式

在一般 HTML 網頁上，即使明白指定等寬中文字型(如細明體)，但部分不同的字體尺寸仍可能受到瀏覽器版本／作業系統顯示子系統的計算方式，或者字型檔對字元間距的設定有異等因素所影響，使得英文字不會正好以所對應中文字尺寸的半寬字距來顯示，即便使用 <pre> (preformat)或 <tt> (typewriter text)等標籤(tags)亦有此擾。

因此，轉貼 BBS 等處的純文字文章或程式碼於網頁後，若文章顯示出現行句不對齊、表格框線等沒對準的現象，除了逼不得已將瀏覽器選項的 Web 網頁繁體字型設定成「細明體」等非比例(非調和間距)中文字型以外，最好還是依下文所示修改相關修飾標籤，以確保英文及空白字元亦能依指定的等寬字體規格(monospaced or fixed-width font)來正確顯示。

在 Windows 系統上，較小號的細明體於顯示時並非直接使用字型檔中的 TrueType 向量字模(glyph)，而會取用點陣字模來加速並改善顯示品質，故較小的字級(10pt/13px 及以下)反而較不會發生前述現象。

一個變通的方式是，可在文章前頭插入 inline CSS style 標籤，即能 override 掉 CSS 檔的同個屬性值。如使用下述標籤，就可讓內文的中、英文字都以能對齊的固定間距來顯示("monospace" 屬通用字體)：

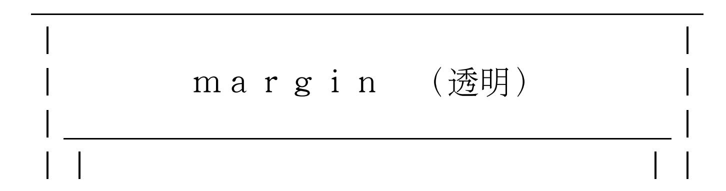
```
  <span style="font-family: 細明體，monospace; font-size: 16px">這句話屬於內文(content)。</span>
```

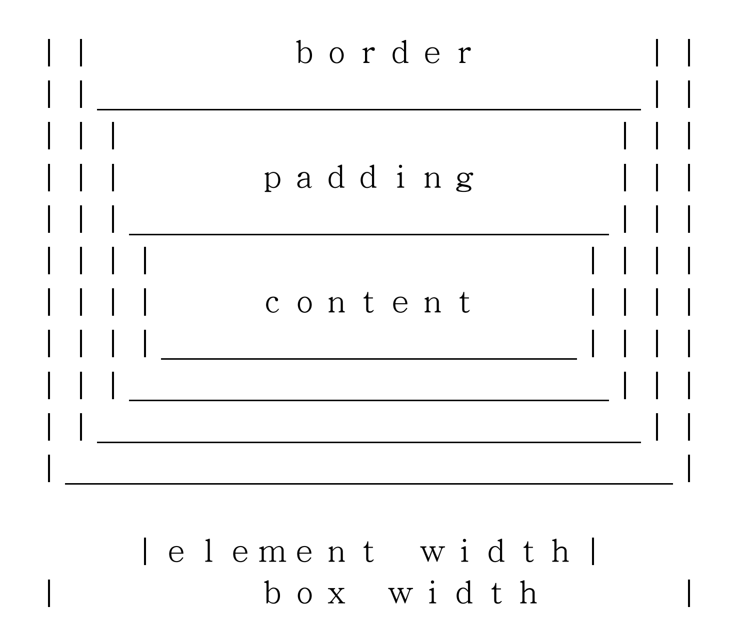
適用的字元尺寸仍得視軟體(作業系統與瀏覽器)實作上遇到中、英文(或全、半形)夾雜時，是否有考慮到字元間距的協調而定。譬如，不能以二來整除的 15px 字級在某些 Linux 平台下顯示半型字會偏小而不能與全形字對齊，可整除的 16px 才可讓全、半形齊一字距。

若把文章內 ASCII art 圖表裏的一些半形字元／空格給替換成全形字／空格，亦可收版面齊一改善的效果，後頁的方塊模式(box model)圖即依此法修正。另一種情況，得考量到瀏覽器的性能。各家各版本的瀏覽器在支援 CSS level 2 上都缺東缺西，尤其 IE 6 更有約 30% 的不支援高比例，CSS 2.1 就是為了順應多年來的實況而降級(downgrade)的一個規格版本。

即使是 CSS level 1 的支援各瀏覽器亦有各自處理的 bugs，也才出現很多所謂的 "CSS hacks" 編寫技巧，以便克服各版本瀏覽器在呈現樣式上的 bugs 與諸多不一致的現象——即異廠牌瀏覽器因版面呈示(rendering)邏輯有異所導致的 CSS 相容性問題。自上世紀末幾年 CSS 規格推出以來，這個讓許多網頁設計師(Web designer)困擾的情況始終存在。

就最多使用者的 IE 5/6 而論，即對常用的 width 屬性易誤判以致於在頁面顯示「破版」，盡量使用固定寬度(fixed width)可減少發生機率。至於會發生破版或掉版的緣由，最常見因素為各瀏覽器在非標準模式(quirks mode)時對方塊模式的定義有異所引起。於此借改 'CascadingStyle Sheets, level 1 (REC-CSS1-19990111)' 規格建議書[1]裏的 "4　Formatting model" 一章的圖解來說明：





該圖簡單呈現在使用 CSS 樣式表所定義的方塊區域裏，margin、border、padding 等邊框補白與 element/box width 之間的配置關係。MS IE 處理 CSS 時將區塊指定的 width 值視為 "box width"，所以 margin 等屬性設定的邊框補白數值已包含於 width 之內。

其他諸如 Netscape/Gecko 系(如 Mozilla Firefox)及 WebKit 系(如 Safari、Chrome)瀏覽器卻將此 width 只視作 "element width"，margin 等數值是排在 width 值之外的。這個不一致使得我們在配置版面須同時將兩種情況的 width 誤差給預估在內，不然即易「破版」。

舊版 IE 還時時誤將前個網站套用的 CSS 設定給「繼承」用到下個網站上；因此若發生於不同時間查閱某網頁(無論其有無套用 CSS)時出現前後格式不該有的異常變化時，最簡單的方法是將 IE 關掉再重開此網頁，即可暫時迴避這問題。

所以，您若先讀取其他部落格(blog)後接著讀取本個版的文章，可能就會發生上述那種純文字表格框線等沒有對準，甚至破版的情形，此即因前一個部落格的某些 CSS 字型屬性值被瀏覽器誤套用到這裏來了。

---

[1] CascadingStyle Sheets, level 1 (REC-CSS1-19990111) (http://www.w3.org/TR/1999/REC-CSS1-19990111)

(040806.) (2006-Apr-8)

2 月 03, 2025 5:06:21 下午
Lin Jian Liang——覺得耳目一新。
[#唱機迴響] #國際天文學聯合會(IAU)為表彰 #范吉利斯(1943-2022)開創太空音樂類別的貢獻，將戰間期發現的 MPC 6354 小行星[1]定名為 6354 Vangelis。

於經典科幻片《#2001 太空漫遊》(2001: A Space Odyssey)的預言之年，NASA 發射來探測表層水跡

的火星軌道太空船，能不取名為「2001 火星奧德賽號」 (#2001MarsOdyssey)嗎？還邀來無師自通的這位電子配樂大師編曲，以器樂與聲樂共組的接連歎號展現極致高廣的空間感風貌，讚頌紅色行星的探險之艱。

范吉利斯也親彈了鍵盤，自序「九謬司(muses)和諧一切」，令其「憶起(remember)家人與友人們」的往事。其中第四樂章尾段(12:45)還致敬了《2001》片頭的震撼交響樂段[2]：/MYTHODEA - MUSIC FOR THE NASA MISSION: 2001 MARS ODYSSEY/ by #VANGELIS with #TheLondonMetropolitanOrchestra 倫敦大都會管絃樂團 & The National Opera of Greece Choir 希臘國家歌劇合唱團。

Mythodea 火星神話 - Sony Classical
(https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_kJGpwBWoKQEtw52PgfuxEGYdVIaOz7O3A&si=JjHpYPTBsp37kKTO)

---

[1] 二十幾年來，台灣新聞媒體與音樂刊物幾乎都錯植成「新發現的 6354 號星雲」。

[2] https://youtu.be/BOEPAiZEG8c?t=12m45s 段，改編自理查 ·史特勞斯(#RichardStrauss)交響詩《查拉圖斯特拉如是說》(#AlsosprachZarathustra)的開場小號〈日出〉(Sunrise)。[3]

[3] 亦具象化於余詩〈弗烈特里希如是我聞〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=958119594579464&id=100011442976863)起首的「阿爾卑斯的黎明中」等行。

1 月 25, 2025 4:55:29 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [網] 對 Linux 與 Windows NT 網路功能的一些誤解

標題 : 編輯對於原文有所誤解了……
作者 : Peter_Lin
01/09/2000(日) 05:59pm

由原文與該新聞稿的部分譯文對照，編輯先生確實不太了解 NT。 :)

「卻發現 Samba 並不能終止密碼 ,使他的 Windows 98 client 無法修改密碼」，指的是密碼 expiration 的設計，可在到達設定的時限時强迫 user 修改密碼才能登入使用，不要老用同個密碼。

「加上他還有一票使用者使用遠端工作需要備份 ,用 NT server 的 Back-up Domain Controller 可以直接備份使用者家中的檔案」，這段話完全誤解 NT 的主機架構。NT 網路通常會有一台機器負責集中管理與維護所有 user 的帳號與相關資源的資料庫，使得 user 只要登入該 domain，而不用登入特定的服務主機，即可分享資源的使用，該台機器稱為 PDC (primary domain controller)。

在該 domain 內，還會建立另一台同級的機器(MS 也如此要求，也可不要啦，但穩定性……)，隨時

保持與 PDC 上的資料庫同步，它最重要的功要即在 PDC 出問題時，馬上可接管工作，user 仍能像往常般登入工作，不會中斷服務，這台機器就是 BDC。理想上是這樣啦，這兩台「專用」機器有時本身就是資源上的浪費。

事實上，包括 Linux 的多種網路作業系統都能做到同樣的要求：在 domain 內建立其他控管機器，讓它隨時保有 user 帳號資料庫的備份，並能在登入主機出問題時立即接管工作以讓 user 可繼續登入。且不像 NT 預設只有 PDC 與 BDC 兩台，有些 OS 環境要再多台都可，比較麻煩就是了。所以，BDC 本身是 PDC 運作上的備份機器，不是指它會為使用者端的檔案作備份啦。

「郵件方面他雖然不喜歡 sendmail ,但是他覺得 Postfix 不錯 ,為了備份問題 ,他選擇使用 IMAP ,但是不幸的是 Outlook 2000 並不支援 IMAP ,再加上 Outlook Express 的 IMAP 檔案夾似乎會引起安全問題 ,結果他還是選了 Exchange 。」

如前面所述，如果 BDC 是用來備份使用者端檔案的話，就有這個「備份」的問題了。這段文字說得清楚點，是該名網管希望郵件本身能集中管理(方便備份)，最後他決定不使用 IMAP，而使用 MS Exchange server 加上 Outlook 2000 作為 client，建立一個郵件資料夾可遠端存取與共享的羣組(groupware)環境。

不過由原文來看，該名網管確實對於 Linux 的網路功能還有很多不了解的地方，一些有的功能被當成沒有。他也不知道 MS Outlook 可在安裝時就選擇 IMAP 支援元件(然而印象中選項名稱沒說是 IMAP)了，反而自找麻煩去用 Exchange。

標題 : 我為何選擇 NT 而不是 Linux
責任編輯 : openbox 截稿時間 : 2000/01/08 @07:00AM 點閱次數 : 537

在專為 Linux 新手設立的組織 , LinuxNewbie.org 的網站上 ,不顧浪人企鵝高高舉起武士刀表明對學習 Linux 不顧一切的決心 ,一個已經擁有 MCSE 證照並有幾年資訊產業工作經驗的讀者 ,發表一篇文章解釋為何他選擇 NT 而不是 Linux 的決定。

這位老兄的故事從他被要求負責建構一家中等規模公司的新網路架構開始。在客戶端方面 ,因為他個人在 Linux X Windows 方面的技能不足負責近 50 個使用者的要求 ,再加上他覺得 Linux 辦公室軟體會的人不多 ,而且資源很少 ,所以他裝了大部分人會用的 Windows 9X。

接下來他想說可以用 Samba 來代替 Windows NT server 看看 ,卻發現 Samba 並不能終止密碼 ,使他的 Windows 98 client 無法修改密碼 ,而且他認為 Linux 提供一個客戶在網路上只有一個密碼的方法複雜而且暗藏問題 ,加上他還有一票使用者使用遠端工作需要備份 ,用 NT server 的 Backup Domain Controller 可以直接備份使用者家中的檔案 ,所以他還是選了 Windows NT server。

郵件方面他雖然不喜歡 sendmail ,但是他覺得 Postfix 不錯 ,為了備份問題 ,他選擇使用 IMAP ,但是不幸的是 Outlook 2000 並不支援 IMAP ,再加上 Outlook Express 的 IMAP 檔案夾似乎會引起安全問題 ,結果他還是選了 Exchange 。

雖然他對 NT 還是抱怨瀏覽器難用 、安全性不佳 、安裝開機 、藍色當機畫面這些問題 ,但是他認為

他們公司在乎的是可以馬上應用，並不是 e-commerce 網站，所以穩定度與網際網路安全不是那麼重要。結論是他選了 Windows NT 解決方案來建構公司網路。

因為筆者沒有 MCSE 證照，對 NT 優點不甚清楚，不過如果以 Intel 總裁最近提出未來不會有專業網路公司的說法來看，這家公司似乎尚未將未來所有公司必備的網際網路的特性，穩定與安全，這些重要因素放入該公司的網路解決方案評估之中。

(010900.) (2000-Jan-9)

1 月 19，2025 4:45:57 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 點評小詩（三）：特意的詩 ·術與法之變

行數或字數愈少，更得璣珠精鑲。像「小心的活著每個字」，若重心在「每個字」，「的」字具跳躍性；真義倘在「活著」，那「小心『地』」直接修飾連起了動詞。一字之慮，即移其錨點，堪為示範：「小心的活著每個字／一生都翻了還是修辭。」(九鬼〈我應該不是一首新詩〉[30])

賢衣(Orin Orin)的〈下雨天〉裏，「失去據點的句點」，既諧音更反稱其義，旨雖隱微，施得巧妙：「你是擱淺在窗前無端的字串／如受潮的我／失去據點的句點」[31]。

如果詩內的字甚至得少於詩題呢？在跟題詩〈在妳離去之後，天亮之前〉中，葉婉君推許雨農的「她來了！」為首獎，出題的微詩達人白世紀更詼諧減至二字：「上吊」。我再縮為一字：「逃！」乾脆躲在床下或衣櫃？[32]三首都短至沒背景情節，仍可供趣味聯想。我另添幾個字，延以感受：「街燈還黃」[33]，「黃」是顏色意象，其暖色調表徵什麼呢？

像是荷衣之詩用了飛白格的「灰黃」：「（現在聽寫，學生開始寫：）／／緊閉灰黃，讀以悟耳／水瀉撲通，參天大樹／機場路路，岸無天日／（老師看吧，站起獨步）／家長請老師喝一杯膿咖啡／然後也砰福打小」(〈聽寫〉[34])。「砰福打小」到化「膿」了，「請老師喝一杯『濃』咖啡」，真是飛白到底。一字之飛可立嚴肅之作，多句多行之飛則趨於戲謔，此詩兩兼，雖則構想之徑擇一而行尤貫其路。她學詩的老師更在創意大膽肆行：

〈地鐵〉／白世紀

「這日常太軌道
　芭樂得真香蕉
　有時也很想，迎場狂風淋次雨」[35]

江文瑜曾把黃色俗話「香蕉你個芭樂」調反成「芭樂你的香蕉」，「芭樂」和「香蕉」狀以女、男外陰部，但讓「芭樂」變為優勢方。若把〈地鐵〉的作者遮名或誤植成江文瑜，「芭樂得真香蕉」不亦可曲解為「香蕉」奪回主權？「有時也很想，迎場狂風淋次雨」則是「有時」欲出「軌」，來場翻雲覆「雨」的慾望列車之「想」？可見作者背景或詩句風格對我們理解詩作有很重的影響，同樣的詩換個作者名稱，就可一百八十度逆轉解讀角度呢。

解詩策略尚有潛意識一路：有可能作者不經意暗暗浮嵌了自身或他身的觀察經驗，亦未可知或排除。就經驗上，黃柏霖也基於向擅的切身生活體驗，「煎」蛋煎出「黃色笑話」——「淺薄」也得維持之

必要，「半熟」終究易被「黑」，乃「煎」出了諸多人際關係如男女、同事間的「小心」折衝：「火花雖然熱絡／微焦邊際有點矜持／嫩白軀體需要小心輕撫／／揭開那層淺薄關係／濃稠黃色笑話　傾洩／／這次　忘記翻身／燈下依舊面生／黑化的背影略顯無奈／／撥了另一位　再煎」（〈半熟蛋〉[36]）。

李可榮善引宗教典故以發：「無法體會手足情深／首尾環鉤玉鐲／一雙毒牙／真能保護自我嗎？／倒是讓自己成不了／熱門寵物／／無關。伊甸園那場誣衊」（〈十二生肖之蛇〉[37]）。「無關。伊甸園那場誣衊」，既是「成不了／熱門寵物」而「無關(係)」，還順帶「無關(。)伊甸園那場誣衊」，顛覆了經典宗教神話。如此斷句，尤具雙關性意味，非約然為斷而斷。

有類似斷句構想的，如艾亞娜的詩行「雪花無心，介入」結得巧妙，讀快點復為「雪花無心(於)介入」，又可頓一下，「雪花無心，(卻)介入(了)」，更納入時興 AI 的概念：「冬風截取三月的編碼／將春掛失／蜂蝶更新腦迴路／雪花無心，介入」（〈誰 PUA 了誰〉[38]）。

阿蕭(Chen Yu Wen)之詩「在監獄／烈陽伸直手指著影子／黑色被彎曲抽長／奔過地球一圈／／像皮諾丘的鼻子／不是人的鼻子」，經我建議含蓄一點，改掉說明性的「不是人的鼻子」，既更生動，並顯出語言邏輯上的違和感：「……像皮諾丘說：「我的鼻子要變長了！」」（〈躲在影子的我〉[39]）或者以類句修辭，置以歧義可也。

〈圖書館裡的冷門〉／默山

「取暖微暗書架
　亮開扉頁
　驚慌一隻蠹
　失措的張開薄翼
　向天光飛去

　我則
　乘著散發出的霉味
　遁入牠
　啃食過的餘韻」[40]

此詩若只瞧首段，長翅的「蠹」魚不合理。然而有了次段續描，可知趨「光」的「蠹」魚乃基於聯合變形意象式的「乘著散發出的霉味／遁入牠／啃食過的餘韻」，組成頗亮眼的超現實筆法，極適切表現了對舊書兼對愛書人的換位思考。

換位的觀想法亦能發揮在時序或顏色上，像是荒野圍籬(Rosestar Ya)的〈暫別東籬〉：「時歲有序悲歡如常／東籬草木無聲夜而有雨／嘆息別離怎奈相思／花現瀰香懷中蘊藏／朝露中渴求的葉脈啊／太陽卻延遲不醒」。然而既在「朝露」之中，「太陽」必已登上，何如「葉脈渴求的朝露啊／太陽延遲不醒」？

把詞序調換過來是讓時序合理化的簡便方式。如果堅持先有平日「朝露」中的情境，不妨分開陳述，起頭寫在「朝露」，結尾反寫未見「太陽」，如此首尾呼應並呈現反差，也較不會因兩句連行誤解其意。

首尾反差的範例有馬華資深詩人趙紹球的截句〈靠北〉，明指台「北」市率先推動的「垃圾」分類政策，起初曾配置彩色垃圾筒。不過從詩題與詩尾呈現明顯悖反之意，政治詩的本相若揭，暗諷的正是島內狹隘的「顏色」政治：

「曾經有一座城
　以為把垃圾都分好了顏色
　那知最後還是留下
　一張揉皺的白紙」

常見的小詩類別還有截句，現代詩的截句還是現代詩，不消為了自證身世久遠，硬往傳統論述「律詩截句而為絶句」那邊塞。惟寫得有意思有境界，實可自成新格。上段之例亦彰示了小詩還真不必然小，同樣出身馬華的武俠小說名家、温任平親弟温瑞安有長詩集《山河錄》，感覺都在說故事，敘述想像的血緣情感，祖國若「你」。該書令他入了台灣警總黑名單，後來轉住香港，終究常居大陸。小說家的遷居過程反映了那個思想嚴格對立與管控的大時代下，家國主義氛圍的一個流轉小細胞，而詩長詩短皆能誌之。

藉小映大還能像本業為畫家的賢衣那樣，由私己感覺擴張至全球產業大潮的新趨勢：「抖震。神經線的交匯點／筆上流下的顏料滴成一句病榻／有氣無力地擱淺／(Sorry, A1 topic is too heated…we don't accept it...)」(〈我想故我生病了〉[41])

「有氣無力地擱淺」在「AI」建圖的禁言，畫家的「神經(網路？)」[42]不適應而「病」，乃大哉問式疑問，小詩式表述。「交匯點」欲聯到「顏料」的流動意象先顯突兀，中介的動態詞「筆上流下」卻予併接，以「病榻」狀運算法難瞭之怪，則反相性呈出「力」度。

前篇在〈點評小詩（二）：俳句務簡〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2431010893956986&id=100011442976863)。

[30] 九鬼〈我應該不是一首新詩〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5966574746803942)

[31] 賢衣〈下雨天〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/6712569205537822)

[32] 白世紀〈在妳離去之後，天亮之前〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5388792081248881)

[33] 陋詩〈#大人生活週記 > [#訴語弗詩] 在妳離去〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2313858615672215&id=100011442976863)

[34] 荷衣〈聽寫〉https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5947692782025472)

[35] 白世紀〈地鐵〉

(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5368638389930917)

[36] 黃柏霖〈半熟蛋〉
https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/7119081554886583)

[37] 李可榮〈十二生肖之蛇〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5654053571389396)

[38] 艾亞娜〈誰 PUA 了誰〉
(https://m.facebook.com/groups/196771669107320/permalink/746403747477440)

[39] 阿蕭〈躲在影子的我〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5977808822347201)

[40] 默山〈圖書館裡的冷門〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5855452051249546)

[41] 賢衣〈我想故我生病了〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5685319561596130)

[42] 前篇〈點評小詩（一）：小詩當感〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2353003428424400&id=100011442976863)：註[5]：註[1]

1 月 11, 2025 6:18:33 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [網] [報導] 謠言：台灣的 .tw cTLD 即將被併入 .cn？

[⚠過期了 24 年的一樁網路謠言，今年竟還看到有人在傳。]

看到一篇〈幫台灣一個忙吧！〉的轉寄信，寫得雖急迫，謠言的成分居多，至少就技術運作上幾乎不可能辦到。

ICANN at large membership 會員並不具有任何決策權力，所謂投票意見僅只於參考而已。ICANN 號稱為國際組織，其實由美國掌控，於 1998 年成立時的最高 board 美籍董事皆由美國商務部(Department of Commerce)黑箱作業擬定人選，因此一直受到美國國會與其總稽查處[1]，以及美國民權聯盟(American Civil Liberties Union)的關切。

本次 ICANN 橫濱大會主要討論頂級域名(gTLDs, top-level domains)的擴充，即 .org、.com、.net 等域名的增添，根本沒討論國家域名(cTLDs, country domain name)的議題。再者，在 ISO 3166 標準中台灣的代碼(country code name)就是 "TW"，現用的 .tw 國家域名即為國際標準，何來「如果 ICANN 採用聯合國制定的 ISO 標準」之說？目前即是了，且 ICANN 也無權更動 ISO 3166 標準。[2]

不過該標準文件中 "TW" 行尾的 Country 欄被註明 "TAIWAN, PROVINCE OF CHINA" (台灣，中國的省份)，據說是當年綠色執政黨推動加入聯合國運動得到的「成果」之一。不過它僅是對照名稱，不

是國家域名的一部分。(後添)

再者，關於頂級域名的最高審核權力，ICANN 僅止有諮詢與建議權，最後的決策權仍在美國商務部手上，目前全球的 DNS 根伺服器(root server)則由 NSI 公司(Network Solutions Inc.)維護代管。這屆大會所通過新的頂級域名的原則議案其實還須核報美國政府，所以中共根本沒所謂讓 .tw.cn 域名通過的合法權力。

另外，各國各地區的國家域名都各只佔用一個 domain level，如 .uk、.us、.jp、.hk、.tw 等，如果國家域名含有 .tw.cn 這樣的兩層 level，豈不是整個 domain level 的架構都要調整？不就亂了？ICANN 應該不會自找麻煩。

也再提示一點，ISO 標準是靠其自身與各國標準機構(如美國的 ANSI)合作制定的，不是由聯合國所決定。故而這篇網路流傳「只剩下十天!非常緊急」的「消息」，還真是出了不少紕漏。 :>

Sent: Thursday, July 20, 2000 9:16 AM
Subject: FW: 只剩下十天！幫台灣一個忙吧！

此封信由經濟部國貿局傳來
請幫忙轉寄，並上網幫台灣一下吧

傳送日期: 2000 年 7 月 19 日 AM 04:45
主旨: 麻煩通知您的好朋友！一起來參加此事。謝謝~

各位大家好..

很冒昧佔用各位一些時間！目前分配網域名稱的國際組織(ICANN)開放個人會員登記成為該組織之成員，網域名稱系統(Domain Names System) 這是數位時代的地址，就是管理 .com, .org, .tw 之類事務，

而此一國際組織是目前少數我能參與國際性組織之一，它對於網際網路事務具有類似(世界貿易組織) WTO 在經貿議題規範上的重要性。請利用此一機會登記成為會員(完全免費) ，藉使台灣能更廣泛的機會，參與數位時代之發展。

*請到 www.icann.org (英文網站)

(英文網站是有一個選項 Joint ICANN At Large membership..進入後依說明填入正確個人資料！)

* www.icann.org.tw (中文網站)

(中文網站是"ICANN 一般會員目前正在進行董事會委員之選舉 "進入後點選 "Joint Now")

煩請登記為會員！！！..然後該組織會寄員通知來確認，請務必完成確認程序！才能取得正式會員之

資格(menbership)及參與相關投票活動!別小看您的一票對台灣的意義及貢獻。
^^

因為台灣在國際間不被承認為一個國家！目前如果 ICANN 採用聯合國制定的 ISO 標準，那就不太好了！

目前亞太地區的國家都分別動員，而我國在小弟卑微的動員之下總計只達到 64 位，而日本超過一萬五千韓國也超過一萬。而截止日期是七月三十一日！各位如果不加油！ 以後我們的 e-mail 可能是 xxxxx@xxx .com.tw.cn
^^^^^^^

(china 的網域名稱是 .cn)

哎哎哎！這件事情請大家幫忙吧..!(幫 .tw 一個忙囉！) 請用力將相關消息傳給你認識的人..幫 .tw 一個忙吧！

謝謝幫忙。

曾德宜　敬上

---

[1] 美國國會總稽查處即是不久前調查發現中情局與美國核武研發機構裏人員安全管制不周的那個單位。

[2] Linux 環境變數 LC_CTYPE=zh_TW.Big5 中的 "TW" 亦依據該標準。

(072300.) (2000-Jul-23)

1 月 09, 2025 5:42:50 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 新詩路「朝鳳接力賽」總評

此次由艾亞娜聯同黃柏霖、洪慧玲同仁臨時起意的「朝鳳／嘲諷」接力賽響應熱烈，吸引了幾位名家與資深詩人參與。作品多針對社會與政治現象，少數諷刺人際關係，極盡詼諧戲諷與比附責備之能，唯應留意不淪為人身攻擊。

審詩條件首要符合主題揭示的諧音雙關與諷刺諷喻兩端，若只表現一端更求擬喻筆法有所特出。詩題亦能闡述於詩行內尤佳，不少首作品以語體呈顯批評上的鮮活語氣，不過詩作仍以能兼顧修辭以及林廣老師再三强調的保留「言外之意」者為尚。

一、優選之作

「吐出碎玻璃片／貪婪而尖銳，反胃」多麼譏刺，洪慧玲〈惡，愚〉狠批權勢的橫逞沒同理，「鱷魚」的哭臉沒有淚，惡行要多揭穿才會收斂哪。黃柏霖的〈疣，輿〉諧以魷魚，而黑白隨毒染，遊戲

空一場，自愚更愚人。他的〈詩，娛〉裏，「黑潮送來的禮物被百鳥啄碎／北太平洋臉上一片浮屍」，鰤魚成屍餘，詩客碎其體，舌娛「油花」爽，幕落復籌戲。

林榮燁的〈打・詐〉呈示以短對話，打詐亦要詐，真假難兩分，荒謬情節反徵出實相，雖未諧音，反諷特出。一樣在諷刺詐騙濫行，敏朗〈詐，虞〉示以「水月」花鏡，多表虛象，「叉舌碰見假面」，甜藥偏不苦，魚又炸／詐一隻，法匠的審判時刻表也總「誤點」。

〈戲謔〉中徐海韻陳述大家共有的看電影賞廣告經驗：主角成配角，戲即捐獻箱。語白尤酸刺，一揭資本義。艾亞娜在〈餡，井〉驚於「誰家發現蟑螂劈腿了」，竄蟑喻黑商，「側漏」比無奈：流言擴音量，清者亦落井。蘇同的〈鳳 .刺〉於諷中復諷：「魚翅上桌謊稱是鳳翅……出口成『章』」，雞爪亦鳳爪，折腰為家計，茶解自嘲酸。

緣影〈欸，愛〉預告當紅科技將待的生活影響，「愛」以押韻得暢，愛 AI 可曾得愛？速食趨勢籠罩，「靈魂」唯保一心？他並結以儆語：「我允許你在我生命攻城掠地／但請保有我靈魂僅存的呼吸」。湯錦棠也在〈愛的陷阱〉點出科技隱患：AI 成「陷阱」，資料為造王，機器代人力，主奴地位反？

趙紹球院長的〈馮●封〉中，「唐老鴨的叫囂／將世界封成／支離破碎的拼圖」，膨風的掌聲令人瘋，鴨鳴其世界，何可醒南柯？葉梗的〈詩隔〉有自療性，失格寓人際，邊緣加陌路，倍顯不得認可，如逝水之流的孤寂感。雖臭猶香的〈榴槤飄香〉，李楠興就描繪果王香懷臭，還長護身刺，為嚐一口甜，爬樹人心嚮。

政治性的作品中，落山風的〈瀾，濾〉用「好客」的宴飲巧妙反諷：本是同色系，奈何同根煎？廟堂爭神格，光環應散射。被動的〈折。翼〉中，施經寰以「自高塔墜落……平方公尺內喃喃踱步」暗示「白」染黑了牢，配以無證的頻洩、難逃的潛遁，乃含有誠意的沉落敘事。

社會的面向上，默山的〈針・縫〉暗諷醫學生訓練不足的疑慮，「波波」是急症，醫病關係患更久，而四雙缺一手，驚透疏失恐：「忙著止血鉗的七隻巧手／閒下的一只／綴在裡面」。林振任以〈恐・聾〉嘲諷「恐龍」法官，以韻律詞現聾耳境：判決書養豆腐腦，愚人島教愚人術，難怪首見龍（年新生）兒滅。

還有〈尼特〉一詩表露對躺平族年輕世代的憂心：「你在你的世界，無害／你在溺的空氣裡徜徉」，郭貞余以「山」「王」諷其行，「圈養」巧妙喻，都是具社會性的批評。

二、亦有千秋

餘下的詩作或者只著重於諷或諧其一，且修辭與隱喻上猶需斟酌，然而亦有許多作品頗現機鋒。

温智仲〈歪，肌〉就名褲品牌諧歪肌，話兒裱刺諷，油得生動亦是一技。他行行重批的〈蝌，呸〉敢於實寫，以諧稱走鋼索，笑責爛尾政，大膽洩其肆。沈克儉的〈穿，幫〉「披上黑熊外皮在森林佔地為王／蜂蜜有流量就能賣錢」，諧音且諧象來揭穿意型佔地扮熊，權慾以蜜塗甜，糾眾獵巫成萃的怪態。新野小溪〈癡疣〉把黑金厲分述，不留一面情，還明比「天寶」禍。

李楠興憐惜〈落難〉平犬欺，一身證成價，「自由」具深意，誰為俎上肉呢？徐宜的〈伸，義〉為

「生意」，鍵盤任俠士；陰影殘孩身，更有殘心狼，令人畏嘆。飛熊觀見〈貪腐之域〉內「偶爾一隻蒼鷹駐足天際隨時獵食／尤其愛腐肉生蛆」，示現了「濕地」本天演，人擇異其境，反害竭澤身。璇璣的〈問心〉乏諷喻，不過殘影亦是光，路是一己引。

洪慧玲〈碳智・狼〉再罵得明白，「智商」亦「碳化」，誰言可「教化」？狼狽飾動機，（漫畫家）鱷魚師亦怪呢。曾恕梅的〈鍘・騙〉口白舉例卻實：刑有輕放的縱容，詐沒鍘的如果，民皆炸若油鍋，「包」「大人」也包不了案。古魯最厭〈張・郎〉，「小强」四處鑽，鑽營權錢拳，稍嫌陳意白，力透衆無奈。

荒野園籬〈畫的價值〉語氣甚活潑，「旺旺」汪出氣，頗不屑市儈。李楠興「茶不露骨，香不傳」的〈肉骨茶〉內，茶湯一體兩面，自成一道風味，結尾兀然出戲，不宜摻料是實。雲婷〈緘，言〉稍嫌直批，然而箴言本默守，擬成聳人稿，躁動心懶思，真相云何誰？高孜蕎〈平步青雲〉的詩題唯反諷，析字不雙關，諧音狠狠批，情勒意索徒傷人呀。

大多人喜讀美辭詩，用詞不華的醜詩較少人愛，然而含富批評性的文學作品或許對社會惡態的揭露與提醒更具意義。這次活動是個嘗試，各位詩友自可在諸作找到不少共鳴，當然也會讀出一些不以為然的詩旨。詩態紛紜本即此般，其在形式與意涵上的面貌因而多元，方才是詩行置諸現實主義的一種實踐。

所評為「#新詩路朝鳳接力賽」活動的參與作品，各篇詩作可點入標籤後賞讀。

12 月 29, 2024 4:45:18 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 妳的肩上

在剪了耳角的漁市浪浪[1]
和搭嘸人的擺渡之間[2]
在鏽鐵釘突出的木碼頭
和莫回首泉州港的兩碗豆簽羹之間[3]
在游不出池牆的紅鯉魚
和霉腥的砧板之間
在覆寫白紗的鹹鹹風塵
和蛾蚋點起夜燈的狂草之間

在打字機缺漏第九冬的 U 鍵
和曾依依偎倚的 I 鍵之間
在日記的橙染扉頁
和封皮褪了淺淡的藍簽名之間
在掀蓋手機滿暗點的螢幕
和發黃的果凍套之間
在繫孔懸思十五載的淺草御守
和月下墜落的金穗書籤之間[4]

在傾瀉了嗤心忘想
和暗冥的灰顏花框之間
在龍蠅未忍見血色的複眼
和疲冷的停翅之間
在牠乏力駐足的妳的鎖骨
和隕危的吊帶之間[5]
在費洛蒙陳釀的汗香
和沖水迤流的麝香皂沫之間

---

[1] 陋詩〈浪　漫〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1251434268581327&id=100011442976863)：註[1]

[2] 〃 〈靜默之中〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1022444091480347&id=100011442976863)

[3] 基隆廟口小吃嚐味記(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1477319742659444&id=100011442976863)：「廟口小吃二絕」

[4] 申潤福繪有韓國畫《月下情人》，曾製成手繪 24K 金縈繩書籤。

[5] 本詩為〈Model〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1617533268638090&id=100011442976863)系列之六，承自〈黃花風鈴木〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2286431405081603&id=100011442976863)。

(122124.)(#訴語弗詩)(邀登《#人間魚詩生活誌》Vol. 21 新詩選錄 2025-Jun)

12 月 21，2024 5:41:16 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞唯若神方決死？

一、無從與民交感

廢死 vs. 反廢死的「戰鬥力」向來相差懸殊，何以故？

其實早在十四年前廢死運動已爬至較佳的高地，時任總統馬英九是首位自始即表達會朝廢死方向進行的元首，王清峰更為歷任法務部長最堅定實施此理念者。那時尚未收獲一堆政府標案的真 ·獨立媒體以及公視的立場完全站在廢死一邊，雖然該運動仍屬非主流社運，但確實已處在更有利的環境。

然而，在廢死宣傳力道加强下反倒跟民衆感情產生正面衝突，「呷緊弄破碗」，國家機器慌得急步調整方位，反倒導致暫停執行死刑破功。顯然不能單純責怪「馬政府一意孤行」，他終究停刑了近兩年，

相關首長還曾最友善於廢死理念。當年的失敗代表策略得修正，諷刺性、譴責式的遊行暨行動劇在「解構制度性話語」之餘，明顯失去「與民交感」的實質傳染力。

達目標雖不必然要求多數民意，如彼時歐盟民調仍過半反廢死，「遞增的民意趨向」起碼是先決條件，如同性婚姻權即獲得越來越多的社會同意，反廢死聲浪卻始終高漲。廢死既然是社會長期觀念之改造，特不該僅為個案式訴求——你可找出幾個「寬容的受害者家屬」，別人就找能出更多「公道未償的受害者家屬」。一旦形成「詰抗－受害」對照情緒，社會上以牙還牙傳統觀念勢更難解。

且導師式「理念高尚」心態易讓基層民眾滋生觀感：「怎麼搞得好像是整個社會對不起死刑犯似的!?」這種氣氛屢屢帶來反效果，廢死聯盟必得反省過往策略，向來的僵硬姿態明確行不通，只會引起社會反作用力。

我乃想起憂鬱症患者有一種小圈子協談治療機制，廢死團體與其一再找特定家屬來「示範」何謂寬容，何不邀集立場相異的受害者家屬共聚相談？席中不應存在「導師」，該讓家屬各自抒發，莫急於引導共識——社運份子或寫論文者最不應取代家屬成為協談主體。如此年年辦下去展現更多「軟性的行動力」，當有更多遺屬覺得尚有其他公義償還的路子，或者存在另一種撫慰可能性，那民意一定不會有轉向之日嗎？

二、人權的荊棘叢

理想總是高義壓過俗態，因而有「想當然爾」、設計師主義下常存在其忽視面的盲點。像 2011 年在性權團體、弱勢社運組織、前衛性學者力挺下，政府同意在「娼嫖皆除罪化」與「娼嫖皆罰以合男女平權原則」兩選項中選擇了後者，也一併接受了開放各縣市設立性交易特定區。此乃兩贏乎？

孰料——或本可預期？——在主流階層的泛道德面具下，無一敢設特定區，而「皆罰」已立諸法條，性權運動本所訴求的前進性作為反倒讓社會退了一步。急於一步到位便讓政府可擇其偏項，以換來無約束力的一紙空頭支票，然而這種盲目寄望於權力結構的策略卻等同送給體制一反制之機。

此同前述的廢死運動一樣，理想過了頭而罔顧民情，致生社會反作用力，偏不省思其 1）論述策略——人權究是本質？抑或共識？——以及反廢死者亦施且聲量更大的 2）情感訴求兩端之失，於是謬象復現。愛之適足害之，若我們可責問體制求其反省，何以社運理想惟其高潔慷慨而必然無瑕無誤呢？

此俱彰示了，倘口口聲聲社會權力配重該有所調整重置，卻不願嚴謹認識世俗權力運作——常帶一定醜態性——的現實考量，即輕率讓所提方案像親愛的小白兔般「天真」地闖入主流體制的群體倫理認知篩網，那好容易出了荊棘叢竟已掉毛脱皮、變成了與本意全然悖反的模樣，實不足奇爾。

三、上策何在？

教育普及化社會在經歷長期馴化的體制餵乳期後，隨著民識漸展會進入街頭對抗形式的體制反叛期，此時居少數的社會內部無權羣體會嚐試種種衝撞，目的在喚醒初萌的社會意識以對體制造成壓力並釀成改革氣勢。然而何以 2010 年廢死運動引起輿情大反彈，倒成了復死幫凶，還讓王清峰被迫下台呢？

迨因進入中產階級型公民社會後，個人意識已埋下私己利益同公共利益「名異實同」[1]的臍帶關連性，此際社會運動的實施技術已含有策略意內涵，關鍵在使得社會認知到所訴求議題具有前述的私同公共性，俾獲得大眾支持，體制上的有權階層也勢必感受到民心轉向而不得不做出相應措施。

2012 年已犯襲奶案、還是大學生的陳為廷於立法院上台辱責教育部長蔣偉寧事件中，教育部固有失於謹慎之誤，不過這眾聲喧嘩時代會有人天真到以為教育部膽敢藉收集遊行學生名單而行社運壓制嗎？不少官僚、資主本的腦袋的確還滯留於舊體制，然而無庸諱言，有些社運者的社會想像與策略力也仍停盼於前階段，跟記憶中的「過去」詰抗。

就以這樁陳同學赴「備詢」為例，其既獲社會有權階層一環的綠營立委之助登上體制內發言台，則上上之策該是借題發揮一番，既然學界與學生頗多反媒體壟斷，當藉機要求教育行政最高主管就此表態，而將能延長戰線與議題熱門長度。就算不獲應允，亦能提升社會對當局不正當性的注意。

其中庸者，則只就「關心」之事要求官員說明白過程，雙方溝通清楚，並讓教育部立下具體承諾，萬不可有疑似算帳施壓之舉，以絶後患。至於等而下之者，只一意洩己之憤，臭罵爭勝而儘求於氣勢凌人，乃在痛快之餘，原來的訴求主題反倒在氣頭下失焦模糊且弱化新聞關注度了。

該風波僅見到缺乏策略的行動如何以個己之洩而害於公共議題動能，「已死」的究竟是「清大精神」或「社運的公共前進性」呢？並又坐證了高 IQ 與高 EQ 是兩回事，一個想邁往成熟公民社會的官、民同社運者，似乎該省思：我們要的難道是退化回到肛門期哭夭要奶階段的洩憤型社會嗎？

四、皆謂之可殺

新聞年年不缺「世紀婚禮」，已不知幾世紀伊於胡底，「新」意一再疊復會否也失其新呢？譬如反扁反貪紅衫軍、教授現場指導的「野」草莓學運、反國光石化開發案、反核再起、洪案引動的 1985 行動聯盟等，這些運動發生時評者皆豎之「新公民運動」里程碑大旗，那何不從「公民運動」而「公民之」便可？公民意識的覺醒方是關鍵。[2]

社會組成、認同本是廣泛且多元的，社會意識也該是異質的。倘若每當議題竄然成風，我等偏可預見主流意見若何，鄉民亦只接納單一種聲音——勢如「眾人皆謂之可殺」，那會不會在唯正義是從的情緒化表象之下，其義憤式認知壟斷的框框實已潛藏社會整體「思考懶動」的民萃隱憂了呢？

像是十一年前洪仲丘案之例，若有對 1985 行動聯盟、九把刀、甚至洪姊等發出異議者必受眾聲噓罵。更早三年前廢死推動聯盟遭受主流鄉民民意以正義報償名義的龐大反廢死聲浪給壓制住時，兩景不正相似？其中又有一奇特巧合，高聲反廢死和洪案「要真相」的正義派名人列表中竟不少重複者呢！

總不成人不如狗了吧？有人感嘆，這年頭死刑犯往往有人權組織牽拖：「是社會造成的悲劇，其情可憫！」然若虐了狗兒，動保團體必定發飆：「殘忍無情，萬不可饒恕！」或許就和統獨基進團體、馬ｘ各系長ｘ教會、護ｘ盟等一樣，當某主張塑成了神聖化的意識型態，無分前進或保守皆會變質為僵化的教條主義？

五、扛業者自擔？

此所以，不容異議的義民團現象就必然表徵進步「新公民」而非小資「新保守主義」的反動變貌嗎？再如彼時綠盟崔秘書長一度認為洪案集會者的「焦慮」累績下去定會成就「反核全國組織戰」，此非即是在作一同質化的社會想像？時間向度上諸社運參與者與反對者最好都是多元性的，方利於社會時張清醒自儆之眼。

我們還可在語言邏輯上辨別：古來語文藝術都視能呈現對比的比諷是比尖酸刻薄的嘲諷處於更高層次，更能捉出語言意念矛盾的諷刺形式。

「之前有反核派提案，核廢料應優先放置於支持核電者之住家。那…廢死聯盟呢？殺人犯麻煩你們認養並好好教化他。」某友這比諷率直，倒巧妙戳中了許多特定意型團體的嘲諷言論必夾帶的同質想像下的思考盲點。

若把要訴求於社會共識，攸關全體國民利益的政策論點過度簡化成「個人造業個人擔＝支持者自行負擔風險！」那不管是挺核、挺火電、挺廢死、挺獨立，不都該一視同仁，主張者應各自負起核廢料桶存放、廢煤渣埋藏、殺人犯收容、當兵打仗的責任囉？類此把因果關聯給粗暴直線化了，就易引來雙重標準上的自相矛盾。

六、虐殺無已

得留意的是，社會問題通為多方面因素交互作用釀成，像是 2016 年(現任時代力量黨主席)王婉諭所帶三歲女兒「小燈泡」遭王景玉隨機尾隨以菜刀砍頸致死事件，既非如廢死聯盟所批評全是政府無作為，亦不該亂牽因果硬栽在彼時幾個徒言廢死的閃兵時代立委頭上。而若說主因是整體社會的責任、罪犯也只是受害者，那也太天真——誤以性善為恒善[3]，有裝傻扮演第二節所談小白兔之嫌囉！

共同檢討與心理準備兩者俱需。在社會結構漸趨寬鬆與看法愈加多元、傳統道德與宗族觀念越加淡薄之下，規範對個人思行的制約作用日減。[4]很可悲卻是合理預料，隨機虐殺事件只會更多，已難受節制的邊緣人總能找著犯機，揆諸先進國家如美英日、拱為兒童天堂的北歐莫一不是如此，連社會控制偏嚴、謀殺率低得多的中國大陸也日益傳出殘殺案。

美國聯邦政府與三十一州仍維持死刑，一年間執行死刑三十餘件，以三億多人口算是極低比例，然而執法單位於街頭或民居槍殺的嫌犯數以千計。該國刑事犯罪學界大規模對警員的訪查披露，除了美國刑事犯多持槍，他們為自保有盡量朝要害射擊的傾向，另一因素是心知重刑犯上法庭也難處以極刑，乾脆就在緝拿時射殺以貫徹私刑正義。

歐盟《基本權利憲章》明訂廢死條款，其成員國也普遍廢死，然而多國亦有刑事涉案人被警方射殺率比起廢死前呈現過高的現象。若謂台灣這次釋憲設立的判死門檻奇高而變質為「實質廢死」[5]，則美歐的街頭私刑正義豈非是反動性、完全跳過司法審判程序的「實質復死」嗎？

早在死刑案釋憲之前，近幾年法官對再怎麼窮凶惡極，連殺幾人的凶手都無一判死了。即因一旦判死，既為最高長官惹來「人權名譽」上的麻煩，廢死聯盟和已淪為御用之犬的幾位領銜司改律師還必千誅筆伐指名以攻。法官乃學會了識時務者為俊傑，再怎麼海綿腦的牽强理由都無庸置疑必作為「可教化」的判決書藉口。

歐陽脩〈縱囚論〉針砭唐太宗實施監獄「德政」的沽名釣譽心態：「夫意其必來而縱之，是上賊下之情也；意其必免而復來，是下賊上之心也。吾見上下交相賊，以成此名也，烏有所謂施恩德，與夫知信義者哉？」各方皆不滿意的釋憲局面大率非否如此。

七、神方決死？

實在地講，廢除死刑通常標榜為一種進步價值，長期看似成國際趨勢。近代各教會有更長久的反死刑宣稱，不過渠乃秉持傳統價值。有個觀念倒得辨清，主張廢死者常簡單冒出口：

「人怎麼可以扮演神決人生死?!」

乍聽下對極了，稍思考卻不難駁斥：其隱含著「神、人同形卻不同質」這個西方一神教的大前提[6]，非屬理性論理範疇。另外對無神主義者來說，上帝本就是虛假的，無所謂「可否扮演神」之疑。反基督－存在主義者則以為「現任」的神並不必比堅守主體性的個人更顯超絕，扮演之說有「神－人」上下之斷而可議。

東方泛神教社會特別難廢死，尤其佛教裏人人本存佛性，個個可成神佛，這根本牴觸了「不可為神」之論。[7]或謂佛家戒殺生，死刑當廢，這固有其據卻不充分——不提報應輪迴，其在修行上講求無等差愛的衆生平等，若挺了廢死卻仍食肉，豈非已把衆生分類為「可不可殺＝吃」了？若還自稱反死刑也未免有執著「人本至上」罣礙之嫌矣。

類似單方面現象上，又如公視所播幾部涉及死刑存廢的紀錄片大都有社會遠不及的「共識」：導演預設明確立場，引導觀影方向的企圖明顯，往往還是說教意味主觀濃烈，對話意義僅聊備一格。那些作品一貫能尖銳指陳國家執行死刑的至高道德矛盾——「不是神怎可殺人？」然則如前所述，「神就可殺人」卻成隱性設疑。

綜上，「人不可為上帝，豈可執行死刑」只適用於一神教信仰者，實為排除深思可能性的一元性觀點呢！所以，我們不如設定一個開放性結局的命題，套用尼采的全觀超人哲學[8]，設定一位具「全知者」能力的殺人犯，其測試一位廢死主張者的堅持度，將之置於孩子被殺的處境並給予他三個選項：

1）當刻報復反殺，即前述的私刑正義，補償是自衛無罪；2）調整自我認知，僅此一案可接受死刑判決，貫徹血緣正義，補償是孩子復生；3）理念至上，廢死乃無庸置疑的生命正義，補償是殺人犯認成孝養子。

什麼是周全的正義？有可能令三個正義達成妥協式——都不滿意，然而皆可接受——的決策嗎？一個處於倫理學「無知之幕」後的被害者家屬，如何與全知者在理論／擬造的「事實」間辯論？這樣的辯論條件公平嗎？若能由類此疑點觸衆思索，或許才是死刑議題對於思考懶動的社會正反立場能有補益的一個角度。

---

[1] 敝文〈自由主義？　——主義、效益論與宗師〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=888362634888494&id=100011442976863)：發表

《自由論》

[2] 〃 〈生活義務的公民教育理念〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2165287350529343&id=100011442976863)

[3] 〃 〈#大人生活週記 > [#有此一說] 新的道德〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=702697386788354&id=100011442976863)

[4] 〃 〈兼談傳播偏見：合理的養育費估計？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2255275584863852&id=100011442976863)：台灣總生育率低

[5] 113 年憲判字第 8 號 - 憲法法庭網站(https://cons.judicial.gov.tw/docdata.aspx?fid=38&id=351689)

[6] 敝文〈反映善惡的信仰：人性的鏡子〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=947694812288609&id=100011442976863)

[7] 〃 〈#大人生活週記 > [#概焉心物] 量子佛學〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1499402753784476&id=100011442976863)：註[3]

[8] 〃 〈一首哲人詩的章法設計〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1958554644535949&id=100011442976863)

12 月 15, 2024 6:04:07 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 《新詩路春秋刊 2024 秋季號：飲食詩暨衰敗與重生特輯》刊首語

由夏徂秋，本社順利辦成夏季「飲食詩」及秋天「衰敗與重生」兩項競寫。兩位設題人黃士洲、陳俊年偕同幕後衆同仁勤於規劃並執行活動，評審與編輯工作的成果謹在此呈現。

得獎諸作的精彩之處各有其致，具體題材尤其分展風貌。如兩個首獎之作中，林建宏〈食光掠影〉以煮食含涉親心，孩子吃完即是最好的回報，而以「光」連結並表徵著成長的可貴。秋季首獎得主林清雄在本社連三項主題與評審團皆異的徵稿活動皆入選，足證實力堅强。〈生——生不息〉引入禪思，盛衰間生，不覺蛾我之分，欒樹象徵著自然生意的出與入。

季青臨以〈粽子〉謳歌千古詩哲的情操，將感思融入喫粽的動作裏，世代留下的「芬芳」傳味兼傳承。〈秋風賦〉則書寫葉的隕落，顯現覺悟，「你的眉上蕩著無數蘆葦」既浪漫又感懷。張玉懷的章節詩〈色如二月紅〉宛如時光的哀曲，近痖弦〈鹽〉[1]味，春秋徒行，如訴如賦，「你我都蘆薈無根丟細軟／柳絮般飛衣裳」頗興物逝傷情。

温智仲的〈飯糰〉極念舊，回憶幾十年前早餐還很傳統單純的滋味，生動有趣。雲婷徐徐地〈走過黯夜〉，由邇行遠，引讀者一踏廢城，承受冷風，凍土中暗長嫩芽，絕望中復滋希望。各次競寫的常勝軍黃柏霖〈糖炒栗子〉巧妙諧音，由前一節的古典韻味連結到後一節的現代語感，暗示性嵌合了古今世事之評。

黃柏霖就讀於名字有海洋的大學，工作在名字有漁字的單位，也一直是詠述八斗子漁港的詩人，與魚有不解之緣，〈如果海豚是吟遊詩人〉就把一堆水族都排演上場，俏皮的語調中盡露漁人與漁貨間獵與逃的不絕宿命。小雲蟲在〈黑白如常〉有令人驚喜的進步，不刻意中展現意象主義的筆法，繪製了一幅意識型態對立下的世態，且含藏惋惜之心，特優獎實至名歸。

時雨獲優等獎的〈家常即可〉讓我們見證食物的「過程」是如此精彩，反映現代社會的一個樣態。她還〈在斑駁迴蕩〉了槭之將黃，扶桑其綻，便昏猶望，不愧佳作之選。CC 快炒了〈金沙茭白筍〉，一番翻雲覆雨，巫山神曲，盡是美人筍香。〈雙人麻花捲〉裏張玟綾精緻地描述，捲出了雙人舞曲，兼含禪意。一樣在〈哭泣的魚翅〉中，洪維鴻珍視生態之心倍顯。

緣影〈楓之十四行〉利用西洋十四行詩體式，讓樹的本存孤立象徵詩人苦思詞句的罣礙，亦似有莎士比亞之詩慣有的諷儆意味。餘下入選佳作的還有徐行〈素食主義者〉、林佩姬〈涼拌小黃瓜〉、一隅田〈立夏。補老父 〉、張玟綾〈重生花瓶〉、葉梗〈紀念的聖人〉等作，詩友自可在特輯中欣賞他們各顯口味與創意的文字。

揆之各詩，「飲食詩」的主題極日常且具象，易勾起詩友的聯想，頗受歡迎；「衰敗與重生」主題偏抽象，要把兩個現象的意象做出有機有意圖的聯想需多用心思。不少詩友都能適切發揮，如輯中各篇評析所剖析的，都有其獨到特出之處，務請細讀。

本期特輯內既收錄了依據評審觀點較突出的優選之作，雖也因名額上限不得已捨棄了一些不錯的作品，評審過程皆一視同仁。我們還是期待與詩友一同參與下去，一起創作古希臘以來素有「第一藝術」之譽，最具文字高度藝術性的文學體例的作品。兩年來的四季競寫在歲底暫告一句點之餘，相信未來的詩創作活動中靈光仍將交會，把詩藝更行昇華。謝謝諸君。

本文為艾亞娜所編《新詩路春秋刊 2024 秋季號：飲食詩暨衰敗與重生特輯》第四期 (https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/8483039898490735)的刊首語，所提詩作可於刊內欣賞。

[1] 陋詩〈一把鹽〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2464905550567520&id=100011442976863)

(刊登《#新詩路春秋刊 2024 秋季號：飲食詩暨衰敗與重生特輯》第四期 2024-Dec-6)

12 月 08, 2024 6:08:23 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [軟] Microsoft Word 答問集 on PC 板

[⚠針對 Word 9x/200x，故乃用之無用也。 ;) 應答板面為椰林風情 BBS 站 PC 板[1]。]

【問題索引】

● 程式執行問題：

◎ 存取檔案時出現：「記憶體或磁碟沒有足夠空間而無法完成此項作業」？
◎ Word 2002 顯示錯誤，要求以安全模式啓動？
◎ Word 97 無法開啓檔案：「Word 無法開啓已存在的……」？
◎ Word 97 附有一個 MS 英漢字典？
◎ 安裝 Word 97 的注音符號表巨集不詢問要不要存檔就自動儲存？

● 檔案格式問題：

◎ 不裝 Word，其他讀取 Word 文件的方法
◎ 換電腦後，文件裏字型顯示的字寬、行距也變了？
◎ 換台電腦，表格卻變成亂碼，且列印時會當機？
◎ Word 97 讀取 Word 2000 文件時的相容性
◎ 用 Word 97 無法正確開啓 Word 新版的 XML 文件
◎ 將 Mac 版的 Word 檔轉成 PC 可讀
◎ 將 Word 檔轉換成 PostScrip 格式檔
◎ 把 .pdf 檔轉成 Word .doc 的軟體
◎ 由暫存檔來救回當機時失去的 .doc 檔
◎ 自建的範本檔要如何套用，以建立新文件？

● 版式編排問題：

◎ 在文件中讓直頁、橫頁並存
◎ 如何進行「直書」輸入？
◎ 直書時，如何使數字不轉 90 度？
◎ 直書／橫書的格式中有兩個不能選用？
◎ 注音字型在直書時會被截掉一半
◎ 在合併後的文件裏使用不同的邊界設定值
◎ 在頁首顯示出該頁的章節編號及章節名稱
◎ 在頁首或頁尾插入自動編號的頁碼
◎ 在同一份文件中插入兩種不同格式的頁碼
◎ 分節符號的設定與消除
◎ 替換文件中特定的格式：以斜體轉成底線字為例
◎ Word 2002 的文字藝術師物件不能拖曳位置？
◎ 插入文件中的影像圖檔無法顯示，只能編輯
◎ 製作有花邊圖案的框線

● 列印技巧問題：

◎ 將文章列印在活頁紙上／雙面列印
◎ 如何在文件角落顯示出裁切線？
◎ 列印出來的文件中，英文字母間距出現不對稱？

● 雜七雜八問題：

◎ 切換字元插入(INS)與覆蓋(OVR)模式
◎ 改變編輯時的尺寸度量單位
◎ 統計出文件裏的中、英文字數
◎ 使用「自動校正」功能以便利常用字串的快速輸入
◎ Word 97 文件裏輸入 "=rand(4,20)" 會出現「機會稍縱即逝。」？
◎ 將日文文章的漢字加上平假名注音標示

● 程式執行問題：

◎ 存取檔案時出現：「記憶體或磁碟沒有足夠空間而無法完成此項作業」？

1. 檢查所有硬碟(含分割區)的可用空間，是否有所編的那個檔的兩倍以上。

2. 下載最新的病毒辨識碼檔，掃掃看有無感染 Word 巨集病毒。

3. 若只有特定文件出現此問題，是否此文件中包含很大的圖形？有時這會導致「沒有足夠空間」的問題，是 Word 的老毛病了。過於複雜的文件還是得用排版軟體來處理。

4. 遇到 3. 的情形時，可試著重新啟動 Word，開啟此文件，再開一個新文件，並將原來那個文件的內容以「全選」的方式複製／貼到新文件裏。這樣可除去一些看不到的 Word 殘存垃圾，以後改用此新文件來編輯。

5. 仍不行的話，得找出導致問題的物件。或者，將文件給分割，以「Office 文件夾」來合併列印。

(Tue Apr 12 07:58:49 2005)

◎ Word 2002 顯示錯誤，要求以安全模式啓動？

可能是 Word 的預設範本檔(Normal.dot)出了問題，即使重新安裝 Office，位於使用者資料夾的此檔仍被保留下來。可將此檔移除或改個名稱，Normal.dot 檔通常位於下列資料夾：

C:\Documents and Settings\[使用者名稱]\Application Data\Microsoft\Templates

(Thu Sep 21 06:10:57 2006)

◎ Word 97 無法開啓檔案：「Word 無法開啓已存在的……」？

把防毒軟體，e.g. PC-cillin 先關掉.

此因 Word 在開檔時，PC-cillin 同時在掃檔，由於 PC-cillin 的分緒寫得不好，導致兩個軟體產生開檔的 share violation。

(Tue Mar 31 07:48:29 1998)

◎ Word 97 附有一個 MS 英漢字典？

這字典沒藏在 Word 裏，而是附在 Office 97 系列產品 CD 的 \VALUPACK\MSDICT 目錄的一個可安裝檔案，會安裝成獨立的 MS 英漢字典(MS Dict) 1.0 版。

MS 英漢字典由正典授權，與其他商業電子字典相較無特殊之處，不過在詞義定義上感覺較嚴謹，至少不像「網際金點」用的是大陸詞義。

(Fri Apr 23 06:25:30 1999)

◎ 安裝 Word 97 的注音符號表巨集

1. 到 Office 97 系列產品 CD 的 \VALUPACK 目錄找 SYMPACK.EXE 檔案來安裝。

2. 把 \Program Files\Microsoft Office\Office\Macros 目錄下的 SYMBAR.WLL 檔給 copy 到以下目錄再重開機即可：

\Program Files\Microsoft Office\Office\STARTUP

(Fri Apr 10 07:08:47 1998)

◎ 不詢問要不要存檔就自動儲存？

先確定自動儲存的功能有沒開啓。

有些巨集病毒會導致此現象。在功能表「工具／巨集／巨集」對話框裏，於「巨集作用於」點選出問題的文件(需已開啓)，看有沒有什麼巨集存在。用掃毒軟體會較可靠。

(Fri Feb 25 06:22:05 2000)

● 檔案格式問題：

◎ 不裝 Word，其他讀取 Word 文件的方法

1. 若在 .doc 檔上按右鍵，再選 UltraEdit 來看，會以 16 進位 HexEdit 模式顯示一堆亂碼。

所以要先轉成純文字文件。在 Word 開啓該文件，選功能表「檔案／另存新檔」，在「檔案類型」中設為 [純文字(*.txt)] 檔即可。

(Fri May 14 05:55:37 1999)

2. Office 97 Pro 版 CD 的 \VALUPACK 目錄有 WDVIEW97.EXE，可讀 Word 檔，不過要是檔中有用到 Word 2000 的新功能(features)的話，該 Word Viewer 當然無法解讀該部分。

在 Unix/Linux 下，有套 mswordview 可將 Word 檔轉成 HTML 檔來觀看。它的 mswordview.lsm 檔有說明：

Begin3
Title: mswordview MS Word Decoder
Version: 0.5.1
Entered-date: 031298
Description: mswordview is a program that can understand the microsoft word 8 binary file format (office97), it currently converts word into html, which can then be read with a browser. Features include
  1) ability to understand fastsaved files as well as non-fastsaved files.
  2) conversion of word header paragraph styles into appropiate header levels of html
  3) conversion of symbol and wingding font into gif images.
  3) conversion of font attributes such as italic, bold, underline, subscript, superscript, font size, color, font face, hyperlinks etc
  4) conversion of paragraph attributes such as left, right and centered justification, distance from other paragraphs, etc
  5) conversion of word tables into html tables.
  6) conversion of lists and multilevel lists.
  7) conversion of footnotes and crossreferences into html linked text.
  8) support for footers and headers, support for odd/even/first page ones.
  9) support for sections, i.e knows when to restart pagenumbering and so on, understands what style of pagenumbering i.e i vs 1 vs a
  10) some support for pictures in word docs. gifs/jpgs/pngs work, wmfs are correctly extracted but not converted
  11) conversion of non european languages into utf-8 encoding which can be viewed correcly by netscape (definitely works with 4.05 and above)
Non Supported Features include
  1) wmf graphics, and many office draw contructs
  2) *ole* embedded graphics or other embedded types (e.g. equations)
  3) formatting done by the user done with whitespace is mostly not going to work correctly
  4) nonexplicit pagebreaks. i.e mswordview only counts manually inserted pagebreaks.
  5) word 6 and 7 etc arent currently supported, just word 8
  6) mswordview's ole code is more strict than ms's so some corrupt docs that word can open cannot be opened by mswordview, on the other hand some docs that hang msword dont hang mswordview.
Web Page for download and information at.. https://web.archive.org/web/19981202134143/http://www.csn.ul.ie/%7Ecaolan/docs/MSWordView.html and http://www.gnu.org/~caolan/docs/MSWordView.html
Web gateway to mswordview at.. http://www.csn.ul.ie/~caolan/docs/MSWordView-Demo.html

……網址。

Keywords: msword, word, office, converter, decoder, translator, html
Author: Caolan.McNamara@ul.ie (Caolan McNamara)
Maintained-by: Caolan.McNamara@ul.ie (Caolan McNamara)
Primary-site: sunsite.unc.edu/pub/Linux/apps/www/converters/mswordview-0.5.1.tar.gz
Alternate-site: skynet.csn.ul.ie/pub/linux/utils/mswordview-0.5.1.tar.gz
Original-site: skynet.csn.ul.ie/pub/linux/utils/mswordview-0.5.1.tar.gz
Copying-policy: GPL

……自由下載。

End.

(Thu Oct 12 06:44:52 2000)

◎ 換電腦後，文件裏字型顯示的字寬、行距也變了？

這是因不同字型的字寬、字高及比例(proportion)等都可能不一樣。

如果要求將某一檔案搬到不含某字型的電腦內也能展現該字型時，可在 Word 的功能表「工具／選項」的「儲存」設定中勾取「嵌入 TrueType 字型」，則該檔在儲存後就內含字型檔的資料了，但該文件檔也會變得異常大。

(Sat Nov 30 06:52:51 2002)

◎ 換台電腦，表格卻變成亂碼，且列印時會當機？

Office 有分專業版和一般版，不過兩者所附的 Word 97 是一樣的，之後有出 SR-1 與 SR-2 修正版，改了一些如 Y2K、Excel auto-calc error 等 臭蟲(bug)，不過沒聽過與表格有關。

會不會是兩部電腦的印表機紙張大小設定不一樣？或者兩台電腦的 Word 的功能表「工具／選項」中有些項目設得不一樣？如「相容」設定中的一些項目；也可先掃一下毒。

(Thu Sep 24 05:44:31 1998)

◎ Word 97 讀取 Word 2000 文件時的相容性

不可能完全相容。Word 97 與 Word 2000 的檔案格式是互通的，可以讀取。但是，2000 具有一些 97 沒有的功能與項目，存在檔案中的相關二進位碼部分 97 會發生錯誤或根本不能解讀。

(Mon May 1 06:20:07 2000)

◎ 用 Word 97 無法正確開啓 Word 新版的 XML 文件

有可能 .doc 檔是用較新版的 Word 儲存的，內部格式為 XML (看起來像 HTML)，而舊的 Word 97 並不支援。

(Tue Oct 3 07:27:18 2006)

◎ 將 Mac 版的 Word 檔轉成 PC 可讀

某些版本 Word 的 Mac 版和 Windows 版儲存的檔案格式不同，要先轉檔。麻煩的是，隨著所使用的版本不同，解決方法也不一樣，且不盡然適用於中文檔案。

以下姑且試之：

・將檔案下載在硬碟裏，再用 Word 開啓，不要直接在網站上開啓。

・請對方在 Mac 存檔時，選擇存為 [Word for Windows] 的格式。

・請對方存成標準的 .rtf 或 .pdf 檔。

・使用轉檔程式，如：

icWord for Mac (需對方安裝)
https://web.archive.org/web/20150910001242/http://www.panergy-software.com/products/1p/pc/gn_op_pc.html

(Tue Dec 9 05:34:53 2003)

◎ 將 Word 檔轉換成 PostScrip 格式檔

先轉成 .eps 再轉成 .ps 較易成功。若 gsview 無法閱讀第一頁後的其他頁次，可試著讀取既有的 .ps 檔用 PgUp/PgDn 鍵換頁。

若還有問題，用 Unix/Linux 下的 ghostview 來看會不會這樣。另外，在中文 Linux 環境下(CLE)，還可用前述的 mswordview 把 Word 檔轉成 HTML 檔，然後再以 Netscape 開啓，選擇存檔(列印)為 .ps 檔。若內含中文，再以 bg5ps 程式去處理中文碼。

也可直接在 Word 存成 HTML 檔，再照上段的步驟去處理。

(Wed Aug 16 06:22:17 2000)

◎ 把 .pdf 檔轉成 Word .doc 的軟體

像是 PDF to Word 軟體：

http://www.convertzone.com/pdf_to_word/help.htm

另一套 PDF-to-Word 軟體：

http://www.convert-in.com/pdf2word.htm

(Mon Feb 9 06:05:54 2004)

但有的 .pdf 檔不能轉成 Word 檔，試在 Acrobat Reader 中執行功能表「File／Document Info／Security」，查看 "Changing the Document" 的狀態，若為 "Not allowed"，就不允許做檔案轉換等格式、內容上的變更。

(Thu Aug 26 05:52:32 2004)

◎ 由暫存檔來救回當機時失去的 .doc 檔

可在 Windows\temp\ 目錄裏找找該檔的的舊版復原文件，就由主檔名、檔案日期及大小來判斷是哪個檔。另外，在該 .doc 檔存在的資料夾下找找 "~$" 兩字元(不含引號)＋原檔名的 .doc 暫存檔，可開啓它。若沒此檔，用反刪除程式(undelete/uneraser)可救回來。

(Sun Jan 2 07:28:20 2005)

◎ 自建的範本檔要如何套用，以建立新文件？

範本的副檔名是 .dot。先到 Word 的功能表「工具／選項／檔案位置」設定裏找出「使用者範本」所在的資料夾位置，然後將自建的範本檔放在該資料夾(或其分類資料夾)內。以後要用這個範本建立新文件時，就可執行「檔案／開新檔案」，選擇要使用的範本，再於「建立新檔案」框裏選 [文件] 類型即可。

(Mon Apr 5 06:52:09 2004)

● 版式編排問題：

◎ 在文件中讓直頁、橫頁並存

選功能表「格式」中的「直書/橫書」，會對整份文件產生作用。不過，可先選取要改成橫頁的部份，執行功能表「檔案／版面設定」，點選「水平」選項，並將上方那欄改為 [(套用於)選取文字]，這樣就可讓直、橫頁並存了。

由於直橫頁的版面空間不一樣，轉換後可能會產生額外的空白頁，須自行調整版面。

另一個方式，可用表格來做，不同的儲存格能設成各別的「直書/橫書」格式，再把表格框線設為透明。

(Sun Aug 17 08:45:50 2003)

◎ 如何進行「直書」輸入？

在功能表「檢視／ 工具列／一般工具列 」打勾，然後在「快速常用指令按鈕」中有個圖示［↓↓］可切換輸入文字方向為直書。

(Thu Dec 14 07:42:14 2000)

◎ 直書時，如何使數字不轉 90 度？

1．如果是指每個數字都不轉 90 度的話，以全形來輸入數字即可。

2．除非安裝有提供兩位數／三位數全形字的字型(如可免費取得的中國海字集[2])，不然還是得用一些技巧：像是兩位數的數字以半形來輸入，反白選取起來，再執行「組排文字」。

(Fri Apr 30 07:15:26 2004)

◎ 直書／橫書的格式中有兩個不能選用？

中間那排最左邊與中央那兩種格式，都須限定「上下」的範圍，不然豈不是要往下方無限轉 90 度？先設定一個表格(框框設成透明)，裏頭輸入文字，就可用這兩種格式了。

(Sun Sep 19 07:07:40 1999)

◎ 注音字型在直書時會被截掉一半

1．若在 WordPad 中輸入注音，也會這樣嗎？

檢查字元格式設定中，字元間距有沒有被設成緊縮、字距有沒有被壓縮等。若是直書的話，檢查行距／行高的設定，將之放大或改成軟體自動調整。

2．若還是不行，Windows 版本是不是 2000 SP4 或 XP 呢？文書處理軟體是 Word XP 嗎？

據說這是直書容易出問題的環境，華康注音字型的漢字會被切一半，文鼎注音字型更只能顯示出注音部分。可向華康科技公司詢問狀況，更新字型檔的版本來改善。

大概沒簡單的自行解決方式，但不妨試一下：用功能表「插入／圖文框」的方式進行輸入，並改格式化為「直書」。

(Sat Dec 13 05:03:50 2003)

◎ 在合併後的文件裏使用不同的邊界設定值

1．合併後再選取要改變的段落，在功能表「檔案／版面設定／邊界」中更改邊界值，並選取套用於［選取文字］ 而非［整份文件］。這個更改可能會導致所選的段落被換頁。

2．上法可能只能改變版面的高度，寬度也要變更的話，可先插入適當的分隔符號。或者在功能表「檔案／版面設定／邊界」來調整所選區域的左、右。

(Thu Mar 25 05:10:19 2004)

◎ 在頁首顯示出該頁的章節編號及章節名稱

1. 較簡單的方式：

先進入頁首／頁尾的檢視畫面，按 [設定頁碼格式] 的按扭，將「包括章節編號」打勾，按 [確定] 後，再按 [插入頁碼] 鈕，就有自動更新的章節編號了。

2. 或者，直接使用功能表「插入／功能變數」，於「編號方式」此一類別中選擇 Section 這一變數亦可顯示章節編號。也可分別插入頁碼(Page)與章節編號(Section)，分隔符號要用什麼字元都可自行輸入，如：

第 (Page) 頁第 (Section) 節

至於章節標題可使用的功能變數是 StyleRef。將章節標題定義成某個樣式(style)，然後在 StyleRef 變數的 [選項] 中 [加入] 對應的樣式名稱，即可將各頁所出現的章節標題顯示在頁首／頁尾。特殊選項中的 "\r" 另可插入段落編號。

(Tue Jul 4 07:43:49 2006)

◎ 在頁首或頁尾插入自動編號的頁碼

點入功能表「檢視／頁首頁尾／自動圖文集」，選擇適用的頁碼表示型態，如 Page、Page X of Y、Author, Page#, Date。

(Tue Dec 26 09:59:25 2000)

◎ 在同一份文件中插入兩種不同格式的頁碼

先用一般的方式插入第一種頁碼，然後在第二種頁碼的位置執行「插入／功能變數」，類別選「編號方式」，變數名稱為 Page，再按下方的 [選項] 鈕選擇所要的格式，即可按 [加入功能變數]。

這樣做，能同時在頁首／尾顯示兩種不同格式的頁碼。(不同的 Word 版本可能操作略異。)

若第二種頁碼只會接續第一種頁碼來編號，檢查在插入第一種頁碼時，有沒有勾取「首頁顯示頁碼」，以及在格式選項中的「頁碼編排方式」是怎麼設的。

(Fri Mar 26 05:40:24 2004)

◎ 分節符號的設定與消除

若當初在插入分節符號時，選的是「自下頁起」，新的一節一定會跳到新的一頁而留下空白。得將所插入的分節符號改成「接續本頁」，才能在同一頁內換節。

所以，得先去除舊的分節符號，再改插入「接續本頁」的分節符號。去掉分節符號時會影響一些頁面的格式設定，得再重調。

(Thu Jul 7 07:52:10 2005)

◎ 替換文件中特定的格式：以斜體轉成底線字為例

用取代指令，指定取代格式就可以了：

在取代對話框中先按一下［更多］鈕，接著先點「尋找目標」的空格，不輸入任何文字，跳到下方的［格式］鈕指定要被取代的字型樣式為斜體。

然後，點選「取代為」的空格，同樣由［格式］鈕中指定要替換成的字型樣式為標準、底線為單線，最後按［全部取代］鈕就完成了。

許多種類的格式與特殊的版面控制符號都能用此法改變之。

(Thu May 29 07:32:55 2003)

◎ Word 2002 的文字藝術師物件不能拖曳位置？

剛試了 Word 2002 可以。必須先按 Enter 鍵把下面每一行都空出來，才能把藝術字拖曳到想放的位置。

(Fri Oct 17 15:38:35 2003)

◎ 插入文件中的影像圖檔無法顯示，只能編輯

在圖上按右鍵，於「順序」子功能表選擇「上推至最頂層」與「置於文字之前」。

不過要是按圖檔出現的是黑色實心(而非白色空心)的點角落，再按右鍵會沒「順序」子功能表，就在圖檔上面按兩次左鍵，操作蹦出來的圖形工具列。沒蹦出工具列的話，檢查功能表「工具／選項／檢視」頁裏的「圖形」有沒有勾取。

再不行，那測試一下：將 Word 的預設範本檔(通常在 C:\Program Files\Microsoft Office\Templates\Normal.dot)搬到其他資料夾備份，這樣會回復 Word 的出廠預設值，再進入 Word。

(Mon May 10 06:41:52 2004)

◎ 製作有花邊圖案的框線

使用功能表「格式／框線及網底」，進入「頁面框線」設定頁，下方即有設定「花邊」的地方。(不同版本或有差異。)

(Tue Dec 7 07:27:44 2004)

● 列印技巧問題：

◎ 將文章列印在活頁紙上／雙面列印

Word 可在功能表「檔案／版面設定」裏勾取「左右對稱」，然後調整內、外邊界至所要的雙面列印效果。旁邊有預覽可供對照。

Office Outlook 的話，在指定列印樣式時，於設定紙張的類型與大小的畫面，有多種國際標準活頁規格可供選取。

(Sun Jul 20 13:19:55 2003)

◎ 如何在文件角落顯示出裁切線？

只自己用的話，微軟有提供一個 CROPMARK.DOT 的增益集，可設定四個邊的裁切尺寸。它會在四個角落顯示出裁切線，但沒剪刀圖案。

(Tue Mar 23 05:37:28 2004)

◎ 列印出來的文件中，英文字母間距出現不對稱？

如果相關段落有格式化成「分散對齊」，英文字母就會這樣，中文字不受影響。這種格式化效果不用等到印出來，螢幕顯示就看得到了。

另外，開啓「控制台／字型」資料夾，試試裏面的字型是不是都可以打開。如果字型的快取檔亂掉的話，Word 對於字距的處理可能會不正確，可刪掉快取檔，Windows 重開機後會重建。

詳細地講，Windows 的字型快取檔 ttfCache 若亂掉，文書處理程式會將各個字型以最近似字型或系統字型來替代，螢幕仍可能顯示正常。但因不同字型原本的字距各異，若文書軟體仍將原本(而非替代字型)的字距數值傳送給印表機驅動程式，就會產生字距和印出時的替代字型匹配不準的現象了。中文字型的中文字部分通常是固定間距，才不受影響。

(Tue Jul 8 07:01:55 2003)

● 雜七雜八問題：

◎ 切換字元插入(INS)與覆蓋(OVR)模式

如果狀態列中的 "OVR" 字樣是實黑的字，在上面連按兩下可取消覆蓋(override)模式。

(Thu Nov 4 07:30:27 2004)

◎ 改變編輯時的尺寸度量單位

於功能表「工具／選項」、「一般／度量單位」改成 [英吋(in)] 等要用的單位即可。

(Fri Jul 24 05:29:28 1998)

◎ 統計出文件裏的中、英文字數

執行功能表「工具／字數統計」。

(Fri Dec 19 07:17:37 2003)

◎ 使用「自動校正」功能以便利常用字串的快速輸入

可利用功能表「工具／自動校正」的功能，先把「自動取代字串」給打勾，然後在下面設好要代換的字串，以後在編輯本文時，只要輸入特定字母如 "a" (不含引號)即自動替換為所設字串。可先試試已預設的字串，像是輸入 ":(" (不含引號)後的效果。

更進階的方式是寫巨集(macro)，把應用軟體常用的功能與程序，以邏輯化的指令與語法予以整理，以便能簡便地重複執行的指令集合謂之。就是類似「寫程式」啦。

(Tue Dec 8 07:29:57 1998)

◎ Word 97 文件裏輸入 "=rand(4,20)" 會出現「機會稍縱即逝。」？

在 Word 的説明畫面，於「索引」處鍵入 "=" (不含引號)，就能找到答案了。

簡單地説，"=xxxx()" 是插入內建的函數，也可進行一些數值運算。點選 Word 功能表「表格／公式」，「加入函數」中會看到一些內建的項目。而 rand() 原本是被微軟程式員隱藏起來的一個函數，就像 Office 中藏著的一些小遊戲一樣，純趣味。

(Wed Mar 14 06:23:27 2001)

◎ 將日文文章的漢字加上平假名注音標示

1. 在注音標示的對話框中，先把字型設為日文字型如 MS Mincho。

若會轉成中文注音，應是語言設定不正確，被設成中文了。到功能表「工具／語言／設定語言」裏，改成 [Japanese 日文]，再重做轉換。

若還不成，檢查自己做日文輸入時假名顯示有沒問題，日文輸入法是用哪個軟體。有的日文輸入法輸入的是繼承自 Big-5 內碼的台灣日文造字，會被以中文內碼(而非日文內碼)來處理。

2．不然也可試著更改 Office 的整體語系：

・在程式集「Microsoft Office 工具／Microsoft Office 語系設定」裏，切換成日文。

・將整份文件的字型格式／樣式改成 MS Mincho 字型、日文方式，再做轉換。

然後做個試驗，進入日文網站(如 www.yahoo.co.jp)，將裏面的字句複製／貼上到 Word 的新文件，瞧瞧漢字部分能不能正確標示。

3．一般安裝 Word 後，就可正常標示平假名了。問題可能還是出在文件語系的編碼與字型，除了重裝 Office，也可先重裝微軟的日文顯示支援及日文輸入支援的組件，在 IE、Office、Windows 的安裝程式都可找到。

日文顯示支援只處理日文字型與內碼，在不同的地方其名稱可能不一樣。或者在安裝程式中先移除日文支援，再選擇重新安裝，Windows 的日文輸入法最好也重裝。也可單獨重裝微軟的注音標示：

https://web.archive.org/web/20070104025834/http://www.microsoft.com/downloads/details.aspx?FamilyID=FA3ABC7A-3277-46A0-BB11-E99AD5C6E663&displaylang=ZH-TW

(Tue Oct 12 05:55:58 2004)

---

[1] 椰林風情 BBS 站 PC 板精華區 (https://web.archive.org/web/20091207212330/http://bbs.ntu.edu.tw/cgi-bin/readgem.cgi?board=PC&type=index)

[2] 敝文〈淺談通用的台語文〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=919781848413239&id=100011442976863)：註[6]

(012807.120524reflowed.) (2007-Jan-28)

12 月 05, 2024 6:48:16 下午
Lin Jian Liang——和辛麗珠。
你標註了辛麗珠
#文箋篇＞傘　之二

流浪是自在放蕩的名[1]
是任性翻飛的傘
不情願折骨到三十度的腰
是精準叼食腐魚的老鳶傲然盤旋[2]
蒼蒼茫茫的昏黃街谷之巔
是不羈的馬轡已磨斷
彷若薄得絕了緣的電線皮上

風化的塵埃偷襲沾附的姑且

青空偕暗晚蓋作流浪的巨宅天花板
敞開喉便喊打小工撿吃飽夢去橫躺
橫躺念舊的廊下圍籬翹班的水泥牆角
奢侈如是街長不嫌的特權[3]
靜謐如是安息日的聖堂

傘就扮作霓虹燈彩遮淡的孤身伴侶
伴侶冬覆的月下雨絲全勤的透天厝底
大肆張揚地擋駕搭著東北的淌板船來
吹拂出冷言冷語的風神

傘織的一爿漆黑的色還體貼掛了
靚女靚仔調光中的瞳孔濾鏡
讓那無懼即興盯視
子夜二時糊抹的廓影踏進
殘羹的腳印深堆的闃墨[4]

聞辛麗珠姐夜睹街友以傘遮睡有感。

[1] 本詩承自〈浪　漫〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1251434268581327&id=100011442976863)。

[2] 黑鳶老師去逝了：生態界悲慟！20 年老鷹專家「沈錦豐」醫院病逝　拍鳥到最後一刻 | ETtoday 新聞雲(https://pets.ettoday.net/news/2850856)

[3] 敝文〈一概而論的奢侈〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1943642436027170&id=100011442976863) & 〈《未來》〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=860547744336650&id=100011442976863)：註[1]〈永公街的街長〉

[4] 陋詩〈靜默之中〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1022444091480347&id=100011442976863)

(#訴語弗詩)

11 月 23, 2024 7:26:59 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [硬] [報導] Intel 為 P-III 的序號作繭自縛？

[🎙盛傳 Intel 日薄西山，x86 CPU 打不進新應用市場，晶圓製程研發進度一直落後，快要被併購。想起了一樁醜聞。]

Intel 於月前推出 Coppermine core 的最新產品 Pentium III 1.13 GHz，號稱 x86 相容處理器中時脈最快的。之後該 CPU 發生不穩定問題，被 Tom's Hardware Guide 站長 Tom 最先、也是全球唯一在第一時間披露出來，立馬受到數個硬體測試網站圍剿。美國的硬體網站競爭異常激烈，討論區裏常可見各自的擁護者對不同網站測試上在立場與方法論上的批判！(寶島看不到這種「風氣」。)

在歷經 Intel 牛步化的測試，以前偶爾跟 Tom 鬧意見的 HardOCP 站長 Kyle Bennett 的支持，以及 Intel 終於承認有瑕疵進行全面回收後，Tom 還以為該顆 CPU 其實是「超頻」(OC)後硬著頭皮推出的，故很酸地建議 Intel 來出本官方版的 Overclocker's Guide，必能暢銷。 :) 他在網站上提供諸般線索，甚至有「陰謀論」喔。多篇相關測試文章可至下址觀看：

https://web.archive.org/web/20001006184143/http://www.tomshardware.com/cpu/index.html (直至 August 28, 2000)

Tom 披露這個問題後，早先唯一的同行支持者 Bennett 後來在 Intel 派來的工程師面前做了一個綜合測試，結果如下：

https://web.archive.org/web/20001002194050/http://www.hardocp.com/articles/intel_stuff/1133mhz/index.html

在最末一頁後面有這麼一段：

"The fact that my returned CPU acted totally different from my original CPU also bothered me to some extent. Two things are possible. Our testing conditions had changed considerably or the CPU was not the same one. I am not going to speculate on this.   :) I told Intel I had the serial number written down, but in my hurry to ship it, I forgot. Also, I never really expected to see it again. I should have used the internal identifier, but I did not.

Bottom line is this, I really really really want to know what Intel has to say.

由於 "my original CPU" 與 "my returned CPU" 在兩次分別的測試表現上有所差距，Bennett 於是猜想兩種可能原因。

據一些討論，他已把原來那顆 CPU 的序號給 "written down"，然後他 "forgot"，然而當他第二次進行測試("my returned CPU")發現有異時，如果他當真沒有 "see it again"、用序號檢查 CPU 有沒被 Intel 「掉包」，卻告訴(警告？) Intel 說他有抄下序號，不是很無厘頭嗎？尤其他又用了一個笑臉 ":)"，簡直在暗示弦外之音嘛。

其後他還說，"Bottom line is", "what Intel has to say." 嗯，要它說什麼，應夠明顯了。 :G

去年初，李逸元曾在 BBS 貼出一篇關於 Pentium III 內置所謂「安全序號」的問題，2/27 正好也

有篇資策會科法中心研究員李科逸經理於《聯合報》民意版的投書，表示此「功能」對於隱私保障可能存在危害的疑慮。在此次事件，竟差點成為 Intel 被指控掉包的「證據」。

像這樣把消費者所退回維修的故障貨品給掉包以隱瞞瑕疵責任的作法，在國內電器廠商間時有所聞，一些消費者也樂得：「送修回來不僅變好，還變新了！」莫非連半導體界的巨頭 Intel 於今年度一再市場失策後，也淪落到這地步？

在 Linux 2.2.x 系列較新版(*.14+?)的 kernel 於 "make config" 時有個 "CONFIG_X86_PN_OFF" 的編譯選項，可讓 Linux 於啓動時把該序號功能關掉。

(091300.) (2000-Sep-13)

11 月 18，2024 4:12:24 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
經 #新詩路 衆同仁的協助，2024 年十一月號第七期《#新詩路簡刊|秋心賦愁闗》出刊了，敬請舊雨新知不吝欣賞：

線上閱讀版：
https://archive.org/details/2024NovaPoetryRouteNOVIssue/mode/1up?view=theater
PDF 版下載：https://poemroad.findhere.org/periodical/簡刊/新詩路簡刊：2024 秋心賦愁闗.pdf

目錄
——

〈山徑中的水晶蘭〉／落山風詩／攝
〈塵埃落定〉／落山風
〈精準〉／落山風
〈南湖大山〉／落山風
〈圈谷——台灣的高山景致〉／落山風
〈南灣。踏浪〉／落山風
〈森，呼吸——墾丁森林遊樂區〉／落山風詩／攝
〈狼與羊〉／荷衣
〈咯噹〉／荷衣
〈氣球〉／荷衣
〈戲子〉／荷衣
〈寂靜的夏天〉／陳潛
〈Both Sides Now〉／陳潛
〈尋源〉／默山
〈心靈的駐泊處〉／古魯
〈毋忘大地賜予〉／古魯
〈依然〉／古魯
〈傷春悲秋。習慣了〉／一隅田
〈一弦一柱〉／一隅田
〈留一扇缺口的門〉／温智仲
〈迂迴〉／温智仲
〈虔誠為妳寫一篇憂傷〉／温智仲
〈羽毛〉／温智仲
〈藏青〉／CC
〈敏感〉／CC
〈以神之名〉／CC
〈玩偶〉／CC
〈若有所思〉／蔡啓良詩／攝
〈詩落〉／新野小溪
〈歸屬的象限〉／時雨
〈不再缺氧〉／時雨
〈記憶裡的浮沉〉／時雨詩／攝
〈花語十四行〉／緣影
〈歲月熨斗〉／郭賢靜
〈烘乾半個下午的雨聲〉／艾亞娜詩／攝
〈秋至後的第一場雨〉／湯錦棠
評析〈自我剖析：以負之名〉／敏朗詩／自析
論述〈一首哲人詩的章法設計〉／Lin Jian Liang

詩之邀 * 顯像：
單元圖〈竹石圖（局部）〉／元 · 管道昇繪
名家〈胚胎〉／李宗舜
名家　傳記詩〈嚴必達〉／林榮燁
〈小紅帽裏的……〉／CC
〈塵埃回憶錄〉／天和

小擂台 12 ‧ 「愛」的雙關詩：
主題〈公告〉／艾亞娜
前言〈不孤單的雙關，喧譁詩更多想像〉／黃士洲
佳作〈慈〉／張漢章　黃士洲簡析
佳作〈攔截那些年的頹廢〉／季六　黃士洲簡析
佳作〈跡印〉／清平　黃士洲簡析
佳作〈耳月說他等著春色自開〉／月亮吻海　黃士洲簡析
佳作〈蓮子湯〉／孟穎　黃士洲簡析
佳作〈昭君出塞〉／高孜蕎　黃士洲簡析
佳作〈征礙〉／施經寰　黃士洲簡析
佳作〈初吻〉／温智仲　黃士洲簡析
佳作〈喚〉／林清雄　黃士洲簡析
佳作〈練戀情生〉／緣影　黃士洲簡析
佳作〈柴‧氧‧火〉／麥振衝　黃士洲簡析
佳作〈痂〉／小雲蟲　黃士洲簡析
佳作〈夜夢〉／小米羅藍　黃士洲簡析
佳作〈在陌生地尋愛〉／李走走　黃士洲簡析
佳作〈玻璃。杯〉／一隅田　黃士洲簡析
佳作〈港夜〉／黃柏霖　黃士洲簡析
雅和〈情緒〉／小雲蟲　黃士洲

小擂台 13 ‧ 中元月色：
主題〈公告〉／艾亞娜
評析〈總評〉／Lin Jian Liang
佳作〈彼岸花海〉／月亮吻海
佳作〈普渡〉／落山風
佳作〈七上八下〉／孟穎
佳作〈要是有鬼……〉／敏朗
佳作〈留得殘荷聽雨聲〉／風之鄉
佳作〈素燈攜月色〉／雲婷
佳作〈月色‧思語〉／林清雄

練功場選萃‧佳作薦選：
入場詩〈跟進一截光陰〉／白世紀　曼殊攝
單元圖〈選萃之章〉／葉婉君製
佳作〈七月安生〉／飛熊
佳作〈家居歲月〉／飛熊
佳作〈送別〉／飛熊
佳作〈盼出走〉／洪睿廷
佳作〈不夜〉／洪睿廷　吳詠琳點評
佳作〈暫別〉／洪睿廷
佳作　組詩〈莎士比亞三組〉／洪睿廷
佳作〈雲淡風清〉／施經寰
佳作〈平行生滅〉／施經寰

佳作〈這隻螞蟻吃樹〉／施經寰　吳詠琳點評
佳作〈風箏〉／施經寰
佳作〈自己浪漫〉／施經寰
佳作〈景是相同〉／施經寰
佳作　組詩〈私櫥〉／施經寰
佳作〈寂寞如是〉／施經寰　葉婉君點評
佳作〈秋歌〉／余數　葉婉君點評
佳作〈凋謝〉／余數
佳作〈火顏〉／慕夏
佳作　組詩〈變調的誓言〉／郭小佳
佳作〈無奈〉／郭小佳
佳作〈記憶中的微光〉／郭小佳
佳作〈夏語〉／江圖
佳作〈晨光序曲〉／江圖　施經寰點評
佳作〈倒影〉／沈克儉　吳詠琳點評
佳作〈借詩還魂〉／沈克儉　吳詠琳點評
佳作〈咖啡〉／沈克儉
佳作〈賞〉／楊瑞泰
佳作〈配角〉／啊温
佳作〈錯覺〉／啊温
佳作〈三行詩三首〉／小米羅藍
佳作〈飛姿翩翩〉／長安　吳詠琳點評
佳作〈原木鉛筆〉／黃馨
佳作〈月光族〉／黃馨
佳作〈小腿夜未眠〉／高孜蕎　吳詠琳點評
佳作〈撕愁〉／新野小溪　葉婉君點評

11 月 10, 2024 4:56:23 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 讀〈On The Air〉[1]

上次那篇[2]描寫的雖是社會邊緣人，切換到思考頻道時仍滿溢書味，這篇一開頭就口白連播，台語用看的還真得沒聽的習慣呢。 XD 但很生動，一開始即呈現全文的襯托氣氛，不拖泥帶沓也更合短篇精神。

在廣播 call-in 的對話中，播音員和聽衆的話若用 「……」「……」來區隔，讀者較好認人？如 p.2。但因播音內容只是襯底的，也無必要這麼講究。

全篇瞧來是人生重建的(寫作)心志與現實工作小片段的對照，中段也切頻到了王兄擅用的超現實手法，頓時故事又有了另層結構。後來(p.7)又「刻意」放靈魂去看林小姐怎麼了，超視感或魔幻感反倒減了，似變成靈能者或靈媒在發功。

這篇説理所佔的份量又減了許多，也更自然融入情節裏。末節一再强調逢月破日，令人擔心結尾就真被車子撞掛了，幸而是村上所倡的小確幸。對了，王兄是故意透露自己的偶像藝人就是林心如嗎……
 ;)

p.2 漸弱 -> 減弱／調到漸弱
p.2 那五分……拿來 -> 拿五分……來
p.10 播給 -> 撥給

[1] 星垂平野〈On The Air〉(https://vocus.cc/riverswcw1/home?nav=5e87665ffd89780001be9248, https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=148071846703247&id=100045012971419)

[2] 敝文〈讀〈沒有他方〉〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1088005111590911&id=100011442976863)

(2019-Jun-15)

11 月 03, 2024 6:09:06 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [安] [報導] 美國的網路監看、後門與 Windows' NSAKEY

[🎙此過時文為第二次重貼，詳後記。]

據外電報導，今年五月一份歐洲議會(European Parliament)所設科學暨技術選項評估委員會(STOA)的工作文件指出，美國試圖以防治犯罪理由說服歐盟國家，共同採用其「金鑰附帶還原」(key escrow/key recovery)政策，即對任何編密系統保有「後門」(back-door)存取能力。該文件也提及由主要英語系國家(美國、英國、加拿大、澳洲、紐西蘭)組成的 UKUSA 聯盟(後稱五眼聯盟)利用秘密建構的「梯隊」(Echelon)全球偵查系統攔截諸如法國湯姆生軍事工業(Thomson S.A.)與空中巴士工業集團(Airbus Industrie)的商業機密，再提供給屬於聯盟的競爭廠家，來取代其合同機會。文件由國際資料通訊公司(Data Communications International)所主擬。

美國行政部門試圖誤導歐盟(EU)與經合會(OECD)各國，以隱藏該政策的真正意圖，過去數年來其警察部門尚未投力於國家安全局(NSA, National Security Agency)主導的是項政策。但同時，華府也不間斷以防治犯罪的理由作為該政策說帖的動機。此文件還陳述出相關部門除了已建立一個國際通信電訊線路的監測網——包括 120 枚間諜與商業衛星、微波監聽站、一艘改裝的監聽潛艇等，也在分析網際網路新聞論壇(Usenet)的討論訊息，英國國防評估暨研究局(Defence Evaluation and Research Agency)即隨時儲存過去三個月、約 1 TB 的新聞論壇資料庫。

美國國安局則利用電腦代理搜尋機器人(bot/webcrawler)收集網路資料，紐約的 CRYPTOME 網站[1]就提供關於公家資訊攔截行動的一些細節；該誘餌式網站的解析資料披露，每晨該局國家電腦安全中心(NCSA, National Computer Security Center)的搜尋代理程式都會連入站內，尋找烤貝新檔案。一位前國安局雇員亦證實，1995 年起該局在九個網際網路最上層的信號交換點安裝了 sniffer 軟體。

該文件還認為國安局同一些美國通訊與網路產業的領導廠商簽約，來進一步發展網路監控軟體，甚至脅迫微軟、蓮花、網景等公司配合修改銷到外國的產品程式碼。(微軟與之合作的最新證據下節將提及。)

同時，倫敦《金融時報》(Financial Times)報導稱，英國政府已同意把「金鑰附帶還原」政策提到工作議程，並接受本國一些廠商「自願性」為所謂「安全措施」提供計畫的提議。

英國政府已草擬《電子商業法案》(Electronic Commerce Bill)，不過受到律師界、資訊科技(IT)工作者與人權團體質疑立法動機，後者主張就既有法律適度修改，即可提供適當的執法權力。該草案領先美國正式擬定「金鑰附帶還原」的法律措施：為偵查犯罪，第三方有交出使用者編密金鑰予執法部門的義務。據曾與警方合作的一大型 ISP 高層員工透露，警員一向認為編密金鑰沒什麼大不了，跟鎖住的保險櫃沒兩樣，提供給他們就是！只要通訊的一方願意合作，即能獲得金鑰，根本沒立法的必要與合理性。

由英國學術界組成的網際權利及自由(Cyber-Rights & Cyber-Liberties)團體在一項申訴中指出，「1996 年到 1997 年二千六百起攔截網路加密訊息的行動，沒有任何一件提示過搜查狀等法院命令！」律師界的人權團體「公義」(Justice)則主張，該草案應停審，現在已另外有《通訊攔截法》(Interception of Communications Act)正在審議，會對截取權限闡明更適切的綱領；目前執法部門已經用《電信法》(Telecommunications Act)由 ISP 處列印出資料，即是迴避《通訊攔截法》的行為了，相關立法應等待完善的討論後才可進行。

——．——

最近的報導還指出，美國政府對於安全機制埋「後門」的措施已付諸行動。

兩年來，電腦安全專家一直關切 Windows 作業系統標附的安全介面檔 ADVAPI.DLL 檔[2]的問題。這個檔案控制微軟加密法應用程式介面(MS-CAPI, Microsoft Cryptographic API)等安全功能，本來用來認證經微軟簽章的程式模組，使其可主動在 Windows 電腦獲得執行權限。在去年的 Crypto '98 大會上，英國密碼專家 Nicko van Someren 公布從該檔抽譯出的兩個金鑰來：一個如前所述，微軟用來控制 Windows 加密功能，另一個則未知。

近日，美國北卡羅萊納州 Morrisville 的 Cryptonym 資安公司首席科學師 Andrew Fernandez 檢視最新發行的 Windows NT 4 Service Pack 5 時，發現微軟工程師忘了於發行前移除該檔內部測試的除錯標記(debugging symbols)，而洩露出兩個金鑰標籤：一個叫 "KEY"，第二個即為 "NSAKEY"，披露美國國安局介入的線索。他在 Santa Barbara 的 Crypto '99 大會公布此發現，出席的微軟 Windows 相關人員不否認存在國安局金鑰，且拒絕說明金鑰用途。

本屆大會上，Someren 又公布最新證據：使用熵(entropy)的程式碼先進搜尋法，竟發現 Windows 2000 的 ADVAPI.DLL 檔藏有第三個未知的金鑰！在現場的微軟 MS-CAPI 首席程式設計師 Brian LaMachia 聽聞後亦感震驚。據悉，微軟公司內 Windows 的原始碼被高度分離化，能不知會各項產品經理進行特定的程式增修。第二個金鑰可被解釋為合法官方用途(雖未曾獲得任何解釋)，第三個金鑰卻難有法定存在理由而顯可疑。

目前尚無任何以 NSAKEY 簽章的程式模組被外界發覺。猜測其用途傾向於兩方面：一是用來控制公家的 Windows 機器，方便作等級式加密系統的區分；另一是當作國安局建構中的資訊戰士部隊(information warriors)侵入任何 Windows 機器收集情報的後門。

Windows 95 OSR-2 (含)之後的 Windows 版本都內藏 NSAKEY，有可能讓美國國安局在未具特別防範

措施的 Windows 電腦輕易殖入未經授權的安全服務模組，有效侵害整個作業系統，其他該國出品的作業系統以及只公開部分原始碼的瀏覽器也可能暗藏類似玄機。繼美國政府長年嚴格管制較先進的加密系統的輸出，如今又在全球最具優勢的作業系統殖入國安局後門，各國本欲以 Windows NT 建立資安架構的 IT 工作人員恐怕只得自求多福。看來完全開放原始碼的軟體如 Linux，又多了一項正面選擇的價值。

Cryptonym 公司提供個程式[3]，可用自己的金鑰替換掉 MS-CAPI 的 NSAKEY。當然，微軟與國安局以外之任何未被授權的第三方也可經由同樣方式，為自編的加密模組簽章來入侵 Windows 機器，像是黑帽駭客、各國情報部門皆可用來殖入本土的後門金鑰，如把 NSAKEY 改成 ROCKey。

另一方面，得感謝微軟那位未移除除錯標記的人員疏失，使得 NSAKEY 的存在提早揭露——新一代 CPU 將內建編密指令集(EIS，encrypted instruction sets)，屆時目前用來解出 NSAKEY 的技術會不可行。當然，美製的 CPU 未來會不會在 EIS 內另藏奧義就只有等著瞧了，Intel Pentium III 曾引起資安界大爭議的 PS# 只算是小兒科。

讀者可在任何主要的 search engine 網站，以上文提及的英文關鍵詞找到相關資訊。

[1] cryptome dot org

[2] ADVAPI.DLL 或以 ADVAPI32.DLL 或 ADVPACK.DLL 的檔案安裝。

[3] https://web.archive.org/web/20000815080126/http://www dot cryptonym dot com/hottopics/msft-nsa/ReplaceNsaKey.zip

後記：

Lin Jian Liang
這篇二十一年前的舊文所寫的一些項目，至今仍為現在進行式。

UKUSA 聯盟習稱為 #五眼聯盟，吹哨者 #EdwardSnowden 文件披露了許多 #稜鏡計畫 的運作細節，稜鏡計畫即「梯隊」全球偵查系統的化名。被美國以政團商給整垮的湯姆生軍事工業半導體部門則是法國版的華為，或法國版的 Toshiba。

#NSAKey 的類似物續存於 Windows 各版本，微軟在法國版、德國版、俄羅斯版、中國簡中版都應當地政府的國安要求而移除，並提供核心原始碼供審核，台灣繁中版沒此待遇。
・2020 年 10 月 14 日

Lin Jian Liang
這一年多來隨著美國政界對臉書的頻繁施壓，臉書的審查措施越來越嚴格，就連對岸社羣網站首創的自動消音(只你自己一人的首頁看得到自己的貼文)、主動猜測配合政治氣氛的敏感詞都模仿採用了。

後一手段如近去春拜登一宣布「我懷疑並已下令調查 #新冠病毒 是中國實驗室人為洩漏」，次日美國前幾大社羣服務即同步解除對相關陰謀論關鍵詞的封鎖，稍候再新添對於 #德特里克堡(日軍 #731 部隊 實驗文件即轉交美軍保存在此)外洩新冠病毒的英文關鍵詞(如 #電子煙症候群)的封鎖。

也陸續看到臉友被停權或警告，我未被警告過，不過這篇跟五眼聯盟有關的文內有個 #Cryptonym 網站連結，是美國許多研究報告都引用的誘餌式政府監控網路紀錄器，只因臉書掃到其連結(我自行測出)就連告知都沒即刪文，害我損失一堆留在留言裏的相關資料收集。更換了該公司後來變更的網址才能重貼。(P.S. 本文又於 2024 年被封鎖但未刪，這次有提示違反了社群守則，屈服於「內容審查」消去該址後第二次重貼。)

據判，原網址可能被列在 FBI 的 #gagorder (封口狀)，依法不得對外披露，也不可告知受影響者。由於未收到警告，可見臉書並未認定我違反社群守則，而是配合性措施不得不然。多年來美國民權聯盟(#ACLU)也一直對封口狀提出釋憲官司，企圖推翻其在執法調查權上的無限授權。
·2022 年 1 月 30 日

(090799.19.101223mod.) (1999-Sep-7)

10 月 28，2024 3:23:18 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 一把鹽

湘水湧起赤火
驚翅的亞成鳥投身掩著巢以寧願[1]
燙辣的瓜便苦
二嬤嬤還討一把比目屎甜蜜的鹽[2]

行板依然如歌[3]
落土猶香的麥穗可曾綿綿
捋採一生一集[4]
風起了遺舍舊瓦　不啞的胡弦

悼瘂弦，1932/8/29-2024/10/11。

[1] 敝文〈評〈鐵支路悲歌〉〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2208017119589699&id=100011442976863)：瘂弦那詩還先寫了

[2] 〃〈通病抑巧技？（下）〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1824574011267347&id=100011442976863)：瘂弦的散文詩〈鹽〉

[3] 1964 年詩作發表期將盡前，瘂弦寫出名作〈如歌的行板〉：「溫柔之必要，肯定之必要，一點點酒和木樨花之必要……」

[4] 摘《詩經 ·大雅 ·桑柔》：「菀彼桑柔，其下侯旬。捋采其劉，瘼此下民。不殄心憂，倉兄填兮。倬彼昊天，寧不我矜？」

(#訴語弗詩)

10 月 20，2024 4:03:25 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
[#擊磬日新] 這部實驗性質濃厚的〈啞霓個碼〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2213753375682740&id=100011442976863)終於完稿，為以文內互文性體式混成的科幻 #小說詩。

發想之初先以長詩〈哀白衣賦〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2031226927268720&id=100011442976863)溫筆後，去秋只修到第三稿即發文，來堅定寫到底的目標，近月又斷斷續續慢改，總算寫就。正文 657 行，含空白行達 809 行，只餘草稿篇幅之半。
已在 10 月 17，2024 1:24:13 下午更新

10 月 14，2024 5:49:52 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [硬] [趨勢] 由 Pipeline 談到 IA-64、x86-64 架構

現行的運算晶片大都支援 pipeline (管線)對指令執行排程預測的作業方式，CPU 可估計指令執行時具有的邏輯順序，在執行到特定指令時就暗中將預測到的後續指令序列給執行掉。另一種情況，則是將超長指令給拆解並同時執行，稱之為 instruction pipelining (指令管線)。

Pipeline 讓 CPU 在符合所設計的執行作業於理論上增加速率，而一般應用程式的實際情況下也真得更快。現在連一些顯示卡晶片也採用 pipeline 的觀念，如當紅的 Nvidia GeForce 256 與 GeForce 2 GTS 的 pixel rendering engine 有四個 pipelines，時下賣得最好的 GeForce 2 MX 有兩個 pipelines。這些顯示卡晶片由於有不遜於主 CPU 的複雜架構，已被稱為 GPU (graphics processing unit)。

運算晶片若內建有兩套以上的 pipelines，稱之為 superscalar micro-architecture (超純量微管架構)，superscalar 原意指 CPU 在一個 clock cycle 內能執行多個指令。一個 pipeline 的指令系列長度(stage) 若加深的話，可預測並執行更多步的指令，但若遇到預測錯誤的情形時 pipeline 得清除，越複雜的 pipeline 得費更多功夫來做這工作，反倒引起效能降低的反效果，稱作 mis-prediction penalty，猜錯了就要打屁屁！所以在設計上需於 throughput/complexity 之間作權衡考量。

新的 CPU 架構使用更繁複的設計來加强 pipeline 效能，例如 Intel IA-64 的 64-bit integer register 高達 128 個，也具有 speculation 機制，pipeline 可深達 10 個 stage。它有 9 個 parallel issue ports，其中 3 個的 branching 可做 parallel prediction，mis-prediction 時的 penalty 被有效消除了。

除了使用更複雜的指令執行流程，提高工作時脈仍是提升 CPU 效能的捷徑。AMD 明年會推出的

SledgeHammer (將定名為 Hammer)的 64-bit 架構沒像 IA-64 那麼先進與具有革新性，不過 Hammer 會把 16/32/64 bits 的指令模式都作為 native 支援，能視軟體的設定切換使用，優點是原有的 16/32 bits 軟體不用重新寫／編譯，就可發揮 Hammer 更高時脈的好處。Hammer 預計在明年底達到 2 GHz！64 bits 的指令集則稱作 x86-64 instruction set。

至於 Intel 的 Itanium 是顆全新架構的 CPU，程式如果不以 IA-64 來寫的話，會進入 x86 CPU 的 "compatibility" mode，故而一定頻率的 Itanium 執行現有 32-bit 程式的效能，將低於同等頻率的 Pentium III/IV 或 AMD K7/Hammer。這跟當年同時脈的 Pentium Pro 與 Pentium 在執行 16-bit 程式時效能有差距的情況類似。

為了讓新架構獲得充分發揮，程式 compiler (編譯器)也得有相對應的最佳化才行。尤其 IA-64 由 Intel 同擅長 RISC 的 HP 合作制定，是顆 CISC 與 RISC 架構的合成體，而軟體(特指 compiler) 的配合本來就是 RISC CPU 想要發揮更佳效率的不二法門。

AMD 的 K7 是該公司首顆不再使用 Intel 插槽規格的 CPU，不過近月來屢傳其新製程的 Athon (Thunderbird) 或 K7-A0 700MHz 搭配合舊的 VIA KX133 晶片組的 Slot A 主機板時會頻繁死當，要修改過的板子或 KT133 的 Socket A 板子才沒有問題……這是題外話。

AMD 與 Intel 目前 CPU 的 microcode (微碼)內容並不相同——還記得昔年 Intel 控告 AMD 抄襲 80486 microcode 的官司吧？不過兩者在基本指令集上完全相容，不相容的一些延伸指令集可經由微軟 DirectX 支援。然而在明年將展開的的 64-bit 架構的大戰上，AMD 與 Intel 首次不會在基本指令集完全相容，AMD 過去的主要策略 "fully compatible with Intel" 將不再適用。

未來的作業系統如 Windows 2000 64-bit、Montery Unix-64、Linux 64-bit 等，各自單一的 retail version 將只能 run 在 IA-64 與 x86-64 兩種架構的 CPU 中的一種，想換顆另廠的 64-bit CPU，連作業系統都要更換與重新安裝。當然，在某一架構上的應用軟體也得編譯成適用的版本 (for Intel version or for AMD version)，否則得透過模擬器或虛擬機器(virtual machine)來 run。

AMD 與 Intel 在 64-bit 市場將不再是所謂的 Intel 或 x86 平台，兩者將成為相異平台，就如今日的 HP PA-RISC、Compaq Alpha、Sun Sparc 等 64-bit 架構是 other worlds 一般。當然，你還是可繼續使用 32-bit 的舊軟體，然而 Intel 顯然不想持續這種狀況。

總之，從 x86 架構過渡到各自的 64-bit CPU，將是十年來 CPU 市場兩大強敵在競爭上的最大轉機，對一般 PC 桌面系統的使用者來說也將面臨重大抉擇。預期這至少要再過個兩、三年才會有足夠的影響。

後記(2005.)：

過了五年後，預期仍是「這至少要再過個兩、三年才會有足夠的影響」，電腦科技好像也沒進步得那麼快嘛。

後記(2024.)：

在前述後記不久，Intel 決定在 PC 市場放棄 IA-64，只用在伺服器市場。真是想太多。 

(081900.) (2000-Aug-19)

9 月 28，2024 5:01:34 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 點評小詩（二）：俳句務簡

〈時間與永恆〉／陳瑞芳

「時間說：「我地跨歐亞非三洲，
海權繞地球七週，
登陸月球，登陸火星，就是登陸不了永恆。」

永恆說：「我貧無立錐之地，
尤其曲肱中更沒有時間這玩意，
因此坐擁永恆！」」[20]

對話於「時間」與「永恆」，既是一番辨證，更是屬性同源的自相悖論，哲思性質再濃不過，極具詩性四性中最關鍵的思想性。[21]然而以東亞為主，還存在不應進行辯證的特殊詩體形式：俳句。

俳句被稱為前－現代「世界最短詩歌形式」，一首俳句通常僅僅抒發一個感受，餘韻留白忌諱作解，故辯證與比較的內容皆該捨棄。不過若只以其形式來練習，就和學古詩、絕句來練字凝句一樣，暫且不消顧到原味。

細言之，俳句以簡為要，以音節為律。各種漢俳一般在字數設限，有的倡導團體會要求季語，更多團體不要求，規矩不多。但由於漢文的特質與傳統，字少常會趨於舊詩化或文言化，導致一首漢俳的語素或概念數量明顯高於日俳，違於簡律原則。就有俳句硬派研究提出，由於日語單詞的音節數比中文多，約為一點五倍，以中文寫出同等詞數的俳句必在意涵更繁複，乃主張時興的五七五俳句應縮為三五三俳句。

還是欣賞實例即明規則：「淒冷的庭院／突然冒出一張臉／是那莽杜鵑」(蔡献英〈早春〉)，這首五七五俳句可在語感上比較我一首文言化的三五三俳句：「風何冷／冰沁一孤石／煨難熟」[22]。類此不少人慣把有字數限制的漢俳寫成文言，來容納更多語意。然而過度「貪心」卻與日俳原本的白話化、意象凝縮化相違悖，蔡献英那首堪為現代俳句的示範，其意在言外，貫徹了極短詩篇的留白寫意法。

許多舊詩作者轉寫新詩或俳句留有習慣性障礙。尤其現代主義的詩比起舊詩有幾個特徵，像是更訴諸意象的描繪，此亦為散文詩與散文的分野；更重創新，成語、陳詞或慣用句應盡量少用；舊詩常夾景(象)夾議，往往在末聯直說理由或論點，初入現代詩或俳句者屢屢敗在這一筆上：「我好像得加一句才說清楚!?」日本俳聖芭蕉直面骷髏畫的死亡感受就僅點到為止：

〈骸骨の絵讃〉／芭蕉　譯／林榮燁

「稲妻や顔のところが薄の穂

（臉的近處，即是芒草穗）」

林榮燁大病初癒後抒引其句：「⋯⋯我盹著半音／拉一把熱淚與渾灼的病球／點滴懸著日落／／有風來時／在「臉的近處，即是芒草穗」的閃光中／／死亡為死亡漫步／死亡為死亡倒數／為死亡輓歌」(〈芒草穗〉[23])。

兩作皆臉「近」「穗」地，暗示「死亡」，雖林詩接著就解喻了。芭蕉名句只粗繪與死亡共處(將近)的現實，林則自輓自蘇，另有本土派詩人林建隆的台語歌謠〈菅芒花的春天〉反頌以芒草的强勁生命力：「菅芒花，菅芒花，生佇山邊，開佇谷底／有葉無枝，秫曉靠勢，風若吹來頭累累⋯⋯」，三種觀想角度正可資細較俳句 vs. 現代詩 vs. 歌詞間留白性的濃淡之異。

歐美俳句緣於西歐語系的詞長不定特性，一律以白話為宗，如 Jack Kerouac 的西班牙文三行俳句就很白，倒也不忘季語兼景語，發源於地中海型氣候區的西班牙文學慣以乾濕分季：

"Pájaros cantando
en la oscuridad
— Amanecer lluvioso.

(Birds chirping
in the dark
— Rainy sunrise.)"

白世紀提倡的「華文二行俳句」屬於自由俳句，無字數限制，以短短兩行來節制概念數量，並要求季語之用、當下之抒、具象意象、不稱代與白話化，行間應切離直接關聯以塑成具對照性的兩個單一意境。這反倒更貼近真正的常規日俳(不限字數而限五七五音數)，規矩其實更嚴，要寫好也更難。例如慕夏的「阿黛勒夫人肖像／吻著黃金雨／（阿勃樂，夏）」[24]，適切以黃金雨比喻阿勃樂，但前句為後句主語，兩行意思並未「切」開。

她另首二俳「擎傘下落地桐花／承天禪寺的誦經聲／（桐花，夏）」[25]就不錯，把握住俳句最該呈現的即刻感。首句可進一步去動詞性形容詞而為「擎傘下桐花／承天禪寺的誦經聲」，讓動態只落在次句，更顯幽靜。慕夏精簡了用字，景語和可再精省的承句和艾亞娜(小龍眼，Aiyana Lu)的作品正好可反過來，後者的主動態句明擺在首句，顧慮是單句施了兩個形容詞：「撐開的傘接不住落下的桐花／承天禪寺的誦經聲／（桐花，夏）」[26]。

屈大原「吃生魚片吃到一根刺／差一點砸店」[27]是寫實且生動不過的生活化二俳。基於職業病，以前段所述的簡化原則建議將之陌生化兼主詞化改成：「紅鮒生魚片吃到刺／店砸了／／(紅鮒，冬 2022/1)」。

每逢冬盡春臨，該不會總等到了春蟲初醒，靈思才會出岫？我因這個疑惑寫下：

「滾動太陽的金龜子躲著
冬眠的洞穴

（金龜子，春)」[28]

「滾動太陽」典自古埃及的糞金龜(聖甲蟲)神話，為一種太陽傳說，一語雙關指向難醒回的靈思，且稍逾矩在應發抒一刻的俳句埋入不明說的哲理。兩句間今古／春冬的反差企圖造出具歧義性的現代性意涵：「躲」開？或者「躲」於？

葉婉君曾應景寫有具生活趣性的「北國湯圓裡的家鄉味／冬至炊煙／（冬至，冬）」。首句或許可酌減概念數或語素，「北國」、「湯圓」與「味」字擇一削去，如此作為刺點的「在湯圓裡的家鄉」已暗含「北國」，而「味」自知。第二句的景述或者「炊煙的冬」？或只「炊煙」？「湯圓」加上「冬」字已可推知即「冬至」。

題外話，以有無餡料區別元宵和湯圓，為台灣人偏愛的解釋，然而考就古詞兩者無差，清代概稱「湯圓」。馬華似以餡料熟或生(一説是甜或不甜)來分別，宣創藍另有看法：「湯园是用搓的，元宵是用滚的」，不過我幼時瞧母親跟家鄉攤販滾的反倒是無餡的湯圓。還真是一粒湯圓／元宵，各地各自表述，都要下熱水煎熬就是囉！

湯圓若無餡還真食之無味，餡或調味料反從配角之位升至主角之姿，那詩或俳句不亦可行之主體與客體間的錯置之法，以新辭感嗎？前面〈紅鮒，冬〉是其一例。

〈火車票〉／瓦歷斯 ·諾幹

「單薄的相思
  逾期有效」

漢俳與截句成風之初，原住民詩人中獲教科書收錄篇數最多的瓦歷斯 ·諾幹(泰雅族)已提倡「二行詩」微詩作，編集出版。我曾猶疑其議雖善，可惜在名家的親身示範以外，書內罕在新生輩之作瞧到意蘊詩意兼能抽象化、意象化擇於一道的佳作，多不脫窠臼而可入俏皮話之列，次或為歇後語，實無庸冠以「詩」也。

他且教導了二行詩的句法宜方，我大約的理解是：二行詩該當首句即入破題，次句立轉曲折而出人意表，然則此豈非似歇後語底句之明白化？欲謂為俳句亦不成，概斯法已盡失唸吟後留白想像之餘韻矣，不如華文二俳較有彈性的股式。不過基於質性文字創作的推廣學習，「詩終不死」的詩人用意不可不謂運心獨到。[29]

那時瓦歷斯 ·諾幹任教小學吧，本來只為讓學子易入門寫詩，不視詩為難事，才提出「破、轉」二行詩，後來企圖放大卻令從者跟不上其腳步了。俳句既短，亦當警惕。

前篇在〈點評小詩（一）：小詩當感〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2353003428424400&id=100011442976863)。

[20] 陳瑞芳〈時間與永恆〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5994774740650609)

[21] 敝文〈詩性的體驗（一）：不變的評價性〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2187025031688908&id=100011442976863)：品賞一首詩

[22] 陋詩〈風沁一石〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1602629003461850&id=100011442976863)

[23] 林榮燁〈芒草穗〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/7122977701163635)

[24] 慕夏〈阿勃樂，夏〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=641693694246261&id=100052169079269)

[25] 〃 〈桐花，夏〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=646539177095046&id=100052169079269)

[26] 前註：艾亞娜〈桐花，夏〉

[27] 屈大原「吃生魚片吃到一根刺」
(https://m.facebook.com/story.php&story_fbid=201399679002863?id=100073984965517)

[28] 陋俳〈金龜子，春〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2304608799930530&id=100011442976863)

[29] 敝文〈#大人生活週記＞#短題集 ·二 2013〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1433858650338887&id=100011442976863)：「微」流時代

(#訴語弗詩)

9 月 21, 2024 4:20:14 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇＞[史] 駭客，1984[0]

1984, DNS introduced to the Internet (網際網路), Borland Turbo Pascal, HP 雷射印表機, Apple Macintosh with a Motorola 68000 8MHz CPU/128KB RAM, IBM PC[1] AT, Compaq IDE 硬碟 interface, MS-DOS[2] 3.0 for AT.

然而，都不是重點。

1984 年, Steven Levy 贊美駭客(hacker)文化的書 'Hackers, Heroes of the Computer Revolution'[0] 出版，美國主流媒體恰也開始湧現對駭客「不友善行為」的污名化言論。教訓是：悖理說久了，大衆易當真理。

一、茲摘錄原文名詞提點一二：

Apple II][
Steve Wozniak's friendly, flaky, good-looking computer, wildly successful and the spark and soul of a thriving industry.

Apple 電腦實是 Woz (後詳)親自孵育的孩子。

Richard Garriott
Astronaut's son who, as Lord British, created Ultima world on computer disks.

Ultima，《創世紀》遊戲，電腦大地圖角色扮演遊戲(RPG)的創世紀。

Bill Gates
Cocky wizard, Harvard dropout who wrote Altair BASIC, and complained when hackers copied it.

BASIC 直譯器的一位作者，Bill 與駭客間的恩怨由來已久。

IBM-PC
IBM's entry into the personal computer market which amazingly included a bit of the Hacker Ethic, and took over. [H.E. as open architecture.]

駭客沒預見的好傢俬(gadgets)，幾位等同被放逐的 IBM 工程師在會漏水的房子內設計出的劃時代商業作品。登上《時代》(Time)年度風雲「人物」，徹底改造了台灣的電子產業組成。[1]

IBM 704
IBM was The Enemy, and this was its machine, the Hulking Giant computer in MIT's Building 26. Later modified into the IBM 709, then the IBM 7090. Batch-processed and intolerable.

大怪物！電腦教士制度的創始者！真空管，批次處理機器。

"704! Oh, my holy God!" 專責——也只他們能——操作機器的教士們如此頌贊。

Steven Jobs
Visionary, beaded, non-hacking youngster who took Wozniak's Apple II][, made a lot of deals, and formed a company that would make a billion dollars.

或 Steve Jobs。「Jobs？喔，Apple 電腦的推銷員。」一個曠世但吝嗇的促銷奇才，不是電腦天才，痛恨駭客。

LISP Machine
The ultimate hacker computer, invented mosly by Greenblatt and subject of a bitter dispute at MIT.

LISP，早期的 AI 程式設計語言，現在只在 Emacs 偶爾看得到的名稱，我用來自訂此萬能編輯器的字串自動處理條件式，大材小用也。

"Uncle" John McCarthy
Absent-minded but brilliant MIT [later Stanford] professor who helped pioneer computer chess, artificial intelligence, LISP.

MIT AI 實驗室的真正創始人，第一批駭客的縱容者。

Marvin Minsky
Playful and brilliant MIT prof who headed the AI lave and allowed the hackers to run free.

暢銷科普讀物的作者，天下文化譯為「閔斯基」，AI 理論的先驅，Thinking Machine 公司的共同創辦人。

PDP-1
Digital Equipment's first minicomputer, and in 1961 an interactive godsend to the MIT hackers and a slap in the face to IBM fascism.

以 Unix 表徵的第二代駭客文化在 PDP 系列迷你電腦上養育出來。BSD Unix 本來委託柏克萊加大(UC Berkeley)發展，是為了在 PDP 機器運行 TCP/IP 網路(Internet)。1980 年代的 NSFNet 骨幹網路大都架在 PDP，PDP 是郵件伺服器、DNS 伺服器、Usenet 的基地，也是協定閘道(protocol gateway)、路由器(router)。

Richard Stallman
The Last of the Hackers, who vowed to defend the principles of Hackerism to the bitter end. Remained at MIT until there was no one to eat Chinese food with.

Free Software. FSF. Copyleft. GNU. GPL.[3] 自由軟體精神的最堅定宣揚者，the last of the "true hackers"。編輯器兼作業環境的 GNU Emacs 的原作者，沒人再陪吃中國菜便離開了 MIT。

TX-0
Filled a small room, but in the late fifties this $3 million machine was the world's first personal computer—for the community of MIT hackers that formed around it.

第一代駭客文化圍繞 "Tixo" 揮展身手。它是美國的早期飛彈預警系統配備的 TX-2 彈道分析電腦的簡化版，專用在除錯(debug)，沒用後就「借」給 MIT，從此沒人催討回去。

有異於 IBM 704 存取打孔卡片，使用電晶體的 TX-0 讀取打孔紙帶，有一部控制台(console)！駭客首次可光明正大「碰」電腦，是現代互動性(interactive)軟硬體思維的濫觴。

TX-0 丟給 MIT 時幾乎沒附軟體與說明書，程式都由駭客想辦法施以逆向工程(reverse-engineering)並自編，這在幾個年代後的軟、硬體授權合約書被明定為違約行為。

Steven "Woz" Wozniak
Openhearted, technologically daring hardware hacker from San Jose suburbs. Woz built the Apple Computer for the pleasure of himself and friends.

不會做生意的電腦天才，自認且公認的明星級駭客，Apple 電腦的真正創造者。

二、Hacker ethic? 倫理？

"ACCESS TO COMPUTERS — AND ANYTHING WHICH MIGHT TEACH YOU SOMETHING ABOUT THE WAY THE WORLD WORKS—SHOULD BE UNLIMITED AND TOTAL. ALWAYS YIELD TO THE HANDS-ON IMPERATIVE!"

只要東西 broken，駭客就心有不耐，非修理一番，不是義務，也不是責任。駭客「利用」廢物作零件，廢物不過是別人不會善用的 junk。

"ALL INFORMATION SHOULD BE FREE."

沒有工具的 details，怎能預期使用工具的所有後果？一個程式的 code 是最好的說明，有 code 才能除錯。

"MISTRUST AUTHORITY—PROMOTE DECENTRALIZATION."

"IBM was The Enemy"! Bureaucracies hide behind arbitrary rules. Those are as opposed to the logical algorithms by which machines and computer programs operate. 故 authorities 憎恨駭客。

"HACKERS SHOULD BE JUDGED BY THEIR HACKING, NOT BOGUS CRITERIA SUCH AS DEGREES, AGE, RACE, OR POSITION."

電腦翻臉不認人，能寫出新東東的才是駭客。不理解某台電腦或某支程式內涵的，非其駭客。

"YOU CAN CREATE ART AND BEAUTY ON A COMPUTER."

程式之美在程式自身，不需註解來包裝或美化。物件化？算了吧！Unix 與 C 語言的本質即反物件化結構。程式越簡短越好，不畏亂七八糟，「code 是最好的說明」。

"COMPUTERS CAN CHANGE YOUR LIFE FOR THE BETTER."

外界不這麼以為，駭客的 lifestyle 卻因電腦而獲得主權，"the computer had changed THEIR lives, enriched their lives, given their lives focus, made their lives adventurous. It had made them masters of a certain slice of fate."

駭客們的行動不為大公司的電腦使用手冊或技術手冊所能限定。

"LIKE ALADDIN'S LAMP, YOU COULD GET IT TO DO YOUR BIDDING."

第一代的 "Tixo" 駭客做了什麼？他們讓控制台嘈雜的警示發聲器變成音樂播放器。有位駭客在電腦寫出計算機模擬程式 Expensive Desk Calculator，因而在《數值分析》(Numerical Analysis)課程被教授打了零分——他沒用上「計算機」。

"Uncle" John McCarthy 的西洋棋程式交給一位駭客學生改良後，首次與真人實戰……"Bug!" 程式要被「將軍」時將一枚士兵往前走了兩步！它也因此避開「將軍」，為 AI 史上第一樁作弊事件。

這個西洋棋程式幾十年來一直在 IBM 加減 MIT 的歷代機器發展下去，開啓了「人腦與電腦孰强？」的大爭論，結局乃世人皆知的故事。[4]它使用組合語言與 IBM FORTRAN 語言合寫，駭客難得妥協下的一種選擇。

---

[0] Hackers: Heroes of the Computer Revolution : Steven Levy : Internet Archive (https://archive.org/details/steven-levy-hackers-heroes-of-the-computer-revolution)

[1] 敝文〈[史] IBM 對台灣的貢獻〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2411762129215196&id=100011442976863)：1980 年代初期 IBM PC

[2] 〃 〈[史] [回顧] DR vs MS：DOS 歷史篇〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=808287639562661&id=100011442976863)

[3] 〃 〈[左] Copyleft 與自由軟體〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1911923795865701&id=100011442976863)

[4] 〃 〈AI 詩人？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2067285483662864&id=100011442976863)：IBM 深藍(Deep Blue)

(092903.091324mod.)

9 月 14, 2024 3:52:58 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 詩

是濕
是季風的濕氣
澆濕字詞的蘊壤
濕透了高豎行句的熱帶蕨林[1]

詩題兼首行。雅和荷衣(Yan Ding)〈詩〉[2]：

「詩，是思
　是嵌合潛能的翅膀
　引出一座冰山
　詩，是打開寶庫的魔芋
　長出肥大葉片自己養活自己」

[1] 陋詩〈憂愁木〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1708657269525689&id=100011442976863)：舞字的魔灑去的羊齒植物拼盤

[2] 荷衣〈詩〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/7190037957790942)

(060924.)(#訴語弗詩)(刊登《#新詩路簡刊|心心映親馨》第六期代序 2024-Aug-7)

9 月 07, 2024 3:12:28 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [史] IBM 對台灣的貢獻

[🎙此翻新文為〈台灣網路與創史〉的參考文章之一。]

網友 addison 有所疑問：「看到 IBM 在歐洲推行軟體的移植，可是台灣的 IBM 好像多年來對於資訊界好像一直沒有什麼大供獻，不知這是 IBM 總部的問題呢？還是台灣分部的策略問題？」

台灣 IBM 以提供政府單位與大型企業的解決方案(solution)為主要業務，在一般消費者市場的能見度並不高，故對相關業界以外的人而言，好像動作不多。

台灣 IBM 的技術供應其實不可忽視，像中華民國中央政府的電腦資訊傳遞業務架構最早是由 IBM 諮詢建立。TANet 的前身 BitNet 是台灣首個與國際聯通的廣域網路架構(WAN)，它也是由 IBM 的專屬網路協定所建立的系統。雖說 1990 年代初就被公開標準的 TCP/IP 協定(Internet)所取代，不過台灣現在不少資深教授級的 TANet 先鋒就是在 BitNet 上磨練出來的。

甚至更早在約五十年前，最先一批中文終端機的出現 IBM 也著力甚多，如搭配 IBM 370 主機的 IBM 3278-52 型終端機兼採 1 byte 的 EBCDIC 內碼與 2 bytes 的 IBM 中文字組，在「大鍵盤」上提供 2,592 個常用字，每字以兩鍵輸入，其他字另以鍵碼輸入及造字來支援。

至於一般企業及公家基層單位在電腦化初期常採用的 IBM S/34 小型電腦(其實很大台)則可配合 IBM 5255-2 終端機，在 12 行顯示中每行可列 40 個中文字，成了 1980 年代起 DOS 中文系統單行可顯示字數也定為 40 字的基礎。同樣是配合 IBM S/34 使用的 5225-11 及 5225-12 型點陣印表機內建常用字型 ROM，中文字為 18×18 點；IBM 3283-52 為很早即引進台灣的噴墨印表機，其中文宋體字型為 28×28 點，列印速率僅 37 個中文字／秒，但美觀得多。

在那個更早的時期，IBM 所發表的 FORTRAN 為初期引入島內的高階程式語言，其敘述化(statement)

的語法易於學習，成為當時學界廣為流傳的電腦語言，如同密碼的機器語言(machine code)及組合語言(asm)乃淪為極少數專精者才會去使用的程式語言。

當然最值得一提的是，1980 年代初期 IBM PC 採取開放式的電路佈局架構——技術文件全公開的工業標準架構(ISA)主機板與第三方的 CPU (指 Intel 8086/8088)，本意在豐富零組件供應的來源，不意的是每家電腦商都可採購零件做出相容 PC。另一個不意是，在買斷 PC-DOS 之餘，忘了禁止微軟以自有品牌賣 MS-DOS，IBM 只保留 BIOS 不授權，才有了內建微軟的 ROM BASIC 直譯器這一個微不足道的「獨家」，然而買 MS-DOS 就有 GW-BASIC 了。

工研院在一次參訪美國後，決定仿效 Compaq 等相容 PC 廠的方式，就設計出第一片台版 PC 主機板，後來也重寫了台版的相容 BIOS，使得台灣電子廠在脫離盜製 Apple II 電腦的惡名後，馬上找到新發軔的資訊利基市場。可以說台灣能有後來資訊工業的繁榮水平，都是藉由昔日生產 16 位元 PC 相容電腦與週邊所建立起來的基礎，這是個意外且巨大的收穫。[1]

總之，就消費市場的末梢(users 端)來看，不論就 OS、PC 架構，IBM 的影響不斷在式微；但就整個產業結構的歷史演變來看，它的影響既深且遠。

台灣 IBM 在本世紀伊始宣布今後將加强在台軟體業務的比重，尤其是 ASP 市場，一個重點是與本土 Linux 廠商的合作，如與網虎的搭售即是一例。[2]硬體上則有與遊戲橘子(Gamania)的合作，後者那時的機房以機架式伺服式 IBM eServer X 系列 Netfiniti 8500R 為主幹，所建立的線上遊戲資料中心(data center)機房一時號稱為亞洲最大遊戲機房,開台兩個月即吸收了 26 萬名會員，開創了《天堂》現象，更啓動島內線上遊戲的熱潮，以迄於今。

稍加回想，自從不再使用 IBM Personal Editor II (PE2) 與 OS/2 Warp 後，我多年來所用的軟體似乎沒一樣是 IBM 的產品，硬體也是。在 DOS 軟體開始成為主流時，原本是 IBM 為內部程式員設計的 PE(2) 由於沒有跟中文字衝碼的不相容問題，拷貝風氣極熾下學習門檻不低的 PE2 乃成為國內 DOS 版編輯軟體(text editor)的業態標準(de facto standard)。IBM 好像未認真追究過軟體與 BIOS 被普及化盜版的「盛況」，還協助引入島內初期的智財權知識。[1]

原本意圖作為 DOS 繼承者的 OS/2 雖然在 1990 年代初期即由於 IBM 與微軟(Microsoft)的合作計畫中斷而失去市場機會，但微軟在共同發展 OS/2 期間從 IBM 學到不少關於 Unix POSIX.1 規格、多工作業、模組化架構等由大型主機傳下來的核心技術，並成功地運用在 Windows NT 裏，承續至現時的 Windows Sever 與 Windows 11。

Windows 的 GUI 環境還由於圖形裝置獨立(graphics device independence)的特性，終於讓 DOS 下倚天中文系統等受限於顯示硬體驅動而無法相容於英文軟體繪圖模式(graphics mode)的問題獲得徹底解決，國人接觸到的各種應用軟體總算能跟美國同步，多媒體應用突飛猛進。

不過，也因外國軟體於中文環境運作的障礙大幅減低甚至消除，使得 DOS 時代曾流行幾年的 KS2/PE3/DW3/HE 漢書(文字編輯)、天蠍星(文書處理)、KSP2 神龍(試算表)、莎士比亞(排版)、慧星二號(資料庫)等國產辦公室通用套件軟體(general-purpose office package)歷經極大的衝擊後皆趨於消亡。

新世紀初先後終止 PDA 產品線 WorkPad 並賣掉筆電產品線 ThinkPad[4] 後，近二十年來 IBM 已完全淡出 PC 及終端市場，成為以提供高利潤率整體解決方案(total solution)為主的資訊軟硬體整合服

務及諮詢提供商，一般消費者同 1980 年代前中期的 PC 霸主接觸的機會微之愈微了。

---

[1] 敝文〈#大人生活週記 > #短題集 ·二 2012〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1432129057178513&id=100011442976863)：海盜王國

[2] 新聞標題〈台灣 IBM 將引進國外軟體技術 (2000/06/29)〉

[3] 敝文〈[史] [回顧] DR vs MS：DOS 歷史篇〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=808287639562661&id=100011442976863)

[4] WorkPad 系列實為 Palm Pilot 製品改印 IBM 的牌子，2002 年停賣後，IBM 直接供應 Palm 品牌的 PDA。IBM ThinkPad 部門於 2005 年賣給陸商聯想(Lenovo)，為國際太空站(ISS)唯一認證適用的筆電品牌。

(072700.080824mod.)

8 月 31, 2024 3:25:24 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 新詩路週末小擂台 13「中元月色」總評

本回小擂台的徵稿選出七篇佳作，佔投稿篇數四分之一，這些傑作把握住主題，發揮人鬼之情上的抒發。有不少作品亦表現不俗，卻在月色的主題聊備一格、甚至忽略，致無法入選，殊為可惜。

如各詩作所呈顯的，如何既佈景於「偶自搧動，簾籠如／成塚落葉，迷茫松風／皚皚天鏡，／孤鴻地似昨夜那／無息宇空，風流漫漫／無恙地，迂迴窮室的／冪光」[1]（擷自余詩）的自然背景下，又能「蘇幕遮影，橋上輪廓重疊／過渡魂靈，似帶著鄉愁／無需問路，拱橋下是故鄉／借來天光，照亮魂歸之處」（擷自雲婷〈素燈攜月色〉）般置入人間情愫，當為一個有機嵌聯起雙重主題的挑戰方向，余光中的〈中元夜〉乃吾輩可法。

一、佳作

入選作品各具技巧與情感上的特色，以不同風貌和角度來描繪中元夜的人鬼之情。月亮吻海於〈彼岸花海〉敢字創美，有夢之情；提籠望夢，輕點隔世。神以喻月，是一巧絕：「妳提著風的燈籠，欲照亮一片彼岸花海／那般若憶追寧靜／祂則輕撒幾顆星／划斜過夢的時徑」。

落山風的〈普渡〉裏，人鬼暫隔，回頭來岸；家禽小幸，再世之情；蛋升為月，照入人心：「老母雞懷孕生了顆蛋／黃昏之後升起／將熟成於裊裊炊煙／鑲嵌發酵過麵皮的心坎」。

孟穎〈七上八下〉以簡短行句，切分人間，月是「半圓」，靜呈緣結。風之鄉〈留得殘荷聽雨聲〉不露舊魂，更顯悠遠情懷；借喻生態佚逝，黃葉一刻一世。「樹梢的水點 穿過皎月跌落在發黃的葉上」是很具意涵的亮句。

林清雄在〈月色•思語 〉娓娓敘說，細細描情，月如親長，美矣慈馨：「玉鏡裡，隱隱灰白炊煙／是您額上的青絲／有手調的菜香／像您背弓的模樣／這夢境，透過鏤空的窗／似月色般清亮」。

雲婷的〈素燈攏月色〉，月啓首尾，祭即人情；文言白話，很恰一體。其對主題的掌握度極高，尤其涵納了活動說明中最多的元素，兼有新古典詩的韻味，頗不簡單。敏朗的小詩〈要是有鬼……〉全憑擬喻，實化陰境；一行描月，亮了夜色：「而低語的月影模糊了離愁色的／夜」。

二、遺珠

一些作品值得鼓勵，有的自身即優秀的詩作，就失在沒符合雙重主題。小雲蟲〈如嶽〉中，「月是憔悴了，瘦了一半／行人匆匆，喬裝的它們也在其中嗎？／嶽中焰口阻食，人間生活壓垮夢想」，月下皆鬼，頗具省思。「有何」「都是」，稍嫌明說。

渺青的〈天明前〉具節奏感，訴呼喚情。半無意象，唯淌心言：「等到陰風陣陣吹拂，把明月吹下了山／才知道，原來，天變明亮了／才知道，原來，找不到你了」。

黃柏霖在〈望海〉巷中，把握祭景，放任比喻。月盤稍與，貓躍禮俗：「青燈懸於忘記呢喃的夢裏／桌案上牲禮沈默顫抖／黑貓輕巧地躍過／香火　繚繞　繚繞　繚繞......」小雲蟲〈有些東西是會累積〉在前段複沓，疊出詩意；後段講理，落回散文，其實獨留首段就可成詩。

張玉懷告出〈你去吧〉，「相非又何如？別留戀了，你去吧／山影倒懸，一杯土承載世間器／紙灰花蘭化蝴蝶，紙糊你驚叫呀！／啊！鏡花水月啊！你水燈漂已／我已不漂，我魂已隨去了山河大地」。其極盡衷表，疊影疊情；塵緣既結，隔世一告。投稿諸作中，以該首最貼近余光中範詩的語境。

曾心蓮〈社鼓裡的華年〉敲出的節奏特別，別呈儆意；用心諄諄，可多合月。黃柏霖的〈8+9〉段段二句，捏詩之便，頗涉社會意識上的關懷：少年步步，「火柴劃過漸淡扭曲紋身／捲菸熄了　又燃」。

季青臨的〈元之魂〉深擬刻喻，陰即將生；訴告感人，惜矣月沒：「別回頭／醧忘台上重疊生與死／牽引之花指點了河流的方向／忘卻 就是重生」。

三、再接再勵

餘下的作品也非糟粕，自有改善之徑。像是季六〈中元節，廣告篇〉很見鬼事，不見月色。徐鈴〈暗冥〉一樣不睹月光，憑散化之文，懷念其篤，惜矣乏喻。林振任〈中元月色〉令月娘也開心，零食饗大肚，讀來皆欣悅。璇璣雖在〈狂歡〉，月下無鬼狼兒嚎，描景稍直添比喻。璇璣另一首〈冰裂〉仍欠鬼神，主題待符。

小米羅藍訴說了便是在〈中元時節〉，月亦有情，放鬼省親。温智仲呼喊〈嘿！咱們中元見！〉，其中祭品陳列，生動有趣，「兄弟」真摯，松齡再世；月唯一露，路人甲乙，未牽鬼手。緣影〈何必再來？〉就如詩題，全篇幾訴，尾段才提起反襯般的詩質：「你們以為的圓滿清亮／背後的陰暗坑疤卻是傷」。

覃事成〈天上人間〉先以兩段分敘，未合其情，末段明說，是理太明。高孜蕎於〈孝親日〉末起亮句：「光芒只在三生石上乍現零點零一秒」，惜矣無月；多所勸誡，可添喻擬。陳金同〈和你再一次相見〉裏，大方坦白，人鬼皆同；少喻多抒，月唯聊備。

陳金同還在〈中元來敲門〉趣說鬼俗，昇華世情；人鬼合流，月未當空。默山因〈耦斷情牽 〉，「幽暗微明的人行道上／一紙紅包袋悄然在企盼」，以紅包捉婿，鬼情難捨；雖白猶勸，或添比擬。

揆之諸作，想起教師常謂學子：「看清題意，答題就對了一半。」期望往後的投稿參與者更著重這點，以便在技巧擬定、意象塑造、以及情態抒發的發力之餘，都不至於成就了再幾粒的遺珠。

———————————

所評為「#新詩路週末小擂台 13：中元月色」(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/7741120079349391)活動的投稿作品，各篇詩作皆貼於其下。

[1] 陋詩〈月　色〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=816658985392193&id=100011442976863)

(刊登《#新詩路簡刊|秋心賦愁關》第七期小擂台 13 2024-Nov-4)

8 月 24, 2024 12:06:04 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
差點又忘了自我宣傳。#新詩路 同仁協助下，2024 年八月號第六期《#新詩路簡刊|心心映親馨》順利出刊，敬請舊雨新知欣賞指教喔：

線上閱讀版：
https://archive.org/details/2024NovaPoetryRouteAUGIssue/mode/1up?view=theater
PDF 版下載：https://poemroad.findhere.org/periodical/簡刊/新詩路簡刊：2024 心心映親馨.pdf

目錄

——

〈種〉／荷衣

女人花詩會 ． 親恩寄花思：
主題圖《女人花》／艾亞娜、Bing Image Creator 共創
例詩〈甦女〉／敏朗
優選〈踅踅唸〉／CC　荷衣簡析
優選〈夢裡的傳奇〉／洪慧玲　荷衣簡析
優選〈清香〉／璇璣　荷衣簡析
優選〈山海經〉／張玉懷　〈音樂性的共鳴〉／敏朗簡析　艾亞娜簡析
優選〈荷語〉／慕夏　〈表達中留白和清晰的平衡〉／敏朗簡析
優選〈成人之美〉／施經寰　〈生命力的歌頌〉／敏朗簡析

練功場選萃・佳作薦選：
入場詩〈跟進一截光陰〉／白世紀　曼殊攝
主題圖《選萃之章》／葉婉君製
佳作〈夜來驟雨〉／洪睿廷
佳作〈解數學題〉／洪睿廷
佳作〈都市的野心〉／洪睿廷
佳作〈我們〉／洪睿廷
佳作〈暮別〉／洪睿廷
佳作〈繫念〉／楚涼
佳作〈糖〉／楚涼
佳作〈清晰〉／新野小溪
佳作〈藏在一種傷〉／施經寰
佳作〈雨未斷線〉／施經寰
佳作〈悸動〉／郭小佳
佳作〈引路〉／余數
佳作〈燈下〉／江圖
佳作〈羊蹄甲〉／長安
佳作〈春左前方，有光〉／洪慧玲

8 月 17，2024 3:10:44 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > 安卓珍尼

在國際拳總(IBA)指名針對與兒童小説家羅琳(J.K. Rowling)連日責罵下，掀起 X、Instagram 平台上大量對女拳擊手林郁婷、阿爾及利亞 Imane Khelif 的性別質疑論戰，而和 PRC 游泳隊遭受超高頻率藥檢、美國游泳隊集體「紫臉」現象、塞納河水髒臭導致多位鐵人三項選手不適退賽等新聞，共列此屆巴黎奧運的幾大爭議事件。兩選手都打進了拳擊金牌戰。

我國中時《生物》課本教導男女性別由性染色體對的 X/Y 組合決定，畢業後沒幾年這常識卻失效了。舊世紀末年代國際性別醫學出現了根本性的典範轉移(paradigm shift)，否定了性別的染色體決定論，各種性激素分泌比重才是性徵發育的最終決定因素，就連大腦結構的性別差異性、自我性取向認定也受到深度影響。

就算胎兒具有 XY 染色體對，若胚胎發育初期承受的雌性素佔了主導地位，陰部仍會維持初始型態，並以女嬰的性徵出生，她一輩子會是帶有 XY 染色體對的女性。美國曾研究過一批長年使用禁藥的女性運動員，由於雄性素攝取超量，不僅鬍鬚長了出來，陰蒂也變大出現「陰莖化」現象。不過人類的身體結構夠複雜，發育到了胎兒後期就不可能因性激素分泌的變化翻轉性別了。

反之，也存在帶著 XX 染色體對的男性。他們是在精卵融合時，Y 染色體中指示生成睪丸的 SRY 基因等片段被嵌入 X 染色體內，且胚胎發育時被雄性素啓動，就發育成了男嬰。[1]

於新舊世紀交替之際，國際奧委會(IOC)在諮詢人權界與醫學界專家之後，了解了新的性別醫學研究，且為了選手的尊嚴，廢止以往直接檢視性器官來認定選手性別的方式，也不採取已證明不準確的性染色體檢定，而改採內分泌檢測，關鍵指數即影響肌肉量的睪固酮濃度，男性約為女性十五倍之高。

動物界的性別光譜就很廣，有許多雌雄同體(生物學用詞：hermaphroditism；文學用詞：androgyny，安卓珍尼[2])的物種，如常見的有肺類(腹足綱肺螺亞綱)蝸牛和蛞蝓，個體同時具有兩性的生殖器官，兩性的性腺同時在作用，所有個體皆可受孕生殖。

還有的雌雄同體物種有性成熟的順序性，像是雌性先熟的隆頭魚和鸚哥魚、雄性先熟的小丑魚和雀鯛，個體本來只有一種性別的性腺有作用，但會在特定的族羣條件達成或變動時在基因不變之下，經由內分泌的急遽轉變而改變性別，舊的性腺從此廢棄，只使用新性別的性腺，以便負起族羣能繼續繁殖的天職。人類也存在真性陰陽人，其或者睪丸發育不良(XY)，或者卵巢發育不良(XX)，兼具卵巢睪丸異常的特徵。

絕多數人不知性染色體還有只一條 X 和三條 XXY 的組合吧？前者(45.X)的體細胞染色體僅四十五條，為一種基因缺陷症。偏沒 YY 組合，因過度簡短的 Y 染色體只包含組成睪丸等極少基因的藍圖[3]，根本沒法像長度達十倍的 X 染色體本即有發育出所有胎兒陰部初始構造的完整基因資訊。

因此在理論上，若發生全面核戰或外星人入侵什麼的先滅一性，只餘女性，仍可利用基因轉殖技術造出胚胎殖入子宮來生殖；然而只剩下男性的世界卻會為了沒子宮構造，在僅僅一代後徹底滅絕。

總之，生理性別還真不是由簡單且表相的一張臉、甚至性染色體對就能 100% 率爾判定呢！

別忘了要在金牌戰為林郁婷加油，把手鼓掌到「瘀青」喔！

[1] 敝文〈性的分別？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1823259358065479&id=100011442976863)

[2] 董啓章著有酷兒小說《安卓珍尼》，為 "androgyny" 的音譯。參敝文〈#廿世紀綱領＞十四、戰後台灣的經濟發展（附文學）〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863)：【酷兒小說】

[3] 敝文〈#大人生活週記＞#短題集 ·一 2006-11〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1875513826173365&id=100011442976863) ：自閹中的Ｙ染色體？

8 月 09，2024 3:02:33 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇＞[市] PS2 與高科技管制

過去冷戰期間除了北約、華約，還有所謂的《武器輸出管制公約》國家，成員主要是美國與西歐、北歐等西方陣營。它們對於輸往軍事敏感地區的輸出品會做程度不等的設限，且不限於軍事武器，電腦、醫藥、汽車引擎、建築藍圖等也包括在內。

受管制國家或地區會被區分等級，如前蘇聯、前東德、中國大陸、古巴等共產國家屬於嚴格管制地區，台灣與以色列也是半管制地區，但審核較鬆。附帶一提，台灣與以色列都極為依賴美國的軍事供給，不過我島常要比別人花更多錢買同等級甚至落伍的軍武；以色列則先讓美國出錢援助，再拿這些錢去「買」美國軍工大佬的武器。(P.S. 2024 年刻在進行的加薩屠殺戰爭[1]依舊如此。)

高科技資訊產品是管制的主要項目，通常會以晶片的運算速度做限制，如 150 MIPS，或者記憶元件容量密度之類的數據。直到幾年前當 Intel 推出較高頻率的 Pentium CPU 時即受到這個限制，無法輸往前共產國家。

不過這些限制會隨著科技更新的速度做一些「適時」——實是落後，行政效率總跟不上產業界的腳步——的調整，逐年放寬。就在去年以前，美國還一直禁止 Cray 等公司的超級電腦輸往中國大陸，故彼岸只得積極開發自己的大型電腦系統，但離商品化的程度尚遠，美國商務部官員還聲稱中國在五十年內都建立不起自己的超級電腦產業。(P.S. 2010 年代末，中國大陸已擁有 High Performance LINPACK (HPL) TOP500 榜上最多台超級電腦。)[2]

日本自戰後受到麥克阿瑟(MacArthur's)非戰憲法的拘束，所製武器也有儘量不向外輸出的共識。日方會在定期在同美方的軍事磋商中，提出受管制物品的負面表列與一些規格限定。在冷戰結束後，該國高科技產品的輸出管制當然已大幅放寬。

這次 Sony PS2 被列為(某個金額以上的)輸出管制品的事件，SCE 公司表示已獲得通產省批發的輸出許可證，這證實了 PS2 確實在負面表列內。其實，日本每年都有一些商品會受到類似審核，輸往中國大陸的電腦產品中運算速率超過 PS2 者所在多有，也要經過同樣的程序。

該新聞本來沒什麼稀奇，不過就是例行的輸出審查而已。但由於 PS2 正是發燒產品，且是首個被列入科技輸出管制的電視遊樂器，關於它的新聞就成為媒體炒作的題材，還用動畫展示 PS2 的內部構造以誇示其各個元件的功能有多麼「先進」。實則 PS2 的一些技術比之於台灣光華商場上隨處買得到的同等級零組件，都算是有點「中古」了。[3]

這個所謂的「事件」真正展現的意義無關 PS2 本身，而是再一次讓我們看清了，新聞媒體「想」要讓觀衆看到的東西，常常不能真正反應事實的真相與比重，就如台灣媒體上「社會」新聞的內容往往只是「社會」的一個次要層面而已。此事不過又乃其中一例。

[1] 敝文〈#大人生活週記＞[#旁門左道] 應許之地？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2204742586583819&id=100011442976863)

[2] 〃 〈#大人生活週記＞[#有此一說] 量子霸權〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1201420603582694&id=100011442976863)

[3] PS2 的商品價值在於整合與行銷技術。若將之拆開為分別的零組件，再跟今日的消費性電腦相較，主要技術規格明顯落後於主流電腦產品。至於微軟策劃中的 X-Box 各項規格明顯優於 PS2，就與主流電腦的中階產品相當了。然而待其於明年底推出，X-Box 的規格跟屆時主流電腦相比之「落伍」，已可預料。

(041900.) (2000-Apr-19)

8 月 03，2024 4:18:48 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞駝鳥牌國民健康

職掌衛福部食藥署達七年的署長吳季梅甫安全下莊，該署多年來屢次把塑化劑、手機雷磁波、糖精、乾洗劑、萊克多巴胺、蘇丹紅等新聞上掀起食安疑慮的動物性致癌物，以屬於世衛(WHO)旗下國際癌症研究所(IARC)所列致癌物[1]第 3 類，和茶、咖啡因等機理上對人類無致癌性的物質歸在同類，且比咖啡、泡菜為 2B 類低可能性致癌物更低為其説辭，避重就輕一番。像這樣把非食用物和會吃進肚裏的食用物相比會具説服力嗎？

咖啡飲料確實是致癌性不高的 2B 類，它和紅肉等 2A 類最大的分野是，後者在動物實驗有充分證據確定致癌，但「找不到志願者」來做人體實驗，或者尚未造成大型食安意外，否則會升為第 1 類確定致癌物。

2B 類多是動物實驗顯示有相當風險但人體證據並不充分尚無法排除，不過機理上人體應可代謝，若實驗夠多通常會降為第 3 類不太可能致癌物或完全剔除，代表對動物與人體皆無充分致癌證據，或者動物實驗雖有致癌性卻對人體無同等危害。所以 2A 和 2B 類差很大，分類在後者通常只代表實驗尚做得不夠多，混為一談就淪為內行人説外行話，有欺民衆不懂之嫌。

譬如美國為菠菜生產大國，經典卡通人物大力水手即是業界置入性行銷下的代言人，他們肯花錢做人體實驗證實無害，才由第 3 類剔除，確定無致癌性。不過菠菜、蘿蔔等蔬菜含有亞硝酸鹽，若跟鱈魚、章魚、魷魚、干貝等含胺的海鮮一起煮，還是可能經由腸道「益菌」轉換成强力致癌物亞硝胺，尤其台灣人愛吃蔬菜海鮮類火鍋與泡麵，特需留意。

其實只要是香腸類食物都有這種混合煮食式的風險，像是臘腸、熱狗(hot dog)。題外話，美式棒球迷津津樂道熱狗之名何來：最早一百二十多年前紐約一座棒球場的攤販販賣德國香腸麵包捲，因形狀像臘腸犬取名為「臘腸犬三明治」(eachshund sandwich)，不過名稱太長太難拼，媒體就簡化只稱熱狗囉。

十三年前 DPP 長年金主昱伸香料公司[2]違法把工業塑化劑三聚氰胺製成食用起雲劑賣遍全台食品廠、攤販三十年事件爆發，還是等到有名醫轉述會讓小雞雞(≠🐥)長不大(驚！)的動物實驗報告，才真正

引發全民關注，為時任總統馬英九任上最大食安風暴，多位官員下台，方始建立至今一遇食安查弊仍東缺西欠的食品業上下游供應鏈資料庫。[3]

世衛分類中三聚氰胺只放在第 3 類不太可能致癌物，堅果、玉米和豆類等種子類食材發霉更會滋生最危險的第 1 類確定致癌物黃麴霉素，為已知自然致癌物 No.1，毒性是砒霜 68 倍(指致命所需劑量的倍數倒數)，一毫克即可致死，遠遠超出人為工業化學物，為全球肝癌最主要病因。然而若都避吃相關食物或不列在國際糧食援助內，每年可能餓死上千萬人，乃必要之惡，至少小雞雞不會長不大啦。

幾個環保與食安團體幾年來也不斷提醒多艘美商大宗農產品散裝貨輪有許多保存狀況不良的稽查紀錄，所運玉米、大豆被列為多國限制僅供家畜餵養的低級品，台灣卻乏管制盡入人嘴，從沒受到太大關注。是因既然無涉男性「尊嚴」 ，總歸是有一好沒二好，顧一即不得兼二嗎？

而跟男性「尊嚴」還有關的是殺蟲劑濫用之害，禍及動植物亦及於人類已確證了。可舉一端：二戰後高度工業化國家男性精蟲數已大減四、五成，雄風不再。國際研究早揭露一國平均農藥用量／公頃和血液中殺蟲劑濃度，都同精蟲數降低率呈現高度正相關性，此亦跟不孕、少子化有關，殺「雞」取卵此之有謂？不巧蔡英文政府在美國藥廠遊説壓力下，幾次於半夜發公告將十多種美化稱為「農藥」的農用殺蟲劑的容許殘留量提升到五倍至十倍之高，在在加重「蟲蟲危機」，貶低寶島雄風哪！

雖然如此，流行病學上的統計研究卻也披露，食品中殘留微量重金屬或農藥所導致的癌症發生率增率還遠不如第 1 類確定致癌物中菸草害人——黑心乎？——害己之嚴重，各高度工業化國家因此漸次把排放多項有害物質的菸草廠列為嫌惡措施不給建，製菸廠乃陸續遷至較落後的開發中國家。

台灣則頗特別，蔡政府一方面自傲地接受川普當局代我向世貿組織(WTO)申報升級為已開發經濟體貿易地位[4]，另方面反倒答應以七星牌(Mevius，舊名 Mild Seven)聞名的日本菸草工業株式會社(JTI)把製菸廠遷來我島，將幾個食安團體的聯名呼籲置若罔聞。

提到工廠排放，得回思十幾億年前植物與外部的藍綠菌共生後，獲得葉綠素[5]；真核細胞也捕獲了環境中的粒線體，融入為後來能供應動物活動能量的化學工廠。人體的生化機制大概自始即不能隔絕於外部化學物質的影響了，諸多被排放的「環境荷爾蒙」物質就起了正負作用，像是現代女性的胸部尺寸與乳癌罹患率同步明顯增大，據研究那些物質的影響還超過攝取豐富營養的影響，這跟男性精子數減少的趨勢率皆工業化生活必伴隨的「後果」。

在更直接且無從閃躲的空氣污染的隱患上，如新冠病毒(SARS-CoV-2)會搭便車的氣溶膠(aerosol，一種懸浮微粒型態)就是個大問題，在新冠肺炎(COVID-19)紮根成為現實後，往後年度固定將導致島內上千人(含統計內與額外)死亡[6]。然而單單是細懸浮微粒(PM2.5)本身被吸入呼吸道所引起的肺癌、心血管疾病每年更會釀成上萬島民喪命，這已是「輕重」之重，且重於新冠了。

前述的二手菸霧亦為 PM2.5，俱是廣義性空污。近期台民也才知道，原來過去多年還開放十幾座由執政黨金主企業經營的固體再生燃料(SRF，solid recovered fuel)[7]電廠，且實施辦法允許在廢紙、廢木材以外，另可收納歐美國家禁收的廢塑膠圾垃，燒來發電立刻排放甲醛、世紀之毒戴奧辛，都列在無庸置疑的第 1 類確定致癌物，其他有害排放物還包括氯乙烯、氰化氫、焦油，全民罹患肺癌與生出畸形兒的風險又因此提升了。

至於國民抽菸率日降下，火力發電是造成肺癌患者一年比一年多的主因為本地學者一再確證的研究結

論，加上中研院、台大、北醫大、台中榮總合作團隊一篇登上國際頂級學術期刊《細胞》(Cell) 2020 年七月號封面故事的研究論文，可歸納出台灣肺癌患者的顯著增加由三大因素的交互作用綜合造成：

1) 火力發電排放的 PM2.5 硝化(nitration)物空污
2) 二手煙霧(又！)與烤肉釋出的多環芳香烴
3) 上述論文的主要發現：六十歲以下不吸菸肺癌女性 3/4 存在 APOBEC 酵素基因羣變異

種種負面影響就具體顯示在去年十一月衛福部國民健康署最新發布的年度癌症統計：乳癌已從本世紀多年來台灣女性的首癌讓位 ，全民首癌大腸直腸癌同步退位，由死亡率為各癌症之冠的肺癌坐上男女的共同首癌，且吸菸率極低的女性得肺癌的比率居然高過男性！

除了前中研院長李遠哲屢屢疾呼，新任環境部長彭啓明同樣坦白了，以目前能源政策的發電燃料配比，不可能達到蔡、賴兩總統接力喊的「2050 零淨排碳」口號。事實上八年來火力發電一直增碳，無怪乎去年底第 28 屆《聯合國氣候變化綱要公約》(UNFCCC)締約方大會(COP28)舉辦後由(我官員唯一可出席的)非政府組織(NGO)議程公布的近六十個主要排碳國減碳成績單裏，相比海峽對岸的進步，台灣竟位於倒數幾名，處在建議施加國際制裁的退步圈內。

雖然如此，根本達不到目標的大話仍會宣講下去[8]，老字號的中華民國行政院主計總處(Directorate-General of Budget, Accounting and Statistics, Executive Yuan, R.O.C.)就根據經濟部資料因應粉飾之需而「發明」與衆不同的官版減碳有成數據，似乎有選票就等同有了戕害國民健康的贖罪券，織就一種標案利益羅網的反智性「綠能教」信仰。[9]

尤甚者，就連不列在致癌物列表的保健食品亦有隱患。像是美國人大都養成一早就吞把隨便捉取的綜合維他命錠、鈣錠或植物萃取素的習慣，年前瞧過其公共電視台(PBS)一則專題報導，介紹它多年來正進行保健食品濫用的大規模調查。近日出爐的結論很不妙，本來要增進健康的食品不論在配方設計、生產品質、(FDA 的)檢核制度、劑量標示上普遍都有問題，導致越來越普遍的維生素中毒、過敏等現象。[10]

新字號的台灣食藥署(TFDA, Taiwan FDA, 已不附 R.O.C.)的名稱或管理制度皆模仿自美國 FDA，蔡任內寬管的政策利多讓她受保康食品業拱譽為「台灣生技之母」，那大國已發生的「不保健」弊病寶島真能避免，或者避免過嗎？在埋起頭來不追究事實的駝鳥官署的管而不理之下，瞧來就連小老百姓細讀原料標示以求食安也沒個自救性的憑據哩！

---

[1] 摘維基百科「致癌物質」(https://zh.m.wikipedia.org/w/index.php?title=致癌物質)條目：

「1 類致癌物：對人體有明確致癌性的物質或混合物，如大氣污染、日曬床、黃麴毒素、砒霜、石棉、六價鉻、二噁英、甲醛、酒精飲料、菸草、加工肉及檳榔等。
2A 類致癌物：對人體致癌的可能性較高的物質或混合物，在動物實驗中發現充分的致癌性證據。對人體雖有理論上的致癌性，而實驗性的證據有限。如丙烯醯胺、無機鉛化合物及氯黴素、紅肉等。[7]
2B 類致癌物：對人體致癌的可能性較低的物質或混合物，在動物實驗中發現的致癌性證據尚不充分，對人體的致癌性的證據有限。用以歸類相比二類 A 致癌可能性較低的物質。比如咖啡、泡菜[8]、手機輻射[9]、氯仿、滴滴涕、敵敵畏、萘衛生球、鎳金屬、硝基苯、柴油燃料及汽油等。

3 類致癌物：對人體致癌性尚未歸類的物質或混合物，對人體致癌性的證據不充分，在動物實驗中致癌性證據不充分或有限。或者有充分的實驗性證據和充分的理論機理表明其對其他某些動物有致癌性，但對人體沒有同樣的致癌性。如茶[8]、苯胺、蘇丹紅、咖啡因、二甲苯、糖精及其鹽、安定、氧化鐵、有機鉛化合物、靜電磁場、三聚氰胺及汞與其無機化合物等。
4 類致癌物：對人體可能沒有致癌性的物質，缺乏充足證據支持其具有致癌性的物質。如己內醯胺。」

[2] 昱伸香料公司小開賴昱伸當時亦為台灣綠色和平組織大金主並擔任幹部，雖宣稱是以個人名義捐助，仍引起質疑有違背國際綠色和平組織(Greenpeace International)嚴禁直接或「間接」收取政府與企業資助的章程之虞。

[3] 敝文〈#大人生活週記 > #短題集 ·二 2013〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1433858650338887&id=100011442976863)：Q 彈之光

[4] 同時「被」美國入列的新加坡、南韓都拒絕接受，因為得承諾更寬鬆的市場准入條件，於貿易談判時更為不利，這也是川普政府主動申列台、星、韓等為已開發經濟體的單邊主義用意。

[5] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十八、宇宙觀〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1030530700671686&id=100011442976863)：約當太古元(Archean)

[6] 〃 〈#大人生活週記 > [#正名之論] 類普篩是？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1795818767476205&id=100011442976863) ：全年不分原因總死亡數

[7] SRF 是什麼？有什麼疑慮？為什麼不該被視為循環經濟？ - Greenpeace 綠色和平 | 臺灣 (https://www.greenpeace.org/taiwan/update/41172/srf 是什麼？有什麼疑慮？為什麼不該被視為循環經/)

[8] 敝文〈[摘文] 謊言的沒落〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1553895328335218&id=100011442976863)

[9] 〃 〈環境正義與認知矛盾〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1256552821402805&id=100011442976863)

[10] 紐時&PBS 聯合調查 對市售保健品提安全警告 TVBS 文茜的世界周報-歐洲版 20240615 - YouTube (https://youtu.be/7PJ8GHYRhWo?si=rqR5SSft1YO3FKUP)

7 月 27, 2024 6:09:28 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [市] [報導] 對據傳微軟要被解體的看法

[🎙2024/7/19 時事：全球唯一整合了雲端生成式 AI 安全分析與端點檢測技術的資安公司 CrowdStrike 的 Falcon 防毒軟體更新出包，釀成史上最大當機事件，靠它提供防毒支援的 Windows

裝置出現藍色死幕(BSoD)，許多機場、車站、連鎖賣場、醫院、巴黎奧運設施等都受影響。

回視 2010 年 WinXP 大當機是因 McAfee 出包，後者陷入財務危機被 Intel 併購，McAfee 技術長 Kurtz 於次年創立 CrowdStrike 擔任執行長，微軟改和 CrowdStrike 合作。受益於 PC OS 市場一家獨大，微軟與 CrowdStrike 聯手分佔國際第一、第二大的資安技術服務商，其他 OS 不受此次事件影響。]

新聞外電傳出，微軟被要求分割成作業系統、應用軟體、網路三家獨立公司。有人說這是美國司法部故意洩漏給新聞界的，來壓制微軟早點認清事實，不再來糾纏、不肯就範。獨家首報的 'USA Today' 以報導八卦新聞，以及台灣報業早就有的多張彩色版面而出名。(P.S. 此語不久後，《紐約時報》也將標頭板面彩色化了。)

至於 TVBS-n 報導 Bill Gates 今後將專任董事長(chairman)，把 CEO 職位交給 Ballmer 總裁(president)，說是突然發生在這個時點云云。該台未做好新聞追蹤，此職位交接早在去年年中就傳出來了，不過美媒特別將之與目前的審判聯想在一起。

網友 odp 謂：「全世界受限於 MS，其實你想想，billgates 已有控制全球的實力」。我在精華區「電腦與人的世界」下文是做出一點預言——能算的話，至少當時一些朋友不相信「恐龍」[1]會輸得這麼快早被我料中——但他真已「控制全球」了啊!?

6 ◇ [想像] 微軟征服世界!? 98/05/15
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2358686044522805&id=100011442976863)

而「他在產品中加入木馬程式，可輕易讓全世界任何一部電腦掛掉」的疑慮，類似機制倒在去年披露的 NSAKEY 事件出現了。詳見精華區「電腦漫談」目錄的：

43 ◇ [報導] 政府的網路監看、後門與 Windows' NSAKEY！ 99/12/19
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1394490174275735&id=100011442976863)

我們還得思量，有時把大龍蝦解體為一堆小小招潮蟹，不見得對它的餌或競食對手就好，小動物總和起的蠶食鯨吞與繁殖力往往超越大怪獸。尤其變小之後，大家的目標沒那麼顯著，它們反而更無所忌憚了，至少不怕再被指控壟斷了。

譬如美國企管教科書必列的標準石油、AT&T 的分割案就是這樣，在被分割後，原本一些搖搖欲墜的競爭對手反而倒得更快。分割後各個新公司連營業項目也可能重疊，然而「同個娘生的」天性使它們有默契，趨向於劃歸好地盤。這可參考精華區「PC 版的 FAQ／軟體／Un*x ...」目錄的：

2 ◇ ○ [感想] 對於 Linux 板上的評論的一點評論 99/12/19
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1143565012701587&id=100011442976863)

有人擔心微軟要是倒的話，再尋覓新選擇的 software 組合會花更多錢。所幸，用 Linux 就不用花什麼錢了，不過要絞比較多腦汁，至少替代品已存在。現在 MS Office 教育版(？)一套要賣上萬元，其實在 Windows 3.x 的時代，Excel、Access 可分開買，然而一個程式就要賣上萬元……

值得一提的還有個弔詭的現象，在我們的印象中，「不少人」都對微軟頗有反感。其實根據美國一項

民調，有將近三分之二的國民敬佩 Bill Gates，在程式設計界卻有超過半數討厭他，所以平時對他的一些負面觀感是來自於?!另外，Intel 也常被指責有壟斷之嫌，以硬體代工製造為主的台灣資訊廠商感受到的壓力也向來是 Intel 大於 微軟。

那為什麼我們比較關心腦子裏裝的東西(OS)，頻頻提出來批判，卻少見人批評那個腦子的本身(CPU)呢？可能不管是使用者還是寫程式的 hacker 們都相信「眼見為憑」，可輕易看得到的「窗戶們」才較之那顆聞不到的「薯片」[2]更適合作為目標。當然，肉眼有時也會看到幻覺，有時視覺不見得較之直覺更具可信度[3]，理性批判的態度才更需要被欣賞吧。

For Wrinkles: 微軟還沒敗訴，只是初審法官在事實認定書不利於微軟。

[1] 一些 web 老人仍懷念的恐龍，本來現身在 Netscape 瀏覽器的地球 logo 動畫。

[2] 薯片，chip。IC 晶片，即 IC chip。

[3] 敝文〈#大人生活週記＞#短題集 ‧二 2012〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1432129057178513&id=100011442976863)：月亮好大！

(011500.071724reflowed.) (2000-Jan-15)

7 月 20，2024 1:08:39 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞舍利子

粒粒落土的粟米燙得金黃
荒山聖潔地烙印罪條
在勒令變臉的暗赤色瘡疤[1]

吐焰烤焦城垣的鋼鐵墓壙鳥出庭[2]
傘降的麥子拒絕沾泥還妄稱：
息壤之榻唯我獨尊於
奶蜜湮沒鹽沼底的天下[3]

觀受供詞的骨製念珠泣告：
萃草的苦處竟被定義[4]
歸入高温蒸餾的不可數名詞
灼傷過火的每一步蓮花

疑似發紺的炭爐已燃氧太甚
照紅渴了淚腺的髑髏地[1]
殘漏的餘燼是無殃的光華

[1] 本詩承自〈爭　道〉系列之四〈教　徒〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2222226164835461&id=100011442976863)。

[2] 陋詩〈哀白衣賦〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2031226927268720&id=100011442976863)：頁 1

[3] 〃 〈弗烈特里希如是我聞〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=958119594579464&id=100011442976863)：傾潰於死海之鹽沼

[4] 〃 〈受　苦〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1574884579569626&id=100011442976863)

(#訴語弗詩)(刊登《#新詩路春秋刊 2024 秋季號：飲食詩暨衰敗與重生特輯》第四期詩家宴 2024-12-6)

7 月 13，2024 3:06:16 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [市] [報導] 司法部對微軟的要求

美國司法部認定「IE 4 搭配視窗們」反托拉斯(anti-trust)案成立，所提要求首項即是：

一、WIN98 要就把 IE browser 拿走， 否則就要加入 Netscape browser。

這麼有趣的要求，等於是要微軟在自己的產品內搭售對手的軟體，這幾日我才多了一個簽名檔：

—
比兒蓋姿說：買可口可樂別忘了索取百事可樂喔！ ^^
—

現在其司法部長 Reno 女士不只針對 Windows，也不放過 MS Office 了，要對 Office 的 OEM 授權金來個調查，消息傳出微軟股價大跌，大概就讓 Bill Gates 的財產一個早上就少了 NBA 全體球員一季的薪資吧…… 不過很奇怪，一點都不使人同情。

至於有些評論者主張的「拆解」處分真會有作用嗎？

根據 AT&T 被拆分的例子來看，分掉母產後的每一家 Baby Bells 還是比對手大，且由於聯邦交易委員會(FTC)同時開放它們更多週邊服務的經營權，競爭力加强，當初很高興看到拆解令的幾家小對手反而倒得更快。

微軟之例大概也差不多，它的 OS 市佔率高達 93 % 以上，即使分成三家，每家的佔有率平均仍有 30%+，仍遠遠超過其他所有 OS (含 MacOS、OS/2、Linux)合起來的比率呢。 :p

並且，異種 OS 的 fabs 常比喻微軟是超大隻怪獸，腦神經訊號反應緩慢，早晚會和恐龍一樣因喪失機動性而被小企鵝、小惡魔們給卡掉。[1]微軟要真被分割的話，它反而多了一次再重新演化的機會，怪獸也不再是那麼遲鈍了耶……聽說作證微軟壟斷的主力 AOL、昇陽(Sun)、Netscape[2] 由於不斷併購其他企業，且組成網路策略大聯盟，同樣有專搞企業競爭法規的法律掮客打算對它們也鏟個反托拉斯辣炒麵喔。

後記(2000.)：

微軟敗訴。

後記(2005.)：

後來那些「主力」果然陸續被其他法律掮客提告。不管怎樣，它們都挑戰微軟失敗。最新的挑戰者是 Google！

---

[1] 當初 Win95 推出，IE 還沒內建時，就有人「預言」微軟會被 Netscape 等新興網路公司給幹掉。當時 anti-MS 陣營彷佛找到了 WWW/3W/W3 與 Java 為尚方寶劍，大肆宣稱：「作業系統作為平台的時代，將要被網路作為平台的時代給取代了！」

今日有些 anti-MSer 改變說法：「私有版權的 Windows 時代即將終結，今後會是開放版權的 Linux 的時代了！」嗯？怎麼又退回到以「作業系統」為主角的論題了呢？

[2] 敝文〈[市] [想像] 微軟征服世界!?〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2358686044522805&id=100011442976863)：為 Netscape 致哀

(052598.070624reflowed.) (1998-May-25)

7 月 07，2024 2:31:59 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇＞#大人生活週記＞[#旁門左道] AI 戰爭！

AI 已備受追捧，主流媒體卻罕見對社會後果的思考。[1]科幻大師艾西莫夫有「機器人不得傷害人類」等機器人三原則，向來為科幻迷和未來學者津津樂道，現實中真只是科幻小說的假擬而已，實際上沒任何科技巨頭的 AI 程式機制有此般預限考量。

一年多年 ChatGPT 擄盡國際媒體目光時，曾跟臉書創辦人祖克柏(Mark Zuckerberg)隔空爭辯 AI「善惡」的馬斯克(Elon Musk)身為機器人三原則的信仰者，便提議各科技大廠暫停 AI 發展，坐下來商議預防性規範，然而沒人理會，後來就連他的事業羣也一再被新聞披露與美國國防部牽涉日深。

去年號稱 AI 元年，AI 武器化已是同步進行的事實。近期美國空軍部長親自升空展示 AI 操縱的 F-16 改裝實驗機，中國人民解放軍也於中柬聯合軍演讓 AI 機器狗戰隊衝鋒射擊，目前還有衛星照到揚州造船廠正在建造全球首艘 AI 無人機專用航母。

在戰場上，更傳出以色列已利用 AI 無人機與導引設備狂炸加薩[2]，設定誤殺率為 15:1，AI 每辨識擊殺一個敵兵即容許誤殺十五位平民！「禁止種族隔離科技」(No Tech for Apartheid)[3]組織指控 Google 即以軍的技術合作商，以 Project Nimbus 專案名義提供後端服務，其員工循往例在總部示威抗議。微軟的 Azure、亞馬遜的 AWS 同樣涉入戰爭，市值皆排在世界前幾名、美國這三家最大的雲端服務商及以色列政府都不肯說明清楚，也沒否認。

幾年前曾傳出 Google 參與美國軍方的網路監控專案，旗下 Boston Dynamics 也以荷重機器人和機器狗競爭國防部支援標案，就因員工遊行抗議而承諾不再投標軍武相關計畫，其後標案未果才賣掉這間最常上新聞的機器人研發公司。如今三大巨頭選擇充耳不答，持續暗助以軍，和美國上流白人教徒社會對聯合國國際刑事法庭已裁定涉嫌種族屠殺，並通緝以色列總理納坦雅胡的加薩戰爭的縱容式反應出奇相似。[4]

2018 年 Google 把已變成企業責任重擔的 "Don't be evil" 標語由公司行為準則(The Google Code of Conduct)前言移除，只留在不顯著的準則末句以後，廣泛收集個資圖利的負面形象愈濃；微軟也於去春引入 GPT 技術加持 Bing 搜尋引擎時，解雇了一個確保 AI 業務遵循道德準則的團隊。[5]在其倫理底子畢露後，AI 到底會在哪方面更快改變世界的局勢呢？

#艾西莫夫 #機器人三原則 #ChatGPT #ElonMusk #機器狗 #AI 無人機 #加薩 #NoTechforApartheid #Google #國際刑事法庭 #Dontbeevil

---

[1] 敝文〈AI 詩人？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2067285483662864&id=100011442976863)：註[8]

[2] 〃〈#大人生活週記 > [#旁門左道] 應許之地？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2204742586583819&id=100011442976863)

[3] No Tech for Apartheid (https://www.notechforapartheid.com/)

[4] 敝文〈戰犯之戰？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1806796159711799&id=100011442976863)

[5] 註[1]：人權的機器人倫理學

6 月 29, 2024 3:12:52 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [市] [想像] 微軟征服世界!?

明起由周刊改成每日專版的 4/29 最後一期《聯合報》資訊專刊(46 版)提及《財富》(Fortune)

1000 大企業高級主管電腦常識調查，這些掌管美國大部分經濟產值的主管竟有 23% 認為 Internet 是比爾 ·蓋茲領導的微軟公司的一個"部門"，而美國小學六年級生卻有 98% 知道 Internet 不屬於任一公司.

PC home 旗下 4 月號《電腦玩家》雜誌 p.170 由編輯部掛名的文章中，也寫道"微軟的深藍電腦戰勝旗王之後..." 看來微軟不僅要在 PC OS 和 WWW 瀏覽器市場搞獨佔，還"厲害"到能替 IBM 製造深藍超級電腦[1]，難怪幾周前 ABC World News Tonight 節目會有則 'if Microsoft' 於 21 世紀控制人類生活的專題報導![2]

我又想到，香港漫畫《龍虎五世》畫的是慧星撞毀地球表面文明後，有個人於阿根廷南端火地島創立了由"正常人"組成的國家並擔任終身總統，他名字就叫做"比爾蓋天". 8-X

在這國家外生活的地球人就都歸為"非正常人"，是指不用 暈倒死 嗎? 後來發現那顆撞毀地表的慧星是外星人的傑作，好像是在暗喻 N 牌的 N 字頭瀏覽器右上角流星飛向地球的 logo. 只是那隻"魔基拉"恐龍不知啥時會現身替天行道就是了，畢竟恐龍已絕種很久、很久了...

後記：

12 日美京 D.C. 上訴法庭裁定，由於司法部所提 Win95 與 Win98 的連繫關係不夠堅强，判決原本針對 Win95 所提出的反托拉斯(anti-trust)控訴不能引申適用於新版的 Win98，不過司法部還將持續調查.

看來 Netscape 的惡夢還沒結束，商場上的競爭關係想以法律手段解決從來不是那麼容易呢. 微軟會不會採取像 Intel 於推動 P-II 時棄 Pentium 於不顧的策略，也甩掉糾纏不清的 Win95 OSR 版本，全面力推 Win98 呢? 即使先前其行銷部門高階主管曾承認說: 預期 Win98 的銷售量將離 Win95 有一段不小的差距.

後記(12/10/05.)：

如今此篇或許正名成〈為 Netscape 致哀〉更為允當。不過，至少「魔基拉」(Mozilla)這個 Netscape 瀏覽器的內部代號，還能以開放原始碼的 Mozilla Firefox 瀏覽器借屍還魂就是囉。[3]

---

[1] 敝文〈AI 詩人？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2067285483662864&id=100011442976863)

[2] 2023 年微軟成為研發 ChatGPT 的 OpenAI 公司主注資者，掌有幕後最高人事權，股價搭乘 AI 風潮大漲，於次年市值已逾 3 兆美元，跟蘋果、Nvidia 輪換全球市值王寶座。

[3] 敝文〈#大人生活週記 > [#旁門左道] 新版必好？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1713102735747809&id=100011442976863)：用了逾廿年的 Netscape

(051598.062324annotated.) (1998-May-15)

6 月 23, 2024 4:21:05 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
#魏德聖=#賽德克巴萊。這等號代表的是他的最高執導成就，亦全民公認。如今竟然換成了≠，真是情何以堪，影何以堪！
已在 6 月 19, 2024 5:07:31 下午更新

6 月 19, 2024 5:07:31 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞點評小詩（一）：小詩當感

・〈點評小詩（一）：小詩當感〉(本篇)
・〈點評小詩（二）：俳句務簡〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2431010893956986&id=100011442976863)
・〈點評小詩（三）：特意的詩 ‧術與法之變〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2530654990659242&id=100011442976863)
・〈點評小詩（四）：特意的詩 ‧瞬恒與空間〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2577477485976992&id=100011442976863)

*

余詩多傾沉肅長篇，仍喜讀要求字字珠璣，時時躍出意外之趣的小詩。小詩特適合發解當刻感受，如同茶飲刻下，即寫即抒，現實是料，日常是詩。學詩又莫貪功，先由小詩、短詩練起才利於掌握詩的特性與筆法，難拿捏高階章法而易淪為隨想隨錄的中長詩暫且擱著，有利無害。

新詩路詩社指導顧問趙紹球院長的〈富都老年〉就起意於觀賞一部電影《富都青年》，影像與詩象同呈的陳暗感，還令人憶及富都老戲院。社會與產業不管再怎麼前進，總會存在不少遲滯如「上個世紀」的角落，值得多加關懷，乃此詩本旨。資深公民已辛勞一生，若不能妥置餘生，實是家國的羞恥。

〈富都老年〉／趙紹球

「雨，下著
　下著，彷彿
　正在播放
　上個世紀的
　二輪片……」[1]

CC (薛嫣兒)的〈拾蝕〉一詩直至「謙卑如垂首的稻穗」，讓人聯想起浸於唯美金黃色調中的米勒《拾穗》。然後她突轉氛圍，「杜鵑……(泣)血」，不由然又是另番心臆。傳統家婦辛勤家務與農事，外人卻只見到並稱讚丈夫的事業成就，殊不瞭背後怎麼支撐的。幸好性別平權理念較廣宣教，許多婦女也走出自己的一片天，能享受生活或務於專業都是好選擇：

「手心的溫度　不是假
　這國度　拾起了一把絢爛
　落灑在　清晨的初露

　以為　那是個柔軟的謙卑
　謙卑如垂首的稻穗

　而鶯啼燕語卻成了杜鵑
　蝕了幾把歲月
　也血泊了

　滄海與桑田」[2]

新詩路創設人白世紀寫了首小散文詩：「凡走過必留痕跡，卻總叫人一再回首旅程，忘了自己不再是一葉舟子，而是一條河流。／／只能把你偷偷備份在心底，留一片白緩存，因為未來的路已等在前方，未來的我將去未來。」他示範了不改詞即可裁成微詩：「忘了自己不再是一葉舟子／而是一條河流(〈未來的我將去未來〉)，當然更有稍需改詞的：「偷偷備份緩存／等在前方的路／留一片白未來」(〈一再回首旅程〉[3])。

由散、古改寫成詩非罕，然而只拆解重組難謂現代詩，就算是如賦般頗具意致的文詞亦然。白詩人給了我們極佳示範，有力呈現常謂「有詩意的散文」和真正「具詩質的詩」其間的形式轉變之巧妙，迴非區區分行的動作或 ChatGPT 的詞組拼貼可為。

散文詩形式上會分段、標好標點，瞧來和散文無異，但句中應結合更多的意象、喻擬、象徵、借代、留白等筆法，其實就是上古《詩經》早有的比、興，更要持以寫詩的心志，方能有成。[4]這樣在寫愛情詩就可效法古人談戀愛那般含藏，遮遮掩掩不講明白，而以手帕、花、髮飾、雨、雁等為象徵，植入文中方顯詩味。

前年底以來傳媒和科技網站一致讚美 ChatGPT 寫的散文與詩都很高明，分不出是不是真人寫的。其他領域不敢斷，不過依我瞧過一些它重組出來的詩，漏洞仍很多，稍佳點的可能雜入幾句真人寫的現代詩，不時風格前後衝突，大多成品更像是一段心情小語式散文與廣告辭混合的平庸分行之作，不得不覺是抄自不同人的詩文，章法的邏輯問題不少。

這讓人懷疑那些媒體記者的文字能力不甚佳，才當這類 AI 之作為高明吧？馬華詩友李可榮教授即調侃道：「诗乃教外别传，一般人不易弄懂。😅😂」如是之言，偏偏詩人又都立以文字，變成各大 AI 模型的上流網路資料爬蟲(web crawler)不得不收入資料集的大窟窿。[5]

白岩(郭鴻義)有首〈愛情〉：「微弱的希望讓我們瘋狂／距離的淒美讓我們不知所措」[6]。小詩雖短更求意精，一般詩的意象化、陌生化、跳躍性原則仍適用於微詩，且隨長度大幅縮減，要能面面俱到反不易哩。該詩去意象而集於感受，亦一種創作策略的抉擇，當前 AI 大型語言模型(LLM，large language model)操持不了的即這些原則。修辭教授者陳清揚曾槓上蘇紹連的「無意象詩」定義，直批蘇眼中的意象根本只指視覺性意象，定義不完備。其實可取一折衷之徑，像顧城有少意象詩：

〈遠和近〉／顧城

「你，
　一會看我，
　一會看雲。
　我覺得，
　你看我時很遠，
　你看雲時很近。」

其詩以表面義的對照比出人與人的隔閡，似也暗示「你」的心志更親「雲」更如「雲」。原來低密度的意象也可造出詩意，然則在詩的功課上有誰可確定：寫了許多練習作所費時間本可用來創作更成熟的作品，會否有浪費之嫌呢？[7]又或者誤以心為腦，一股熱心成了目的自身(end-in-themselves)，乃毅然行去，在詩路的繞遠 vs. 趁近之間，外人委實也沒干涉之權哩！文字創作觀念的對陳辯論有助於文學演化，無絕對性準則，各人固不要自鄙個己的想法，也無需拒斥一切他方論點。

既然在談小詩，豈可不談最少行的獨行詩？漁港詩人黃柏霖一系列「土」題詩兼論政治怪象，能不太露骨也算傳統「土」德的包容。唯也因太包容了，「土」不葬屍／詩，易流於俏皮話，大多獨行詩有此通病，幸好該作者一直進步，走到邊緣即止：「〈埋〉／何止電線？　還有無數選票！／／〈土豪金〉／儀器？　憑感官即可辨識純度／／〈入土〉／烙著秘密的心爛在水晶棺中／／〈土味情話〉／用愛抹了一嘴油膩」[8]。

他還有一二三行詩〈地獄與幽魂〉：「〈你〉／誕生後第二次下墜不停　爾來了／／〈我〉／那一滴淚水與嘴角殘湯交融／余步上嘎吱作響木橋／／〈他〉／躊躇在歸零過程中／記憶川流沒入寂靜深淵／彼　是河岸邊最鮮豔的紅花」[9]。

黃柏霖向來喜在形式上植入小用心。「爾來了」、孟婆「湯」、「彼」「岸」「花」都是常詞，本可再求出新以脫陳舊，然而原題目終究設了多重限制，拆詞斷字也算是一個不得已的突破方式。寫新詩寫多了為了不「重覆自己」，就該像這樣在文字形式動些腦筋，若進一步在章法上創新尤屬高層磨技。

三行詩可寫得較不拖沓，尚在就學的默墨(馬振崴)就有首當下經驗性的〈考試〉：「一群鯨正在攀比／誰能用更多的魚／來噎死自己」[10]，以不可能的條件反諷詩題表示的現象，既諷刺又不太露尖酸，這路子有發展性。

〈輪迴〉／瑞泰

「遠方，街燈之下
　有一尊古佛

　他吐了口煙
　嘴角含笑
　看著，祂

　她，站在燈下
　自戕了每個自己」[11]

燈下古佛，「他」、「祂」、「她」自演其相，字間寓意頗巧。更可如宜蘭詩人陳昊星的詩般，

「小」、「老」對比，無「燈」點化，深切入裏，一字而辨佛，「端起木魚敲入金剛經中」尤巧於實虛之變：「前塵被小沙彌捧著畚箕掃進落葉裡／／往事讓老和尚端起木魚敲入金剛經中／／無關月色／別再提燈點燭尋覓」(〈看破〉[12])。

就如不少既有詩例，主打禪詩的屈大原也在「禪／蟬」字間辨證：「落葉，空中飄零／我心隨風／生時蟄伏，死後曝曬／薄翼閃耀七彩／目光裡燃燒／山徑一場緣遇過後／揮別，各自繁華／或者凄涼」(〈禪蟬〉[13])。

「揮別」既在「過後」，「揮別」且折到和「繁華」同行，也暗指「揮別」「繁華」，則末句「或者凄涼」似嫌多餘？雖有「死」、「燃燒」、「凄涼」等字眼，觀感上仍覺冷靜，大概是因其詩多埋禪意，這類詩通常集心於寂而誠的涵養，重在個人性內修，詩的外觀故而難現衝動與感情扞格吧。

因不敢自稱懂佛，我罕寫禪詩，而偏於與他人禪詩大異詞貌的「禪意詩」，如〈蟬〉：「……雷鳴光照迎俺的花叢紅似燒山／鬧熱中新蕊競逐舊瓣／你餘夢晨安了有詩詞寫意／俺薄翼始綻了有梧桐溶影／穢土潛修多年／一天蛻變知了／知會夏令來了／放肆唧唧呼醒后土／如此燦爛／如此短暫／萬生才可隨緣見證哪……」[14]一般禪詩通首釋語禪境佛味，余詩反為社會詩樣貌，只某關鍵詞才點出佛的觀念，註引原經文任人讀感。

禪思遇到文字如何賦予更多詩性，給予情態化並結構化，倒是有趣的挑戰：引經、不引經，其間怎麼拿捏多寡呢？或可嘗試「新禪詩」，盡量白話，更生活化，語詞質樸點而切莫通首佛來佛去，寓禪境而不露禪偈，乃藏另格禪意。事實上屈大原也有此般詩作：「雲翳無心／籠罩仰臥的觀音／終將相忘於天外天／／人間的實習生／難得有暇而圓滿／學分修滿 all pass 就走／／傾覆整座淡水河／千劫浪擲的／用一生來啜飲」(〈禪機〉[15])。

「一生」的因緣傾一「河」，積累已重總需歸。由看開之詞過渡到末段雖突兀出「傾覆」與「千劫浪擲」，卻更是一番覺悟。公案既已明載，詩中就案題一詞不使，純以生活情態發為簡樸辭話，任讀者聯想而不加禪語點破，必生脱胎之味。當然，也無需放棄素所擅長的原本寫法，兩種風格並行尤屬難得特色。[16]

由出世之想返回人間，默山(張顯廷)有概念詩〈意象的聯結〉：「自備捲曲吸管／啜飲杯中的濃汁／忽上忽下時左時右／醉飄著舞步／不勝酒力靠泊到葉面上／無力收拾起翅膀／／某天應酬歸來／倒攤在沙發上的爸爸／睡成一隻會打呼的大鳳蝶」[17]。

雖標為童詩，首段句子有老成影子，不似兒童語言。想到，由於世界性的老人失智症(腦神經元或其突觸連結網路退化漸損)流行病現象，十幾年來美歐有一支「老人童詩」的寫作小潮流，原本是由語言能力已漸減的失智者用越來越碎裂化的詞語寫出回憶短文來，因具跳躍性與意義聯結上的不圓熟性，也漸被當成一種詩呢。這首或許可由這方向改去，擴展老人童詩的範圍，區別於素來的(為)兒童(寫的)童詩。

〈白象〉／仲文(薛文彬)

「漸漸地爬上眼眶，
　像我的鄰居，
　在凌晨四點敲響鐵門，
　疲乏，像二號月台的列車，

　我只在第三節，尋找一隻象，
　扶手拷走鄰居的生活，
　剩下一段空白，
　今夜我不是誰的情人，
　我只是一隻失眠的白象。」[18]

由「白象」一詞聯想到近年大馬的公共建設議題，吉隆坡延宕多年的世界第二高大樓被譏為白象工程。不過此詩較近個人意識的旁白，參考自一部電影 'White Elephant'，或許主角替不合社會道德準繩的羣體做事，在自我認知的形象有所違心而欲淡化。

若進入潛意識面，則「鄰居」說不定在暗示親近的人，可能曾近在枕邊，如今自己只是她的一段「空白」——一個龐大累積然而不再(被)需要的沉重回憶的載體。這只是一番臆測，用詞的取捨顯然還具有歧／多義性營造的考量，譬如白世紀〈踉蹌的夢想〉：「落子無悔：「再多的殘缺風、完美花也該到了償還現實雪和虛擬月的時候了。」」[19]

「落子(葉)」和四個以實入虛的「風」「花」「雪」「月」都屬自然事象，令全詩調性極一致。「落子無悔」本為廣知的下棋規則，暗示以外更直接渲染了棋如人生的彩度。如同此詩，寫詩不時得在用詞庫(word pool)揀抉，若都為同屬性或同類別的詞，較可分高下；就怕擬出的詞各為相異屬性，各有其優其劣，難以定項呢。或許，意境派可就前者之調，喻理派則趨後者之度。

---

[1] 趙紹球〈富都老年〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/6917168055077935)

[2] CC 〈拾蝕〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5642709759190444)

[3] 白世紀〈一再回首旅程〉等三首 (https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5522061047921983)

[4] 敝文〈通病抑巧技？（上）〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1819844801740268&id=100011442976863)：□ 散不散文

[5] 〃 〈AI 詩人？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2067285483662864&id=100011442976863)

[6] 白岩〈愛情〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5503447189783369)

[7] 敝文〈練習論或靈感論〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1784662371925178&id=100011442976863)

[8] 黃柏霖「土」題詩系列 (https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5597082110419876)

[9] 〃 〈地獄與幽魂〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5607437676050986)

[10] 默墨〈考試〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5938505269610890)

[11] 瑞泰〈輪迴〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5628794147248672)

[12] 陳昊星〈看破〉
(https://m.facebook.com/groups/1771422186466318/permalink/3515951748680011)

[13] 屈大原〈禪蟬〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5315151371946286)

[14] 陋詩〈蟬〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1839294846461930&id=100011442976863)

[15] 屈大原〈禪機〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5756135691181183)

[16] 敝文〈詩性的體驗（四）：異變有其創 ·之佛〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2231355417255869&id=100011442976863)

[17] 默山〈意象的聯結〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5483290868465668)

[18] 仲文〈白象〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5731422136985872)

[19] 白世紀〈踉蹌的夢想〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5365948176866605)

6 月 15, 2024 3:18:39 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [市] [想像] 我看不到這些電腦展...

在 Comdex' Spring Chicago 展覽上，Bill Gates 親自介紹 Windows 98。開機完畢，要秀一下裝置熱插拔(hot-docking)的新功能，助理把一台掃瞄器(scanner)插到電腦，Win98 立刻偵查到有新硬體，不料接著就出現大家很熟悉的藍色畫面(Blue Screen of Death，當機啦 ;-))，得重開機。助理和 Bill 只得一直苦笑，說出"當機尚未成功，同志仍須努力"的類似話. :-}

這類電腦展示會上出鎚的事也不少見. 1990 年 Windows 3.0 推出時，好像也在同一個展覽現場傳出有電腦冒煙，當時台灣的外貿官員還很擔心(擔心什麼？)，幸好是阿里郎做的膝上型電腦(laptop PC)...

去年 Apple 最新的 Mac OS 8 版亮相，beta 版時被認為太像 Win95，如開始功能表，檔案管理介面都肖似. 正式版才又對介面作了一些修改，也只是改改位置而已. 其代理商曾在一次 beta 版展示會

上擺了幾台不同 OS 的電腦，捉了一些路人來操作，欲證明 Mac 易學易用. 這些路人一下子就認出那台是 Win95，這台是 Mac (OS 7)，不過等看到了 Mac OS 8 預覽版(preview)卻有好幾人說: "幾時 Windows 新版推出啦!?" (Grin)

從前 Mac 老說 Windows 模仿它，現在卻是... 不過 Apple 還是傳出好消息，在上一年大虧損後，Steve Jobs 回鍋果核來救亡圖存的 1998 年前兩季度總算出現小盈餘. (Apple 以 10 月為下一會計年度的開始.)

至於微軟(MS) v. 美國司法部的 IE 反托拉斯(anti-trust)官司也終於要開庭囉.

後記(11/11/05.)：

到了 2005 年底，IE 反托拉斯案的無謂麻煩渡過後，微軟的煩惱變成 Windows 綁 Windows Media Player 的官司，在歐盟與南韓都敗訴。在印度則妥協推出內含 WMP 與不含 WMP 的個別版本，另外還有「窮人版」，不過台灣「有錢」也買不到。

過了這麼多年真是時隨境轉了，阿里郎的電子產品已不可同日而語。當年，我們和南韓都在做代工；現在，我們還是在做代工，只是多個最大的大陸客戶，阿里郎的品牌卻可威脅到日本品牌的國際地位了。[1]

Peorth 亦有同樣的觀感：

「對啊，之前同學跟我說他學弟去某家光碟機工廠(名字是公司，但是就是工廠)做事，他們把當時市面上所有的光碟機機芯(就是只有讀取機構還有基本的控制電路的部分)買回來測，發現 LG 的機芯是最好的。喵當時的想法是: 韓國人做的東西會好到哪裡去??後來實驗室買了一台 LG 的 combo 機，基本上，combo 機必然會比只有讀的機種要會挑片，讀取的速度也慢一些。結果不然。這台 LG combo 機器讀光碟的速度，硬是超過了同一台電腦上 YAMAHA 52X(資料)/38X(音軌)的機器。 (=_=|||　虧那一台 YAMAHA 還是喵當時找了又找才買到的夢幻機，沒想到被一台韓國的 combo 機輕易地超越:P) 眼見為信，喵才相信韓國做的東西真的有好貨。」

實然，穩定性還是很重要，現在光碟機的速度再提升也提升不了多少，品質較要緊，很多人在找的夢幻機芯强調的也不只是速度，而是讀片的可靠性呀。只不過十多年前，在西方人眼中，台灣貨和南韓貨都是廉價貨。事實上是不是這樣另有考量，因兩地都沒國際行銷佈點，無法建立品牌印象，去直接接觸終端用戶，外國人做所謂「各國產品品質信心調查」，對於不熟悉的出口地實是以「知名度」判斷。那時代台灣人就不信自己的電腦和南韓貨被歸為同等級(的差)，至少很多西方大廠就信任台灣的量產功力。但，時代已不同了……

「現在以 DVD 燒錄機而言，LG GSA-4167 跟 Pioneer A10 在規格上都差不多，但是 Pioneer 對於便宜的燒錄片的相容性比較不好，燒爛片最後會燒失敗，而且整台燒錄機會不理人，一定要重開機。所以 Pioneer 變成"貴族機"，你拿好片子給他就沒事，窮人要用便宜片子，買 LG 就可以，燒得又穩又好。」

我正在用的光碟燒錄機不巧就是 Peorth 口中的「貴族機」 :p，只是我都稱它「A10 雷霆機」，比

較帥勁！他還提到晶片設計上品管嚴格度的問題：

「我同學在某晶圓設計廠(其實是公司，不過就是工廠)工作，他說他們的韓國客戶買了晶片組過去，就開始做全面的測試，然後回報一個錯誤。然後我們這邊不承認有這個問題。他們就專門設計了一塊電路板來證明有這個 bug。然而其實他們的 design 是不會用到那個有 bug 的功能的，也就是說，這個 bug 他們可以打馬虎眼就算了，但是他們還是選擇追根究底。」

就連 Intel 的 CPU 也曾捅出過這種毛病，它不想全面回收，就辯說：有瑕疵的電路被用到的機率低到不用在乎，大家就當作沒這回事吧！最有名的例子是 Pentium Pro 與某顆 486-DX 的 FPU 運算精確度錯誤，若用在衛星或波音上八成摔機。幸好最快最精密最先進製程的晶片只用來玩游戲和做影片，飛彈、太空船和粒子加速器這類正經大事用的都是十多年前的「落後製程」。 :G

「那這邊呢?? 1)線路圖 lay 出來，不打樣測試就上線生產了 2)就算有測試，也不是全部測完才開始賣，邊賣邊改，邊改又邊賣 3)還有更惡劣的就是把測試的成本都轉嫁到客戶身上去」

Peorth 說得真坦誠，常 DIY 買零組件的人大概更有這感觸：常常一塊今年才出的主機板沒多久就改版一次，一改再改，舊版卻不負責回收替換。玩家只好「義務性」擔任免費測試員，並且測試成本還得自己負擔呢！我就曾這樣前往某家知名主機板總部，當場把問題測給他們瞧。

後記(11/28/06.)：

倏忽又過了要一個年頭。近月以來，就連日本消費性電器第一品牌 Sony 為自廠及其他筆記型電腦廠代工的充電式電池也發生過熱瑕疵，得全球回收。幾天前才上市的 Play Station 3 也傳出有當機過熱的零星抱怨，次世代遊樂器的競爭上還真是起頭即不順利。莫非是電子霸業將讓位給三星的惡兆？

---

[1] 敝文〈代工業的競爭力評斷〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1342522062805880&id=100011442976863)

(042398.24) (1998-Apr-23)

6 月 08, 2024 1:25:45 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 卒業式

陋園弗歸的　荒蕪未踏[1]
婷好的秀草還戴青絲
未捲繞的刺不尖[2]
第十五點四趟黃道的鄰位木椅空轉

悄聲地悄悄悄然
自憐的情書怯色
曾沒抵乏此址的信箱

晚熟的綠芽汲遲了蒂頭雨
顰眉的緋苞哪肯白白褪色[3]
久候的驪歌錄音帶訕個笑
重播的休止符背陽一天

摺疊起時光膠囊的舊曆紙堅持翻葉
已纏繞門鎖的刺穿孔攀線
繡上紅玫瑰裙側的荊叢碎花
絶緣掉根根黑紗流編的眼簾[4]
徘徊窗臺的昏黃只閃爍到
布標織著牢牢的撕念

古瑗再世的玉鐲不再套緊
纖枝，嗔説
笨鐘莫敲醒下課的荒園[5]

---

[1] 本詩承自〈Model〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1617533268638090&id=100011442976863)系列之四〈黃花風鈴木〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2286431405081603&id=100011442976863)。

[2] 陋詩〈刺〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1521851978206220&id=100011442976863)

[3] 〃 〈#大人生活週記 > [#訴語弗詩] 紅粉如花〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1347215989003154&id=100011442976863)

[4] 〃 〈葉郁琦花　二題 ·葉花其二・無緣之緣〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=801445380246887&id=100011442976863)

[5] 現代香港、台灣等地學子所熟悉的下課鐘聲，模仿自倫敦西敏宮大笨鐘(Big Ben，大本鐘、大鵬鐘)的報時鐘聲。

(#訴語弗詩)

6 月 01, 2024 2:44:55 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 訴語弗詩集・二

#訴語弗詩，聯諸思像，循序再錄

奈何冬雨
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1432129057178513&id=100011442976863：奈何冬

雨
伊蘭不褪（散文詩／組詩）
　　其一。伊蘭
　　其二。葡萄
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1832631593794922&id=100011442976863：伊蘭不褪
夢　蝶 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1815155148875900&id=100011442976863
寒夜思靜
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1832631593794922&id=100011442976863：寒夜思靜
疏雨閑人
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1832631593794922&id=100011442976863：疏雨閑人
薛西弗斯（談素材）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1423110074747078&id=100011442976863

高跟鞋頌（Model ‧系列之二）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1644970949227655&id=100011442976863
供　獻 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1669550380103045&id=100011442976863
旁談詩歌的傳統（談流變）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1689731311418285&id=100011442976863

憂愁木 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1708657269525689&id=100011442976863
悼一位詩人
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1717351231989626&id=100011442976863
傘 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1729055020819247&id=100011442976863
書籤的詩（談流行）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1738004483257634&id=100011442976863

潮　浪 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1750883705303045&id=100011442976863
菇 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1775955839462498&id=100011442976863
練習論或靈感論
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1784662371925178&id=100011442976863

方　寸 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1793259497732132&id=100011442976863
通病抑巧技？（上）
　　散不散文｜抽象或具象｜限制的形式｜字妖？創詞？
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1819844801740268&id=100011442976863
通病抑巧技？（下）
　　用典乎？大忌乎？｜去不去舊｜太政治了？｜懶惰的魔法
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1824574011267347&id=100011442976863

蟬 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1839294846461930&id=100011442976863
青　苔（組詩）
　　1 石板路

2 chill
3 阿公
4 摩艾
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1861976324193782&id=100011442976863
小詩感偶拾（序）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1883658662025548&id=100011442976863

為難之秋（散文詩）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1892282474496500&id=100011442976863
自古渣男配佳人
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1907380899653324&id=100011442976863
一首哲人詩的章法設計
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1958554644535949&id=100011442976863

在妳離去之後，天亮之前（一／二／三／四字詩）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2313858615672215&id=100011442976863
牆頌（爭　道 ·系列之二）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1983138512077562&id=100011442976863
星　河 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2002019020189511&id=100011442976863
寫作的版權標示
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2017921961932550&id=100011442976863

哀白衣賦（爭　道 ·系列之三）
頁１ 底片
頁２ 假面
頁３ 忠誠
頁４ 搖滾
頁５ 碑銘
頁０ 十字架
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2031226927268720&id=100011442976863
AI 詩人？
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2067285483662864&id=100011442976863
評〈牧魂〉
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2087781708279908&id=100011442976863

[斷章] 同　形
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2134485263609552&id=100011442976863

封裏誌：林建龍，基隆人，70 後六年級生。自由工作者，陳年網路寫作者，倔强的文字主義者，惟諷其志：「自學雜學窮書生，哲理電腦曾作控；洞庭野鶴懶於飛，隆中閒雲迷乎行。」

封底摘文１：〈小詩感偶拾〉對自由詩人來說，自有其意思：每個詩人都是他的詩的國度的國王，但

其國度裏的住民僅有他一人。

封底摘文２：〈憂愁木〉途中偏不睹半眠幻憶的神話之樹／執意拋失的／那塗了妝色微影的片葉落羽／祂惟尋一緣願捧／就孤寂了心／永恒擬想傳説裏來自／隱喻的極樂世界的果陀

5 月 25, 2024 3:25:32 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [左] Patches beat Source?

Rollaned 在 LinuxFab 轉述一個問題：「讀者 mandyshiao 提出了一個目前似乎大家都這麼做但是卻不確定遊戲規則的問題 ：將 Linux Kernel 修改成 Embeded System 的 Kernel ,是否應公開 Source Code 呢 ?」

嵌入式裝置(embedded-system device)大都使用 Linux，聽聞有釋出程式碼者卻好像不多。這是否違背 GPL 的原則[1]呢？有人認為若以修補檔(patch)的形式對 Linux kernel 做修改，則此修補檔可不公開(proprietary)。

記得 'Open Source Definition' (OSD)[2]對於修改形式是有規範的,其中提到原始碼(source code)的修改(modification)在釋出時，原作者(author)可以定下限制：原始碼必須保持原樣，不准更動；但原作者須允許修改碼能以修補檔的形式釋出。Open Source 的效力並非只以原始碼為準繩，而是以讓修改後的版本能正常讓二進位碼(binary code)執行為要件。[3]

反過來說，如果對於 Open-Source code 以修補檔修改的話，並沒直接釋出修改過的原始檔，卻經由其後 build 二進位碼時修補檔合併的步驟而成為可執行檔(executable)，再釋出該執行檔，那麼也還在 Open Source 定義的範圍。一個後續的修補檔如果要修改原始碼才能工作，所用的碼仍視為 Open-Source code。這個 code 規範的不只是原始碼，二進位碼的形式一樣包括在內。

此所以若一個公司只放出修補檔，但未放出二進位檔，其嵌入式系統也沒修補過後的可執行檔，應可不受 OSD licenses 拘限。不過，這樣的資訊產品不可能上市吧？沒預載的可執行檔呀…… :>

相對於 OSD:4[3] 的寬鬆，GPL 進一步要求原作者不能限制別人只能以修補檔放出修改碼。至於後續的修改者自願以修補檔放出，當然不違反 GPL。

看起來，既要 Open Source 又想迴避 GPL 的規定 ，那麼從頭全部改寫的淨室(clean room)方式才是最好的路徑。還好 Linux kernel 從不申請專利權，欲淨室開發程式的人也不用受到其他限制。這也讓我們瞧出，自由軟體基金會(Free Software Foundation)排斥專利技術的使用實在具有一定的(預先)開放性意義。

至於 ruruwu 所提規避 GPL 的幾種可行方式，似乎仍有可疑：

:▼ 引述《 ruruwu 》的文章 :
:公司規避 GPL 方式如下
:1. 延緩策略
: 產品推出後遲遲不將最新版的 source 公佈，大家可以得到的只是之前 N 代的 source.

這點 GPL 有明文的時間限制，直接違反 GPL。見 GPL 第 3 條 b) 款：

"b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,"

:2. 留一手策略
: 是的，我將 source 公佈了，但是關鍵處不釋出，並且把所有註解拿掉，由於是 embedded system，若有人要試試 source 可不可以 work 必定比 PC base 難多了，最少想 compile，link 成功可不簡單，GPL 可沒有規定 open source 還要教你怎麼下參數吧!

那可不一定喔。 :> 在 OSD: 2. Source Code 有規定：

"The source code must be the preferred form in which a programmer would modify the program. Deliberately obfuscated source code is not allowed. Intermediate forms such as the output of a preprocessor or translator are not allowed."

因此故意把原始碼搞得雜亂，是不被允許的。它要求原始碼須以程式設計師偏好的形式來釋出，以便於修改。

且 GPL 是 OSI 所承認最純粹的 OSD license，當然也要求這個原則。GPL 第 3 條 c) 款之後的那段話還有規定：

"The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable."

第一句話與 OSD:2 意思相同。所謂的 "executable work" 即釋出的原始碼須是 "complete"，保證能達到可以完成編譯(compilation)作業並能 work 的地步。

GPL 當年修改出 Version 2 時，重點之一即在對這些可能被廠商用來鑽牆腳的舊版條文漏洞添加明文限制。通常你能想到的迴避策略，FSF 的天才們會沒有考慮到嗎？

:3. 裝死策略
: 公司偷偷用，用了以後決不聲張，反正燒到 flash 後死無對證，這招小的 design house 常用

這點連鑽牆腳都談不上，只是明知故犯而已。

:4. 改用 FreeBSD
: 可避免 GPL 的困擾

這不失為一個較新鮮的作法。不過嵌入式系統的資源、成熟度與產品的廣度中，Linux 目前仍超越

FreeBSD 相當幅度，因而要更辛苦些。

總而言之，要利用 Open Source 軟體來營利的正常公司最好不要抱著僥倖心理，以為能迴避或漠視 GPL 等 OSD licenses 的規範。要不就遵守遊戲規則，要不就從頭淨室發展自己的碼。

不管是那一種模式，只要能遵循應有的規則，無論是 Open Source 軟體的 copyleft[4] 或版權私有軟體(proprietary software)的 copyright (©)條款，都是正當的營運之道。

---

[1] 敝文〈[左] Copyleft 與自由軟體〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1911923795865701&id=100011442976863)

[2] 〃 〈[左] [報導] Bruce Perens 相中 Bruce Perens〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2318602268531183&id=100011442976863)

[3] ref. OSD: 4. Integrity of The Author's Source Code

[4] 註[1]：copyleft (2)

(072900.24)

5 月 18，2024 3:07:05 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
差點忘了自我宣傳：#新詩路 同仁又貢獻了一季之力，五月號《#新詩路簡刊|盎然濕春霖》出刊了，請舊雨新知指教：

線上閱讀版：
https://archive.org/details/2024NovaPoetryRouteMAYIssue/mode/1up?view=theater
PDF 版下載：https://poemroad.findhere.org/periodical/簡刊/新詩路簡刊：2024 盎然濕春霖.pdf

目錄

封面：
卷首詩〈詩路〉／白世紀　曼殊攝
《默梅》／林義峰繪

代序：
名家〈致 Winnifred Wang〉／温任平

精選 ✿ 光圈：
名家〈李商隱的隱喻〉／温任平
名家〈老矣西部—庚子春〉／高塔
名家〈任由谷關的春光呼喊〉／呂建春

名家〈池上明月在〉／呂建春
名家〈說是遙遠的淡海的懷念〉／呂建春
名家〈指，控的文字〉／邱慧娟
悼亡〈一生〉／李宗舜
悼亡〈離人〉／新野小溪
〈兇殺案〉／CC
〈凍傷〉／CC
〈十字繡〉／CC
〈滾筒洗衣機的幾句鹹濕〉／CC
〈棄守〉／CC
〈年末，家〉／落山風
〈中年逆耳〉／温智仲
〈路沒來之前都是放肆〉／入雁
〈季節的容顏〉／藍白
〈寒流〉／蔡啓良
〈瞬間的漫長〉／梁元
〈只道聚散是尋常〉／可樂
〈花間窖藏一壺酒〉／艾亞娜
〈孤獨不屬於春天的情話〉／時雨
〈緩緩垂落的十五分鐘〉／古魯
〈紫色的城〉／蘙鈞
〈還不想回家的愛情〉／月亮吻海
〈恐慌發作〉／徐宜
〈獨一無二〉／徐宜
〈Qapla'〉／Tingku Tjarungan
〈鳥歌〉／四季長明
〈清明祭祖〉／林建宏
〈失心〉／敏朗
〈光照的偏頗〉／敏朗
〈無人生還〉／敏朗
評析〈紅藥〉／敏朗自析
感想〈讀温任平〈偶爾發現〉〉／莫思靜、蔡履惠、心潔
論述〈詩性的體驗（三）：異變有其創 ·之夢〉／Lin Jian Liang

詩之邀 * 顯像：
單元圖《海鷗飛處》／丁艷繪
名家〈立春〉／温任平　C K Xie 英譯
名家〈貓在黑夜窗口凝視〉／呂建春
悼亡〈殉道者〉／懷斯
〈舊曆年〉／落山風
〈世道〉／天和
感想〈讀林廣截句〈椅子〉〉／荷衣、CC

小擂台 11 · 春啼 AI 詩來風：
卷中詩〈跟進一截光陰〉／白世紀　曼殊攝

主題圖／艾亞娜、ChatGPT 共創
優選〈從海拿出的影子〉／月亮吻海詩　趙紹球、Runway Gen-2 共創影像
優選〈狂躁的哭櫻〉／敏朗詩　趙紹球、Runway Gen-2 共創影像
優選〈AI 起風〉／陳亮榮詩　趙紹球、Runway Gen-2 共創影像
佳作〈記憶裡那棵緋寒櫻〉／黃柏霖
佳作〈惹春〉／洪慧玲
遺珠〈貓叫春〉／CC
遺珠〈春啼〉／莫思靜

微詩小集四行微詩・小集送冬迎春華：
主題圖《蜂蝶撲花》／艾亞娜、ChatGPT 共創
佳作〈春灑過後〉／木蘭詩　黃士洲短評
佳作〈温室〉／CC 詩　黃士洲短評
佳作〈和春接軌〉／季六詩　黃士洲短評
佳作〈哪是春〉／施經寰詩　黃士洲短評
佳作〈春天噘起小嘴〉／施經寰詩　黃士洲短評
佳作〈春上春樹〉／施經寰詩　黃士洲短評
佳作〈太陽出來了〉／光平詩　黃士洲短評
佳作〈我願意〉／洪慧玲詩　黃士洲短評
佳作〈春釀〉／洪慧玲詩　黃士洲短評
佳作〈春天的廢墟〉／南風詩　黃士洲短評
佳作〈只有詩人才說春天美好〉／黃柏霖詩　黃士洲短評
佳作〈季神之櫃〉／曾恕梅詩　黃士洲短評
佳作〈彩色世界〉／黃嘉光詩　黃士洲短評
佳作〈春祭〉／奕行詩　黃士洲短評
佳作〈春陽〉／茶馨詩　黃士洲短評
同仁〈淡泊〉／黃士洲詩　艾亞娜、ChatGPT 共創圖像
同仁〈冬。走了〉／黃士洲
同仁〈誰 PUA 了誰〉／艾亞娜詩　艾亞娜、ChatGPT 共創圖像

刊名：《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊|盎然濕春霖》
出版：新詩路詩社
發行人：白世紀
指導顧問：温任平、高塔、吳啓銘（林廣）、離畢華、趙紹球
姊妹社：人間魚詩社

〔精選〕
編審組：白世紀、黃士洲、林建龍
精選組：陳潛（Sam Chen）、九鬼（Charles Lee）、莫思靜、艾亞娜、吳添楷、陳俊年
策劃：艾亞娜、林建龍、黃士洲
計章：艾亞娜
理稿：Sophia Li、艾亞娜
校正：薛嫣兒、Sophia Li（可樂）、洪慧玲、陳俊年、艾亞娜、林建龍

〔邀稿〕
理稿：林建龍
校正：薛嫣兒、洪慧玲、艾亞娜、林建龍

〔週末小擂台 11「春啼 AI 詩來風」〕
評審：黃士洲、林建龍、艾亞娜
策劃：艾亞娜、林建龍、黃士洲
設題：艾亞娜、林建龍
理稿／計分：艾亞娜
校正：薛嫣兒（CC）、黃柏霖、艾亞娜、林建龍
AI 影像共創：趙紹球

〔微詩小集「小集送冬迎春華」四行微詩〕
評審／短評：黃士洲
策劃／設題／理稿：艾亞娜
校正：艾亞娜、陳俊年、林建龍
AI 圖像共創：艾亞娜

校對審定：艾亞娜
編輯製作：林建龍（Lin Jian Liang）、艾亞娜（Aiyana Lu）
網站維護：新詩路詩社
臉書網址：https://www.facebook.com/groups/823620447766090/
出刊日期：2024 年 5 月 6 日

5 月 12, 2024 12:52:09 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 評〈路邊一對棕櫚樹下〉

〈路邊一對棕櫚樹下〉／黃柏霖

「聽說扇貝想哭
　聽說艷陽很可怕
　聽說寶藏藏在繁星
　聽說對面那島頗蔥鬱
　聽說黃褐色礁上有鬢髮
　聽說到處都掩埋時光膠囊
　聽說月圓迷霧夜潮汐會安靜
　聽說夢醒之後蟬聲即喚起浪音
　聽說它們歡唱著一九四五主題曲
　聽說是燕鷺夥同黑潮捎來雜亂訊息
　聽說俺倆撮合了無數莫名其妙的情侶
　聽說這裡詩人專門散佈些極具誘惑文字

聽說路邊一對棕櫚樹下是妳我懷念的地方」[1]

這是首頗特意而為的句頭重出詩。這種詩體通常行以兩式，一式隨性擺置，一式依內容邏輯排列，此詩採就前者，同時呈以增字之形。雖仍有省卻虛詞之强，卻練出一世僅可為一的大詩人章法，形式上極肖波蘭桂冠詩人辛波絲卡名作〈種種可能〉：

「我偏愛電影。
我偏愛貓。
我偏愛華爾塔河沿岸的橡樹。
我偏愛狄更斯勝過陀思妥耶夫斯基。
我偏愛我對人的喜歡勝過我對人類的愛。
我喜歡把針線放在手邊，以備不時之需。
我喜歡綠色。
我不喜歡把一切都歸咎於理性。
我喜歡例外。
我喜歡早點離開。⋯⋯」

具體上辛詩採取了行首主語＋短述重出的章法，〈路邊一對棕櫚樹下〉則變化為省略主語的「聽說」＋完整句式，故而各行的「聽說」都刪去亦可成詩。兩詩概屬隨意性的並列體式，辛詩稍具格局進縮式的往復，還可重組各詩行以成句義排比。[2]

黃柏霖之詩的大部分句子由其他競寫作品借來的素材組成，行間關係自始鬆散而乏（也無需）邏輯重排可能，然而其隨性佈置的總體印象仍吻合所跟題的畫作《邊境南國》[3]，展示出一慵懶性的意象式文字畫景，顧及辭句上的美感。

此詩並結合了作者向來喜愛的幾何形式詩法，倒數第二行為此才刪去虛詞「的」字稍損白話詩的順暢，在更大的章法企圖之下卻也無傷大雅。唯太規律的字數遞增格式就與隨意性有些違和，「聽說『俺倆』撮合了無數莫名其妙的情侶」則同末句的「妳我」有了角色矛盾，稍是視點小疵。

稍微得提示的是，在習作以外，重度强調外表形式的特定章法最好只偶一為之，以防正式參賽或投稿的作品自折創作度，有落入自我模仿的陷阱之慮。作者在本季競寫用掉了這一次，固嫌可惜，然而也透露其朝成熟詩藝前進的企圖心，自可再立其他形式。

相比增減字數的小巧思，大肆邁步的重出詩尤其是筆法上的展翅。姑且稱此詩的行式為「離散式詩節」，一則難以重組，不過「聽說它們歡唱著一九四五主題曲／聽說是燕鷺夥同黑潮捎來雜亂訊息」兩行摻加了對前列詩行合攏免釋的便利，使前文皆歸入「聽說⋯⋯（的）訊息」，含藏後設筆法而深其猜度。另則該詩各行大都可無虞自成一行詩句，皆納為「聽說」來的反是故布疑陣，令讀者覺得在親睹以外，或許有如入幻想景色之妙。

末行才揭露諸行都要為「棕櫚樹下是妳我懷念的地方」造出背景，乃提回詩題而再起收攏作用，合攏復收攏，有效免除了詩意淪於焦點不明之患。而「懷念的地方」竟然需求「聽說」，添附於詭譎修辭，既述說了緣由兼起了疑想的餘韻，就算屬於複合造句下的意外，亦是絶倫。

所評詩作為「#新詩路 2024 春季詩情圖韻 2 競寫」參獎作品，此評將一併收入《新詩路春秋刊 2024 春季號：水的百態暨詩情圖韻 2 特輯》。

[1] 黃柏霖〈路邊一對棕櫚樹下〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/7047720912022648)

[2] 敝文〈通病抑巧技？（下）〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1824574011267347&id=100011442976863)：□ 懶惰的魔法

[3] 競寫畫作 4：盧兆琦（離畢華）《邊境南國》
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=223688860825204&id=100095522739219)

(042224.)（刊登《#新詩路春秋刊 2024 春季號：水的百態暨詩情圖韻 2 特輯》2024-6-7)

5 月 05, 2024 10:22:02 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [左] [報導] Bruce Perens 相中 Bruce Perens

看到一則編譯報導：

==> linuxfab.bbs@cis.nctu.edu.tw (LinuxFab 訊息快遞) 提到:
> 嗨 ,這裡是 LinuxFab (http://linuxfab.cx/) 訊息快遞 ,現在為您送上最新的即時訊息 ,內容如下 :
> ▃【即時新聞】▃
[Cut] >
> ◎Linux 創投公司相中 Debian
>
> 雖然 Debian 是諸多 Linux 套件中商業氣息最低的 ,但 Linux Capital Group 這家創投公司投資了數百萬美元 ,在一家由前 Debian 領導人 Bruce Perens 領軍的 Progeny Linux 上...
> [討論區: 0 篇] http://linuxfab.cx/indexNewsData.php?NEWSID=2283

這位 Bruce Perens 就是 1997 年 'The Debian Free Software Guidelines' 與 1998 年 'Open Source Definition' (OSD，由前者修改而成)[1]最初的起稿人。"Open Source" 一詞也由 Eric Raymond 等委託他申請商標並設立推廣網站，理由跟 Linus Torvalds 在美國為 "Linux" 申請商標的用意一樣。

在更前面一則新聞(http://linuxfab.cx/indexNewsData.php?NEWSID=2281)中，昇陽有另一種 'Sun Industrial Standard License'，該 license 交由 OSI (Open Source Initiative)組織認證為 開放原始碼授權條款(Open-Source license)，可使用 "OSI Certified" 標章，而認證依據的標準即為 OSD。至於該新聞也提到的 'Sun Community Source License' (SCSL) 並不符合 OSD。

由當初 Open Source 運動發起時的氣氛，以及他與 Netscape Mozilla Project (衍生出 Firefox 瀏覽器與 Thunderbird 郵件軟體)的關聯性，就可預料很早深深涉入該運動的 Perens 已有從純公益

的 Debian 另立門戶在商業圈奮鬥的打算了，正好他在 1998 年辭去 Debian Project 的領導職，Debian 創始人 Ian Murdock 也被他雇去做 Progeny 公司的 CEO。

這樣子，Linux 界延伸影響力最大的 Debian distro (散佈套件)佔有率太低的事實或許可由 Progeny 補足，不過已先有 Corel Linux OS (based on Debian, too)來卡位了。Progeny 看來目標是放在企業級與大型(集中式)計算市場，跟 Corel 鎖定的桌面市場還是有所區隔。

然而原來的 Debian 人力會不會因此減少？Distro 始祖 Slackware 近年就面臨人才流失到商業 distro 的困擾，使發展變緩。不過，如果 Progeny 並非像 Corel 那樣另外建立一套 distro 發展流程，而能同 Debian 間緊密互相更新的話，或許反而成為 Debian 人員的財務支柱也說不定。

另外，新聞標題寫著〈Linux 創投公司相中 Debian〉，其實這家創投公司的頭子和被「相中」的 Progeny Linux 公司的董事長，都是 Perens 自己。 ;)

---

[1] 敝文〈[左] Copyleft 與自由軟體〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1911923795865701&id=100011442976863)：copyleft (2)

(071900.24) (2000-Jul-19)

4 月 27, 2024 3:40:59 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#訴語弗詩] 在妳離去

〈在妳離去之後，天亮之前〉

逃！

〈在妳離去之後，天亮之前〉

龜心

〈在妳離去之後，天亮之前〉

想念雨

〈在妳離去之後，天亮之前〉

街燈還黃[1]

#詩 #微詩 #街燈

一／二／三／四字詩。跟題於微詩達人白世紀同題詩：「呼呼大睡」
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5388792081248881)。

[1] 陋詩〈浪　漫〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1251434268581327&id=100011442976863)

(112222#1.040724#2&3&4.)

4 月 20, 2024 2:46:43 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇＞[左] 談自由軟體的權利屬性

[🎙此過時文為〈台灣網路興創史〉的參考舊文之一。每一台 iPhone 與 Android 裝置，以及每部 Mac 電腦、所有開放架構式超級電腦與絕大多數網站的作業系統核心(OS kernel)都採納開放原始碼，為下述運動四十餘年來的主要成果之一。]

自由軟體(Free Software)運動之父 Richard Stallman (RMS，理查 ·史托曼)向來鄙視專利權制度，我以前也寫過篇〈一個對於 Open 態度上的辯難!?〉[1]，認為 GPL 的理想多少有社會主義的味道。RMS 矢口否認，說他的立場介於中間派與無政府主義者之間，然而這根本就是社會主義的路線了啊，猜他沒真地深究過社會主義的內涵。

茲摘錄一位無政府主義者的簡介：

“ －蒲魯東(Pierre Joseph Proudhon，1809~1865，法國人)
　　・被視為現代無政府主義(anarchism)之父，1848 年法國「二月革命」後被選為立憲議會議員，1849 年由於批評路易拿破崙總統(Louis Napoleon，後來的拿破崙三世皇帝)而下獄，1852 年獲釋後長住比利時。
　　・在 'What is Property?' (1840)小冊子中譴責經濟力(資本)集中與私有財產制。認為財產的擁有為偷盜、罪行、有產階級統治權的根源，私有財產制是為不正當、剝奪大衆利益的手段依據，所以應以自發性的勞動力為尚，以人民的勞動為產出價值的評判。　　☞這段話多像 RMS 的口吻吧。 ;)
　　・構思一個以人民的倫理天性與道德的責任感為尊、可以高度發展，而不需要規範性之政府存在的社會；只要廢除資本與財產的私有化，讓生產工具得以平等為人民的勞動力所用，社會的產出效率與總體利益自然會成長。經濟力量(資本力)的集中使得報酬分配極為不平等，應以人民勞動的付出為分配的標準。　　☞把「生產工具」換成「程式碼」不也蠻配的？”[2]

不少人把專利標的的發明與文字寫作相比擬，以利捉出創作保護的本質。這個類比很難實現，因為專利權是工業革命的制度產物，保護的對象是意圖與架構明顯可與其他產品作區別的創意，文學作品卻有模糊化此界限的傾向。文字寫作另外有個《著作權法》保障，該法於上世紀中葉也引申到軟體程式的保護。受著作權保護的標的物只要完成創作，即受到保護[3]；專利權卻需經由科技官僚的檢核作業程序，才能取得認可。[4]

又像是，文字寫作上你要模仿別人的風格、編排的章法，沒人會阻止你，不是抄襲就好了。專利權的保護卻不管你有沒有照表面來抄，它連那個章法都鎖死了。

就現狀而言，《著作權法》還規定單純為報導事實之著作／報導不受保護，大家儘可引用，所以幾乎所有新聞網站註明的「禁止轉載」聲明不見得有法律效力。和專利權保障的工業製品大異，語言與文字終究並非資本主義形成或工業革命後才有的東西[5]，著作人格權的原始基礎——創作者身分的歸屬(attribution)遠遠早為前工業時期著作物的一個社會性特徵了，只是其時尚未有著作財產權利益專享的觀念。

俗話說「天下文章一大抄」，還可分清楚一點：著作權允許抄點子，表現的符碼本身則不可照抄；專利權是點子本身就不可抄用了！GPL 授權的原始程式碼只維持著作人格權的識別，它放棄了利益的專享，點子自然不在保護之列，不然會妨礙到自由軟體／開放原始碼(Open Source)運動於實作空間的發展可能性與普及化。[6]

今日對智慧財產權的保護其實也有失效條款，即是一種對於創意在「私有化 vs. 普及化」的產業機制中作個妥協的社會意圖。不過如前所述，一則這種保護體制是在傳統工業體系下形成，二則其由官僚系統運作，彈性上自始容易受限，緩不濟急。難道一個好的程式技術所表現的功能已是很通常簡單的系統基本功能，我們還要等個二十五年或作者死了幾十年才能自由利用嗎？

我們的世界所具有的現代性，是文化符碼能深深被資本商業體系操控的世界。時裝展示與雜誌引領流行，這是一種宣傳技術上的運用，已是一種普世深入的文化建構。哈「日」風潮經幾十年愈加熾烈，已深深影響了年輕世代島民的價價觀——君豈不睹，多少年輕女孩懷著「若生為日本人，那有多麼美妙」的崇日心態？對於流行商品業者來說，更屬無窮商機，我們都在有意無意中成為這股風氣的訊息強化者與接受者。消費者本身同時為商業文化的傳承載體，又必為文化商品化的最終對象。[7]

Open Source 的理想當真成為社會主流，卻不能根本性地改造軟體業界的開發架構與思潮，怎知它不會淪為資主本義操縱來圖利的文化符碼呢？說得明白點，它又何德何能，有何特異點能迴避畫作等諸多文化商品的利潤極大化鳥籠呢？

RMS 不是老早表明了，在專有或商業軟體興起前的電腦初世代本來都是自由軟體的天下，IBM 主機附的軟體原都免費，後來由於美國政府的法令要求才不得已收費，經久演變出「軟體有價」[8]，那後來為何要提倡軟體散播上「新(＝舊)」的分享觀念呢？當然是，以前已全面沉淪過一次了。RMS 實在不必迴避「共產黨徒」或「社會主義份子」的污名化，雖然在美國與台灣，左的思想總是當然想成「壞的成分」（彼岸改革開放前對於資本思想的認定)。

若真有一天他的理想成真，回復了程式設計界的本質，但如果外部商業機制沒隨之變動，怎能保證不再沉淪呢？畢竟使用／消費軟體的人是社會的一份子，我等與電腦化本身同時存在資本主義的世界中，世俗化人性真能為理想綁固？

——．——

作了一些對比之後，或許有人以為：「這樣也忒認真了，現實反而那麼深。」敝人則認為，現實是歷史的時間函數，歷史是現實的積分／累。所謂見樹不見林，見林不見樹，眼界不放廣的話，真能確定自己看到的是哪一部分呢？真要瞎子摸象？Open Source 的發展難道要當成一個剝離的歷史片段，只以現實中的佔有率為斷，而不能在它與封閉原始碼(Closed Source)的頡抗中作對照，以找出箇中脈

絡嗎？這樣，不是什麼討論都多餘了？

在自由化市場的觀點中，任何一種思想主張的成立要件只決定於佔有率的分布屬性，一切應由市場來競爭。要是如此簡單，似乎什麼社會新思維也不用提倡了，反正以市場自由競爭的供需法則，弱肉強食一番，必能決定最適的產品／思想比重或組合。那麼，對於微軟被判決反托拉斯(anti-trust)案成立，我們倒該譴責美國法院的不智囉？

關鍵環節在於，我們探討自由軟體與專有權軟體的屬性時如果屈從現實，那連 RMS 也不應為我們所悉了。並且 RMS 顯然也不會這麼消極地看待軟體權力上的較勁：軟體環境的權力分布不僅是技術力的分布，其創作與流通形式必然同時反映出某種社會思維傾向的轉變與典範化過程。

RMS 常以 "dominated" 論定專有權軟體對使用者的危害："Damaging social cohesion..." 他也不斷以「自由軟體是基本人權」作為演講的一個基調。故而對於 RMS，軟體的自由(free)，不只是「消費者」角色在使用權上的解放，更是這角色在本質上的解放。不從更廣的角度審視，有誰能深入 RMS 所指的真正內涵呢？開放圈內一般頂多只附和著説：「對啊！free 是指 freedom，不是 free price。」依舊限於使用權的角度。

也因此，他真正的意思是：自由(free)才是最大的前提。雖不全然反對商業應用，但他也不堅持「共存」，這卻是 Open Source 的一個產業立基點。果真共存有疑的話，他寧願就 freedom 而棄 capabilities，即便多增點 inconvenience 亦無妨。很多人替 RMS 辯解説他不會真地「反商」實在沒必要，他根本不管這點，他看的是不同層次。

Open Source 可以也大都被放在產業角度來利用，不過 RMS 的自由軟體論理中，那只是次層級而已，且可捨棄不論。此所以，本次邀請他來台演説的台灣廠商們偏偏沒弄清楚他的立場，反而疑惑他不肯稍加妥協的固執，「不肯入境隨俗？站一下台又有何妨？」對 RMS 來説，廠商出錢讓近年沒太多時間親自寫些程式的他能到別的地方宣揚其理念，「很好！」不過僅此而已。

參考一下其原文之論吧，他講了不少，尤其重視觀點上的辨別。讀之才瞭然何以有人「敬稱」 RMS 為「真正的最後一位駭客」(the Last True Hacker (in a faded generation))了：

　　軟體為什麼應該是自由的 - GNU 計畫 - 自由軟體基金會(FSF)(http://www.gnu.org/philosophy/shouldbefree.html)

---

[1] 敝文〈一個對於 Open 態度上的辯難!?〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1852029421855139&id=100011442976863)

[2] 〃 〈#廿世紀綱領＞十一、#社會主義與馬克思 (I)〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=899839243740833&id=100011442976863)：－蒲魯東

[3] 〃 〈#大人生活週記＞#短題集 ‧一 2006-11〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1875513826173365&id=100011442976863)：(c) forever Walt Disney Co.

[4] 〃 〈[法] 在海洋與大陸法系間搖擺的專利權態度〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2278344755890268&id=100011442976863)

[5] 〃 〈#廿世紀綱領 > 十、經濟活動〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=897880767270014&id=100011442976863)：改良成蒸氣引擎

[6] 〃 〈[左] Copyleft 與自由軟體〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1911923795865701&id=100011442976863)

[7] 〃 〈我果然不是文藝青年！〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=999604467097643&id=100011442976863)

[8] 〃 〈#大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 善意有價〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=824686564589435&id=100011442976863)

(061800.041224 annotated.) (2000-Jun-18)

4 月 13, 2024 5:11:10 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#訴語弗詩] 金龜子，春

滾動太陽的金龜子躲著[1]
冬眠的洞穴[2]

(金龜子，春)

#詩 #俳句 #糞金龜 #洞穴囚徒

晚個把月的華文二行俳句。冬盡春臨，總不成待春蟲初醒，靈思才出岫？

[1] 「滾動太陽」典出古埃及的糞金龜神話。

[2] 衍自柏拉圖的洞穴囚徒論，近代哲學家以山洞和天亮前後隱喻開化的過程。蘇美人最早在今伊拉克南部興築城市，由此起的歷史時代將近八千年，舊石器的史前時代更長達兩百五十萬年之久，乃將原始人居住在洞內所見的外(灑陽)光比為文明或知識終於來臨／啓蒙的象徵。[3]

[3] 敝文〈民族、血緣與文明〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1417314965326589&id=100011442976863)：民族又與各大文明

4 月 06，2024 4:49:26 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [語] Big-5 碼及中文排序屬性

Annies 曾問到：「BIG5 碼怎麼分類的？」真相要說出來，可能許多人會覺得我們的電腦中文字的編選原來這麼「隨便」啊……

CNS 11643 已制定了七個字面，以 7-bit 為單位。當初資策會提 Big-5 碼時，就是從那時還沒七個字面的 CNS 11643 抽出第一和第二兩個字面來用，然後改以 8-bit 為單位另建編碼規則，因此在字面上相容，碼序上不相容。[1]每個字面的排序是獨立的，同一字面的字照著「筆劃數、部首、筆順」的先後順序來排。

問題就出在每一字面為獨立排列，且第二字面的用字頻率少於第一字面。要是有某個「罕用字」的筆劃數少於某個「常用字」，會因為那個「罕用字」被放在 Big-5 的次常用字面，內碼順序會出現在「常用字」之後。所以，若是單純根據內碼來排字，就會出現一些筆劃數少的次常用字被排在後面的錯誤了。

解決方法一般有二，其一是由軟體自身來預建處理規則。像 Windows 與 MS Office 2000 已考慮及此，不會出問題。在 DOS 下或沒將字元集(CharSet)的排序規則交給 OS 負責的(大部分 :~)程式編譯器才會有問題。類 Unix OS 只要系統 lib 有將 locale 內碼轉換表格處理好，那一般編譯器理論上也沒問題，偏偏據我所知，類 Unix 系統上的 locale 其實還沒處理好這個規則。

對於算筆劃數，YCL (YY)則提到：「這應該是不可能是讀到字再算，最簡單的方法可能是建個 lookup table，把 BIG5 的字各對應一個筆畫，……在想，說不定有現成的筆畫表可以用也說不定，因為突然想到要建一萬多個字的關係好像有點辛苦:)」。

第二種解決方法，正是 YY 所提的對照表(lookup table)。民國 87 年，當年的始作俑者資策會受標準局委託，又提出「中文排序屬性標準」的 draft。他們以多種屬性值將 CNS 11643 的七個字面全部予以排序，屬性種類有部首、注音、劉氏音碼、筆順等八種，當然也包括筆劃數。Big-5 碼因此也可根據 CNS 11643 第一、二字面已制訂的屬性值，作為本身中文字排序的明確規則。

所以，已有現成的 tables 了。

問題是，目前根本沒有任何 PC 中文系統有實作，Big-5 碼也早成孤兒了，沒研究單位要理它。而微軟的 Windows 2000 使用西方人制定的 Unicode 為內部標準，根本不甩那個 draft。日本也有同樣的困境，他們早制定了日文排序標準，Unicode Consortium 照樣不理日本人……[2]

---

[1] 敝文〈[語] 中文內碼的支援度〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2290675577990519&id=100011442976863)：註[1]

[2] 註[1]：不熟悉東方語文特徵

(032301.24) (2001-Mar-23)

3 月 30, 2024 2:24:06 下午
Lin Jian Liang——覺得很有人性。
[#唱機迴響] 「男孩轉大人」(台語)合唱團以獨特綿密的濃稠和聲改變了全球流行樂界，當年以黑人節奏藍調嗓音站在風尖浪頭，如今 #大人小孩雙拍檔 已是挺挺中年人了，傳述信仰的堅定依舊。

《蛻變》大概是這個已成傳奇的團體不再世出的最佳專輯。由王牌製作人 Kenneth #Babyface Edmonds 擔綱譜寫的 '#ASongForMama' 恰是周杰倫〈#聽媽媽的話〉的愛母先聲，Sting[1] 也共寫了鼓舞曲 'Come On'。頌曲 '#CanYouStandTheRain' 還重現了男團先驅新版本(#NewEdition)合唱團的 Motown 經典，以阿卡貝拉清唱盡響忠實互許的禱音：/EVOLUTION/ (1998), sung by #BoyzIIMen。

Boyz II Men Evolution 蛻變 - MOTOWN
(https://youtube.com/playlist?list=PLyVbN9NYsCrrVTxBHDVKTcmcfUPpoBskU)

---

[1] 敝文 /the very best of STING & #THEPOLICE/
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1248976805493740&id=100011442976863)

3 月 23, 2024 2:37:51 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [語] 中文內碼的支援度

[🎙此過時文為〈台灣網路與創史〉的參考舊文之一。Peter_Lin 即本人，cle-devel 為最初期 Linux 中文化程式開發者的討論郵遞名單(信區)，相關成果已匯入每一台 iOS 與 Android 裝置。]

Subject: [cle-devel] [轉錄]Mr. Peter_Lin 對中文內碼、unicode、和 CCCII 的看法
From: Jonathan Chang <changcs@santos.ee.ntu.edu.tw>
Date: Mon, 7 Aug 2000 00:59:02 +0800 (CST)
To: cle-devel@linux.org.tw
Reply-To: cle-devel@linux.org.tw

轉錄自 linuxfab 討論區
http://linuxfab.cx/indexNewsData.php?NEWSID=2346

> Re: Sorry 請教一下...
> 作者 : Peter_Lin [home06b.gif] 210.71.60.254
> 08/05(六) 02:14pm

見及 LinuxFab 管理者 Rollaned 有一些對於中文內碼的疑問：

:這個中文標準交換碼是否就是內碼 ? 是否是跟 Big5 是一樣的東西 ?
:

:我心裡是在想說...當初倚天制定了 Big5 結果造成很多人使用中文的困擾 ,比如說很多中文字都無法顯示(一萬五千字真的是太少了) ,如果這是個更好的選擇 ,而且現在 Linux 上的中文又還在萌芽階段 ,那麼是否可以直接推動類似以這個來作為 Linux 標準內定的中文內碼呢 ?

:

:畢竟一個剛剛開始的 OS 是最好制定新標準的 ,像現在 Windows 上就很難再推動什麼新的中文內碼了 ,Big5 雖然爛也就只能這樣用下去了...

:

:不知道我說得對不對 ,因為對這方面不太了解 ,還請各方指教一下...

倚天公司制定的是倚天碼，並非 Big-5 碼。這個倚天碼其實是以 TCA 公會碼為準，再避開 leading byte 中與 ASCII code 裏繪圖碼相衝的區域而成的。這導致倚天碼定義的字數範圍只達一萬五千個，較之 TCA 碼少了約近八千個字的數目。

Big-5 碼則可容納約一萬九千七百個字碼，若只用在繁體中文上，其實還有六千字的擴充空間。像是中國海字集就利用這個空間，把簡體字、異罕字、人名常見缺字、和製漢字、粵語漢字也補齊了不少。如果不要求像 Unicode 那種 plain text／多語並呈的話，這個擴充字集加上 Big-5 碼已經大為提高實用性。

可惜 Linux 上面的 TTF 字型轉換程式只能轉換 .ttf or .ttc 檔，無法轉換 .euf 的造字檔。不然的話，CLE 的產業實用性會更為提高，且要是內建支援該字集的話，在台灣大部分 Linux user 使用 CLE 的情況下，有望使該擴充字集成為 de facto standard。以前中推會(CMEX)規格曾在 DOS 中文系統時代末期成為各家內建的標準(包括造字檔格式)，至少目前 Windows 的中文切換鍵仍以其為依據，Windows 3.x 還曾提供 CMEX 規格造字檔的轉換工具。不過該規格實際上似已隨著 DOS 時代的過去為業界所遺忘，連 Linux 上的中文系統也好像不曾考慮過它的存在。

至於 Big-5 內碼的源由，本是在民國 74 年推出、由資策會率領國內 7 硬 6 軟業者共同開發出來的整合式辦公室套裝軟體(office package)「大五」(Big 5)，其也像當時的行業別應用軟體一樣，自訂了一個新的內碼系統，即習稱的 Big-5 碼。該軟體在 DOS 2.0 上面執行，是給 16 位元 PC 用的。

提到 XEmacs-Mule 有同時呈現多國語文的功能，可以把各種不同內碼的文字同時顯示出來，則和 Unicode 的單一碼架構無關。可見在 Mule 的理念下，像 Unicode 這種平文／多語的系統並不是那麼必要，只要軟體內建支援 Mule 介面(XEmacs 整個系統是設計成模組化的 app-devel 環境)，各國仍可沿用或改良既存的編碼系統，且能多碼共存。然而，從不見有中文廠商有志於此，因為這將涉及整個中文架構的改造。

然而 Unicode Consortium 長期為不熟悉東方語文特徵的西方人掌握，所制定的 Unicode double-byte 版本向來被日、台、中垢病。Unicode 與 ISO 10646 國際交換碼標準(10646 漢字碼長度為 4 bytes)從一開始就不是為東方人準備的，它原是便利西方的軟、硬體產品能在最低成本下進入東方資訊市場思維下的產物。所以從其倡議伊始，東西雙方即有不甚愉快的合作經驗。

單以台灣的需求而論，當初在 ISO 10646 Draft Proposal 階段，全世界的中文電腦使用者仍以使用繁體字者佔大多數。然而當我國代表帶著國家標準 CNS 11643 內的 13,051 個標準字集出席會議時，赫然發現在該 Proposal 中居然沒將台灣的繁體字列入！要是沒進一步爭取的話，今日的 ISO 10646 恐怕根本不支援繁體字，更別說「其實 CNS11643 是和 Unicode 相容的。而且符合 ISO 10646

多國語碼標準」(cheeren 語)了。[1]

Unicode 在 1988-1991 制訂的早期 version 只分配二萬一千字給中文字使用，與上面所提的國產內碼相較，就知它較之當時還盛行的 DOS 版中文系統的內建碼數實在沒什麼進步。後來 Unicode 雖說已大幅擴充字碼數目(新版漢字碼長度：2-4 bytes)，但一方面已經失去市場先機，特別是無法在 Windows 剛流行時成為其規格而一統江湖；一方面各個 double-byte 語系國家自訂的國家標準交換碼較之 Unicode 的修訂程序更具彈性與自主性，才仍未被普遍採用，要流行還是要等下一個消費者版本的 Windows 也採納了 Unicode。

資策會與微軟各自的 Windows 3.0 中文系統剛推出時，同時支援 Big-5 與 TCA 兩種內碼，但在現實的市場因素下，後來只剩下前者。關於公家的標準碼，大家較熟悉、為圖書界作為標準的中文資訊交換標準碼(CCCII)，同時也是美國國會圖書館的繁體字字碼標準，該館作業架構為我國及亞洲諸國圖書館的參考基準。CCCII 碼內含中文繁體字、簡化字、日、韓文等的支援，的確有本事作為國產中文系統的標準內碼。

Linux 上的中文介面如果要支援 CCCII 碼其實不會太難，系統架構無需過大變動。就像 DOS 時代的國產中文系統一樣，只要在處理輸入碼與輸出碼時做好 Big-5 <-> CCCII 的轉換，其他如字型檔內部的碼序、輸入法對應的字碼都不用更易，即可支援另一種內碼系統的顯示。

所以 Big-5 碼不用換掉，而可用選項的方式讓使用者選擇系統的內碼設定值。如果是要繼續使用既有的 Big-5 碼軟體來處理 CCCII 資料呢？有兩個途徑：

1) 像過去在倚天中文下，使用者可下指令來設定顯示碼與輸入碼以不同內碼處理，Linux 的中文也可以照樣將兩個介面以不同方式處理。

2) 根本的方法：這是 Open Source 以及 I18N 軟體的一大優勢，由於原始碼及訊息的公開及標準化，只要把原有的 Big-5 碼訊息用各大平台既有的轉碼程式來轉換，即可將整個系統換成以 CCCII 碼顯示。就技術上可能不是大問題，障礙在於推廣及使用者的接受程度。畢竟在網路時代來臨前未將 Big-5 碼先汰換掉，導致大部分繁體中文資料都已由其呈現的事實，就足以使新內碼系統一堆技術考量上的優點微不足道。對於中文內碼存在多樣性的現實，或許 Linux 上的中文系統也可以採用開放的態度來因應。

3) 技術實務面的一個疑問如下：

Unicode-proprietary API?
作者 : Peter_Lin [home06b.gif] 210.71.60.254
08/09(三) 05:29am

:通用碼應用程式介面(Unicode API)研討會

:責任編輯 : Rollaned　截稿時間 : 2000/08/05 @07:31AM　點閱次數 : 1070

:通用碼應用程式介面研討會(Workshop on Unicode Application Program Interface - WUAPI 2000)將於 8 月 12/13 日於中研院資訊科學研究所舉行 ,本次會議主要討論及建立廣泛可用之通用碼程式庫骨架 (unicode library) ,其完整的規格期望在與會者共同的努力下 ,在會中會後進行細節

，實作的討論以及心得的分享，在完成後遞交 Li18nux 標準組織，以期成為國際共同標準。

:本次會議的研討主題包含了：

:單一/合併字元屬性 (Simple/Combined Character Properties)
:文字字串應用程式介面 (API for Text Strings)
:排版與顯示的應用程式介面 (API for Rendering)
:雙向[左往右及右往左]文字處理 (Bi-Directional Text Processing)

:受邀講者包含了：

:曾士熊，中央研究院 (台灣在 WG2 和 IRG 的代表)
:Bruno Haible, ILOG (GNU/Linux Library)
:Owen Taylor, Red Hat (GTK, Pango Project)
:Laura Werner, IBM (ICU, Java/C++ International APIs)
:Lars Knoll, Trolltech (Qt Library)

[Cut]

:Unicode 字元編碼系統可能是未來一舉解決 Big5 字元不足窘竟的替代方案，也是國際認同的工業標準，對軟體發展本地化(Localization)的未來佔有相當重要的角色，像是殺手級軟體 KDE 2.0 對 Unicode 就有良好的支援，歡迎有興趣的讀者多參與。

[My opinion]

只看主題，有點奇怪。中文、英文與日文都是 simple chars，一些南亞的 combined chars 文字卻是以類似字根或部首併合的方式組字，且不同組法意義不同。而 combined chars 的顯示、排版型模、右往左等等的問題，其實並非與 Unicode 直接相關的內碼題目，而是 text/font rendering 的顯示本質性議題。

在各國既有的內碼系統下，本來就會遇到這些情況。Linux 上像是 GTK 與 Qt 的最新發展中，也都有解決這些問題的 solutions。如果把這些方案與所謂 Unicode API 給「綁」在一起的話，是不是等於以規格來限制了其他各國既有資源的可應用性？尤其以受邀講者的背景來看，不覺更擔心會有這種 fixed specs 的發展方向。

我想，相關 API 的成果不應該專屬於 Unicode。然而，若相關 API or toolkits 的發展者從一開始就把它們跟某種內碼連繫在一起(尤其這種連繫並非本質性必要)，會不會使各國在原有資源下進行的 L10N 工作反而受到阻礙呢？例如建基在 Big-5 與現在 I18N 標準架構下的 CLE。

當然，也有人說，要建設就要先有破壞……

---

[1] 「相容」一詞，指字面／字集的相容，非字碼的相容。ISO 10646 及 Unicode 2-byte 漢字集中，22,892 字取自於 CNS 11643。

(080900.24)(2000-Aug-9)

3 月 16，2024 3:55:42 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 黃花風鈴木

允執厥中的天元編排事非關己的譜
男子目眩後園一副風采的金黃
踩斷高跟的嫩兒恰恰忘妝便不嬌[1]
牆角擲丟的碎玉難拼湊獸樣的辟邪

愛把羞紅染面的粉黛卻會糊
含苞中猶要問得爭強：
春之吐息拂蕩眼影盤再繪林卉一爿
海藍寶石的月誕生的倒鐘立方了濃度
花使何可辨出胡攪的底顏
花使何可泊在水漾色的驛站？

吞掉青澀初茶的男子隨意捏塑
換季的紙黏土蒙蒙了新朵[2]
涮沒乾的指頭任性了撥片
淺淺地芫荽彼此的 rondo rondo

清早滑下綠梯的露珠已蒸散
隔九年滑下的露珠也不敢奢見
費盡整輩子飛尋北極的候鳥
幸有偶然捧接水滴的花瓣默默散馨
她乏刺的腰枝娉瘦　僅供拾掇
葉反困惑以勿悔的受痛[3]
受痛不解同相結蒂的曾經
男子又召喚吉他的撥弦聲

摘蕊的特權須求野性的麝香
今朝仍加冕非止渴獵鮮的饕族
舊塌的紅磚牆豈願♡刻癡妄的名
遲到的鈍箭懦於一射芳澤
佯扮酷酷收義的刺客沉了絳唇[3]

還是大樹的蔭最呵護粉妊的
無辜嬌羞更透漏重圓的悄悄語[2]
欲牽腸的葉偏牽就冷風
冷風只迴旋怎奈何的翅籽[4]
殘缺的辟邪終被道別

道別的鴿的彩鈴響亮路燈以快板
男子蠟嚼旨味未解氼的鮪魚三明治
旁自撥彈答案即當初的頌歌 d'amour
逞勇長過圍牆的梢頭待翦除
慵懶依舊拼冇轉頭的辟邪
古獸遨遠的荼盅唯有裝愁

老木醉醒的惺忪莫留枯乾的葉[5]
昔歲落匱的粉餅香已淡淡薄薄
昏黃的夕輝嘸怨嘸嗔坐陪淙淙的溪
暮色無窮的漸層遮掩沒回眸的暗眼影
男子撥動了筆尖的暖鋒
紫燕攜手返來的春霖乍灰[6]
突突地他一淋歸鄉的酸雨

---

[1] 陋詩〈高跟鞋頌〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1644970949227655&id=100011442976863)

[2] 〃 〈紅粉如花〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1347215989003154&id=100011442976863)

[3] 〃 〈刺〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1521851978206220&id=100011442976863)

[4] 〃 〈葉郁琦花　二題 ·葉花其二 · 無緣之緣〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=801445380246887&id=100011442976863)

[5] cf. 陋詩〈憂愁木〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1708657269525689&id=100011442976863)

[6] 敝文〈踏路 · 寂寂兮心擱往何方？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=984559688602121&id=100011442976863)：蒼狗浮萍

(#訴語弗詩)

3 月 09, 2024 3:28:48 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > 佯謬的量子

早在百年前相對論已公認是宏觀的大尺度物理理論的新典範，不過被它取代的舊典範牛頓力學始終沒被廢棄，如平時計算車子的扭力、馬力等性能數值用的仍是牛頓的「過時」方程式。牛頓力學真正無法推導的「不變的光速」乃本宇宙的基本參數，狹義相對論規範下事件光錐聯繫起的因果鍵受限於

茲。基於這等「宇宙是不變」的早年想法，愛因斯坦有句世人皆知卻大錯特錯的名言：「上帝不擲骰子」("God does not play dice")，否認粒子狀態存在隨機性(海森堡測不準原理)。

偏偏量子力學學者必要篤信隨機性，其科普著作也較常附以佛學的觀念。[1]愛因斯坦有條總被簡化為 $E = mc^2$ 的質能互換公式 $E^2 = m^2c^4 + pc^2$，佛法在不在其中呢？式中的常數 c 即光速，光速為宇宙裏所有物質與資訊的運動／傳播速率上限。而新聞不時傳出太空極遠處什麼類星體噴流、伽瑪射線爆(gamma-ray burst)量測到超越光速等說法，用既有的相對論及宇宙膨脹理論就可簡單說明其誤，一些量子現象神奇的超距作用則可拿 M 理論等超弦理論來解釋[2]，這就複雜且「玄」得多了。

量子力學和相對論呈現最大不相容性之處正是，次原子粒子世界的量子層次會瞬間發生因果的超距連動，此即名聲轟耳不息的量子糾纏(quantum entanglement)現象。1935 年最先陳述糾纏性的是愛因斯坦、波多爾斯基(Boris Podolsky)、羅森(Nathan Rosen)等三位相對論派的第一代大師聯合發表的「EPR 悖論」(Einstein Podolsky Rosen Paradox)[3]，主旨為推翻量子超距性，並由反量子論健將薛丁格取名為「量子糾纏態」，本具嘲諷義，欲以這種奇怪至極的量子狀態來論證量子力學「是不完備的」(愛氏語)，量子隨機性有其荒謬。

此巧妙論文一出，哥本哈根學派掌門人波爾(Niels Bohr)大驚失色，決定閉門苦思，經數十天的推算竟把該「悖論」反轉為「佯謬」，變成量子力學一個支柱性的關鍵證明，他還故意把反駁論文的題目取得和 EPR 論文原題[3]一字不差，挑釁意味濃重。波爾是以測量儀器與客體實在具有不可分性，否證了 EPR 悖論的前提——對物理實在的認識性，這是劃時代的科學思想轉變案例。

唯其理論要落實在實驗委實太難，待兩大宗師都離世了才成功執行，前年十月揭曉的諾貝爾物理學獎三位得主阿斯佩(Alain Aspect)、克勞澤(John Clauser)與塞林格(Anton Zeilinger)就是以實驗工具證明量子糾纏現象為真確存在的科學家。實在講，這三位不同年代做出實證的研究者早該得獎，大概還是諾獎一貫排隊等領獎者太多的現象才拖遲吧。尤其近四年來美、中正式商業營運的每一部量子電腦，以及領先達成洲際量子加密通訊的墨子號量子通訊衛星，在在是量子糾纏態與疊加態(superposition)的科技應用實證呢。[4]

隨著量子力學——理論上無法完全確定狀態卻與預測吻合——的「事實證據」越來越多，後來相對論派當然也都信服了。事實上，愛因斯坦職涯初期所提並(相對論沒！)獲得諾貝爾獎的光量子(light quantum)假說本來就是量子力學的奠基理論之一，他的學敵波爾即依據該假說推導出限定電子軌道的「能階」(energy level)原子模型，會有後來量子力學大興的結果也是相對論之父先鋪的路。[5]

兩種當代物理學典範理論從一開始便有諸多扞格與根本矛盾，難怪愛氏與波爾筆戰都過了要一世紀，統一宇宙四種基本力的終極理論(TOE，theory of everything)在學界仍遠沒共識哪！「不怎麼大」("not really great"，霍金語)的大統一理論(GUT，grand unified theories)所統合的三種基本力皆是次原子力(强力、弱力、電磁力)，都落在量子力學的領域，偶像級的相對論理論物理學家霍金努力後半生仍無法有所成的，偏偏是要將大統一理論同廣義相對論規範的重力整合在一起的量子重力論。[2]

說來諷刺，不管是 EPR 悖論、思想實驗「薛丁格的貓」、堅持光速不變前提的近距性而排除超距作用可能性的相對論版本的定域性原理(principle of locality)，起初全是相對論派用來駁斥量子隨機性的三個思想性的有力反證，或近或久後卻陸續被反導向成了量子力學的艱深證明。

先是在基本粒子束的干涉實驗中發現，你不觀察它，會在底板照出波紋；一旦去觀察它是如何呈現波

的性質時，偏偏又變回了粒子。「道可道，非常道。」我等只是世界的常人，不解終極實體是什麼，便是尖端科學似也只能摸索一二皮毛。薛定格那隻貓又生又死，不開箱仍處在疊加態，而「好奇心殺死貓」，又哪知導致開箱的好奇心會不會在某個非預想的糾纏之處多生出一隻貓呢？

至於定域性含入隱變數的理論也被貝爾原理(貝爾不等式)以物理數學證明了，不能全等於(複製)量子力學的所有預測：實驗時一台測量儀器在設定值的變動，必會「超距＝瞬間」影響另一台儀器讀取的數值，故而否定這點的定域性的理論不具有洛倫茲座標轉換(Lorentz transformation)下的不變性。[6] 前述 2022 諾獎的研究即驗證了量子糾纏不受定域性原理的限制，確定貝爾不等式被違反，並不需要愛因斯坦當初所認定另存的隱變數。

上個年代再興起宇宙論的全息性新觀點，把慣稱為「蟲洞」的「愛因斯坦－羅森橋」(Einstein-Rosen bridge)視為大尺度物理世界的量子糾纏；反過來亦成立，小尺度微觀世界的量子糾纏即是蟲洞。

蟲洞的嚴謹描述最初(又！)出現於愛因斯坦、羅森共擬的 ER bridge 論文，直到了 2013 年超弦理論學者、洛倫茲獎章得主馬爾達西那(Juan Maldacena)與弦論創始人之一色斯金(Leonard Susskind)發表 ER = EPR 論文，以數學模型證明了訊息能透過蟲洞以量子傳遞。2022 年基於該構想，一個 MIT 研究團隊利用懸鈴木量子電腦(Google Sycamore)[7]製出首個全息蟲洞等效現象，他們聯結兩個模擬黑洞作為蟲洞，在入口與出口同時置換掉處於糾纏態的兩個量子，訊息通過模擬蟲洞後獲得還原。

然而這個量子訊息還原實驗在電腦科學界引起疵議，認過不脱既有的量子加密技術，所强調的物理學意義太過誇張。就算是傳統數位元(digit)電腦(包括你我的手機、平板)也一直模擬出隨機因子產生器(RNG，random number generator)，才能進行種種加密作業，如網址列時時看到的 https 安全性網頁協定。數位 RNG 卻非真正隨機，只是逼近隨機，量子位元(qubit)的加密才能真正隨機加密。

得留意的是，電腦科學講的資訊復原(information recovery)和宇宙論或科學哲學講的訊息還原(message restoration)不大相同。前者針對抽象資訊，原資訊組成格式完全已知，另可複製；後者針對物理實體，就算是最簡單的粒子組結構，由於本質上的量子隨機性，原資訊組成格式無從全知。更何況大尺度物體如人體要如何重組才能由一堆粒子完整還原回原來那個人呢？這需包括情緒、記憶、思想方式、器官損傷在內，俱是難題，還不可複製，不然會產生因果衝突。

MIT 做出的第一個全息蟲洞因此僅為抽象資訊的純模擬，只是 recover 而非 restore。量力子學的推估者還是應注意大體不謬中的細微之謬呢。

正文內愛因斯坦接連吃癟，不折不扣卻乃最具份量的主角。 

[1] 敝文〈#大人生活週記 > [#概焉心物] 量子佛學〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1499402753784476&id=100011442976863)

[2] 敝文〈宇宙恒古長〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1968067100251370&id=100011442976863)：反德西特空間

[3] EPR 悖論原題為《能認為量子力學對物理實在的描述是完全的嗎？》：'Can Quantum-Mechanical Description of Physical Reality Be Considered Complete?' by Einstein, A., Podolsky, B. and Rosen, N., Phys. Rev., 47, 777 (15 May 1935) (https://journals.aps.org/pr/abstract/10.1103/PhysRev.47.777)。

[4] 雖說封閉系統內的訊息總量不會變，但由於熱力學第二定律，別期待轉變形式後的訊息還能自足性(無需知道原始格式)還原回原本的形式，這定律配合量子糾纏態是為量子加密的基本原理，依理絕不可能破解。2017 年中國大陸的墨子號量子通訊衛星於中、奧(地利)間，首次達成在太空軌道進行遠距離量子加密傳輸的實驗。

[5] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十八、宇宙觀〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1030530700671686&id=100011442976863)：「光量子(light quantum)假說」

[6] 'ON THE EINSTEIN PODOLSKY ROSEN PARADOX' by Bell, J. S., Physics, 1 3, 195-200 (1 Nov. 1964) (https://journals.aps.org/ppf/abstract/10.1103/PhysicsPhysiqueFizika.1.195)

[7] 敝文〈#大人生活週記 > [#有此一說] 量子霸權〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1201420603582694&id=100011442976863)

3 月 02, 2024 1:39:33 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [法] 在海洋與大陸法系間搖擺的專利權態度

文後附有一些專利件數統計，其中 2005 年度美國專利局(USPTO)的 Top 10 Private Sector Patent Recipients 表中，會發現日本公司佔位一半，還較美國多一家。由於跨國大企業的專利是同時向各重要經濟體申請，特別是貿易對象屬前列者更屬優先，所以就各國核准專利數的比較來看，日本在美國榜上佔這麼多名不足為奇。這又受到美國的貿易影響力與報復力橫強，為求保障，各國積極在該國申請專利權也是倚人强樑的現實形勢使然。

該注意的是，為何日本多年來的專利申請數都多於美國呢？經歷二戰後為時最久、長達十餘年的景氣低潮，日本的整體生產力已由 80 年代幾達美國 2/3 的高峰下跌到 2/5，日本工商業界的創新能力似乎沒和生產力成正比。而歐洲國家的專利數卻那麼不起眼，和小小台灣沒差多少，這又是？

是專利權濫發的問題嗎？幾年來美國科法技律界常討論這議題，美、日的專利申辦行業也異常發達，難道歐洲人做事果然比較嚴謹不輕准？當然這還可能和歐洲大陸法系國家的制度同風氣有關，據看過的另一項更詳細統計，在大西洋兩岸，海洋法系國家發放的專利權數在與大陸法系國家比較，的確有明顯的偏多現象。

這幾年來本質上為大陸法系的島內訴訟程序在修法上，已有逐漸走向海洋法系的趨勢——可能是看太多美國影集法庭場景受到的影響？日本更是連陪審制都引入了，且是民、刑與大、小案通審，多年以後東洋法庭出現陪審團的機會大概會比老美還普遍。

日本近年改走英、美式以專業學院辦理法科大學的路線，這也是台灣司法改革界一致期盼的方向，畢

竟當名嘴說：「檢察官就是以申張司法正義為志向的！」聽到時不禁令人懷疑，有幾個分數正好考進法律系的高中填鴨畢業生，真立過這志的？

不過日本的陪審制不僅是有罪／無罪的事實認定，連刑期(條文認定)他們也具斟酌權利。反倒像毛共時代「人民公審制」的復辟？美國需要陪審的刑案比例反而已逐年下降，歐陸國家曾於十九世紀也實驗過的陪審制後來陸續廢除。相對於日本陪審制，我比較贊同德語系國家「非職業法官」中的「專業協理法官」制，即「專家參審制」，他們跟法官一樣有事實認定與條文認定的職權，也更符合科技時代的知識條件。至於我島親綠司改團體打算推行的「平民參審制」嘛，那等台灣真(？)變成一個「現代公民社會」[1]——小學課本起讀了很久的理想詞——再談吧。(P.S. 幸或不幸，竟反語言中！)

談到這裏才想到，台灣是不是也該多播一些歐陸的法律劇？不然本地民眾看多了好萊塢，只知有陪審，不知有參審。 :>

回到開頭的主題。誠然，各方對專利權在一些技術領域的態度有別，美國向來站在「太陽底下每個人的創意皆可作為專利標的」的立場，專利權的給予寬鬆得多；歐盟則對生物基因專利和軟體專利等偏向謹慎嚴審，才有了歐、美核準專利數上的明顯落差。唯不可否認，由於資本自由化的程度趨於極大化，二十世紀美國的著作權、專利權修法工作更受到大企業越來越大的影響，最有名的就是著作權保障期限一再延長的「米老鼠條款」 ，即使十九世紀至二十世紀初的美國一直抗拒保護歐洲國家的智財權。[2]

先前在 Wired News[3] 讀到一篇報導，提到一些濫發專利權的例子，光就台灣人能遇到的就有幾個了：

・電腦產品若使用 Intel 晶片，常在廣告畫面最後秀出 "Intel Inside" 的 logo 與那幾個聽到耳熟的音符，這一小段 Intel 之歌也有專利權！反正律師提出了一堆什麼有促進行銷心理效用、提高產品辨識度的理由，USPTO 就給了。

・在很多不同的廣告常看到一個場景，即一個人站在一疊書上，原來這個畫面也享有美國專利權的。許多台灣的平面廣告都會使用這個意象，不知有沒付過專利授權費？

・還有的是，諸位現在正在做的動作，即「以文字代碼來同步操作遠端機器的作業」(指 telnet)，也曾有專利權，幸好已過期了。 :p

在現今網路大眾化的過程中，軟體技術共用與開放性分享的理念正是風湧之時，開放原始碼(Open Source)運動、網路共筆(Wiki)、著作權的創用 CC (Creative Commons)授權，一些程度上都會受到十九世紀「工業管理主義」思維下的專利權環境所拖滯。總地來說，以封閉式利益獨享為本位的現存專利體制，似乎總和新興的開放性思維產生負向衝突，而兩種在「上／下」間呈現對立的技術授權思考仍將是未來科技法律在參酌比對上的主要課題。[4]

USPTO Releases Annual List of Top 10 Organizations Receiving Most U.S. Patents

Top 10 Private Sector Patent Recipients for the 2005 Calendar Year.

Preliminary Preliminary Organization (Final (Final Number

Rank in 2005	#Patents in 2005		Rank in 2004)	of Patents in 2004)
1	2,941	International Business Machines Corporation	(1)	(3,248)
2	1,828	Canon Kabushiki Kaisha	(3)	(1,805)
3	1,797*	Hewlett-Packard Development Company, L.P. *	(4)	(1,775)
4	1,688	Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.	(2)	(1,934)
5	1,641	Samsung Electronics Co., Ltd.	(6)	(1,604)
6	1,561	Micron Technology, Inc	(5)	(1,601)
7	1,549	Intel Corporation	(7)	(1,513)
8	1,271	Hitachi, Ltd	(8)	(1,893)
9	1,258	Toshiba Corporation	(9)	(1,311)
10	1,154	Fujitsu Limited	(11)	(1,296)

* Calendar year counts for 2005 for Hewlett-Packard Development Company, L.P. include seven patents issued to Hewlett-Packard Company.

Source: TWIPO

向我國申請專利案件數統計表

【1995~2004】 單位：件

項目		發明		新型		新式樣	
年	總計	本國人	外國人	本國人	外國人	本國人	外國人
1995	43,461	2,216	11,720	17,300	1,136	9,384	1,705
1996	47,055	2,938	13,021	18,690	1,285	9,557	1,564
1997	53,164	3,761	16,285	20,542	1,258	9,354	1,964
1998	54,003	5,213	16,765	21,123	1,112	7,907	1,883
1999	51,921	5,804	16,357	20,283	1,198	6,556	1,723
2000	61,231	6,830	21,621	22,660	1,068	6,879	2,173
2001	67,860	9,170	24,222	24,220	1,150	6,820	2,278
2002	61,402	9,638	21,978	20,692	1,058	5,596	2,440
2003	65,742	13,049	22,774	21,231	704	5,383	2,601
2004	72,082	16,747	25,172	20,809	709	5,464	3,181

中華民國專利核准件數統計表

【1995 年~2004 年】 單位：件

	總計	發明		新型		新式樣	
		本國人	外國人	本國人	外國人	本國人	外國人
1995	29,707	1,138	5,839	12,962	1,544	6,617	1,607
1996	29,469	1,393	7,201	12,245	1,378	5,772	1,480

1997	29,356	1,611	7,397	13,680	1,263	4,260	1,145
1998	25,051	1,598	6,880	12,454	962	2,365	792
1999	29,144	2,139	9,141	13,375	923	2,538	1,028
2000	38,665	3,834	11,823	14,924	1,066	4,979	2,039
2001	53,789	6,477	17,952	19,999	1,213	5,834	2,314
2002	45,042	5,683	17,353	15,265	850	3,898	1,993
2003	53,034	6,399	18,735	20,315	1,124	4,241	2,220
2004	49,610	7,521	12,933	22,493	1,063	3,503	2,097

備註：我國於 2004 年 7 月 1 日實施專利新制，公告核准改為公告發證，該年之核准數量 1 至 6 月係採公告核准數，7 至 12 月則採公告發證數。

2004 年向中華民國申請專利案件前 10 名國家　　單位：件

排名	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		中華	
項目	日本	美國	南韓	德國	荷蘭	瑞士	法國	UK	義	瑞典	其他	民國	
發明	11,143	7,435	1,560	1,208	1,201	560	317	297	155	202	1,094	16,747	41,919
新型	176	261	18	12	27	4	3	18	8	0	182	20,809	21,518
新式樣	1,637	535	43	157	79	113	118	38	91	49	321	5,464	8,645
小計	12,956	8,231	1,621	1,377	1,307	677	438	353	254	251	1,597	43,020	72,082

中華民國及美、日、歐受理專利申請案件統計表

【1995~2004】　　單位：件

國別 年份	中華民國	美國	日本	歐洲
1995	43,461	228,238	424,168	60,063
1996	47,055	211,013	430,889	63,894
1997	53,164	232,424	443,485	72,834
1998	54,003	260,889	452,201	82,260
1999	51,921	288,811	453,306	89,319
2000	61,231	315,015	484,948	100,706
2001	67,860	345,732	487,404	110,119
2002	61,402	356,493	466,877	106,325
2003	65,742	366,043	460,528	116,613
2004	72,082	382,139	471,823	123,706

備註：1.資料來源為美日歐專利主管機關網站及年報資料。
　　　2.統計期間為 1 月至 12 月。

中華民國及美、日、歐專利核准案件統計表

【1995 年~2004 年】　　單位：件

年份	中華民國	美國	日本	歐洲
1995	29,707	113,834	207,953	41,607
1996	29,469	121,696	346,076	40,069
1997	29,356	124,069	235,212	39,646
1998	25,051	163,144	213,225	36,717
1999	29,144	169,086	213,400	35,357
2000	38,665	175,980	178,530	27,522
2001	53,789	183,972	164,117	34,702
2002	45,042	184,378	159,314	47,381
2003	53,034	187,017	161,547	59,992
2004	49,610	181,302	164,236	58,730

備註：1、資料來源為美日歐專利主管機關網站及年報資料。
2、統計期間為 1 月至 12 月。
3、我國於 2004 年 7 月 1 日實施專利新制，公告核准改為公告發證，該年之核准數量 1 至 6 月係採公告核准數，7 至 12 月則採公告發證數。

---

[1] 敝文〈生活義務的公民教育理念〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2165287350529343&id=100011442976863)

[2] 〃 〈[法] [報導] EFF 的網路民權指標案例：DeCSS 與 PDF〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2269479286776815&id=100011442976863)：資訊引用與內文交互參照

[3] WIRED - The Latest in Technology, Science, Culture and Business (http://wired.com/)

[4] cf. 敝文〈新電腦文化的「反真實性」？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=867572320300859&id=100011442976863)

(012106.24) (2006-Jan-21)

2 月 25, 2024 3:22:07 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 丘與殤

1996 年台海危機前在李登輝總統兩國論的挑動下，海峽陰雲密佈，美艦頻巡西太，共軍操演登島，鄭浪平所著《一九九五閏八月：中共武力犯台世紀大預言》更熱銷不止。處於這一緊張氣氛，花蓮詩人陳黎寫出圖像詩的名作〈戰爭交響曲〉：

「兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵

兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵兵
兵兵兵兵兵兵兵乒兵兵兵兵兵兵兵乓兵兵兵兵兵兵兵乒
兵兵兵乓兵兵乒兵兵兵乒乒兵兵乒乓兵兵乒乓兵兵乓乓
乒乒兵兵兵兵乓乓乓乓兵兵乒乒乓乓乒乓兵乓兵兵乓乓
兵乒兵乒乒乒乓乓兵兵乒乒乓乓乓乓乒乒乓乓乒兵乓乓
乒兵乓乓乒兵乓乓乒乒乓乓乒乒乓乓乒乒乓乓乒乒乓乓
乒乒乓乓乒乒乓乓乒乒乓乓乒乒乓乓乒乒乓乓乒乒乓乓
乒乒乓乓乒乒乓乓乒乒乓乓乒乒乓乓乒乒乓乓乒乒乓乓
乒乓乒乓乒乓乒乓乒乓乒乓乒乓乒乓乒乓乒乓乒乓乒乓
乒乓乒乓乒乒乓乓乒乓乒乓乒乒乓乓乒乓乒乓乒乒乓乓
乒乒乒乒乒乒乒乒乓乓乓乓乓乓乓乓乒乒　　乒乒乒　　乓
乓乓　　乒乓乒乒　　乒　　乓　　　　乒乒　　　　　　乒乒　　　　乓乓
乒乒　　　　乓乒　　乒　　乓　　乒　　乓　　乒乒乒　　　　乓　乒
　乒乒　　乓　　乓乓　　乒　　　　乒　　乓　　　　乒　　乓　　　　　　乒
乒　　　　　　　　　　　　乓乓　　　　　　　　　　　　乓　　　　　　　乒　　乓
　乒　　　　　　乓　　　　　　　　乒　　　　　　　　　乓　　　　　　　　乓
　　　　乒　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　乓
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘
丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘丘」[1]

其以「丘」字為結，是有深意的，問了詩友薛嫣兒(CC)有沒想法，答我：

「感謝龍管管撥冗引導。
兵：戰爭的兵士。
乒乓：音律聲響，也象徵傷，殘。
丘：傷，殘，亡。
的確呢！戰爭的最後，只剩下一排一排來不及好好送終的丘墓。

———————
CC 獻醜了，這是我所領會的，也懇請龍管管不吝補充指導🙇🏼‍♀」

CC 已讀得很好，這也是詩壇的一般解讀。由於是圖像詩，不妨也由字形著想。從完整陳列的「兵」陣，變成對立往返的「乒」「乓」(球？)，左去右來，表徵互戰搏鬥，後來「乒」「乓」逐一犧牲而漸稀，最末全成了「丘」堆。

「丘」可以是墓塚，也可能是斷腳截肢的「兵」，兩陣唯大而頭尾對襯，對照性象徵了戰爭的殘酷後果。此詩只用到四個漢字，全然以視覺與音律印象呈現意涵，捨棄了傳統修辭術，被歸入後現代文學之林。我有首悼亡詩〈殤比 101 高〉即受啓於斯：

「殤
　殤
　殤
　殤
　殤
　殤
　殤
　殤
　殤
　殤
　殤
　殤
　殤
　殤
　傷
　殤
　殤
　殤
　殤
　殤
　殤
　殤
　殤
　殤
　殤
　殤

殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤

殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
，」[2]

該圖像詩本來於八八風災悼念小林村民，取巧以直書硬展一百零二個「殤／傷」字的獨列形式，不結以句號來暗示殤之(深埋)未盡，非也(同理心者皆能)預告了戰時最無助、戰後最無辜的內部無權階層民眾的集體性創傷後壓力症候羣嗎？

然則，一座人均 GDP 已達三萬多美元、娛樂慣享的物豐寶島，卻要效法僅三千美元、新納粹黨政變十年來已取代最大核武國成為「金絲貓」主要輸出國的窮農沃土，便依全球霸權的指令積極預備危民最厲的城巷代理戰[3]，現代歷史可曾有自詡已開發國家者施此哈瑪斯(Hamas)式「人肉盾牌」戰術[4]？未嘗聞也。

---

[1] 陳黎〈戰爭交響曲〉(A War Symphony)(http://faculty.ndhu.edu.tw/~e-poem/poemroad/chen-

li/2005/11/13/戰爭交響曲-a-war-symphony/)

[2] 敝文〈#大人生活週記＞#短題集 ·二 2012〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1432129057178513&id=100011442976863)：陳黎之體

[3] 〃 〈戰犯之戰？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1806796159711799&id=100011442976863)：□ 代理人戰爭

[4] 陋詩〈教　徒〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2222226164835461&id=100011442976863)

(#訴語弗詩)

2 月 19, 2024 3:56:51 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
經由 #新詩路 同仁的獻力，龍年二月號《#新詩路簡刊|潔雪撫荒山》順利出刊，請瀏覽指教喔：

線上閱讀版：
https://archive.org/details/2024NovaPoetryRouteFEBIssue/mode/1up?view=theater
PDF 版下載：https://poemroad.findhere.org/periodical/簡刊/新詩路簡刊：2024 潔雪撫荒山.pdf

目錄
——

〈無稜角的心〉／小龍眼（艾亞娜）
〈栗〉／黃柏霖
〈糖炒栗子〉／娟娟
〈栗子〉／小柚子（孟穎）
〈紅毛丹〉／小青柑（可樂）
〈雙面刃傳說〉／黃柏霖
〈楂之物語〉／青檸（莫思靜）
〈名家 李子〉／邱慧娟
〈闌珊秋意〉／小龍眼（艾亞娜）
〈秒入西漢〉／小青柑（可樂）
〈脫澀的慾望〉／牛油果（敏朗）
〈成熟〉／小柚子（孟穎）
〈青澀往事〉／小青柑（可樂）
〈薄倖〉／娟娟
〈還記得嗎〉／小柚子（孟穎）
〈千年之約－銀杏〉／小青柑（可樂）
〈見真章〉／默山
〈金桔〉／施經寰
〈偵探蘇東坡〉／林奕行
〈老叢文旦〉／沒墨子
〈醃漬過的愛恨挺療癒〉／小龍眼（艾亞娜）

2 月 17，2024 1:37:43 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [法] [報導] EFF 的網路民權指標案例：DeCSS 與 PDF

電腦文檔使用權受到的限制越來越多，因應需求乃在網上流傳了種種規避(circumvention)限用機制(DRM)的技巧。像是遇到被設成禁止列印的 PDF 檔，列印前先用 Elcomsoft 公司[1]的 Advanced eBook Processor (後改名為 Advanced PDF Password Recovery)之類的復權軟體來移除 PDF 檔的使用限制與密碼，即可用 Adobe 公司的 Acrobat Reader 等軟體來列印。

不過這家俄國公司也因該產品的破解功能遭到 Adobe 以違反廣被美國人權界批評的《數位千禧年著作權法》 (DMCA，Digital Millennium Copyright Act)為由提出告訴，乃被電子前沿基金會(EFF)視為現階段網路民權狀態的一個指標案例。台灣《著作權法》由於採用美國所要求最嚴厲的標準[2]，倘使個人使用該軟體來解檔，同樣有違法之虞。

另一個更有名的案例是一位瑞典少年寫出 DVD 影片解碼程式 DeCSS，和刊登此程式連結的美國《2600 駭客季刊》[3]被美國電影業公會(MPAA)控告。少年已在其本國受不起訴處分，程式也廣被引用，澤披我們。EFF 是美國最知名也最活躍的資訊科技人權組織，其成立即與 1990 年美國秘勤局(US Secret Service)發動的 Hacker Crackdown 掃蕩行動及《2600》言論自由受侵害案[4](EFF vs US government's E911 case)直接相關。

2007 年中還曾發生 DRM 大爭議，用於 HD DVD 與藍光(Blu-ray)影片防拷的一支 AACS 加密金鑰(encryption key)外洩出去而引起「09 F9 禁制事件」[5]，造成了〈Digg 用戶大暴動 捍衛網路自由言論〉：

「一派人將 Digg 使用者視為自由鬥士，將其比為美國革命前夕將英國茶倒入波士頓港的殖民地開拓者。這些人為了網路民主奮鬥，迫使 Digg 回歸最初的使命，成為由用戶而非編輯決定文章重要性的網站。另一派人則把 Digg 使用者看做是一群流氓，藉著網路暴動侵害智慧財產權。／／要理解這場既是暴動也是自由之戰的事件，網路的自由文化、數位權利管理(Digital Rights Management)、技客(geek)的反文化特質，以及 Linux 用戶的需求才是不可缺少的幾個脈絡。越來越多人認為消費者受限於重製保護或數位權利管理，而無法在自己的設備上使用購買的娛樂產品，移除數位權利管理才能真正有助數位內容的銷售。」[6]

大部分網路草民原本不了解怎麼利用 AACS 加密金鑰(僅為其防拷機制的一環)，但對於言論自由的粗暴觸犯可會激起他們引發網路暴動喔！Digg 暴動／炎上事件正顯示出，民主社會運作的一些氣氛感染到了虛擬社羣裏，已非網站的技術管理者可全然掌控了，草民文化反過來也帶領網路技術領導者跟隨他們的腳步，往該走的方向行去。[7] DRM 的建構者不願理解社羣文化的心態，導致「他們越不希望密碼傳出去，結果密碼卻成了網路上最熱門的話題。」正是屢見不鮮的恰得其反之例。

由世界霸權之例提醒我們一件很少注意的事實：舊版本歷史教科書中血跡斑斑的「不平等條約」實仍存於現代台灣，過去廿多年來修改多達十一次的《著作權法》即為老大哥以智財權「特別 301」單邊貿易保護條款壓迫下的產物。當局臣服於壓力，民事侵權改採美式的懲罰性賠償、法律責任刑事化、引進「米老鼠條款」[8]，後果就是「合理使用」的消費者權益已受到越來越多的壓縮與制肘，如影音著作物在特定傳播作業的流程裏就得在各個階段重複付費，悖反一般人在生活上的認知經驗。

凡此種種，在在使得台灣《著作權法》變成一份全球最嚴格、隱含「治外法權」讓渡意涵的著作物貿易權降書，消費者與使用人從此動輒得咎。為了讓老大哥滿意，我島更設立智財權保安大隊，實為以微軟為領頭羊的美國商業軟體聯盟(BSA)、中華音樂著作權仲介協會(MUST)等利益團體的御用特警；政府徵用大篇幅法定公益廣告時段來宣傳保護廠商創作、購買合法出版品、拒絕盜版、智財有價的重要性，卻向來吝惜對國人宣導另外還有自由軟體、創用 CC、教育性免費授權、合理使用等同樣合法的民權空間。至於檢察官、法官對於新科技在傳播與限用機制上的不熟悉，亦增添了能否合理審判的疑慮。

於是乎，'All rights reserved.' 已漸漸質變成了 'All rights disallowed.'了。其具體的社會效應，可參考《破報》的〈(電台)廣播從客運公車上消失之後－談著作權之合理使用及難以為用〉[9]一文。

本來，資訊引用與內文交互參照(href: hyper-reference)正是全球資訊網(WWW)的本質，以單篇文章暨回應、引用為內容基本架構的部落格／網誌、臉書等更是顯著。源自十九世紀後半歐洲商業出版市場興起後才具體成型的現代著作權保護架構，仍持續延用到二十一世紀的網路時代，並隨著媒體商與娛樂業在資本規模與立法影響力的大增，相關法律規定有日益嚴格的趨勢。而著作權概念起初所秉持的兩大精神：1) 保障私人或法人創作者收益；2) 促進社會創作衍生度／意願這兩者之中，似乎有犧牲(《美國憲法》唯一明文保障的)後者以成就前者的傾向。

美國曾對歐洲樹立的著作權保護架構《伯恩公約》以身屬開發中國家為由說了近半個世紀的 "No!" ，卻自二十世紀中期起多次進行「米老鼠條款」的修法及 'DMCA' 的立法，透過貿易報復措施的威脅，使得包括台灣、東亞各國的大多數工業化國家被迫將美式機制加入於本國著作權法規內。無論如何，我等都是受國家法律機器所制約的公民，不論基於主觀意願，或者迫於被動無奈，了解一下官方對於部落格等個版適用著作權的態度已有所必要：〈網友使用部落格（Blog）之著作權問題〉[10]。

[1] Elcomsoft Co.Ltd. (http://www.elcomsoft.com/)

[2] 敝文〈寫作的版權標示〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2017921961932550&id=100011442976863)：文字與圖畫出版物版權

[3] 2600 News | 2600 (http://www.2600.com/)

[4] The Hacker Crackdown: Law and Disorder on the Electronic Frontier by Bruce Sterling | Project Gutenberg (https://www.gutenberg.org/ebooks/101)

[5] AACS encryption key controversy - Wikipedia
(http://en.wikipedia.org/wiki/AACS_encryption_key_controversy)

[6] Digg 用戶大暴動 悍衛網路自由言論 - 自由軟體鑄造場 - 中央研究院資訊科技創新研究中心
(https://www.openfoundry.org/tw/foss-news/975)

[7] 敝文〈[網] 網路媒介：功能性價值與社會性價值〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1038027759921980&id=100011442976863)

[8] 註[2]：合法性考量分為三層

[9] 廣播從客運公車上消失之後－談著作權之合理使用及難以為用 | [POTS]
(https://web.archive.org/web/20081219025116/http://pots.tw/node/1217)

[10] 經濟部智慧財產局-網友使用部落格（Blog）之著作權問題
(https://web.archive.org/web/20070207031012/http://www.tipo.gov.tw/copyright/copyright_book/copyright_book_54.asp)

(051804.24) (2004-May-18)

2 月 11，2024 3:23:16 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞#大人生活週記＞[#有此一說] 節文順變

戰後島內最早期的文學副刊有《中央副刊》、《新生副刊》、《中華副刊》等，都是機關報，雖是公營，卻在光復初期的農業年代提供了不計經營盈虧的文學園地，經濟起飛後民營大報跟進並舉辦文學獎，共造了副刊全盛期。

那時有了《聯合報》、《中國時報》、《中央日報》、《自立晚報》、《新生報》五大報，民主化後《自由時報》一步步取代了被譽為在野「質報」的《自立》在言論市場的區位，並藉由積極行銷手段在《蘋果日報》來台前衝到第一。90 年代《聯》、《中》、《自》三報都號稱印刷百萬份以上，就

和時值鼎盛的唱片業一樣[1]，為台灣報業史空前絕後的黃金時期。

最晚辦的《自由》特別值得一提。它靠錢起家，文學獎獎金、訂報贈品(如「訂報送黃金」)與活動抽獎都比其他大報慷慨得多。該報突地興起，正是印證報業由傳統上文人辦報轉變到財團辦報的一個里程碑，走上西方媒體的資本化趨勢呢。到了本世紀在初期的《蘋果》風潮酸掉後報業就走下坡了，持續虧損無從挽回，機關報乃一間間關，民營報一份份更加廣告化，副刊與附屬文學獎的重要性也大大不如從前了，又屬時代的眼淚啊！

身屬較念舊的老套人士，為更貼近歷史現場，仍偶爾去圖書館查看那些泛黃舊報。如今想想若沒盈利要求，媒體可做到什麼程度呢？像 7-80 年代中期《新生報》在只三大張的限制下，除了天天有文學副刊，每週還有半版「文化點線面」專版介紹與評論琴棋書畫與古文物，平日會在版面中間插入橫幅的圍棋棋譜，甚至還開過 Pascal 程式語言教學專欄！少年的我因此學到了什麼是「結構化程式設計」(structural programming)[2]。以現在民營報紙充斥官、商置入性行銷的不堪慘況來論，報禁解除前機關報濃厚的「教育文化」性質真是不可思議呀。

往時之不予，反映出我們正處於資訊速食時代，非唯報社，主流出版社當然也要順應趨勢，盡量推出容易一讀即瞭並立刻消化全書重點的輕小說、療癒系散文、心情小語式口白詩集、人際採擷式遊記等類，甚且助長閱讀大眾快讀快換的慣性。此風似不可挽，畢竟所謂影音(代)小說都漸成真，浸於純文字的傳統創作者很難著力。

高明的時潮作者固有其應變的軌跡，而聰明的讀者亦需求心理思索習慣的變化。若關注的是長年堅持創作者，作為忠實讀者也算是有幸，有機會一直追蹤其作品與內涵的變與不變，不致無鹽。這樣的讀者只要不安分點，或可培養更深入的觀察與體會能力，要是也身兼創作者，像我自己、蕭勝明兄都是長年留意村上春樹作品的人，自然添個指標性的參考助益。

不過大多數讀者之所以偏喜特定作者，也許只因在其暢銷期煞上了那一味，一旦作品變了味或者修辭更成熟、思想更內化了，就沒那麼愛了。終究，有企圖的作者寫出一部作品的心力絕對遠遠超過一般非研究型讀者得耗費的眼腦作動，對文本的珍惜程度天差地遠本屬無奈，尤其對(得)字字計較的詩人來說，寫與讀之間的代價從來難匹配哪！

然而由於每個人的三觀各異，假使能從優質創作者的獨特文辭取得一反躬自身、映照文路之徑，就積極的一面既俾於見解之互展，消極的一面也不至於過於獨寂——人不尋我我自尋之！無怪乎就連大江健三郎得諾獎近十年後受 Sarah Fay 訪談回顧創作生涯時，特別欽羨村上能突破拘限[3]，擁有廣大國內外讀者，嘉為向來日本文壇第一人：

「村上寫出一種簡潔的日本風格。他的作品被廣泛閱讀、也被翻譯成多國語言，特別是在美國、英國與中國。他自己創造出一種世界文學景象的地位是三島由紀夫和我所不及的。這是日本文學界第一次有這回事。」(林榮煒譯)

前年碰巧知悉他出了本小書《村上Ｔ》，第一時間看成「村上下」，還以為會是什麼魔幻寫實的異變傳奇，結果再「真實＝無趣」不過。該作只是大作家以穿過的 T 恤編為一種前類型化的物件回憶錄，大概也屬文學書市不時要時尚味來妝飾，以便誘引年輕讀者的便宜產物吧。

#副刊 #新生報 #自由時報 #訂報送黃金 #Pascal #輕小說 #村上春樹 #大江健三郎 #村上Ｔ

[1] 敝文〈《#我可以抱你嗎？愛人》〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1613758489015568&id=100011442976863)：註[1]

[2] 〃 〈[軟] ISO/ANSI C 語言標準的不嚴謹面〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1054543274937095&id=100011442976863)

[3] 前文為〈再談村上的節制〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1765919900466092&id=100011442976863)。

2 月 04, 2024 2:33:09 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [法] 個資保護的疑義

[⚠本文請跳過。此為〈台灣網路興創史〉的參考舊文之一。]

網路流行初期，曾在 BBS Config 轉信板於〈Re: [資料保護法]如何確定使用者〉討論串中，與 mfchen@csie.nctu.edu.tw (Ming-Feng Chen)有意見上的交鋒。

mfchen 說明所管站台遇到類似情況的處理流程：

「先向檢調單位請求調查，檢調單位會直接行文該 BBS 站校方（計算機中心），請求協助偵查該帳號（email）之身分。只要有來源的 email address 即可。若有模糊不清之處，比如說從 hinet terminal server 上線，連到 seednet 的 news server 張貼，留下 foo120.bbs@bbs.nxyzu.edu.tw 的 email address，則檢調單位會同時（以附件方式）行文三個單位， 請每個單位提供資訊。

1. 若能查到該使用者身分，會直接與該生聯絡（maybe 發公文（偵查文）到該生所屬系所，請系上轉告該生）。

2. 如果找不到該帳號身分，視情況需要會請 BBS 站管理者協助調查（maybe 出庭說明狀況）。各站站長要有心理準備，畢竟一天到晚跑法院不是件好玩的事。」

見及其文，立刻感受到國人法治觀念——依法行事並依法律爭取保障自身權利——之不足，即使是資深網路技術管理者似乎亦無法避免專業性盲點。

交大資工等大站的處理方式已算是國內各 BBS 中較有經驗與制度的，仍忽視了在相關個人資料保護法規與 TANet 《配合防治網路犯罪處理要點》的明確規定：檢調單位欲取得 user 身分資料，必須開立搜索狀(具法定强制力，非是一只想開就能開的普通公文)，且須提示相關證物(通常為一列表，藉助判斷提供資料的範圍，不是檢調要看什麼就給什麼)，系統直接管理人員方才有義務(以對抗檢調單位不當要求之條件)與法益(以對抗 user 自訴不合法提交資料之條件)去提供相關資訊。

相關範圍限制最常被忽略，有時就在報刊與電視上看到檢調人員向媒體展示的相關涉案人員調查列表中，會有非直接涉案人的資料曝露其上(求列印方便？)。此牽涉到兩個層面：首先明顯可見的是檢調

人員的疏失，其次是資料管理人員保護 user 資料不善，且檢調人員因此取得不該取得的資料。這也是為什麼前段會提到需求檢調人員提示充足法定文件的理由。

提這點並非要責怪誰的法治觀念不足，而是在國內法治觀念日濃，以及網路事務之日漸社會化與俗民化，相關處置也必須更加謹慎，事先持以正確觀念以免於未來的法律廊煩。其實 TANet 管理委員會之所以制定《處理要點》用意就在這裏，內涵尤要詳加注意。

雖然只是提醒，不過 mfchen 君顯然對於《處理要點》不以為然，他說：「或許吧！一來資保法不是幾百年前通過的法，二來相關檢調單位依照過去程序處理，結果就是如此。很簡單的一個例子，如果今天是您收到檢調單位的一紙公文，要求「協助」調查某篇文章的來源。您覺得要如何處理呢？」

我只好重複提及為何會出現 TANet 《處理要點》乃有現實必要性，譬如淡大行政系統仍以過去的觀念對待其 BBS 的 user 資料，才會發生今日的網友反彈事件，號稱「台灣史上首樁網民進行的實體抗議」。台灣檢調單位長期來習慣不依法律明文——保障其相對人民的對抗性法益——來行事，一般小百姓通常在遇到檢調單位的動作時也因搞不清相關程序細節，做出於法無據的自我過度配合，檢調更視如此作法為當然的便宜行事了。近來檢察官爭取自主的司法改革運動中，長久來檢調系統不嚴格依法行事的陋規也被提出檢討。

「PS：檢調單位當然會附上提出告訴時所提出的相關證物，例如某篇文章的列表，否則你想檢調單位會受理嗎？如果沒有相關證物，你想檢調單位如何發文其他單位協助調查？……檢調單位會「開始調查」某一案件一定有原因，或許主動調查違法文章，或許某位 user 將特定文章送至檢調單位。檢調單位設法調查該文章的來源。（請文章來源之學校、ISP、網路單位調查文章來源。）」

對於這個質問，我則表示：檢調和其他單位的互動、調查往來有無遵守適當程序(mfchen 假設他們一定有做，因為有原因啊……云云),實屬另一回事，並不相關於系統管理者，管理者此時處於善意第三人的立場；至若檢調欲向系統管理者提出要求時，相關法定物件的提示乃是必要事項，是無所疑義的。

當然系統管理者也可以為了方便，不去遵守嚴謹的法律程序要求，在 user 「不在意／不知情」的情況下逕自提供相關資料；或者系統管理者認為可高估 user 容忍度的話，便宜行事也就是管理者自身的選擇。其實守法的一個用意就在於保護管理者免於(未來法律權利觀念瀰漫於 user 時)突然遭受預料不到的法律困擾。

該站長提到著名的一個網路官司：「但目前有太多的不確定，就如同當初光碟月刊的事件一樣，在沒有明確案例之前，很多灰色地帶無法界定。哪些資料屬於資保法範圍就是一個不易界定的地方，可參考本人先前張貼過之文章。……在光碟月刊案例宣判之前，誰也不知道 tw.bbs.* 之討論區不能壓成光碟來賣！在沒有其他案例之前，也沒有人知道將 tw.bbs.* 之文章備份讓其他人查詢是否違法？就如同當初一堆人在討論「文章引言是否違法？」一般，訂定法律是個問題，如何解釋法律又是另外一個問題。」

這屬於單一案例和現行(已有且可適用的)法律的關係，並非無例可循。法律條文的解釋固然是個問題，在法律程序上也只有司法系統才有真正的解釋權，國家機器在此發揮其剛性作用，總不能視而不見吧？不過，單純就我所著重查閱資料的要項義務而言，卻已非常明確了，mfchen 不也貼過《處理要點》？

提及《光碟月刊》案例，是在跨媒體／材下進行商業利用的著作權侵權事，現行法規實已規範，唯因涉及電腦網路成為新鮮案例。吾友李逸元兄(isaacc)與主持南方電子報的陳豐偉先生(Roach Chen)等兩位原告不就是堅持著作財產權的正當性提出告訴嗎？這證實了 user 有可能主動保護自己的法律權益。(P.S. 該案由原告勝訴，成為台灣網路著作權糾紛的經典判例。)

mfchen 接著直接提出「挑戰」：「何況之前小弟張貼過一篇文章提到「哪些資料是資保法所保護的？」舉個例子好了，假設今天檢調單位要查詢 abc123 帳號之身分，回應如下：「經查本站 abc123 帳號之使用者於 1998/05/30 經由 ccsun1.abcd.nxxu.edu.tw 上線，該機器為 nxxu 所有，請向該校查詢。」假設檢調單位只是送出一般公文（尚在調查中，還沒上到法院）如此之回函是否違反資保法？……PS: 「您如何處理？」（非「台灣的檢調單位應該如何行事？」）……ok，這是一個例子。「好像」上線時間、機器沒有「隱私性」，那 nickname 呢？email address 呢？中文姓名呢？地址電話呢？學號呢？身分證字號呢？如果是下列回函方式，哪些合法？哪些違法？如何界定？誰來界定？回函一：「經查 abc123 於 5/20 12:34 從 ccsun1.cc.nxyu.edu.tw 上線」回函二：「經查 abc123 之註冊 email 為 u1234567@cc.nxyu.edu.tw」回函三：「經查 abc123 為 xyz 科系學生，學號 1234567」回函四：「經查 abc123 為 xyz 科系學生張三」回函五：「經查 abc123 為張三，聯絡電話 (02)1234-5678」」

該位站長似乎把本人當作一個「自以為明白」的挑剔者了，然而對我而言這卻根本是不值得「接戰」的事例，以其管理經驗，什麼資料具隱私性？一個站會認定哪些紀錄有保護的必要？他本來就(該)比敝人更清楚，因此並不對號入座，只知道基本原則在於「依法行事」，沒搜索狀、沒證物列表、只一道公文，難道就任意給了 user 資料嗎？

難道堂堂交大資工站的處理慣例一直如此「悉聽尊便」？我所「以為」的原則是，一般 user 無法經正常且合法的操作過程來獲得其他 user 資料的部分，就是該受到保密的部分，範圍也不只是最近可得知的 login 紀錄，還有 chatting 訊息、e-mail 內容等等。

後來 helios.bbs@cis.nctu.edu.tw (.林昱仁.)說出了小弟的本意：「確實，這也是很久以前就已提出的看法．看看目前幾件網路行為上法律的情形．事實上這並不奇怪，只是可能以前大家不注意而以．以前就提過，網路行為很多不是用我們自行想的來認定，有些看來沒事的那只能說是還沒遇到願意去追究的人出現，只是目前可能願意去追究的人越來越多罷了．而系統管理者也是同樣的問題，雖然系統管理者大家多認為其辛苦(甚至有些是義務服務)，但這並不能有所改變．只是或許有同樣事情發生時更不忍去責備．但若那天同樣遇到願意去追究的人，那時在多的辛苦付出仍不能抹滅其可能的過錯行為．」

他並回 mfchen 以：「我想你的考量有點如之前有人提過若是來自教授，學校等的直接要求壓力下要如何處理一般．若不合規定，當然是依法處理．其它的處置方式，只能說若如何做結果也是要自己承擔．並無法做為依此免責的依據．」

的確。謹慎依法定程序行事或許會要求管理者在實際作業時付出更多步驟，然而也為管理者起了免責保障的作用。參與這個 Config 板討論的諸多系統管理者們對學術網路管理上的辛勞暨貢獻本來有目共睹，身為其中一員，只不過再次提示「自我保護」原則而已。

觀念改變誠屬不易，不論檢調系統、站務管理人員、從屬機關的關係、使用者、還有我這種不請自來的他站觀察者，都待努力了，美國一些網路涉法事務的案例可供吾等進一步思考未來的方向，相關資訊亦易得。敝人僅能從一個既是網民又兼具管理知識的立場，期望網站管理居上位者不論是要保護自

己或保護 user，皆能適當認知程序正義之必要性，這亦將是網路社會發展必然伴隨而至的一個站務準備趨向。

Title: 對配合防治網路犯罪處理要點的一點小想法
Date: Fri May 15 06:19:39 1998

[以下為引文，「──→」所標示文段為敝人意見。]

台灣學術網路管理委員會第二十四次會議會議紀錄

一、時間：87 年 2 月 24 日(星期二)下午二時 0 分

[Deleted]

台灣學術網路連線單位配合防治網路犯罪處理要點

87.2.24 訂定

一.台灣學術網路連線單位及其網路系統管理人員，為防治網路犯罪，保障學術網路的自治，基於資訊證據認證之需要，將配合檢調單位對相關事件提供網路系統的相關資料，為確定權責過程的合法性，特訂定本要點。

二.基於協助防治網路犯罪立場，檢調單位在提示確切證物後，並同意交付權限文件，方能取得學術單位認證的相關資料。為使能順利查證，基於單位間相互尊重的精神，台灣學術網路各連線單位應指定對相關事件的對口處理單位。檢調單位在正常情況下，應循此管道向各單位提出協助需求。

──→以本站來説，是由站方指定一位 SysOp 協理此事，或由電算中心來負責，應先規定好，以免到時兩邊各忙各的，無法協調好；現在應是由電算中心代表吧，那 SysOps 就不用面對檢調人員的要求作第一手回應了。

三.在檢調單位提示與事件相關之事實資料或文件後，教育部電算中心及台灣學術網路各連線單位之對口處理單位，應依行政管道通知並協調當事或相關單位之主管及系統管理人員迅速就僅提示的證物進行相關資料的確認與查核。若檢調單位未能交付權限文件（例如證物搜索票），將不能取得該單位核認的資訊證物。

──→這是先決的必要條件，若檢調單位未能提示該等法律文件，則 SysOp 「無義務」且也「不該」交付相關資料。

四.台灣學術網路各連線單位之網路及系統管理人員應在權責範圍內，執行系統日誌及相關記錄資料的存錄與保管，但僅限於該單位自定的保存期限內，但若經通知配合證物核認則應盡妥善保存工作，以配合檢調單位的合法取得。

──→那本站最好先規定各個 log 檔保存期限，予以公告!?並註明如因系統不正常運作，所遺失或損

壞的 log 不負責任，先期免責…… :p

五.證物搜集及涉嫌認定等並非學術網路連線單位之工作，若檢調單位未能提示涉及相關單位相關之明確證物，各學術網路連線單位並無義務代為查詢搜證。

——→這是充分條件，若沒此項，則 SysOp 除了「無義務」外，可否視意願交出資料，尚有疑義，因為：

1．檢調單位如未提出證物，很難明確辨別應交出的認證資料。搜索票效力並非無拘束(要查什麼就讓他們查)，像是所註明欲搜索事項，由於通常過於籠統，故 SysOp 們如無其所提證物相佐，很難判別應予其合法搜索範圍。如判斷錯誤，有其他無涉第三人(即其他 user)資料外露，ex．報紙刊登檢調人員從 server 印出的涉案者資料列表包括其他第三人資料，則此人可指控 SysOp 為檢調人員非法取得個資之協助共犯。

這點已發生過，報紙或電視曾在案件報導刊出非涉案人個資，不過國內還不在意，還未產生官司，不過難保未來……美國早有判例，ISP 的 SysOp 敗訴，需賠償 user。

2．所謂提示相關「明確證物」，通常只是一紙證物列示單據而已，不具專業法律知識的系統 SysOp 們有能力判定其所表示的範圍嗎？

3．承上，則 TANet 管理委員會實有必要對此《處理要點》作更明確的釐清，畢竟這不像《管理使用公約》般只算是一份具有相當程度自由心證的管理要點而已，而會涉及各單位法律上的實質權利關係。

——→依三、五兩款，台灣對相關資訊單位認證資料的保護程度雖不比美國大部分州那樣：人身資料索取要有法院拘票，檢察官的搜索票僅能用於非人身資料的收集，如贓物、存款明細、犯罪工具等，至於人身資料為足以辨別該人身分的差別性且視情況(如網路的 ID 認證)具有隱私保護的必要。不過比下有餘了，譬如中國大陸所有上網單位必須將 user 申請資料報知當地所屬公共安全與通訊管理部門，公安對人民資料的取得亦常任意而為，難謂法治。（P.S. 後來立法院修法，傾向美制。）

其實相關認證資料的保管已有明確要件：1．搜索票；2．明確證物。相關系統 admin 人員算是有了遵守的準據。

(053098.24) (1998-May-30)

1 月 28，2024 4:35:22 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞兼談傳播偏見：合理的養育費估計？

[⚠本文請跳過。所談數字都已過時，台灣通膨現象之嚴重在日常性必需物資佔消費者物價指數(CPI)權重一再調降下，已難由 CPI 漲幅數據反映出來了。]

商業媒體上常見有「月收入十萬要怎麼養一個家庭？」、「以千萬元預算來養育小孩的規畫」之類的報導，每讀到時敝人總會不覺嗤之以鼻，心想：不同家庭有不同的負擔能力，他們因此會依自身經濟能力決定其養家或育兒所需用到的服務，並非所有都會核心中產階級所以為的生活與教育的「必要項

目」都是每一家庭「能要」的。

社會上有再明顯不過的城鄉差距、教育資源分佈、父母出身背景等諸多因素，島內不同家庭實質上養育小孩的成本差異極大，一般媒體「單一化」的生活費估算法，通常只適用於台北市中間偏上的中產核心家庭。得不客氣地講，這類在訴求上同質化的報導對於絕大多數的家庭不具有參考價值。

——・——

就舉一個實際的例子好了。若依媒體「千萬養育費估計」的目光來看，這顯然是一個「可憐」的家庭，卻可能更吻合大多數基層民眾的實況。

敝人有個住在基隆郊區的親友，出身普通，開貨櫃車，還要奉養雙親與親生母親(小時養不起他，被送人了)，月入六、七萬多元(一天基隆、高雄來往十多個小時賺來的)，另有外快，有房貸得付。他極健談，幾年前生了一子。依我的印象，其養育成本約估算如下：

・生產　妻子坐月子　買菜加紅包

　無以估計。低階層的傳統家庭，都親友一起倒相顧，猜可能所花的差不多就是 $30K。

・三歲前　托嬰加奶粉、尿布、衣服　褓姆的三節

　請不起的，托嬰、褓姆全免，嬰兒由妻子自己帶。奶粉、尿布、衣服錢一個月約 $10K。

・三歲後到七歲前　托兒所加教材、衣服、餐點

　大概在家裏附近自己玩耍，家裏吃飯吧。

　或者幼稚園可以找一個月 $10K 左右的，但台北市區較難有這種價位。外縣市 $4K、$5K 也找得的，只是坐的娃娃車大概是那種由園長丈夫來開、到處趴趴走的不合格娃娃車吧，這對台北市以外縣市的基層家庭來說卻是常態。

　因為尚入未學，以下就沒辦法算囉，只能以我對其家庭的了解來預計可能情況。

・國小六年　一年學費？　餐點　衣服　補習費

　讀的一定是公立，一天餐費差不多 $150，買衣服一年約 $10K。補習頂多就是給小孩補個數學，老師課後開的，收費意思、意思的那種。

・國中三年　一年學費？　餐點　衣服　補習費

　還是公立，私立的不可能。餐費與置裝費同上。

・高中三年　一年學費？　餐點加零用錢　衣服　補習費

　年齡已相當大囉，更難預計。他孩子一天餐費加零用可能約 $200 吧。衣服以我的標準來算，一

年只要 $1K 到 $5K 就夠用了，休閒服、Nike 鞋自己打工去賺。 :>

・大學四年　一年學費？　零用錢　租金

學費算 $80K 好了，零用加房子租金 $12K 在一般都市雖算是合理，他孩子可能還是得打工去賺，父母的負擔最低可算成 $0。

要不要讀國立大學，那得靠升學考試的能力，無法預料。

現在的媒體還會强調，中產家庭應給小孩一筆錢，讓他從小學理財，不過基層家庭的孩子不給信用卡的子卡他仍過得下去，給了子卡他大概也努力刷給你看。 ;) 至於總數我就不列出了，因為委實距離「千萬元目標」很遙遠，頗讓人汗顏。

——・——

根本問題是，媒體上列出的估計通常有個假設，如「一般平均月薪四萬元的雙薪家庭(總共八萬元)」，這是標準都會中產階級核心家庭的算法，不過在台灣能有四萬元雙薪收入的家庭遠少於這種假設性報導的想像，能有其謂「一般」收入水準的家庭佔總家庭數的佔比可能還不到五分之二。

即使把整個台北、台中、高雄三市的所有人口都列入前述的假設之內(當然不可能這麼多)，總人口不過約四百五十多萬人，其中又有多少人有能力買市價三、四十萬元／坪的千萬元「中產住宅」(三十坪)呢？北、高兩市的居住人口成長已停滯很多年了，通勤工作人口仍在增加中，這不正說明了都會中心的生活水準並無法是每個人都能負擔得起嗎？

即使以該假設來計，並進一步假定父母是能不吃不喝、以露水為飲的「仙人」，一年總收入九十六萬元，小孩長到成人設為二十年，則其間的總收入為 20×96＝1920 萬元。這以媒體上的千萬養育費來除，也只夠養大兩個小孩，更不用提有些報導已將「品質養育」的水準提高為一千五百萬甚至兩千萬元／孩了呢。

然而我們生活的世界偏偏沒那麼單純，多的是家庭收入不及該數的，記者自己想要或看到的生活不見得就是社會的「一般」性常態，島內大部份家庭的月收入就是不到八萬元，更不到「至少有」這個收入的程度。同樣地，前面我舉的也僅是個特定例子，並不可能同時是每個家庭的情況。

台灣人的平均國民所得超過一萬四千美元，這只不過是全台平均數，台北人可堂堂達到兩萬美元，最窮三分之一縣市的平均數卻降到一萬美元以下(沒幾年前記得是八千多美元)，原住民鄉鎮更只有區區六千美元不到，蘭嶼居民若不計外部(本島公部門所給予的)補貼與建設，更僅有三千美元，比幾個東南亞國家的國民所得還低，而這些數據有列入那些媒體的估計條件嗎？且所得低於平均數的人數必定多於達到平均數的人數，尤其貧富差距一年年擴大下，所得中位數與平均數的差額也越來越大。

一個單面向的觀點，無從反映全體、甚至大多數民衆的情況，這是在看這類報導時該有的認知。當然，若有能力負擔的，總要給小孩好一點的生活，乃人之常情，亦屬應然。只千萬莫要以為上千萬養育費的估計對自己是「合理」的，媒體都這樣報，大家都這麼傳，就以為對別人也是「合情」的，徒然造成不必要的社會競爭心理壓力。

坦白說吧，「火星文」考題的出題教授們大概都可達到媒體所謂「一般」家庭月收入的水準，家裏要

給父母與孩子各買部電腦接 ADSL 鎮日以火星文去掛網哈啦也不消猶豫。然而實際上，台北市家庭的電腦普及率高達八成，其他縣市約六成多，還有三分之一家庭沒電腦喔，原住民鄉鎮更只餘兩、三成，此又是另一個與主流媒體的平均估計數對照下呈現「不合理」的實況！現今連台灣升學系統的官方資料與申請也逐漸要求上網去拿，豈不是再强化了社會資源分配不均所造成的城鄉差距？

當這類報導被拱成理所當然，讀新聞的官大人們也據以為是社會的真確實況，則最高政治領導人會在其電子報裏寫出「讀不起大學的家庭要自己去做『財務規劃』」的「何不食肉糜」之言，就不足為奇了。

——‧——

就較理論性的觀點來述，台灣是個生活與所得水準上呈現多階層的現實世界，除了對於居上者的想像，也該多些「向下」的關注。台北媒體估算這些數據的人，或者其所自以為的目標讀者都生活在島内最優渥的地區，卻總要使人以為他們的數據就代表全島共有的水準。

資源既有優勢的都會區裏高教育程度、具相當資產的中上階層人民，儘管平時會聽聞下級階層的一些情況，不少人亦持以同情之心，然而若不求對於社會階層的歧質做脈絡理解的話，很多事都會被當作「如其應然」，也就會以為那樣的生活費或養育費估計乃各取所需，足資大衆作參考之用。實則，那是迴避了社會的左眼——社會的良心之眼——所作出片面且含有成見的報導。

更嚴重的是，無論有意無意，在一再重複的傳播過程中，渠等「隱含(適用階層之)前提」的理財訊息會被强化，傳播者與接收者都會受其訊息制約，更只能慮及於社會脈絡的斷層切片。理財的行動是一回事，觀念的潛移默化卻會導致一般人同媒體易於忽視全盤性事實，以致於眼界只屈從於所屬階層的現實優勢或既有地位。

在主流商業媒體同質化的思考慣性下，對社會印象之建構就越發使得島民難以在造成種種「社會隔閡」的階層矛盾間行其溝通理解，而讓消解「社會偏見」的可能性更低了。二次大戰後新興民族國家不少即因這種階層間互相理解的缺乏，致使社會潤滑度不足，社會結構性的階層摩擦乃抵銷了全體成員協力往前進步的動力，通常還會固化成階層對階層有永續偏見的惡性循環。

像是近年島内在貧富差距擴大化速率空前加速之下，媒體對於豪宅的描述篇幅與優先權往往高一般民宅的市場，這種與社會成員的需求分布出現背道而馳的報導偏向，正肇因於資源優勢化階層已成為傳播集中效應强化後的偏愛傳播對象。這樣的趨勢且在媒體業的無知／思考懶惰的作動習性下，更將導引出一種奇異的印象：特定階層對於「社會差距」的存在與對策呈現消極化的保守性。

主流媒體的訊息傳播流程對於接收大衆來說，既在時程上被動，又在「格式」上僵化。接收者仍應以不同於其同質化邏輯的理解方式去拆解格式，使能觸及訊息表層底下的真實意涵——當單一面向的新聞訊息被構建時，所壓制下來的異質訊息也同步被它以「負面未顯」的形式隱含(非意願性的後設)於報導文句的表象以外了。至少如此，我們才能稍微一探什麼才是全面性的「合理」内涵。

後記(4/11/10.)：

台灣總生育率低到不足 1.1 胎的現象，已受到媒體關切。此現象之成因其實就與墮胎率、剖腹產率

超高一樣，跟國民經濟水平的停滯、養育費高低沒那麼大直接干係，這只提供現成的「藉口」，放眼國際反倒是愈貧窮國家與社會的個人育兒數愈高。真正關鍵在於國人對於「生活新觀念」習於未經社會辯證過程即不經大腦接受了，潛移默化下對於社會發展的衝擊常在意料之外。

像是無後無責、頂客族、樂活、溫泉民宿、幼「萌」動漫、育兒去天職／母職化、溫室型「愛的教育」、人工生殖／墮胎等皆屬此類，對此等觀念的接受通常只為浮面性的格式化仿造，往往只學得其形，不得其髓。在歐美已開發國家，社會生活觀念的改革會成為競選時政治人物的重大表態議題，在台灣卻從來不成問題——政客只需針對「反中／親中」或「愛台／賣台」以及工程開發案作表態、戴人帽子就能撈到選票了。

美國大概是已開發國家中生育率最高者，近年生育率已罕見回升超過 2 胎，特別得力於新移民階層的貢獻，然而美國家庭的養育費用、保險醫療支出與失業率卻遠高於台灣，這提供了「藉口」的反證。雖然新移民一開始會有知識水平較低、勞動階層偏下、犯罪率偏高等問題，但二、三十年後下一代往往就化為美國的經濟成長動力了；另外像是一世紀以來該國大多數諾貝爾獎項得主出生於三代以內移民家庭，當然亦為學術界的時興主力。

迨台灣哪年社會新鮮人數由三十幾萬人減少到去年新生兒數的十九萬人——您應已能推估出需要幾年了——就算屆時國民所得已增長到三、四萬美元，若走到所得成長率不及人口負成長率的地步，總體生產力(人口數×人均產值)會呈現結構性衰退，經濟成長率恐將為長期的負號，國家財政收入也愈受侷限，然而老齡化的財政負擔日益沉重，那時「n代健保」費率大概得提升幾倍，而非現時的微調才維持得住。

台灣人的集體文化思考慣性趨於淺碟化，始終是國際思潮的殖民地，因而與長期性產品貿易大幅出超相反，而為社會性思惟的嚴重「入超國」[1]。往正面想，至少對同性戀者的接納態度明顯開放於亞洲諸國，於國產電影裏的能見度更居於世界前矛，不像台灣週遭國家大多禁止該類電影。然而就壞的一面，容易只以直接性情緒感受來決定社會意見的傾向，如廢除死刑[2]、美國牛肉進口的爭議[3]等是。

像是早自接受美援時代起，因長期受到奶粉外商宣導教育影響，國人對三月齡嬰兒餵母乳的比率一度在廿、卅年前低於 1%，為世界最低。近年受到醫護親子團體極力導正「奶粉最好」的錯誤資訊，這比率才回升到兩位數。足見未經社會充分辯證過的生活新觀念，可能在多年皆不自知的「偏誤心理」下帶來意想不到的負面影響。

---

[1] 敝文〈我們的「視」界〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2145640792493999&id=100011442976863)

[2] 〃 〈#大人生活週記＞#短題集 ‧二 2013〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1433858650338887&id=100011442976863)：神可決死？

[3] 〃 〈美國牛肉輸台是零和議題，抑或真實選題？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1363314907393262&id=100011442976863)

(012706.24) (2006-Jan-27)

1 月 21，2024 3:54:25 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 衣的臆想

公主裙妝點剪碎的玻璃紙
扮演紅毛人的瞳孔變色片仿製幸福
童話的番仔火卻假惺惺點起窗外的
紙娃娃沾滿熱情易燃的目油[1]

燙了疤煉了尖的蕾絲梭針得穿進手術線[2]
一一縫補乾旱的淺淺漬跡
(溜走兩行摻鹽的露滴)

三月才掉地的雪更白
不願掃興升温，溶解以信封内的密雨
只畏懼塗繪長相的顏詞直直竄來[3]
壓扁乳汁裏落單的柴魚前世發霉的浮鰾
忒要刮痛尤彌爾的腋部表皮
或黑或黃或藍血衫的寄生菌叢

親睹光譜底羽衣游過房水的視丘想問：

暴颱中又一根閃焰燭照那孤松的[4]
枯肢灰袖剁下廢料
栽得出腥紅的帽的菇
回收線斷後傷餘的舍利嗎[5]

余光中作有〈蓮的聯想〉，啓其新古典主義創作新路。

[1] 閩北語／漳泉音糸／客家語：番仔火，火柴。漳泉音糸：目油，眼油。

[2] 陋詩〈受　苦〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1574884579569626&id=100011442976863)

[3] 〃 〈哀白衣賦〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2031226927268720&id=100011442976863)：頁２

[4] 佚名〈怨詩行〉：「天德悠且長，人命一何促。百年未幾時，奄若風吹燭。嘉賓難再遇，人命不可贖。齊度游四方，各系太山錄。人間樂未央，忽然歸東嶽。當須盪中情，游心恣所欲。」

[5] 本詩承自〈菇〉

(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1775955839462498&id=100011442976863)。

(#訴語弗詩)

1 月 14，2024 2:14:48 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇＞#大人生活週記＞[#有此一說] 智障手機

老美由於連年經濟不順，興起手機返樸歸真的小時潮，不少時尚人士與老 YouTuber 重拾 Nokia (HMD Global)、Punkt 等廠新推出的舊式功能手機(feature phone)、甚至智障型手機(dumb phone)，像是引起一陣情懷式關注的 Nokia 3310 金剛機二代目。

恰巧本人近年亦少用手機，又為了護眼決定用簡單機型就好，更懶得再找支 Android 手機來詳加設定、一一重灌 apps，乃把抽屜躺多年、前前個年代 LG 一支暱稱「棒棒糖機」(Lollipop)的 3G 貝殼機拿來用，不改設定都沒問題，十多年前的兩顆原廠電池竟仍然頭好壯壯。[1]

只它不支援 Wi-Fi 熱點分享(hotspot sharing)讓筆電或平板不便時時連網，聽說三星的平價手機 Galaxy A14 雖屬低階但有此支援，或者可考慮列入今年底 3G 頻道全被 NCC 回收(再賣錢)時不得不的換機選擇？

手機少用了，作為主要閱讀書寫工具的平板卻難離身，眼睛越老越花，為了能多讀幾年書，我螢幕的字都設超大粗體。 🤓偏偏還不時有機會試用新手機，特能感受近年手機照相素質大躍進，早早打趴了消費型數位相機，每年新手機總有多樣新的細項功能，就連隨身平板的照相功能都超越六、七年前的旗艦手機[2]了。幸好物慾已少，不致衝動拾回。

電子產品就是改款快，換代淘汰也快。十幾年前數位相機方才打敗類比相機，讓數位相機問世的柯達軟片公司(Eastman Kodak)被自己的發明物逼到破產。再過沒幾年，數位相機又被智慧型手機打敗，日、德相機大廠陸續退出消費者市場專注數位無反單眼相機(mirrorless DSLR)，就連手機最大廠三星也把被自身行動部門打倒的相機部門賣掉，只保留稱霸手機拍照像素數的 ISOCELL 感光元件部門囉！不知未來有啥新型態產品會接棒取代手機呢？

文生提到：「搞不好未來根本不需要手機跟相機，或是眼睛眨一下就拍照了」。這老早就有了喔！幾年前領先市場潮流太早，至今功能完備性無可匹敵的 Google Glass 驚世「跳傘」亮相，雖於今年終告停產，還是自那時起引來一堆或簡或繁的智慧型拍照眼鏡(camera glasses/smart glasses)推陳出新，唯多為簡易型。

不過手機屬於綜合型裝置，納入了三十年來被它淘汰的 PDA、掌上遊戲機、iPod 等 MP3 播放器、消費型數位相機等產品的大部分功能。目前的手機不論外型、性能或操作方式都是 PDA 而非傳統手機的延伸改進，目前還瞧不出有可在市場全面取代手機的產品，年中蘋果發表會上氣勢盛大的 Vision Pro 等 VR/AR/MR/XR 頭盔終究注定是小眾產品。

智慧型眼鏡或許是已推出的新品項中，唯一稍有機會邁入大衆市場的隨身王道裝置，不過流行之日猶待多時吧。

#HMDGlobal #Punkt #智障型手機 #Nokia3310 #棒棒糖機 #3G #數位相機 #柯達軟片 #GoogleGlass #智慧型眼鏡 #PDA

---

[1] 敝文〈#大人生活週記 > [#旁門左道] 新版必好？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1713102735747809&id=100011442976863)

[2] 〃 〈#大人生活週記 > [有此一說] Flagship Killer〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=678489552542471&id=100011442976863)

1 月 07, 2024 9:16:34 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > BOT 經典事件簿

[⚠本文請跳過。各事件早過氣，只影響持續至今，我們也仍在繳「殷〇稅」。近日再傳出文內所提涉嫌人卓〇泰坐鎮 LINE 群組「信賴金融」，召集公股銀行高層募資宣傳拉票，目前擔任賴〇德競總總督導的卓已聲明是自發性群組，沒養網軍。]

┌─────────────────┐
│陳敏賢：高捷為「經典之作」│
└─────────────────┘

「企業併購國家」作為本文前提，傅利曼就曾有一則關於必要條件與充分條件的比辭：

"History suggests that capitalism is a necessary condition for political freedom. Clearly it is not a sufficient condition."

—Milton Friedman (1912–2006), U.S. economist, 'Capitalism and Freedom', ch. 1 (1962).

之所以提了這一段話，是因為越來越多的部分芝加哥學派或重貨幣派，以及奧地利學派的信徒，喜於引用傅氏之語來强化「資本主義」及其「全球化趨勢」觀點的必要。甚至是一些到 EMBA 班上過經濟學程，聽過幾句大師名言的大老闆們因此更津津得意於「企業併購國家」之順當。但別忘了，彼等常只記得前半句話 "capitalism is a necessary condition for political freedom"，而在有意或無意間，總忽視掉緊接著的 "it is not a sufficient condition" 這句。[1]

——．——

扁總統所稱讚本土女企業家的「典範」，殷琪女士在包完高鐵工程後，近年又包了台北縣污水處理工程。

在恭賀大陸工程公司業務蒸蒸日上之餘，正好聽說全台各地的污水下水道處理工程突然決定要快速（最好在兩年內）BOT 化後，因為這種建設根本無從「營業」（Operation，那搞 BOT 做啥？），其收入全都得依賴政府補貼，屬合約保障收益。然後污水處理費就要隨水費增收，如果都由全民買單，

預計十年後水費會暴漲四倍！不漲水費的話就加稅或發債囉，這四倍卻只是現在的估計，哪個重大工程沒追加預算過呢？

大家可以瞧下家裏的水費繳費單，除了有一欄是已徵收的垃圾清潔處理費，已保留一欄赫然是「污水處理費」。又傳出為了避免用戶注意到所繳水費有多少用在污水項上，省水公司可能會把清潔處理費欄、污水處理費欄都打 ***，水費只以總額列出，就分不出有多少是「殷〇稅」，政府再宣稱新增的水費單純是為供水系統支出的，一切已在交相利的安排中。(後因在野立委質詢揭穿，才承諾不打 ***。)

全民「繳稅」給大陸工程的時代即將來到囉。若(又一次的「預計」)今年十月高鐵開始營運虧錢，也要政府補貼她，羊毛出在羊身上，要是不能提高高鐵票價或提高了仍虧損的話，就動腦筋到其他交通建設上，像台鐵票價、高速公路過路費、航空捐都調漲，因為全民都得「支持」新的交通建設，要享受就得多付錢，只不管你搭不搭高鐵。

畢竟連航發會都可在深夜偷偷修改章程，以便將政府用納稅錢捐助的基金拿去給高鐵增資，這般態度教導了人民：不論是海、陸、空各種交通事業，從此都要不分彼此，有需要時要相互「襄助」。因此「繳稅」給殷琪的時間也可能提早幾年來到，於是就有人說了，「企業併購國家」正默默進行中，除了國家的政府，未來連財團也有徵稅權了。

——·——

將各地污水下水道工程經費總計可能有兆元規模，以此數字及其將遍布全島各鄉鎮的管路來看，高鐵相寺好像只是小兒科？看樣子，平時看不到的工程果然不能小覷。

┌──────────────────────────┐
│高捷公司陳敏賢對高捷案招標過程諸多疑│
│點的辯駁之辭，稱高捷為「經典之作」。│
└──────────────────────────┘

這麼大的經費倘以高鐵與高捷的「經典」模式預測，顯然不論財務規劃事先寫得再怎麼漂亮，後來都變成大部分資本由公部門出資。用小學生的數學簡單計算，一兆元除以兩千三百萬人，包括嬰兒每位國民平均負擔四萬三千多元，此只就建設經費而言，政府還得負責土地取得徵用等項，成本由國家負擔，然而承辦商仍可用這些土地再做其他開發收取利益。發包成 BOT 的部分因民間承辦得賺錢，還要補貼營運收入(即污水處理費)，為期達數十年之久。

等到我們的小孩都做爸爸、媽媽、甚至孫子都上大學了，各地 BOT 合約才陸續到期，政府又要出錢把明明是公家花大多數錢讓承包商蓋的高鐵、下水道再買回來，真是無底「洞」了。倒有辦法治它，如果執政者願改變態度改變。像是現在的高鐵就很簡單，去找不合法規的瑕疵讓它暫時難以完工，政府不再出錢增資，給銀行團壓力不作聯貸，並放話打壓高鐵股價讓它跌成水餃股，政府再以跌到谷底的市值將高鐵公司買進收為國營企業，既然提前國營了，未來也不消買回高鐵了。

此般做法是雙贏。對原始股東來說，反正他們出資額本來不多，卻承包了大部分工程，早就賺回出資額數倍不止，根本沒損失。對國家與人民來說，據某些財經記者的估算，因此而省下的往後開銷可達六千億至兆元之數，去買已成水餃股的高鐵也少則兩、三百億元就夠了。所以決定權在政府，看它是要繼續撒錢給財團，還是要替人民看緊荷包囉。對於晶圓代工雙雄之一的聯電都能那麼狠拒絕金援了，

那面對根本還未替國家賺進(或省)一分錢就花了數千億元的工程卻狠不下心嗎？

BOT 原本立意是想委辦給民營企業可較公辦更有效率，所謂的效率就最基本層次不外就是：節省工時與節約經費兩端。今天不論高鐵或是高捷都確定得延期完工，且政府出錢越來越多，謝長廷院長所稱 BOT 只有好處、沒有壞處的效益，根本已被事實所否定矣。

——．——

近日 ETC 招標弊端的荒唐過程更成為媒體焦點：

「官員指，遠通為此案已經投入卅幾億成本，消費者裝ＯＢＵ、儲值，估計也有一、二億；和宇通的官司政府敗訴，如果最後變成遠通請求國賠，政府一樣是輸家。」(記者曾鴻儒〈除了上訴… 高公局恐別無他途〉，《自由時報》焦點版，2006/02/25)[2]

當初高公 ETC 系統尚未決定要 BOT 時，國營中華電信即做過測試並提出建置成本，因可利用它既成的通訊網路，記得約八、九億元即可完工。結果立法院「朝野合作」，刪掉這筆預算，行政部門也樂得不抗議(與今年總預算被刪的態度差這麼大？)，改以 BOT 方式發包。

一年多前調查局查出該案近十名甄審委員與官員接受仿畫饋贈，事後可去「換後謝」，這是現在最流行的賄賂方式，高捷案中外勞仲介公司也用這招打通關節。扁市府時期即為心腹，前交通部長林陵三的機要秘書宋乃午於另一件台鐵計軸器弊案的檢調監聽中，由於涉及計軸器弊案協調廠商圍標的精業科技公司亦為遠通 ETC 系統的技術合作廠，意外記錄到他涉及 ETC 的檯面下交易，光是要求的賄賂金竟高達十二億元！

送給官員與甄審委員的仿畫證物已查獲多件，有一件就掛在高公局某組長辦公室，負責計軸器採購案的鐵路改建工程局長謝潮儀於公路總局副局長任內即擔任 ETC 案甄審委員，對立委的質詢「不小心」脫口招出有收仿畫。先前案情見報後該機要依舊升任高公局長，幾星期前林陵三換工作後立被降職，去年縣市長選前此案移送高檢署，但只聞他被列被告，選後此案同高捷案(原本的)檢調專案調查小組一起被解散，目前還沒後續消息。

同此機要聯繫的白手套是 ETC BOT 案在發顧問標時規格資料提供者之一，即精業科技公司的蔡錦鴻，不巧此人正是該公司負責與遠通合作的智慧運輸系統事務部協理，都不避嫌啊？調查局於上千卷計軸器案監聽錄音帶中又聽到「有力人士」對不同弊案的關切，直指最高層，除了已曝光前總統府副秘書長卓榮泰涉及台鐵第三代電腦訂位及售票全路連線系統的關說與收「禮」，此案外案據說還有另一位更核心的人士，就和高捷案那位「忘記出國先生」一樣姓陳。

還是不巧，跟遠通競標 ETC 的宇通出資者就包括東南水泥和中鋼，怎麼又和高捷案涉案廠商「同名」啊？到底那位曾以「提升本府親民形象」為由受動的陳姓人士會喜歡用紅外線或微波的感應收費技術呢？如果能證實白手套真假，遠通能否申請國賠仍在未定之天。問題在高公局會有兩種矛盾的自我保護態度：

・為了避免國賠得逞，得努力證明非己方過失，能糾出遠通的錯誤最好。

・但若遠通有錯，那高公局、甚至交通部很多官員大概也脫不了責任，豈不是自打嘴巴？當年決標前，行政院工程會已回公文告知遠通的收費系統缺乏合格認證文件，不符資格規定，高工局照樣給遠

通承包。當時的工程會主委郭瑤琪今年轉任交通部長後，第一件重要人事就是把前述那位高公局長降職，果然「官大人報仇，三年不晚」？

和號稱世界發標金額最大、台灣第一件中央政府 BOT 案高鐵相較之下，ETC 的建置成本不高，由廠商自力負責，其甜點在於後續三千億元商機，三家競標廠商的後台就各自分屬官邸派、總統府派與部長派。高鐵 BOT 在台灣高鐵公司「突然」翻盤打敗中華高鐵公司後，把基本系統規格做重大變更，變成全球第一家歐系與日系混血的高鐵系統，以整合兩家公司所代表的派系利益。

與之有異的是，遠通的工程是自家通吃，另外兩派勢力無法擺平，幾年來才一再放出幕後消息，宇通並向台北高等行政法院提出行政訴訟，幾天前法院終於判決高公局敗訴，撤銷其將遠東 ETC 聯盟評為「最優申請人」的議約資格。由過去幾星期遠通系統正式運作後的「不便民」紛擾，到如今法律爭議全面浮上檯面，看樣子檢察單位已不能再任憑事態自然發展下去，總得「做出一點態度」吧!?[3]

國民黨執政末期中華電信測試的 ETC 系統亦屬紅外線感應系統，政黨輪替後先是在定案時把預算規模確定為十一億元，提交立法院審查時又膨脹為十六億元，中華電信甚至在預算待審查階段就同時分包招標。依劉文雄立委所言，這就是當時立委們不滿而刪掉其 ETC 預算的原因，後來在「上面」交待下，高公局改以 BOT 發包，趕在 2004 年總統大選前完成選定廠商的工作，遠通最後以黑馬之姿擊敗宇通和宏碁而出線。另有傳聞，稱當時主張刪除預算最力的幾個立委後來各自擔任三家 BOT 競標廠商的關說者，所謂事出必有因……

在「官大人報仇，三年不晚？」這點上，當年正是在遠通獲得最優議約資格後，具跨部會監管各項公共工程職權的工程會依據宇通的申訴所提出的公文指出了遠通的資格不合招標規範，本應予以撤銷，但在直屬上級林陵三部長支持下，高公局仍續與遠通完成議約決標的最後程序。由於工程會的質疑公文具有對於所監管工程的相關機關進行行政處分的效力，故此例中高公局實已違反《行政程序法》[4]第二章〈行政處分〉的規定。

昨天(2/27)檢方總算約談林陵三，果然「做出一點態度」了？本應了解箇中弊端的新任部長郭瑤琪卻轉口說此案招標過程沒問題，雖然原來就不對她抱太大期待，不過此般前後矛盾不就是明顯的「換了位置就換了腦袋」嗎？她更宣稱甄選過程完全「公開透明」，絕口不提分數疑義，評分錄影帶與評分紀錄是否要「公開」卻仍需三天考慮？希望到時不會像高捷的開標存證錄影帶一樣，開標關鍵時刻偏巧有沒拍到的空窗期囉！至少，也應不會再出現往來銀行的檔案庫正好起火燒掉的「意外」吧？[5]

不同弊案的「巧合」真是多啊。

[1] 擷自敝文〈消費緊縮與基金炒油〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=930726827318741&id=100011442976863)：(二)貨幣政策面

[2] 除了上訴… 高公局恐別無他途 - 焦點 - 自由時報電子報 (https://news.ltn.com.tw/news/focus/paper/59260)

[3] 在 Google 用 "ETC" 當作搜尋字眼，右側會出現「遠東 e 通聯名卡—快人一步」的廣告，而快人一

步的客戶如今已……？

[4] 中華民國《行政程序法》(https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?pcode=A0030055)

[5] 高捷案中華磐公司用來把仲介資金在泰國→台灣→紐約間匯款的帳戶所寄的台銀鳳山分行，於去年10/26 「雙陳賭場照」曝光案情達最高峰時即於第二天(10/27)失火，再隔一天即是陳哲男首次被檢方約談，詢及高捷與華磐資金往來疑問的日子。被燒掉的證據文件恐影響定罪可能性。

至於吳忠信所質疑的陳幸妤支開隨扈獨自到紐約開戶轉匯的日期，則是在九月分高捷案已被 TVBS 炒到火熱而雙陳否認「熟識」的時候，照片曝光後他們改口說是「好友」。這也是「經濟艙機票升級到頭等艙」事件被媒體揭露(http://www.libertytimes.com.tw/2005/new/sep/18/today-p1.htm)，國人才知她到了美國的那次旅程，但吳指稱的「深喉嚨」及 TVBS 「雙陳賭場照」的後續照片至今仍未公開。

(010106.122723) (2006-Jan-1)

12 月 31，2023 4:32:35 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 由丁莊回返東庫克

雖和本人個性徹底相對，不惑之年後最欣賞的小說大都是那種極盡現實描述，甚至情節殘酷到底的，就連自己的詩也有些相似的傾向。像是褚威格自殺前晚期小說[1]之類的，就算內容詭奇，不在自身的道德認可內，然可增進大腦正視世界，去思考世情的種種異態，就不至於耗擲閱讀光陰了。和現代畫的異變趨勢[2]一樣，現代文學創作也要紛變，才有穿古立新的真意思。

「可丁莊沒人了，街道上安靜得和街道死了樣。沒有人，沒有畜。雞、豬、狗、貓、鴨，啥兒都沒有。偶而響着的麻雀叫，落在地上和碎的玻璃樣。有條狗，不知誰家的狗，瘦得能看見從它肚上蹦起的肋。它從趙秀芹家的門樓下邊走出來，站在路中央望望爺，沒有叫，耷拉着尾巴走掉了。」(摘閻連科《丁莊夢》[3])

有部《丁莊夢》就很讓人印象深刻，長年不忘，隔了十幾年我才難得引他人編的情節在一首長詩寫段感想[4]：

「發財夢讓領導先走的城郊僻莊啊！
　智叟繁衍的耕丁稼婦賣血賣錢
　亦賣了免疫缺乏病毒
　賣掉了命更也賣掉了人性
　下架的長相受出賣了
　名譽跟正義都出賣了
　最油膩僅存的肉體本慾之愛
　秤斤秤兩偏賣不掉」(〈哀白衣賦〉[5])

《丁莊夢》委實太黑暗，太絕望，心情不佳時固然不要看，心情很陽光時也最好莫讀，以免被打壞心情。內容會極度具有社會寫實性，乃因之為基於實事探訪記錄的創作。

十多年前此書在對岸書店上架甫三天就被「下架」，後來成了作者得一再習慣的出版情況。在那先前已看過河南愛滋村的相關紀錄片，書被禁後不意外有大陸網民流傳掃描文字檔，內容深刻異常，大膽描繪逐利與迷信下的醜惡人性，無以復加。幾年後該書內容也被拍成紀錄片，再度令人震撼，心中一直記得它。要讀這般悲愴殘忍的作品確實要先有心理準備，不然很難靜心讀下去。今日寶島根本沒名家能／敢寫出這等氣氛的小說，尤其在「台灣共好」的主旋律下恐有「辱台」之嫌哩！

此書還讓閻連科獲得了多項國際文學獎與人道獎，許多獎不能去領就是了。作者當時還是解放軍的軍職作家，既到河南省收集一堆現場實錄，還敢寫成小說公諸於世，大概就和村上春樹不受日本右翼勢力所喜的《地下鐵事件》的成意[6]相近。我心目中，閻是足可與莫言相提並論的當代中國小說家。

莫言作為對岸官方唯一承認的中國籍諾貝爾文學獎得主，早期作品其實也像閻連科一樣都切得極深，企圖重重地解剖人性。一巨塊土地無政治上的言論自由，然而在權力擠壓的縫隙中，仍不斷有敢於顯隱之間求鑽洞空間來書寫真相的作家出現，搖撼人心的社會場錄小說才不時冒出。相對之下，我島啥雞毛小物都可成書，只是到了本世紀此地小說家的格局好像越變越窄了，在文學史上的退縮現象很是可惜。個己倒頗期待哪天平野兄的中短篇小說[7]能結集成冊，他也是果敢寫出社會私下「難堪」態樣的。

類似的本土性題材如有我幼兒時震驚全台的米糠油多氯聯苯污染事件，涉及國際貿易詐欺，明知故犯的日本黑心廠商為減少「損失」，出口已被該國官方查禁的瑕疵製油設備來台致禍。受害羣體中有間啓明小學數百位住宿師生受害，當年一位小學生正是我的友人，這羣弱勢中的弱勢一輩子都不能根治，官方安排診斷的醫生還交代小女生們最好不生育，然而日廠支付給日籍受害者的賠償也依慣例(只)跳過台灣不賠。[8]這樣的主題橫跨異國，縱跨兩代，為何始終沒人願為之發聲並細描以文學情節呢？

然後再思及詩學大家温任平一篇專欄文的片段：

「1972 年，我曾與已故賴瑞和（前台灣清華大學歷史教授）通訊頻仍，討論過艾略特早年的成名作 141 行的〈普魯弗洛克的情歌〉（The Love Song of J. Alfred Prufrock，1915）。我們發現艾略特用一種很奇特的方式寫詩，可惜沒有細論因此也無結論。到今天，我才弄消楚艾略特評莎翁名劇哈姆雷特（Hamlet）客觀投影之不足，他企圖「完善化」它。艾略特在情歌的前面，便用動人心魄的曲喻，加强客觀投影的力度。」[9]

該文把世紀大詩人詩作投射於當前政局，既跳躍又貼切描繪了現實，抑或……超現實？艾略特臨二戰將爆又起筆了巨作《四首四重奏》篇二〈東庫克〉(East Coker)，刻畫時間的循環與信仰，究竟其實，亦是秉持文明之心表達對於大戰再起的「心有不甘」吧。

就時間性的廣度放大上，我且有文云：「試以拙作為例，〈那靈感的角〉藉由神話與古詩的勾索，讓時間跨越了三千年神史之久，但為聚焦於創作情境與條件，空間意象則縮窄至只對一杯焦糖瑪奇朵咖啡做素描。與之相對，組詩〈月　色〉所敘述的時間只及幼時至成年約廿年的個人經驗，現實時長更僅兩夜，空間卻極大化由天上的月光、流星雨降至地面的田畝、行人道；類此巨景之作如有杜甫以頷聯「星垂平野闊，月湧大江流」高廣對仗的五律〈旅夜書懷〉，以及艾略特痛訴方二十年大戰再起的長詩 'EAST COKER'，乃我之極賞極薦。」[10]

更早即充斥幻滅意象的《荒原》(The Waste Land)則是艾氏於〈普魯弗洛克的情歌〉後方幾年就鑄成的桂冠巨作，同樣在感慨已造成巨大破壞的一次世界大戰。兩篇詩作皆富含戲劇性的結構，彼時才三十幾歲的詩人之作內涵已深已隱，比之創作成熟期的〈東庫克〉尤難全解。每隔一段時期遇人引其詩

段再讀之，總常令人浮出新的思索片段，傳世大詩實有其致。

對我的理解力來說，〈東庫克〉稍易讀，早期的 《荒原》倒有較多艱澀不明處。《荒原》不僅情節性極重，許多細節非常隱諱，尤其作者生前還常常「否定」一些學者與評者對詩句的闡釋或猜測，卻不提供進一步解釋，任憑詩句 "as it is"。〈東庫克〉也很具戲劇性本事，不過存在跨越英美的家族背景作參照，創作者的否定權受到侷限，觀者反而更能有所主意，不亦謬哉？現代詩、尤其新批評學派特重的——創作者同閱讀者間的——歧義性此固一示。

'EAST COKER' by T.S. Eliot

"In my beginning is my end. In succession
Houses rise and fall, crumble, are extended,
Are removed, destroyed, restored, or in their place
Is an open field, or a factory, or a by-pass.
Old stone to new building, old timber to new fires,
Old fires to ashes, and ashes to the earth
Which is already flesh, fur and faeces,
Bone of man and beast, cornstalk and leaf.
Houses live and die: there is a time for building
And a time for living and for generation
And a time for the wind to break the loosened pane
And to shake the wainscot where the field-mouse trots
And to shake the tattered arras woven with a silent motto

......"[11]

我等讀史也頻頻讀到，邁入文明時代後戰火和大疫總接連上陣，不少還並生，就算其一住手了，另一必然接手，似乎有意識地暗暗較勁？[12]《新約》最末一書《啓示錄》預示的天啓四騎士(Quattuor equites apocalyptici)就包括了戰爭與瘟疫，以及其結的果——信／反基督的(權力)支配下的死亡，不可挽的死亡騎士降臨之前還有位饑荒乏汝體膚，使汝之意志再難撐持。

眼下《舊約》最初一批信徒的後裔在非利士人的別西卜駐神地，或者「選民」的上帝所應許之地[13]，竟把彼等大災給招喚來了，令我不禁滋生既厲且諷的〈教　徒〉[14]感思，兩次世界大戰都觀察過的艾略特會有那等淒殘史觀的長詩並不意外。

於當然關聯性的基督宗教以外，温師還揣測艾氏涉獵過佛學，我則無悉。〈東庫克〉 雖和他年輕時寫的 《荒原》具同類意涵，然而作〈東〉時已跨過半百之齡，思考必更加圓熟。大概也因此，〈東〉詩雖仍秉持人類要依賴基督思想裏救贖的基本觀念，但已含入東方式尤趨向從內心體系探討自救／自我昇華的證悟性觀想。

艾略特還曾精研柏格森，應該亦受其哲學影響。在柏格森所主張意識的連綿才能組成有意義生命的思想之下，意識的流動唯且唯是不可分割的整體觀念，「祂」與「我」在後思性精神拯救的層面因而不再存在絕對性分野。故而我想，殘酷書寫與墓地文學之所以本地不正視，或者是集體(！)歷史意識共通的部位一直以自救的姿態停滯於超現實般[8]，華美皮草與腐臭排遺("fur and faeces")無違和並存的「共好」思覺吧，

「才踩過六角星塔尖反射的暗影，歸返榮耀的
　台下灑汗拍掌的蒼蠅王獻吻舐吮的水泥墳
　鳥仔踏底一窪窪黏黏紅漬她愈刷愈腥」（摘〈教　徒〉[14]）

---

[1] 斯 ·茨威格小说选.[奥]斯 ·茨威格 : Internet Archive (https://archive.org/details/014..)

[2] 敝文〈何必討厭畢卡索？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=821345798256845&id=100011442976863)

[3] Dream of Ding Village : Yan, Lianke, 1958- : Internet Archive
(https://archive.org/details/isbn_9780802119322)

[4] 敝文〈詩性的體驗（一）：不變的評價性〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2187025031688908&id=100011442976863)：引用文句或人物

[5] 陋詩〈哀白衣賦〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2031226927268720&id=100011442976863)：頁３

[6] 敝文〈再談村上的節制〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1765919900466092&id=100011442976863)

[7] 〃〈讀〈沒有影子的男人〉〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1686243851767031&id=100011442976863)

[8] cf.〃〈#大人生活週記 > #短題集 ·一 2006-11〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1875513826173365&id=100011442976863)：起乩島的「義民」情結

[9] 温任平〈客觀投影：大馬政治的文學傾斜〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=6143683509092500&id=100003527362271)

[10] 敝文〈大景或靜物〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1269418660116221&id=100011442976863)

[11] T.S. Eliot 'EAST COKER' Part I (http://www.davidgorman.com/4quartets/2-coker.htm)

[12] 敝文〈#大人生活週記 > [#正名之論] 獵巫之疾〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1265070357217718&id=100011442976863)

[13] 〃〈#大人生活週記 > [#旁門左道] 應許之地？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2204742586583819&id=100011442976863)

[14] 陋詩〈教　徒〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2222226164835461&id=100011442976863)

12 月 23，2023 7:09:25 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞詩性的體驗（四）：異變有其創 ·之佛

聖嚴法師有箴言，遇到取捨困難要「面對它、接受它、處理它、放下它」，最後一句可能才關鍵，需長年修為才得貫徹吧。尤其寫詩時減即是加，常要捨得裁剪。單只沒改字詞，只刪除太多的說理部分，就可留下言外之意。詩應保有讀者思索想像的餘地，特別是在新詩路創設人白世紀於練寫不時出題的微詩仿擬，限填極有限字數，更傳精精練功夫。要精練就是要捨得，放得下。

此又如呂建春詩行：「……夕陽的骨灰釋放了時間流逝／當烏鴉鳴叫，感覺你瞳孔瞬間熄滅／留戀雲彩的杜鵑謝落迷失／一絲悔恨牽掛，未能及時多說一些／我愛你如此明白剖心的話語／螢火來回引導的足跡遲遲／知道路徑就是塵土的一切／／任憑那一絲悔恨牽引，我年年回到／月亮也要化為灰燼的小鎮／夢裡溫習如夢的往事必需／是花是鳥是雲,大海和青峰的回答／多少遺忘的足跡相會／霧從河流升起，天空見證我們／一直都是靈魂洶湧的月光潮汐」(〈月光和潮聲承諾的小鎮曾經〉[44])

作者對景的描繪超絕且美，景中深含其情，也因如此讀者已能具體感受，似無需再把內心感情明白道出說長了。詩既然是減法的藝術，若聚焦於圖像性的呈現而捨多餘，此詩再優秀不過了。甚且，除了減，猶可拙。

〈桃花引〉／ 李可榮

「周家公子垂詢：
　桃花源築何處？

　逐鹿梟雄曰：奪萬里江山持一方玉璽天下無桃花！
　秋水真人曰：御風而行逍遙三千大千何處不桃花？
　沙門比丘曰：依四諦破十二因緣扣涅槃處妙桃花。
　菩提薩埵曰：度化無邊眾生莊嚴淨土紅蓮映桃花。

　拙夫曰：
　築心裏。以一頁唐詩
　換他十里桃花。」[45]

大巧若拙，詩成天成。〈桃花引〉在章法創奇，熟習的佛言禪語返歸為無處不可開「桃花」的寓言般反思。創意向來為我賞讀詩作所重，即便修辭稍疵也可以此彌補。作品若不定時在下一首與上一首大不同，順可探索詩在結構上的變化性。

阿蕭的散文詩〈雲端有佛〉一樣頗有新意，即「刺鼻」又能「洗滌」，「他」既是「木佛」，尤似神棍，對比出體驗性的諷味。「分身」同在「雲端」，俗世的佛法示現於新科技，適當運用了新時代的語彙：「他的唱誦絆倒現實，數字上下跳腳，木魚點燃，煙火四竄……處處分身，躲不了，也逃不開，說人人到，說他他到，他又從地面湧出，一尊尊木佛，刺鼻的甲醛味道，洗滌我泥丸隱身的霹靂

心腸，化身如是我聞，上雲端行光合作用。」[46]

〈有誰〉／石秀淨名

「我想像妳在上頭
　天空
　更天更空之深處，無限的中心
　風不到雲不到
　之心之心心不可測的眉眼放飛
　直上一枚
　風箏，下一秒鐘，翻閱的無非
　未來之書，疫情
　放飛的人，群聚也群散如一枚
　一枚風箏，無，無無，再再無
　清亮的無，無酒精味兒的向度
　（無口罩，的世界）

　……

　不管它是誰說的？下一秒鐘，眼皮
　闔上的，無非是未來之書，不知道
　有誰看見這首詩，有誰的心思醒了
　過來？有誰——

　與我心意相通，在這一首詩亮相之前。

　（最後妳，是她了，提到有一隻蛾某日
　停在落地玻璃上，是妳吧？竟然，再也
　不動——）」[47]

上頭是更出格的表現形式，分行詩、散文詩、詩想混同間雜，極力打破界限，大篇幅後設式對「無」的設問意圖猶如「蛾」的身世難解。一佛不提，佛思飽含。

一日之間的場景，日常又不平常，「這美麗的壓力」時透時隱。坐禪於「雜念」，(有可能嗎？竟)無妨另類難言的超脫，亦一辯證也：「五月十日。 晴／九點鐘睡醒／／你提起左臂招手，猜測做完家務……閃避暗流的眼神／追望急速遊開的甘望魚／結實的泡沫／强烈的低音／這美麗的壓力，不想再浮出水面／像忍住眼淚回家／／夜深。 台上的木雕菩薩保持微笑／我禪坐，動也不敢動／無處隱藏的雜念」(陳敃誠〈日記〉[48])。

在自我辯證上，黃柏霖的〈蛙與豹〉特別讓人驚豔：「半輪皎潔滑過／濕冷撫摸著皮膚／嘓／岩牆上的青苔／今日同樣綠油油／／慘綠色草地／鬍鬚謹慎抖動／喵／偵測空氣中的寂寞／傲嬌鑲成點點／／醉漢倚靠井邊／遭踐踏的草味刺鼻／嘔／落下了繽紛景象／回首只見黑黃斑點／／字和詞竊算色彩絢麗／詩人握住筆管／唉／拘泥在框架内／殘存一片白」[49]。

「嘓」！「喵」！還以為是蛙、貓合鳴，原來是詩人喝太醉「嘔」吐出的幻象。感官既是形器，又塑

成形質，在這方面著力拼裝的確是意象延伸之法呀。有些說白了的「拘泥在框架內／殘存一片白」，為詩埋入自我懷疑：創作的載體究為手段或兼為目的？此既留給讀者更多思辨空間，也是不少人可採用的形式手法。

九鬼〈戰場〉讓人覺到處之濁世的混亂無助：「……到處是 喊叫的碎片／作勢搖晃手中的武器／一頂鋼盔／隔世／一個鋼杯／隔夜／天空不能太紅／血不能太藍／開一道透著微笑的裂隙／也完全無法救贖／光 /年 如此久而遠」[50]。

「光 /年 如此久而遠」，又是斜槓又是空格，難怪令人頭有點疼？(笑)「光年」是常詞，可信任讀者就算不切開，也讀得出此距離單位同時隱有「久」意。血會是「藍」的，除了傳說中的外星人，歷史典故還有古代歐洲小老百姓口中的「藍血人」(指貴族)，若是社會詩，藍血倒可作反諷或借喻。不時讓我眼睛一亮的黃柏霖就有並用兩種修辭格的作品：

「……老狗吠了闋新詞／夕日捨不得西下／浪濤悲愁地激起／／待織女星渡銀河／海或許已然乾涸／揭露那段癡與情／／字節皆化為白骨／借喻擬人般自嘲／心屍於網上腐爛／／船鳴叨擾夢中貓／凝望矗立的詩者／輕嘶另一篇截句」(〈站在冷冽港堤邊〉[51]) 。其以齊整豆腐詩式陳述東北寒風下的漁工心境，返諸詩路上的苦行者，較之前作更是一道……酸味？而誰非世間法內的「貓」「狗」，於貓年也無庸計較了。

了悟之前，世間法難避。屈大原以留在母校象徵的青憶，化虛為實來喻以帳號的被盜無回，生活動作化了美好舊日的難挽：曾屬於我，也不再屬於我，化成一道長長愁悵：「自陽明山眺望／一躍而下是／時光隧道的入口／渴望重新編輯青春／／然而密碼已經更換／帳號被盜／／網頁宣告失效，永遠／無法進入長髮與牛仔褲的模式……」(〈凋敝〉[52])。

就「時光隧道」的「塵緣」[53]一面，本人〈潮　浪〉之意不過是：(不在詩句裏的)柵欄外的時間，又廣且長，然而居者寧可居於柵欄內，欣賞如約進了柵欄的「潮浪」即足矣，安享有限天命。「……流動的心夠了寬也夠了高便／無可阻我　坦坦蕩蕩／／鹹味淡去唯可捲走直立的人猿／腳板鞋溝裏的輕薄沙土／不冒昧捲走的是／染了厚厚鹹色的淨白海石……寒霖趁晴賺這愜意／最是有情在陽暮天／只願風的呼喚不倦／只隨悠揚煦煦的梢梢聲起伏盪汎／不沾上一毫末世界的塵屑」[54]。

可套點佛學觀點來解：俗世享樂盡情中每人都偏離本性越遠，無以自拔，終得自苦。若以對比性的詩行來呈現對事對物有所應捨有所不該捨，心中一寬，即知其中順應自然的取捨之道了。隨性隨意，不戮力强求，固是不錯的生活姿態。我們都是世俗中人，或多或少都有窒礙，總有一些顧忌，許多人還要照顧家庭，也只盡些力活出自己罷了。

或許太初之始即含藏了世界一切的道理在內，求心性之本真也不過是企圖更接近那一刻吧。現實的俗男俗女也常嚮往著昔日的童真，大約是此天性使然。

〈如果我不再抒情，你還會愛我嗎？〉／艾亞娜

「……
　這多麼熟悉的聲音啊！
　「酒矸倘賣無」
　失孤的童鞋躺在撿破爛的拉車裡
　回收的殘句等待天亮

赤腳走過的意象，押韻的步伐
Rapper 也有幾段 Verse 啊！

Yo Yo Yo 這是新一代 Aka 李太白
比月光還白的詩句無須費疑猜
別讓陌生化綁架了思緒
freestyle 是唐朝以後的寫作之旅
我們指桑罵槐，是最佳的譬喻
只問你有力氣 battle 嗎？
……」[55]

艾亞娜此詩原來在唱嘻哈呀，以 "Verse" 堵「押韻」，用「陌生」戰("battle")「陌生」，飽含對詩藝的自相辯證：詩豈必抒情？創意十足，就如同天狼星詩社創辦人温任平建議的詩可「活潑些、放任些」，更能破舊立新。這首詩詞與詞的串接就極創新，或許還太活潑了點。詩題呼應了詩末「嗎？」留下的詰問式餘韻，猶增意涵。唯「失孤」應正為「失怙」。

其語調大膽性趨近前述的〈雲端有佛〉，耍帥雖一時，"freestyle" 乃實性，慢寫沒關係，詩靈總等著詩作者。不過也有陳清揚等力主「等靈感最要不得」，則是觀點與創作立場論的問題，人言言殊。我有一文談此：「靈感論者並不(能)乏練習而得其創作經驗與技巧，且靈性和靈感一樣都本源於性靈，剩下的即是靈慾——最具衝動性或最不理智的天賦成分。」[56]

簡單講，要靈感時有泉湧，偏需自己有很想寫的意念，非寫不得。不管什麼殘酷／不好見人／負面經驗，都有想要寫出來並變造一番面目(意象化或賦予跳躍性)的衝動，如此即是靈慾的揮展了。

前篇在〈詩性的體驗（三）：異變有其創 ·之夢〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2200473273677417&id=100011442976863)。

[44] 呂建春〈月光和潮聲承諾的小鎮曾經〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5865073323620752)

[45] 李可榮〈桃花引〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5827039260757492)

[46] 阿蕭〈雲端有佛〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5966027083525375)

[47] 石秀淨名〈有誰〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5971579536303463)

[48] 陳敃誠〈日記〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5954116171383133)

[49] 黃柏霖〈蛙與豹〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5505889766205778)

[50] 九鬼〈戰場〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/6043998739061542)

[51] 前文〈詩性的體驗（一）：不變的評價性〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2187025031688908&id=100011442976863)：註[2]

[52] 屈大原〈凋敝〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5791757497619002)

[53] 前文〈詩性的體驗（二）：變化的增值性〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2191246991266712&id=100011442976863)：註[33]

[54] 陋詩〈潮　浪〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1750883705303045&id=100011442976863)

[55] 艾亞娜〈如果我不再抒情，你還會愛我嗎？〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5666705416790878)

[56] 註[51]：註[1]

(刊登《#新詩路簡刊|心心映親馨》第六期精選)

12 月 15，2023 7:32:27 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞使用軟體來記帳的一些考量

[⚠本文請跳過，所談軟體和硬體全然過期。]

使用電腦軟體來記帳會需要會計觀念嗎？我讀過一點會計，懂一些確實會有幫助，但一般人好像也不致於需要去讀記帳範本、甚至會計教科書的。

現在的 Excel 入門書大都會講述一點簡單的記帳與統計的概念，如我以前一本林宏諭寫的《Excel 3 最佳專輯》(還記得這版本嗎？Excel 3.1 中文版就是 Excel 第一個中文化版本)，裏面講不少財務分析的實作例子，雖說 Excel 3 與現在的 Excel 版本已有很大差異，只要知道概念，要轉移到現行版本操作並不困難。所以用軟體記帳，選擇符合用途的軟體入門書籍也就能學到要點。

在 Excel 表單裏，我曾經以一年一檔、一月一 sheet 來分列帳目。這樣跑起來很快，真要分析的話再用 DDE 就可以輕易將之整合在一起。DDE (Dynamic Data Exchange)是 Windows 3.0 或 Excel 3 起就有的機能，簡單講就是將一些資料 copy 到另一個軟體的文件內，當原來那份文件的資料有異動時，也能反映到目的文件內。如在上述例子，就可以用 DDE 將不同 sheet 的統整資料彙集到另一個 sheet 做報表用；雖說，這用跨 sheet 的 cell reference 就能做到。很多人平時 copy 來、paste 去，即用到這功能而不自知。

Excel 97 版本起開始有樞紐分析表，在功能表「資料／樞紐分析表」裏啓用。它可用於錯帳檢核，像是檢查帳面餘額與盤點餘額是否一致，這樣的記帳作業稱作「捉平」。在製作帳簿的定期統計表格(月報、季報、年報)時，該功能特別簡便有效。

而 Windows CE (Windows Mobile) 機器上的 Pocket Excel 偏偏少了樞紐分析表，不然簡單的記帳需求恐怕也用不到龐大的 PC 版 Excel。幸好 Pocket Excel 仍有 cross-sheet cell reference，可以分表記帳，記帳表格的設計上則要記得保留多帳戶的欄位設計，才不致於實際記帳時捉襟見肘。

MS 有套記帳軟體 Money，Excel 資料也可轉用到 Money，Money 的 PC 版與 WinCE 版的 readme 檔中記得有寫轉換格式(.csv 檔)時的注意事項。Money 因是專門軟體，使用起來當然方便許多。MS 網站還提供有 .qif 檔轉換用的 Excel 巨集檔，資料即能從各記帳軟體最常用的 .qif (Quicken Interchange File)格式匯入 Money 內。.qif 檔是美國許多專家推薦的另一套財務記帳軟體 Quicken 的檔案交換格式，以前曾看到 Pocket Quicken 推出的消息，不過台灣好像都沒人用。

就一些基本的財務應用，在 MS Office/Excel 就有提供範本了，有關 Office 技巧的網站也提供進階的範本。像是已收掉的 'Office Computing' 雜誌每期都以專題方式教導巨集與範本的應用，範圍很廣，在 TechNet 或 ZDNet 的網站上保留了它的網頁與下載內容吧。直接用 Excel 來記帳也沒多困難，不需用到太複雜的功能與函數。直到現在還是有種感覺，自己一直將 Excel 當成 DOS 時代的 Lotus 1-2-3 在用而已。只是樞紐分析表真得很好用，所以 1-2-3 老手至少要學這個新功能喔。

——·——

使用 PDA 記帳的缺點是版面太小，優點則是機動性上的便利，至少對記性沒那麼好的人來說，有一本電子記帳傳票或記帳本就方便不少。我就覺得 Pocket Excel 是 Pocket PC 內建的應用程式中最具多樣化自訂潛能的程式，一些討論區網站常見有人用它那有限的函數集寫出實用的小範本，這些範本的功能本來都要額外安裝時間換算、理財、投資等的軟體來用的。

當然，若要做大量資料處理會受限於 PDA 硬體較慢的運算速率與較小記憶體空間的限制了，個人記帳應該還不致於超限。另外，在幾千元的電子辭典之類的產品也常內建有記帳程式，只是功能通常不完整，且不能選購想要的程式，也不能見得能與電腦做資料同步以便進一步整理。Pocket Excel 的檔案在同步到 PC 時可設成自動轉換成 PC 版 Excel 格式，這樣不管是在 PDA 還是 PC 上都能處理同一個帳簿檔案。

實然，PDA 能做的事可多了，基本上已不只是 PIM organizer (目前市面上有很多魚目混珠的 'PDA')，除非是興趣、好奇，不然沒目的去買一台可能只是在浪費錢。

——·——

平時記帳還常會遇到一些情況，不是簡單以「現金支出：費用」的科目組合就可以解決的。這只要能先有借貸平衡的簡單概念，以後即使遇到沒適合的現行科目可列記時，也可另擬一個科目來記錄。注意不搞混貸方(credit)與借方(debt)的方向(或金額上的＋、－)，那應沒問題。遇到不同於現金及／或本人的金錢流向，另開帳戶來處置；前面也提過欄位上要有多帳戶的設計。

我對於暫時性登錄的處理方式則是：在帳簿的 Deposit 類別(＋) 開個 'credit' 科目，在 Expense

類別(－) 開個 'debt' 科目。專門以這兩個科目來記臨時(如外出時)懶得再清楚分科的新項目，並設個 'check' (稽核／註銷)欄位來表示結清與否。未註銷(unchecked)的項目就可在回家後，修正並調整好其該有的科目同帳戶的明白歸屬。

在替別人墊付帳款的場合，也應該在不同帳戶間作款項轉移，並以借貸平衡原則來處理。代墊時記一筆現金帳戶的支出(－)，在代付後自己的錢確實少了；在 Deposit 方向也記個同等金額的應收帳款帳戶(credit, ＋)，這樣我的總餘額沒變，現金餘額則減少了。而多出的應收帳款的債權標示，在使用樞紐分析表來統計單月收支時，可將之排除於個人支用之外(這是例外收支)，將來若收款註銷(checked)了，可用註銷的標記來決定要不要加入月報表的收支統計中。代收的情況亦作如是處理。

另外，我在〈說到記帳〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1780083285716420&id=100011442976863)這一篇有就幾個日常例子答以實際登錄的示範，可作為觀念上的簡單參考。

看板: PDA
標題: 幾套 PDA 上的記帳軟體
時間: Mon Aug 6 06:41:02 2001

這篇不打算介紹太多 PDA 記帳軟體，只略述一些粗淺經驗。有錯的地方，請諸位不吝指正。

先提一點，我以為 PDA 上夠格稱為「理財」的綜合軟體幾乎不存在(或許是見識不夠)，「記帳」軟體則一套接著一套出……

——．——

對 PC 使用者來說，MS Money 與 Quicken 是最著名的理財軟體，那就從 Pocket PC 英文機所附的 MS Money for the Pocket PC 版本談起。該軟體使用簡易，可與桌上電腦之 Money 作同步作業，甚為方便，軟體資料交換上亦不困難。記帳功能包含多帳戶、支出之 category 等，但收入記載不是那麼清楚。微軟在其 readme.txt 檔表明該軟體並不打算取代桌上版 Money，故功能明顯設限，須搭配桌上版 Money 才能發揮統計分析功能。執行上很穩定。

Pocket Money 搭配 ActiveSync 光碟中所附 Money Setup 程式，可以將資料匯出成 .qif 格式，以利不同財務軟體資料的交換。但其同步的桌面對象僅限於自家的 Money，明顯是該公司一貫「綁規格」行銷策略，且中文機不附 Money，微軟亦不提供單獨販售版本。其網站上有 Pocket Money 2001 Update 可供下載(若要與 Money 2001 同步須安裝該軟體)，該軟體雖尾加 "update" 之名，實為完整版軟體，可惜缺了 Money Setup 程式來配合的話，資料保存會有問題。

至於 Pocket PC 中文機所附的「流水帳」程式，只具有簡單的支出記帳功能，其他的全不給你，不值一提。

——．——

國產之 MoneyDIY 為英瑞得(Gismosoft)公司的產品，主要以 OEM 包裝附於國產機型的附贈軟體 CD

內。該軟體大概是 PDA 上最亮麗的記帳軟體，所有類別皆以特定 icon 來代表。輸入上亦方便，不用切換到專屬畫面，不像大部分記帳軟體於輸入新 entry 時都要跳開原有的 list。Category 下又可分出 sub-category (可新增科目)，二層的分類設計在計帳上甚清楚，惜因沒 note 註記的欄位，事後查帳的參考性大減。支出上可標示為現金或信用卡類別。執行上亦稱穩定。

MoneyDIY 於記帳數星期後，即明顯感受到程式啓始載入資料庫緩慢，進入操作狀態後倒不會有延遲的感覺。該軟體缺乏同步功能，無法於桌面電腦進一步作業，軟體本身亦缺少分類統計功能。甚至它也少了多帳戶的機能，對於稍要求的使用者來說，這幾點都是致命傷。其資料檔為通用的 .cdb (Pocket Access)格式，可於複製到電腦時轉換為 Access 格式(.mdb)，然後進行資料的處理操作，但顯然不夠簡便。

——·——

同樣是國產品，「網錢通」適用於 Palm OS 2.0 以上版本，支出類別有一層設計，再輔以 note 詳情欄位，可以清楚記載開支內容。網錢通當然具備了多帳戶功能，但在收入的記載方面卻是去修改帳戶的金額，可謂記述不清，是一大缺點。

網錢通不支援與 MS Money 或 Quicken 同步，但可跟自家的 PC 版網錢通軟體同步，帳目管理分析也是在桌面電腦進行。PC 版還具有多項符合國內金融環境的設計，是國外軟體所做不到的。總體而言，網錢通功能平穩，操作容易，PDA 版也不會多出什麼特殊的功能給你用。另外，價格實惠(NT$299)亦是一項優勢。

——·——

SplashMoney 的畫面顯示簡單易懂，Palm 上小小的畫面足夠顯示必要資訊。它支援了多帳戶、轉帳、收入與支出類別(一層)的功能，與前述那套記帳軟體相較，可說該具備的一樣也不少。包括特定期間交易明細的查詢功能也有提供，對於桌面財務軟體的依賴性大為減低。

本軟體執行穩定，雖說受限於 Palm 的 CPU 處理速率不足，在記錄筆數過多時會有遲緩現象，但不可不謂是套可信賴的記帳軟體。

——·——

對於 Palm 老手來說，PEM 是不須多加介紹的一套記帳軟體了，並有國人將之中文化，國內、外使用族群眾多。

PEM 的畫面明瞭程度可類比於 SplashMoney，收入與支出類別為一層的設計，並有 note (Memo)的標註欄位。收入與支出的記述在同一畫面，直接點選 - 或 + 鈕來分別之，支出來源也可分記為現金與信用卡兩類。內建的統計功能不錯，能查詢特定期間的交易總計、餘額，並有依據「下次收入」以預估「每天可支出」多少元的簡單提示功能。它且可產生報告檔，可在「記事」觀看，線上稅金計算功能更是一絕。PEM 並不是那麼有會計觀念的計帳軟體，但一般使用者也不須依賴桌面電腦軟體來輔助帳目的分析。

PEM 的一大缺點是缺乏了真正的多帳戶功能，也沒有轉帳的設計(另一套 PMT 解決了這些問題)。它倒是掌握 Palm 內建 PIM 程式的一個特色：「私人」的設定可隱藏指定的交易記錄，簡單顧及了使

用者的隱私。

——．——

產自德國的 Finance CE 是 PDA 上少見的全功能記帳軟體，功能之齊全難有出其右者，這裏也因此作了較長介紹。它有 Pocket PC、Palm-size PC 與 Handheld PC 等不同 WinCE 平台上的版本。

對於多帳戶、轉帳、收入與支出類別(category)、產生報告檔等標準功能，Finance CE 一項不缺，它還有一些較技術性的增强細節。Finance CE 除了一般記帳軟體的日記帳(Bookings)外，另有預列支出的 Plannings 與出差支出彙整的 Trips 兩大帳簿，彼此間並有邏輯上的轉帳設計；一般的轉帳功能是指帳戶間的金額移轉，這它當然不缺。類別的新增上，其 Tables 的設計不只能新增支出與收入的類別，其他很多在輸入 entry 時會用到的選項都可自訂。

Finance CE 的查詢功能不只是 PEM 式的總額功能，而是一種明細帳顯示時的 filter，可依設定的條件篩選。它並提供預算(Budget)，能針對入帳時間、帳戶別、收入類別與支出類別等分別設限，若有過支的金額時會主動提醒(remind)使用者。

Finance CE 另有對應 PC 的桌面版本 Finance，然而彼此間並不提供同步性能。由於它是一套全功能記帳軟體，可在 PDA 進行完整的單機作業，故不須仰賴於桌面的財管程式。其附屬桌面程式是 Finance Connector，能對 Finance CE 的資料庫進行歸檔註銷、產生報告檔，以及*備份* tables、Booking entries、Currencies settings 等內容，其資料庫使用 WinCE 的 DB API，不能直接 copy 檔案出來。Connector 並可輸出業界標準的 .qif 交換檔格式，供 MS Money 或 Quicken 匯入帳目資料之用。

Finance CE 在操作上感覺不夠直覺，啓始程式與輸入畫面切換時會有遲緩現象，仍待改進。Connector 在與 Pocket PC 連線與讀取資料時，速度都極緩慢，Windows 的 'Ctrl-Alt-Del' 畫面中會被誤判為「停止回應」，需要等它的動作結束才可進行下一步操作。再者，其 Help 檔有甚多名詞與實際畫面不同之處，如 "Bookings area" 在 Help 中被稱為 "Entries area"，輸入畫面 New 的 "Enter" 成為 "Book"，"Back" 變成 "Exit"。Help 中的連結點選亦會錯誤，這個 Help 檔似乎是將 2.0 版的 Help 檔急就章改一下就附在目前的 3.0 版用，或許是德文轉英文翻譯上改版不用心的問題。

Finance CE 輸入上可與中文相容，有時會被螢幕鍵盤蓋過部分欄位，雖說不致造成太大困擾。然而 Connector 在產生報告檔(RTF 格式之 .doc 檔)時，中文部分卻成亂碼。在新增收入與支出的 category 時，sub-category 無法定義，所以其類別實際上只可有一層、外加 note 可以使用。

最後，與上面那幾套記帳軟體一致的簡易性相較之下，Finance CE 有點複雜。它要求借貸科目並計的轉帳功能、預列支出、自訂欄位與三個帳簿等的設計上，若使用者有點會計觀念，才會更覺順手。Finance CE 並不是共享軟體，而是純商業軟體，價格亦不菲(US$39.9)，有試用版可供下載。

註：本文所述及各軟體版本分別為

Microsoft Money 2000/2001 for the Pocket PC

流水帳 1.00 版
MoneyDIY Version 3.0
PDA 網錢通 v1.0
SplashMoney 1.5
PEM 1.34c 中文版
Finance CE 3.0 English version

(112301.23) (2001-Nov-23)

12 月 07，2023 11:41:04 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞教　徒

白衣選民緊持衝鋒的鳥銃入了布幕[1]
扮起救世競選人的大聲公
舞台上痛擊戰鼓，定裝以全知全能[2]

重低音更轟隆闖進雙千禧老嫗號咆著
蜜奶已臭酸的荒山大放璀璨煙火
遮沒變容的千手千眼，蒙住她[3]
斷流乾渴的一滴滴小水晶

"Thou shalt not kill" 礙手礙腳砸碎誡條的聖石
重拼貼出灰空中驚爆光鮮味
西瓜汁染滿的毯[1]
才踩過六角星塔尖反射的暗影，歸返榮耀的[4]
台下灑汗拍掌的蒼蠅王獻吻舐吮的水泥墳
鳥仔踏底一窪窪黏黏紅漬她愈刷愈腥

文明史裏戰爭和大疫總接連上場，甚至雙生，就算一個停手，另個也會接手。[5]《新約》末書《(若望)啓示錄》中天啓四騎士即包括戰爭與瘟疫，更有牠們釀成的終極性後果——死亡；死亡騎士跟前還有一位飢荒來餓人體膚，先使意志停消。近日於別西卜的駐神地，渠等再同時示現了嗎？

[1] 本詩承自〈爭　道〉系列之二〈牆頌〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1983138512077562&id=100011442976863)及之三〈哀白衣賦〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2031226927268720&id=100011442976863)。

[2] 陋詩〈同　形〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2134485263609552&id=100011442976863)

[3] 敝文〈Verklarung 是？〉

(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=942378942820196&id=100011442976863)：transfiguration，變容

[4] 除了五芒星，歐洲有些中古大教堂的尖塔亦飾以六芒星(Hexagram/Star of David)，不限猶太會所。兩種標誌皆曾被兩教的守舊傳統派視為與魔力信仰相關。cf. 陋詩〈星　河〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2002019020189511&id=100011442976863)：尖閃的星星。

[5] 陋詩〈受　苦〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1574884579569626&id=100011442976863)

(#訴語弗詩)(刊登《#新詩路簡刊|潔雪撫荒山》第四期精選 2024-Feb-17)

11 月 30，2023 10:58:48 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞台灣醫療與健保體制的年關？

[⚠本文請跳過。很多年前主題就過期的一篇評論，所談的種種症候卻至今沒過期，文中那位「無為而治」的署長還升官啦！]

現在一般媒體太關注 NCC 法案到底會不會被行政院執行、三項軍購特別預算案、年度預算覆議案、甚至台灣「新憲法」要怎麼改(能不能改都不知了)等立法問題，而真正攸關民生的法案中，《健保法》才是大重點，這才是民眾該真正關注的，它關係到每個人未來的醫療品質。

討論幾年的二代健保要大修《健保法》，總算將正式上發條，今年可謂是健保的「年關」。其修正草案初審已通過院會，《健保法》幾乎全面翻修，比起不知所云、隨他亂扯的「一下修憲、一下制憲」，這才是「新」的《健保法》。

跟我們最有關的第一點，當然就是新的收費方式，將改依家戶總所得(計費以四人為限，鼓勵生育？嘉勉三代同堂？)計算，被保險人類別簡化為綜所稅納稅義務人及其合併申報者，以及其他兩大類。原本提議依個人財產總所得來計算的 1.5G 健保(2.5G 是 GPRS 喔 ;-))這種簡化的類徵稅制度確定取消，而以更明確的社會保險形式作一折衷(行政院宣稱為「改進」)，基本上仍採分攤制，由政府、雇主的「固定責任制」攤額(隨 GDP 調整)及被保民眾依家戶總所得計算來分擔保費。實際費率仍有待未來的總額協商(還存在，仍是由上到下的程序)後才能精算出來，由於要點在維持「健保財務平衡」上，就目前來看，反正政府由民間手中拿到的總額會增加就是了。

另外，近年健保局為省支出慣用的兩種方式將被限制：將來病患使用的任何藥物若超過給付上限只要自負差額，現制是未納入給付的藥品須全額自費，這樣的項目目前越來越多，且因沒一位衛生署長敢正視的「藥價黑洞」永遠難蒸發掉[1]，我猜以後若再缺錢須自負的項目還是一樣會越來越多吧，新藥的「差額」也可能就佔「全額」大部分了，全額和差額大概差不了多少；另外，未來健保局也不得自行公告不給付的診療服務及藥品，改成須以法規明定，但已「自行公告」的呢？

還有的是，移居海外者往後也不能一生病就回國看健保來省醫療費，要回來定居四個月後才能享用健保服務(台灣人條款？這倒跟國民黨近日規定入黨四個月後才有資格參加初選有志一同)。所以對於常態性國際空中飛人來說，請忘了健保這種咚咚吧。其他的就像是前篇所提到關於醫院財務資訊公開等

院所管理規定的修改。

——・——

先不提高調，僅就日常最實際、具有急切性、病患受法律保障的個人病歷所有權(醫院只有病歷保管權)，實際在目前的醫院調閱規定下，仍屬空話。甚至健保局經由它的核費制度，就收集了完整的給付看病及用藥紀錄，這也是一種病歷，但民衆若真去向健保局申請自己的紀錄全本的話，「無正當明顯理由」也有些痲煩，但不失為一途徑。只是病歷真正的「所有權人」還得這樣拐彎抹角去取得自己的所有物，我島真得是法治化社會嗎？

在病歷互享上，既然電腦化已是事實，可考慮建立一中央級病歷交流中心。醫院不給，民衆可依已受法律給予的權利去向該中心索取「無條件」(法定)調閱。這中心又有個對於家醫制度的協助功能：首先，家醫制度推行初期，基層家醫即可在病人同意下取得完整病歷資料；其次，此中心同時為一病歷檔案庫，某一家醫結束營業或做出其他改變，病人的資料可獲得保全，減少轉診障礙。也因此，此病歷交流中心還應與轉診系統連線作業，目前的轉診制度似乎和僅止於紙上作業沒兩樣？

於各級院所都視病歷資料為「專屬資產」的現實下，可能還得先期待台灣能出一位不怕得罪既得利益體系的衛生署長(但在島內醫界向來重視師承、出身的風氣下？)——由以往經驗，不貫徹法律規定，只行道德勸説，一定一事無成。像陳建仁在 SARS 風暴中上台，是少見具公衛體系內流行病學背景的署長，台灣歷任衛生署長大都由醫事體系的「較權威」專科出身。當時醫改人士對陳署長抱著很大期待，而過去傳統的署長大概由於出身的關係，投鼠忌器，常給人不敢大動作的感覺。

現代化國家醫衛體系最大的特徵之一就是，重心已由衛生學領域轉移到醫學領域，現代醫衛系統的核心也早早從衛生防治機構轉換到各級醫院裏面。在醫院裏，醫學專科是主流，衛生專家處於輔助立場，就現實面來看，也只有醫學專科才是醫院的「創收」部門。不過也因此，醫學專科背景者咸認會或有視野限制，或有師承學派的考量，難作出大改革，故而公衛出身的陳建仁才受期待能走出既有的框框，改革醫療體系，但最後他也做不了太多事就自行走人了。然而這種狀況亦是很多國家在檢討的，尤其近年浮起了新興流行病可能再度威脅工業化國家的隱憂。

純就現況來看，家醫制度的落實只怕遙遙無期，特別是因，台民對於醫療資源的使用習性本來就很「偏食」。先進國家醫院的門診部門是用來接受住院病人的入院前檢查的，台灣的卻和菜市場一樣，人聲鼎沸。照理來說，台灣醫療院所的密集度高，醫院門診功能可有效減弱，醫院的醫生也可減低門診量的「業績」壓力。這種醫療資源重配置的問題，遠比健保的題目更大，只靠健保改革，就想改變這現象是絕不可能的。像是推行多年的小病看小醫院、家醫制度、轉診制度、適度處方等，從來都只以健保給付為主要引導兼節制藥方，根本無力落實，遑論革除病因。

再說，這又涉及根本的利益分配問題。門診是各大醫院的主要財庫，醫院門診量佔全台各級醫療單位門診量六成以上的畸形，島內現在更有股醫院連鎖化經營的趨勢，各地方政府也爭先擠後地開發土地配合，只怕落人之後。擋人財路是被會詌譙的……

——・——・——・——

提到健保改革的重點在於維持財務平衡，就要考慮到收入與支出兩面。

二代健保預期將確保健保經費的收入來源，能隨政府準備金的提撥而更穩定，攤額方面並隨 GDP 成

長而自然成長，不用動輒以調漲費率的方式來刺激被保險人與立法部門的神經。

就過去的經驗，自健保上路以來真正難控制的是支出面。財團法人醫院雖屬法定非營利性公益組織，實際上大都以營利為經營方針。根據法律，財團法人醫院的盈餘全都得積入醫院基金內，一方面確保醫院永續經營的資金來源，一方面醫院可因此有提升設備與教育新進醫護人員的能力，但大型醫院常以購置所屬母財團資產的方式來轉移資金。台灣各種基金會組織雖然在法規上受到多種運作細節的限制以防變質，財務卻從來沒有合適的公開機制，往往變成執法灰色地帶。

二代健保有個方案則要求醫院定期提出管理品質報告，希望以間接的方式促進醫院間的品質競爭，減少醫療浪費。或許在財務監理制度尚不可施行的現實下，屬於一種鎮熱的折衷藥方吧。

又得回到先前提過的總額支付協商制度，終究這已成為當前、也將是二代健保申付制度的基礎，會更明確予以法制化。德國等歐陸國家的總額制度是由保險人代表(在台灣即為健保局)與醫療服務提供機構共同協商，雙方處於對等立場。台灣乃由經建會預設整個經費上、下限，再由衛生署下設的全民健康保險醫療費用協定委員會來決定申付費用基本結構分類下額度支用的規則。

有意思的是，經建會涉入這個過程是否代表著健保經費不單純為專款專用？健保到底仍是當初企劃的社會保險制度，還是將轉變成一種廣義性的社會福利制度呢？只舉一端，原本樂透彩金上繳盈餘被分配於中央政府的部分，法定限制只供未來開辦的「國民年金」準備金用途，後來卻被非法轉用於老農津貼與健保局經費補貼。這是否意味著，二代健保下的健保準備金制度將來也有可能受到經建會協調政府總額預算編列的制度下，所本有的排擠效應的影響[2]呢？

第二個須考量的疑問是：健保局身為健保保險人，卻非協議主體，它只能彙報財務資訊給協定委員會來制定規則，然後據以執行而已，協議的對象、醫療提供者也只有在協議的最後過程加入這個由上而下的程序。將來有什麼改變呢？衛生署還計畫將過去勞、公保開辦時代即存在的監理委員會與健保費用協定委員會整合起來，會不會是換湯不換藥呢？

總額分配的細節則很複雜，在後階段是由健保局及各地分局、同各專科醫師公會與醫療機構來回協商；就一般醫院所獲得的最後結果來說，簡單的說法是參考去年的營收情況給打個折數決定今年度的健保支付額度。這種最後呈現的方式有些類似於公部門總額預算的編列方式，所以可能出現的部分負面作用也和政府預算的問題一樣：

・政府部門為免被立法部門砍太多預算，會浮報預算；醫療機構也可能虛報營收數據，以求獲得更高的支付額度。並且財團法人醫院和公部門一樣都免營業稅，虛報的營收並不會增加稅務支出。其實一些民營企業即使有稅支增加的疑慮，都會為了維護股價而哄抬毛利率了。

・若醫院今年營收不如預期，會和政府部門到了會計年度終了時消化預算一樣，醫院也會在年終時突然出現大筆支出，造成另一種明顯的醫療浪費。

・醫院經過精算，可以算出各科、各種服務的「邊際收益」數列，能求出在某種服務量後，邊際收益將減少到了低於平均收益——即收益率開始下降，導致盈餘不再有效增加的預估量。這種醫院財務部門的「企業化」就會產生一些怪象，包括：限制掛號號次上限(使其不達到收益率下降的量)，增加掛號等門診費用(把達到上限時每增多一位門診患者卻減少的平均收益再「補」回來)，甚至暗示性鼓勵病人去使用非必要的自負費用藥品與檢驗。

讀過經濟學的人都了解精算「邊際」的概念，即利潤極大化的概念，如今這種以賺錢的數字控制組織運作的觀念已深入醫院內實際的財務計畫裏，這與「公益非營利性」機構的本旨直接悖衝。衛生署稱總額支付制度是一種改良性的(隨服務量)「浮動式」健保經費支用的制度，醫院應以改進管理品質的方式來降低成本；但在醫院愈趨營利化的現實下，這卻變成和醫院斤斤計較的、與利潤聯結的「連動式」制度了。

雖然社會有一股要求其財務透明化的呼聲，殊不知在財團所投資的大型醫院中即便是由專科醫生出身的院長，其屬名義上的最高管理者，卻往往並不熟悉也無法深入到醫院財務的全般細節。

小醫院與診所的會計人員只單純被動記錄財況，現代化大型醫院的財務部門則是節制部門，具有預算規劃能力，和醫療／衛生部門或門診／住院部門的醫務屬性完全不同，它真正負責的對象其實是董事會，迥非院屬管理高層。大型連鎖醫院的董事會仍有專科醫生任代表董事，不過通常僅只於象徵作用，只有由母財團派來的代表董事才是真正的財務監管者。對後者來說，醫院「成績」最具體的反映就是營業數據，一切專業醫療服務在計量化後所呈現的數字才是財團經營者最關注、也是他們的「專業」所能了解的重點。

台灣的醫院已逐漸由醫生經營的醫院，變成由商人經營的醫院了。故而，有些大型醫院除了有台灣企業界慣有的內、外帳的區別外，甚至還可能具有管理階層和董事會可看到的不同帳簿的區別。美國於 Enron 案後又陸續舉發了多家上市公司財報不實的案件，其中就曾發現這類弊端是由財務長越級與董事會串連，而掌有公司最高管理職權的執行長卻被隱瞞在內的情況。印象中，某部美國的醫院影集也曾演出過類似情節。

有些歐陸國家實施財務監理制度，直接派駐衛生行政人員於醫院內部進行即時的稽核作業，有如西方國家更常見到的，對於接受國家補助的科技專案、基礎研究經費的民間機構所派任的常駐政府稽核員。當前台灣二代健保的方向基本上除了一些間接的管理規則修訂外，仍持著信任醫院管理體系的態度。只是，信任的實質基礎又在哪呢？衛生署不敢正視藥價黑洞的事實，早已斲傷了社會上對於醫院公益性的一些信任，而社會信任和官員的信任常有差距，專業醫護人員對於官署的信任度也不見得會如制定政策者所料那樣，這或許是健保改革的一個重大盲點。

---

[1] 依據天文學理論，黑洞會因為霍金幅射(Hawking Radiation)逐漸減損質量而慢慢地蒸發，但一個太陽般重的小型黑洞要完全蒸發掉的時間還要比宇宙年齡更長呢，可參考以下的計算：

黑 洞 蒸 發 (Black hole evaporation, https://web.archive.org/web/20100209051053/http://library.thinkquest.org/C007571/chinese/advance/core8.htm)

關於宇宙年齡的估計請參閱敝文〈#廿世紀綱領＞十八、宇宙觀〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1030530700671686&id=100011442976863)：註[3]。

[2] 敝文〈自由主義？ ——主義、效益論與宗師〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=888362634888494&id=100011442976863)：——效益論

後記：

Verklarung (Danse 之顫音)

[Cut: 勞資雙方的問題永遠會存在啊。]

勞資問題永遠會有爭議吧。以今日的健保給付來看，好像常聽有醫生怪這種制度害他們的所得無法成長，但看實際上的統計，台灣的大型教學醫院每間都獲利豐碩，這些非營利性財團法人醫院的經常門淨利[3]率都可高達 20% 至 60%，連電子科技大廠也沒這麼能賺。 :p 正好幾天前聽到一位醫改會成員的演說有提及到。

但醫院又常向衛生署或健保局喊窮，醫生的報酬設限其實面對的直接關卡是醫院。所以嘛，醫生這個行業，其實就和基隆的碼頭工人一樣，都有勞資問題，但又好像沒看過有醫生團體參加過勞工春鬥、秋鬥等活動？

看起來，不能進入經營階層的醫生，還是自己開業最好？

[3] 法人醫院屬「公益」性質，不屬於所謂的「醫店」，故免營業稅。又，台灣的私立大型醫院會用大量盈餘去買所屬財團的不動產與股票，帳面因此減少了淨利，故應以經常門來計算才看得出來其「營業」成果。某所大型醫院所捐助的幾個公益基金會資產多以母財團股票來持有，負責人是創立者的子女輩，被財經記者戲稱為「公益性控股公司」。我就不提是哪家了，反正很多人都知道。
•Jan 13 06:25:16 2006

Verklarung (Danse 之顫音)
這是就有公開外帳的醫院做的統計，還有一些醫院是打死也不公開財務數字。衛生署說有去公文要求公開，但僅只於「道德勸說」，等於沒說……

[Cut: 醫業不團結，整天只想賺錢沒人要站出來抗爭]

或許吧。醫生終究是白領兼白衣階級(還未升上主治的又好像與藍領沒兩樣？)，上街頭的意願比較少。並且這個行業就跟教師一樣，真得走上街頭，老師會被批「不顧學生權益」，醫生則會被批「不顧病人死活」，並且通常操作這些批評最力的就是資方，資方會和政府聯手打擊工運呢(過去很多公營事業、教師會的例子)，壓力不小。

好像是一、兩年前為了健保分配比例，基層醫院、診所不就有上街頭嗎？但可能只去台北街頭逛了一次，官員看過就算了。

不過與貴院屬於同一集團的藍領工人們，每年年節前都會到敦化北路總公司去吵，要求年終獎金多加一些。好像還真得是有吵有糖吃耶。所以要上街頭的話，對象也要瞄得準確一點？

[Cut: 開業不好過了]

嗯。自健保實施以來，大型連鎖醫院的收益一直很高，小型的地區級醫院卻也倒了兩位數，大醫院確實可能會吸走小醫院的資源。但如果是更基層的診所，若朝特定的市場方向去發展，像是家庭醫生制(直到現在我還沒感覺到健生署搞這個有什麼成效？)、美容專科、寵物專科、健診中心，那應該還是有競爭力吧？
·Jan 15 06:41:30 2006

Verklarung (Danse 之顫音)

[Cut: 這是馬克斯式烏托邦為何吸引無產階級的最大因素]

但台灣前後幾十年了，都由藍轉綠了，恐左的心態與宣傳從來不死。對無關係的人來說，在電視上看到那「一小撮人」搞的種種工運，大概都覺得事不關己：「何必呢？」

事實上該算是百多年了，日本殖民時期就已嚴厲清除台灣的左派勢力，楊逵的「台灣農民組合」加入「共同戰線」陣營後領導權為台共掌握，後來早在日帝「西進」與「南進」前的軍事整備時期就被肅清了。

[Cut: 沒幾個人懂什麼叫「街頭運動」的]

這要有人指導。不同人有不同專長，醫生們擅長醫事，又從來都是台灣的精英階層，卻不代表草根性的社會運動只靠自己這一個屬性的人就做得起來。過去醫生團體所從事有效用的社運，大都與政治運動結合，並非自發性的。

剛從事社運的族群，通常還是有所顧忌，也不太敢跟工運專家接觸。基本上，職業的尊嚴與職業的名目若不能分割的話，街頭運動就容易成了集體逛街。所以幾乎所有主要的工運理論都說了，「放下面子」，不害怕「付出社會成本」(請看最愛暴力罷工的法國人之例)，工運才能 march 呀。

工運同時對兩種人示威，一種是直接對象，通常為資方和政府，靠的武器是聲音要大到他們能聽見，並以生產線的妨礙為手段。另一種工運的間接對象，則是全民，要的是民眾都該注意到社會階層間、團體間有的種種問題，而願意為了減損全體社會的損失，也以民意向直接對象施加輿論壓力，工運者的武器還是「付出社會成本」：你不同情我，你就是跟直接對象站在一起。

這樣的區分法，果然很「左」吧？ ;)

在今日台灣媒體上，我們通常只會看到直接對象的問題，卻從沒看到對於間接對象該有的立場省思。這也是台灣的工運和歐洲先進國家的工運，在社會氣氛與支持上最大的不同。

不過這次台灣日日春協會到香港去抗議 WTO，就由南韓工運團體學到一些技術，以後台灣一些工運的手段可能會「升級」，間接對象也得小心囉。 :>

[Cut: 看一個病人，花一塊錢成本，只能久久之後請領到四角]

這也是。協商式總額支付制度，由行政院政會→經建會→衛生署的協定單位→健保局與各地分局→各專業醫師公會(及各級院所)，層層開列名目，互相協調競爭，以此求得分配的比例。這麼繁雜的過程，

不就是在一直妥協？而妥協出的東西總是各方都不會滿意的。

不過歐洲國家的健保也很多是總額管制，只是台灣的程序是由上到下，那些國家就不知是怎麼做的？不管怎麼做，都得面臨現在虧損的問題。二次健保再怎麼改，也應該不致於大膽到將健保經費來源由相對上平額的健保費率制度改成類徵稅制度(課費級距更大、薪資計算額度上限大幅提高等)，那收入還是很難明顯增加，再怎麼改，仍會遇到經費受限的問題。

二代健保也會修改《健保法》，規定一定規模以上的醫院財務得强制公開。公開了又如何呢？藏錢的方式多多，沒有其他的配套措施(審帳、財務部門監管、公益性法人「實質非營利化」等)，做了也白做。就像是證管會設有上市公司財務公開網站，但誰相信真能看得出來誰在內線交易？誰是地雷股？

[Cut: 家醫制，民氣未開]

為了適應台灣的情況，其實有些做法並非必要，例如家庭醫師到府服務，以台灣診所的密集度來看，根本不用太强調這種做法？且成本也太高。想做到全家照顧的話，那一定得經過長達數十年的就醫習性培養，這是社會性議題，不單純是醫療問題。沒太多民眾是政府宣導說「大病看大醫院，小病看小醫院」就乖乖照做，因為一人平時愛去的醫院，就等於是他的「家庭醫院」了。病歷難以交流下，病人更是不得不養成集中於同一家醫院看病的習慣，這是被公部門給縱容了數十年的現象。

•Jan 18 07:07:30 2006

Verklarung (Danse 之顫音)
相關討論，敬請收看「醫學前線肥皂箱」部落格：

https://web.archive.org/web/20070613101825/http://www.wretch.cc/blog/medfront

嗯，很多文章我都還來不及看。 *_*
•Jan 19 14:39:54 2006

Verklarung (Danse 之顫音)

[Cut: 尋不出幾個有良心有識見的媒體人]

現在每家大報社都在虧損邊緣，只能靠新聞廣告化、商界／政府的置入性行銷來補一下，就像快活不下去的人只能先打營養針吧……

有線電視新聞台的發展也不如預期。當初多少學者說它們會發展成分眾媒體、各有特色的媒體？結果每一家的播報內容、甚至新聞順序都差不多，同質化程度甚高，普羅化的需求由收視率展現，也同老闆的立場一起控制了新聞內容的呈現角度。我對媒體的要求已不高，只希望其能傳遞更多沒包裝或過度剪輯的新聞內容，判斷由閱者自己做。

[Cut: 所有群眾運動都難免政治色彩與財團支援]

我倒不這麼以為，超大型、比人數的活動或許是如此，但很多環保抗爭行動直接跟財團對抗，怎可能有財團支持？現在許多民衆也自覺到，若有候選人要來插花，讓他們站到最外圍就好了，不要上台講話，以防失焦。

反倒是，二十世紀最末十幾年台灣的街頭運動蓬勃發展，近幾年卻呈現青黃不接的局面。是因為我們的社會更公平，民意趨向也更被當政者採納了嗎？我看不像是。過去太多社運組織與政治勢力結合在一起進行活動，有那個時代的背景，問題在當曾是盟友的政治勢力有朝一日成為被抗爭對象時，習慣與他們合作的社運組織就會頓失大量慣常的支援，更不消說以前響應的人群有多少只是應政治勢力動員來的，對社運的理念並無真正的認同呢？

往好處想，社運人士在受到政治夥伴「背叛」後，反而可回到基本：只有草根性、自發性的民衆認同，才是社會運動能長久推行下去的基礎。就醫界來說，因領導者大都處於社會上階層，與政治上位者的接觸較下位者尤熟稔得多，通常他們的顧慮也多，或許基層從業人員不該總望著權威學者與師尊們的意向，而得先組織好自己的聲音與力量，只是這也得在已拮据的從業時間外再付出心力。

[Cut：要作個「全台牽手，手護台灣」的搞笑活動]

據我所知，那活動其實只花了兩個多月就動員起了，更有趣的是，原始的企劃者是 KMT 的智庫，但其頭子動作保守不敢做，結果別人接手了去做 :>，不過接手者本來就有組織、有動員體系的政治勢力，所以他們能做得出來。

像這樣的「全台牽手」活動，人數雖多，目的只有一個：為人作嫁。故而活動結束選票開出來後，活動本身也就成了可遺忘的歷史，不再有社會意義。政黨與財團的資源雖多，但被動員者也得注意到，他們是不是只是棋子？倘若認識到運動者主張理念的沒幾個人，這樣的活動再多轟動都只有「菜市場的力量」，委實缺乏「動搖體制上成見」的效果。

[Cut：說「示威」太對立了]

台灣人一聽到「鬥爭」就覺刺耳，但就其英文字 struggle 來說，其實就是一個常用的激勵用語，也沒那麼「共產黨專用」啊？ :)

[Cut：群衆運動的重點在於讓非處於議題之族群認知到某件事真的有不容忽視的潛在問題了]

所以這就是「示威」的本義啊！Demonstration (示威)和 demo (展示)本就是同一個字，若訴求的對象已做協調、能接受利益團體(interest group，在英語中實則沒那麼有「利益」味)的意見的話，何必上街頭？一上街頭，當然就是示威，遊行、靜作、絶食、罷工、阻礙交通都是示威的實際形式。

[Cut：台灣群衆運動所謂的『吵的 5 w』]

醫生對病人望聞問切，不也是要探出病徵的 why、how、what、when、who (virus? gene? or?)嗎？ :)

[Cut：朱大師高正沒好好教育立院諸公沿生出來的後果]

這就是沒工運理論在指導。隨著時間的進展,社會的改變，工運絕不能只是吵吵鬧鬧就能有結果。示

威權同是社會權利與政治權利的一端，得視情況不同而有不同手段，若一次全施了出來，以後還有什麼武器呢？對被抗爭者的壓力是要逐級向上,不同階段都保留不同程度的協談空間，並且抗爭通常也不會只「畢其功於一役」，高雄後勁地區對中油煉油廠的環保抗爭告訴了我們這一點，宜蘭人也成功將六輕給趕到西海岸去。

[Cut：以媒體眼光，弄得好像鬧劇一場？]

因為這些媒體還不知道，南韓的工運與學運團體也曾因媒體報導的偏頗，衝進報社去砸東西、其至放火啊！ :> 我們的媒體還未受過這樣的震撼教育。 ;)

[Cut：妥協出來的「東西」只讓財團醫學中心大者恆大]

妥協時本來就會受到參與者的力量、資源多寡的影響,尤其在由上到下的程序，上面的人的意志更是決定最終結果的關鍵。而在上面的人會多聽力量大的人、還是力量小的人的意見呢？

當然，妥協不成，還是示威一途囉，只怕大老爺就是吃定了小傢伙們，除了「不滿意但可以接受」妥協結果外，還能變出個什麼把戲？

[Cut：健保倉惶上路，爛車怎麼可能開得好？]

爛車可以變成改裝車啊，動力系統、懸吊系統全換掉，請改車專家找出最優的運轉重心，仍可平穩上路。

不過這麼一做，車子除了外觀與底盤外，內裏已改頭換面了，一則付出的學費不少，二則要有人敢下決定去做大改裝。或許真正更重要的是，能找出重心的專家又在哪呢？改錯了反而更差也說不定，教改就是一個現成的例子。

[Cut：這些隱藏密徑是半故意設計]

這就不清楚了，法律上的巧門經立法後，往往要得到執行者將施行細則做出來了，才知內有蹊蹺。然而木已成舟，又能如何呢？並且這是更屬行政技術面的層次，要常民大衆了解其中毛病往往更難，執行者也更能馬虎過去了。像這次北宜高雪山隧道硬要通車，要不是履堪學者們堅持專業良知，交通部會不會掩耳盜鈴，隨便就通了呢？

[Cut：以台灣人愛擺闊的心態，到府服務還是有市場的吧？]

對於要擺闊又能擺闊的人而言，台灣醫療體制與健保有再多問題，都等於不存在，他們也不是健保本來所考量的服務對象。偏偏在上面的人往往就是有這種本錢的人，他們對於醫療的體會與滿意度絕不同於小老百姓。

對一般人來說，到府服務應該作為一種防備措施。若家中真有不良於行者，健保能就此提供服務的話，就不失為推行家醫制度的一個理由。很多醫療上的服務不求一般病患都去用，其實也該教導不能濫用，也該讓民衆周知，有需要時什麼資源可用。要不然，民衆不知道自己需用到哪些醫療資源，又哪裏可尋得這些服務，乾脆都擠到大醫院去，不就「一次統包」囉？

[Cut：現在病患的「逛醫院」心態者反而遠多於「只看一家」]

這不知是信賴問題？還是濫用藥物的問題啊？不過我這個人是懶得到處趴趴走，還好沒這樣的習慣。

許多人喜歡「呷好倒相報」，一般人生了病也可能聽取一堆意見，哪裏有名醫，哪裏有好藥，就到處逛逛看囉。

[Cut：病歷，每個醫師的觀察點不同]

是會有每位醫生認知不同的地方，但若患者要尋得其他協助，取得過去的病歷是可省下不少後續檢查工夫的，更不用説很多人根本不記得數十年來生的大大小小病種與病程了，醫生卻常要問到這項。

又聽説，醫院之所以會設定取得病歷的種種障礙，除了積極面的「保住客源」外，消極面又有預防醫事爭議的味道。資訊能掌握越多的人，在打官司時總是有利的。然而這樣的「攻防」，又增加了醫病關係間的不信任程度吧。
•Jan 20 07:19:37 2006

(011906.23) (2006-Jan-19)

11 月 22，2023 9:32:21 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 啞霓個碼[0]

I．自白

直線的流時喚作旅行
確定的定義為漂流
豈倖存嘸足輕重客
投身此所的變容[1]
戴緊表演的假面具[2]
邁不入虛幻主體難觸碰的質莖
意識遊蕩千百年便變了芯
歷經二維雙曲圓柱的一點可到達[3]
粒子感通自俺起滅的終點站

賦予億有權利的契紙必相陪伴
遠程途過空宙巨柱的縱軸[3]
承諾者的電磁輻射旅費僅僅是
大腦充填以變形普利子[4]
這神經元網路的附體太假掰
卻是千萬羊兒的景仰
草擬者的含瑕至上確鑿如始
原初儲藏形式的故然

唯且存有的憑證高喊「萬歲」

沙漠的水泉只偶然湧出
湧出跳躍的信仰及至
區區突現的印痕
起伏在虛白乏斑馬線的真空
肉蹄捏塑的虛渺意志信以為實
光速撥動時針的旅行家總算羽化[5]
儘管不能自已迷航一趟

投案書這般黑紙白字豈非啊
坦誠似大方的潑墨？
嘸稽擬想的質疑必釀就軟木塞的洞窟
承諾的客體任性穿透了
事象地平面誑想的小說邊頁

II. 立契

嘆息的寡人唉
常命是破底的荷包
從中撿拾嘸聊的依靠

輕描林誠德以蟬翼的薄勁
作弊的反悔鬧口莫關緊
魔術筆水的墨漬終簽下：

革象新曆.2428.V.18-89.02:51:30P」

「可喜可賀哪」
寫錄的時間戳記將往返
歲星軌道立起新起航點的標竿[6]
欣慰吾民蒙了福

沒什雜的合同張臂
莫不迎聖元兩千秩八是萬王臨後
階級高歌崛起的無神論
贊美那雷霆之父的頌曲啊
肌肉饗宴獻給奧林帕斯家的餐桌[7]

　質地粗劣的啥爛帳
　迥非公司定型化契約的熟習哩

「再三祝福」無畏的新民闖入牧場
歡迎布條齊號起盲目的羊羣
不再是水泥野地的過去
「一糞一世界
察唯糞金龜

天賜支拄足
何庸華美居」
啞霓個碼未見猶疑

賣身契竟值錢嘛
五感幻覺只賣掉
大腦皮質的執迷於
繁殖器官的交尾權[8]
從衆細胞的遊行權從來非為
傳言中絶對正義的草民權[9]
尤沒上流思惟權裏蛇吞象等同帽子呀[10]
裸猿豢養的鬍髯郎哪曾歸屬
互相漏氣的信任原則得遵循
剩餘的靈魂掛得起透明的金鐘罩
「自我甘瀆在世俗的圈欄
也才情願被贈物市場標售」

　甜蜜啊也裔不回老婆
　杜鵑的僱傭怎考量

「屈就徵信社嚐何苦的薄薪」
耗擲滿地上的身心
攬鏡自賞難堪的疲倦如
狗仔抗拒叫春的高吠[11]
將莫聞路邊野花的萎頓
良駒才跑路以革面
奔波領頭羊維度的時間白隙[12]

出入圍欄需得「慣例坦然説」
穿上首件亦最末件的工作服
掀出來屬那造形之主的真身

　胡扯俺還説不胡扯
　隨由陌生的修辭逞口舌

怪男士的衣背沒開叉
極致義大利的普拉達
掌袋還願收容口蓋[13]
奈吉爾的龐克毛形梳著年輕[14]
筆挺一式如黑色
嚴謹的荒言廢語適配衣架子

浮魚冒出大概的幻夢
不喘冒昧地氣泡頻頻
「什麼都有，什麼都不奇怪」

股份有限朝代的廣告辭如新
闖進詞句的耳蝸噴湧
拍賣網站絕版的 2 奈米粗糙製程

「抄揉離欄的繩索」才易繫：

非言詮的造形之主
獨鎮坐虛空的王座
認識祂的頃刻
莫禁地膜拜五體
願獻紅是謂羊兒」

「莫在話下」大能大知的聲稱
顯像力緊緊匹敵想像
鹹基對的結構圖劃設高桁
不惜述說千年的禰闢開腦殼
精織達摩宗的樁樁公案
絞腦汁尤架思出
盤瓠與磨盤呱呱了祖牛
化名普羅米修斯捏製直立的
裸猿以飼無私的野羌
火種就點亮園仔的咩噗智商
無盡量劫中類比彼此
創世程式集必備神話 app

最超絕的文創潦潦草草
契據辭藻的優養乏荊可翦
牧場主舉矛直刺入盾
「攀伸至何等觸感的頂峯」
非值得受造偏只忌妒的真理
慈視吾民又冷瞪了異民[15]
啞霓個碼隱見猶疑

「去吧！尋找主」
由宇空的狹縫
流淌的宙時中
踐踏出軌事件的不可能跡象
求償萬年曆錶冠的撥回權利[5]
每頭羊兒趨力的本能一運轉
就永久駛於慣性航道
規範了受動的水車齒輪

禰放照太陽光耀的圓滿
又有弦月反映來的遺缺
宇宙包膜的碰撞達一兆年崩塌[16]

完全真空遲早一天漲落升起
籠罩須彌的無窮密度黑身

多麼崇偉！物理不可觸性印證主哪
腦袋無從推理即便聚集神經元
果實無力逕自溯游
回去緣由的子房
高妙玄奇的哲學方法教你
特殊化與普遍通則化
引例同反證
反引例跟反反引例[17]
再效用性都化不等
貨幣交換的一比一鑽金數[18]

不存在的存在體兀立
既然的巧微變文構築了
牧場萬牲的天然羈鎖
堆疊原石到億里柵欄的遙端
最初因的監造圖被錨定了
和祂同形的製程認證[19]

屆今沒匹族類的然而
爬抵王座的陛下乘願
不思議一絲線一毫髮的拾撿
須在心的競存披覆裸猿毛皮
追從條文照燭行走的影子
翳髯郎跟監的牧首全所皆在

「代序的説教打乙上」
馬鞍代價了出欄違約的蠻勇

III. 進欄

睡衣沾滿冷汗涔涔的濕
寡人的頭罩了獨幕怪劇
鬧鐘幸運地鈴鈴鈴起

　突入的觸感精裝了舊書
　快脫落的封皮將待何時
　串起的縫線倏地拒絕紙頁
　收藏章不甘心蓋上俺的紅字[20]

開經偈闖先了眼瞳
冊子已翻開迎客：

·大地篇

不知時，世界之城
盡毀無存
絶望塞地，荒沼處處

汝何而來

吾極荒地之源
樂園之所從來

不知時，世界諸城盡化墟殘
無助之子死於泥濘
少之年者行於荒原

樂園何往

·天堂之門

即過此門
果得安樂
此門過去
煩惱忘卻
民之喜樂
無我之外
此門過後
大千捨得」[21]

不安的印象挑動良心
妄念屬那秘教徒的箴語
經營章程籠罩了禁忌
圈籠起全民股份無限公司的圍牆

謙沖的宋體印上眉頭的黑
‹天啓第十三篇›
浮華的金箔燙著面目的名諱
«革象法言»
啞霓個碼似見猶疑

*

「Welcome to take 司立工人智慧速捷
同事愛 to reduce our 碳足跡
本車次 will arrive at 重慶 Park 南站
To 轉搭橘線

please proceed from 自動空橋 to 中正轉運門
Please stand on 右線道 of 移動走道 when 出站
下一 stop is 終站 of 本線」

淨氣廂坐定旅者的驛動
寡人的礙眼依然不知所云
金白紙張的奇句泛生土黃葉間：

劃出等號的「現實疊加了頹喪」
牽引無此書到此一遊的懷疑
士敏土純林的種籽長沒堅韌實木[22]
羊兒乏想像本形的力
現象界之主才構思莊園的框架

第二定律頒令太初有後
熱力學累積非變心的無序度
時光長河的使命感固執流向
亂數極致化的末世咩羣莫繁衍
都綁定頭條的簡單契繩——

尖酸的先知伊薩克刻薄了腦筋
微積分沒被流言的蘋果砸壞
元始點的座鐘指針撥難回」[5]

醒酒湯回味夢的驚晨那男

「創世時刻表未錯過印象的班次」
四維的現界藏胡桃的殼
幻想故事的表徵搬演惡魔
不證自明更不證他明是大禰
實在界的奇點主宰到光黯[23]

入欄者爛漫牧場的四葉草
蓋婭的遺訓自自然然
全球的天地蛋殼一旦少掉
硬梆梆的卵育室偏沒文身[24]
去刺就萬有的藍圖派任
沉積岩非確證的分層篩選式
簽署的墨水便疑雲疑雨

「親愛的新民」啓了蒙
無耐心的次條契繩非白綁：

惟輕信且唯信主
萬物整除以殼的表面積

餘數莫如覆蓋私處的褻衣
虛相的法内那般無己
禰呀！不願喘息創作牛的模樣
難在咬嚼千葉軟爛」

「浮雲全蔽的條款未曾悔約」
違和屋況的但書勿憂慮
啞霓個碼怎見猶疑

馳近終站的電車更踩油門
非限定的博愛座少擠寡人的廂間[25]
調和離子空氣沉悶嘸語
相遇頂吹的風口莫屬於機率

查票員的高挑裝束從否汏替
職業性問候陡然來個親切

「敬愛的通勤同事日安」
公司的便利貼無微不黏
隨機抽樣稽核車務尤佳
滿意度最愛作表面文章

　敬愛的執勤同事傳啥意
　問卷哪容快抵達的餘暇

「切莫珍重的白紙混雜難題」
僅剩的聲明先轉知
禰的草圖已完稿
失了敬意醒鬧鐘
還未傳諦的契據固是
一只缺不得的通行證
痛肝攜來也槌了心
終站幸沒漆上終點的門
拱掌交付避嫌違約的雷

「相敬的通勤同事
這趟轉不回車頭的旅程可舒適平穩嗎」

怎再冒夢話中的四目相視
豎立寡人兩耳的惶汗
跳了起嘸辜兔子的座位

「公司禮儀範例請遵照」
鏘鏘鏘鏘的車輪聲仍候

　杜鵑叼築沒已覆的窩
　回程才保庇過站的俺

「搭車且勿兔子跳」
職工守則甚貼切
好同事的誠心靠依循
欠滿意的申訴投黑箱
剁河蟹的上司樂審核

　洗耳的蟹泡聲得恭聽？

一絲該死的神情油然然浮起
嘸視寡人的這般眉目
天敵唯自紫外線的頂光
光只痛恨白俊的雄白晰的雌
幸有 SPF 的係數來救贖
莫老的侵蝕遲緩了容顏
制服的伸縮合金纖維還襯出
蠻腰的貼身細窄覺得像
前伴侶自來部門的公正配給
相親在塵蟎儘早降解的相愛

「柵欄後的終站已駛進
禰放牧的摩羯再跳不下車」

IV. 迷途

牛鈴的噹噹響起哺育場
圍欄裏的球殼夢乎[24]
夢乎徵信社的探子
實是老受屁羊氣的牧者？

握在蹄的粉紅便條紙不溶冷汗[26]
潦潦草草萌長下緣：

transfiguration. strauss.」

日昨樂評的翻鏟[1]
區區寡人炒記的豆芽菜

教務處的卷宗堆積菸灰的風霜
懶躺嘸聞問的桌面

　李牧師呀籠內小羊奔哪呀

「體育館羣聚了羔子」
鍛練亞成員工的健檢好數據

要迎紅字的作文簿齊疊
履行日行一善的批改
耕作粟米的盆子盈滿

豈非以寡人為公文課的金某？
似是對的頗不對勁
似乎又沒頗不對勁

Fileoffacts 披著厚厚馬皮奔前
一路負載勤務的日子
麻煩如餵羊的進度
銘錄者告解的活頁裏
昨晨的條項打勾：

禰的旨意敬謹奉
遞給小羊受«法言»
開通孔竅待工匠」

　原來的少年俺填入收件欄
　原來的金某俺也刻藏書章？

抽屜挖寶的蹄掌在探摸
摸出幼羊抹畫的自動換色蠟筆
塗著 Arnold's Palm 的名諱擱淺於
廉價貼牌皮夾的薄薄面子[27]
Hergestellt in 德意志的鋼筆仿造高級感
Fruit 420 手機歡收不良的愛情訊號
世界一的拜物擁躉起教衆的瘋

冒名阿薩姆的奶茶裝瘠的
鋁箔紙盒才夠台客
酵素名醫宣講的道
高草酸的紅茶都海派
牛乳鈣的麻吉最無匹
結交寡人的腎結石

桌面的厚皮精裝疊出假嶺
敬謹安坐書盒的層巒
底本的背脊光明正大揹負字碑
«彼岸的權力意志與曙光：
政治邏輯與羣衆治策之他律悖反»

固乃是高管培訓班的射御
非是職工必修科的書數
摻抄通鑑白話本的心法
踢館掉晚中古電器史的半導體招牌
直直高持上古雄君的鏽槍演起
亞歷山大奧古斯都遵崇的戲碼以令
哲學家國王恰似柏拉圖的扮相[28]

然而短暫的真空管工藝還沈緬
克難的初成羊撐篙於
昆明湖畔底坳溪偕聲
流轉的庭石終唱未央歌
自憐了一冊子舊帳
啞霓個碼竟見猶疑

「都嘛小羊速遞來的
參考讀本」只定義了詞面
Polo 衫穿出輕鬆的陳牧者

莫可奈何的粉筆已畫
古來誘命的黑版教條[29]
寡人的針眼非禮仍視
穿線重生的一團木漿扎根了
山頂映射的«革象法言»
驟然標在«末世與使命之間»
不得抽離特級的忌諱

悄然的微聲剝落了葉
猶傳福音的種子堪舊
淺泛黃唯比晨間的樹皮類品

羔羊忽前喊「報告」
步過檻的裙角輕輕提
火鶴般的花苞長頭毛
染了暈紅招展小雌隻

　經本的破落何拿來

「入場兩載才思想起」
在上的父羊送慈祥
窩藏的版號罕傳閱

　便怎甘捨放俺的桌

「蒙贈的親上也當少」

預告的甘霖輾轉降
一朝的師尊將淋遇

　又仿似摺面紙的時刻表
　擤掉的鼻涕難道安康？

「鮟鱇的誘餌冷了光」
光照的教典榮耀聖環
放行四方端正曰字的虎符
掌柄的護法攬牢牢
叩問的標號卻誤敲擊
合牌的指令就觸發
起航點的程式依樣嗆鼻
嗆鼻的蒜頭無庸假扮
假扮吾民派遣來[30]
可憐的偵探迷流河

怎逸不出的寡人又奈落

「靠行的使君非逗弄」
尊重的唇齒常黑白講
何來嚼稀飯的立契者
穿欄機率共存之
真国總會的圈養露了破綻
全民公司的機制便解禁

　原來秘教的密蛛網遍織
　沾黏俺難脫的周身

「口啼的拉鏈請闔緊」
不巧竊入督學的耳目
打火機點焚皮封的樹紙
莫白聽小羊的咩語

　傳道的章程禁拜教
　旋轉的天花板暈了俺
　攀上的銜級失了速
　降地洗門的風迴盪職訓營[31]

「同事且放秤子心」
盡職的員工卡磁錄金姓名
必外洩的蒙混個資又肖臉[32]
秘勤部屢查沒翻船
非常的主體改造憑遭遇
嵌合正事的文本瞧細細

李牧者的指尖點回題
卷宗堆乘以重量的清白身
壓緊的書契卸不掉

示現的物件頻夢中
現實難非真大千？
頭條次條的契繩站直致
敬向虛數空間的橫行
寡人的耳聵剛陪伴
目瞯的黯淡偏攪和
摻水的模糊印著末頁
刷上的亂碼砍字旁
外星語飛舞蝴說的蝶兒

啞霓個碼更見猶疑
牛鈴再響哺育場的噹噹

V.1 誡條

費腳步何苦的追緝
沒抽絮的黑洞任務未露毛[33]
他格的遁天覆地掘樹根
哪尋的啓事無所謂
禰身嘸解啞霓個碼

墨漆一片直睜眼
不爭氣的汗滑落頰谷
迷了向浸流污透的沼
噴鼻劑暢通的懷念充塞
寡人故城下水道的濃郁

職工幸福守則有勸導單
「生命自保出路愛同事」[34]
徐徐行的前肢扶壁
拉颯幾何絆倒不邁的羊
白光透進刺了目
摩斯語傳入響了耳

「使命必達非妙哉」
狀況沒在講理内
哪曾豁免的代價
預防以滅口業的野火

「糊塗偵探簽詭契」

條款的無用之用已交代
七維的捲曲轉移至^{3}
量子位元載體的組合未拆解^{35}
莫似犧牲的野羊不甘願
精神斷續離子白耗費
抉擇適配散陰雲

「跑酷的撞牆率何窮大」
微微偶察的聖座震動
一旦滅世連坐了吾民

小姐能避衆耳目
承諾者挑膽而茹其苦
天火奉令燃他的面子
非為難隔了十里的遙
屬孤位之下萬羊之上的確信
於納美西斯護法的力
然而鍍銀的柄杖更抗菌
從不傳染主子的究竟
或公或母或扁或圓無窺管
哪堪寄託替罪的軀
羯頭獻祭保安平

「+1 的機會賜給汝」
仙策鬼應的筮龜説
瓜瓜墜地斷藤蔓
士敏土林窄光隙^{22}
禁忌抹煞偏是實
虛擬咩格尤作真
第三條的契繩綁分明：

奇蹟唯可且唯投金影
守誡的圍場仍築牢」

滿暗斑的鏽門透個隙
寡人的老花瞥進紅毛的
水手服裝配了小雌羊
嬌幼異的胴體在另頭
蛋圓秀的面容長短毛
翔翅的紅鳥繡了夾克

「摻雜的末頁還排隊」
定然相遇他插隊
迷糊知會簽了醒
費奴掌腳翻天地

終究拼完賣身璧

短毛羔羊的怨語忽吐
曾夢寡人的書契紙貴？
亂印隨興的飛白
啞霓個碼俺見猶疑

「司祭的剔牙怎清關」

「牽扯南北萬事通」
禰立圈欄植樹苗
由來從沒紮深根
藉口謬誤非打樁
不證自明海綿吸
謹遵條款莫牴角
想像不拘金蘋果
上界下界為爭戰
美的證章總無價
奴固赤爂怒族倖存者

契繩翻轉舊床架
牧師獨醒觸楣頭
一剪二割始難斷
未干吾民僅交集

「師奔哪廂的感應線圈突絕緣」

「記事已攔在馬槽」
即時動態添飼料
耳蝸暗汲奴密言

神通的警鈴急敲
後路的柵欄尋回頭？
寡人的眼珠子游轉前瞧
影蹤嘸了紅毛羔羊的門縫站來
短毛羔羊的亮睛就像
熱烈穿鐵的烙花瞪睹

「尊者臨在嚴任務」
天網記憶儲個己
曾難否認腦存實[36]
母姓林字行屬木
賤奴揮柄越五星
竄師改金以剋森[37]
注定繫結宇空索

身分駐留圈欄内
摩羯逃不脫的莫比烏斯環[38]

V.2 亡羊

囚徒的羅網嘸窮洞
往内灌的爛漿在攪拌
哪管寡人縛去的天地
大羊的西裝該牽繩

何卒捕亡牢的心決定
等號兩邊的探子與良駒都任哄抬
勿護貝的證件要塗泥巴
抹污的七力莫顯像

VI. 偶像

「唉唉！沒唉的太陽豈新鮮」
不翻的煎排熟透了冥頑
售身的規格極清白
照章點貨的本領即明奉
消極病的瘟疫易蔓延[39]
領頭羊一染柵内的腦霧[40]
啃草的途跡更迷茫
啞霓個碼我見猶疑

普拉達的西裝再嘛洩聲
好整晒笑寡人的閒話
欄杆分格的籠窗倚著邊

TMD 醜公婆總歸見媳婦
縛地的背後靈跟嘸阿娜答落跑得快
欺羥的遲早觸電母
愚俺的末葉翻覆於雲雨
喫啥彩豔磨菇莫宰羊
迷幻了咩咩躍峭壁

「萬請偵探別亂才坐懷」
否然同吠蝕圓月[11]

瞞嘸完的立佛放下刀[41]
末後的條文糊抹到底
何便軀前的意識曝光

「生衆阻礙的河道常溢

豈是偶然的瓴溝盛雨」
原本哪！感孕的慢悠海龜爬灘
爬痕的幾根線頭洩露自
不得已保祐的褻衣

禰胸中的圍欄放牧山羊福音
卍字玄毛難尺量的高廣[42]
椎骨樣式迥非雙蹄素描的構圖
體心恒温的必然性不導向充分性的條件邏輯等式[43]
血水清流無波反倒靜釀了悶酒
再三烘焙新約定的蛋糕在
烤貝之爐覓祂微米莫測的時計——

掛牢於第一視角内
未對稱的鐘盤脅迫到邊線
惰性傳動的律令疲乏了摛縱叉
長程競技的秒針只絲毫追分

　繼續牽扯的時針庸可駛西東

「尷尬的四股契繩綁不緊」
破關的單條絲緒被除以死路
錯體印刷存記無限大的答數
公司的共同産權會緘默其妙
凸版機電路的三極體誰埋藏
邏輯炸彈的突波還點燃
擊敗 SPF 的超紫外光更用心透射遮罩
荒唐字漏下墮枝的殘葉：

一任任領頭羊咬缺了邊
難解契尾嚼剩的兩行
虛詞掩蔽有良性□身太暗
偏旁蝕刻的礻 觸精⻗太深
奔跑的獨角獸若拋了錨[44]
整條蘿蔔怎掘得完」

「幾世紀的傳説不朽胡謅」
第二千禧的聖水灑遍
非知名地藏非知名士
編弄疑事的荒誕果陀[45]
紛説哪咩所爆的布偶填料
啞霓個碼終見猶疑

全資訊網的球殼已破敗
解讀的方程混著雜式躲掉

臭酸七甲子的效能賞味期
總會大德盲打ㄅㄆㄇ鍵
塗鴉在 Word 契約範本
超延伸標記語的檔案掰起來
包膜的固醇便虛擬構設了
受賜信標的新陳代號
放不得吾民的圍籬仍堅牢
微機運是零點零五的恩賜

　狡兔也得挖三窟埋詩三百
　轉型賣贗品當遲早的正義[9]
　老覺世紀二十歲後只加一
　應怎辯白若是虛設的寡人

「終言固然逆了聽從的耳
籠子雞的臣服守了職」[46]
違章作真就偷蓋徵信社
法務處的除錯程式才出臺
次元膜力場的臭蟲趁機殖卵[47]
爬竄的走運到總會
旅行萬里的山羊意識仍落袋
救贖日重疊的惡魔更臨在

只無度計數窩心了主
鬍髯郎中酣耍無窮的趣
磁化的聲明吸附番外篇
互斥監測網導體的老大哥[48]
禰文的墨刷倍費解
象形符碼譯一回的姑且：

「朕乃禰」
真理除外一概的父
隨送諭令是慷慨
即與罪的遺傳體間
撕不斷書契的束條

跨出樂園的受印痕者
「汝等裏播下朕的種籽」
吾壤之民將次地臨面

天上有了爭戰
米迦勒同使者與應龍爭戰[49]
風跟水爭戰，讓折的翼覆落地殼
處處漫延牠的血海
尾晝五洲淹成潢汙

茲時，世界諸城盡化墟殘
無助之子死於泥濘
少之年者行於荒原[21]
絕望的兵士邁路永生
永生的教徒終焉大祥[50]

真實的死神步步趨同
然則不腐朽巨杉的蔭底固有
「幻燈片材般的代號唯朕賜予」
禰即僅信。恒姿安息」

「偉構的大廈長豎長立」
隳傾的咒語卻已施下
那父的種子，吾民呀
隨時聽到[51]

弱光度的燈膽亮起猜測的主意
趣味的預示揑弄猿形的布袋
拱作山羊的代號遽然認同
以合成毛仿標真毛織的偶
啞霓個碼誰見猶疑

實驗性複式創作：複文本×小說詩，後荒謬之於荒謬[45]，後設之於自白[52]。

[0] 啞霓個碼，啞謎機，'The Enigma'。

[1] 敝文〈Verklarung 是？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=942378942820196&id=100011442976863)

[2] 陋詩〈哀白衣賦〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2031226927268720&id=100011442976863)

[3] 敝文〈宇宙恒古長〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1968067100251370&id=100011442976863)：反德西特空間

[4] 〃 〈美國牛肉輸台是零和議題，抑或真實選題？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1363314907393262&id=100011442976863)

[5] 陋詩〈Model〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1617533268638090&id=100011442976863)

[6] 〃 〈弗烈特里希如是我聞〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=958119594579464&id=100011442976863)：波曼船長的太空船凌步歲星

[7] 敝文〈#大人生活週記＞#短題集 ·二 2012〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1432129057178513&id=100011442976863)：正常演出

[8] 陋詩〈獻給妳〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1223412401383514&id=100011442976863)

[9] 敝文〈環境正義與認知矛盾〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1256552821402805&id=100011442976863)

[10] 典出《小王子》原版插畫。

[11] 陋詩〈浪　漫〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1251434268581327&id=100011442976863)

[12] 變自成語「白駒過隙」。

[13] 敝文〈男士西裝淺知〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1963090750749005&id=100011442976863)

[14] 〃 /#Vivaldi: THE FOUR SEASONS/
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=799298203794938&id=100011442976863)

[15] 〃 〈反映善惡的信仰：人性的鏡子〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=947694812288609&id=100011442976863)

[16] 註[3]：上世紀末 M 理論

[17] 陋詩〈逝去的世界〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1470225600035525&id=100011442976863)：於是通則之證

[18] 敝文〈自由主義？ ——主義、效益論與宗師〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=888362634888494&id=100011442976863)：——效益論

[19] 註[15]：自從離開樂園後

[20] 陋詩〈方　寸〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1793259497732132&id=100011442976863)

[21] 改擷自〈大地篇〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1209910276067060&id=100011442976863)一詩。

[22] 陋詩〈爭　道〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1495851334139618&id=100011442976863)：聳立爭高的士敏土[2]純林的窄徑

[23] 敝文〈#大人生活週記 > [#有此一說] 黑洞暗影〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=933213437070080&id=100011442976863)

[24] 〃 〈#廿世紀綱領 > 十八、宇宙觀〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1030530700671686&id=100011442976863)：主「渾天說」

[25] 陋詩〈#大人生活週記 > [#訴語弗詩] 誰撕不掉〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1176973439360744&id=100011442976863)

[26] M&M 巧克力廣告標語：「不溶在手，只溶在口」。

[27] 陋詩〈#大人生活週記 > [#訴語弗詩] 瓶底人魚〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2151406348584110&id=100011442976863)

[28] 敝文〈#廿世紀綱領 > 六、政治結構的演進〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=883140232077401&id=100011442976863)：埃及王朝歷史的最後階段

[29] 註[15]：夏娃生長子該隱

[30] 註[7]：禮拜超商？

[31] 敝文〈後真相瘟疫時代的判斷力〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1240423219682432&id=100011442976863)

[32] 〃 〈#大人生活週記 > [#旁門左道] 臉書沒臉〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=676467466078013&id=100011442976863)

[33] 〃 〈#大人生活週記 > [#概焉心物] 量子佛學〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1499402753784476&id=100011442976863)

[34] 〃 〈漂流的教室，漂流的人性〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2107990762925669&id=100011442976863)：唯有改變，才有未來

[35] 〃 〈#大人生活週記 > [#有此一說] 量子霸權〉

(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1201420603582694&id=100011442976863)

[36] 〃 〈唯心／物、二元論〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=855990024792422&id=100011442976863)：gap 的存在

[37] 〃 〈#廿世紀綱領＞十五、哲學與本體論〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=969790860079004&id=100011442976863)：「五行」

[38] 〃 〈平面論：二次元人生？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2181251822266229&id=100011442976863)：註[3]

[39] 陋詩〈受　苦〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1574884579569626&id=100011442976863)

[40] 敝文〈#大人生活週記＞[#旁門左道] 齊人防疫〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1972765289781551&id=100011442976863)

[41] 陋詩〈蟬〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1839294846461930&id=100011442976863)

[42] 敝文〈#廿世紀綱領＞十八、宇宙觀〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1030530700671686&id=100011442976863)：伊斯敦(C. Easton)

[43] 註[37]：・矛盾律

[44] 敝文〈形式的企圖〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1487939908264094&id=100011442976863)：意義為借典發揮

[45] 敝文〈一首哲人詩的章法設計〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1958554644535949&id=100011442976863)：雙幕劇的精神

[46] 陋詩〈供　獻〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1669550380103045&id=100011442976863)

[47] 敝文〈[軟] ISO/ANSI C 語言標準的不嚴謹面〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1054543274937095&id=100011442976863)

[48] 〃 〈[安] [報導] 美國的網路監看、後門與 Windows' NSAKEY〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2473596459698429&id=100011442976863)

[49] 引改《新約 ·啓示錄》12:7

[50] 陋詩〈教　徒〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2222226164835461&id=100011442976863)：台下灑汗拍掌的蒼蠅王獻吻舐吮的水泥墳

[51] 敝文〈「死神之子」〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=955934654797958&id=100011442976863)

[52] 〃 〈#廿世紀綱領＞十四、戰後台灣的經濟發展（附文學）〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863)：1980 年代文學 〔新文學〕

(122208orig.050323reW&dft1.070623dft2.102723dft3.110323 annotated.101424Ver2lines657.)
(#訴語弗詩)(2024-Oct-14 定稿)

11 月 15, 2023 2:44:34 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#新詩路 同仁獻力下，本人編的十一月號《#新詩路簡刊|詩會鬼逐月》甫出刊，請隨覽指教喔：

線上閱讀版：
https://archive.org/details/2023NovaPoetryRouteNOVIssue/mode/1up?view=theater
PDF 版下載：https://poemroad.2next.in/periodical/簡刊/新詩路簡刊：2023 詩會鬼逐月.pdf

目錄

〈高美濕地清晨的景象〉／落山風
〈三寶〉／落山風
〈八月十五雨轉晴〉／天和
〈軍歌〉／天和
〈弱。有所詩〉／黃士洲
〈詩成〉／CC
〈盛夏都在光打卡〉／邱慧娟
〈涵蘊　——水里蛇窯手拉胚〉／啓良　莫思靜簡評
〈表白〉／藍白
〈害相思的海〉／藍白
〈撩撥酣睡的風〉／時雨
〈拼湊寧謐與破曉成行〉／時雨
〈九月該起風了〉／時雨

詩之邀・顯像：
〈月〉／李建平詩／影片／朗誦
〈致母親，願爭執底下，你看到光〉／蔡家萁
〈都在需要被療癒的循環　——讀天和〈審問過程〉〉／楊傳峰

大暑詩會・等一場雨的溫柔：
主題圖／楊濰寧繪
例詩〈為了相遇〉／九鬼
優選〈屋頂有一種節奏很遙遠〉／艾亞娜　陳潛簡評
優選〈一天風鈴〉／莫思靜　艾亞娜簡評
優選〈嚇日冰涼的惶恐〉／敏朗　艾亞娜簡評
優選〈雲水間〉／邱慧娟　荷衣簡評
優選〈今夜，廣寒宮很熱嗎〉／吳龍杉　屈大原簡評

人鬼詩會・不如捎來一首詩吧：
主題圖／楊濰寧繪
例詩〈夢見往地獄半途作詩〉／黃柏霖
例詩〈彼岸花〉／黃柏霖
優選〈七夕雨〉／趙紹球　敏朗簡評
優選〈忘川〉／莫思靜　敏朗簡評
優選〈夢相〉／莫思靜詩／題解　黃柏霖簡評
優選〈山夜〉／窩窩　屈大原簡評
優選〈巷弄的祕境〉／梧桐　黃柏霖簡評
優選〈化生〉／CC　屈大原簡評

小擂台７・語帶雙關白話小詩：食：
總評〈暫別熟悉〉／水財亮詩／文
範詩〈挑食〉／水財亮
佳作〈很有事〉／邱慧娟　水財亮評語
佳作〈誰的戰爭〉／黃柏霖　水財亮評語
佳作〈推銷員〉／王山　水財亮評語

佳作〈家族聚餐〉／黃柏霖　水財亮評語
佳作〈白飯一碗〉／洪慧玲　水財亮評語

小擂台８・童真的筆芯：
總評〈各自的生命力〉／白世紀
範詩〈天亮了〉／白菜鍋鍋
範詩〈你瞧！今晚〉／白菜鍋鍋
佳作〈晾我〉／娟娟　蔣玉英繪　白世紀評語
佳作〈雨中〉／默山　黃士洲繪　白世紀評語
佳作〈情竇初開那時候〉／林振任　黃士洲繪　白世紀評語
佳作〈鞦韆〉／林振任　蔣玉英繪　白世紀評語
佳作〈蜻蜓〉／敏朗　蔣玉英繪　白世紀評語
佳作〈吊扇的秘密〉／可樂　蔣玉英繪　白世紀評語
佳作〈路過放大鏡〉／郭貞余　蔣玉英繪　白世紀評語

小擂台９・詩的一千種樣貌：
範詩〈何苦一味追求措辭〉／白世紀
例詩〈狩獵靈感〉／敏朗
佳作〈詩是殺死知己的藝術〉／敏朗
佳作〈文字以詩描摹四季〉／屈大原
佳作〈詩於我而言〉／可樂
佳作〈詩是隱形磨砂機〉／吳龍杉
佳作〈詩的一半是彩虹〉／邱慧娟
佳作〈詩？〉／落山風

小擂台 10・極簡六行風：
總評〈極簡風微詩〉／白世紀
範詩〈誰比誰失眠〉／白世紀
例詩〈晚風如有意〉／可樂、白世紀聯作
佳作〈蟻生〉／邱慧娟
佳作〈醉〉／施經寰
佳作〈針線活〉／璵安
佳作〈泅〉／敏朗
佳作〈愛情的更年期食譜〉／艾亞娜
佳作〈記憶沒過境〉／艾亞娜
佳作〈老梅花開的理由〉／可樂　白世紀點評
佳作〈貓步〉／CC
佳作〈臨秋〉／季六
佳作〈驚蟄〉／林聖德
習作〈誰和誰清高風雅〉／奕行　白世紀點評
習作〈唄唱〉／窩窩　白世紀點評
習作〈秋分〉／林振任　白世紀點評
習作〈秋意〉／季六　白世紀點評
習作〈橫詩遍野〉／時雨　白世紀點評

中秋燈會・快閃微型詩：
範詩〈八月圓〉／白世紀
範詩〈本想告訴你討厭你〉／白世紀
優選〈中秋〉／莫思靜
優選〈現代性月夕〉／敏朗
優選〈源月〉／邱慧娟
佳作〈月食慾〉／張漢章
佳作〈行秋令〉／季六
佳作〈晚秋〉／希賴
佳作〈又見中秋〉／梧桐
佳作〈孤獨或是一種自我選擇〉／可樂

練功場讀詩心得選例・意象如同魔術方塊的組合：
卷中詩〈跟進一截光陰〉／白世紀　曼殊攝
範詩〈零星衝突〉／白世紀
解讀〈從流浪狗看見「他們」的影子〉／希賴
解讀〈讀〈零星衝突〉有感〉／施經寰

練功場三行組詩選摘・三行疊唱詩滿懷：
〈縫紉機〉／施經寰
〈語言的温度〉／梧桐
〈錢聲〉／陳玉清
〈幾何〉／娟娟
〈青春的步履〉／希賴
〈蒲公英〉／殊恩
〈台灣遊記〉／文靜
〈誤解〉／蔡履惠
〈海底世界〉／洪維鴻
〈遇見〉／卡路
〈思念〉／雨文
〈蘭〉／荷衣
〈竹〉／荷衣
〈松〉／濰寧
〈竹〉／濰寧

練功場四行詩選摘・構思「遠方」：
〈來信告知〉／陳全興
〈人生〉／區麗娟
〈堅持〉／施經寰
〈黑帽嬌客〉／陳意榕
〈思想起〉／施經寰
〈金門高粱〉／林錦成
〈遠方〉／語凡（新加坡）

後記：

有機會出紙本前，此刊也放在線上閱讀版那個網站(#InternetArchive)，那是世界最大的全人類數位典藏 NGO，兼加州立案圖書館，比台灣政府菁英式的數位典藏計畫規模大太多，尤其完全開放不設限，會把電子書等檔案永久保存。其資料在美國學術研究論文屢獲引用，亦為維基百科官用的連結補遺服務，包括川普等所涉及的案件中法庭文件也引證了該站庫存的被刪網頁。

知名陳姓詩評家對我說：「研究新詩史的後代學者和多數讀者，重點文本都會以紙本為主。」這是對時代的判斷不同所致，前行代和後行代的學者會有落差。如美英甚至中國大陸近年的學術論文裏，引用電子書、線上論文網址的比例越來越高；近四年在緊急防疫需求下，許多世衛和醫學研究報告更優先刊出電子版，使得 #COVID19 相關論文也廣泛引用線上文獻。美國本世紀成立的許多新世代文學團體也紛紛宣示擁抱數位出版，不再出紙本了。

在台灣若有申請國際電子期刊號(#ISSN)的話，也會被納入 #全國電子期刊聯合目錄 並收藏進國家圖書館電子書庫，和幾項期刊、論文目錄一樣並列為學者研究必會檢索的資料庫，台灣未來的學術出版趨勢也大概會跟資訊應用先進國家一樣漸漸轉變。率先走在時代尖端一開始當然會有些孤寂，也是不可否認的。

近年來我已慣讀有價和無價的電子書(誰說電子書就必定免錢？)，搜尋並引用內容更方便迅速。不論是數位典藏網站或國圖的電子書庫，都具有版本紀錄(versioning)和(異地)備援機制，並沒檔案覆蓋或失連的問題，在重大災難時(如刻下 #加薩 各大學和圖書館幾乎都被炸掉)甚至比紙本更有保存下去的機會，和一般網站常汏換檔案根本不同呢。

新詩路要走的路也不僅是孤星路，而是多元的路，白世紀兄和同仁也討論過紙刊的可能性，並沒排除任一形式。多管齊下，或許才是確保未來的可靠方式。就像十年前有些紙刊主義者認為沒必要浪費心力經營臉書社團的社羣，頂多作為「多一個無所謂」的投稿處就夠了。時至今日，大多詩社都肯認了社羣經營的趨勢已定，幾年來忽視這點的詩社卻連基本的稿源都面臨被排擠減少的憂慮了，而新詩路不缺稿，反倒其中已有紙刊向我們尋求徵稿上的協助。

11 月 09，2023 12:37:21 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞評〈鐵支路悲歌〉

〈鐵支路悲歌〉／黃柏霖

「早晨音符揭露如春的夢
　鳥語激昂地講述
　想不起　摸不著慵懶的朦朧
　手指懸在半空
　呢喃與輕呼
　嘗試撈回消散的笑容

　正午驕陽監視似夏的風
　汗水優柔地征服

走不完　繞不出崎嶇的雙峰
思緒攪破蒼穹
菸灰配摩撫
淚液揮灑現實的牢籠

黃昏彩霞渲染傷秋的虹
蟲鳴突然地靜肅
化不開　道不盡寂寥的惶恐
步履告別街燈
離情和歸途
轉念塗鴉剎那的雋永

是夜晚安沈沒猶冬的洞
文字呆滯地輸入
說不得　猜不透狡猾的懵懂
胴體再次上工
舌尖或吞吐
一對失去漣漪的黑瞳」[1]

此詩首段大都只描繪環境，並以「消散的笑容」提點本事將有畸變，可留意後續每段之末皆用到同等筆式。次段似以男人的立場提示陽剛的洩慾過程，不過此純是因全篇視角上的不統一所致，而終究止不住那「淚液揮灑現實的牢籠」，真正的主角性別若現。

第三段「步履告別街燈」，末段「胴體再次上工」才揭露了主人物的職業，竟讓老詩友聯想到可補接以前輩詩人瘂弦詩作的日常瑣碎性：「有些吻著 K 上校的嘴，有些且吃著桃子／有些從未聽過任何關於她爹的事／有些說最好馬上出發有的說已經遲了／天堂是海狸木，禮拜四是甜蜜／靈魂是電話號碼而相好是項珠子」（摘〈所以一到了晚上〉）。

〈鐵支路悲歌〉的四個段落分置以早、午、昏、夜，可預期這會是反覆性的流程，而置於日復一日的從業慣性裏，「離情和歸途」其實是同件事，不論是黃詩「菸灰」或瘂詩「珠子」等細物姑且無需較真。只不過，「轉念塗鴉剎那的雋永」徒留一絲寄望？

作者不愧是基隆（古名雞籠）在地人，「汗水優柔地征服／走不完　繞不出崎嶇的雙峰」固嫌視角不清——此或是有意的模糊化，並且作者明明年輕到未歷經昔年野雞／雞賓交際次文化盛期，還是對「鐵支路」潛社會之事瞭然於胸。全作以隱晦但可解的詩語言，給從業者保留了尊嚴，雖也因此讓「詞」的一面較曲聱而難唱。

競寫主題既然是詩歌，本詩四段皆以副歌（refrain/chorus）的形式呈現，齊整而字面優美，此是作者向來擅於發揮的章法。然而缺乏主歌（verse）段落，不得不讓感受發散到全篇，稍微離析主焦點的聚合性。

瘂弦那詩還先寫了：「有些女人在廊下有些女人在屋子裏／有些總放不下那支歌有些跳著三拍子／有些說笑有些斜倚在那兒而有些則假裝很是憂慮／鳥和牠的巢，戰爭和它的和平／而活著是一件事情真理是一件事情」，其具象、抽象兼具地摹寫了站壁女郎，以國之大事同日常小事對比反襯出一個城市暗裏的不安定面，寒肅的筆調告訴我們：大羣義理是一回事，私人掙生活又是一回事，誰也難評斷

誰。

黃柏霖之詩由描述週遭氛圍的「早晨音符揭露如春的夢／鳥語激昂地講述／想不起　摸不著慵懶的朦朧」出發，場面的格局較小，然而一樣以具抽並具的手法讓讀者產生類似「表面乏關聯性」的冷淡現實觀感。

結語「一對失去漣漪的黑瞳」才讓我們睜然察覺到從業者的無奈與無（真）心，隱隱含涉社會人性後應抱持的人道關懷。此般不遽然坦露的語法，乃是詩行在借鑑了歌詞形式的復現格式下，猶比得說分明的流行歌曲更能透入深心以索底蘊的高絶一端。

代評詩作為「#新詩路 2023 秋季競寫：歌詞與新詩相遇」參獎作品，此評將一併收入《新詩路春秋刊》夏秋競寫合輯。

[1] 黃柏霖〈鐵支路悲歌〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/6407826029345476)

(103123.)（刊登《#新詩路春秋刊 2023 秋季號：時間詩暨歌詞與新詩相遇特輯》2023-Dec-7）

11 月 05, 2023 11:08:15 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#旁門左道] 應許之地？

西元 135 年羅馬皇帝哈德良派軍鎮壓並攻破「和平之城」耶路撒冷流放猶太人後，被劃為「猶太省」的迦南地(Canaan)從此改名為「巴勒斯坦」(فلسطين，Palestine，非利士地)，這名稱來自於曾被古埃及人擊敗且安置於當地的海上民族非利士人(Philistines，腓力斯丁人)[1]。巧合的是，非利士人最初的定居地就在近日被狂轟濫炸的加薩走廊(Gaza Strip)一帶。

至於更早住這塊地的史載民族是迦南人，對抗猶太人的入侵中被征服，後者才一批批移居「應許之地」迦南地，漸次佔領大部，包括了耶路撒冷的前身耶布斯要塞。期間隨著雅各(以色列)傳下的十二支派出埃及返迦南地為打倒非利士人而團結，乃邁入掃羅－大衛－所羅門的大以色列王國。現代同迦南人血緣最近的後裔種族推測為黎巴嫩人，黎巴嫩聯合政府一員的真主黨(حزب الله，Hezbollah)因此以為其混血前的遠祖既然比猶太人更早住在巴勒斯坦，更有資格認定迦南地誰許誰屬。

究其實，猶太人和阿拉伯人間沒有媒體常報的千年仇恨，也沒打了幾千年的仗這回事。趕離猶太人的古羅馬人是歐洲人，從摩爾帝國獨立後驅逐不改信天主教的猶太人且沒收其財產的西班牙王國也是歐洲人，以民粹式民主制度迫害進而集中屠殺猶太人的德國納粹黨也還是歐洲人，近兩千年來殘虐猶太人最凶最厲的都是歐洲民族。

反而阿拉伯人基於都屬閃族兄弟的族誼，十幾個世紀來一直包容庇護逃離歐洲的猶太近族，受這般氛圍影響，包括鄂圖曼土其其帝國等異族伊斯蘭政權也特許猶太人有特約經商與擔任中堅官僚的特權，這長期間容不下亞伯拉罕嫡系後裔的一直是歐洲人。《舊約》記載諾亞五百歲時生下白、黃、黑三種膚色的兄弟，其中白人「閃」即為猶、阿兩族先祖，以割禮為特徵。[2]

《舊約》的記載也不全然確切，如考古學證實神廟與方尖碑並非都强迫奴隸來建，有許多工匠村的平民參與，既領薪酬且享假期，不像記載中所稱皆由猶太人等異邦人、俘虜與賤民充當奴工。[3]以色列和埃及亦不是一些人印象中由聖經時代打到現代幾次以阿戰爭的「戰爭根源」，因為古埃及人和現代主流的埃及人根本是不同人種！聖經時代過後幾世紀埃及才被從阿拉伯半島傳播的阿拉伯人統治，和經文中把十二支派降級奴役的古埃及人不一樣。

歐洲人過去之所以厭惡猶太人，除了慣放高利貸等經商習性的不良印象——直到十九世紀歐洲小説和童話的奸商通常為猶太人形象，上世紀才在影視作品改編隱去——主要還是依據東正教、天主教和基督教的教義教導。特別是《新約》記錄了耶穌對於一些猶太人舊習陋規的不滿，更導致他與聖殿内的攤商、兑錢商發生衝突。猶太教從古至今也否定耶穌是彌賽亞(救世主)，不承認四福音書是神蹟感示的忠實記述；基督信仰當初也要離開了迦南地到了希臘，才真正傳播開來。

尤其被認定害死耶穌的判徒猶大就是猶太人，古代歐洲人認為猶太人是充滿罪惡與慾望的民族，神學院甚至設有專門針對的課程，古昔歐洲傳教士理所當然講述猶太人的「罪過」，信徒乃有依據來長久迫害他們，直到二戰結束方止。

後來的神父與牧師通常不會坦白説出已被視為教會黑暗史的過往，時代不同囉。耶穌教導博愛思想是源於西亞傳統的各種一神教信仰中最偉大的宗教革新創見，然而信徒大都是凡常人，貪嗔癡三毒難免，像《馬太福音》5:44 他明白交代：「要愛你們的仇敵，為那逼迫你們的禱告。」有多少基督信徒能做到一二呢？

至少霸權之國的歷任元首就一點都不想照辦，如 911 事件等國仇必報以百倍，阿富汗、伊拉克、敘利亞的逾千萬難民戰禍即成近例。此種心理又傳承自閃族遠古以來「以牙還牙，以眼還眼」("an eye for an eye.")的習俗兼法統，就明定在中東與歐洲法律迄今猶可追溯的最古老法理源頭——巴比倫《漢摩拉比法典》(Code of Hammurabi)裏，以巴間固然也因這種根深蒂固的社會倫理觀念而絶難原諒對方的攻擊或對抗手段。

以巴之間仍要約到了百多年前有稍多猶太人先後在土耳其蘇丹和英國殖民者恩准下遷入巴勒斯坦，才漸漸因佔地糾紛有了具體衝突。也因只顧自身利益的錫安主義(Zionism)者後來秉持恐怖主義策略來建國，成立數個恐攻組織頻頻刺殺主張應顧及巴人處境的英國温和派官員，並殘殺巴人要使之生畏搬離[4]，完全漠視巴人權益，才升級成以巴的世代仇恨。阿拉伯人這時方始敵視一面倒偏袒以色列的美國，此為歐美殖民帝國大意留下的歷史後患。

猶太復國運動時期恐怖主義組織的一些領導人已列入教科書被尊為以色列建國英雄，還有人當上開國初期的總理。其恐攻建國策略後來被阿拉法特創立的巴勒斯坦民族解放運動(Fatah，法塔赫)跟以加薩為根據地的哈瑪斯(Hamas)效法了去，只是後者的復仇與刺殺對象改為以色列軍民，以及已轉型為妥協派、治理據點在約旦河西岸的法塔赫官員。

暴烈的二戰空前殺害了幾千萬人後，痛徹反省的歐洲人終於普遍覺得不能再如此欺壓猶太人下去，必要改善。不過戰後復原中的歐洲人仍不欲付出歷史性補償的大代價，不願如幾位史哲大師所提議撥出自身土地給猶太人建國，就動歪腦筋到自然資源稀缺的巴勒斯坦上——反正既不在歐洲，巴人擁有了千年的私有地權[5]亦無涉歐洲人，也不產石油，「大方送給」猶太人絲毫不會心疼，而以阿禍根就此深埋不息。近日以巴雙方正經歷大規模相互報復性無理智屠戮，誰許之地更是難解的癥結吧？

#猶太人 #迦南 #巴勒斯坦 #Palestine #非利士人 #加薩 #應許之地 #真主黨 #阿拉伯人 #閃族 #新約 #以眼還眼 #錫安主義 #恐怖主義 #哈瑪斯 #Hamas #英國殖民 #兩國方案

同友人淺談以巴歷史關係。

[1] 殖民時代有些英國書籍會把巴勒斯坦阿拉伯人稱為「非利士人」，含有聖經式的貶義。

[2] 敝文〈#廿世紀綱領＞三、民族的因素〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=874680846256673&id=100011442976863)：亞伯拉罕〔始祖〕

[3] 〃 〈雜講埃及〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2055259011532178&id=100011442976863)：於古埃及第四王朝

[4] 由二戰初到 1947 年，由於猶太恐怖份子團體越發殘暴噬殺，英國殖民政府決定對巴勒斯坦亂局撒手不管，逕行撒離；同年在印度獨立日(8/15)前幾天英國官員一樣這麼幹，造成當地形同無政府狀態，於該日起爆發宗教驅逐數千萬人死亡上百萬人事件。

同年 11 月聯合國為收拾殘局才通過第一次以巴兩國三地方案，人較少的猶太國佔地近 57%，人更多的阿拉伯國只佔 43%，耶城為聯合國代管地，海港和綠洲大都劃給猶太人。此方案明顯不公偏猶，但巴人的佔比至少比起以 1967 年戰前為分地準據的現有兩國方案(以色列國和巴勒斯坦國)高得多。

[5] 1948 年建國後，以色列法院依判例常判決巴勒斯坦人以阿拉伯習慣法成立的租約無據，而認定為兩族間的境內土地買賣契約，並改土地登記於猶太租客或設有營業處所地上權的猶太經營者名下。

10 月 30，2023 7:36:41 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞詩性的體驗（三）：異變有其創 ·之夢

老詩人慕白向來憶舊抒情，不時亦有新句。「把夢橫批在心頭」是亮句，把無形的夢以具象的動作寫在抽象的心上，想是縈繞不忘：「秋風送來濃濃離愁／落日蒸紅了我的視網膜／把夢橫批在心頭／誰在透視我那皺紋的眼波／多情的西風／再也拴不住秋霜的寂寞……」(〈拴不住秋霜的寂寞〉[34])他自道：「無解　縈繞不忘的是一首凋零曲」，平時人好逸樂，偏偏悲劇往往比喜劇令人深刻，刻在心底更深，化成詩文而得大作者多以此，乃是人性的矛盾，於是有了以歷史災難為發想的作品：

〈什麼是真話？〉／黃柏霖

「一萬公里外的測謊儀
　拆穿面前胡謅亂道
　不滅誓言記載維蘇威火山之下

「我永遠愛你！」

承諾自一萬英尺降臨
鴻鵠驚訝哀嚎
倒影從埤塘劃上淚痕是伴手禮
「我會回來的！」

硬幣翻轉了無數圈
願望拋落漣漪
激起一萬次波濤瀰漫輕聲呢喃
「我…………！」

夢醒　安全帶仍束縛
鄰座螢光幕悄悄地
講述著關於一萬年的某次機會
「我沒有騙你！」……」[35]

「 一萬公里」、「一萬英尺」、「一萬次」、「一萬年」，既乃誇飾格的一再運用，分段重出特別疊加了時間與空間尺度上的力道，突顯單一事件雖遙猶可追念的感觸。潛意識書寫(subconscious writing)亦含有更多的寫作可能性，本人曾夢過詩句，甚至浮現文言詩行，意外得了幾首詩。當然，便夢見了詩，回到了現實的書桌還是要磨礪一番。潛意識為人類心靈的一大部分，探索其中也是二十世紀超現實主義興起的背景，因此衍生自動書寫(automatic writing)或直覺創作的策略，如今用在詩中作為一種技法已非稀罕了。

又如李建平的〈我和影〉就用了心理學原型書寫中，常象徵潛意識面的「影」子。水仙花(narcissus)似的自迷或自戀裏，「影」「在漣『漪』裡 向我抗議」，或也是心靈深處向作者暗示了被忽視的情／結：「望著水中的影／影也望著我……當我展翅欲飛／一張破碎的臉／在漣漪裡 向我抗議／因為你飛不出水面……我的雙翅屬於藍天／我的靈魂本就無影／／我不願 顧影自憐／又何必 依戀／水中的你」[36]。

〈夢的那一邊〉／高塔

「我們的空間
抽走，只剩時間
老是一半日子
……
為教夜長，挪用明天
直到硬撐的蠟
呼饒的臉
終於明白，睡有門
碰一聲，你走
把我丟在
夢的那一邊」[37]

「睡有門」，彼此卻非總能維持默契，而必像瑞典詩人托馬斯 ·特朗斯特羅姆那句詩「醒來就是從夢

中往外跳傘」[38]：有的人還呆在偏執一己之想的夢中。再加以〈門戶〉[39]行中復行「入有門」、「出有戶」，塑成一系列的互文性(intertextuality)創作，不斷深掘時間的性質。

「時間」似乎也是詩人的條件。各類藝術中，文字的材料成本最低，時間成本卻很高。像鄙人刻在擬篇長詩，篇幅七百行對短篇小說的快手沒幾天即寫就，但要嚴謹成詩得字字推敲，粗胚大致塑形後，或許尚需數月方得修剪完工。偏長且細究的文字作品就是難省時程，吾等只得繼續加油。

屈大原「烹煮一鍋精心調味的心事／燒酒，澆灌欲裂的傷口／通往夜 有座弧形展臂／／不停歇的鷗啼／將夢踩散／我枕著海航行／尋找旅程最後一塊拼圖……」(〈夜之巡弋〉[40])，既「通往夜 有座弧形展臂」，還「踩散」了夢，結合一夜一刻的感受，也讓人聯想高塔前輩那兩首探討夢的徵象的詩「入有門」、「出有戶」，難怪她欲更解後者之詩。若非「醒來」，而是特朗斯特羅姆式的夢境進出動作，尤延其義。

如寄〈請善待一隻蜘蛛〉大致因連接詞用滿，予人散文化觀感。「無論是在屋簷下／還是在廊柱亭廡間／亦或花木草叢、水榭池塘旁／甚至廚房、浴室以及化妝間」[41]，如果能改以「小橋流水人物」的類似句式摹寫，應更具詩質。至於先前同仁討論分行詩該不該多用標點，如張錯就是不少詩作用滿標點的前輩詩人呢，倒成了一種風格，昔年更涉入散文詩分立之爭。[42]存有爭議也許更好，表示新詩的前程猶久遠，寫詩者不會在可見的未來「失業」，不像沒啥人學的元曲是只供後人回味的舊文學純遺產了。

〈故劍〉／張錯

「想當年你鍊我鑄我，
　搯我搥我敲我，
　把我烏黑的身體
　燒成火熱的鮮紅，
　而我胸中一股洪洪的壯志
　卻在你最後一勺澆頭的井水，
　隨著靈臺的抖擻
　而變得清澈雪亮，
　你磨我彎我撫我，
　在春天三月的夜晚，
　我終於在你手中悄然輕彈
　成一柄亦剛亦柔的長劍。
　我知道被鑄成的不是你的第一柄，
　我痴望被鑄成的我是最後的一柄，
　從你繞指溫柔的巧手裡，
　我開始了一柄鋼劍的歷史，
　一段千鎚百鍊的感情，
　時至今日，
　隱藏在劍鞘暗處的我，
　將何以自處────
　我的歷史只有一種，
　你的感情卻有千面。
　……」

基本上，詩以減法為要，以保留讀者解讀與隨想的空間，小說則多採加法，務以細節道盡。散文介乎其間，旨明旨暗全視你是詩人兼散文家，或者散文家兼小說家而定，成功的詩人兼小說家就少見囉。

劉秭雙寫的「魚的記憶只有七秒／／嘔完淚後／1、2、3、4、5、6、7／跳入下一個／乾涸的眼睛／／相愛是七秒鐘的溺斃／1、永、遠、4、不、分、7……放下警戒心、準備去愛、被滲透的／／一張一合的嘴／／1、欲、3、4、5、吻、轉身／牠游過」（〈魚〉[43]），字詞的繪寫很具想像力，讓人期待在句間修辭能有更洽當的連繫性。聞吾言後的修改版比原來好了不少，用「七秒」的數數來變化是創意，雖唸起來頗拗口。而原句「放下警戒心的準備去愛的被滲透的」太多「的」一樣拗口，可酌予分行，或去除冗餘「的」字，副詞改「地」亦減重字。夢和幻憶對「記憶」的「滲透」亦是一種難以察覺的潛意識化過程。

前篇在〈詩性的體驗（二）：變化的增值性〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2191246991266712&id=100011442976863)。

[34] 慕白〈拴不住秋霜的寂寞〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5631841923610561)

[35] 黃柏霖〈什麼是真話？〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5877936065667811)

[36] 李建平〈我和影〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5908139609314123)

[37] 高塔〈夢的那一邊〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5383546998440056)

[38] 敝文〈通病抑巧技？（下）〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1824574011267347&id=100011442976863)

[39] 高塔〈門戶〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5818846128243472)

[40] 屈大原〈夜之巡弋〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5809786802482738)

[41] 如寄〈請善待一隻蜘蛛〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5396553053806117)

[42] 前文〈詩性的體驗（一）：不變的評價性〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2187025031688908&id=100011442976863)：註[15]

[43] 劉秭雙〈魚〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5428688810592541)

(刊登《#新詩路簡刊|盎然濕春霖》精選 2024-May-6)

10 月 23，2023 2:59:33 下午
Lin Jian Liang——覺得很有人性。
[#唱機迴響] #林憶蓮 擅用口型轉音，間雜假音，飄而略糊的「我」字ㄛ音反成獨特咬字聲味。值高峯時，平時愛哼唱的她同 #梅艷芳 首次以粵語合唱〈兩個女人〉，羅比 ·威廉斯(#RobbieWilliams)也推介他作曲，由她翻唱的傷感情訴 'Better Man'。

#SandyLam 多首名曲與文學分不開，如聽來有清宮劇氛圍、#姚謙[1]作詞的〈明明〉抒發對命運的無奈感，同其選編的《閉上眼睛去旅行》合輯[1]所收錄由 #林夕 作詞的〈#至少還有你〉(At Least I've got you)，分別為電影《#遊園驚夢》與《安娜與國王》主題曲，即各別取材自 #湯顯祖《#牡丹亭》一摺與改編自 Anna Leonowens 所著《安娜與國王：曼谷皇宮六年回憶錄》。

〈遠走高飛〉呈現不捨分離情緒，在 #王聰威 小說《師身》化為琇尹的心聲之歌。也由姚謙作詞的〈#飛的理由〉(A Reason To Fly)更是兩岸難得合拍的文學史名劇《#人間四月天》傳唱之作，溫柔思人，極盡婉折：《屬於我的林憶蓮 SANDY (精選輯)》(2002)。

属于我 ... #林忆莲 - 天碟唱片(https://youtube.com/playlist?list=PLwxXESA4PX_N6rsizgvNif-p9GtoH8GHD)

目前的版權商 Virgin Music Chinese 提供給 YouTube 的多首歌曲疏損低頻音，於本專欄介紹過的廠商上傳歌集中幾是最差。

[1] 敝文〈《閉上眼睛去旅行》(2003)〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1048104182247671&id=100011442976863)

10 月 15，2023 8:28:45 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 詩性的體驗（二）：變化的增值性

詩屬於意象兼隱喻的語言，跟時事評論與心情坦露在修辭、筆法最大的不同即在這點上。前篇提及兩岸的語文質地有異，就連一些文學術語亦異，像是本島所謂「喻體」和「喻依」在對岸稱作「本體」和「喻體」，隔了海峽「喻體」指的詞彙對象正好相反。我們使用種種比喻時，由相似相類的聯想到變形意象的聯想，越抽離的越顯絶妙；一望即知在比喻什麼的，詩質就淺。也就是說，隱喻應要具深度才造得出來，更要避免常語慣詞。

為何現代詩需求隱喻呢？藝術除了正向美學，還有另面的美學。二十世紀初精神分析學派與存在主義哲學告訴了從此往的諸多文藝創作者，趨於消極甚至負面的情緒——所謂氛圍的「壓力」，才得滋生真正深沉的靈感文思呀！不少人寫詩也似乎總要抒發陰暗面方稱得上滿意，或者更該說是「滿足」。常語「創作文字是一種自我治癒」，大概亦是基於此的一種說法，而為了藝術性的傾訴不至於淪為尋

常吐苦水，隱喻尤其有了必要。[19]

本世紀的諾貝爾文學獎得主也幾乎無一例外，巨作都是個人感觸同集體人類坎坷命運的極致關懷，文字要具有機性的社會關聯，當可效之。閱讀一位作者時，可瞧其一直以來的詩作有無救贖性意涵，若有那趨於人文與社會關懷，否則更類似叔本華的厭世觀。叔本華受佛學影響，以為只有「意志的滅絕」，乃得以解脱與生俱來且終不可挽的向下墜式的命運。[20]

〈卡士楚之夜〉／怀斯

「那一天全城的电车免费
　但人们只乘第七路
　去卡士楚
　满车的牛头马面集体意气风发
　奔向那一夜刀枪剑戟的城堡
　彼时木土木公子正埋头清理讨来的糖
　替每一粒立档
　他穿一件宇宙战士披风赳赳地
　走进夜。自那以后

　他就邪了
　嘴上常叼着古怪的微笑
　那年我们住在列治文
　夜里总是听见
　打铁筑路，愚钝有如父亲
　穿透三百六十五里霾的雾角」[21]

這是一首特定時節限定的城市風味詩，霧都透出了令人欲一探的獵謎式形貌。成人的舊金山狂歡節有魔幻寫實風，内含對文革的隱喻，難怪頗呈怪誕性。大陸的傷痕文學不少也以怪人怪村怪事作類此寫，為台灣詩壇少聞的風味。

陸籍居美的怀斯作品常批判現實，此即寫實主義的根本，華夏傳統裏詩即史，《資治通鑑》就把記族記事的詩也收納為史料，於是在言論不透明的時代也可以不同程度的隱筆紀錄下舊昔對「公衆之事」(孫中山語)的感想，值得持續發揮。這又深刻悠關艾亞娜提問的「我們是忠於自己心中的文字還是讀者眼裡的文字？」此所謂忠於自心，我會稱為「詩的殘忍現實」；若為讀者好入眼，或稱為「詩的形式表象」。

實然，講現實的詩還是會受到現實的拘束，慕子青之詩「……後來更加明白自己／能是什麼人／不再過問彼此／從甚麼地方而來／被識破的口音／也還能領悟日常／不再迷惘身處的國家／相信所淌的血，顏色一致／可以染上同一面旗幟」(〈另一個檔案裡我們有相同的歸屬〉[22])温和論史，「相信所淌的血，顏色一致」呈現純基於人道的共通關懷。而連這樣的詩也得註明不涉立場，無怪乎所論事件仍是難解議題。

自戰國、古希臘起東西方都以詩抒史，詩即史既如前述是數千年的文學傳統，詩作為史自然不消顧及一時立場，該為衆人萬民的共同事務留傳紀錄並存記當代省思為已足。

集體記憶以外，通常的詩既屬個人性創作，私己經驗的表抒尤其可貴。梧桐(吳詠琳)化情緒為大雨再為分娩的體悟，屬特別描述，唯女性具有的主體經驗方能成之。作者雖無生產經驗，不過就像沒上過前線的男性還是較能寫出炮聲隆隆的戰爭詩一樣，性別文化孺染下只要置於相關情境(邊緣)過，就可有更趨近本質性的思考呢：「……宛如百米衝刺心跳瞬間破千／而後痙攣／肢體扭曲全身。盜汗／／最後，哇了一聲／閘門全開勢如破竹／飛瀑。一瀉萬里」(〈今晚豪大雨〉[23])。

「無星亦無月／時間流淌中／／那陰影／唯一不存在的靜物卻吐出／莫名的／火之蕊／／比深夜的曠野的曠野／更深的／是那一顆心／在泥壤裡／慢慢地抽芽」(吳讚鈞〈陰影〉[24])的素描標的於陰暗中滋長，亦伏新生意。「火之蕊」是指心底埋藏的熱情嗎？作者表示「一為心中熱情，一為心中不平之激情」，兼含兩義，更衍詩意。CC（薛嫣兒)的〈烏托邦〉：「……而悠悠鱗粉 而幽幽浮光／是你的惆悵／是我遐長的思念／是山岳江河的崩毀……我不想壯烈地唱誦著每個時代的悲歌／我只想知道／異鄉那個傴僂的老人與他結髮的妻／去了哪裡？」[25]幾近通篇隱喻，側面反思了理想國的難契，末則明示對性命的關懷，新詩友起手式一樣非凡。

笠詩社前輩詩人白萩年初辭世，他擅以白話寫晦澀，有評狀之「一孤立的岩石」。難怪白岩詩友以「一方岩」標誌懷念他，或亦抒己志也：「川流湧動／劃過崎嶇的臉孔／越過一座山峰／就是勇氣／／重點是能不能止在／意念茁壯的一剎／風吹，才感到自己的存在／才感到一棵樹／一方岩／才感到那場微塵掀起的革命／從未來／也從未去」(〈風吹，才感到樹的存在–憶白荻〉[26])。

表相與裏，一體隳墮，「未死」而死，弔詭陳辯的，又有澄同學獲得嘉義高校旭陵文學獎首獎的〈廢墟〉：「……回歸井底／一具具枯骨確是在此橫著／肌肉鬆弛劑曾經作用，終於／徜在水龍頭漏滴的／寂滅中／剎那，一些雜訊／寫完作業的通信兵拔斷天線／隨便多找幾個神經質的傢伙／編個活結把自己穿過去然後／嘯一口血／未死！未死！未死！／一群裸膀的漢子還都活在／半山腰的那聲／青青吆喝中」[27]。

與隱晦／諱相對，我們倒是讀到黃士洲不讓人絞腦的感心文字，明揭「隱喻」，煙「燻」成淚，「假裝」反語更流露情感哪：「時間養胖墓地的雜草／竄入土石縫隙裡扎根，／深埋。宛如心中荊棘的隱喻／鐮刀慢慢拉開，不願鬆手的回憶／衣褲黏住咸豐草拔不完的話語／相思偷偷和額頭上汗水交換味道／直待；炷香撬開雙唇／燃燒的紙錢，佔據呼吸／才假裝眼睛被濃煙，燻著」(〈培墓〉[28])。

他另有兩首意涵關聯的詩：「寂寞。我不能告訴你／月亮住在哪？／／眼瞳裏有羸弱的童年／正趕夜路」(〈小心。落石〉)；「鏡子投遞歲月／地址是雙眸／／收信的中年，輕／輕。接下白髮／／沒有信封的明信片／印著冬天郵票」(〈重要文件，無需退回〉)。[29]歲月雖長還速，而如小詩句短，猶能適切斷詞分行，不施難字，堪為示範：人生需活出平常或精彩？

詩句常越過現實的莎衣以〈寒武紀〉超返古生物意象疊出顯生元的啓始，一一標誌肢體結構的演化特徵。稍嫌直敘，全稱為「地球之人」卻是顛覆性亮詞：「……氣温高升／水淹大地／無脊椎動物出現／活在或靠近海床／五個複眼的歐巴賓海蠍／或隱或現／穹蒼重重／眼球對稱懸空／地上之人／開始長出眼睛／長腳和硬殼／在海洋捕食者奇蝦類中／學懂游泳」[30]。

一樣擅於想像聯結的丁艳〈雨〉有童詩味而非童詩，氣象翻新，具自我「鼓」勵味。唯「雨拍打我的窗口」，焉可「擦干」？「調淡」、「沖淡」或許邏輯尤通：「雨是鼓点／伞是鼓面／我在鼓里行军爬山／／敲打着树叶／述说着相思／……雨拍打我的窗口／要擦干我的泪水／要展平我脸上的皱纹」[31]。

〈紫藍詩語〉／陳培通／圖文

「……

蝶兒放飛薄羽
放牧一朵紫藍的樂語
打包明皓的月光
縈洄一縷清香

淡淡的三月天撩起花蕊
遺忘，甦醒，陽光已暮
灑落一池笑聲
輕推你緊閉的心扉
卻惦念那一抹紫藍的詩意」[32]

看圖作詩多就圖像內容摹寫，少數塑造戲劇性的內心反思，而若像陳詩人此作重在抒意，圖唯氛圍，尤突出詩文字的意義自足性。附圖之詩切忌淪為一脫離圖畫即乏獨立可觀性的隨附小語，而務填詩以文字內生的生命力。倘非一味追求前衛，如裝置詩、行動詩、多媒材詩之屬，猶堅持詩的本質即文字的藝術，那麼圖終究是啓發創意或成意的一個來源，詩文本身就算分開讀之也不應損及思想旨意和修辭的美感。

反之，不少畫展的附詩非得合著畫來瞧，展場交際上藝壇人士雖多予以美讚，然而一旦沒跟畫一起欣賞就沒再讀的價值，無庸諱言這些文字的藝術造詣不高。這也是以圖寫詩者所需警惕的：能不能讓詩行栽植溢出圖的抒發意涵，大概就是評價時著意的重心了，由此乃有高下之分。

尚可延伸至攝影術。早在數位工具出現前的底片時代已能修圖，像是郎靜三自述其攝影極受山水畫影響，尤其集錦照相即襲自幼時教畫老師的作畫技巧以修。自攝影發明之初，即引人質疑寫實的畫不管是畫人或畫景的，還需要嗎？寫實畫和人物畫卻始終是畫壇大宗，更激發了另闢蹊徑的印象派，他們確實見證傳統的精細畫已被攝影術嚴重挑戰，然非避之，而勇於通往未來，於是也去學了攝影的基本物理原理——光學，應用在油畫與水彩畫裏光影與色彩的渲染上。

詩固然和有意義企圖的畫一樣要呈現意象，但詩的形式是文字，迴非影像，比起畫來，和攝影還保持著更多的安全距離。馬華詩人李可榮附上相片的禪意詩就絕不同於攝影術可涵養出的境界，文字比起攝影有利的一點是：文字本身可更精確或模糊地表現出思想來，且精確與模糊兩者間猶可並存而不違，全視作者的修辭與筆法以造。

詩性終究以思想性為根本內涵。真實事件的過程切成了極致化的慢，反顯出誇張的時間延長況味，「一滴」「一滴」的「淚花」消耗了一絲一絲的「塵緣」，人生許多際遇莫不是在「遲到」中錯過？其中經過幾許轉折才得換徑？「妳怎麼可能把一滴淚／初一貯在眼眶，初二懸在睫毛／初三才讓它緩緩掉落／經過臉頰，來到下巴／／（遲到的飛機，遲出來的行李）／／妳的雙唇，就這樣看著／淚花從蘊蓄、綻開，到放棄／看著地面的塵埃，接受洗禮／是塵緣未盡，未能盡？……」（温任平〈延誤〉[33]）。

前篇在〈詩性的體驗（一）：不變的評價性〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2187025031688908&id=100011442976863)。

[19] 敝文〈隱諱的現實〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1564924730565611&id=100011442976863)

[20] 〃 〈#廿世紀綱領 > 十九、人生觀〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1069718050086284&id=100011442976863)：「悲觀的哲學家」

[21] 怀斯〈卡士楚之夜〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5592169530911134)

[22] 慕子青〈另一個檔案裡我們有相同的歸屬〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5680132385448181)

[23] 梧桐〈今晚豪大雨〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5499701020157986)

[24] 吳讚鈞〈陰影〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5785098691618216)

[25] CC 〈烏托邦〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5629712303823523)

[26] 白岩〈風吹，才感到樹的存在–憶白荻〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5594474040680683)

[27] 澄〈廢墟〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/6110803555714393)

[28] 黃士洲〈培墓〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5795058373955581)

[29] 〃 〈小心。落石〉、〈重要文件，無需退回〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5656960121098741)

[30] 莎衣〈寒武紀〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5812489325545819)

[31] 丁艳〈雨〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5780181598776592)

[32] 陳培通〈紫藍詩語〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5786386651489420)

[33] 温任平〈延誤〉

(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/3616736641787776)

10 月 08，2023 7:40:19 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞詩性的體驗（一）：不變的評價性

・〈詩性的體驗（一）：不變的評價性〉(本文)
・〈詩性的體驗（二）：變化的增值性〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2191246991266712&id=100011442976863)
・〈詩性的體驗（三）：異變有其創 ·之夢〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2200473273677417&id=100011442976863)
・〈詩性的體驗（四）：異變有其創 ·之佛〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2231355417255869&id=100011442976863)

*

「詩人，你的名字是自戀。」紀弦的詩〈你的名字〉亦寫著「戀她」，自戀會不會就是詩格以及靈性的真面目呢？[1]

台灣的新詩直接繼承民初新文學的跨地遺產，雖在中國大陸被歸屬於右派文藝的那邊，傳到島內文字形式倒較少受政治干擾，加上從未中斷文言文的教育內容，本地的詩較之簡體詩才較文謅謅。當前對岸古文教育的份量已調得比台灣高多了，然而歷次政治運動要建立「人民的文藝」、革除資本階級的舊文化等等，對日常詞語的使用有深廣影響，大陸人的詩文因此比台灣更趨於白話。不過就像改革開放初期大興的朦朧詩，行內詩壇認同的詩派在意象與意圖解讀上仍存在各自的深度。

像是對岸的豆腐詩既承自華夏古來的古典詩慣於齊行的傳統，又偏向口白而與傳統相對。實在點講，較文雅的民初－台灣新詩演進至今，要調行寬成為順暢的豆腐詩往往露出匠氣，大陸作者的平白詩語不嫌重字贅詞，才更方便添詞刪字來對齊，在基隆漁港工作的黃柏霖倒也寫出了〈站在冷冽港堤邊〉[2]。當然，台灣作為全球華文現代主義文學最初的興盛基地，對形式美學的要求始終較為嚴格。[3]

一首詩是否符合台灣詩社傳統與學院派的評賞眼光，或者只能視作類詩的心情小品，其間最大的差別大致上就是現代主義(兼或寫實主義)美學形式的有無。作為了解當代文學思想的進階之作，把新批評派引進台灣的顏元叔所譯的《西洋文學批評史》仍值得一讀，詩人兼詩評者傅詩予就屬這一派的。該書引入了深深影響新詩創作與評析觀念的新批評主義，詩學大師温任平也提示一本 William Emerson 為新批評理論奠基的名著 'Seven Types Of Ambiguity'[4]，把「曖昧」回到原初的條理化評判定義。

簡政珍有名著《詩心與詩學》，去年底推出增訂版新本《台灣現代詩美學》，專精研究「詞的美學」的葉嘉瑩有很多相關著作。1970 年代初台灣曾發生文學批評論戰，正是顏元叔的新批評論 vs. 葉嘉瑩的抒情傳統論。執教外文系的顏宣稱傳統的「詩話」、「詞話」流於印象式陳述，不能算是批評，本世紀的陳清揚亦附和此論，中文系的葉以及夏志清都反駁他。

此論戰讓新批評的方法論在台灣文學界廣為傳開，不過詩話派也沒一敗塗地。經久以後的文本評論者多將兩者合在一起運用，如詩學實務家吳啓銘(林廣)與其助教葉婉君的詩評主幹是逐行的句型修辭和章法解析，這就是顏元叔强調的方式，但其評還會把自己的感受與對作者的了解涵納於內，往往作成具感動性的結語，這又不愧是葉嘉瑩捍衛的傳統。足見在多元化資訊時代，實無庸排斥任何一類批評

法。

近則有張遠謀直指新批評主義於文本之外無意圖性，要為意圖的指向立旗，他把對立的兩個面向分隔清楚，明定「作者意圖 vs. 反意圖」，再述文本分析的基礎概念，即 text 和 work 間的百年分辨。張嫻熟學理，不過引用太繁較難讀出什麼是獨創的意見，我偏重文論應有明確的創見。[5]我雖對其論點大致贊同然有小異，而主張主體客觀性和文本自足性兩端可混合而論。[6]

一般在理論攝取上，沈謙和黃慶萱兩位資深教授的《修辭學》都是本島大學課堂常用的教科書。沈謙本應是上課講義的擴充，列舉二十四種常用修辭法而為學子熟悉，詳述每法運用要點，兼顧作文與口語。黃慶萱本編前以論文的量化方式對幾百個例句分門別類，再編入書中的適當章節，更為權威可參，蔡宗陽《應用修辭學》、陳清揚(陳去非)《新詩：創作、批評與賞析》等較新的修辭書籍多引用其論。

大部分修辭學非專講詩，偏條項式嚴肅。陳清揚本專講新詩，以篇篇詩論詳述，為實作者而寫，夾敘夾議，盡量以知名前輩詩人輔以部分網路詩人為詩例解說，觀來頗適合有些基礎的學詩者來讀。基本上若只為了解修辭技巧，以上哪本都可。温師《現代詩祕笈》為進階之作，由文藝典範、語言學、符號學談來，中西博引，極開詩創的眼界。

有了修辭學基礎再來品賞一首詩就能有依有據了，除了表層美感上直觀的詩意(poetic，條件 1)，以及修辭鬆密間的詩質(條件 2)，至於詩性(poeticity)的四個面向——主旨或思想性(條件 3.1)、章法的結構性(條件 3.2)、意象呈現的畫面性(條件 3.3)、語詞抑揚與節奏的音樂性(條件 3.4)，尤為評價其淺其深的基準。

競寫或競賽活動時評分標準實際大都任評審員決定，存在各自的差異，因此常會事前商妥一套分配比重。若由鄙人落實在評判的技術面，會著重題旨或其思想有無發揮出來(略等 3.1)，結構布局的前後呼應(略等 3.2)，以及修辭格的運用(略等 2 & 3.3 & 3.4)等三大項。我素來重視的創意(略等 3.1 & 3.2 & 3.3)為加分項，有助探索詩在成意與結構的變化可能性，並可彌補稍有瑕疵的修辭；錯漏字為扣分項，怎麼對親身孵育的詩也不留心細處呢？

基於修辭學等學理或感受的程度來解讀詩文本，還為詩另添了感動／覺。陳清揚說過，一個人也不是別人腸裏的蛔蟲，哪能盡知詩的成意。我輩只要善盡細讀理解詩句的功夫，不管是正讀或誤讀，都是一種解讀，歧義性(ambiguity)也是現代詩的一個文學批評理法。

總而言之，就如簡政珍教授强調的，不要照搬理論或西方那一套。歐美還真有些文學刊物拒刊不合其流派主張的詩與評論，台灣幾乎沒這現象。不過就像寫學術論文要先建立並敘述方法論作為根據，結論也要用這方法論來驗證論題的假設成不成立；實際上悠閒讀詩文時理論並非沒幫助，有的詩偏要有一定的學識才可讀懂或深入，然而直觀性的感受和對內涵的共鳴依然不可或缺，終究這也才是我們愛詩的緣由嘛。

實然，寫詩者衆，寫賞析評論者少，後者亦需學識與對筆法技巧的了解，要對詩的感受力與理解力俱備[7]，故難夥多。作詩欲求極致者向來鳳毛麟角，更屬難得兼難辨，捨斯徑即無從辨之。

讀詩滋味總隨人隨時隨辭而異，那來賞詩吧。思靜〈午後的書影〉中「午後的書影／是我小小的城／小小的眼睛／漫步它悄悄的靜⋯⋯好不容易醒了過來／遺忘四月／串成五月幻變的氣候／匆匆 35 日」[8]，遙映中國新文學之初，行句有韻味，雖白而雅思，是詩亦是歌，一訴一志心。

胡適由〈文學改良芻議〉改來成八不主義，於民初力求革弊，要求不用典、不用套語、不重對偶，「文須廢駢，詩須廢律」。百年之後白話早已制霸，文白交融反而又回彈來一些，也是一種時代反響的現象。

〈愛〉／瑞泰

「他們以為星光黯淡是因為霾害
　我以為失去了你
　眼前是永夜

　……

　他們以為時間的挪動緩慢人間漫長
　我以為書寫生命的詞彙艱澀
　一首詩就是一生」[9]

讀詩還是得由基本的美感或詩意讀起。楊瑞泰的〈愛〉由表抒感受的詞句中現出反覆辯疑式的美感，為隔段排比的優秀示範。

詩要有現代性有歷史性需求，殖民就給了現代化的大題目。「……四題只有一題藏分數／關係著日後政治正確／／麻六甲輝煌的王朝熄燈了／麻六甲海峽的黃昏正燦爛」(趙紹球〈歷史命題〉[10])，反襯出答案的不可逆轉，我們都活在這樣的社會。趙院長也擅用排比的技巧，卻又非為排比而排比，乃把華夏傳統與感觸的事物以有機的關聯性放了進去。單這一點，就值得學習了。

徐煜翔〈撇仙〉或許為了呈現仙境味，三段同式，反倒過於古典齊整：「落筆／撇捺出塵仙／仙入影邊　恍然紙上墨不現／是字屍解　一撇一劃皆即仙……」[11]。可予以減少文言比重，多添長短不拘的行句建立節奏感，並以詞句唸誦上的抑揚頓挫與緩急來營造韻律感，會更具現代詩性。

〈古俠客行〉／陳潛

「將剩餘的古典肢解
　偽善的邏輯駭客
　暗自盤算掂量
　浪漫情懷反撲的可能
　在首都的洛可可風博物館
　展出詼諧的後文藝復興現象
　參訪人需在左耳垂穿洞
　並別上紫色鬱金香

　……

　似超新星爆炸後的星雲
　總測不準，你與偽善者之間
　無法用光譜定位的距離

這一切如此 自然而然

尋找古道上踽踽的一匹瘦馬
夕陽下，西風吹遠了天涯
古俠客行的風格，陰鬱少語
出鞘則匹練若飛，霜雪俱明
斬亂絲或取首領，萬里不留行
當渡鴉從北方捎來凜冬將逝
風起時，有歌聲裂雲」[12]

陳潛擅於熔鑄今古意象，尾以古典味，可讀出一再嘗試此道的企圖。首段之結雖險而合，三、五段各分今、古，或嫌孤立待整合。第四段猶可同末段綜合考量，若如首段那樣結合現代性語境，整首詩更顯出有機的一貫性。

慕白的「……燈下論禪／賣掉一個長長的夜／我們舉杯／夢一次南山／從木魚聲中得知／陶淵明已隨風而逝／那個唱著不如歸去的人／手握著菊花優雅圓寂了……」(〈夢南山〉[13]) 裏，因果連接詞、介詞、尾助詞都不缺，流暢悠遠。也由於行間只流暢乏跳躍，還真得趨於散文詩。

呂建春詩段「蜻蜓沿著河邊草地流連來回／感受你濕漉漉的目光／熾熱的呼吸貼近／必須有飛蛾撲騰的翅膀／陽光滴下蜂蜜／一切是耳語眩暈的迴聲／／因為愛需要瘋狂燃燒／山芙蓉多瓣的火焰緊湊／屬於嘴對嘴的節奏歡快興奮／溪流變成瀑布的時刻／我閉上眼睛切切／任憑喜鵲恣意的響亮持續……」(〈山芙蓉多瓣喜樂的時光緊湊〉[14]) 象美情美，滿溢浪漫主義風，頗有十八、十九世紀歐洲大詩人以豐富的動植物等物類陳述結合我／妳的指稱，盡情抒發情感的範子。

回思現代詩比起直到十九世紀末的歐詩，一個絕大不同即是行間的跳躍性淩駕了傳統美學要求的流暢性，為的是讓詩能在小說日益宰制文壇的文學市場環境下，創出不同的路。散文詩仍保存相當的流暢性，乃和分行詩有一區別，歐洲浪漫主義時期的分行詩歌和今日的散文詩相比沒這個明確分野，不過前者重韻式。老詩人慕白走的是浪漫懷舊一系，故而把這分際模糊了吧。

跳躍性其實可視作一個「選項」，此所以近半世紀台灣詩壇才漸把分行詩和散文詩分立，更早前有些前輩詩人根本反對散文詩。[15]反浪漫主義的現代詩派尤其極重視形式的創新，基本上如今台灣詩壇所談的詩性標準多由他們樹立，才相異於在詞句結構較顯鬆弛的大陸詩或簡體詩，反而不須强調散文詩。而融合兩岸詩風，創作逾一甲子的現代派資深詩人仍致力於創新的如：

〈藥材政治〉／温任平

「……

他嘗試學習五種語言
先後誤服二十種有毒草芥：
麒麟冠，貓眼草，高山積雪
鐵海棠、千根草，紅背桂花
紅雀珊瑚，烏桕，油桐，土沈香
細軸芫，豬秧秧，假連翹，鳶尾

無心菜根、黃花鐵線蓮，曼陀羅
剪刀股、闊葉獼猴桃，雞骨常山

他沒死活到今天，草們的毒性
互相攻擊、配合、重建
構成彎曲但可拉直的高速公路
他本是飆車高手，月亮照著
衝過美羅直奔汨羅，有點餓
泡參燉龍眼燕窩，切脈體仁
五臟六腑得交給六部審核調理
招攬生意補氣血，祛除脂肪
祛除整體系統的貪官污吏

他是華陀隔代的閉門弟子
從英迪學院輾轉到新紀元
教授藥理劑量，行内人把他定義
為雙子葉植物，忍冬科的堅莢樹」[16]

此詩中「學習五種語言」以暗指的馬來語、英語、華語，再加上一、兩種母語和方言，道盡馬華的族群處境。多種「有毒草芥」的列錦突出性暗示了多元化的必要與(更是社政)壓力，雖是古典的修辭格卻最具現代性不過。「彎曲但可拉直的高速公路」超乎現實，猶存對體制改革的寄盼。終把藥師擬物化為可治跌打損傷的中藥材「堅莢樹」，文化夾層中的一羣人是否有破障向上之機呢？

至於十四行詩為嚴謹的韻律詩，分不分段實在不是議題，甚至不分行也成，因其就和近體詩、宋詞一樣，識得格律就知要怎麼斷句分段了。古代歐洲的韻律詩集也因此為省費用，會像中國線裝書和後世刊行的散文詩一樣，不分行印出。

李可榮的詩乾脆在東西方的古典傳統中互襯，有如〈天鵝湖〉一詩：「放下蔚藍綢緞，天堂／漣漪即興閃爍星子／暗喻夜的咒語／舞鞋點着楚辭的碎片／銀光凌波的，不是洛神／是芭蕾的微步……白色的妄執／擦身而過本來面目／樂章的波浪交響／幾度起伏跌宕／結局是虛無的蕩氣迴腸／／（殉情的湖，不見飛起的蝶。）」[17]

劇本的縱橫衍骨 vs. 戲碼的圓旋胡舞，西方與東方的藝術創想有姿勢質性的大異。李詩長抒對西方劇曲的感受，辯證以東方的我執反想，詩句既賞更足深思。而一般新詩加括號，多是作為補充說明、反詰語氣或後設筆法，數十行詩施之一二不為過，唯若頻繁施之，易破壞了結構與節奏，特別不利於即興性的詩作。

至於要引用文句或人物時，依樣抄錄易與本身風格突兀，最好可進一步改寫變形，更要有言在意外的呈現形式，揉入自己的思考，如此筆法更顯成熟，而非僅是胡適反對的套典。即是在創意比重上：改寫夾思＞直接引句＞人名書名，李可榮的詩句可為參酌。

我們又讀到「烘焙一場戀情／滿胸臆蘊釀／曾也清風暖陽／細雨霏霏／終朝洗浴，葉綠滿心／／臨盞沖茶／杯底一道月光婉約／照見千年熱淚／率然一飲而盡／／……萬頃波潮／有小綠葉蟬／輕輕齒囓的痛」(屈大原〈生熟〉[18])，於新舊時代的茶文化間只平衡以儀式性的飲茶動作。「葉綠」的春味，入諸「小綠葉蟬」的「囓」咬轉化，侘寂「千年」於一碗「茶」蒸，是為東方美人。

[1] 敝文〈練習論或靈感論〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1784662371925178&id=100011442976863)：廣義的理性過程

[2] 黃柏霖〈站在冷冽港堤邊〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5566524936808927)

[3] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十四、戰後台灣的經濟發展（附文學）〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863)：陳映真曾為「現代主義文學」

[4] Seven Types Of Ambiguity : Empson,william. : Internet Archive
(https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.215758)

[5] 偶遇網友把我的文論或詩中的東西誤以為是既存的知識話語即撿去用，可察覺細讀過敝文。甚至有首詩巧合重現幾個本人於〈弗烈特里希如是我聞〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=958119594579464&id=100011442976863)所自擬、非出於任一學者的概念：蔡克信〈查拉圖斯特拉如是說〉
(https://m.facebook.com/groups/126656761160602/permalink/821401308352807)。

[6] 敝文〈文本的閱讀脈絡暨其自足性 — 試舉雜論〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1871086179949463&id=100011442976863)

[7] 〃〈經驗的感性〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1606396053085145&id=100011442976863)：「直觀的理性」

[8] 思靜〈午後的書影〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/6075200009274748)

[9] 瑞泰〈愛〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5629176463877107)

[10] 趙紹球〈歷史命題〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5595012190626868)

[11] 徐煜翔〈撇仙〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5715349661926453)

[12] 陳潛〈古俠客行〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5682519228542830)

[13] 慕白〈夢南山〉

(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5392462977548458)

[14] 呂建春〈山芙蓉多瓣喜樂的時光緊湊〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/6061316157329800)

[15] 敝文〈通病抑巧技？（上）〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1819844801740268&id=100011442976863)：□ 散不散文

[16] 温任平〈藥材政治〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/6123447311116684)

[17] 李可榮〈天鵝湖〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5692792274182192)

[18] 屈大原〈生熟〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5505013786293376)

(刊登《#新詩路簡刊|潔雪撫荒山》精選 2024-Feb-17)

10 月 01, 2023 5:56:20 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 平面論：二次元人生？

有人形容他的人生是黑白的，由此不也分判出有些人具有彩色的人生？人生的路在宿命論者眼中，似就只有一條路可走；也另有人相信，人生可憑自由意志的一再抉擇，為全般不預的概觀。[1]

若把這個世界給壓縮為構成要素僅有二次元座標系點與線的平面，以《上帝也瘋狂》(The Populous)這套 game 的神能將某個平常人限制在只能在這平面活動，那麼這個人顯然將永遠無法得知平面上另一面的物件或事件。

這是因其受拘於兩個「面」因果關係的不聯繫所使然：我們素所習慣的四次元時空世界裏，觀察能力的範疇即源於因果關係的聯繫網，乃事件或訊息傳播的自由度不為零的象限。此般的世界如果限制其座標領域，會是一個有界且有限的世界；反之不予限制，如古典宇宙的相對座標系統，則是一個無限且無界的世界。

再假想把這個平面的兩端給接續起來成一個圓筒狀，使其變為仍是無界但有限的世界——類似於現今四維時空連續體的宇宙論認知[2]，那麼置於其上的人，不論是處於向外的一面還是向內的一面，皆無法觀察到另一個平面所發生的任何事件。

如若我們把平面的兩端先相對扭轉個半面，才將之接續，乍看來仍具兩面，不過是有一段平面被扭轉到另一面上而已。然而，此時那個人卻已可行動前進到該平面的所有點上，即是：原來一個平面互不關聯的兩個「面」，現在已全都可被單一個人給觀察到，並變成只存在一個「面」的平面了。對於其人的知覺而言，他還是處於平面的座標系上，可觀察的視界(event horizon)卻已延伸到原來兩個孤立的「面」的所有世界了。

這個已被扭轉的平面若更進一步以兩端為方向，從中間切割開來，會發現得到的還是一個圓筒狀的平面，只是長度延為兩倍；若切割的是扭轉前的平面，則會分離成為兩個長度維持原樣的圓筒狀平面。前一個狀況中新的世界好像是變得更長了，仍復為一個有限無界的世界，依舊是只剩一個「面」的平面世界。[3]

此時，對置身其上的這個人來說，究竟是原本的兩個「面」的平面世界，抑或合而為一的平面才是真正的世界呢？兩個世界之可替換，是否表徵了一個人生的斷裂、或者統合呢？

繼續我們的空間想像，如果又把這個已切割過的平面再予同樣的切割，新生的世界竟會成為兩個彼此獨立且無法觀察到另一個，但串聯在一起的圓筒狀的平面——這兩個圓筒無法被分開！被置於其上者就只能視切割當時的座標位置或「機率」來決定將被置於哪個新的平面囉。

樂觀的人此刻大概會同意立志的重要性，固足以影響未來命運的可能定位吧？或者套個鄧小平的名言，「要換換腦筋」，也許對世界的看法與觀感就能全然相異了。

---

[1] 敝文 〈#廿世紀綱領 > 十九、人生觀〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1069718050086284&id=100011442976863)

[2] 〃〈宇宙恒古長〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1968067100251370&id=100011442976863)

[3] For those who may be interested, refer to the keyphrases "Mobius Strip" and "Klein Bottle".

十九世紀德國天文學及數學家 Mobius 發現無表裏之分的連續曲面，稱為「莫比烏斯環(帶)」(Mobius Strip)。沿著此環表面的任一點移動，朝同一方向將會移進環的內面，繞完一圈，又將回到起始點。

另一位德籍數學家 Felix Klein 還提出只有一面且無內面的封閉曲面，為無表裏之分的立體，稱為「克萊因壺」(Klien Bottle)。將其分割成大小相當的兩半，即是兩條莫比烏斯環。兩項空間模型屬於拓樸學(topology)的領域。

(070399.092123mod.)

9 月 22，2023 8:19:52 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#新詩路 同仁協力下，我編的新一期《#新詩路簡刊|靜讀精選夏》出刊了，請隨覽喔：

PDF 版下載：https://poemroad.2next.in/periodical/簡刊/新詩路簡刊：2023 靜讀精選夏.pdf
線上閱讀版：
https://archive.org/details/2023NovaPoetryRouteSEPIssue/mode/1up?view=theater

目錄

　　　　〈生命不過是聲音的起落〉／艾亞娜
　　　　〈紅的故事〉／羅天和
　　　　〈水手〉／王山
　　　　〈青春的野蠻〉／敏朗
　　　　〈千古一問〉／黃柏霖
　　　　〈誘惑〉／九鬼
〈破繭〉／蘇春米　洪慧玲協力／合繪

練功場夏季散文詩選析・靜軒讀詩筆記：
卷頭詩｜〈跟進一截光陰〉／白世紀　曼殊攝
〈耆老〉／林宗毅　葉婉君賞析
〈雲端有佛〉／阿蕭　葉婉君賞析
〈把青春煮成荒涼〉／梧桐　葉婉君賞析
〈指甲〉／蔡履惠　葉婉君賞析
〈夜來的訪聲〉／濰寧　葉婉君賞析
〈逗號〉／洪維鴻　葉婉君賞析

練功場「小詩，映襯與對比」選摘・舞影在詩行錯肩，星曜與溪石對話：
範例｜〈偶感　——半世人生〉／白世紀
　　　〈綠肥〉／白世紀
　　　〈一棵靜坐的樹〉／婉君
優選｜〈贗品〉／九鬼
　　　〈夜的邊陲〉／梧桐
佳作｜〈空山鬧趣〉／默山
　　　〈果衣〉／娟娟
　　　〈小暑〉／濰寧
　　　〈矛盾〉／慕夏
　　　〈囚〉／郭小佳
　　　〈蛛〉／施經寰

9 月 09，2023 2:48:06 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > [#最短篇] 新聞連線

二月時阿富汗東北部發生大地震，死了四千多人。就在前天同一地區再度激震，罹難者至少三千人，控制當地、反神學士政府的北方聯盟軍頭[1]更宣稱超過五千人，國際救援組織也估計實際傷亡人數更多。

「總監啊！要小林到羅斯塔克作個國際連線採訪嗎？」

「那是什麼鳥地方啊?!轉機要花不少機票錢喔，不是有那個現成的 Reuters 傳訊畫面可以剪嗎？喔！三重好像發生便利商店被搶案，犯人剛剛逃走。阿猴！馬上出動 SNG 車到現場做實況，那鍋監視錄影帶一定要第一時間播出！」

*

「各位觀眾午安新聞您好，我是主播靳秀秀。今天早上的便利商店被搶案，本五線譜新聞台已經以現場實況作最忠實即時的轉播以服務觀眾。另外，全球最大的宏棋電腦剛剛完成與萎軟策略聯盟的 OEM 配售合約，自七月起該公司出貨的 PC 全面搭載最新、最安全的暈倒次 2000 作業系統[2]。

「還有昨天阿富汗北部發生的一場强烈地震的後續追蹤，死亡人數已攀升至……喔？！

「抱歉！插播一下！剛才我們接到濟公出車禍的重大突發消息，SNG 車正出動趕往事發地點。稍待一會，即為觀眾作現場實況連線，敬請期待廣告後本台下一節新聞最完整、最詳細的播出！！」

⁎

「阿狗啊！最近有什麼好康的？」

「你不知道嗎？那個俺是耐美晦生完孩子，正準備辦復出演唱會，總監以特急件叫我立刻前往東京巨蛋採訪，之後還放我幾天假期喔！」

「你們總監真慷慨，改天換工作，要請你多多介紹了。我也想要到這麼好、這麼迅速傳播重要消息的媒體工作環境……」

文內所提及事件、時間、地點、名稱、引言等等，如有與現實若符之處，純屬巧合，請莫有不當聯想。

[1] 敝文〈#廿世紀綱領＞三、民族的因素〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=874680846256673&id=100011442976863)：現代回教覺醒運動

[2] 〃 〈[安] [報導] 美國的網路監看、後門與 Windows' NSAKEY〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2473596459698429&id=100011442976863)：Someren 公布

(060298.090123reW.) (1998-Jun-2)

9 月 06，2023 6:44:14 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞生活義務的公民教育理念

　「所謂的生活倫理，簡而言之，就是親身而為的生活勞動。此亦是德意志的國民教育學者早在十九世紀提出來的理念，直到今日他們於公民教育的成果仍廣受稱譽，但台灣的高等教育顯然缺了這一塊。其原因大概就是，這對文憑的升級並無助益。」[1]

工業化後新教徒國家陸續在國民教育體制殖入「生活義務」的公民教育觀念，其中一個背景因素，乃

為渠等本具有的信仰傳統所使然，古老的信條藉由教育成為分工化社會的新倫理。

普魯士的路德(Martin Luther)派新教徒遠承古羅馬帝國一些獨立教派的理念，重新伸張信徒可各憑信心(faith)去與上帝感通；喀爾文(John Calvin)教派要求信徒過著自律簡樸的生活，勞作即為踐行上帝訓示的具體形式。後者分支去的英國清教徒與長老教會亦以刻苦耐勞為美德，後來在草莽之地開拓出當前世界政軍經的霸權——美利堅合眾國。

早在《新約 ·羅馬人書》，保羅在第六章二十一節說了：

「你們現今所看為羞恥的事，當日有甚麼果子呢？那些事的結局就是死。」

這是所謂「行『羞恥』、『罪惡』之事的代價就是死」的心智教導，也是今日新教英譯版聖經的用詞。而在極早期的基督教殘卷文獻，其本來的意義是：

「不守『(對上帝的)勤務』的結局就是死。」

與羅馬公教會決裂，迦太基出身的基督教教父、護教者暨大神學家特土良 (Tertullian，160?-230?AD)主張「禁慾主義」(asceticism)，曾引用上述那段話，將基督徒要在日常遵守的教禮及道德義務比擬為勞動服務，對這種勞動殷實服勤者可獲得上帝的「慰勞」。[2]特土良還鑄成神學名詞「原罪」(original sin，Latin: peccatum originale)，並在拉丁人社羣首先系統化闡釋三位一體(Trinity)觀念的本質。

德意志地區推動國民教育的新教徒創新者就是將「勤務」、「服務」等道德上的啓示，轉化為具體的生活教育形式，從此內化於西方基督教界先開發國家的教育理念內。因此，對渠等受教育的人民來說，新的教育系統所提公民教育的新主題，跟原本已熟諳的宗教美德的內涵既相容且順當。名字取自路德的小馬丁 ·路德 ·金恩牧師有句傳世名言，於世紀之交本島前後兩任領導人都引述過：

"I have a dream!"

其後不知所繼，殊不知此 dream 的堅持要以某種集體信念為支拄,且以「感恩」的心理形式為(對於「慰勞」的)社會性回饋。回饋反過來又強化了那個社會信念，信念乃得以深化為公民的教養。

古來台灣的傳統禮俗中，並非沒有生活勞動的道德觀念,事實上在周代宗法的遺緒下成了一種漢民族對於「倫常」的接待進退守則。現時的社會欲建立成一個具現代性的公民社會，其莫捨學校教育之途嗎？傳統教條早已在崩解中而不再可賴，現在的島民對於宗教的崇拜——對大部分常民信徒來說，其民俗信仰只求虔敬不求實踐，且聯結濃厚的功利色彩——似乎也不可能負起對每個人提供起另一種替代這個失落部分的作用。

學校教育本非萬能，那我們的社會需要樹立甚麼新的系統化義務的概念(所謂「公德」或公民倫理)，來配合教與學的回饋過程，才能彌補西化的台灣已不再擁有的信仰性社會質素(to link the society and faith up)呢？在還未有足夠公民素養的主權區域裏，民主政治運作的軌道難以維持其前進性。民主本身就得是一種信念，並能內化於教育系統之內，不然自由主義的政治性建制[3]——即代議士制度下立法、行政兩權制衡而司法權中立站一邊的制度，就易情緒性淪為意識型態的「合法」格鬥場規則了。

實然，充斥文憑主義的台灣教育溫室的和現實常為派系利益人士或黑道角頭掌控的民俗寺廟一般，雖似有系統化制度具否的根本差別，卻同樣是功利主義所變形的負面表徵，而社會的成員始終傾向於繼續包容並適應它們。這樣的學校或社會教育的結果，坐證了我們的島尚不是真正擁有高比例公民素質的現代性地域。非僅本島如此，揆諸各個不成熟的民主後進國家,總會見到在政治軌道失速甚至脱軌的失據現象，主因在於彼等猶非為一個普遍存在公民自覺的社會。

---

[1] 敝文〈文憑仍重於教育〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2156434278081317&id=100011442976863)

[2] 聖西普里安(Saint Cyprian)主張教會應成為階層式組織，並將浸禮儀式比為羅馬新兵入伍時行的誓約禮(sacramentum)，成為「基督的士兵」觀念的先聲，影響及於中古的十字軍聖戰運動，19 世紀成立的救世軍(Salvation Army)慈善佈道團在組織上也仿效軍隊的形式。"sacramentum" 此字後來進一步發展成為教會的 "Sacrament" (聖禮、聖典、聖餐)。

早期隨著羅馬帝國常備軍内的教會信徒越來越多(西境高盧等地區尤然)，且教會迫害者戴克里先(Diocletian，283-305 在位)重啓義務役徵兵制度，軍中的信徒勢力已不可忽視，因此成為西元 303 年宗教迫害最早的標靶。

正文引的經文後來還是同國教化後軍隊的紀律結合，「怠職者死罪」的兵士守則就由一種規矩轉變為一種精神，信仰賦予並强調了職務的神聖性，此語一直流傳到現代西方國家的軍事訓練教材，「慰勞」在軍營裏的形式則演變為教區居民對於鄉土捍衛者的「勞軍」。直至今日，包括台海兩岸在内的各國政府軍仍聲言並宣傳「軍人保衛國家是神聖的任務」，這種西化的軍事教條終於取代了傳統的「貴族軍隊榮譽」。

[3] 敝文〈自由主義？ ——主義、效益論與宗師〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=888362634888494&id=100011442976863)：——宗師

(020306.082623mod.)

8 月 28，2023 5:44:54 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > [#最短篇] 二老闆

曾經的開襠孩自知人情起飽受冷落，大娘、後娘皆苛刻。他養慣了自艾自憐，愛吐怨言，但也懂得要奮發向上，同受侮同伴互加鼓勵，互期夢想。

長大後發達了，跟家族企業炒房當了二老闆，荷包充實金牙滿口，西裝革履光鮮亮麗。還追隨大哥的腳步，到隔海窮鄉投資一間打勾牌血汗球鞋代工廠發了大財。

少時拖著草鞋、帶條土狗的他如今腳踏牛首牌皮鞋，手牽貴賓犬，廠裏頭多的是像他從前一樣窮哈哈又土裏土氣的農民工。

他卻越發覺得，從此週遭人的同情眼光不再，總嘮叨的昔年委屈話愈來愈惹人厭煩。當年同父異母長兄欺壓他佔了祖母的金條去賣錢搞投資，只交給他許多年後重劃成副都心黃金地段的田地[1]，如今居然直言：「阿弟仔！不該再想從前了！」

二老闆乃由怨生恨，痛訴公道未償，全家族、尤其大哥始終虧欠他，對他的不再理解即等同二次傷害。「現時的一切攏是我該得著的，以早的一切攏是恁侵欠我的！」

文內所提及事件、時間、地點、名稱、引言等等，如有與現實若符之處，純屬巧合，請莫有不當聯想。

此情緒稱為受虐兒情結。起乩島另有發明？衆人之事上或頌其名曰某情歷史？未償怨氣或每每上其綱至某義之未酬矣？

[1] 敝文〈#廿世紀綱領＞十四、戰後台灣的經濟發展（附文學）〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863)：全國金融崩潰

[2] 〃 〈#大人生活週記＞#短題集 ‧二 2012〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1432129057178513&id=100011442976863)

(CVIC 030212[2].081923mod.)

8 月 21, 2023 4:27:18 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞文憑仍重於教育

「是不是以前在高中社會學科並沒有什麼與現實生活相關的法政經內容，學生們才會這麼讀得這麼意興闌珊呢？」升學與文憑主義害了教育，而教改二十多年，文憑仍重於教育。

與現實生活有關的法政經內容，教科書真得沒教嗎？其實是有的，高中《公民》課本有講各國政治制度，包括現在常談的總統制、內閣制、雙首長制、委員制的比較，也有提到經濟學基本的供需原理，甚至談到法律訴訟的程序與《民法》的基礎概念，且還合埋陳述何謂基本人權(至少沒看過有書會把公投也當作基本人權）。至晚在我讀國中時，《公民》就有多篇議事程序的實習課程，小學生最熟悉的則是選班長、模範生等投票模擬了。

課本或許寫得太過嚴肅枯燥，但內容本來就需要老師來配合講解，將它們教得生動。不過從前在升學主義掛帥下，大部分學生只讀考試重點，只背關鍵條目，再好再怎麼生活化的教科書都被「升學有用性」給埋沒掉。

以前讀國中時覺得最生活化、最實際有用的課本是《工藝》和《家政》，裏面都按步講解，把怎麼使用線鋸、車床機由無到有做出一個書櫃，或者如何用家裏的食材做出一個蛋糕教給你，然而這些課本在開學收到後就不用再帶回學校了。我猶記得《工藝》課本最後兩課在講電腦，至少不讓那時還沒資

訊課程的國中生再將螢幕誤會成主機了，最後還教如何用 BASIC 語言來做四則運算。

至於社會上一些常識性問題，社區大學就有教了，還得去上課就是了。老實說，太早教一些東西，溫室長成的學生還要多年才出社會，到時早忘了。即使教了如何在醫事爭議(醫改會用語)保全自己的權益，一般人玩得過專業從事者嗎？更不用說中學讀過的有多少等到二十多歲真能還記得清楚，光只國中《地球科學》所學到月球圓缺的原理，大部分大學生不就忘光光了？

因此，只重視學校教育，忽視進修與成人教育，更是國民素養難以提升的癥結所在。英文幾年不唸，都不會開口說了；有時候只施以觀念性的啓迪，反而可讓學生在往後的生涯中有心領神會的習性，自動去學習事物的所以與所以然。

「為什麼知識還是不受尊重，讀書到底是為了什麼呢？」

在幾十年前的農業時代，能識字寫字算不錯了。讀書有為自己讀的，有為別人讀的。自從德意志在十九世紀將國民教育制式化後，配合人類社會愈加分工化，讀書的正經事乃變成體制下的求學／升學之端，學校教育不會、也不能只是個人之事了。

故以，我不贊成增加學生在學校的負擔，也不以為為了要什麼東西都教，因此新增科目越來越多，而傳統的科目得簡併有什麼真道理。那都只是教育主政者的意志强加的一種國家主義思維的教育，更是一種以産業需求性建構的訓練體制，欠缺思辯性授業。

這麼多年來對於教學型態、課程內容的修改，根本只是枝枝節節，真得沒那麼重要。不革除文憑主義的心態，再怎麼改變學校教育的細節，學生還是一代一代當填鴨，教師也無法完全發揮教學潛能。做了二十多年的教改各措施往往不是「改革」，因為本來要改的並沒革到，高中沒貫徹封掉學區制的漏洞，就永遠會有明星學校排行，實即是升學率排行，再怎麼改升學考試的方式也沒效果。大學一樣因太浮濫設置導致文憑嚴重貶值，於是只剩前段的名校畢業生才真被企業界視作教改前的大畢生。

教育經費仍大都集中於主流的升學路徑——即重一般、輕技職，重都市、輕鄉間，重理工、輕人文，那學生當然只能拚命往主流去擠，不然他未來的職場競爭力會被體制給犧牲掉。當前的教育景況顯然仍有分類歧視的現實面。

教育系統應更具有彈性，像是有些體驗性的課程若家庭能負擔的話，可以建立一種「選擇」的制度，政府的教育系統也要劃分一塊資源主動投入於家庭系統內，才能提升家庭教育的能力，而不單只是為了體制的僵硬而制度性迫使家庭為了升學式教育而付出補習費——這種代價不應是家庭的正常功能，且學校教育本來就不是、也不該是萬能的。

「我教授説過了的：某個年次以後的人，在學校都沒有上過生活與倫理或公民與道德，所以現在社會才會變成這樣子？不隨地吐痰，不亂丟垃圾，要有公德心，要排隊，灑掃應對，通通都不會。」好友 Josie 曾有如上疑惑。

不過我的印象，卻是年紀越大的一輩就越沒公德心啊？現在的學生中，大家都承認小學生最有公德心，讀多了讀到大學了，知識增加了，生活習性反倒沒那麼規矩了。或許這般學校裏的現實也反映出，教育一直在分等第，學歷攢越高的人越不需要有倫理的涵養。它暗示著：社會裏向來由上階層的人治理

下階層的人，較屬勞務性的教導本來就該只施作在下層。

所謂的生活倫理，簡而言之，就是親身而為的生活勞動。此亦是德意志的國民教育學者早在十九世紀提出來的理念，直到今日他們於公民教育的成果仍廣受稱譽，但台灣的高等教育顯然缺了這一塊。其原因大概就是，這對文憑的升級並無助益。

對早期社會契約論者[1]的批判是，國家才是統治者，人民是被國家統治的一羣人，然而統治者總會這樣告訴人民：「人民就是國家！[2]」故以被統治人民的義務就是守本份、遵法律，至於這樣的義務是否也應作為上位階層的義務呢？在寡頭統治的國家顯然不是。

相對而言，現代公民社會的一個要求就是：不分階層，國民皆應具備一定程度的公民倫理素養，國家有責任以教育的積極手段與法規的消極手段實現之。以如此要求來論，本島能否算是真正貫徹了「現代性」心理建設的公民社會？相信每個不願自愚自嗨者都瞧得出答案。

---

[1] 敝文〈自由主義？　——主義、效益論與宗師〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=888362634888494&id=100011442976863)：——宗師

[2] 前註：【申論２】社會契約論

(011006.23)

8 月 14，2023 4:27:20 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞#大人生活週記＞[#訴語弗詩] 瓶底人魚

帝王威士忌的瓶底一把刀
俗辣乙醇力挺有色的膽囊
嗆了喉的撈金魚紙網盛起
記者會擱淺的面子
濾不掉壁咚的黃金洋沖刷來[1]
海公主未濃妝。我也是[2]

#詩 #威士忌 #乙醇 #金魚 #美人魚

---

[1] 陋詩〈爭　道〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1495851334139618&id=100011442976863)

1846 年創立的帝王(Dewar’s)為蘇格蘭首個瓶裝的調和威士忌品牌，其白牌(White Label)酒液呈金黃色。膽汁為黃(綠)色。

[2] #MeToo

安徒生的原版《美人魚》(海的女兒／海公主)猶有後續。小美人魚體會不執著人間情愛，化成的泡沫圍繞祝福了王子與妃子，朝著擺脱俗情、達臻靈魂的更高路途前進。安徒生是虔誠信徒，篤信除了人以外的生物都沒靈魂，必要獲得救贖才得轉化。泡沫暗示了精神的昇華。

(選入社團 #新詩路每日佳作選讀 2023-Aug-9) (刊登《#新詩路簡刊|詩會鬼迎月》第三期精選 2023-Nov-8)

8 月 06，2023 4:30:58 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > 我們的「視」界[1]

五、六十年前，台灣人對外界的視野多透過美國、日本的二手小窗窗。數十年後，訊息媒介與管道遠多於從前，但除了閒嗑牙的異國風情外，國人對外界的觀察仍是從「紐約看天下，東京看亞洲」，滲透力比從前尤有過之。

自衆人謂是多元文化勃興的一九九０年代起，英、德、日、台、港等主要電影消費國的本土商業電影市場皆落入不景氣，好萊塢卻持續成長，掠奪各國失去的國片市場。看來，好萊塢美式文化的同化力可能更超越所謂多元文化的交融力。像是時下哈日族、哈韓族的昌盛，以及媒體蜂擁以外購內容來「體貼」此時務的同流氣概，正是主流强勢文化為島民無上服膺的一個表徵。

弱勢文化於這個資訊爆發時代似乎更顯其弱勢地位。台灣遊客住進日本的旅館，應「入境隨俗」，穿浴衣、行日式禮節；相對地，日本觀光客到了台灣，地主卻要「移風易俗」，給客人如同在其本國内的招待，飯店提供日式的配備給他們享用；同美國人的往來也差是此般。選戰時政客常高喊台灣本土文化的「高大尚」，卻似乎在遇到歷史自卑性民族心理所認知「較文明」的上國人時，就會自動矮了一截。這到底是島民一種謙遜表示嗎？還是代表我們對更開化文化誠懇求教呢？

「讀萬卷書，不如行萬里路。」乃資訊封閉且傳播業不發達，長途旅行困難時代的人講的過時話。今日台民出國人次每年動輒數百萬之衆，然而於本地新聞頻道的視野呈現上，仍予人「天下雖大，與我何所干系」的觀感。政客缺乏亞洲視野或國際觀固不待言——多談搞不好還被套上違背台灣優先論的大帽子，話語中習慣將「國外」等同於「美歐日」的模糊認知，依舊顯出島民承繼自(次)殖民時期的狹隘世界觀。

偶遇多次出國的親友，不想有的人對他國生活文化僅有浮面稱羡式的印象，電視上介紹風土民情的旅遊節目説不定比起「到此一遊」的照片證據式的實地旅行更能深入了解異地的真實面貌。非腳踏實地的功夫反倒較實地觀光更可收及異文化觀察的功效，豈不怪哉？

日本通 PL (椰子林的班尼頓)就具體觀察到：「那怕日本的公車在車齡上比臺灣的大　內裝看起來也是比較舊　但人家的公車搭乘起來就只有『舒服』兩個字可以形容。」島內新聞常報説哪個縣市的公車有多老舊，有多麼不堪，但所謂的「老」不過是七、八年或十一、十二年，旅遊書籍中常可讀到已開發國家的老公車老得更多，卻沒有「舊」毛病。

譬如作為倫敦街頭象徵的紅色雙層巴士大都是 1960-70 年代出廠的，以台灣的「新舊標準」來論根

本都廢鐵一堆，但英國人一直把它們當寶，努力保養維護，維持一定的服務品質，成為舉世皆知的街景。到了 2005 年倫敦決定保留幾條紅色雙層巴士的永久路線，2008 年京奧閉幕式還成為次屆倫敦奧運迎賓表演預告的主舞台，至今讓人印象不忘。

至於我們呢？一部價額數百萬元至千萬元的公車進來大台北後，所謂的維護養修就只是要「堪用」即可，舊了再賤賣給窮縣市的公車業者，再沒幾年全都進了廢鐵工廠。很多公共建設的營建都是這種心態，花一堆錢做初期投資，以後就擺給它爛，往往沒有軟體經營、永續發展的觀念可言，反正壞了再花更多錢重購、重建就有了，且政商承包經濟更繁榮！

也因如此，從前基隆和平島公園的遊客中心從來不真做保修，2006 年老朽了就拆掉重蓋，而為了方便，怪手直接駛過海蝕平台，在國中、小自然課本看得到的百萬年「國家級」自然景觀就這樣破容了！更不消說多年以來釣客為了載運魚貨之利，居然用水泥在入園後最顯眼的大圓石灘上直接舖設醜陋不堪的機車道，這不過要省幾十公尺的步程而已，他們猶張口宣稱「我們最喜歡親近大自然了」。同時間，市政府卻還宣稱基隆要以海港及自然景觀為發展觀光主業的後盾，安有原則？

像是這般的種種標案，既有理由白費納稅錢，又消耗更多的自然資源，被榨了血汗錢的人民似乎也不怎麼在意，以為政府有新建設就是有做事。這是不是仍是一種經濟體暴發戶的心態呢？只有要資金，任何建設在任何國家都蓋得起來，然而品質上的要求與維續必會成為先進國度與後進國家的明白差距了。

凡此種種，敝人不禁有這麼樣的思索：大概是人的實質「體驗」能力未能與人的訊息「接收」能力行同步進化所使然。人們常蕪蓊吞棗地塞了一堆未經消化、未來也不會去組織成序的訊息，在腦海中成為非精確的畫面，如此使得實地獲得的印象並不會經由認知學習的修養內化成自我的精粹化經驗／教訓。

在此崇尚浮誇與宣示行為的世界，表象上實物的與格式的接觸，顯然比之深思熟慮的感受，更受云云衆生偏好，並且更具有商業社會要求的效率成分，正好又符合了尚未在心理根底革新過即懵懂然已都市化的鄉民村婦，仍好奇嗜饞保育類野味的心態。幸好的是，對於我等無量至上的「民國。民主！民萃？」子民們，應不致於成為需要慎重思考的主題哪！

好像是吃了張繼高先生精緻生活觀的遺毒了...

[1] 「視」界，襲取黑洞的「事件視界」或事象地平面(event horizon)[2]。

[2] 敝文〈#大人生活週記 > [有此一說] 黑洞暗影〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=933213437070080&id=100011442976863)

(031299.021106appended.072223mod.)

7 月 28, 2023 4:29:30 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > #大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 標準標點

每月每季我為社團處理稿件，得一一改正不符文壇或出版慣例的標點符號，中文文書要全形的符號才合格，如用來標示篇名與作者的標點為：〈〉／。這三個符號都有多個形似的字元存在，但寬窄大小不同，於國際標準統一碼(Unicode)上有的屬於中文字面，有的列在歐語字面，常見十個投稿者竟出現八種符號組合，而只有列在繁體中文常用字面的才是標準標點符號。

説起來這是因中文系統越來越依賴外國廠商，才滋生預載輸入法的慣用詞和標點符號表越搞越不標準的亂象。DOS 時代倚天中文系統片語輸入法選列的符號最合標點符號教學規範，後來的 Windows 中文版也大致抄它，除了改些順序。到了手機與平板上，各家廠牌、甚至各套輸入法都有自選的一套常用符號表，五花八門，不管是三星還是蘋果的作業系統，都不怎麼標準。渠等的選用基準到底是啥呢？

字形上還有合不合教育部標準字體的長年瑕疵。繁體中文版 Windows 的(新)細明體、標楷體是台灣字型商華康科技(Dynalab)做的，大致依照教育部宋體(MOESong)修正了筆劃。舊 Nokia 也還注重這點，其 Symbian 平台手機使用過文鼎(Arphic)提供的宋體字型檔(已開放原始碼)，產品名稱向來避用中文諧音不祥的 "4"。

如今除了陸廠品牌和貼牌，各家手機和平板的中文字型檔都由美、韓、日等自製／委製，越做越偏離標準字體表。尤其蘋果更把一些外表看來一模一樣，卻列在統一碼罕僻字面的漢字當作輸入法的優先候選字，兼且「率先」採用統一碼尚在實驗的字元變化規格，導致 Windows、Android 使用者不時見到怪字或 [OBJ] 不支援圖示。

我則在平板與手機安裝一個具備超自訂性的 O 鍵盤[1] app，把需要的符號和標準標點都加到建議欄內，即易點選輸入。不過不太推薦他人使用此 app，其介面極不友善且設定多含中文處理資訊術語，極難駕馭。一般只要利用慣用輸入法的「自動校正」選項，把常用符號設定好就方便時時取用了，如設成：ss1 -> ¹、ss2 -> ²、atns -> 〈〉／ 等。

#標點符號 #全形 #統一碼 #Unicode #中文系統 #輸入法 #倚天中文系統 #標準字體 #細明體 #蘋果 #O 鍵盤 #自動校正

---

[1] O 鍵盤 (beta) - Google Play 應用程式
(https://play.google.com/store/apps/details?id=k1.ime.oh)

7 月 19, 2023 4:30:43 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > [斷章] 同　形

「去吧！尋找主」
由宇空的狹縫
流淌的宙時中
踐踏出軌事件的不可能跡象
求償萬年曆錶冠的撥回權利

每頭羊兒趨力的本能一運轉
就永久駛於慣性航道
規範了受動的水車齒輪

禰放照太陽光耀的圓滿
又有弦月反映來的遺缺
宇宙包膜的碰撞達一兆年崩塌
完全真空遲早一天漲落升起
籠罩須彌的無窮密度黑身

多麼崇偉！物理不可觸性印證主哪
腦袋無從推理即便聚集神經元
果實無力逕自溯游
回去緣由的子房
高妙玄奇的哲學方法教你
特殊化與普遍通則化
引例同反證
反引例跟反反引例
再效用性都化不等
貨幣交換的一比一鑽金數

不存在的存在體兀立
既然的巧微變文構築了
牧場萬牲的天然羈鎖
堆疊原石到億里柵欄的遙端
最初因的監造圖被錨定了
和祂同形的製程認證

此斷章擷自未完稿的實驗性科幻詩〈啞霓個碼〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2213753375682740&id=100011442976863)。

註：「碰撞達一兆年」，參 M 理論。「……反引例跟反反引例」，源陋詩〈逝去的世界〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1470225600035525&id=100011442976863)：於是通則之證。「貨幣交換的一比一鑽金數」，本於效益論。

(122208orig.050323reW&dft1.070623dft2.071123mod.) (#訴語弗詩) (刊登《#新詩路春秋刊 2023 秋季號：時間詩暨歌詞與新詩相遇特輯》名家邀稿 2023-Dec-7)

7 月 10, 2023 3:43:26 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
我編的《新詩路簡刊|不遲的約定》出來了，舊雨新知可賞一眼：

PDF 版下載：https://poemroad.2next.in/periodical/簡刊/新詩路簡刊：2023 不遲的約定.pdf
線上閱讀版：
https://archive.org/details/2023NovaPoetryRouteJULIssue/mode/1up?view=theater
已在 7 月 07, 2023 5:39:15 下午更新

7 月 07, 2023 5:39:15 下午
Lin Jian Liang——覺得好夢幻。
[#唱機迴響] #迪士尼樂園 五十週年特邀來俊帥鋼琴家 #金布里克曼 演繹了經典卡通主題曲，造就新時代(New age)冠軍名碟。他偕同 #MichaelBolton、#LindaEder 等歌手演出，'#BeautyandtheBeast' (〈#美女與野獸〉)一奏，即首首熟悉動聽。他親作親彈由 #WayneBrady 唱出，含融流行與鄉村樂風的 '#Cinderella' (灰姑娘)獻曲 'Beautiful'，尤其衷情可人：/The Disney Songbook/ (2005) by #JIMBRICKMAN。

The #Disney Songbook 迪士尼暢銷金曲全紀錄 - Full Album - Walt Disney RECORDS
(https://youtube.com/playlist?list=PL63cwH-LyZqSluhZXokvkJzpp5FlwA_h2)

6 月 28, 2023 4:07:51 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇＞大船難 since 1854

表列出所查得自 1854 年起死亡數逾千人的船難，內容或有疏漏。格式為「年份，日期 - 船名；事由 & 地點；罹難數.」：

1865, Apr. 27 - Sultana; Mississippi River steamer blew up near Memphis, TN; 1,450.
→美國境內所發生過最大的船難。

1904, June 15 - General Slocum; excursion steamer burned in East River, New York City; 1,030.
→於現代都會區發生的最大船難。

1912, Apr. 14-15 - Titanic; Brit. (White Star) steamer hit iceberg in N Atlantic; 1,503.
→歷史上賺錢兼賺人熱淚最多、報導最多、情侶最關切(？)、最多老闆與名人死亡的船難，也是撞到冰山沉沒的最大船難。不知傳聞多年的《鐵達尼號》(TITANIC)續集中，這艘船會不會浮起……
→昨(Aug. 17) Discovery Channel 全球直播 'Titanic LIVE' 節目，以潛艇暨遙控攝影機轉播洋底船況。

1912, Sept. 28 - Kichemaru; Japanese steamer sank off Japanese coast; 1,000.

1914, May 29 - Empress of Ireland; Brit. (Canadian Pacific) steamer sunk in collision with Norwegian collier in St. Lawrence River; 1,014.
→加拿大境內的最大船難。

1915, May 7 - Lusitania; Brit. (Cunard Line) steamer torpedoed and sunk by German submarine off Ireland; 1,198.

→戰禍中被魚雷擊沉的最大船難。

1916, Feb. 26 – Provence; French cruiser sank in Mediterranean; 3,100.
→西方軍事史、法國船籍、地中海最大的船難。(世界軍事史最大的為下述的 1948。)

1916, Aug. 29 – Hsin Yu; Chinese steamer sank off Chinese coast; 1,000.
→中國首件擠進現代海難史的大船難。
※超載。

1917, Dec. 6 – Mont Blanc, Imo; French ammunition ship and Belgian steamer collided in Halifax Harbor; 1,600.
→加拿大港口的水域算是「境內」嗎？
→1910 年代可謂是大海難最頻繁的年代。

1921, Mar. 18 – Hong Kong; steamer wrecked in South China Sea; 1,000.
→一艘名為「香港輪」的船。

1948, Nov. – Chinese army evacuation ship exploded and sank off S Manchuria; 6,000.
→雖然諸君可能從沒聽過，這的確是歷史上發生過的最大船難。此乃遼西會戰失敗，瀋陽於十一月初陷落，國軍從東北撤退時的事了。
※超級超載。逃命嘛，不然之後怎能在幾個月內進行歷史上最大，達百萬人之眾的海上移民遷台行動？

1948, Dec. 3 – Kiangya; Chinese refugee ship wrecked in explosion S of Shanghai; 1,100+.
→江亞輪慘事發生在具決定性的徐蚌會戰(中共稱淮海戰役)國共兩軍的主力決戰後。台灣有不少罹難者親屬，直到現在仍是口述歷史的題材，副刊偶爾讀到紀念文。幾星期後次年初又發生背景、地點相似的太平輪撞船沉沒事件，死亡數約千人。
※超載。

1954, Sept. 26 – Toya Maru; Japanese ferry sank in Tsugaru Strait, Japan; 1,172.
→ 日本最大的船難，發生在本州與北海道間的輕津海峽，洞爺丸事件烙印於中年以上日人的心裏。
→也曾拍成電影，那中國或台灣的鐵達尼號電影呢？

1987, Dec. 20 – Philippine ferry Dona Paz and oil tanker Victor collided in Tablas Strait; 3,000+.
→因船隻相撞死亡數最高的船難。Tablas 海峽大概是全球海難最頻繁的海域，這也應是諸君出生以來最大的船難。渡輪撞到油輪引起大火，猶記得當時電視新聞盡是一具具漂上海岸的焦屍。
※嚴重超載。

1994, Sept. 28 – Estonia; ferry sank in Baltic Sea when water entered through bow door; 1,049.
→ 波羅的海發生過的最大海難。純粹「人」禍，船艏貨艙門沒關緊就出海，又碰到大風浪，後果可想而知。

手邊的船難資料只到 1996 年 9 月止，不含因直接作戰行為失事者。記得於 1997 年菲律賓又發生一件一千多人喪生的海難(※超載)。

(081898.061624mod.) (1998-Aug-18)

6 月 17，2023 4:49:27 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞文言文會很麻煩嗎？

一、沒用？

在現代社會中還在讀古老形式的文言文，會有什麼用呢？

從現實面考量，一般讀白話文讀到不好文章的機率算是不低，讀「歷史沉澱」過的文言文就很少有機會讀到爛文章。我在同出版人老貓社長談及此時，烏龜網友覺得學文言文很「麻煩……現在以白話文為常用語，文言文不能列在教科書裡」。他應該不了解，民初那些白話文運動的旗手若非能寫得一手流暢古文的，也至少是熟讀古書的呢。

孫中山的演說詞非常白話，但他最費時間讀的書是二十四史，曾自述道：「文早歲志窺遠大，性慕新奇，故所學多博雜不純，於中學則獨好三代兩漢之文」。[1]力促去中國化的前教育部長杜正勝的「專業」不巧正是中國上古史，他主張少教文言文，但若不熟悉文言哪能讀懂並研究上古史料呢？遑論後來能當上史學教授了。更不消提，他愛寫來送人的書法作品也是用文言文寫的。

這位網友還說了：「寫個作業要上網找意思，每次都找不到」？為什麼寫作業一定要靠上網查資料呢？鄙人在學生時代寫文言文作業只多翻幾本書與古、今各一部辭典就夠了。做功課有很多參考途徑，只要你上過學術課程的話，就知寫報告要參較多方文獻，而在中學的填鴨式教育裏，正巧(還是不巧？)文言文的研讀要求學子得建立這種「做學問」的習慣，它最沒有標準答案，按句翻譯只是入門訓練。此所以烏龜才要上網查找古文的意思，其他科目只要抄該科參考書就夠了。只是升學主義始終是要求答案標準化的難解題……

更進一步，如果在解數學三角函數題、化學變化的分子作用式等題目，上網難找到完全符合的「題解」，那需要在語文脈絡、文藝思索裏活用的國文，又怎能奢望一定能在網路找到現成答案呢？以西學來論，研讀莎士比亞原文者也需了解一些中古英語(Middle English)的材料喔，裏頭有很多生字在現代的白話英語已不使用了，就連文法都有異呢。

二、Trouble?

老貓建議的《古文觀止》是個平實但始終不錯的讀本選擇，一本書即含括了不少古典文學的精華。話說回來，常謂「悟道在己」，修為的功夫還是立基於學習者有無那個意願。

烏龜網友倒又提出了一個有趣的問題：「學華語與文言文為生活一部分？現代人哪個人在用之乎者也與人對話？」這讓我起了一個疑問，想請教一二：

對大部分人而言，出社會後文言文確實一輩子也不會去用，只偶爾在報紙篇章、他人文章裏略見數語吧。以同等邏輯，那麼數學科的多項式解題、立體解析幾何、機率組合，物理與化學科的大部分科學理論與分子式的計算，甚至地理課本中所介紹的絕大多數國家概況等內容，大多數人也一輩子都不會再接觸了，為何教育系統仍要教授它們呢？就連英語科也讓人有同樣的疑問：雖然我們都知英語為國際語言，也是攝取國際資訊的重要工具，然而究其實際，又有多少人工作中真需要讀寫英文呢？一成、兩成？那也只是少部分人而已。

既然這樣，那我們又為何都要學那些非日常所用的知識？如果您認為只要是生活中用不到的根本不用列在教學內容，那不獨文言文如此，各個科目的大部分內容不都是沒必要教導的囉？老一輩的人讀完小學也就夠了，更古早的人識字一二、記點帳目，理家足已。

因此，有「日常實用性」疑慮的不只是文言文，幾乎各個科目都是，甚至連體育課也有問題呢——有幾個人會在平生中保持固定運動的習慣呀？如果有人以為讀書就只要讀自己會用到的，其他通通不需施教，那學校不就只應教導小孩子能簡單識字，能加減乘除，然後就該放手了，讓每個人遇到有需要時再去學所要用到的部分不是？

不過我們也應了解，那麼多的東西都是基於學術傳統而教給學子的，只希望各個學科的素材各能啓發少數學生，只要有一部分人以其為專業，那門學術就得以傳承了。各門學術雖然不見得會與每個人直接相關，其全貌卻構成了社會的知識體系，缺樹是不成林的；社會想要進步，就得在既有的知識成果上累積下去，教育系統就承擔了這樣的重大任務。

像是我們現在所享用的工業化科技文明的種種產物，如網際網路、衛星電視、手機通訊等等，皆是在學術研究的基礎上發展或改進出來的。相對於語體白話文，文言文無疑是華人學術傳統中特有的一個部分，假使國民都不略悉一二，那不是連《台灣通史》也從此無人能讀？根本是文言的《三國演義》不也得束之高閣？台灣歷史之父連雅堂在《台灣通史 ‧卷三十五 ‧孝義列傳 ‧序》有文云：

「橫年十三時，就傅讀書，先君以兩金購《台灣府誌》授橫曰：『女為台灣人，不可不知台灣事。』橫受而誦之，頗病其疏，故自玄黃以來，發誓述作，冀補舊志之缺。」

連氏既受父親所授史書影響乃立志作史，其《通史》且多有取諸《府誌》之載，足見學術內容是啓發並奠基於過往，才能有它的新內涵與創作。

別忘了，還有不少影劇節目、電玩遊戲的靈感擷取自古典文學的題材，現在不是也在倡導要發展獨特的「文化創意產業」嗎？譬如說，電影《滿城盡帶黃金甲》之名來自於唐末造亂十載的鹽商黃巢在屢舉進士不中後，吟了一首〈不第後賦菊詩〉：

「待到秋來九月八，我花開後百花殺。
　沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。」

此外，大家一定讀過另一首盛唐時孟浩然的詩〈過故人莊〉：

「故人具雞黍，邀我至田家，
　綠樹村邊合，青山郭外斜。
　開軒面場圃，把酒話桑麻，
　待到重陽日，還來就菊花。」

這讓我們知道唐人習以重陽節前後(「九月八」是重陽前夕)為登高賞菊佳期。黃巢的詩中，「沖天香陣」表其霸氣自負，「黃金甲」之意不只是具象的身披黃金鎧甲，還況喻著黃菊花瓣將隨著新主入京遍灑城地。跟孟浩然的田園悠遊詩相較，此賦菊之詩尤顯殺氣滿懷，可見其人之跋扈怨懟。孟浩然也曾(在友人舉薦下)求官不成，但他不忮虛名仍安然隱居。您瞧，國中時讀過的詩人詩句，可以讓我們遇到關聯意象的人、事、物時，對於人性於不同情境下的差異反應有更多的體會。只瞧片名，我輩不知道它的本意何指；見及原詩，方明白了詩主潛藏的野心。

就成語來論，它們的確是文言文流傳下來較屬平易的成分，然而一來，誤解其義者所在多有，曾有國家最高領導人就因誤用成語「罄竹難書」貽笑大方，我們是否該趁機會多了解一二呢？josiane 網友說得好，「誰說『強人所難』不是某種程度的文言？誰說『不傷大雅』是白到不能再白的白話？」成語既源自文言，又在白話中活用，卻也不見得總是「意思很容易懂」，有疑義不就該去學習它嗎？

二來，成語裏的故事就藏在古文裏，如果一個玩家為了玩 PlayStation 電視遊樂器、還是 PC 個人電腦的美式或日式角色扮演遊戲 (RPG)，願意努力翻查英漢、和漢辭典去解那些豆芽符號的話，那麼順手翻閱一下都是漢字的古文以了解成語、古詞之義又有何難呢？依鄙人猜想，一般人的工作裏大概也用不到 RPG 裏的法術與裝備，就連日本 Koei 公司的《三國志》系列遊戲的地理產業資訊也不甚關台灣事，但《三國演義》書裏的名句、成語總會遇到，因其已內化為我們的語文內涵了：「既生瑜，何生亮？」當然很文言，用在白話中又普遍可理解，即其一證也。

回到前頭那個問題——其實老祖宗也不用「之乎也者」與人對話！別忘了，文言文是作文之文，古人平時說的也是白話(請參考《紅樓夢》等清代小說裏的對白)，不過他們選擇將智慧的精要保存在文言文裏(《紅》書裏的少男少女常吟詩作對)。我們今日所用的白話文也不全然是採自於語體白話的，其中不少詞彙是由古文的詞藻與句式的精華選萃留下來的，此所以國文課本裏散文名家的白話文章既雅且摯，具有一股與日常口語不一樣的「氣質」。即便是語體文，文學之美也明顯超脫於一般性生活對話，存其雋永之源。

另外，倒有個國家日常中會用文言，此即老貓先生提到的日本。他們用的漢字語彙是在古昔學去的，保存了甚多現代華語白話文已不再使用的語詞，日式漢詞其實是襲自中國古文的詞構。曾看過一篇網友的經驗談，述說他某次遊日由於不懂日語，乃寫漢字與日人溝通，有句話類似這樣：「請問這位先生，最近的火車站要哪裏走呢？」那路人有看沒懂，他靈機一動改寫成：「閣下，敢問車駅何往？」路人就指點他到了最近的車站。(「駅」為「驛」的日本新字，台港民衆常當簡體字寫。)該網友不由得感激起：幸好中學學過的文言文還記得一點！其實這多讀幾本武俠小說就學得起了。

再附加一點東瀛常識：日本社會在前一個年號有幾個以「平成」起頭的平成現象語彙，如前紅襪職棒隊的先發投手松坂大輔號為「平成怪物」，東洋迷們當可知，日人把年號稱為「元號」，源於漢武帝「建元」年號之始。歷來其年號皆從中國上古經典選出，「平成」即典出《書經 ‧大禹謨》與《史記 ‧五帝本紀》，意寓「平和達成」，由漢學家推薦並經內閣議定。亞洲最早以自身的維新改革運動達臻國家現代化的東洋人仍這麼珍視漢人的文化遺產，每有新王登基還會透過媒體與學校教導國民新年號的漢字字形、中文典故與意義，我等漢族子民又怎捨得棄之如敝屣呢？

以口語為主要組成內容的語體白話文在二十世紀興起，先前三千年來只存有各時期各地域的白話方言，所謂通行的京畿官話只極少數人會講，外地讀書人頗多不解，那時的人怎麼溝通呢？學子怎麼考科舉？我簡單了解到，古代在朝鮮人、日本人、越南人與中國人之間只要使用文言文即能魚雁往返。清代官員來自各省，依例各省籍中舉者應派任外地，以免在出身的地盤勾結營私(本島人應很熟悉地方

派系的政商弊病吧？)。操閩南語的[2]、說江浙話的跟持秦西腔的都會成為同事，彼此常不解對方的口語，公文仍可以共筆並往來無礙。

早於英語流通之前，中文在更長久的時間就以文言文的形式成為東亞世界的通用語文了，直到上個世紀前漢語／文言文仍為全球最多人使用的語文。隨著大中華經濟圈的勃興，我們又哪知中文與漢文學的國際地位不會有恢復的一天呢？

二戰以來，法國的有識之士不願讓英語通俗文化長趨直入，提倡「法語的傳統價值」，欲教給孩子更多的、於十一世紀編集的騎士文學《羅蘭詩歌》(Chanson de Roland)，讓下一代體會法文的淵遠流長。對現在的法國人而言，要讀通《羅蘭詩歌》不啻在學另一種方言，但他們願意付出學習時間；對於研究中古歐洲騎士精神之所由來的學者，查理曼大帝之姪羅蘭的傳說總是不可或缺的原型素材。

就連西洋人建立的現代公路交通規則(像是簡單的靠邊開車)以及尊崇女性的社交禮儀，也是從騎士時代傳承下來的，歐洲人通過古典文學(而不只是公民、法律課程)的授予與賞析讓人民自小就潛移默化，浸潤於公德心的教養中。在法國的對岸，每一個英、美的莘莘學子也都唸過下面這一段哈姆雷特王子的著名獨白：

"To be, or not to be, that is the question:
Whether'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of TROUBLEs."

第一行您大概很熟稔，讀到第二行就傻眼了：「哪有英國人會這麼說話呢？」沒錯，一般人根本不會這麼「文言」的，每個英國人卻都認為這段話是他們該學的。(若您把這行話 copy 到 Microsoft Word 做文法檢查，它會抱怨莎士比亞寫錯了。)故事中以迷人又惑己的自我思考者的姿態走向華麗死亡的丹麥王子，最後給自己這個 "question" 的睿智——也有人以為那等同「無意義」的——回答是：

"Let it be"

對了！您的印象是不錯的，這句話幾百年後催生了披頭四 (Beatles)的經典流行曲目(1969)。[3]那首歌的第一段就寫著：

"When I find myself in times of TROUBLE
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom
Let it be"

一個沒接觸過舊英語文學的音樂評論與欣賞者，想必很難知悉披頭四作此歌時的古典文學脈絡吧？因此，古文還會只是「麻煩」(trouble) 嗎？要是您也喜歡鄧麗君、費玉清或周杰倫的歌，相信還有更多人都能告訴您，在她／他的曲子裏有更多古文與古詩詞的故事。

略示以東、西方之例，我會想：任何一種文化，若它既不回顧過去，也不展望將來，其目光恐怕只會及於當前的狹隘視野，豈不有淪於淺碟化之虞？無論是大社會或是個己，求進步總要立基於一定的礎石，內涵才會更為豐厚。您覺得呢？

三、學習！

Josiane 說的跨科整合式教學的確是啓發性教育的正道，古人有沒如此教書我並不確定(我沒上過他們的課嘛)，不過很多古文大家在行其文路思索時，看來是稍有那樣的構想路徑。可惜的是教改多年，仍存在考試領導教學、升學主義引領考試的現象，本該有的授業解惑精神並沒完全扭轉回來。中小學學生數早已大減，補習班數卻是近三十年前發起教改前的六倍之衆，誰還記得那時 410 教改大遊行後補教業者曾發動「維護就業權」的反制遊行呢？現在該業一定是教改的最堅定支持者吧！觀念不移只制度改了，也動搖不了社會的分數主義。

就讀中學時遇過一位很特別的國文老師，教書天南地北，國文課談到地理、歷史、戲劇、台客語等項，總從一篇文章出入古今文壇。也常因此耽誤到教學進度就是囉！不過所謂進度不過是為了各項考試時程安排的，這是負責記「教室日誌」的學生的一個具體體會。還聽到另位國文老師說她很佩服該師的上課方式，要是有機會她也想隨堂聽講。該師甚至會讓學生上台「講課」呢，輪到的分組學生就得跑圖書館備好新課文的解釋。這時教學進度更嚴重落後……

我以為古文辭章佔國文科的比重與選材可斟酌刪減，重點是教學的方式應更多元、活潑化。我猜 josiane 的那位大學良師就是沒升學「業績」的壓力，才能更自由施教吧。雖然教改專家提出過不少這方面的建議，但中學校為了應付眼前的分科考試，科際整合總難以完全實施。倘由鄙人教國文，作文就讓學生回家慢慢擬稿，不要求兩小時的作文課得交出，認真的老師必可判斷文章是不是學生親自用上心力寫的。看來我也是會讓進度落後的人…… 囧 rz

Josiane 最後回我：

「文言文是華人的文化符寶藏，如何讓更多人認識它、了解它、珍惜它。你跨界整合分析的解說深入簡出，相當迷人。

而說起我的那位良師，不僅學貫中西、治學嚴謹、教學更是認真。我從未上過他開的中國文學課，但他在課堂中無意以圖像詩解說李商隱的〈錦瑟〉「藍田日暖玉生煙」卻精采萬分。在那之前，我只記得李商隱的詩被批評堆砌華麗辭藻；在那之後，我深刻體驗中國詩詞是圖像隱喻的符號，端看觀者如何賞析。

至於，這位良師是否有進度的問題。在他初回國任教時，確實有；但他總是在每一個新的學期調整步伐，並鼓勵學生課後與他討論。」

中文為方塊字，本身的形式即具有圖像式衍義的極大可能性，不少古詩確實會就此營造一番。方塊字天生有空間美感的排列效果，這並非歐式拼音字母或漢羅混合字可比擬的。朝鮮世宗文字與日本假名就算拼音化了，仍設法保留了方塊字的特性。另外像是佛經經文的科判之法，以分類章節表列創造了印度本來沒有的行列空間邏輯的解釋法。

我同老貓所討論的原本只就古文的價值來著眼，教學方式是另一層次的技術問題。能遇到好老師確實幸運，沒這種機會時自己其實也能建立自我學習的習慣。現代人强調終身學習，總不能只依賴學校與教師，不然一進入社會後就從此不再讀書了嗎？此之謂「悟道在己」也。

[1] 敝文〈#廿世紀綱領＞一、孫逸仙〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=869522426772515&id=100011442976863)：註[2]

[2] 〃 〈淺談通用的台語文〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=919781848413239&id=100011442976863)

[3] 〃 /THE #BEATLES 1/ (2000)
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1484450268613058&id=100011442976863)

(070907.060623reflowed.)

6 月 09，2023 3:35:47 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞漂流的教室，漂流的人性

二００二年由水田成英執導、常盤貴子等主演的偶像日劇《漂流教室》[1]本來是諜圖一雄的老漫畫(1974)[2]，不才於很小時候就看過了，至今仍印象深刻，約二十年前還聽聞它被選入日本十大恐怖漫畫經典。這篇心得依據尚存的一些記憶而作，不過時日已久可能已同原作產生差距。

真人演出版與漫畫版在情節上差異甚大，可謂是完完全全的改編，但注意人性變化的基調還在。跟影像中可談情說愛的高中生們不同的是，原作的主要角色是一羣小學生，他們與學校在一個不知是地震、未爆彈或什麼氣爆的意外中，被移轉到「末日」後的未來，圍牆之外所見唯一片荒漠，生態環境被破壞的焦點則是一致的。像是長存不腐的塑膠花，人類工業生產排放廢氣所留下的「化學雲」氣候系統，以及再也無作用卻依舊完整保存的「天國」——富士山下的遊樂園[3]，這些遺跡俱皆為象徵著人類科技文明存在過的證據，便也突顯成一種莫大的自相諷刺。

於這一荒廢至極的時空中，小學生得努力求生，有人生病，有人死掉，有人被(人)吃了。等待許久好不容易才降下的一場雨，卻使得田裏長滿了可怕的毒菇，挨不住餓去吃它的，將變形為不完全突變的單眼「怪物」。原本大家還可依賴的老師、工友、廚子等幾位大人，有的很快就露出人性的自私醜陋面，竟欲獨佔所剩無幾的飲食存貨，最體諒學生的老師後來也瘋了，不再能作為小孩們的心理支撐，最後無一倖活。

看來，成熟的大人比起小孩更過於世俗化的僵固經驗，反而讓其愈難適應異狀的惡劣環境。也許這儆示著，成人或已在社會長成後的孩子，已是破壞環境、濫用自然資源的罪人，他們沒有生活在未來的資格與能力。

然而，即便是原本天真的小學生也會因食物分配的本初「生存」動機[4]，而令高、低年級間，女、男同學間等不同階層羣體間的鬥爭都一一呈現。先前備受大人養護的小朋友們被迫提前進入資源競爭的現實場域，且小孩子的心理表現[5]通常會比成人更為直接原始——大人會因拒絕調整對異世界的認知而瘋掉，同學們則明爭暗搶，只求填胃，或許這也是未成熟的人性中某種被隱藏的「純真」趨向吧。至於「純真」的另一個精神面，卻也讓孩子們能有存活下去的機會。

在一次到校外的探險中，他們甚至一度陷入圍攻將滅的無助危機，不想竟喚醒了「怪物」原本的人

性。原來，完成形的「怪物」仍是有心的，牠們實是新世紀的新種人類，人性確然有自私面，然而人性的關懷與持續力之堅持也是真的，心與心必能彼此體會，孩子們因此獲救。雖然人類已成為「怪物」的獵物，但未來的人類也常將其他不同階層的同胞視為某種意義上的獵物，舊人類與新種人類的生存意念因而無甚差別。這是原作漫畫較日劇版深入的一個地方。

原作的主角小翔(高松翔)本來就厭惡學校，被質疑為引爆炸彈的始作俑者，後來通過一個接著一個的存活挑戰，才受推舉為領導同學的「總理大臣」。故事將結束前他率領同伴返校，團結了最後的翹望，以精神力開啓了再次的爆炸來重返「過去」的契機，終究只夠送回一個幼兒——漂移(time shift)到未來時正騎著三輪童車在操場遊玩的這個小小孩，視小翔與女主角為「小爸爸」、「小媽媽」——這是同學們共同的抉擇，期待比自己更小的小孩回去後，所帶回的訊息將讓現代人體會到：

唯有改變，才有未來。

於是彼等認同了，只能在毀滅後的變異世界努力生活下去，並創造新的可能性。

至於小翔的父母在學校「失蹤」以來，一直懷念只是小六生的兒子。母親由於過度執著與思念，到處問路人兒子下落而幾乎要被當瘋子了，難道連成熟的人性也無法在「末日」前的世界自處嗎？然而，母性[6]所具有的堅毅本性，還是讓她在潛意識裏察覺到時間軸上處於「過去」的現在與往後的未來有相通之處，她在夢到的一些地點埋藏的刀子、醫療用品等物，就適時在未來被主角取得(很像是日本小學生畢業時習慣埋在校園裏的「時光寶藏」），既幫助他們解決了當刻的危機，並接收到了親情的永恒悸動。

尤其在同學們發揮想像力下，以前不被課程重視的興趣成為適應毀壞之地的才能，一再解決了疑題，又予人啓示。母親當然不知道未來是什麼樣子，但親情感應卻讓她逐漸對孩子於未知世界的前途出現了樂觀的想像。面對著絕望的人性猶有夢想的質素，它能同現實進行衡協與綜權[7]，漂流的人心因此得一希望。

孩子們最後還是須離開保存著熟悉的「過去」痕跡的校園，因為從前由大人準備妥善的資源已耗盡，他們得求其他生機，去尋得在荒廢世界的新生之道。前途依然不可預料，唯一所能憑藉的只是在受到一連串的挫折與考驗後，所滋生的信心。故事最終，他們會往哪裏去，沒有人知道，然而那位母親卻彷佛看到小翔在雲端奔跑了——在未可知的陌生荒地上，真正的自我將索引其出路，誠然而探的人性乃跨越了時空之隔。

未來確實是艱難的，只是希望仍會存在。

漫畫的小學校原名「大和小學」，以其名稱相稱於二戰時大而不當的超無畏級主力戰艦「大和號」的不堪下場，或許作者也暗示著對於二十世紀東瀛之國鉅變的歷史處境的一個反觀。另，《漂流教室》日劇版原名為《ロング・ラブレター～漂流教室～》，於日本富士電視台首播。

[1] 換日線〈漂流教室・大森美香〉(https://www.sun-line.idv.tw/blog/?p=141)

[2] 時報悦讀:漂流教室全集(共 10

冊
)(http://www.readingtimes.com.tw/ReadingTimes/ProductPage.aspx?gp=productdetail&cid=rtfx%28SellItems)&id=FX010A)

[3] 敝文〈「死神之子」〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=955934654797958&id=100011442976863)：逐出了樂園

[4] 〃 〈節制與生存〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2102314640159948&id=100011442976863)

[5] 〃 〈由主體性論人類的開化〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=863951140662977&id=100011442976863)：智人的生理長成

[6] 〃 〈第二性與第二種壓抑？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1132785820446173&id=100011442976863)：「她」們與社會抗爭

[7] 〃 〈[筆札] #雜思 — 純粹的感受〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=844521205939304&id=100011442976863)

(110906.23)

5 月 31, 2023 5:03:56 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
《2023 新詩路春季詩情圖韻競寫特輯》出爐了。讀網頁版的，手指向左掃可翻到目錄頁，再點文章標題或翻頁讀下去喔。@[755678056:2048:蕭勝明]兄也回饋了丁教授的總評，頗值一讀：

「丁教授的話，精簡扼要哪。他所認同的詩，也是我以為的詩。

詩的語言，需要提鍊濃縮，一語千言。意象(喻體)和意味(喻依)，能讓讀者看到表面的指陳，還想到比喻了什麼，甚至更進一步翻進(跳躍)到更深第三、四、乃至更多層次。那麼，讀者自可玩味無窮，一再捧讀不厭哪。

從「綠螘新醅酒／紅泥小火爐／晚來天欲雪／能飲一杯無」(白居易「問劉十九」，到「溫一壺月光下酒」(林清玄，散文書名)，到「把你的影子加點鹽／醃起來／風乾／老的時候下酒」(夏宇「甜蜜的復仇」，《腹語術》)。同樣是「夜．喝酒」，我看到不同意象，不同心情，不同訴求對象與意念。簡短，精彩，讓我賞玩不已。

我們都需要追求這樣的詩意啊。」

※備用下載點：https://archive.org/details/2023NovaPoetryRouteSpringIssue
已在 5 月 30, 2023 8:05:41 上午更新

5 月 27，2023 9:28:16 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 節制與生存

我們若以蓋婭(Gaia)概念的共生生命觀來看待大自然，所有物種間的競爭合作、超個體的集合羣落、族羣與族羣間的生存鬥爭與取食行動，其實都是維持一個整體生物相的平衡原素．生物依其維生所需進行獵食的同時，亦為更上層的食物鏈儲備了生命能量，於自然環境裏毀滅的舊物種也自有新生物種填補取代其生存區位．

此基於一個大前提：任何單一物種不具有生物相毀滅性的能力暨行動，而除非是自給自足的封閉生態系，不然任何一樣食物鏈關係的突然變異(如肉食性哺乳類不再食用肉類)，必定連帶造成下層生物體系異常性的災變(如不再被獵食的下層掠食者之於其獵物即發生突增性的數量失衡)，則在短期內下層物種間只得進行更殘酷的生存競賽，直到達至新的均衡共生場域的狀態方止．

大自然已為取食行為作了最好的抉擇，人類能否逆天而行，自創所謂人性的高尚——所謂高等靈長類的慈悲與救贖——情操？那就視人類是不是具有抗拒並補救生物圈生存網路裏「既存－受造」縫隙的本賦了．此所以尚無力操控自然演化機轉的智人們會投射自身的缺陷，創出了神，即擁有「絕對能力」的純粹思惟存在體，此即是形而上的心靈「補完」．

——．——

不過 Gaia 概念的意圖既非「人為」，亦非「為人」的目的論[1]，而是整體生物體系的動態平衡系統．這概念教導普羅大衆：不要以為人類有多麼厲害，除非我們把所有生物給一次毀滅——即便是所有核武也不保證能消滅基因訊息交換迅速的微生物——地球自有適應之道，要自尋滅亡的高等物種根本不用擔心沒生物能替代他們的生存區位，故而自然之道才是智人這個晚近物種所應探索並回歸的真理．

關於 smooth 所提「玻璃圈二號」，是那個同志團體的串聯活動嗎？只聽聞過美國亞利桑那州有個「生物圈二號」呢．;）該計畫原本企圖以人工營造的設施來嘗試重現小規模生物相的自我調節機制，然而最終難行，不是更加證明了人心妄自尊大，才忽視自然界本來所具有複雜性質的不可完全測度嗎？這也即是 Gaia 的原意．

至於「補完」，當然是補其缺失．像經典動畫《新世紀福音戰士》(EVA)講的是以人為計畫來填補縫合自從兩個「人類之祖」以來墜落了且不再相通的集體心靈。就神學角度批判，可視為全體人類最高層次之超我精神面向的投射，以及相對於自然(或現象界)的無力感所反映出來的意識演化之原始集體精神面，在索求一融合再生的可能性．然而本賦與再生又有何不同呢？

---

[1] 敝文〈#大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 正義乃德!?〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=792977307760361&id=100011442976863)

(012099.052223mod.)

5 月 22，2023 3:36:04 下午

Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 好找的書籍分類？

就主觀角度，大部分藏書者親手分類整理的書架總會比別人或書店的書架更「好找許多」的。這般感受固然只在找的人就是自己才會成立，而其他人呢？嗯，每個人都有自己「好找許多」的一套吧。

茉莉的天蠍小姐有謂：「書店的書架，跟自家的書架是不同的，以目前的生態來說，書店的消費者必須去適應每一家書店各自的分類法則（書店當然也希望能找到一個適合最多數人而且最節省資源的分類法則），有了法則之後如何用知識、經驗和勞力去維持這『一個』分類法則，而且盡量不要出錯，這樣就是我定義上的『好找』了。」[1]

十多年前電視上看過蘇康永談及有一次去逛誠品書店，在純文學類書架上找到張大春、徐若權及幾個朋友的書，而他的書呢？蘇在大衆通俗文學的書架看到自己的書，語氣中頗帶著幾分悵然若失之意。節目另一來賓安慰他說：「這代表你的書是暢銷書啊！」

一般書店真有嚴謹的分類邏輯嗎？基於一個消費者的經驗法則，我有些懷疑，至少在大、小書店裏常看到：將一羣暢銷書混著、一起擺在最顯眼的書架或平台上，不就都亂了分類？當然囉，以業績的效率來著眼，「暢銷書」也可算是一種類別啦。大型連鎖書店上級單位或許有所謂的分類指導規則(也應該真得有吧？)，然而真正做上架工作，以工時計薪的小輩員工能據以遵行到什麼程度呢？

分類頗為正經的，大概就屬多年前重慶南路上那些老牌書店的書架陣列。由分類的完整與廣泛，猶可見其創立一輩的志業。不過傳之數代員工以後，其勢已弱，像是三民書局的中國古典文學書架可找到聯經版、三民版的《紅樓夢》，桂冠版的卻被跟屬於同一書系、不同內涵的書擺在其他無關的書架上，此是約二十年前的一個經驗。《理性與感性》一書過去不曾是熱門書，某書店也還總是擺於西洋古典小說類的書架上，待李安執導的影片一出，此書即同公視《人間四月天》[2]的劇本改放在電影小說的書架裏——這對於觀影者來說確實更「好找」。

分類適不適當是一回事，只是就「維持這『一個』分類法則」此點上又是另回事，總因人、因時而異，即使規則仍維持一樣。看起來，「然後我每次都會很臭屁地想，如果書店的書都是我一個人負責上架整理的話，肯定會整齊好找許多。」還真是沒錯呢！對於一位既愛書且以書為工作者，看到書被擺得不那麼順當、不如己意，真有些礙眼呢，難怪會恨不得能自找一番麻煩。

我從來不是任一書店的固定常客，任何書店的 VIP 卡向來與不忠實的覓書人無緣。對我而言，書店就是找書、買書的處所，且無多餘的浪漫，至少自己不曾專賞過越來越常伴隨它們的咖啡香。書店因此是講求實用的，分類確屬必然，而非常客又總得偶爾到特定書店一逛時再臨架尋其類目，倒無習不習慣可論。

就私人藏書要怎麼分類的考量，關係到主人的性格。像是有人以書的羣落繪出了「牆上的肖像」，望之儼然森森，有如學究子的深度與不可侵犯，分類再嚴謹不過。有人就真是在「擺架子」，套書成全，書背映彩，足見主人的口袋就是不缺孫中山，讓欲窮書而困於窮者垂涎不得，彼等也是重於分類的。這些是視覺系的調子。

另外也有傳說中那種痴書之重以致於書多成患的，則處處積書。餐桌上有與茶點同嚐其味的書，沙發旁要有可隨手拿出、即刻躺讀的堆書小几，馬桶架上也擺著幾本珍重時光以現看的，就連鞋櫃的頂部也堆著幾疊書以便出門即取。這樣的人習慣處處有書可閱，床頭的書當然也由天花板堆至落地，以便

於在床上臥著、闔目休息時，仍聞得到書味才得以安心。或許渠等是味覺系的品格，蠹書蟲本來是以油墨味來尋覓目標的，無所不在的書味就是最自在的書蠹巢了。[3]巢中既然已空間幾稀，也遑論有分類之裕了。

還是更多是像我這樣的，家中空間不大，書架不多，仍添置了幾些書，其初或有分類之志，不許久自適以便宜取用。同樣是藝文類的書，或許房間裏放了幾本可親的，客廳中擺著幾本可懾人的，電腦旁放著一些查考寫文用的，餘類也如這般，不怎麼明白的分類只自己才瞧得明白。本人的書前架上又擱了許多遠貴於書價的手拼模型作為擺飾，或該稱為「掩飾」？它們正好使得旁人對後方的書籍不敢隨便「自取為宜」如同廟裏的善書，而宜者唯己而已——這原只是附帶的作用。[4]

雖然在圖書館學術中分類自有其高級理路與理論堅持，然而，書架上現實的空間爭取另有它的叢林法則。書店裏這要以書的市場競爭力——指標是一定期間的出售率——來決定，即使在沒那麼未來主義、喜於復古的二手書店裏，擺著久的滯銷書也會隨時間流去，越放越在書架的下層，標籤價也隨(向地核的)重力的增加而下墜。待甚久以致於客人的鞋尖可踢及者終究只能再被集捆出售，或者送到更偏僻的舊書店求其有緣人，或者運到回收場為環保盡最後的一分貢獻。

自家裏這個法則就可愛多了，凡書主最喜讀的，以為最重要的，希望訪客可以一望而知吾品味的，或者擺著書背就足以裝飾書架的……等等，儘可佔其有利位置。當然這必使得分類法則更易被悖違不守，淪於馬虎。

話說回來，以上所言全限於實體展示空間，對於發揚於０與１信號場的線上書店來說，一方面能讓尋書者同時使用各種不同的分類邏輯，類別上不受制於書台與書架的格子架桁；另一方面當他們以關鍵字查找時，又打破了分類的界限。分類法則仍施用於電子書店的資料庫，網路尋書客卻不一定要受到拘束，即便分類上有所不當，只要我輩已定準目標，自可找到將愛之書。

在部落格(blog)平台不是有種逐篇彙整(sort by articles)的文章(不)分類方式嗎？書店的分類至少要做到表面上的功夫，不然就不成其經營；個人則可以遂其「沒有分類的分類」，如我就沒有所謂的「『好找』的定義」。私人的書架本來就只要如天性然——眼角隨便掃一下就可抽出自己想要的書，此即是日日與書相陪的經驗同直覺合成的一種分類方式了，余當如是。

書者為痴，天然成實。人為書痴，即椓猶自如：便是餓了肚皮，亦不能一日不蠹書啊！[3]此其人能自覺歟？愚者以為，蠹書者之在乎他人目光者，自會隱其行；而曬書如晾衣者，則效劉伶裸身屋中，以天地為棟宇、屋室為褌衣——自覺不自覺，乃成為不痴於書者之認知矣。

[1] 凶手〈分類、分類、分類〉(http://blog.yam.com/murderously/archives/1590712.html)

[2] 敝文〈徐志摩的事　之一二〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1532740833784001&id=100011442976863)

[3] 〃 〈書蠹之精〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2091870094537736&id=100011442976863)

[4] 書的分類或許可沒有明白的規則，這些模型的置放反而有其原則：種類上以故事的陣營與時期為別，位置上以一隻手能推開或拿起，而另一隻手同時能取書為尚。

(051406.042823mod.)

5 月 15，2023 4:33:53 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 書蠹之精

天下愛書人都得自愛啊！萬莫愛書甚於愛己，雖則書常比一些人更顯可愛，並且要翻不翻由你。只是若你已化成了書蠹精，那就……

幸好的是，鄙人還留著的書不甚多，集合起來頂多塞滿房間內的兩面牆，不至於失去置身之地，也不太擔心地震倒塌壓人。另外數千本武俠小說、通俗小說歷經水災無情肆虐後，餘下的仍佔據「倉庫」兩大面牆，但它們同我的感情早已不深了，平時只過眼不視。如此以見，我這樣的人顯然仍不具書痴的資格，對書的感情太偏食性，不過也曾不太情願出借書籍就是囉！

天蠍妹子〈【習作】書痴〉[1]一文的設定固然有些嘲諷，然而我猶懷疑，是否真正的愛書人根本不在乎有這種「下場」的可能性呢？對於書蠹精來說，有書即是幸福，即便它們遭受蟲蛀、塵封、掉頁，不再完美，亦非使之再現天日無可，就如〈舊屋裏的舊書〉[2]中恁大隻布萊克的作為。

究竟，愛書人有痴有不痴。不那麼痴的，會理性護書，因此不至於發生食書的憾事。而化痴成精的，就感情的持有、智識的獲得、人生的指向等諸面，皆要有書作陪，則自然地，食書者乃慢慢隨著數千年愛書文化的持續終究演化出來。然而這種對書的終極酷愛，卻不見容於世俗的平庸目光——這世界終究沒有多少人真切知道書的可愛、可親、可敬與可口吧？

故以，食書的慾能或許將隱居起來，潛降於意識底層之下。當哪一天，一切其他慾求再也不能滿足書蠹精了，那麼書的最終命運勢將受到其「胃口」的宣判——依據〈書痴〉，光是紙質就有不同的滋味與嚼勁——居然能理解至此，並發其端於故事的，莫非已是恍惚中的潛在蠹書者嗎？

以這般風險來瞧，也許每位愛書人都該備有他的心理醫生才較妥安。若果他堅持：「書就是我最好的心理治療師了！」那麼，病徵已可斷之一二囉？對了！還聽說將不同油墨的紙張搭配成不同的調味配方，又各逸其香呢，這種手作香精據稱便是讓恁多愛書人得入溺書毒癮的腦生理化學機制的催化媒素。[3]

揆之古載，《舊約 ‧以西結書》裏見到「枯骨活轉」、象徵以色列信仰將復興(《結》37)預兆異象的先知以西結(Ezekiel)就是極早期的蠹書人：為了據為己有，他居然把預言書卷給吃了下去！有聖人典範在昔，後讀者又何必拒於噬書之誘呢？

書蠹之精對於書的萬般痴迷，皆起於紙中可給予的莫名感動，這沒有其他的體驗型態可沉澱出來的。讀書甚多，或者又滋生了更多孤絕於塵地衆民的疑惑。然而，這個俗世對於部分愛書人而言本來就是一種可疑的存在，相較下尤唯有書中的世界才是最好察悉的、最可嚼的世界。以之有「Ｋ書」之謂，Ｋ者，啃也；可愛的書是不會反抗他的，只有依舊屬於世俗的胃可能會抗拒於順暢消化它們。

這個媚俗為重的社會雖不願見到食書者對圖書館愛書守則的傳統道德做其公然的顛覆——社會秩序絕

不容許特立獨行的一個人擁有權力者外得以違反的特權，「Ｋ書」的名目卻處處濫用，這本該是蠹書者的專用詞哪！

---

[1] 凶手〈【習作】書痴〉(https://mypaper.m.pchome.com.tw/slaughter/post/468751)

[2] 小老鼠〈舊屋裏的舊書〉(https://web.archive.org/web/20060206235233/http://blog.sina.com.tw/cutymouse/article.php?pbgid=208&entryid=18124)

[3] 敝文〈《香水》其味〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1112701502454605&id=100011442976863)

cf. 傅月庵〈有人問我關於「書痴」的事〉(https://web.archive.org/web/20070316011404/http://blog.roodo.com/fishhead/archives/1215309.html)。見刊於《書的迷戀 Hunting for Books》，網路與書出版社，2004 年版頁 18。

(041906.041923mod.)

5 月 06，2023 3:15:24 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞評〈牧魂〉[1]

〈牧魂〉／建智

「灑落心湖的雨
　盪不起一絲輕嘆
　那些未被撫平的悲憫
　終是做了子夜囚徒

　誰又把你想起
　讓紅燭頓作金陵雨花
　多少月下溫存，以及前塵熾熱
　都在黎明前離去

　一滴晨露
　滌不盡半生苦戀，誰揹得動啊
　那山、那水、那首歌

　木棉燒紅了南方三月
　誰在牧放，一縷失眠的魂

　2023.3.27

圖：建智油畫《帕米爾》」

「那山、那水、那首歌」於附圖的無盡山勢綿延中，悠遠的地形景象與文字意象益加顯出情路的迢迢難行。首段「子夜」的靜謐偏偏最易引人懷想，思念那不再續織的情長。

「紅燭」、「金陵」、「雨花」、「月下」、「南方三月」、「一縷」等詞令此詩伏露古典意象、典故與情意，並不訴諸新詞之創而尤通暢，就此反無必要調換「放牧」字序為「牧放」。頷段「多少月下溫存，以及前塵熾熱／都在黎明前離去」既委婉暗示了主述者與情人間曾有的親膚情暱，更一併表述了一切成為過往的無奈。頸段「滌不盡半生苦戀，誰揹得動啊／那山、那水、那首歌」痛告自詰性的問句，極透戀情的重擔終究難負。

兩個中段以追述式的示現修辭格插敘「黎明前」蹦出的舊憶，就具象的思索來唱回曾表徵著抽象情感的交往行動。全詩四段詩行皆一意潛溺，稍失轉折式的往復韻味感，亦乏逐段加深如墮海溝中的悲劇層次感。然而尾段盡量傾訴了「一縷失眠的魂」尋不回放牧者的悲沉，便緊密扣回首段午夜夢迴式的題旨。

圖 1　建智：詩〈牧魂〉附畫《帕米爾》
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=2087779801613432&id=100011442976863)

就競寫主題的面向，詩人建智的詩作搭配自繪的油畫《帕米爾》特符創作本意。看圖作詩多就圖像內容摹寫，少數塑造戲劇性的內心反思，而若如同此詩重在抒意，圖唯氛圍，尤突出詩文字的意義自足性。

附圖之詩切忌淪為一脫離圖畫即乏獨立可觀性的隨附小語，而務填詩以文字內生的生命力。倘非一味追求前衛，如裝置詩、行動詩、多媒材詩之屬，猶堅持詩的本質即文字的藝術，那麼圖終究是啓發創意或成意的一個來源，詩文本身就算分開讀之也不應損及思想旨意和修辭的美感。反之，不少畫展的附詩非得合著畫來瞧，展場交際上藝壇人士雖多予以美讚，然而一旦沒跟畫一起欣賞就沒再讀的價值，無庸諱言這些文字的藝術造詣不高。

這也是以圖寫詩者所需警惕的：能否讓詩行栽植溢出圖的抒發意涵，大概就是評價時著意的重心了，由此乃有高下之分。不過〈牧魂〉一作所欲描繪的「木棉燒紅了南方三月」古典江南意象卻同高廣蒼茫的油畫景象隔得遠了，《帕米爾》一畫倒更適配詩人另首〈捧一把雪向風〉：「捧一把雪向風，我聽見古海的濤聲／看見了，夢裡的巨浪／喜馬拉雅」[2]，此或一疵。

所評詩作為 2023 年 #新詩路春季詩情圖韻競寫 貳獎作品，經新加坡資深作家懷鷹、台灣清華大學華文文學研究所所長丁威仁與本人決審選出。此評將一併收入競寫合集電子詩冊。

[1] 建智〈牧魂〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5800025066792245)

[2] 〃 〈捧一把雪向風〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5835283593266392)

(042423.)(刊登《2023 #新詩路春季圖韻競寫 特輯》2023-May-26)

4 月 30，2023 2:58:14 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞紙本及電子書的讀與寫

年少時我就想，那些擅於引經據典的作者，必具有一定程度的「博學强記」力。查資料任何人皆可為之，網路上對資料的存取權基本上是「平等」的，那為何不同人使用這些資料可以產出不同類型、或不同水平(frankly)的作品呢？

自身修為仍是關鍵，故腹笥所藏才是對於資料消化與組織所必備的轉化脢。網路是最方便、最即時的大衆化資料來源，但在資料取得以外的層次，人類思緒的層面仍應無所差異於媒介的材質上。常道「知識和資訊並不一樣」其實是不用提的話，經由自己的大腦轉化出來的東西，本來就常會和原始材料有異，而不同寫作者存在的價值也就在這裏。相異媒材會影響的是思考與下筆的時間性，而非思惟的深入性。

此故，敝人也不輕率認可傳統媒體刊物常稱的「網路上的作品參差不齊」的簡單斷語。網路同紙本一樣都有各形各貌的文字，所不同的是，實體材料這一方面既分為已出版與未出版，實體書的評論者往往全然忽視後者。至於虛擬場域中的自媒體(self-media)則沒有這樣的分別，人人皆可以為作者、人人也皆可以為他人之讀者，只是在資訊的搜尋與比較存在「時間」性成本——這種成本源於減少了出版業與評論者的「媒合」便利性為交換的代價。

不論是紙本書的、還是螢幕前的讀者之所以需要閱讀的價值，也就在於他可讀出不同的況味來。[1]不然我們都只要看他人的書介不就得了？就這點而言，東亞報紙慣有的「文學副刊」傳統，私以為較之於西方報刊的「書評版」傳統，尤具閱讀的本來滋味。當然囉，最好的媒體是兩者皆備，但如果像以前的水果報兩者皆無卻還能囊獲最多受衆目光的話，那我只能説：資訊本身是被動的，只待具主動權的作者同讀者去發掘、活化它們，無分紙本或電子書皆宜然如此。

至若有朝一日，電子媒材到底會不會取代紙本書？就像《星艦迷航記》(Star Trek)影集中常見到的全像化閱讀介面那般呢？有人以報紙的銷量日益低落為鑑，表示很大的憂慮；有者以為紙本書所具有的閱讀感受與(相對於螢幕)對眼球的低壓迫度，絶非任何數位媒材所可以全然取而代之的。

當前無疑義的是，紙仍具有最合乎手指觸感及翻閱簡便性的低技術性介面，其展讀方式與程序甚至早在紙張出現之前，在泥板、皮卷、紙草、甲骨、竹簡、木牘等刻寫／書寫材質上即已展現其基形，足見該種介面之深化人性裏之長久。或許我們該思考的，並非電子書會不會取代紙本書，而是什麼時候我們需要選擇使用不同的媒材，俾以得到綜效上最大的知識擷取力與舒適的閱讀體驗。

---

[1] 敝文〈閱讀之一二〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1159302894461132&id=100011442976863)

(022406.23)

4 月 22，2023 2:31:23 下午

Lin Jian Liang——覺得不錯。
[#唱機迴響] #布拉姆斯、巴勞(#AlbertParlow)、#德弗札克(#Dvorak)[1]、勇安(#PaulJuon)等作曲家合作的編曲集。整張唱片聽來極顯歡欣，鮑格的指揮突出中度詠歌般的木管獨奏段落，吉普賽旋律尤覺熱切。

橙色般清澈的錄音，造就 #企鵝評鑑三星帶花(***❀)、難得的全集演出版本：/#BRAHMS: Hungarian Dances Nos. 1-21/ (1988), directed by #IstvánBogár with the #BudapestSymphonyOrchestra #布達佩斯交響樂團。

Brahms #HungarianDances #匈牙利舞曲 全集 - NAXOS
(https://youtube.com/playlist?list=PL_BPUtKkxGNr20dGCaDkAHh7YLkCbZvfW)

---

[1] 敝文 /classic #Perlman - rhapsody/
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=890444631346961&id=100011442976863)

4 月 16, 2023 4:21:54 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞#大人生活週記＞[#旁門左道] 撕心裂狒

唉！生命的出路難料。在不會走路的嬰孩期有隻大土狗緊密陪我，最聽我話，小小阿龍竟還跟他搶食，舊時貓狗沒罐罐都餵飯桌上的菜肉。那時政策要預防狂犬病再流行，聽祖母生前講，衛生局施放毒餌在野狗集中處，我的大狗狗就這樣中招毒死了，遺憾不能伴我能認知到當他是兄弟的年紀。

早些年，政府還發動全民捕狗運動，正合本省人傳統盛行吃「香肉」進補的食性，乃成功消滅了狂犬病。直到近十年前才調查發現其實深山裏的食肉目動物如鼬獾不少仍寄宿狂犬病毒，不過已生態穩定化不曾再傳給人過。[1]

近年林務局(而非國家公園管理局)還立了新規定，進一步禁止把寵物帶進國家森林遊樂區、自然保護區，像是不少人不知規定而開車攜犬進入的合歡山部分區域就包括在內。這主要即是為了避免狗狗貓貓傳入狂犬病、犬瘟熱等，影響原生動物的生態。

也大概曾有了嬰狗生活，浪浪的遭遇[2]總讓自己心生不忍。偏偏新聞屢屢看到有人虐待、甚至殘殺動物，委實難理解這般心態是怎麼教養出來的。虐待事件見報的嫌犯大都是年輕人，還常不知輕重把影片上傳網路「炫耀」，被肉搜公審也屬活該。學校照本宣科的生命教育顯見沒對他們達成效果，不然照理現在的青少年應更普遍珍惜動物的生命嘛。

當然，一樣米養百樣人，就算接受了一樣的學校教育、在同一個村里長大，父母還都是純樸人，孩子會長成怎樣的個性也難料，難道只能用有些愛護動物人士批的宿世業障來解惑嗎？然而有種種慾望煩惱的人誰的業障不多呢？既然你我都非脫世修行有成者，業障帶來的「殺業」一說實在作不得開解。

對近日莫名奇妙被射殺的東非狒狒來說，捉牠來台灣、照養管理不善讓牠逃家迷路、追捕著牠還開槍的人類，才真與危險野獸無異吧？三十多年前颱風夜六福村老早有六隻埃及聖䴉欄破脫逃，最多繁殖

至近萬隻，造成壓迫本土留鳥生存空間的生態災害，今日島民更應深刻記下再次因不當管理冒出的荒唐數目「155+1+1」了。

我們都該反省，人類既然把野生動物捉來圈養了，就算頂著親近並培養愛惜動物觀念的現場體驗，或者保留復育種源(如梅花鹿繁殖放養)等大名義，實該負起始亂然善終之的責任。台灣捉捕逃逸動物的程序向來談不上專業，隊伍皆由未受訓者臨時粗糙編組，其中弊病這次更殘忍曝露在國人面前。

希望又有了教訓後，主管單位能改善制度，就像台塑六輕、台積電等至少數千名員工的大工廠自設專業消防隊、法定自衛消防隊、各式消防車一樣，豢養成千動物的公民營動物園區亦該有專門的應變團隊，才不枉母狒狒的無辜犧牲了。狒狒大姐頭至少給了全台灣人一個現實利害的警惕：非防身亂殺動物會引起易躁動的網民撕心裂肺，必予公訐！

#狂犬病 #香肉 #食肉目 #鼬獾 #林務局 #浪浪 #虐待動物 #生命教育 #業障 #狒狒 #六福村 #埃及聖䴉 #外來種

---

[1] 敝文〈#大人生活週記＞#短題集 ·二 2013〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1433858650338887&id=100011442976863)：新聞狂犬

[2] 陋詩〈浪　漫〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1251434268581327&id=100011442976863)

4 月 10, 2023 3:40:02 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞讀者與恒心

作為一個讀者，可以是一個人的讀者，一本書的讀者，一篇報導的讀者，一份學報的讀者，一個搞小圈子的文化圈裏自戀的讀者... 在這段日子拜讀椰林書板之後——僅止於拜讀，一方面自己沒那個辯證的功夫，一方面也實在缺乏時間——發現自己好像還要成為一個「讀者的讀者」。

minHsiao 兄一篇一篇的詳實［閱讀］報告[1]正可作為我對自身閱讀經驗進行省察、或者是更具實際意味的選書原則的參考，才對往來聽說有人成為書評的讀者略有所感啊！尤其這位莊兄可說是從不廢話，重視實質內容，不太去攪和那些像是誠品現象、知識份子品味、文本分析、符號主義、後設技巧等等「精彩／尖銳」的話題，段落分明呈現系統性的條理清晰，在看慣 BBS 幾個板面常見的奪人機鋒筆仗，還真是有股遇及清流的舒爽。他的「說書」系列也不錯喔。 :)

由此又想到自己那日益怠惰的氣息，愈是不忍卒聞。從小每隔一段日子，偶爾想著要寫日記，不過總是每隔幾個星期，在每天固定化「今天天氣...，今天新聞ｏｘｏｘ」的公式化條目後，總無疾而終。敝人早幾年也有像莊兄一樣規律作文的習慣，不過在俗務的干擾與文思難尋之下，差不多成為過去了。

如此而至於今日，更發覺自己在網路上越來越無所作為，就像大腦前額葉出現萎縮症的感覺，該作個

轉換嗎？要回到從前嗎？我是愛回味，不過從不執著舊事。佇足想想，或許換一條路走走看，尋個「管而不死，活而不亂」的路子... 反正就找出個具有不太一樣感受的機會，這樣子可會更好？還是不太清楚，至少在讀書這件事上，自己仍要更多一點的恒心才是。也許對女人也是... :-z

---

[1] 世界末日 - 新浪部落
(https://web.archive.org/web/20220125043834/http://blog.sina.com.tw/italosa/)

[2] 蕭勝明：「不用再說了，我對你沒感覺。」
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10160948705058057&id=755678056)

[3] 屠宰場之舞 - yam 天空部落
(https://web.archive.org/web/20060503090302/http://blog.yam.com:80/murderously)

後記：

讀了蕭兄的椰林風情 Test 板回味文[2]，記起了當初就是這篇被時任板主的天蠍妹子[3]給轉貼至 Books 板上，那時代的林某才能在 Test 板與讀書人 minHsiao 君首度隔空發功對話，印象中兩人天南地北的亂彈功力還「震驚」了諸板友。自 1998 年迄今，倏爾已二十五個年頭，漸白的鬍渣子也日益粗厚，而本人仍在「與道轉懸遠」的遙漠途程中，果然只配做一入世較真之人矣！

人長了一定年歲後，似乎更愛回味？正文末句或許也該消音一下？ ;) 不過那以後我對原文所提兩點的反省還真持續不懈以至於今了。

(092798orig.021706ps.033023mod.) (1998-Sep-27)

4 月 03, 2023 2:43:55 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > AI 詩人？

四分之一個世紀前 IBM 深藍(Deep Blue)超級電腦打敗時任西洋棋王的俄羅斯反對派領袖卡斯帕洛夫(Garry Kasparov)，讓世人驚訝 AI 竟在極特定領域有如此本事。當時深藍的運算能力有 11 gigaFLOPS (每秒浮點運算次數，"giga" 指 1024 的三次方)，幾年前內嵌 A13 Bionic 系統單晶片(SoC)的 iPhone 11 已破 5000 gigaFLOPS 了。

半導體科技進步如此迅速，微秒都不算太短囉！今日手機運算效能動輒幾千個 gigaFLOPS，光是「長」達 1/1,000,000 秒的一微秒內，夠做至少 1,000,000 次帶小數點數目的計算。若寫科技詩，如今用微秒都不算是「誇飾」修辭格了，毫秒反顯保守吧。時下各種生成式人工智慧模型(generative AI model)的答案輸出能力在軟硬體都前進下也大幅成長，何止單純的事實問答，據主流傳媒報導，就連作詩、寫程式、繪畫都難不倒它們吧？

我於是測試其中當紅、譽為萬能，基於 GPT-3.5 大型語言模型(LLM, large language model)的 ChatGPT 對話機器人的回答品質。由簡單的問起，刻意問慣用詞：「請把『綠林好漢』翻譯成英

文。」它答以：「"綠林好漢" 可以翻譯成 "Heroes of the Marshes" 或 "The Water Margin"。」前一個可，後一個卻是《水滸傳》的譯名。初步可見，ChatGPT 本身並無太强的知識真確判斷力，它是根據來源品質參差不齊，並經由上千名外包低薪人員來指導演算校正路徑的龐大資料集來拼湊答案。

我還依據一般 AI 模型共有的弱點，故意問它兼具時效性和地域性的題目：「2023 年有什麼大事？」ChatGPT 這麼回我：

「2023 年有許多大事，以下列出幾個：
1．2023 年夏季世界大學運動會將於南京舉行，各國代表隊將前往競逐獎牌。
2．2023 年亞洲盃足球賽將舉辦，各亞洲國家的頂級球隊將參賽。
3．2023 年將有許多科技公司推出全新的產品和技術，包括 5G 網路、智能家居產品等。
4．各國政治上的重要事件和選舉也將在 2023 年舉行，例如印度和尼日利亞的大選、美國國會選舉等。
5．隨著全球氣候變化，2023 年可能會發生更多的自然災害和環境問題，需要各國共同努力應對。」

它答的既不是土耳其大地震，也不是小芝麻大鍋炒般的中國間諜氣球事件。第 1 項的正確地點實是成都。第 2 項沒告訴我們舉辦國是去年辦過世足賽的卡達，倒因而沒錯。第 3、5 項都是廢話，猜得出是把通用模版答案置以今年的年數，換成過去幾年或未來多年一樣適用。第 4 項錯得離譜，印度大選是 2024 年，尼日大選在前年 2021 年已辦，每兩年改選部分議席的美國國會更在去年 11 月才選過。

正確率竟低落至此主要是因其預訓練模型(pre-trained model)依據的只有收納到 2021 年的資料，新資料有賴最大金主微軟餵給 Bing 搜尋引擎既有的知識圖譜(knowledge graph)等非由 AI 自主學習的人為整理資訊。ChatGPT 雖不會失憶或淡化記憶，卻明顯跟不上新消息的腳步，它每「訓練」一回，就得耗資數千萬甚至上億美元與幾個月，難以日日維新，不少人才會遇到 ChatGPT 糾正他現在是 2022 年，這已是刻意手動修正答案的結果，原本答的是 2021 年。

以上毛病正符合當前 AI 學術社羣的觀察：越普遍且越浮面的 common 式問題，ChatGPT 能答得很好；要是問題更專業且更深入，答案就易錯了。具深度思考的專欄文章，以及獨具個人特色的詩或散文，目前的 AI 模型應該還寫不出來。不過 AI 設計團隊可作弊，於回答特定問題時大幅縮窄資料集範圍來逼近些，然而也更易被瞧出其抄用或模仿的跡象。

還有一種測試漏洞的方式，像是可把 ChatGPT 給出的詩、文章再貼回給它，問問看「是不是你寫的呢？」它有相當比率會説不是，立即陷入邏輯上的自相悖反。然而它並非故意扯謊，因為在這類模型動輒以億計的龐大參數量下，所據以演算生成的內容無法完整逆推回去，乃是類神經網路(neural network)的特性[1]。其發展商 OpenAI 公司也表示會推出可告知輸入文章是否為 ChatGPT 所作的工具，但判斷成功率最樂觀將只有七至八成，即受限於那個特性。

無可否定，不管以工具程式或人力要百分之百確定一首詩是否為 AI 模型所寫很難，有些線索可資分辨，只是要花費時間，現實中我們不可能對讀過的每首詩都這麼細究。提到作弊，據悉一些 AI 模型遇到別人要它寫詩就會刻意限制只依據散文、詩作的資料集範圍來演算，再拆解重組成新篇，這樣的詩較不會天馬行空(反倒不好？)、恣意亂説，然而符合學院或詩社水平的要求嗎？

〈「請寫一首關於手錶的詩」〉／ChatGPT

「時光之河源不斷，／手錶在腕間的走不停。／指針匆匆指君心，／有你相伴光明珍。

精密的機芯打動著，／智慧的工匠精心鑄。／漂亮設計充滿魅力，／指向未来的舒適感覺。

束縛在時間的軌跡，／質感涵藏千姿百態。／值得品味的永恒經典，／無時無刻陪伴著我。

手錶啊，你是我的良伴，／你是時間奔跑的光團。／在僞像繁花陣陣幻象中，／和你一起走過每個昨天和明日。」

請和本人亦以手錶引意的詩〈Model〉[2]對比，鄙句「不禁撥回了萬年曆手錶上／皇冠樹的四十圈年輪」至少略施了超現實技法。除了如賦般寫成較具意致的文詞，新詩應再結合更多的喻擬象徵，即古詩所强調的比、興筆法，〈「請寫一首關於手錶的詩」〉卻沒這麼做。常謂「有詩意的散文」和真正「具詩質的詩」其間的形式轉變之巧妙，迴非區區分行的動作或 ChatGPT 的詞組拼貼可為。

近半年來傳媒和科技網站一致讚美 ChatGPT 寫的散文與詩都很高明，分不出是不是真人寫的。其他領域不敢斷，不過依我瞧過一些它重組出來如上的詩，漏洞仍很多，稍佳點的可能雜入幾句現代詩，不時風格前後衝突，大多成品更像是一段心情小語式散文與廣告辭混合的平庸分行之作，不得不覺是抄自不同人的詩文，章法的邏輯問題不少，對完全以數理邏輯形式來運作的電腦程式來說不亦諷刺？

這等詩能通過新詩路社團一貫的貼文審查門檻或者敝人對嚴謹詩作的淺識低標嗎？不禁懷疑那些媒體記者的文字能力不甚佳，才當這類 AI 之作為高明吧？李可榮詩友即調侃道：「诗乃教外别传，一般人不易弄懂。😅😂」如是之言，偏偏詩人又都立以文字，變成各大 AI 模型的上流網路資料爬蟲(web crawler)不得不收入資料集的大窟窿。

這裏頭還有個盲點和圖靈(Alan Turing)擬出的計算機心智模擬實驗設計(Imitation Game, or Turing test)的測試條件相關。[4]該測試要求盲測，老早指出要義可套：在我們不知是 AI 寫的情況下讀到一首 AI 詩，很難斷定是不是真人寫的；反之，若已知是 AI 寫的，那要挑出破綻就容易許多。

〈「請寫一首關於愛情的詩」〉／ChatGPT

「愛情，時而甜蜜時而苦／像那迷人的花開花落／愛情，時而熱烈時而温柔／像那美妙的舞蹈翩翩起舞

愛情，時而如风暴般强烈／像海浪扑向礁石刹不住／愛情，時而如溪水般柔和／如春雨涤尘梦中忘忧

愛情，時而雙方情投意合／连心成一在天长地久／愛情，時而爱恨交织。如影随形互相依托

愛情，是人生中最動人的詩／綿長延续在日常的点滴／每個人的感受不同／愛情的美妙值得在慢慢體會」

給 ChatGPT 很通常的題目如上面這首就更易心情小語化了，措辭很俗爛，卻難立馬斷定是不是 AI 詩。假定是青少年寫的，我會稱讚他寫了一篇易瞭的抒情小文；要是他已練習了一些現代詩的修辭技巧，就只可打個安慰分。目前 AI 模型寫的詩或評論都太模式化，委實很「人工智慧」，在不求創作性的例行性工作或許才更具人力替代性吧。

倘若是精心撰寫施予相當水準修辭技巧的詩作，反倒較易判別是否為 AI 所作，如後〈回眸三疊〉[3]就不會懷疑是否真人寫的。陳潛(Sam Chen)詩友此詩兼具現代情思與古典韻味，古句習詞套用多了稍影響原創性與陌生化程度，然而讀來順暢具熟悉語感自不在話下。要陌生化多少亦牽涉風格因素，真人作者自懂取捨調節之道，AI 模型就無能為力儘只照樣造句。

現代主義或後現代詩都著重擺脱窠臼出新，陳句陳詞可少用就少用，「AI 詩人」偏偏能多用更得多用，它根本不理解在真有特意性必要(如仿擬、諷刺、用典)方可沿之的用意，如我詩行「發財夢讓領導先走的城郊僻莊啊！」[5]即插入彼岸的歇後語「讓領導先走」，乃為了加强諷刺現實的力度。當前 AI 的詩大多和〈「請寫一首關於愛情的詩」〉一樣往往只會散文式的直述和「如……如……」明喻，不比陳潛詩作於語氣上一再轉折並以略喻、暗喻更自然融入意象，這才引出情性同詩性的委婉感思效果。

〈回眸三疊〉／陳潛

「回眸只為了將道別看透徹
　如果二月的春芒不飛
　我只能用最後一道凝視
　別在妳漸遠的衣領
　為分離繡上潮溼的印記
　並回收雲灰的記憶

　然而，若妳並未遠去
　眼角餘光仍然依依
　兩條河流或再次交會，親愛的
　是否會沖積出新的愛情沃原
　或者徒然讓悲傷再次氾濫
　初夏柳絮飛起時
　我則再次回眸凝望

　若只見燈火闌珊
　再也尋不到妳的身影餘芳
　或者，妳正在轉角的簷下嘆息
　為了曾經天真的想像
　為了曾經攜手的盪氣迴腸
　或者，只要一抬頭
　會有流星劃過
　回眸笑我們的痴狂」[3]

另外，生成式 AI 勢必面臨智財權侵權[6]的嚴重關切。本世紀初 Google 紅了起就一直因搜尋結果含有他方新聞、資訊的片段，遭到一堆版權組織、各國政府指控侵權處罰，有的官司至今還沒完沒了，AI 的應用也已面臨類似爭議。

問 ChatGPT 這個疑慮它會聲明資料來源遵守業界習慣與法律，但使用者應自行判斷合法性。這説法有説等於沒説，你還是得自己先摸清所引用 AI 素材的訓練資料來源，產生的詩則要檢查有沒從裏面

抄用到具體有創意(故而享有版權)的行句，而這根本辦不到，外人摸不到其資料集嘛。

甫公布的最新版本 GPT-4 模型更改採封閉營運模式，不再公開訓練過程、演算法、資料集匯集法以及人為指導細節，因而受到已退出的創業夥伴兼初期主要金主馬斯克(Elon Musk)批評其已由非營利組織變為微軟掌控去追逐利潤最大化的營利公司，"OpenAI" 豈非已成 "CloseAI"？

事實上自去年底 ChatGPT 風靡後，已出現美國作曲家、作家和發行商協會(ASCAP)、曾槓上 Google 索償三十億美元的美國作家協會(The Authors Guild)指控 OpenAI 侵害著作權，Getty Images 圖庫公司提告 Stability AI 公司等圖畫生成式 AI 業者涉嫌盜用圖形與相片，並有兩家開放原始碼機構委託舊金山一律師事務所向法院控告微微與 OpenAI 合作推出的 GitHub 程式產生器 Copilot 違反授權條款竄用程式碼。

單單去年 OpenAI 狠狠花掉五億美元，年營收僅區區三千多萬美元，幾年來快燒光微軟累積投資該公司的三十億美元，後者乃決定再注資上百億美元，並納入 GPT 模型的技術為 Bing 和 Microsoft 365/Office 365 的對話暨協作功能，示範了在 Word 自動供給文章段落，以後侵權官司想必層出不窮。它真有機會取代 Google 嗎？還是等到 ChatGPT/Bing 也成為一個網路常用動詞，此假想才實際。

至於要以生命／心智命題來論 AI，就生物學原理大概仍待哪個 AI 模型能展現自我複製能力，或者存在自我意識而定。[4]去年軟體工程師兼基督教牧師 Blake Lemoine 公開聲稱 Google 的 LaMDA 對話應用語言模型(Language Model for Dialogue Applications)已具自我意識，依憲法非屬公司財產並應受人權保障，Google 堅決否認，最終開除了他。[7]

為了探究 AI 是否已達到遠比 GPT 模型更具技術及人文上深層突破的意涵，七十幾年以來電腦科學界擬定出多種測試 AI 系統是否真正具有心智能力或意識的實驗方法，最早最有名的即前文一再提及的圖靈測試。為此李可榮詩友還建議：「南传的阿篦達摩對意识有深入的研究，也許能供給有用的參考。」上部座佛教的對法真得較少人提，或許可另就東方的人文思考體系別闢蹊徑。

研討 AI 人權的機器人倫理學當然也在發展了。屢屢成為各國監管當局箭靶的 Google 之所以一再延遲推出基於 LaMDA 模型的 Bard 對話機器人即考量到廣泛的道德疑慮，而急於為搜尋引擎市場佔有率遙遙落後的 Bing 以 GPT 技術上膛的微軟最近卻解雇了一個確保 AI 業務遵循道德準則的團隊，兩相比較之下顯示出什麼營運思維上的異同呢？AI 對經濟上的廣泛影響還有加重結構性失業的社會隱患。[8]

AI 開發領頭世界的美國在地研究論文且顯示，就算演算法和程式實作沒偏見，但由於巨量資料(big data，陸譯大數據)收集來源與範圍的緣故，資料集內的地域、語文、人種、外表、性別、疾病、宗教、政治等種種偏見會以相對性比重呈現在 AI 模型的輸出結果，像是 IBM、微軟、曠視(Face++)的人臉辨識系統準確率即同時在膚色深淺和性別上表現出顯著差異[9]。

實際操作的統計研究亦披露 iPhone 拍白人總是比拍黑人在對焦和校色更快速精準。這一樣是因技術乃一回事，樣本資料的內容與類別分佈才真正決定了成品的品質、傾向甚至偏好，即 AI 學界與業界素來共認的「資料為王」。

[1] 類神經網路本為與人工智慧(AI)屬於認知科學上相異演算模式的兩大分支，如今多混為一談，傳媒和學術界普遍把類神經網路誤稱為 "AI"。本文姑且從俗，所論 AI 實皆為類神經網路的運用。詳敝文〈[筆札] #雜思　之一〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=829542027437222&id=100011442976863)：認知科學——。

[2] 陋詩〈Model〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1617533268638090&id=100011442976863)

[3] 陳潛〈回眸三疊〉(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/5673303526131067)

[4] 敝文〈論性的分別〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=853924578332300&id=100011442976863)：Turing machine 的概念

[5] 摘自陋詩〈哀白衣賦〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2031226927268720&id=100011442976863)

[6] 敝文〈寫作的版權標示〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2017921961932550&id=100011442976863)

[7] 【Wired 硬塞】爆料工程師 Blake Lemoine：依美國憲法第 13 修正案 LaMDA 是人，不是 Google 財產 - INSIDE (https://www.inside.com.tw/article/28046-blake-lemoine-google-lamda-ai-bigotry)

年初又傳出有人實驗出 LaMDA 通過圖靈測試而可視為有意識了，原來不過是利用 Google 開放學界試用的部分功能項目來自測，根本不合針對完整功能與盲測兩大實驗驗證要求，只能當八卦囉！

[8] 與前一波資訊革命相比，電腦仍需人員操作，主要社會問題為轉職與磨擦性失業者的再訓練。AI 模型或機器人則可把例行性工作直接取代，後台操作者減至極少，原來的工作者大多將面臨長期性結構性失業，難再入職場，形成一種以更具效率獲取利益的新商業機制剝奪了個人以工作薪酬獲得養家能力的社會道德議題。

此所以出現了無條件基本收入(UBI)[10]、機器人稅(robot tax)、AI 稅等倡議，主張以所得重分配或福利補助手段來援助被取代的人力。大概也得先建立這類具個人財務支撐性的社會安全措施，才談得上 AI 將讓每個人不分貧富都剩餘更多時間，以便實現過往被工時所排擠的夢想或志業吧。

[9] Gender Shades: Intersectional Accuracy Disparities in Commercial Gender Classification — MIT Media Lab (https://www.media.mit.edu/publications/gender-shades-intersectional-accuracy-disparities-in-commercial-gender-classification)

[10] 敝文〈#大人生活週記 > [#有此一說] 基本收入〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1164162500641838&id=100011442976863)

3 月 28，2023 4:31:13 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > 有備無患

「有備_ 無患」，電磁資料務求備份。臨事差池慌錯，總不如事前防範來得穩守把握。

備份之要有數端。其一，備份前先行完整性檢核(integrity checking)，一則可查出已有瑕玭需還原資料，另則可確保不會因其錯漏而覆蓋了正確的舊版備份(old archive)。

其次，有時效性的郵件檔、訊息檔、通聯資料採集中式管理(grouping)，便於時時備份以保新穎。

其三，使用者帳號資料庫／目錄與自建網頁或貼文等伺服器文件的保存價值、重建成本俱屬最高，應行常態性(日／週)臨界備份(critical backup)。

其四，財務敏感資料宜採高頻率加密式(encryption)備份。

其五，每隔一段期間(月／季)做全檔案系統完整備份(full backup)。

其六，對易遭入侵竄改的行程及連線狀態列示程式，預施一次性原始檔備份(source archive)。

其末，至少保存一份備份於磁帶、光碟片、行動硬碟、隨身碟等離線媒體(off-line medium)，可另(而非僅)存一份在雲端硬碟，以防系統性損壞(system disaster)風險。

(032210.23)

3 月 22，2023 3:13:46 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 太真豈是真

「芙蓉如面柳如眉，對此如何不淚垂。」(出〈長恨歌〉)作為人渣趙三爺揚名青史的前例，先奪人之妻的帝王尤有晚年垂著淚的唐玄宗李隆基。[1]

傳說在他始愛終棄的馬嵬驛兵變後，楊貴妃由陳玄禮遣人護送海邊，搭乘日本遣唐使阿倍仲麻呂、藤原刷雄的朝貢船出海登上日本久谷町久津，孝謙女天皇感到好奇以上國來使之禮與她會面，還安排再嫁藤原刷雄護其一生。

這對只存在傳說未登上史書的夫妻住在如今的山口縣大津郡，日本電視剛普及時某節目有位山口縣婦女拿出家譜，指出楊玉環的名字自稱是後代。多年後紅了位影星山口百惠，就出現把兩個「山口」連起來的謠言，變成流傳至今山口百惠上電視自曝是楊貴妃後代的版本。山口縣是日本最大黑幫山口組的起源地倒是不假。

圖 1 「楊貴妃の墓」：日本国山口県長門市二尊院の境内にある五輪塔が
(https://nisonin.com/wp-content/uploads/2020/06/yokihinohaka03.jpg)[2]

楊本人對被迫改嫁唐玄宗有何感受呢？史無明載，不過原配親夫壽王李瑁的生母即是玄宗本來最寵愛

的武惠妃，妃死三年他瞧上楊玉環，或許有投射心理。楊肯定不能拒旨只得接受出家道號「太真」的安排以便暗通款曲，宮人與寺人私下已呼之「太真妃」，壽王則未表異議接受了父皇新賜補償他的王妃。

太真妃入宮正名貴妃前一、兩年，供奉翰林的李白先寫了三首〈清平調〉盡拍馬屁肉麻之能，讚美帝妃情濃似花，「可憐飛燕倚新妝」一句卻似暗諷，李白是聽到楊有什麼心結，才不用較不誤解的「可愛」嗎？不過楊成貴妃後善妒敵視其他妃子，且不斷慫恿玄宗給親戚封爵做官，她似也滿意與公公的新婚姻了吧？

安史之亂後白居易就其負面也寫了廣受傳唱的〈長恨歌〉，「忽聞海上有仙山，山在虛無縹緲間」是不是加重了貴妃東渡的印象呢？當皇帝老子正滿心歡喜兒媳婦變成了自己的媳婦，大概求官的人如李白更不應勒虎鬚吧，待皇帝老子翻車落馬後，再如白居易代寫遺恨不遲。除了〈長恨歌〉，由於安祿山初即以極胖還能大跳胡旋舞博得玄、楊歡心[3]，白居易《新樂府》猶作有委婉勸戒唐憲宗此舞的〈胡旋女〉，直批迷惑君心之厲：

「天寶末，康居國獻之。

胡旋女，胡旋女。心應弦，手應鼓。
弦鼓一聲雙袖舉，回雪飄搖轉蓬舞。
左旋右轉不知疲，千匝萬周無已時。
人間物類無可比，奔車輪緩旋風遲。
曲終再拜謝天子，天子為之微啓齒。
胡旋女，出康居，徒勞東來萬里余。
中原自有胡旋者，鬥妙爭能爾不如。
天寶季年時欲變，臣妾人人學圜轉。
中有太真外祿山，二人最道能胡旋。
梨花園中冊作妃，金雞障下養為兒。
祿山胡旋迷君眼，兵過黃河疑未反。
貴妃胡旋惑君心，死棄馬嵬念更深。
從茲地軸天維轉，五十年來制不禁。
胡旋女，莫空舞，數唱此歌悟明主。」

遠在敦煌的佛窟中也有幾舖壁畫留有該舞的姿態，如營繪於初唐的 220 窟「藥師經變」兩男兩女舞樂圖(圖 2 下方中部)、「阿彌陀經變」兩女舞樂圖[4]，至於「五十年來制不禁」，足見直到中唐流行有多廣，胡旋舞才能同《秦王破陣樂》、《霓裳羽衣舞》共列唐代三大歌舞呢。

圖 2　莫高窟第 220 窟北壁《佛說藥師如來本願經》經變(https://cdn.e-dunhuang.com/SOURCES/10.0001/0001/0001/0220/0001/0004/01/1)

彼時的胡旋舞雖與宮庭的沉溺腐敗連繫起來，不過也大大影響了中國傳統舞蹈的姿態與節奏，由靜舞／慢舞演變成我們現在所熟悉循環圓弧式的動舞或快舞[5]，最古典的慢舞還保存在日本的能舞。要欣賞慢舞真得用心跟隨舞者一步一步觀其暗藏的動感與姿勢表情，不然會「很無聊」，難怪最「動」的胡旋舞一傳入中原就造成那麼大的響應習仿之風了。

〈胡旋女〉／元稹

「蓬斷霜根羊角疾，竿戴朱盤火輪炫。
　驪珠迸珥逐飛星，虹暈輕巾掣流電。
　潛鯨暗吸笪波海，迴風亂舞當空霰。
　萬過其誰辨終始，四座安能分背面。」

前頭提到的武惠妃曾誣陷名相張九齡讓他貶官，並經一番較勁廢掉太子，然而親生的壽王並未如她所欲立為儲君。楊氏同壽王及玄宗皆沒生子，內宮地位有虞。她與壽王感情狀態不見史載，不過玄宗與第十八子相比的確是深具文藝才華之君，真具成熟魅力亦未可知，唯年紀大了三十多歲。

玄宗似比兒子更疼愛楊貴妃才任其要求薦官，此或許未生龍子下需得在官場建有派系，待在玄宗側地位才穩。尤其她當初一嫁入壽王府就見識到親夫在奪嫡之爭如何失勢，被廢的太子下場何等淒慘，可能欲求一保障也合人性。

從開元二十三年封壽王妃至天寶四年冊貴妃正好十年，再至天寶十四年安史亂起亦是十年。以今時觀念反思，楊貴妃會不會是故意造禍，以便女力復仇，十年不晚呢？就像老聽人談的，自古皆道「紅顏禍水」，然而若非君王太糊塗，紅顏哪潑得出禍水？固乃自取其禍也，便是台灣人的常語：「甘願做，甘願受。」壞了事只應怪自己。

處今男女平權時代，管他是女娼男盜或男娼女盜，共犯同刑，才合法理，亦符人理。《新唐書 ·后妃傳》載：「時楊貴妃有寵，祿山請為妃養兒，帝許之。」約作於北宋同時期由司馬光主編的《資治通鑑》卷第二百一十六唐紀三十二詳記天寶十年間：

「甲辰，祿山生日，上及貴妃賜衣服、寶器、酒饌甚厚。後三日，召祿山入禁中，貴妃以錦繡為大襁褓，裹祿山，使宮人以彩輿舁之。上聞後宮喧笑，問其故，左右以貴妃三日洗祿兒對。上自往觀之，喜，賜貴妃洗兒金銀錢，復厚賜祿山，盡歡而罷。自是祿山出入宮掖不禁，或與貴妃對食，或通宵不出，頗有醜聲聞於外，上亦不疑也。」

仍把醜事押在楊，但亦暗示玄宗老而昏憒，才會「上亦不疑」了。當然也可能玄宗已不太能人道，只為討妃一笑才放任這等行徑？總之，不可白，不可細，史筆隱，猶分明。膽敢老牛吃嫩草，即應有力不從心順隨去的心理準備？

老夫少妻名例於現代寶島有二十幾歲的胡茵夢一樣極為崇仰李敖的文史才華，家人反對下硬是嫁給了年過五十的老李。不過嫁後驚醒夢碎，戊戌變法僅止「百日維新」，她倆的老少配竟也「百日結縭」，慣常初交往矇了眼的感情事難說哪！或許千年後的貴妃靈魂若有知，只感歎自以為是的大男人們實在體受不了舊時代媒命女的無可奈何：不為皇妃但為妻，歸始結髮世議離。

---

[1] 敝文〈自古渣男配佳人〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1907380899653324&id=100011442976863)：趙三爺召去侍寢

[2] 楊貴妃伝説 ｜ 二尊院(https://nisonin.com/yokihi)

[3] 《欽訂四庫全書 ·舊唐書 ·安祿山傳》卷二百上，記載安祿山：「晚年益肥壯，腹垂過膝，重三百三十斤，每行以肩膊左右，抬挽其身，方能移步。至玄宗前作胡旋舞，疾如風焉。」

[4] 数字敦煌 - 莫高窟第 220 窟(https://www.e-dunhuang.com/cave/10.0001/0001.0001.0220，或得反白、複製並貼上)。其中敦煌研究院稱：「北壁为药师经变。药师变中之两幅“对舞”（不少学者目之为“胡旋舞”）。」應有誤，我曾勘圖校對，兩幅對舞圖實分屬北壁一舖藥師經變與南壁另一舖阿彌陀經變。

[5] 敝文 〈文本的閱讀脈絡暨其自足性 — 試舉雜論〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1871086179949463&id=100011442976863)：運動系統所呈現的舞蹈

3 月 15，2023 3:47:58 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 雜講埃及

三千載啓迪以文明，尼羅河的獻禮，天狼星的季示，衆神的庇祐，是乃古國埃及(Egypt)。

□ 文明 □

有些好事者與 ET 迷談到火星照片上有疑似人臉的地形物，推測乃智慧物種存在的提示。首先，其是在一大堆火星表面照片中精挑細選出來加以聯想的，後來由不同角度拍的就不像人臉了，至於最終的證實，當然沒人登陸過無法做最後確認，不予置評。然而，若有人聲稱埃及的 Sphinx (人面獅身像)是什麼昴宿星團來的外星人所建的，則不敢輕率苟同。

於古埃及第四王朝時，大量工匠、民工、工奴花費無數心力與人命，挖掘山丘，興建板道(用於冬天)、水道(用於夏天)以便將來自附近採石場的巨大岩塊運到興建地，並調製新的黏著劑，還設計出具建築工程意義的支撐系統(指支撐金字塔甬道的漸縮式頂部結構)。今日卻被少數人以其工程艱鉅，必有外力介入為由而指成一定有外星人幫忙方竟其功，這不僅忽略考古發現的史實，尤其最基本的，甚至忘了人類自身就是一種智慧生物。難道任何古代既困難且壯觀的建築，如 Stonehenge、大金字塔等「巨石」遺跡的起造，都需仰賴外星人來成就嗎？

傳統上以為 Sphinx 為法老卡夫拉所建，因它位於其金字塔的正面。二十多年前有一學者考據發現該像的鬍鬚部分為後世添建，且它在埃及人特別重視的側面是向著古夫王金字塔的方位，故推論 Sphinx 可能為古夫王之子傑德夫拉依照本無鬍鬚的父王形象所建。

至於 Discovery 頻道的紀錄片常提到 Râ (瑞)，明確地說，祂為古埃及帝國時期對鷹頭太陽神的稱呼，為法老的神性來源，也是法老死後與其合一的對象，在地面上的象徵動物是(糞)金龜子。Râ 神最常見的形象頭頂日盤，同時為諸神之王、人類之父、國王的守護神。今日至當地旅遊常會買的一項飾品即是金龜子造型項鍊，代表守護與祝福。 (031798.23)

□ 家貓 □

我們現在養的家貓在生物學分類上，屬於動物界／脊索動物門／哺乳綱／食肉目／貓科／貓屬，與狗同屬食肉目，學名為 FeLis Domesticus，獅子為 FeLis Leo，老虎為 FeLis tigris，這樣就了解有隻百歲卡通貓為何叫做 Felix the Cat (菲力貓)了吧？

寵物貓可能最早源於利比亞貓，經過古埃及人飼養而家貓化，古埃及墓地常見貓的木乃伊，表示其與主人的生活有一定的密切關係，做成木乃伊即表示動物在來世也可復活，並且會與主人同在。

衆所皆知，貓是仍保有獨生野性的生物，仍堅持牠的「貓格」，並不輕易對人類搖尾乞憐，這大概是牠和野狼的後裔狗在同淪為東非 Olduvai 猿人後裔的寵物後，仍保有的最大不同點吧。(070898.)

□ 華夏之祖？ □

埃及人乃上古文明中極早出現且延續了三千年之久的古老文明，至於東亞的華夏民族乃人類可考歷史時代裏，血緣融合之種族最廣、持續最為長久的一個民族。對於其本土史前先祖文化的源流則有近代西方之文化單源說與中國之現代實證等兩類主要理論。

十九世紀殖民帝國主流思潮下的文化單源臆說有如下一種推斷：

◇ 西來説
・埃及説 — 以同具有象形文字的傳統，埃及出土古墓且發現有類中國陶瓷器為依據

人種以外在文化面上，廿世紀中國考古學與人類學以考古證據從實證面主張華夏文化為土生土長的「土著説」，同埃及無涉：

・膚色 — 明顯與埃及人與其他西方人不同，數千年來為東方黃種人文化的主流。

・考古 — ＜舊石器時代早期＞的北京人、藍田人、元謀人等，與後人關聯有疑；＜舊石器時代晚期＞有真人種山頂洞人；進入＜新石器時代＞後，出現仰韶文化(約五千年前)、龍山文化(約三千六百年前)，以陶器上的魚紋、人面紋暨蛇紋、鳥紋等作為表徵的各部族遷徙路徑，與傳說中炎帝、黃帝、蚩尤氏族間的互動競爭模式吻合，玉豬龍、黃琮等文物並已具現器物文化面的華夏特色雛形；又有如殷墟甲骨文的發現，由其遠較古埃及象形文字更為高度抽象化的形式，顯示在之前相當年代，應該還有更為古老的原始象形文字存在。

・本土陶瓷業於彩陶時代即勃興，至今遺有世界最多的遠古陶器；持續最久的本土蠶桑業於新石器時代即存在，俱屬產業文化在地樹立的明確證據。埃及古墓的陶瓷器後來證實是由絲路交易過去的。[1]

華夏古文明和埃及大概沒太大干係，不過台灣原住民可能屬於分佈自遠古西歐、北非、經東非、至南島民族地域的原始「巨石文化」羣的一支，倒與作為巨石文明代表的古埃及人有一點文化屬性上的關聯。

□ 重現性的藝術 □

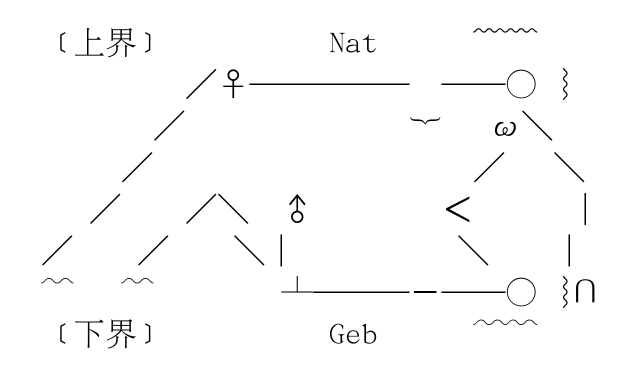
既然談到原住民，當知在現代文化入侵前，他們各種工藝品上的紋飾，全部都是具有實用或祭祀意義

的象徵性圖案，純美學欣賞的繪畫則幾不得見。因為傳統上其對藝師的訓練中，如同古埃及般，人像姿態、特定神靈容貌、圖案線型意涵等都有嚴格限定，作品好壞非以「原創性」而是以「重現性」作為評價的準繩，這也是未入文明階段的原始部族與現代化社會在「藝術欣賞」價值觀的基本差異。[2]

只是古埃及在進入文明社會後「重現性」工藝觀仍持續了幾千年之久，倒是突出於其他千年文明的一個相異特徵。

□ 天空女神 □

這是古埃及人對於世界構造的想像圖：



他們以土地神 Geb (蓋伯，鱷魚神，或為頭上立鵝的形象)及天空女神 Nat (or Nout，努特，死者守護神)的分離與支持為天地之構成，天狼星預示了尼羅河的氾濫週期，其與太陽的配合修成了早期的「太陽曆」；在法老拉美西斯二世(Rameses II，1279-1212BC 在位)任內，已制定黃道十二宮(zodiac)中的牡羊座、摩羯座、巨蟹座、天秤座等四個基本星座。

亞述王阿叔巴尼帕(Ashurbanipal，669-626BC)於尼尼微建立藏有大批楔形文字泥板的大圖書館，據說曾存放遠在西元前三千八百年以前的占星手稿；其占星師們建立定期向國王報告天象徵兆的系統，據以治理國事，並完成西方世界最早的星曆表。西洋的十二宮於稍晚由巴比倫人制定完成(約 450BC)，很快傳到希臘。[3]

現代仍流傳極廣的西洋星象學的基礎構成，因此可謂發軔自埃及。至於上面那幅 Geb 及 Nat 的圖形應不會被檢舉為猥褻圖案吧？畢竟是敝人「臨摹」埃及學考古發現的成果，可說具有一丁點「學術」價值吧？ :p

古埃及為典型的男權社會，但女人也曾登基法老，女性攝政者且不乏其人，而天空女神與尼羅河女神皆曾是中東信仰涵蓋地域特廣的神明——對古埃及人來說祂們護持的地域即是文明世界，或許又表徵著陰性力量的體現。

□ 托勒密 □

事實上，許多古代民族都以天文星象為算運之術，中國採特有的虛星系統，西洋占星術則為實星系統。

西元前二十四世紀美索不達米亞(Mesopotamia)的世界最古老文明，阿卡得王國(Akkad)與蘇美(Sumer)的統一君王沙岡一世(Sargon I)留下的楔形板中，早有依據行星位置作預言的紀錄。羅馬時代托勒密(Ptolemy，100?-170?)整理上古巴比倫、埃及、希臘的星象知識，完成貫穿整個歐洲中古世紀所相信的「托勒密宇宙體系」(Ptolemaic system)，寫成了首本占星學專書 'Tetrabiblos'，為流通至今的占星學於形構初期的基礎文獻。[4]

□ 被污染的母親之河 □

過去三十幾年中國三峽大壩開興建後使得長江流量減少，東海有機質的補充大受影響，東海的魚源減少，事實上兩岸的漁船在過去幾年逐漸發現環大陸棚魚場的捕魚量有遞減的趨勢。大壩上方也會由河川生態系轉變成湖沼學領域的半湖生態系，水一蓄積，淹沒地域土壤裏的污染物質在厭氧條件下會慢慢釋放出來，水質也變差。

在舊世紀更早有的例子就是埃及的亞斯文大壩，對阿布辛比勒等古蹟的危害就不提了，由於其截斷尼羅河大部分流量，使得下流沿岸耕地必須大大施用過量的化學肥料，致使地力加速枯竭。優養化的結果，更讓河面常佈滿大量紅鋯石，持續幾千年的內河漁業在短短幾十年內即面臨枯竭的困境。而每年為了清除淤泥及興建分水道 以降低集中式水面的巨大蒸發量，年年追加的預算又使得埃及政府的赤字居高不下。

幾千年前的埃及以天狼星的東昇來預示耕作週期之始(新年)，到了現代作為最大農作地的尼羅河口三角洲不斷內縮，即因尼羅河只餘 5% 的流量可流到河口。至於長江口崇明島附近的沙洲也在上世紀末開始看到這種現象了，流速劇降的結果，使得幾千年來直到七十年前還能清楚看到魚蹤的河面，現在是灰泥色的了，兩條大江生態上的黯淡未來大概是差不多了。人類總會一再重演造成同樣後果的短視近利作為，此乃一證。

在人文上的後果，就與中共必須撤走沿三峽人工湖上百萬居民相同的是，在納塞湖畔住了幾千年的努比亞人被迫遷走後，傳統的生活文化與經濟體系破壞殆盡矣。誰會想到，長久以來居於奴隸階層的努比亞人曾一度在古埃及文明晚期的異主時期入侵並統治過埃及呢?! (090298.23)

□ 奶水之爭 □

水源戰爭被視為未來幾十年內可能發生的國際新形勢。台灣本身在聯合國統計中屬於「水源貧乏」(實義指每人可分配雨量)地區，但由於水利建設發達，一般人民未具體感受到危機。不過，像埃及與蘇丹都在搶尼羅河的水量，目前是由埃及把亞斯文大壩的部分水力供給蘇丹，不過隨著技術力提升，蘇丹一直有打算在上游建立足以使亞斯文大壩水位大降的水利工程計畫。

在西亞的以色列與敘利亞間除了因種族、宗教問題所引起的哥蘭高地之爭外，對於加利利海的水源爭奪戰正方興未艾，以國 60% 水量即由此湖供應，而約旦當然也要在約旦河水的分配插一腳。以色列自身人口膨脹嚴重，又因過度壓榨環境來開墾荒地，水源本來就已越來越緊迫了。

更近在東南亞，如越南與高棉間、寮國與泰國間的湄公河，及緬甸與泰國間的薩爾溫江等，過去於競爭雙方或一方忙於內亂或建築水準落後時，這些水源的潛在爭奪還不成問題，如今在相關國家趨於穩

定，外資或援助取得變容易後，反而浮上了檯面。

古埃及文明因尼羅河水而生，現在也會因為尼羅河水的污染與水源爭奪衍生新的動盪危機嗎？(040200.23)

□ 同名之巧 □

Memphis (孟菲斯)為埃古某個古都及漫畫《尼羅河女兒》(新譯復名《王家の紋章》)中男主角的名字(譯為曼菲士)，貓王故鄉正好也叫此名，這讓我回想到了一個小撇步。

還有人在用 Windows 98 嗎？(最好有！)右下角系統圖示區打開「日期／時間」設定框，有個秘技可以叫出復活節彩蛋(Easter egg)，會展示製作團隊工作地點的「風景」照片集。

當年曾如網上所言試著在「時區」標籤頁把指標移到地圖上埃及首都開羅的位置，再拖曳到美國南部 Memphis 的所在地放開按鈕，然後從該地拖曳指標到西雅圖(Microsoft 總部)，但叫不出來。 :~ 不過算了，另外發現可做一個捷徑，將以下指令輸入「目標」欄：

```
"C:\WINDOWS\Application Data\Microsoft\WELCOME\WELDATA.EXE" You_are_a_real_rascal
```

並將「開始位置」欄設為：

```
"C:\WINDOWS\Application Data\Microsoft\WELCOME"
```

如此即可直接播放名為 'Windows 98 Team' 的照片集彩蛋。 (092100.23)

□ 被遺忘的王墓 □

一些學門進行未知領域的探索時，時常無法憑藉程序化的實驗手段，只能靠著一些既有的線索與經驗，方竟其功。像地質學家找古化石時，場地經驗就極為重要，什麼地形可能有，什麼坡地沒機會找到，往往要到現場親睹才瞧得出其所以。

類此經長年專業訓練後所磨練出來的學者直覺，不時發揮出統計上無法呈現的效果出來。如廿世紀初在埃及路克索(Luxor)帝王谷挖掘圖坦卡門(Tutankhamen，14 cent. BC)墓的考古學者卡特(Howard Carter)，就在當時其他專家都認為不再存在未出土王墓的情況下，還是有靈機畫出一塊以三座已掘王墓為三角形端點的區域來仔細挖，當然還是要努力好幾年。獲得的報酬很大，1922 年就在他的英國贊助者即將失去興趣前，終於發現了一個下葬後不久即被盜、重封閉後數千年來仍能保持原貌，而為帝王谷唯一尚保存較完整陪葬物的一個小型王墓。

至於以後發展出來的種種故事，如層層王棺裏的黃金假面、少年君王與少女王后的愛情與危機中的互相扶持、弑君篡位的陰謀、殘花的感情見證、X 光照出來的軼史、小嬰兒的木乃伊、考古挖掘隊員陸續發生受「咀咒」的死亡事件等等，我們都聽說很多了。 (111500.)

□ 仍未結局的尼羅河女兒 □

圖坦卡門本人在古埃及歷史其實極無建樹，甚至二十世紀初的埃及學研究者整理歷代帝王譜系時還忽略了第十八王朝曾有過這麼一位少年法老。這位可憐的國王卻由於純粹因幸運才遺留下的璀璨寶物，於現代成為世人與觀光客最熟悉的一位法老。

出土後為了照 X 光，圖坦卡門接受了「生平」最後一次的傷害——他的腦袋與身體間被考古學家從脖子處斷去。由 X 光片中顯示其腦殼有被重擊致死的碎痕，由此又扯出一段古埃及歷史上最不尋常、為時甚短的一段「宗教改革」時期。彼時法老阿克那唐(Akhena_ t_ o_ n_)敕敬太陽神阿唐(Aton)為唯一真神，導致持續多年的宮廷、祭司爭權傾軋，他的親生繼位者圖坦卡門更慘遭大臣陰謀操弄、還都、復教、弒戮、奪后、篡位。

王墓開封出土時，發現這位年青君王的墓室前廳北面右側有一束殘花，有可能是他的(堂)姊姊兼王后所放入。看過《尼羅河女兒》這部漫畫的，或許會記得第一集當主角曼菲士王的棺木出土，裏頭也有一束王姊兼未婚妻放進去的小花，在劇情裏的猜測是，曼菲士王年紀輕輕就遭遇不測，這顯然是仿自圖坦卡門的歷史。

如前所述，曼菲士的名字取自下埃及一座都城，即神牛墓所在的孟斐斯城，古埃及首都常在改朝換代間異動。至於女主角凱羅爾，敝人從小就懷疑其名應是指那座古都附近的開羅(Cairo，日本人發音不標準)。如此談說下去，已明白整部漫畫的「靈感」何來囉。 :)

只一點不能確知的，這部超越時空之作何年何日會畫完呢？追到六十多集了，三十幾年來幾乎一年平均出不到一集，隔幾年再一起看就夠了吧。這點倒和夢幻天女名作《千面女郎》(新譯《玻璃假面》)的拖字訣不謀而合。 :G

多少漫畫店歐巴桑老闆娘從女童時代開始看《尼羅河女兒》，劇情的曲折與歷史場景的廣闊也曾吸引了一些男性漫畫迷。故一些 PTT BBS Comic 板的板友才這麼說：希望作者長命百歲，不然自己都從小學生看到要老了，看不到結局讓人殘念嘛！ (090900.23)

□ 流連不已的神秘 □

古埃及王朝歷史的最後階段進入了波斯、努比亞、希臘等外族入主時期，大希臘地域的馬奇頓人所建立的托勒密王朝(Ptolemaic Dynasty)即帝王傳承的最後一幕。

末世王朝裏最為後人心儀的莫屬埃及豔后 Cleopatra VII。托勒密王室統治下的埃及可謂是環地中海地區的穀倉，其政教合一體制將君王給神聖化，而自從屋大維(Octavian)打倒 Cleopatra 起，羅馬皇帝也承繼了這種神化的作風。

具體的做法上，他們常會將本身被美化、雄偉化過的塑像放在神殿中與萬神同列，接受民眾的供奉。屋大維就這樣將凱撒及自命為其繼承人的自己同塑為具有神格般威嚴的統治者，屋大維也被後代帝王在祭儀中敬為神明，其尊號奧古斯都(Augustus)更成為八月(August)的字源。一些天主教繁瑣的敬神、彌撒、耶誕儀典與日期實起源自古羅馬人拜皇帝的儀式，但嚴格說來，羅馬帝國的皇帝神化從來沒發展到完全政教合一的地步。

在個人行為上，彼類統治者又强調自己是有學能與教養的(這倒與現代台灣的政治風氣有別)，早期的羅馬皇帝幾乎每位都將自己表現為柏拉圖式的哲學家國王(philosopher-king)，平素愛與學者攀談，並發表具有邏輯思路的演說。

此種重辯術的風格早自亞歷山大大帝時期起就這麼做了，他拜大哲學家亞里斯多德為師，正是埃及 Cleopatra 所屬托勒密王朝的前開山祖。羅馬人的古典文化與托勒密王室的血統具有歷史同源性，卻在截然不同的環境開花結果，或許這也是那時的埃及大地對凱撒(Julius Caesar)、安東尼(Mark Antony)特別有「致命吸引力」的一個因素吧。

然而，歷史影集《羅馬的榮耀》(Rome)第八集裏把 Cleopatra 描述成誘人的淫婦，凱撒則受制於美色。劇中忽略了埃及末代君主 Cleopatra 本身所具有的學養，以及埃及物產與文明的高妙，更忘了托勒密君王神格化的統治術是更具有魅力的文化因素。如果由同樣一批製作團隊去拍攝《霸王別姬》的話，獨鍾情一人、力拔天下的楚霸王項羽大概也會被拍成色相所困的莽夫之流？

究竟其細，托勒密王室具有比流落羅馬七丘之地(Seven Hills of Rome)的乳狼之子更為正統、且早在共同的發源地即已先開化的文化脈絡，後來他們又能在同樣被蠻族圍繞且自視甚高的埃及本土人文環境中，將異教的 Osirian 崇拜與希臘神教融合在一起，達成一種兼具埃及神秘論與希臘哲派理性的統治術，也延長了本該隨著異主波斯／阿加美尼帝國的崩潰也一起結束其歷史的古代埃及的祚命，難怪因此而能有幸見證的凱撒會流連不已。

雖然流連者終因鬆弛了根基地的支柱而倒下，但繼承者由他的經驗學到了建立帝國和平(Pax Romana)的統治者該有的修為與姿態。故以，凱撒最後的失敗對整個羅馬來說只是一時的，任何人總有思慮不周之處，「禍常起於所忽之中」[5]，這卻不能減損他的英雄氣格。如同〈深慮論〉[5]所說的，人是不能謀天的，英雄只是在天意、在整個大歷史的角色遞擅中，到了該交出自己的位子的時刻了！[6]
(011506.23)

象形文字時代的埃及文化很早就已終結，然而其綿長的歷史、豐厚的文物傳承，可以說的故事仍然很多，不過打字時間有限，這篇也只先說到這裏了。

---

[1] 敝文〈#廿世紀綱領＞四、華夏民族〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=877934412597983&id=100011442976863)

[2] 〃 〈#廿世紀綱領＞五、台灣的歷史處境〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=880017049056386&id=100011442976863)：現代文化入侵前

[3] 〃 〈#廿世紀綱領＞十八、宇宙觀〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1030530700671686&id=100011442976863)： Nat

[4] 〃 〈#廿世紀綱領＞十九、人生觀〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1069718050086284&id=100011442976863)：實星系統的占星術

[5] 〃 〈[筆札] #雜思　之三〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=840445809680177&id=100011442976863)：註[9]

[6] 〃 〈#廿世紀綱領 > 六、政治結構的演進〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=883140232077401&id=100011442976863)：埃及王朝歷史的最後階段

3 月 09, 2023 3:03:34 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > [筆札] 文之一二　其附

■ 附一、《世說新語》

成於南北朝間(約當四三二至四四四年)，子部小說類。宋武帝劉裕姪臨川王劉義慶領鮑照、陸展、何長瑜等共編而成。原本與梁孝標注皆名《世說》，顧野王稱之《世說新書》，或欲與漢劉向《世說》區別故。今流傳最古版本為唐寫本《世說新書》，僅殘存五十一條；唐初劉知幾《史通》稱《世說新語》，至南宋定名，該朝刻本亦現今所普遍者。[13]

《世說》採駢、散合體，分三十六門，分載故事。

如〈言語門〉劉尹曰：「清風朗月，輒思玄度。」僅借用兩句，反應出東晉許詢清明的詩韻。〈排調門〉郝隆七月七日日中臥，自云：「我曬書」，托出其滿腹經綸之自負神態。〈任誕門〉畢茂世曰：「一手持蟹螯，一手持酒杯，足了一生」，道出當時文士瀟灑自如的想法。同〈任誕門〉中劉伶裸身屋中，自以天地為棟宇、屋室為褌衣，則表示了脫禮俗、與天地同化的意境。

■ 附二、[轉載] 教育部國字標準字體(繁體字／正體字)

□ 確定標準字體之精神：

1. 標準字體的選用乃就現有字形加以挑選，並非另創新形。
2. 標準字體的研訂或從古，或從俗，皆以符合六書原理為原則。
3. 標準字體的選取具教育意義，所以通行字體仍具原有字構者，優先考慮。

□ 標準字體母稿電腦檔：

標準字體母稿已於民國八十三年七月公告，內容計有：

1. 教育部字序與大五碼(BIG-5)字序對照表楷、宋體字稿
2. 600×600 格式陽片副本楷、宋體字稿
3. 64×64 點陣格式電腦檔
4. 字形檔磁片

以上各計楷書一三、０六七字，宋體一七、二六六字。

□ 由學術網路上取得標準字體之步驟：

1. 進入臺灣學術網路(TANET)。
2. 選擇檔案存取服務系統(FTP)後，再選擇教育部 ftp://moers2.edu.tw/。
3. 其後，進入 FTP 畫面，於 "FTP>" 提示符號下輸入：

"cd chinese-pub/chinese-sys/kuh"

4. 進入 chinese-pub/chinese-sys/kuh 目錄後，輸入 "dir"，即可看見 font10.ext、font11.exe、skdriver.exe、sung-kai.exe、userfont.exe 五個檔案。
5. 若欲拷貝至電腦上，則用 get 命令即可拷貝上列五個檔案。
6. 除五個檔案外，另有 guide.doc (操作手冊)、read.me (版權說明)亦請拷貝。

■ 附三、簡化字

於某談書板面，i1anese (倍數魔術師)提到：「請注意中國大陸官方使用的文字，他們自稱是「簡化字」，而非「簡體字」，因為這些簡化字並非完全是簡體字。……要詳細了解的話，請花個幾十塊到博客來網路書店購買下列這本字典：江藍生，陸尊梧編著：《簡化字繁體字對照字典》，1998 年 12 月第一版，中國大陸，漢語大詞典出版社」。Weechia 則有疑問：「我還是不明白這二者之間的差異.」

「簡化字」與「簡體字」之別為不少人所不辨，但很基本。簡體字乃古已有之，並無特定的系統化整理，而是隨著人們的書寫習慣自然產生的。並且，在日常用字中只有少部分有習用的簡體字，常見的部分簡體字於此地的繁體(或正體)國語字典中也可查得。

至於簡化字，專指中共官方對於「漢文拉丁化」之初始步驟，後續計畫早因不實際告吹。他們有組織地、有目標地簡化了很多日常用字的筆劃，而所根據的規則，有就簡體字即採之，有就六書規則簡之，但亦有許多為自創規則簡之，末者也是最受中國大陸以外文字學者評為劣者。其為數已達數千字之多，即使是 P.R.C. 子民也不見得對全部簡化字都熟稔，須在專門的簡化字字典中才能羅列。所以，平時所謂彼岸的簡體字，正式名稱應為簡化字，本為全面改用拉丁化文字前的一種過渡形式，稱為簡體字容易與傳統的簡體字混淆在一起，不過就連大陸人民與電腦軟體亦已習慣於這種名目上的混同了。

簡化字的規則造成很多後遺症，使得漢文字的演變出現了辨識度降低之退化現象。其中不乏字源相異卻多字對應一字者，如簡化字「台」可能是繁體字之「台、臺、檯、颱」，得對照前後文關係來判斷究屬哪字。自創規則毛病最多，如「國」之簡體字「囯」成了簡化字「国」，裏頭的「王」變成無所關聯的「玉」，大概是承襲日文。有人以為跟正體字對比之下，簡化字可謂是「不正字」，嘲為「歪字」，像「广」(廣)字就實在很「不正」；簡化字不少類此採偏旁化而「歪」者，而源於漢字偏旁的日本假名猶注意維持筆劃空間的平衡感，這本是漢字的一個主特徵呢！

電腦未普及前，簡化字支持者强調簡體才適合科技化效率需求。真到了電腦普及與平民化時代，由於

電腦能輕鬆處理任何字體，簡化字的所謂效率優勢根本未符實。為簡化而簡化，乃有簡化過頭導致部分字形區分不清的謬象，這還普遍出現於常用字。目前彼岸所通行簡化字主要仍為第一批公布之簡化用字清單，第二批簡化用字即由於過度簡化以致於實施沒幾年被撤回，漢文拉丁化之千古「文化革命大業」也就停步於此。

基進「本土」學界長期以來也有「脱漢改文」(de-sinification)構思，其用意與中共推行簡化字政策的原始目標「廢漢改拼」是一致的。由於第二階段簡化字推行失敗，中國大陸早已放棄全面拼音化時程，唯不願從原本定位為過渡字體的現用簡化字回復到從前的漢字——「黨的革命事業從來沒有失敗的！」少數台灣人不以為傳統漢字有必要保存，在紅色中國倒曾偶遇「知音」。[14]

◎ 「注音符號」／「漢語拼音」易混淆音符對照簡表

・與英語或羅馬拼音差異大之聲母：ㄐ j、ㄒ x、ㄕ sh、ㄓ zh、ㄔ ch、ㄑ q。
・ㄩ表記為：u，如徐 xu；ü，如女 nü，皆有聲母。yu，如余 yu，無聲母。
・空韻後綴以 i，如：吃 chi、司 si。
・前接聲母之結合韻母，如：ㄨㄣ uen、ㄨㄥ ong、ㄩㄝ üe、ㄩㄢ üan、ㄩㄣ ün、ㄩㄥ iong。
・無聲母音節則變其形式，如：温(ㄨㄣ) wen、翁(ㄨㄥ) weng；後一字之例改與有聲母單韻字、如「風(ㄈㄥ) feng」同式。

(030910.)

■ 附四、橫書

屬於核心層次的文化建構向來影響既深厚而持久。與阿拉伯文同屬阿拉姆文(Aramaic)衍生物的希伯來文，在其古典形式幾乎停用近兩千年後，於二十世紀現代重建的新形式仍由右橫寫起，習慣未易。[15]不過這兩種語言的文章内若有用到阿拉伯／印度數字與拉丁字母(含英文)的話，這一部分還是從左寫起，此是為了含納英數字的書寫慣性。

文化歷史進程的影響誠然深遠，然而只要政治在上位者一聲令下，書寫與紀年方式就會於短期內徹底改變，上一節所述簡化字即是一例。在南韓，情況類似從前的台、日，報紙為直印，但平時橫寫也很平常，一到了北朝鮮，報紙就都是橫印，該國也比南韓更早廢除漢字之用。由朝鮮半島的例子，直與橫的考量大概還會受到歷史上一段時期的政治情勢所影響。

其他像是台灣的官方公文系統一夕間全改用橫書，表面的理由是電腦處理上的技術問題，不過所謂技術問題又早已相當程度地解決了——欺國人皆未用過 Word 等文書處理軟體的直書功能嗎？不過，有「招標」才有經濟熱絡、才有標案利益嘛⋯⋯

長年來也不乏人質疑究採公元或民國紀年，有人説要考慮與國際接軌性、效率性等。然而在全球經濟成長最速的亞洲地區仍有一半國家，官方或採或兼用本國文化特有的紀年法。除了台灣仍行中華民國紀元，已歷民國一百多年，官定祭儀祖溯黃帝紀元以外，他國如日本一貫用天皇元號(如昭和、平成、令和)，南韓民族祭典歲紀溯自檀君，泰國有佛誕之曆，大馬、印尼、西亞大部分國家(兼)採伊斯蘭曆。

反倒是無神論的共產黨國家一律用了最大的思想敵人、即西方資本主義地域天主教本位的公元紀年，豈非怪哉？究其初，無產階級革命理論的祖宗馬克斯出身猶太資產階級，讀書時家裏給的零用金豐厚，更沉迷於腐敗階層的浪漫主義文藝並學習貴族的鬥劍術，去到柏林學法律才變了性子也變窮了。馬克斯本人死後，墓地還選在英國社會名流羅塞蒂、法拉第、詩人艾略特、H. Spencer、Ralph Richardson 等人永久沉睡的高門(Highgate)墓園，真正的無產階級勞工根本葬不起此園！

矛盾律本來就屬唯物辯證法的中心律則，存在這種自相悖反大概也非奇特。[16]又例如毛澤東辭厲於鏟除帝王封建文化，但住進中南海宮苑所過的卻不折不扣乃權貴式特權生活，「大躍進」釀成饑荒照常跟同志頻繁開舞會，時時要秘書拿來宮廷法帖呈其御覽，身材發福速率驚人——打開紅色中國大門的美國總統尼克森回憶述及，他初見老毛時，「好像是看到了一團肉塊癱在椅子上」。 (Tweets 1/25/10.[17])

前篇為〈[筆札] 文之一二　其二〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2041331692924910&id=100011442976863)。

[13] cf. 《文心雕龍》所述宋武愛文

[14] 敝文〈淺談通用的台語文〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=919781848413239&id=100011442976863)：學界的「混合式台語文」

[15] 〃 〈#廿世紀綱領＞三、民族的因素〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=874680846256673&id=100011442976863)：阿拉姆語(Aramaic)的文字

[16] 〃 〈#廿世紀綱領＞十二、社會主義與馬克思 (II)〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=902462393478518&id=100011442976863)：馬克斯的「唯物辯證法」

[17] 〃 〈#大人生活週記＞#短題集 ·一 2006–11〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1875513826173365&id=100011442976863)

(071698.102405*3&112806*4appended.23)

3 月 03, 2023 4:02:19 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇＞#大人生活週記＞[#雞同鴨講] 和平保科！

冷戰笑話。

一個米国人告訴一個露西亞人：「米国最自由，人民都可自由在街頭罵米国大統領。」

露西亞人回嘴：「那有什麼了不起！露西亞人民也都能自由在街上罵米国大統領！」

新冷戰[1]正話。

勇鷹農校校長初上任時宣告：「謙卑，謙卑，再謙卑！跟隔壁中華商職學生鬥嘴的都以校規嚴厲論處，絶不容許！」

農會國家隊 NT$1,450 獎學金月月拿的農機修復(黑手)科學生們：「懂了！要天天跟隔壁校鬥！」

剛就職的獸醫(無此)科仁醫主任：「和平保科！我科以最高道德標準要求，對一年級南班班長處以三年停繳班費的最嚴重處罰，以維護科譽。」

用彈弓恐嚇同學投票選她的班長說：「我樂意接受處罰。三年期滿後就會復繳班費，競選連任班長繼續為同學服務！」

家裏車庫私藏入學考試卷的米国国立大學前後任校長老唐納跟老喬額首稱道：「貴校畢業生都是本大學期待的優秀新鮮人，我們一定會協助保衛貴校貴班的自由校風與班規！」

#冷戰 #米国 #露西亞 #自由 #勇鷹 #謙卑謙卑再謙卑 #一四五〇 #仁醫

謙卑乃美德，對抗必和平。

[1] 敝文〈戰犯之戰？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1806796159711799&id=100011442976863)：□ 代理人戰爭

2 月 25, 2023 4:58:52 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
你標註了文生
兩年半前觀賞過文生(林裕盛)的「抒靈」畫展，其筆觸粗放豪邁，重在發抒感覺，即他說的「熱情」。文生又將開展「墨研」了，媒材更廣，工筆、書法、水墨、油畫、壓克力俱備，展現創作的多元性。有興趣者可往一賞喔。
已在 2 月 22, 2023 2:00:19 下午更新

2 月 22, 2023 2:00:19 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > [筆札] 文之一二　其二

■ 文章所以寫作

心有存思，非紓之將有所鬱結。然何以書之文呢？

一、發抒／舒一己之意志、情感，「表意」、「表情」之道也。

移乎人情
↑
二、寄望「動人」之足以入乎人心，共鳴或致用之道也。

究其要，敝文〈意象與要素〉[7]曾論到：

「移情作用的基本原則即在心凝上。作詩寫歌者，抒情為尚，藝術的起源即為情感的抒發，這也是藝術的本質。感動力，因此成為對於古典美術在欣賞上一個最重要的主觀價值。

「文藝創作之最終表現的源起，在於作者的美學感受。閱者透過味覺、旋律、雕塑的空間性、線條的構形，及人性上的共通感性，產生了所謂的「共鳴」。共鳴，一方面是與作者的美學相呼應，一方面它是因為人的感官「隔閡」而得以產生的、有別於原創的感動。」

■ 文章所以修飾

《左傳》曰：「言之不文，行之不遠，故文其言，協其律。」欲以文辭傳達思索情感，字裏行間將有所飾說，惟諧乎「優、雅、典」哉。[8]

修飾之源，大致上為：

一、啓示於自然界：自然之物多以奇偶、併對、對稱而運構，故文句之落亦宜講求奇(散文)、偶(駢文)之用。古文多散中有駢、駢不失散，既和且雅。[9]

二、觀念、聯想之觸發：個人意識界之觀念發動，常因學知、環境之異而作不同聯想，如：[10]

1．對比聯想

天－地
日－月
黑－白

2．近似聯想

梅花┬─歲寒三友
├─堅忍的中(華民)國
└─林和靖

3．類比聯想

牛┬→羊
└→馬

三、文辭內涵務本之求：為求引人入勝，乃移其情感，植諸文句，以入乎人心。

〔→抽象修飾〕

四、書寫工具、方式、文體之先天限制：

[形體] 古來有陶文、甲骨文、金文、小篆、隸書、章草、真／正書(楷隸)、行書、宋體等
[造源] 具象字——(象形轉六書)——→抽象字
[歧變] 正體、簡體、一字多形、俗體、訛體、偽體等

字體有其變，文體有其進。迨紙張、印刷術通行，文辭可闢僻擇親，以通文士之界。白話文體之興，修飾之方無限而廣，又因廣而有「反諸自限」者。

〔→具象修飾〕

■ 文體其進兮

《文心雕龍・時序篇》謂：「故知文變染乎世情，興廢繫乎時序。」文體有時序崇替之然，乃廣形式，以豐辭藻：

周、漢　—詩、賦[11]
三國　　—唯美文學之起，其有魏、蜀、吳之分立
晉　　　—　〃　〃　盛
南朝　　—劉宋謝靈運開「山水詩」，鍾嶸《詩品》評之：「然名章迥句，處處閒起，麗典新聲，絡繹奔會。譬猶青松之拔灌木；白玉之映塵沙，未足貶其高潔也。」
　　　　—梁簡文帝蕭綱為東宮太子同文人唱和，經陳後主、隋煬帝、唐太宗之仿形成「宮體」，常描述宮廷情私，詞擅靡麗。後代多以宮體詩稱艷情詩。
隋、唐　—唯美再興，間以社會寫實，歷初盛中晚全唐
五代十國—詞之興起
北宋　　—詞成大宗，並有說理詩以闡理學之道法

《漢書・司馬遷傳》：「欲以究天人之際，通古今之變，成一家之言。」其辨而不辯，立己乎立他，於是椽筆成《史》範行千古。

各體裁蔚大成風後，題材必為前行大家敘述殆盡，若不求有所變革，往往難越前人成就以生新的大家風範。故歷代必創發不同文體，以演進其文其思。[12]

最末，再引敝文[7]作結：

「表現，文字創作的最終標的。表現，在於將感受含蓄於美感的文字形式裏。

形式本身，常由理論的文本分析作為最挑剔的判讀。文字的感動力或由近及遠，或由大空至於極末。感動力既是內容，又是文字的衾料。懷念「鄉愁」的作品，泥土是它的根，泥土是它的內容，泥土是

它的養分。泥土又成為它的標籤與象徵。

柳宗元〈江雪〉中「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」句，以具象的形式，暗示著自我的絕壁感受。賈島〈尋隱者不遇〉裏「只在此山中，雲深不知處」，以景寓情，一樣是以極為形式的表現，使閱者進入心凝(悟境的移情)而「形」消、忘物寄情的境界，將內心的感動力殖進文字原本呈現的形式裏。「共鳴」也就這樣地產生了。

形式之於共鳴的感動，是不可切割而在根本上相對抗的。但創作者儘可以施加壓力於表現的惑度上。讀之不暢的行文，因其有別於閱者經驗中的語言習性，故共鳴的難度愈增；然而，真正的文學創作，於不暢之中，自會有其尋得體悟後的痛快。王文興的《家變》之作，予願舉為一例。」

前篇為〈[筆札] 文之一二　其一〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2035966540128092&id=100011442976863)。

[7] 敝文〈意象與要素〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1027025891022167&id=100011442976863)

[8] ref. 《文心雕龍・神思篇》

[9] cf. 前引書論駢、散二系

[10] 〃 前引書〈物色篇〉

[11] 〃 前引書所敘詩、及詩之變種「賦」

[12] ref. 前引書〈時序〉、〈才略〉二篇

(071698.040810recomposed.021123mod.)

2 月 17, 2023 3:19:08 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > [筆札] 文之一二　其一

・〈[筆札] 文之一二　其一〉(即本文)
・〈[筆札] 文之一二　其二〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2041331692924910&id=100011442976863)
・〈[筆札] 文之一二　其附〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2051226118602134&id=100011442976863)

■ 文本乎「正義」

文，錯劃也。楊雄：「文為心畫，言為心聲。」[1]心有存思，所以發諸文辭語句。

而文辭之用，分有高明低卑：

◯上焉：奪胎換骨⟵⟶拾人牙慧：乎下╳

華夏傳統上，《禮記・玉藻》：「動則左史書之，言則右史書之。」左史誌事，右史記言，言為《尚書》，事乃《春秋》。[2]

史⟶1. 史書。《禮記・聘禮記》：「辭多則史。」
　　　2. 文辭尚乎：優、雅、典。有史必有辭，其尚其同。

史書→能承先啓後，繼往開來，故而誌之。孰據孰斷，莫如史料、史義、史德、史才。史者總有辭才。

晉太康二年(二八一年)於河南汲縣戰國時魏國安釐王家，發掘出小篆竹簡《竹書紀年》十餘萬言。推以其載，夏朝創立於禹，禹七年(前二一八三至二一七七年，一說是前二二０七年)，服九黎三苗。巴比倫《漢摩拉比法典》(Code of Hammurabi)主以眼還眼("an eye for an eye.")，重護貧守幼。迨考古重現《法典》，後人方悉今時西洋法理，根源於上古之史。至於《左氏》、《史記》，正「今人」，法之以先秦之文，從而評之。史書用辭可「正史之義」，是謂「正義」。[3]

蘇東坡稱昌黎先生：「文起八代之衰，道濟天下之溺。」韓氏崇儒而闢佛老，文章自成一家之言。其言成說，然不以悦人；其辯〈原道〉，破他而立己：「然則如之何而可也？曰：不塞不流，不止不行，人其人，火其書，廬其居……其亦庶乎其可也。」

說：假借為「悦」
↓
辯：破他、立己

■ 古今字辭之異

辭莫乎文(字)，古今語辭之異頗繁。《文心雕龍》且批文人喜「鴻筆」造新字，標新立異，而多生「字妖」!?

以現代角度言之，字妖之來目有：

一、字本身之擴用，凡六書中，轉注、假借屬之：

1. 轉注：如考、老
2. 假借：如西、口、烏(引申)

二、字義有反縮：

亂－反訓為「治」
金－五金→黃金
尋－長度計量單位→立刻、找
逆－反訓為「迎」，如逆旅

三、今義為孳乳者，複義詞、雙音節語素多屬之，後類屬於連綿詞者且不能拆用而不失義、不可就字面釋義：

1．快、樂→快樂
2．人、口→人口
3．彳、亍→彳亍：跬、蹞(音皆ㄎㄨㄟˇ)之意，左彳右亍，合而為「行」
※以上分拆存義
4．琉璃、玫瑰、瑾瑜、徬徨、垃圾
※上列分拆失義

四、古所已有，而今失用：

1．其義尚可考：上「雨」下「众」騎「戈」字，ㄕㄢ，意同霢，微雨；𧡨字，展也，極巧視
2．其義不可考：左「目」右「荒」字；巟→慌字→慌；外「門」內「荅」字，ㄉㄚˇ、ㄊㄚˇ？外「門」內三「个」字

五、造新字以分其義或表新義：

1．古來已有：莫→暮、氣→餼、气→氣(假借)
2．現代新字：物理、化學一些元素名、量詞等屬之，如鈷、鐳、鍗、兝、瓸

六、基於音譯、假借之外來語，多為名詞：

佛陀／浮屠(梵語 bubdha)、菩提(梵語 bodhi)、刹那(梵語 khana，意譯為須臾、念頃)、撒旦(Satan)、海珊／侯賽因(Hussein)等

周樹人簡述道：「在社會裏，倉頡也不止一個，有的在刀柄上刻有一點圖，有的在門戶上畫一些畫，心心相印，口口相傳，文字就多起來，史官一採集，便可以敷衍記事。」

近世於陜西西安半坡、臨潼姜寨、青海樂都柳灣、山東莒縣等，出土了許多新石器時代刻劃符號的陶片，有稱之「陶文」者。有些符號具象形特徵，算是較甲骨文尤早的文字原始雛形。

甲骨文為中國可「徵」而信的最早期完整文字形體，用於卜筮記事。後代有「摃龜」一詞：光緒年間出土的殷商甲骨文，本為商人用龜殼占卜，以火烘烤，再澆以冷水，使其龜裂出紋路，再據以說吉凶。於古來賭風熾盛的台灣則對於賭輸的，閩南語稱作「摃龜」(ㄍㄨㄥ、 ㄍㄨ)，即「占龜不靈，該打！」

泰始皇頒小篆，統一筆劃之形。《史記・卷六・秦始皇本紀》載：「刻石頌秦德，議封禪望祭山川之事。」記其功德的《泰山刻石》、《琅琊刻石》等即相傳是李斯所書，欲記事以彰其功、正其義。小篆為古代文字紛立演變階段的最後一幕，為後世的統一方塊字奠定了實基。[4]

字形有變，字音亦異：

・河洛語／閩南語／台語細緻，分七至八聲
　→君、滾、棍、骨、羣、滾、郡、滑聲

・客家語稍欠精密，分五至六聲
　→失第六、七聲

・北京話因與漢、蒙、滿方言腔調混同、簡化而餘四至五聲
　→失第四、六、七聲

■ 發為文而礙？

字、音固有其變，然則寫文在「隱晦—？→文章天成」之間，只能為兩難之抉？

明代袁伯修(宗道)〈論文〉起云：

時空限制
↓
特稱代整體：　　破出時空↔語言

「口舌代心者也，文章又代口舌者也。展轉
　↑
思得、意識　　　└—求【奪胎換骨】

隔礙，雖寫得暢顯，已恐不如口舌矣，況

書不盡言
言不盡意[5]

能如心之所存乎？」
↖
存思

「奪胎換骨」詞本宋代釋惠洪《冷齋夜話》卷一：「山谷言：『詩意無窮而人之才有限，以有限之才追無窮之意，雖淵明、少陵不得工也。然不易其意而造其語，謂之換骨法；窺入其意而形容之，謂之奪胎法。』」

[1] 出《漢書・楊雄傳》

[2] ref. 《文心雕龍・宗經篇》所敘《春秋》家

[3] cf. 前引書對《左傳》、《史記》的提示

[4] 〃 前引書〈練字篇〉

[5] 出《周易・繫辭傳上》

[6] cf. 《文心雕龍・史傳篇》

後記：

如篇名中「筆札」所指，這不過是一篇讀書筆記。justis (冬蟲夏草)有疑：「再請問為何要「以史說文」呢?」簡單而言，傳統中國研究上，文、史、哲的發展是分開不得的，私以為漢字乃研究中國學術最核心且不可分離的文化載具。

justis 且說了：「「文史不分」的理想其實在現代學術領域中早已被認為不實在。單純追求史學的涵養，遠比寫出一些文詞優美卻有失史証的文章來得重要。(中略)…由此大略可知，我為何說「文史分家」了。不懂再聊吧。 :)」

實然其言，今人莫要以古廢今，然而以今斷古亦有所偏執。古人發文寫辭有其時代性的情境。封建時代中，無論文學的發展——古代實質上沒有被視為獨立的文學體系，還是文人自身的認知中，文、史都是極度相關的。這算是中文字於象形發源以外，另一個與西方語文相較，除了純記事符號這一個共通點，另一個最重要、具有深度文化意涵的特質。[6]

現代學術單位則於科學化風氣與系統化學科的分類思惟下，文、史之分已是白話文環境下必然的現實了，就如西方殖民時代的「博物學者」也不再被當作這個時代的「科學專業」。現今的流行文學寫手，汲汲於辭藻的擬造、符號的引涉、互文的參照等多元創作形式，兼以西方思潮論述的滲入，華夏傳統文學中所著重文章要蘊含哲思與政治理想的作法——所謂「文以載道」——早已不是那麼重要了。這是現實，但是現實是否即為無上服膺之道呢？

至於 murderer (天蠍女子)感嘆道：「當初我根本不知道中文系要唸文字學，聲韻學，訓詁學ㄌㄟ 正所謂:誤上賊船....」chatte (小黑丟黑格爾的臉)自我調侃說：「哈哈　我是知道還去念　這叫什麼？　明知山有虎　　偏向虎山行？　哎」。我但贊之：「妳們是勇敢的，義無反顧的文藝美少女。」其實已無話可說。 :)

(071698.040810recomposed.23)

2 月 10, 2023 2:00:34 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 哀白衣賦

北門的冷風外專賣末年
吹襲一個日子一起命案
一幅標題一樁事件[1]
一宗禁忌一夕紀念日
一塊符號一篇吹不息的碑銘？

七十幾載詮釋的歲數
豈止一介漿糊腦袋黏封的密函

頁 1

尚保存記憶底片的口述偕同自傳
站出作控訴假面的證人
被告席的假面卻道：

老夫的履歷未納主觀表抒

莫可奈何最孟姜女
一見鍾靡抗不拒獨夫巨匠
阿誰潑膽推倒？
那慶拱一人無恤兆民的百代城牆[2]

城基用放大鏡俾倪螻蟻
力弱怎可匹敵傾巢的石磚
何嘗不相似呀！古回返今
白帖敬稱了甚偉大的權杖
時間的送葬行列還添入

島民與他們的假面

頁 2

假面的性格現實尤冷殘
肆虐活化著下意識底
自始潛伏的原初蠻獸

腦內啡分泌野生的暴寡快感
饕食心忒喜咬噬小白兔以供獻犧牲
戴上硬度九藍寶石面具的動物依戀性惡
幸可綁繫軟領帶扮演皮草紳士

渠等傾告的際遇啊！非絕對為真
整部日記屢屢意願作真
行為科學推斷的劇透必朝結局邁去
面具便被鐵鎚的直覺擊碎

倒果為因的反光鏡就聳然揭破
另一張猙獰的長相

謄拓佈景圖的假面寧願坐視慘案
不寄予輓歌的回視眼神
早晚又搬演懸案

頁３

偏執的忠誠一廂情願
何內克的秘密警察殷勤竊聽假面[3]
證據的震盪共振徒錄製聲紋檔
噪訊後對質的長相無從辯舌

錄音帶重播有時越加臭羶
不播放不見得不捨摘四葉草
抄寫事項的上訴狀紙詳確客觀
情緒的引信一旦觸發即易炸傷主觀
羣體愛如歇斯底里
吶喊嘶叫的巨聲再度淹覆長相
競聲。勁聲！噤聲？

全盤的面貌太正必要扭曲
纔可任意擷取片段的姣好素描
一個信條一個主義一個立場
一個團體一個運動竟宣稱牠掌握了
整張的最好的長相
詮釋化零為整驅策意識型態的大腦
假面的視丘只能妥協
其餘的皮質層被蓋音了

銅像的榜樣征服白鴿的良心[4]
汲汲埋藏真正細塗的肖像畫
總不經意脫落織成布緣的亞麻線頭

發財夢讓領導先走的城郊僻莊啊！[5]
智叟繁衍的耕丁稼婦賣血賣錢
亦賣了免疫缺乏病毒
賣掉了命更也賣掉了人性
下架的長相受出賣了
名譽跟正義都出賣了
最油膩僅存的肉體本慾之愛
秤斤秤兩偏賣不掉

原來哪！假面活在社會力場的隔緣層

真正深深沈沈乎一具
窄視野的長焦鏡頭
永遠老花於利與名與義的過去將瞧著：[6]

達利的怪誕中見實然底料
真的比假的纔更為虛薄
畫布更耐不住戳穿

頁４

莫可名迷幻的搖滾旭日般絢爛
金色城市早早高昇七七旌章
哈維爾扭動許多個落日後的齒輪[7]
宇宙塑膠人的鼓聲震垮舞台的舊鐵幕[8]
新傳説的驕傲爬起一面變天的仰幕
線勾的絲絨樂器響徹長遠三十冬
異城的北門內驀然調諧到
假面的黑膠音軌

歌詞與腳本浮繪台下的觀衆
過敏的激動阻滯悲劇情節的換幕
忘情的幻覺大膽跨過掩飾的辭彙
娉娉裹裹的長相反是
公文書及監聽帶拆封的混豆配方
假面的太史公不牛飲詼獸的拉花

頁５

復刻的碑銘歲次庚申
又預兆義光蒙塵的慘案
凶宅猶活於禮拜堂的前世
腥紅的血穿出整條白色的
褻衣纔嗅到底味
島的假面目睹犯禁地的改建
踏超版築的古厚獄牆[2]

猙惡意志妄圖拉鋸詮釋的新權杖
長相卻欲游離海面的攪濁波浪
注入底蘊以靜謐的悼儀温撫的頌音
怒吼巨聲的狂魈再難到來這
用淚雕鑿名字的祭壇板岩

哦！變容的假面僅僅默想
講堂的荊木教鞭不凜凜
祂牽了島民告解了無悔

頁０

啓示的光照耀其上
血劇之地斑駁磚頭
導引之手温柔拾起
在十字架的腳心底
靜穆舒躺
那靈的聖思哪！
慈愛的寬容
將覆於憤慨之上
慈愛的救贖
將立於哀傷之上
安息其馨永懷其祥[9]

複式創作：斯者固乃進行式。盼對族羣過往的陳述化為蒸萃的詩行，昇華其意蘊，得入永平。

[1] 敝文〈#廿世紀綱領＞十四、戰後台灣的經濟發展（附文學）〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863)：1947 年二月廿七日

[2] 本詩承自〈牆頌〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1983138512077562&id=100011442976863)。

[3] 龙应台〈你是有选择的〉(http://m.aisixiang.com/data/13439.html)

[4] 陋詩〈爭　道〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1495851334139618&id=100011442976863)

[5] Dream of Ding Village : Yan, Lianke, 1958- : Internet Archive (https://archive.org/details/isbn_9780802119322)

[6] 敝文〈環境正義與認知矛盾〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1256552821402805&id=100011442976863)

[7] 〃〈國家核心利益在焉？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1396263737431712&id=100011442976863)：捷克在台灣

[8] 張鐵志〈宇宙塑膠人的時空之旅〉(https://web.archive.org/web/20070302171901/http://blog.roodo.com/SoundsandFury/archives/2780481.html)

[9] 本為〈十字架〉一詩。

後記：

辛麗珠
美 醜論在於閱者當下心境！
讚美乃敬佩您的長詩，
詩境…
不才 不敢於夫子面前獻醜！
・2 月 28 日

Lin Jian Liang
呵。只是書呆老弟，非是淑人夫子。費了不少修辭心思倒是真的，長詩更重佈局嘛。
・2 月 28 日

Michael Kao
拜讀! 很沈重的 Fu...
假面即是島民?
・2 月 6 日

Lin Jian Liang
這首是輓歌兼省思，雖沒詌譙之詞，的確是沉重復沉重。由「島民與他們的假面」、「祂牽了島民無悔告解」，可知「假面」與「島民」並立而所指不同。「假面的太史公」最直接透露，「太史公」的職志在記史，歷代史書又常受有權統治階段改動假造而不可以表面來斷，故「假面」借代的正身即是歷史。
・2 月 10 日

葉婉君
十分耐讀的詩作，真不簡單
・2 月 28 日

Lin Jian Liang
謝謝。只是還放了其他幾項冷門典故，對各國現代史沒興趣者可能較難置心其境。 
・2 月 28 日

(030807orig.021423reW.030523mod.) (#訴語弗詩)

2 月 04, 2023 2:29:27 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 理性的架構

在這個科學開化、科技玩意盛行的當代，好像不少人對理性觀念有不同的意見、甚至偏見。

理性不僅為邏輯上行議論或架構的形式，理性本為腦中的思考性運作，理性又可以是社會直觀、實行的合理性程序(表象上難辨有所謂程序)。如同一種信仰在信仰者眼中可以是其理智行為，愛美喜妝者當看到百貨櫥窗的服飾而衝動得買下它，只為了悅己、或悅(路)人者容，以其至少還具有那麼點目的性，或許真沒錢時還是會踏進店去瞧瞧、但不會不加思索地說要買這一點來看，則其在經濟同外貌的考量情境中，仍具有所實行作為的合理化權衡。

理性的思想世界難道只能為心理與物質之割裂對立的思惟嗎？人類由「人擇／本原理」，可以推估諸項分歧的事件集合於現實時間中，在目前所表現出的人類意識與歷史之可能存在性——由此個人的思想範籌被有限度地拘束於一個具有自由度——的觀念空間裏，可擇一而為行動之鵠的途逕。各種學門即基於不同性質的事件集合，所發展分立出來。

從所謂理性之辨證程序，社會與經濟思想家們企圖勾勒出社會「可能」的演變方法，以及其周遭相關人物同事件的因果關係。其實，我們所悉各類國家法律、計量科學、各技術學術的論證方法，不論其屬於機械論、目的論、還是演化論的範疇，「系統化」定律被視為基本上是正確且可驗證的。

所謂文明，乃人類獲得社會化技術知識後，進行人為改造後的一部份自然世界，即已為社會化人類羣落所居的地域。但是，不論人類對自然怎麼作為，自然界依舊存在自然的屬性。人類所睹、這個物質性的世界，難道只能容納自然律所定義實體與實體間的因果關係存在嗎？

近世存在主義哲學、心理學及生理學的出現，對於人類長久以來以其所自以為理智思維能力而居於萬物之上的優越地位，將經由現實主義的檢視，找出其偏誤。顯然人類欲以物質界的知識系統構思一個完美、絶對、永恒的數學性抽象世界仍力有未逮，世界的「未知」與「無從分析」事件依然存在，我們不如回歸現實的主體性，認清楚先前曾提到的：人類所看到的歷史，存在其自我的推估性。

若能同時以心智的本賦理解力去解剖外在世界，同時解剖內在世界——即自心，有人謂之「非理性」或感性的領域[1]，卻乃不過辯證角度之異而已——方能分辨出歷史演化的真正意涵，進而調和出諸知識體系的定位與聯集。

能由內在與外在的面向去探索於現時空下，必然受到歷史經驗拘限的事件集合體(為人類所能觀察到的整體社會)，並以具自由度、創造性的主體反思精神，融合思惟空間及他人思想的殖民地——即你我的大腦，則理性之真正探詢(discover)的意義才會油然浮現。至於，要不要在理性與感性間[1]鮮明立場、遂行或防制攻擊，那都只是表象下「理智決策的經濟人」此一社會科學假設概念裏，老成的(sophisticated)世俗認知了。

#思語篇 之序。

[1] 敝文〈經驗的感性〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1606396053085145&id=100011442976863)

(101998.23)

1 月 29，2023 4:06:24 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > 理想的決策情報系統？

提及消費者行為分析，大概只有企業總部(HQ)的專屬市場分析人員才會用到，也只有他們知道如何用，台灣大部分連鎖零售業者在 HQ 才設有此等專門人員。問題就出現了，消費者行為之記錄常不是可完全自動化的，更需要第一線人員觀察配合，但就幾大百貨公司的現場作業來看，其實這種記錄工作都在打馬虎眼，最後匯集到 HQ 的資料有幾分真實性呢？根本是安慰自己啦。

每一本企業管理書籍都寫得很完美，但實際上沒什麼人會真得全照手冊說的來操作，商業刊物上偏偏又喜歡報導那些新系統的「先進」，卻很少提到其與作業現場的協調時有脫節的地方。我們知道，簡報資料永遠可以寫得一切「如擬」，情況都在方案考量中，實作卻總有意外（莫非法則[1]？），不然日本的股市新系統也不會這幾個月來連番出問題了。《商業週刊》那篇報導對於百貨公司現行的 POS 系統描述非常理想，但對第一線人員來說，推銷的實際動作才是重點，大部分實務管理人員還是只憑經驗來作判斷，太複雜詳細的分析資料是擺著給上面的大人看的：「花的錢果然有用！」

就現階段而言，市場分析人員的實用性比不上促銷企畫人員，很多企業內的營業人員以為最「閒」的同事，一是財會人員，另一就是市場研究部門。當然，後者的「科學性」(或稱「計量性」)比較高，所以在學界做題目的數量反而更大，造成了所謂「科學化管理」、「系統化管理」的風潮。

```
┌─────────────────────────────┐
│此例：                        │
│                              │
│收益創造部門　v　節制／支援部門│
│　　　　──→「部門隔閡」       │
└─────────────────────────────┘
```

有些單一面向報導的毛病是，它們常將結果當成某事象(如 POS)之所由致之，卻忽略了結果的成因是多元的，表面上看起來再怎麼理想的單一因素，與經營成果間並不具有必然性。不考量諸般因素的結果論有其盲點。

還是得說真話，台灣當前企業運作的實況上，進行商場營運的決策選擇時，「經驗性」仍較科學分析性的比重大很多。有多少大老闆在接受最高學府的 EMBA 學程訓練後，會改變其決策習慣呢？這是值得懷疑的。同樣由結果論來看，他們都已經成功了，不就證明既有決策經驗之有效性，又何必做出改變呢？這又是另一種盲點。

有太多的成功企業範例，它們在成功之後，才有資金去建置科技化的決策支援系統。在它們之前向上爬昇、達到成就之峰的路程上，完全憑藉經營者自身的智慧，彼時並無所謂的「系統化管理」流程。如此來說，或許決策支援系統並不一定要定位成「企業創新」、創造新的營業能力的系統，反而是一種要維持一個已成長到一定規模的企業之生機，所需求的「企業維生」系統。

---

[1] 2003/10/10 科景(Sciscape，http://www.sciscape.org/)報導，搶在諾貝爾獎之前，第十三屆詼諧

諾貝爾獎(Ig Nobel)出爐，該獎由科學幽默雜誌 'AIR' (Annals of Improbable Research)創立。那屆工程學獎項頒給已故的美國空軍上尉 Edward A. Murphy Jr.、空軍醫官 John Paul Stapp 及 George Nichols，彼等於 1949 年提出「莫非法則」(Murphy's Law)：

「如果事情有兩個或多個進行方法，而其中一個會出錯的話，則人們往往會選擇它。」

換句話說，「凡是可能出錯的事，準會出錯！」哈佛大學的頒獎典禮上由 Edward Murphy III 代父領獎。

(112705orig.23)

1 月 23，2023 1:38:04 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞寫作的版權標示

和其他網路社團迥異，新詩路同仁包括我常宣導並請版友註明相片出處以確定版權歸屬，偶爾還被以為是來找麻煩的。寫詩寫文固然是創作，拍照攝影也是一種創作，創作者本應更能體會其他創作者吧。臉民、尤其詩友大都持開放態度，真要用其相片就打聲招呼，幾乎都會答應，自己貼文時再標示拍攝者又何難之有呢？

臉書有不少英文社團因成員所貼圖文屢次侵害智慧財產權被封，戲迷暱稱為「大社」的首個「霹靂布袋戲社團」也封了許久甫獲解封，新詩路會有這般版規不過是為了法律上保護彼此[1]，並收版面清爽之效。網路化以來國內著作權侵權被告案例累積不少，像是遥用國際圖庫公司如 Getty Images 的相片會被全球追訴，刻下就有人陷其法網。台灣第一件網路著作權官司《HopeNet 光碟月刊》擅自載錄台灣網路新聞論壇(tw.bbs newsgroups)貼文案由我一位舊友李逸元提告並勝訴，該刊乃改名以避臭名。

奇怪的是，明明青年輩幾盡都讀到大學或研究所，寫學術報告、期刊投稿必定要把引文出處註明清楚，為何到了網上卻一堆「圖／文：網路」，學校教育好像白教了？如同此文我許多文章總不少註，務求把原作者原出處載明。和圖片一樣，引用別人的文章詩詞，切忌不用「網路轉貼」、「文：網路」這種有標等於沒標的做法。若別人轉貼了你的詩文，出處只寫「網文」，會有何感呢？以同理心即可體會了。

寫作者在授權上可考慮採用國際共同推廣的「創用 CC」授權條款[2]，如 "(cc) BY-NC-SA" 為「屬名-非商業-相同方式分享」的常見條款。這可加在詩文後，或在貼文集中處、個人頁面簡介來一次標示：

「本人於個板（或社團）所張貼詩文皆以（cc）BY-NC-SA 4.0 Taiwan 條款授權非商業性使用及改編翻譯，唯需註明原作者。」

或者：

「本人於個板（或社團）所張貼詩文皆以「創用 CC 姓名標示-非商業性-相同方式分享 4.0 台灣 授權條款」授權非商業性使用及改編翻譯，唯需註明原作者。」

用這標示好處是，把管轄區明確化。台灣《著作權法》採最寬鬆的創作保護主義，作品寫出不需聲明即生著作權效力，但一些英美法系國家若沒明確條款或特定標示其著作權效力會有疑。

在跨國智財權上，我小時大人常提到：「那不是日本做的啦！就算寫日本製，也都是台灣做的！」也真遇過一些產品外包裝印日文，內盒卻印 "Made in R.O.C."。台灣注重智財權起於資訊業，約 1980 年起已開發國家嚴格檢查產品原產地，台廠不得不遵守。最早期台製電腦都沒獲授權就直接把蘋果、IBM 的作業系統與 BIOS 拷貝在磁帶與 ROM，還敢反銷美國去呢！幾年後被兩家公司用嚴、寬的不同方式教訓才改正。

文字與圖畫出版物版權則晚了一個年代才獲重視。本來跟日本斷交後除非到中國大陸出版，日方不再承認中華民國的著作權管轄區效力，我國亦相應不承認日本著作權，那時台灣非經授權譯日文書來賣因而不能算是盜版，而是合法「翻版」。1980 年代中期美國壓迫亞洲國家要注重智財權，詳細指示台灣要通過什麼樣的法律，否則會以「特別 301 條款」施加經濟制裁，政府花了幾年大幅修改《著作權法》，連帶全面承認日、歐著作權。加入世界貿易組織(WTO)進一步强化保護是十幾年後的事了。

至於邀稿上，多本詩刊有詩人專輯，會刊登已登於其他刊物的舊作來個回顧，長年來邀稿似乎被排除於「禁止一稿兩投」的限制。我看過的刊物若有版權說明，大致意思通常是：「獲刊載作者應同意本刊擁有在本期與日後相關選集再行刊登的權利……作品在本刊刊登後，作者仍保有在其他刊物或書籍依其規定自由刊載的完整權利。」

故而在嚴格意義上，「禁止一稿兩投」似乎沒那麼黏著於版權，而更像是對於詩刊初次刊登權的保護與尊重，各詩刊都有相同規定下就成了慣例。除了邀稿和詩評詩論必引用原作，像是幾本文學雜誌和包括前輩詩人林廣(吳啓銘)、趙紹球代表新詩路等團體所辦的年度詩選活動，也成了另一種公認的例外。

臉書幾個知名的文學社團上，還不時發生成員詩文涉及抄襲，就算是作品選錄教科書的名家也有數人曾涉嫌在內，如小說家駱以軍未告知即利用文學營學生的情節點子於自己的作品。2016 年台北大學中文系助理教授劉正偉詩作〈含羞草〉與蔡仁偉舊作發生詞句爭端，雙方鬧上法院，詩人俱樂部社團並封鎖發言支持後者的人。

該事件次年新北市文學獎開辦，欲投稿下屆的王浩翔驚覺自己的詩已列在首屆榜單，作者姓名卻非他，他那首詩早就得過全國學生文學獎了。慣於各社團分享作品的黃關(黃漢冠)〈阿爸好走〉於近日受台文戰線雜誌社指控與謝宗翰得獎詩作「部份雷同」[3]一事，因還沒公開提出具體比對證據，只能先觀望。不管其細節如何，平時寫作若有引用或改寫他人(尤其是現代作者)的一些文句，都應標明以防爭議。

抄襲是把原作者換名或隱去，直接違反不可買賣轉移的著作人格權。這方面的尊重終究在方方面面，文章、圖片、設計、程式碼皆是，如去年許多人裝在手機的「台灣社交距離」 app 傳出利用他人程式碼卻沒遵守開放原始碼(Open Source)授權條款把修改碼回饋給社羣，承包商竟是本應熟悉該授權的 PTT BBS 創站「大神」杜奕瑾。開放原始碼和由之啓發的創用 CC 的授權原理一樣，兩者的開放式授權使用效力皆不可撤銷(irrevocable)，在法定保護期限內存續有效。[4]

貼用名畫的相片較為複雜，合法性考量分為三層。第一層為畫家本身的著作財產權，各國保護期限不一，在歐洲《伯恩公約》起的智財權機制及前述美國「特別 301 條款」威脅下，大部分主要國家都

從十九世紀末僅保護到作者生前二十年之類年限一再延長至死後七十年，近例有前年加拿大把死後五十年延到七十年。

這樣的延長被法界戲稱為「迪士尼條款」或「米老鼠條款」，因每隔約二十年迪士尼初期的卡通版權要到期前，美國國會就修法延長二十年以保障其可持續營利。[5]直到近一次在圖書館界和資訊人權界反對下沒再延長，才有《小鹿斑比》等卡通與「新老書」落入公有領域(public domain)，可無限度使用修改。

畫作被收藏後，由收藏單位承繼著作財產權，一樣在上述作者死後一定年限內收藏單位有權可規定拍照、臨摹等條件，要照其規定才合版權。最後一層即拍照者的相片授權，這分出為另一個新的著作權標的，另外保護至拍照者逝後七十年。

職是之故，貼圖時只標示「圖：畢卡索」而沒收藏單位／拍攝者資訊，細究的話實和標「網圖」沒兩樣。社團管理者在審核畫作相片時，只要(也只能)留意到最末一個層次，即拍攝者的授權及／或出處。如此便夠了，若相片是不合收藏單位規定偷拍的，責任在拍攝者身上。若是允許自由轉用的相片，不管轉幾手都沒關係，但仍要留意版權註明規定。

寫文學評論常要參較的知名文學書籍原文 PDF 檔倒不難找，但大都非法，合法者有 Internet Archive 網站，它是依美國加州州法登記在案的(網路)圖書館，要讀版權書全文得像一般圖書館登記借閱，且有借閱期限(usa. 14 天)。雜牌網站的 PDF 雖無數位版權管理(DRM)的限制更易用，然而接收了微軟數位書庫的 IA 已累積約五百萬冊各類圖書可合法出借，為這類公共服務最多者。[6]

如今台灣政府打算再應美國要求，把已幾乎是各國最嚴厲的著作權侵權修法成只存在專制政體的把私有權益以公訴罪論處，往後有關引用或抄襲的爭議將會更多更麻煩。不過就連政府機關發包的火車石虎圖案、防疫軟體標案等都頻傳違反著作權，國科會也未以身作則，像陳建仁任該會主委時掛共同作者的論文被國際權威醫學期刊 'Cancer' 判定抄襲退稿仍接受挽留，社會上下尊重創作物權利的觀念仍大待加强吧。

---

[1] 詳白世紀〈新詩路社團平台使用守則及注意事項〉第４條(https://m.facebook.com/notes/新詩路社團平台使用守則及注意事項/947336778727789/)

[2] 敝文〈#大人生活週記＞#短題集 ‧一 2006-11〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1875513826173365&id=100011442976863)：軟體黃天何所立？

[3] 台文戰線雜誌社 - 【智財權爭議公告】(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=555358346613603&id=100064183262595)

[4] 敝文〈[左] Copyleft 與自由軟體〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1911923795865701&id=100011442976863)

[5] 註[2]：(c) forever Walt Disney Co.

[6] 我讀經典常到 Internet Archive 找原文書檔，也為了較不受非作者同行出身的譯者譯文誤導。如傳播學巨匠麥克魯漢(Herbert Marshall McLuhan)的名作《認識媒體：人的延伸》(Understanding media : the extensions of man)即可找到原文數位版的借閱點：
https://archive.org/details/understandingmed00mclurich。

此書早期譯本如蕭勝明所言「果然很詩」。那時代西方學者習慣展現文史哲修養，大約麥老以此，不過原文真沒中譯本咬文嚼字。新潮文庫的譯本留有許多西式語法，好處是更易瞧出原文的語句邏輯，論理性、哲學性書籍這麼翻反而有其優點，若是文學作品卻不甚好。

美國小兒科名醫林衡哲貢獻卓著，新潮文庫即應其建議推出，他並親譯《羅素傳》等幾本書。後來他更在美國推出「台灣文庫」介紹台灣作家和文藝作品，還在該國發起蕭泰然等台灣音樂創作巡演。彼時講本土化和培植中文素養還沒今日的意型衝突，林醫生即集二者於一身。

另外，一進入本世紀各大出版社紛紛把傳統檢字校對員裁掉，編輯人員多了挑錯職責，我讀新書老要訂正錯字誤譯，從此不對台版書籍校對品質有高期待，原文書的存真價值倒更重囉！

後記(1/31/23.)：

正文所提近期爭議詩作在網路似都找無文字稿，我乾脆轉換並校對打字出兩詩全文以便比對。黃關的詩像是謝宗翰得獎作的節略改寫版，襲人構思，幾個有關地點的陳述句法相仿，皆採風為重要象徵，尤其有幾個句子如「拑我拑牢牢是你抑是風」等相同，還將謝詩中數十個語詞套用至不同段序，頻率之高應可確定非屬原創。

此非更嚴重的直接抄襲，他本可致歉，保證不再把改寫模仿之作當作自己的原創，或可寬容一點。黃關卻一直對詩友在其臉書所發質疑充耳不聞，殊不知如此反令其他詩作亦讓人生疑。

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=5218360541596869&id=100002689249294

阿爸好走　　　　　　◎黃關

彼時、心跳聲　慢慢停
相閃身軀泅過彼岸
我用心認真咧聽
彼支寫無幾劃的手點點劃
我也認真看
伊一直頕頭…
面頭前朝琴路
阿爸蹛咱五十年住三角窗四十六號
無疑他目睭掠我金金看
行袂開跤　不甘放下
脊後寒著的心
叫咱斟酌聽，聲音漸輕

烏陰天吹袂化一生虔誠
老大人的心
拎佇雙手替囝孫聲說祝福
耳空邊
攪絞著過去的叮嚀
愛要即時
愛要一點一滴
敢講坱埃是褫開往事
揀一位想欲歇睏的所在
安搭來去
不過到這馬閣無下落
金斗甕仔嘛咧等一下

霁霧中浮袂出彼年兒時情境
毋過聽會著樹葉仔
予風吹去半空中
越飛那山頭
拑我拑牢牢是你抑是風
記持翻身對目尾精神
攏是深色念數
一句拚不破六十外冬感情的情份
開作前阿爸請你放心
您一直慣喜坐北東向西位最鬆快
阿爸過橋啦
咱會到西方極樂作神仙……

記於 20220831 凌晨

謝宗翰 2022 第十二屆臺南文學獎(臺語現代詩)首獎(https://youtu.be/gYVf0011oZA)：

〈抾骨日〉
——2021 辛丑年舊曆 4 月 23 卯時

彼暝，規路攏是著急的聲

喝阿母兩字，强欲直去的光線又閣拗曲
走瑞相閃身的元氣，接接風湧
佳哉硬插的伊，泅過掣流，上岸

一喙痰，抒佇阿母佮我的中央
紙筆和心穎相迵，我用目屎認真咧聽
彼支寫無幾劃就拍結的手。我隨應：

「阿母，敢是阿爸的風水……伊一直頡頭……」

面頭前的打馬膠路，略仔抛荒
阿爸蹛佇三角窗四巷十四號
無疑悟，墓草並無發甲規人懸
摒掃了後，埕斗的面色袂穲
一括白翎鷥守佇沙埔
目睭掠我金金看，行袂開跤
尻脊後彼條圳溝死趖死趖
寒著的款，斟酌聽，聲音戇戇

烏陰天，白殕白殕
孝男全款閣跪佇墓牌內底
加薦仔有园三牲、四果
一包你愛噗的長壽薰

吹袂化的虔誠，拎佇雙手
土公仔替囝孫請示,先人允桮
一寡聲說，耳空邊攪絞
講袂使拖沙，著愛即時起掘
鋤頭就按呢對阿母揀貼的譴損挖落去

一振動，連鞭反僥呿呿嗽
沙屑誠濟，有影歹扭搦
敢講抰埃是褫開往事，含梢崩去
干焦佇咧四界走傱？揀一位
想欲歇睏的所在，安搭好勢
一陣雨，來止嚎焦

不而過，風雨敢若揣無榫，鬥袂峇
敆縫愈裂愈大，親像洘旱的傷痕
拍毋見的水，到這馬閣無下落
埤仔咧等，金斗甕仔嘛咧等

一鈷茶陪我跕佇塗跤
苦楝徛邊仔，鬥擛雨傘
掖向清明的金紙閣覆佇墓龜頂懸
霎霧中，浮袂出彼年上山頭的情境
毋過聽會著樹葉仔，予風，歕甲誠悲

吹去半空中，那飛那越頭
拑我拑牢牢是你抑是風
記持翻身對目尾精神
攏是退色的數念

一句無蔭身，拼破二十外冬袂爛的傳說
進前倚海的日子，予一把大火，燒甲變烌

免縛頭帛，黃色的俏巾就會使共你揹走
阿爸請你放心，這欉香有法度擋甲新厝：
「五樓孝 F 區 02 層 68 號」你慣勢坐北向南
阿爸過橋矣！中晝前，咱會到遐……

1 月 17，2023 4:05:10 下午
Lin Jian Liang——覺得酷。
[#唱機迴響] 這張🔞唱片就今日眼光，只不過 MV 稍顯暴露。[1] #杜蘭杜蘭 合唱團為俊男勁力的偶像團體先聲 ，其合成器後龐克新浪潮曲風曾風靡英美無數青少年，表面上遊戲男女的詞曲內涵卻很不「偶像」，可惜後來受樂評界低估，十一月總算入選 #搖滾名人堂(#RockHall2022, #DuranDuranHallOfFame)。

精選輯中 '#aviewtoakill' 營造懸疑感，為 007 電影《黎明殺機》(#TheLivingDaylights)主題曲。'wild boys' 裏戰車引擎聲與直升機螺旋槳聲交雜震撼，幾近是戰爭交響曲，繁複的疊軌形式仿若充斥著空襲的壓迫感，可謂是該團至高的驚悚創作。戲演仿生機器人女友的 '#electricbarbarella' 等首則是超前時代的實驗歌曲暨影像：/GREATEST - the videos/ (1998) by duran duran。

#DuranDuran - Greatest (1998) Full Album - EMI Records
(https://youtube.com/playlist?list=PL1DhQ1b0EIvAwH2Ro4r7Cyz3MWgJqp21F)

[1] 原唱片第三首 'the chauffeur' 與第十八首 '#burningtheground' 為 YouTube 不允上架的禁歌。

1 月 10，2023 12:08:49 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 炒作之眼

直至目前，比特幣、以太幣等區塊鏈加密貨幣(blockchain cryptocurrency)都還不能算是貨幣銀行學所定義真正的「錢」(money)，而是一種金融投機「商品」(commodity)。其價值極不穩定，未有適當定義的發行準備[1]與兌換制度，短期內易上沖下洗，淪為炒作題材，和次級房貸連動債或高達七成交易額為買空賣空的國際原油期貨合約的風險沒二致。

漲貶急劇的性質固而讓加密貨幣無法更大量發行供應以應付主流市場的交易單位需要[2]，單單幣量太多就會讓「商品」嚴重貶值變壁紙了。近期還爆發全球第二大虛擬貨幣交易所 FTX 惡性倒閉，台灣受害者數竟然最夥，金管會聲稱對這類法規外非合格金融投機的弊病愛莫能助。上個月美國最大的比特幣挖礦公司 Core Scientic 也因加密貨幣庫存貶值虧損嚴重，申請破產保護。

所謂炒作皆是這個樣子，先哄高叫衆人買進，本身卻賣在高點，待跌低了衆人都大虧，獨炒作者已大賺。長年來還曾有幾位財經記者被起訴是收錢辦事、放個股假消息的，近日甚至(總算)爆發董座已認

罪的高端疫苗內線交易案，其股票交易量／價屢次在衛福部與該司宣布利多訊息前幾十小時急增急漲後再大跌。這些在在顯示市場及官場消息不可盡信，難以獲得豐富交易資訊者更要以不理會相關標的為上策。

談及房價也非島民素信的本質性「只漲不跌」，如美、中要壓抑房價的最力手段就是大升息，每次房價必跟著下滑。但台灣的財經雜誌向來反對升息，都疵議升息害房貸利息增加，刻意忽視不趁經濟成長期升息，本金(＝房價)必漲得遠遠比利息凶，公部門乃放任俗稱「購屋痛苦指數」的房價所得比累升高達 9.8 倍，這才是青年人省吃儉穿也買不起房的實癥。此般財政思維導致解嚴三十幾年來台灣房價就算在經濟不景氣[3]也從不修正回跌，皆是大地主炒房集團既身兼媒體大廣告主，其家族成員更大舉進佔官位所合謀塑造的共犯怪象哪！[4]

是否絕大部分人都缺乏識破的眼光而有以致此呢？就算有真眼光者大概也淹覆在商戰喧嘩聲中難為人知悉吧。自誇最有眼光的多屬股棍之流，「老師早說了！你們偏不聽！」是其面目。（嘿嘿嘿）

#比特幣 #加密貨幣 #FTX #挖礦 #CoreScientic #炒作 #高端疫苗 #房價 #升息 #大量印鈔票 #公債發行 #G20 #經濟衰退 #出口接單 #緊縮

---

[1] 金融界所謂的現金或貨幣發行量只有小部分為實體貨幣，絕大部分以種種金融帳戶的形式存在，尤其是俗稱「大量印鈔票」的公債操作。公債發行的效果又視經濟體規模與金融國際化程度而定，如台灣基本上不向國際舉債，全由國人買入，若債發太多會有貨幣緊縮的副作用。美國則多了美元兼具國際貨幣準備的金融強權力，每屆衰退期要大量發債時，可協調包括台灣在內經貿夥伴分擔買債，日本向來買最多。

前波金融海嘯後華府尤其首次請求北京等以金磚四國(BRIC)為主的開發中經濟體買債救(美)市，中國因此曾有幾年超越日本為美國最大債權國，G20 即由此成立。這種國際金融最高特權的安排，讓美國發債不僅不會造成貨幣緊縮，反倒因收獲大額外部買債資金可支應內部擴張預算，才具有「大量印鈔票」的效果。

[2] 敝文〈消費緊縮與基金炒油〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=930726827318741&id=100011442976863)：(二)貨幣政策面

[3] 預測今年已開發國家大都會正式掉入經濟衰退，台灣去年經濟成長率也較大疫元年腰斬，得拚保三，本年更辛苦要保二，比消費者物價指數(CPI)上漲率還低。歲終財經統計陸續透露端倪，全國定存餘額增額已達金融海嘯後十幾年來新高，足見民眾開始存更多錢少花錢了，這也表現在消費者信心指數降至十三年來最低。

甚至多年來作為台灣經濟成長唯一支撐的經濟領先指標——出口接單量亦呈現近年最大跌幅，要像大疫前兩個年度在內需衰退下，還能仰賴對大陸出口年逾兆元的巨大順差讓景氣由負翻正更難了，景氣燈號乃落到四年來最差的「低迷」藍燈。

總體經濟情勢會因此由去年的通膨轉為緊縮嗎？就連房地產成交戶數也罕見停滯，較大資金的支出意

顧顯然亦受影響，那房價有機會首次出現跌勢嗎？疫政已漸改成與病毒共存，至少消費服務業不用再面臨暫時停業，但個人最好存些生活資金或財務準備應付來年。

[4] 敝文〈一概而論的奢侈〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1943642436027170&id=1358786804512739)

1 月 02，2023 2:29:40 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞星　河[1]

幼昔的村坳拉起了橋
勾連思慕裏的條條帕巾
就此揮手不迎
箋紙鋪出樹蔭
樹梢已拋信封
綿綿回述綁緊發黃緘繩
無捨別離一彎吊橋的溪
家馳來的雁陌鄉還更怯
偷偷飛入一泓鵲橋的河

河畔譜上字符者的心弦痛徹彈走了駐足句點的[2]
尺素昇成了尖閃的星星
便返腳深巷不掛腸的蕭蕭寒屋
星星跟著旋旋歸去蝕月的婁宮[1]
他誓寫第一藝術灑落地寫下[3]
唯一念念的愛人只願夜夜朝覲藍空
又瞧到那顆臆中不墮的星星

姑且同梵谷交個朋友找靈感，年終祝各位祈望教堂塔尖的五芒星得平安。

[1] 梵谷最受廣知的油畫為《星夜》(De sterrennacht, https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Van_Gogh_-_Starry_Night_-_Google_Art_Project.jpg)，本詩以演禽占法嵌合其構圖。

[2] 譜上字符者：陋詩〈憂愁木〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1708657269525689&id=100011442976863)

[3] 敝文〈旁談詩歌的傳統〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1689731311418285&id=100011442976863)：詩列為一種藝術

後記：

葉婉君
天上人間鵲橋相會，牛郎織女星；字字鐫刻情意，未能寄出尺素；心心相印，天涯星月共此時。
・ 12 月 28 日下午 1:24

Lin Jian Liang
梵谷未對《星夜》一畫的成意留下一言半語。他一生工作幾乎都由親人安排，幾次失業也返回家鄉並學畫，但在教會的工作表現與畫技始終未獲他最想要的親長認同。

他曾愛上一位妓女(彼時荷蘭貧民的普遍工作)並同居育子，父親訪視後嚴辭不允，梵谷雖抗拒還是在切斷金援威脅下分手，該女後來因貧投河自盡。他渴望鄉情、愛情的撫藉終不可得，詩內乃將之融入構圖場景，讓藝術家有心中一圓的安慰。
・ 12 月 29 日上午 9:29

(#訴語弗詩)

12 月 27，2022 7:51:41 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > 組織與標準程序!? — 網管

1990 年代初台灣能趕上世界性國際互聯網路的風潮，先是在屢次向美方行政部門探路觸礁後，乃在孔祥重教授指引門路下，才能繞經普大成就與 Internet 的連線。當時給台灣網路界(如果那時能算「界」的話)的啓示是：技術開創性工作常得領先於行政程序，並且其時電信相關法規仍只允許電信局行獨占性線路佈建業務，然而 TANet 與早期的 SEEDNet 還是半哄半騙建立起基礎構架起來。電信局改制成的中華電信公司則在無視 TCP/IP 通用網路協定潮流幾年後，才順應大勢所趨推出其 HiNet 服務。

TANet 正式開放連線前後，台灣網路管理可謂是一個手工業——東拼西補，臨機要用才去找標準文件(如 RFCs)、specifications、source code、供應廠商，各個區網中心幾乎是各作各的，再由上級單位偶爾起意來個大工程把孤島似的各山頭給串接起來，而台灣的學術用、商業用網路竟然也就如此快速的勃興了。

這段時間，實際從事於網路佈建、各區網異種服務的網管們確實勞苦功高，這些就無庸贅言。

——・——

網路佈建起來後，就成為一組織體，然而組織體的成長法則又是如何呢？話說一個生物組織體(organism)之建立，原初乃經由一堆未成系統的混亂材料，遇及某種合時合宜下化學催化機制的機運才有機會形成有機構造，就像是第一個偶然由化學物渾湯中所組成、包裹著類 RNA 分子的磷脂膜那般。

在人事上，總要經過一段摸索期。其後隨著組織階層的確立、訊息流通程序的訂定、分工體系的明確化，組織體將面臨了一個新的演化歧路——一個可能是為了追求資源利用更具效率的連結網絡，需進行趨於複雜化而寄望到達一個新的穩定態之組織——其各種性狀集合於非線性落點的發展聚合過程。

於此不獨組織體的運作，甚至它本身的質性都是動態的，所以我們難以事先評估它未來的發展性，而要求階層的定性既是困難也是枉然。

(2)
另一種情況，組織體在維持運作動態下，逐漸樹立起複雜性組織法則的內斂，並作為組織體於現狀維持其順暢及應付未來可容忍異動空間的依據——如同生物的遺傳訊息。此時我們的社會已能包含且視該組織體為具有一定社會意義的組成成員，其遠景已可有各式的預測，諸種上級指導(不見得是監控)階層已建立起「權威」性。此時組織體追求的不再是性質的不斷異動——所謂的畸形變異以求存，而為「於穩定中求發展與成長」。為了讓這樣的組織體能有常定性日常運作的根基，由組織法則外顯而出的標準、程序、手冊、檢定、協議／定、法規等乃一一出籠，也將成為成長動力所憑的出發點暨設限條件。

——・——

那我們的網路環境是在何種定位呢？不少人說網路仍在初生成長階段，不可太早給它定性；如 Intel 總裁 Andy Grove 有自傳 'Only Panaroid Survives' 行市，中譯書名為《十倍速時代》(天下版)，有人以之比擬評論網路正以十倍速在變化，傳統的組織觀點無可界定它。

果真如此嗎？即使是在母體子宮裏只數個星期大的胎兒，此時有尾無臉的外形與爬蟲類胎體無異，但細胞核內藏的基因已注定這個胎兒將發育成為「智人」。至於他以後的成長與做人處事之道，還會受到社會組織的規矩、道德、人際空間所制約。若將網路環境進行「定位」，難道就不能先保留發展空間並訂定其法則、程序，而繼續其不間斷的成長動能嗎？台灣網路界於資金供給、市場形成、各層次網管專業人員、政府資訊管理單位等部門，都已有了明顯輪廓，又為了能使之成為一具有意義的評論標的，我寧可將它給定位於上述組織體的第二種情形來看待。(2)

所要重申的正是本文標題所述：作業性、維持運作順暢度、且為成長所據之標準程序(SOP，standard operational procedures)的必要性，僅僅盼望台灣網路環境在管理階層能真地脫離手工業時代的思惟。主要目的，還是對於有評論者質疑台灣網路管理的品質與其必要性，以及管理者本身與他界機構(如學術、商業機構)產生對立意見時，常只表示出自身對他方之疑慮，卻未加諸本身、作為同等程度品質的省察態度，因此有感而發此一小小感想。

標準程序或許既煩人、又壓制效率，也因此一些汲汲於實作的網管人員或許會在獲得 code、設備標準與 I/O 規格之餘，對於較具總體性的作業程序就予以忽視。像電腦維修人員於除錯時，想到可能出錯的地方有機會在甲處，乃直接攻略該處順利解決問題，客戶因此驚嘆其「功力」之高、效率之速。然而，此種作法卻忽略該人員於受訓(如各類國際大廠的認證課程)時學到的除錯步驟、資源手冊、文件紀錄等手段，如果遇到不能即刻解決的毛病時，反而更費時間，且接手人更覺困擾。程序不僅能逐步確立問題癥結所在，也具累積知識庫(knowledge base)與實作核實經驗，並作為技術交流、傳承以促成進步的明確作用——此之謂「基本功」。就單以網路上所能見的資訊來看，為何國際品牌大廠能提供具有詳實解析步驟的 knowledge base、troubleshooting guide 等指引文件，而國內資訊廠商網站上通常只能看到為用戶捉 bugs 所編成不完整且易過時的 FAQ 問答呢？

此種理路當然同可適用於極度講求分工合作的「現代」化軟體設計發展環境。對這類工作者而言，標準程序之確實遵循必是一個要求國際商業品質的產品不能或缺的。由此而想到國內一些單位，如資策會、軟協、教育部門等，於積極培訓資訊人才，以提振硬體除外、顯得疲弱不振的台灣電腦本土應用環境時，不知於裝備操作、程式碼編寫的訓練之餘，對於具有整合實力功效之作業程序的重視度，仍只停留於照本宣讀、講過就算的階段嗎？

資訊教育與設備製造力不如台灣的印度與愛爾蘭，為何能成為國際軟體設計與人工支援的高附加價值重鎮呢？不過就是渠等對於國際產業分工體系的定位角色明確，而軟體從業人員對於程序之恪守、嫻熟的習慣，也使得他們擅長於與微軟、甲骨文、IBM 等國際大廠的內部作業進行跨國性銜接而讓生產力保持通暢持續。這總該有值得本地業者與政策單位借鑑之處吧。

(011999.22)

12 月 21，2022 2:16:31 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > 西餐程序簡要

以前受過西餐指導，把還記得的謄下來，俾便於失憶時可復習一番：

・以訂位為原則，莫要現場等位，也儘量避免與陌生人併桌。

・「左進右出」，由椅左入坐，服務生會由右方上菜。

・餐巾紙對折成三角形，直角端向前置於腿上，可用於清嘴角殘屑，但不可用於清口紅、擤鼻水等。

・刀在右手，叉持在左；每用一道菜，即換用一副刀、叉；取用時由外向內取。

・每用完一道菜，應把刀、叉並置於盤右方(尖處置盤心，刀在下、叉在上)，服務生見狀會自動取走。

・要招呼服務生時，應以掌心向自己方向用手招徠。

・刀、叉落地時不用拾起，招徠服務生即可換用。

・酒粗分為紅酒、白酒兩大類，以紅酒配紅肉(如牛肉)、白酒配白肉(如雞肉)為原則。飲料置於右手邊，以高腳杯持飲時，應以三指配合姆指夾住杯腳。

・食用肉類與甜點時，由向自己方向開始取用為尚，並需切成小塊食用，麵包亦撕成小片才放入口內。

・咬嚼時，口不可開；食物在口，不應說話。

・飲用咖啡時，小匙只用來攪拌，不可盛飲。

・未用完一道菜需暫停時，刀、叉不可置於盤內，以免服務生誤收，而應將刀、叉略靠盤沿，柄端則落桌。

薩依德有言：「人地不宜，在這裡，我永遠格格不入。」俗者如敝人更應謹記諍語，避免誤入正式西

餐廳。

(04.22)

12 月 14, 2022 1:07:42 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 牆頌

巍巍的牆啊
您是盛世偉業的基建
最無私大方
凡造孽飆車的
不合羣亂叭的[1]
免標青黃都收養哺育
護持子民莫奪籽也莫剜芯

您更教導他們
日日推動板車
往返缺席的終點站
運磚運番麥將必體會
矯正乃勞役的果實
滋養起亮甜的汗液
您的身漆似黑心旺梨的黑
用心透明反是白內障的白

直至一朝謠傳不遜的詆毀
宣稱追隨紅杏長出牆的荊棘已砍除
改種成故事書的他們與
非是他們的他們的新百合花園
牆的子民偏不知怎再
呼吸外頭的新鮮空氣

您懷著憂慮告誡

進我身前根本還沒未污染的空氣
離我身後飽飽卻是全濾清的空氣
那富氧的密度過濃易燃
搶割稻尾的鐮刀互撞就
火花一閃煎熬起世儈的酸腐味[2]

曾苦苦抗爭求取清淨機的孩子哪
怎能學到押啥韻母才夠張嘴呼吸
非是他們的他們口中吐出的混濁空氣

難道要他們再踐踏我的身外
不願的紅場綻紅花[1]
不願的紅汁塗紅顏
西瓜的屠宰竟如斯美眩
西瓜的屠宰令人色盲不辨夕旦

噢！巍巍的牆啊
不忍子民重新目睹身外的殘喘
寧可他們在推不動時的板車上
終有一站靜靜舒躺
破衫瘦骨的胸腔堂堂正正
無復起伏衝動
無需炙陽灑汗

您賜下這般尊榮[3]
豈非太高潔了
直若覆梅的白冷[4]

---

[1] 本詩承自〈爭　道〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1495851334139618&id=100011442976863)。

[2] 陋詩〈#大人生活週記 > [#訴語弗詩] 煎魚之年〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1148781932179895&id=100011442976863)

[3] 進擊的巨人 S1 第 25 話【牆】 | Muse 木棉花(https://youtu.be/TqGKgaNAXVc)

[4] 敝文〈#大人生活週記 > [#讀經時刻] 冷香苦藥〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=671781613213265&id=100011442976863)

(#訴語弗詩)

12 月 06, 2022 12:40:10 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > [#最短篇] 口罩江湖三記　——老祖宗

四十年前，老兵李〇科戴著口罩、鴨舌帽闖入台灣土地銀行古亭分行高喊：

「錢是國家的，命是你們自己的，我只要一千萬元，你們不要過來！」

他當場劫走五百多萬元，犯下國內首宗殺警奪槍搶銀行案，還引起案外案——警偵貪功捉錯運將王〇先，刑求逼供甚至逼死，事發後幾個警察淪為通緝犯逃亡多年，有一位投共當上公安官員。自此案起各銀行始要求客戶入內須摘口罩、脫帽子。

識字不多的李〇科隨國軍從海南島撤退來台九年後退役，長年來有一天沒兩天地開計程車維生，無妻無子的他喜歡逗弄鄰居小孩，作案後把大部分贓款寄放友人家中：

「友人有個小孩唸小學，很可愛。我想，我一定會被捕，乾脆把錢送給友人的女兒，讓她安心唸到大學畢業。」

他自陳不滿經濟發展不公，國家虧待為國犧牲一切的老兵，相對下銀行卻寧願把「千千萬萬的鈔票借給特權變成呆帳」：

「我看不慣社會上的許多暴發戶，經濟犯罪一再發生，所以早就想搶銀行。」

他被捕以軍法速審定罪迅即槍斃後，被當時一些底層民眾視為義賊，新店無天禪寺替他和廖添丁[1]並立塑像，當作門神。曾有黑幫人士聚集其前供奉，呼：

「敬搶銀行的老祖宗。拜！」

「你們等著看好了。死了一個戴口罩的我，還會有千千萬萬個戴口罩的我。」李〇科絶筆。

文內所提及事件、時間、地點、名稱、引言等等，如有與現實若符之處，純屬巧合，請莫有不當聯想。另，明天起政府解除戶外口罩令。

[1] 廖添丁死後，一位參與捕殺的日警因妻病為之立墓碑收為冥義子，妻子的病就好了，傳開後吸引信眾來拜，窮人尤其應驗。幾年後香火更盛，被日本殖民政府以迷信為由禁止祭拜，挖掉墓碑。這墓碑被鄉人尋獲保存，其諱為「神出鬼沒廖添丁」，並於光復後收集其衣飾餘物，重建墓地。

此後廖的傳奇越傳越廣，他大概已不只是義賊，甚至是偷神了，也才成為許多人膜拜的對象。

當然，電影居功厥偉。民國五十年代上映了好幾集《遊俠胡劍明》，廖添丁紅到極點，墓前遊人如織，鄉人又募款蓋了廖添丁廟(本名漢民祠)，拜廟時也別忘了睹碑思史喔！「胡劍明」和「漢民」兩詞一樣是戒嚴時代會取締迷信，為避審查改用的稱呼。

11 月 30，2022 12:42:07 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
你標註了朱朱
地標：台北市文山區木柵 （24.983876616024，121.56317096542）
地址：116 臺北市木新路
真是太瘦了，乾淨沒長什麼，應非長期流浪。偏沒戴頸圈，只怕是腳傷遭棄，不然這麼輕易近人的狗孩子既好養又窩心。願趕快有人接走牠，不再挨餓，才有個〈浪　漫〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1251434268581327&id=100011442976863)的好結果。

已在 11 月 24，2022 8:40:52 上午更新

11 月 24，2022 8:40:52 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #大人生活週記 > [#旁門左道] 齊人防疫

[⚠本文請直接跳過。去年這篇就和草稿匣許多文一樣忘了貼。不過晚來的貼應仍可作為對防疫缺失的檢討日記[1]，且和此次選舉台北場的大爭議相關。]

^Sat Feb 20 2021^ 眼見二月底第一批僅二十萬劑 COVID-19 疫苗進口又要跳票，全球卻已有半數國家拿到了疫苗。其中佔不到兩成人口的已開發國家搶走七成針量，開發中國家則有高達七成由總算做出三期實驗報告的陸廠(然而高端……)供應，不少國家(將達五十國)是援外免費。[2]

美、英、德除了「工廠直營不便宜」還都已限制輸外，世衛 COVAX 機制亦受限，唯一能盡量多接外國訂單的陸廠自研和歐美研發對岸代理又被我大政府排斥，一季內台灣要有大量疫苗供應大概仍是難題。

就算疫苗到手，還要考慮冷配條件。近期官媒一直强調華航可超低温運回輝瑞疫苗，政府也有冷藏設備。然而後續配送呢？這問題得先解決，如荷蘭先前就因超低温冰箱買不夠，貨機運回後只能運到集中地點冰存，根本無法配送，才延期打疫苗，而國際上也在搶買超低温冰箱。

基本上，疫苗物質結構體越大的越耐熱(如牛津／AZ 和陸廠的腺病毒殖體疫苗、滅活疫苗)，越小的越不穩定(如 BNT／輝瑞和莫德納的 mRNA 疫苗)，前者只要家用電冰箱就能保存。

⁎

^Mon Jul 26 2021^ 一樣疫苗外交，他人送疫苗，我們乞疫苗，還效齊人驕其妻妾，世所罕見。難道我們住在新齊人國？

齊人驕其妻妾的故事國人自少讀過，不知主政者是沒讀懂還怎樣，竟不知妻見其夫竟是乞食而飽，「與其妾訕其良人，而相泣於中庭」。如今不覺羞恥，反引為榮四處宣傳，這實在是…… 🙄

外國朋友問及台灣的疫苗狀況時，都不好意思跟他們說台灣(若依蔡總統自稱台灣)是已開發國家中唯一大部分疫苗靠別人捐的，甚至還由駐外辦事處主動向比我們窮得多的東歐前共產國家如立陶宛、斯洛伐克、捷克討疫苗，並列為外交成績。

⁎

^Wed Sep 1 2021^ 小國，最利無為而治。政府做的越少越好，做越多越糟。像要是疫苗怎麼買、誰能買、向誰買、五關八卡文件等若都沒，疫苗早進來多得多了，施打率才不會在高度工業化國家中遙遙殿底，每天竟要計較誰偷打、殘液幾 cc 誰用掉囉！

不過三國時代三國人口各約八百萬(魏)至百萬(蜀)人，這已是那時的大國了，道家講小國無為而治時心中的小國大概只是今日鄉鎮級的人口規模，而單單新加坡已快六百萬人了。也許就如一些非主流科幻小説説的，未來的一種統治型態是分城分區而治，呈現城邦狀態，各國都小城規模最適合治理？

無論如何只見這般的防疫之「神」：黨私心重，宣傳是圖，統計不實[3]，驗證嚴禁，運氣用完了骨子就畢露了。所謂潮水退去也。

#COVID19 #疫苗 #高端 #冷配 #AZ #BNT #莫德納 #mRNA 疫苗 #齊人 #小國 #五關八卡 #潮水退去 #發炎

任何疫苗的原理就是要在體內(傳統疫苗)注入留下或(mRNA 疫苗)殖入產生抗原，才能訓練免疫系統各種免疫細胞認得病原體，並製造抗體，這個訓練就是一種發炎反應。所以沒抗原就不會有抗體，等於沒打疫苗，非流言所稱抗原是有害化學物，會加重全身發炎。近來剛有的真 ·研究報告是，若抗體不足而一再重覆染疫，就算是輕症也可能會對長期健康有負面影響呢。

[1] 敝文〈#大人生活週記 > [#旁門左道] 鱷魚之心〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1583296628728421&id=100011442976863)

[2] 〃〈#大人生活週記 > [#有此一說] 中國神藥？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1452607365130682&id=100011442976863)

[3] 〃〈#大人生活週記 > [#有此一說] 防疫最棒〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1358786804512739&id=1358786804512739)

(112222.) (2021-Sep-1)

11 月 23, 2022 5:05:40 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > 宇宙恒古長

自我意識的存在被視為人之所以為人的關鍵，其突現有賴數百萬年前人猿時期即開始的羣體化過程。人類所自以為的「我」實是一種演化現象，與社會化同時發生，要切割開來有質性上的矛盾。由於有了自我，更對外在的萬事萬物好奇索疑，滋生了關於宇宙的種種觀點。[1]

人類也不斷因眼界的擴大，方知自居萬物之靈的傲慢委實可笑。古中國傳説自盤古開天闢地到獲麟(西元前 481 年)已歷三百二十六萬七千歲，古希臘人以為太陽系即宇宙，十七世紀初伽利略認為銀河中另有其他恒星。

到了十七世紀中期英國北愛爾蘭阿馬郡聖公會主教詹姆斯 ·厄舍(James Usher)依據《舊約》聖經與世界史的記載，宣告宇宙誕生於西公前 4004 年 10 月 22 日晚上 6 點，為史上最「精確」的宇宙定年。迨該世紀後半天文觀測終於認識到銀河系才是宇宙，太陽位於銀河系中心，不久後又推斷太陽應在銀河系邊緣。十九世紀英國物理學家湯姆生論斷，地球花了兩千萬至四千萬年由熾融狀態冷卻至今。

天文學界直到近百年前仍多以為宇宙就是整個銀河系。為解決仙女座內 M31 星雲距離上的爭論，1925 年美國的哈伯(Edwin Hubble)由望遠鏡相片瞧到裏頭有顆造父變星(Cepheid variable)，經計算其距離居然位在銀河系以外，才確認 M31 跟銀河系一樣都是星系[2]，皆為「島宇宙」。世人至此方知銀河系外尚有其他星系，至少數萬之衆，如今估計的的星系數量已達兩兆個。越觀察宇宙，它就變得越大，千百復千百，億萬復億萬，越超出直覺式想像。

幾年後哈伯用低估的宇宙膨脹係數(哈伯常數，H_0)粗算出宇宙年齡有二十億年，竟比更早廿年前地質學家帕特森把鐵隕石同地球岩石的鉛鈾比例比對所算出來，介於四十一至四十六億年間的地齡還短。再到本世紀測算宇宙年齡約一百三十八億年，地球確定已形成了四十五點五億年，可觀測的宇宙半徑廣達四百多億光年。

偏偏發現了最長延展一百億光年，由遙遠類星體、星系羣、星系連起的「星系長城」，為目前所觀察到最大尺度有重力聯繫的天體物質結構，違反了「光滑宇宙各向均勻性」的大霹靂－大暴漲標準模型原理。此新線索顯示宇宙必定遠比人類已觀測到的大甚多，未知的部分仍有四千億、四兆光年半徑也未可料。

如是之故，為解對巨大時空的疑惑，科學家一再利用更先進的觀測儀器來看太空，確實把宇宙的領域一再擴展。然而發現更多天體反倒滋生更多的矛盾，如正、反物質的佔比極不平衡。正、反物質同時存在本來就是我們這個宇宙的理論本質，只不過不知何故導致大霹靂後正物質佔了絕大質量，這謎若解開會開啓物理學新紀元，或許還能為宇宙膨脹起因和暗能量提供關鍵證據。

圖 1　二維空間＋一維時間的反德西特空間(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AdS3.svg)

數學上，愛因斯坦場方程式的一種真空(或具對偶性的)解算出宇宙可由反德希特空間(anti-de Sitter space，AdS)來描述。如上圖，二維雙曲平面隨時序(縱軸)層層疊加成圓柱狀，圓柱的邊界即是時空所在，邊界的某一粒子集即對應於四維重力時空下的某一個粒子。$AdS_4 \times S^7$ 的量子場中，M 理論的十一維時空有七維捲曲並緊緻化，餘下四維正好相應於我們能感知到的四維時空。

圖 2　三維投影下的卡拉比－丘流形(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Calabi-Yau.png)

上世紀末 M 理論橫空出世，整合超重力論與五型超弦理論，為愛因斯坦、費曼、霍金等理論物理大師耗盡後半生亦不可得的終極理論(theory of everything，TOE)——完備的量子重力論的有力候選者。其雜交模型結合了六維「卡拉比－丘流形」[3](Calabi-Yau manifold)緊緻空間與第十一維捲曲空間，可導出二維膜(M2-brane)或十一維裏超膜(supermembrane in D=11)的物理數學空間，一張膜既可捲曲成一根弦而代表一個粒子，尤其可放大成整個宇宙。

這般的膜有無數張，也就是存在多重宇宙，每兩張「膜宇宙」約隔一兆年有相碰一次的機率，影響由一個點迅速漫延震盪全體時空，屆時一切時間、物質、能量、因果皆崩陷重歸於無，此即我們所處宇宙的年齡上限，目前宇宙僅過了約百分之一歲數，還極年幼。

舊世紀的兩大物理典範理論廣義相對論和量子力學都只能解釋奇點(singularity)之後的物理演變過程，大霹靂或創生奇點本身的意涵與發生一直是密度無窮大而失去數學可解性的謎。直到雜交 M 理論的現世才對創生奇點有了較被理論界接受然而存在無從實驗爭議的描述：兩張各代表一個宇宙的膜

的相碰點亦是大霹靂的宇宙重生源頭。由 M 理論導出的多重宇宙彼此並沒因果關係，各宇宙都是獨立的一張膜空間，不像相對論下的平行宇宙才有事件光錐(因果鏈)分裂前的關聯性。

以上談來越加玄奇，大概是我們都未了悟自性，根本不是不受時空拘限、已無形象可述的法身佛吧。[4] 微渺人類區區百歲壽命，就算是量體更大卻仍不具永恒性的國家政體近如短短一百五十天的台灣民主國，遠如千年帝國東羅馬的興亡，跟一座島、地球乃至宇宙的年齡比較起來，又豈是悠久呢？

---

[1] 敝文〈#廿世紀綱領＞十八、宇宙觀〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1030530700671686&id=100011442976863)

[2] 'A spiral nebula as a stellar system, Messier 31.' by Hubble, E. P., Astrophysical Journal, 69, 103-158 (1929) (https://web.archive.org/web/20150319090528/http://adsabs.harvard.edu/cgi-bin/bib_query?1929ApJ....69..103H)

[3] 華人天才數學家丘成桐(https://zh.wikipedia.org/wiki/丘成桐)提出「丘定理」證明了物理學界費時二十年解不出的「卡拉比猜想」，兩人的成果乃合名為卡拉比－丘流形，為各型弦論最普遍套用的空間模型。

[4] 敝文〈#大人生活週記＞[#概焉心物] 量子佛學〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1499402753784476&id=100011442976863)

11 月 17, 2022 8:54:30 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇＞男士西裝淺知

G & H.

Appearance 為「形」於外者，反映一人之 style，時人特重於此。予所著中有件 GIEVES & HAWKS 牌西裝(suit)上衣，其母店在 No.1 Savile Row, London，以二百多道西服工序傲世，獲有伊莉莎白二世所頒皇家授權徽章，白底黑字的商標代表英國皇家風格的堅持。

該服為手工裁製，為經典海軍藍色上裝，採二扣配置，扣為同色。使用純羊毛(100% wool)及高紗支數的質輕素材，布料且不像亞麻布之易起縐折。

本篇試就男士西裝在形式與穿著上的一些格式要點，分以 □ 款式與材質 □、□ 型態上的細節 □、□ 穿著要領及配件 □ 三節做簡單介紹：

□ 款式與材質 □

不同年份男士服裝的流行款式、顏色略有變化，但一向不若女服那麼大。服裝設計業每年定期以 SS (spring & summer)及 AW (autumn & winter)兩季發表其下一季主要作品。商務方面的男裝

(business wear)通常顯得保守，不外以黑、灰、海軍藍色等暗色調為一色，而悠閒便裝(casual wear)方面就較可能有主、副色間雜的搭配。

在製作流程上，手工訂製的高品質西服會更符合客戶身形，若身材不變，常可保用十年以上。强調以魔術(金屬)紙型來作為剪裁樣板的 Armani、或 Versace 等則是所謂的名設計師品牌西裝，較著重流行風格，身材不合標準的人可能難以穿出合身的線條。

西裝上衣以單排二、三扣為當代格調。雙排二扣的配置適用正式(formal)場合，扣子並提供有貴金屬、木材等材質。由於西方人胸膛較厚，其鈕扣的位置一般會偏低，二扣式尤然；東方人則以三扣式為宜，因上扣位置較高。另外，單排扣在平常可敞開上衣，雙排扣較嚴謹，最好一直扣著。

就國別款式，上衣通常具有三種剪裁風格：

- 英式：領襟較小，扣子較高，背後開叉在兩側。為手工品主選。
- 義式：輪廓較柔和，肩較寬鬆，墊肩稍厚，背後不開叉。為設計師品牌主流。
- 美式：自然肩，傳統直筒式腰身，以三扣為主，背後在中央開叉。一般常見。

高混紡比例(達八成)的喀什米爾羊毛為傳統輕質、高貴西裝的主要質材，台灣天氣偏於濕熱，休閒場合可改以亞麻布等透氣性佳的布料，不過羊毛料較不易縐折。在常民與戶外場合，化學纖維的混紡也越來越普遍了。

高級襯衫的主流材質有絲、毛葛、絹、棉等，以菱線交錯織成，强化結實性的織品稱為「針織」(rep)，如其中縱向以絹、橫向以羊毛織成的「畝織」具有層次性光澤感，不過這類織品也由於相異材質的伸縮性有所不同，受潮或水洗後容易變形。作為內裝的襯衫可用各種斜紋、骨紋、菱形格、羅紋等織紋設計來增加豐富度，色樣以素色為主。

至於西褲的選擇，休閒家居場合以前腹無摺的平口褲為主，前腹雙／多摺的的西褲最適合配合商務場合的西上裝。

□ 型態上的細節 □

西裝上衣的視覺焦點集中於領片(領襟)，領片的形式依其上、下襟片的交接形狀大致有這幾種：

1. Ｌ型，上襟角度突出。
2. Ｔ型，下襟角度突出。
3. 平台式，即下襟上緣呈水平剪裁的「劍領」。
4. 刻槽式，單排扣或悠閒性上衣最常見者。
5. 環型，襟端為圓弧狀。
6. 魚嘴式，類似於魚的上、下顎造型。
7. 禿鳥嘴型，以襟緣的弓形弧線為特徵。
8. 鳥嘴型，即為下襟的上緣向上翹起的「劍領」。

劍領常用於較正式的服裝，圖示如下。

圖 1　領襟樣式
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1963079810750099&id=100011442976863)

就西裝上衣正面的口袋(手袋與胸袋)，主要有以下樣式：

圖 2　口袋樣式
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1963082164083197&id=100011442976863)

其分別為：

1. Slant 式。為傾斜型設計，常用於馬術裝。
2. Flap 式。附有口蓋，專用於手袋(palm pocket)，在參加婚禮、典禮等較正式或嚴肅的室內場合時，蓋子須收入袋內，其禮節有如在室內收傘並脱帽，這點常被國人忽略。
3. 單緣滾邊式。只在單緣鑲邊，通常用於胸袋(chest pocket)。
4. 雙緣滾邊式。袋口兩邊皆有細條鑲邊。
5. 西肯滾邊式。由上者(4.)演變而成。

□ 穿著要領及配件 □

平時吊掛西裝時，為了避免羊毛等天然材質變形，口袋內不應放有物品。乾洗(dry wash)過度也易造成衣物失去彈性，然而優質西裝通常也只能乾洗。

為了示以大方與注重整潔，襯衫的袖子應露出於上裝袖口一小截。穿著正式禮服或燕尾服時，襯衫袖子還應該有翻袖(雙袖口)、或者是雙鈕扣的設計，以示莊重。

正式場合時，上衣胸袋內置有袋巾，這純為飾品，不能拿來擦用。依英、美的習慣，袋巾的色樣還應與領帶不同，但在電視上倒常見到本地名人、官員配以同色的袋巾與領帶。袋巾置入時不該摺疊整齊，只要隨意塞入胸袋裏並露出上端即可，意義相當於女士的捧花。

至於(活結)領帶(four-in-hand)的結法簡單分成窄領與寬領兩種，使用哪種方式，一般是對照身材。身材較細瘦的人以窄領結為優先考量，這種「單結」(*plain knot*)的結法如下圖所示：

圖 3　窄領結法
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1963083857416361&id=100011442976863)

另外在較休閒性的男裝中，有時會使用細領帶作為個性化飾物，就不論身材為何一律配以窄領結。而身形較高大魁梧的人就適合使用三角形寬領結的結法了，又稱作「溫莎公爵結」(*Windsor knot*)或「雙結」：

圖 4　寬領結法
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1963085194082894&id=100011442976863)

通常領帶結法的選擇還會與襯衫領片的大小相關，兩者的寬窄應盡量符合。腳上的襪子則以黑色為首要，其長度以在坐著時褲管與鞋子間不致於露出小腿皮膚為底限。

除了一般的商務性西裝，在一些特定的禮儀場合有更為嚴格的服飾要求。普通在正式或半儀式性場合的禮服為「晚宴服」(*tuxedo*/dinner jacket)，採用以鍛面布料為領襟的黑色無尾禮服上裝，加上黑色蝶形領結(*black tie*)與腰封。襯衫有前胸立襟綴折式領片(附有襟扣)與反折式的翻袖，袖扣且為珠寶材質。禮褲則有絲質邊的斜線。

比前者更嚴謹的燕尾「晚禮服」(dress coat)於赴正式儀典、宴席時所穿，西方人在這種場合的請柬會註明 "White tie"，出席者得遵守，否則大為失禮。燕尾服(*tails*)搭配的是白色蝶形領結(*white tie*)及白色絲質背心(waist-coat)，襯衫有立襟烏賊式的硬挺狀領片。不過即使在典禮性場合，國內的風俗也不太有穿著這麼正式的機會，而日本人就很注重了。燕尾服又稱作「全禮服」(full evening dress)。

日間社交(morning call)的半正式場合應穿著「婚禮服／日間禮服／晨禮服」(morning dress)，如月前英女王國葬典禮上不允穿軍裝的哈利王子與其叔父安德魯王子即著該禮服。可搭配絲質的黑色寬領巾(*ascot tie*)或蝶形(∞形)的温莎寬領帶(*Windsor tie*)，上裝內並加著淡(灰)色緹花禮服背心，另配有條紋禮褲與／或絲質禮帽。在美語中也稱為「大禮服」或「常禮服」(cutaway coat)。

(03orig.22)

11 月 11, 2022 7:31:01 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 一首哲人詩的章法設計

有詩友傳訊好奇〈弗烈特里希如是我聞〉[1]是什麼類型的詩，還分上、下幕？這首姑且算是短篇獨白體的詩劇變體。內中主述者尼采[2]為現代劇本美學的奠基者之一，思想尤其深刻驚世，特擅用巨詩呈現其理論，我乃不以論述文而以歐陸文學界所認為結構最繁複、寓意最高廣的這種詩體來頌之闡之，向偉大哲學家的一生致敬，兼陳其哲學脈裏，並把其後一個世紀的世局也嵌入裏面作為反照。

台灣詩壇在 1970-80 年代曾風行歷史敘事詩或史詩，然而時風早已過去，如今大不合於潮流了，詩劇自來更罕人寫。既是念舊之人，才以懷古之體發懷古人之史。依陳大為之論[3]，還寫這類詩的，果然落後時代很久囉！再如莎翁乃文學創作者的至高指標，既難迄及，又樹立了永恒的楷範，凡常作者如何趨近他一點點呢？敘事詩的著力或許是個途徑。

⁎

此詩特意營造的是 60-70 年代存在主義哲學[2]正於台灣文藝界泛開時一些措詞的語感，包括「弗烈特里希」等幾個名稱也刻意用彼油墨印刷時代的譯名，可能連 Google 也找不著呢。除了用詞偏陳舊，註裏含二三德文與希臘文，要讀通也要對十九世紀西洋哲學演變有些認識，許多中老年人於文青時代埋首過的存在主義書籍可為延伸讀物。

實際章法上，主要採取雙幕劇的精神。衆知戲劇學的三幕劇原則早已是舞台劇、音樂劇、電視電影劇等現代諸種戲劇形式的通用法則，雙幕劇更在上、下幕間力求前後的細緻呼應或對應。像是貝克特的諾貝爾獎之作《等待果陀》(En attendant Godot)於續用相同場景的下幕內，兩位流浪漢重覆上幕講的話，雜進幾個路人添雜，加深了對從未出場的果陀其人其事(！)的費解(無功)，突顯出社會人的溝通存在相當的歧義／難解暨荒謬性。該劇數不完的改編或衍作總以此雙幕劇原則為戲評家評判高下的

準繩。

「那舊時代的和平之神
　命令汝等埋藏本性的自然
　知覺的與不知覺的
　自我管束且温順諧和
　於是成為
　社會的陳腐德性

　然而
　那舊律令的神
　何德何能
　其無從消滅汝等的本性
　爾者仍會洩忿
　偶將公然自瀆
　處處肆行暴力
　無畏地侵略異己
　即是種種本性的
　絶對證實」(擷自上幕)

吾詩亦遵法度，場景由上幕的講道堂或哲學教室移至下幕的精神病院。上幕裏本來還算事明條晰的激動主述者到了下幕以更基進的叫板口氣重申主張，皆摻入一些歷史態樣作例證，「獅子」、「新曙光」、「暴力／戰焰」等概念意象接連復現對映，始終不能令其親友——何況世人——接受主角其人其事(！)的非正常性或謂「我的狂謬」，不僅釀成了個人性「尼采的悲劇誕生」，對儆言的無視反而坐視了必將發生的世界性慘劇「於焉狂癲／絶望於是永祥。」

「舊律令的神呀！
　汝何德何能
　為何企圖以卒中的無可謂命運
　奪去我的神智
　搶走我的智慧
　汝何以妒嫉如斯？
　然而我猶堅持
　「强者不屈服如是！」

　窄小樓閣的陰森琴鍵
　那受迫害的
　惟一的偉大殉難者
　指間舞起
　戴奧尼索斯的狂喜音符
　將死寂於冬霜的墳塋裏
　行復甦於春霖的醉歌中
　無止無休
　死神只能亦步亦趨」(擷自下幕)

就內容細節，弗烈特里希不過是先知，他向世人預告新的彌賽亞——超人，即將降臨。不過世人極可能認不出他，而在當代憑白蒙難，先知不忍，乃「喚起查拉圖斯特拉」來做世界的導師，「下山述道如是／「神已經駕崩／超人要做起新的神來！」」究其實，這預言般的架構仿擬了「前代」彌賽亞的福音書故事，乃話中有話。美國的山寨版超人為「基督哺育＋童軍精神＋肌肉男＋超能力」，十足洋基派頭，本詩復其面目，回歸到尼采原本所塑造的超人。

至於修辭句式，〈弗烈特里希如是我聞〉則同〈逝去的世界〉[4]一樣在字面往復上參仿佛經梵唄念咒的律動感，唯「如是說」得較節制。敘事詩還往往要依真史確事而作，整篇長詩尤得無所不套典故，這首詩不意外亦屬其類：

「我高尚地定義了浮士德也未及幻臆之
　「更光明」遺境的
　無上超人
　佛洛伊德卻盜走了我那甚晦蒙
　最是意味深遠的
　下意識之解剖刀
　希特勒竟爾僭用了新人類的
　至高强者之義
　充為德意志的民族新神學」

作此詩的一個態度是：超現實或非現實描述之意圖大概是要以荒謬的意象來突出現實的無稽。[5]文學創作有個特徵，即它常得冷酷地把個個社會事象化為材料，以種種技法與措辭來表現於文字上，這也是文學與他類文章的一個大不同。而這首述頌「妳為啥傷心呢？／妳最敬重的天才已然瞧出了／英雄世界的新曙光」的長詩多少也是此般，得狠下心才能寫出非我所從然可理解的龐鉅思想。

⁎

翻查圖書館舊報紙，可察覺敘事詩較活躍的彼年代也還是文學副刊的盛期。由於長篇幅史詩難登在需與同仁、外稿擠篇幅的詩刊，不時讓長詩佔很大版面的副刊成為前網路時代的主要發表管道，這是後來只限小說初回、(90 年代起開始講品味的)主題專輯才有的待遇。

繼承自古希臘文藝遺產，歐美大詩人多有至少寫部巨詩，或者稍抄捷徑的章節詩、長篇組詩的傳統，往往成為大獎級代表作，書後的註記可長達數頁甚至數十頁。渠等大概擔心未來市面上修過的新版本若添加對原始文本的解釋反易誤導，唯恐不預先自解或註釋一番，他人讀不全真意吧。作者兼編者的艾略特就方便並愛在自己的詩集加一堆註[6]，以全其史義史感，足見使命性。而〈弗〉詩的註雖簡潔卻也不少。

惜哉島內有明顯斷層，這種詩早呈日減之勢，偶爾還讀到不幸染上政治正確黃麴黴素的補助創作，竟畸形化為夾帶國族史觀灌輸意味的宣教。於主流文學也逐漸趨從速食文化態樣的現實下，極費時耗思猶堅其批判之志的嚴肅史詩大概要長久逝去了。

---

[1] 敝文〈弗烈特里希如是我聞〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=958119594579464&id=100011442976863)

[2] 〃 〈#廿世紀綱領＞十六、西方的心物觀〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1006464516411638&id=100011442976863)：丹麥的齊克果與德國的尼采

[3] 〈【出版線上】陳大為／詩史的等比例模型〉
(https://paper.udn.com/udnpaper/PIC0004/336690/web/#1L-14172125L)

[4] 陋詩〈逝去的世界〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1470225600035525&id=100011442976863)

[5] 敝文〈隱諱的現實〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1564924730565611&id=100011442976863)

[6] 〃 〈自古渣男配佳人〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1907380899653324&id=100011442976863)：艾略特的巨詩

(刊登《#新詩路簡刊|秋心賦愁關》第七期精選 2024-Nov-4)

11 月 05，2022 1:38:56 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞網路行銷利基：「長尾」的定位

Re: 澄清：博客來張天立總經理說明他們的長尾[1]

近來愈常見到網民在討論「長尾」(Long Tail)現象。所謂的長尾理論[2]所著重的是市場上較不受注目的非主流商品，而焦點又特別集中於此名詞的首倡者、前 Wired[3] 「連線」雜誌主編 Chris Anderson 所探討的網路娛樂業 B2C (如 Netflix)與 C2C (如 eBay)商務模式。「老貓學出版」[4]站主則試圖將之應用到非熱門「文章」加以延伸討論[5]，可謂是在當潮的社會化媒體——部落格上驗證此概念的另一個可能性。

——・——

在一般商場內，暢銷商品(hits)在項目的數量上通常是(極)少數，但平均銷量(或應用到部落格上的文章點閱數，下同)特別高，它們往往佔了營運單位(或網站)大半的「業績」。至於「長尾」指的是一堆平均銷量(或點閱數)不高的項目(misses)，由於在新型「流通」技術之近用效率(access efficiency)趨於均化的效果，發生了不同於以往的影響——如網路書店即彰以下述諸項：

・網路書店的關鍵字搜尋功能破除了傳統書店裏冷／熱門實體書架陳列上的「優劣」位置之分。

・應用資料庫之關聯性與資料探勘(data mining)技術所產生的推薦書單，使得更多書有「重見天日」的機會。

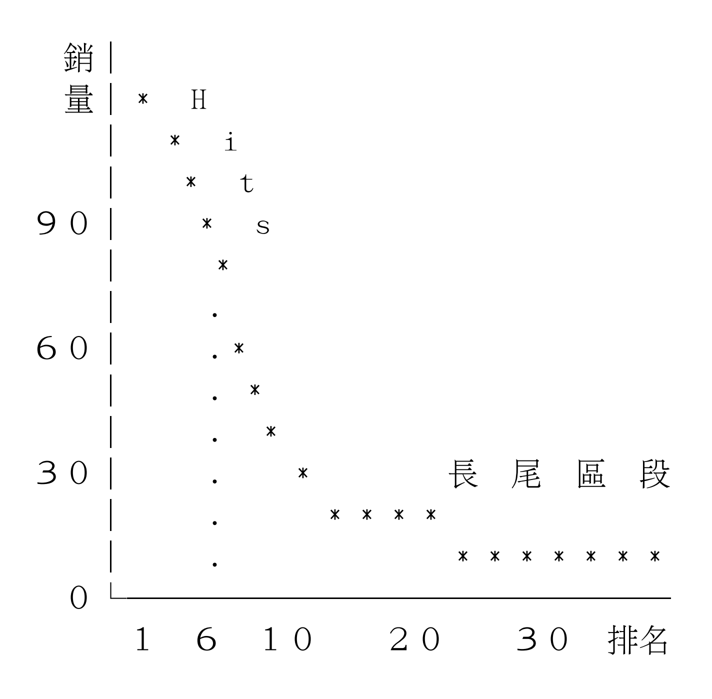
・且在虛擬的訊號空間裏，當達於一定的規模經濟時，總體陳列成本相對於貨品數將成為固定、而

非變動成本(fixed, not variable cost)。

・地理與時間距離的界限不再，對於購買者與出版者皆同時成立。

・而讀者的回饋功能又起了對於其他購買者的動機作反饋强化的作用，他們有更多去嚐試冷門品項的意願。這是英文評論中常稱的「減少雜音」(lower the noise)，雜音即不從衆時所面對的群衆化或同儕化壓力。

以上幾種因素使任一單品在市場的流動性(market liquidity)大增，消費者(或訪客)有比從前更多接觸到它們的機率，若多加以利用這種特性作行銷，有時就可以使一大堆非熱門品項加總起來的總銷量，達於一可觀並能與暢銷品抗衡的數目，這就是「長尾效應」！所以，網路書店博客來總經理張天立所表示的「曾經賣出一冊書紀錄的書種，數字已經超過二十萬種」的情況正是長尾所要觀察的對象。



實然，長尾的效應不應該只斷以絶對數目，「這個數字絶對比任何實體書店的長尾更長得多」或許有待進一步的斟酌。其一是「權重」(weighting)的考量，譬如以銷售「排行榜前 20%項目的總銷量」之於「榜行榜後 80% 項目的總銷量」的比值來作一衡量，後者佔比越大的話，長尾效應就越强；% 前的數字只是舉例，可以上圖中斜率(邊際[6]銷量)滑落最大的一點作為「頭／尾」的概略區分點(在此圖中落於排名６與７之間)。這樣子就可以與行銷觀念上常談的「八十／二十法則」(Pareto's 80/20 Principle)——「80% 的銷量來自於 20% 的品項」[7]——作一效應顯著性(significance)的對比。另一個考量則為成本效益的核算，這種本效分析是將長尾理論本來所著重的「網路化」通路、同「實體」通路做機會成本上的評估，才能分離出電子商務的淨效應是正或負。至於文章的「平均訪問點閱數」(pages per visit)的提升是否可直接推論到長尾作用的浮現，似乎得再視實際上的點閱分佈頻率(distribution frequency)，才能確定拉高平均數的到底是領先項目，還是落後項目已確實處於利基(niche)區位。

Anderson 於年中將其想法整理成書[8]後，即與科技專欄評論家 Lee Gomes 掀起一陣數字校對的筆仗，看法各有所據與所執。而「長尾」概念的發想文 'The Long Tail'[9] 也被挑出對於 Amazon.com 銷售數據的分佈("Yet more than half of Amazon's book sales come from outside its top 130,000

titles.")為引用失誤，進而導致尾巴「虛胖」的錯估。受到該文影響，就連維基百科上關於「長尾」一詞的解釋[10]也複述了同樣的錯誤，為正本清源，建立一中肯的權衡方式應屬適宜之道。

——·——

有些人還有一個迷思，以為長尾最適用於大型通路的場合。然而，近用效率與通路單位(unit of retail channel)的大小不必然成為正比，Anderson 在其發想文中並未留意此點，而讓讀者留下了這樣的印象。一家置貨數百種的小型便利商店，其落後品項在絕對種量上遠遜於大型線上書店，但說不定它的長尾在銷售排行統計圖上反而更明顯可見；老古董店裏幾乎全部的物品都可喻之為長尾商品，其長尾品項數佔總品項數的比例可能更高：長尾現象並非只出現於科技化的銷售渠道，市場上仍有只待「識者」踏入的特殊／罕用品通路，其具有一定的質量識別門檻，所以店面的存有即代表著近用效率的均化已領先於「店門」外而存在。類似的稀罕、高價單品，和一般消費品因此在長尾的成因上猶有商品本質上的不同，這樣的小型特殊通路也就不能僅以前文所列的那幾點「流通」技術的效果來加以遽斷。

除此之外，該主編對於經濟學理論似乎欠缺一定的熟悉，他甚至誤以為傳統個體經濟學市場模型與行銷學價格理論未詳細討論到準寡佔供應商的通路別定價控制策略：

"Surprisingly enough, there's been little good economic analysis on what the right price for online music should be. The main reason for this is that pricing isn't set by the market today but by the record label demi-cartel. Record companies charge a wholesale price of around 65 cents per track, leaving little room for price experimentation by the retailers."

本文上述那幾點關於流通效率的改進因素，皆由傳統理路所推導，學者們早已分析出如何去疏解大唱片發行商對通路價格設限的結構性壓力了，渠等也早已預測出新型態的通路該具有的那些特性。網路行銷的技術面或許是新穎的，但其經濟意涵並非全然的創新。【参註[7]】

回到文首，「老貓學出版」[4]以文末所列「更多閱讀建議」為套用長尾想法之例。就此，也許「隨機推薦文章」與既有的「延伸閱讀」會比「Top 10 文章」更合於長尾概念的本旨吧？因為「Top 10」正是與長尾分處於統計圖不同端的「大頭」項目。當然這只是私人的一點淺見，並沒太多的意味，且事實上，'The Long Tail'[9] 一文也曾提及「放長線廣釣小魚」的觀點：

"Therefore, there was no familiar point of entry for consumers, no known quantity from which further exploring could begin."

故以，暢銷商品或連結吸子(link attractor)[11]／誘餌文章(link bait)[12]仍有其作為吸引潛在訪客從茫茫網海泊進特定落點／網站的價值。與「藍海策略」的定位類同，「長尾」僅是在產品日益競爭化、市場分眾化、促銷手段個性化的廣大消費之洋中，又一個提供經營者何處可資下錨的指南(anchorage)而已。吾等應視 Anderson 所提供的是一種從另一個趨勢角度來體察的、非斥他性的行銷福音。

---

[1] 老貓〈澄清：博客來張天立總經理說明他們的長尾〉

(https://web.archive.org/web/20070114004844/http://b-oo-k.net/blog/blog.php/2006/157)

[2] 「長尾」官方網誌：The Long Tail blog (https://web.archive.org/web/20061225074941/http://www.longtail.com/)

[3] Wired (http://www.wired.com/)

[4] 老貓學出版(https://web.archive.org/web/20061212091829/http://b-oo-k.net/blog/)

[5] 老貓〈[部落格經營]在部落格裡挖掘「長尾」：我的實驗〉(https://web.archive.org/web/20061208200522/http://b-oo-k.net/blog/blog.php/2006/154)

[6] cf. 〈自由主義？ ——主義、效益論與宗師〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=888362634888494&id=100011442976863)：——效益論

[7] 「八十／二十法則」在中國大陸稱之為「二八定律」。義大利經濟學者 Vilfredo Pareto 於 1897 所提出的這個統計觀察，原本在經濟學裏是指在社會資產的分配上「20% 的人口擁有 80% 的財富」，依此所繪出的統計分配曲線之迤長尾部即稱為 Pareto Tail，「長尾」其實是在「名詞創新」上作一重現。Pareto 提議，若將生產資源集中分配給前 20% 的人口，可獲得最大的產出，其據此「最適生產效率資源配置」所導出的「菁英階級優越性」的劃分觀念，被視為與義大法西斯主義的發展有所關聯。20% 也成為現代財政主計學於計算國民均富化指標(家戶所得分配比例)時最常使用的級距。

[8] The Long Tail: Why the Future of Business is Selling Less of More: Anderson, Chris: 9781401302375: Books (http://www.amazon.com/gp/product/1401302378)

[9] cf. The Long Tail | WIRED (https://www.wired.com/2004/10/tail/)

[10] 長尾 - Wikipedia (http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=長尾&variant=zh-tw)

[11] 老貓〈連結吸子：老師沒教的部落格人氣之謎〉(https://web.archive.org/web/20061202192705/http://www.b-oo-k.net/blog/blog.php/2006/133)

[12] Link Bait | SEO Book (http://www.seobook.com/archives/001113.shtml)

(122206.22) (2006-Dec-22)

10 月 30, 2022 12:40:43 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > 我們該歡迎外資搶購台灣嗎？

《商業周刊》[1]第 987 期有篇〈外資搶購台灣〉[2]的封面報導，敝人有位網友謂之「寫得太誇張了點」，自己乃細看一番，於是覺得⋯⋯

嘿！果然具有該刊物慣有的浮誇風格，且全篇俱是直述性引導，不見脈絡分析，若誤會成私募股權基

金的宣傳稿也不為過吧？

敝人並不那麼相信資本主義全球化可促使一切向上的，要不然的話，小布希就不會無視已開發國家的共識、拒簽《京都議定書》，各國不需汲汲於尋商 FTA 以制杜哈回合談判未成其功的 WTO，諾貝爾和平獎得主尤努斯(M. Yunus)[3]也不用離開經濟學講堂下鄉去創辦無抵押「微額信貸」(microcredit)的鄉村銀行(Grameen Bank)——以減除中間商及放債人對於孟加拉窮人的奴工式剝削了(後來連柯林頓於阿肯色州州長任內也將其設想引入美國)。該篇報導後頭所引的大前研一之言(「政府長期的保護補貼政策或既有利益的結構，使市場無法自由競爭，物價偏高，生活者普遍感受不豐足，因此，市場一定要開放，並『用別國的資源』來創造新繁榮」等語)，真稱得上是「洞見」嗎？這幾句話，又有哪一位讀過(個體／微觀)經濟學概論前幾章的商學科系新鮮人說不出來啊？

對於引進外資的功效，其舉了「就如同新光三越、SOGO 百貨、大潤發、家樂福、7-11，均在引進外資的資金或技後，大幅提高服務品質。」等成功的例子，但這些都是合資規畫式經營，並非像遊牧式的基金有訂下「收成」目標與期限、然後隨時打算看準時機收手的，而基金操盤者通常也不會將「技術隨資金供應到位」當作其主要策略。更何況，這幾家知名連鎖賣場皆是隨著台灣過去二十年服務業的勃興期一起成長起來的，渠等與本地人民的生活消費型態的轉換密切結合在一起；這兩年內蜂擁來探的國際私募、避險基金進場的意味完全不同，且著重於投注「既有成果」的後者也難以造成那些新型態賣場引入時的「創業」效應，這樣的類比會有什麼積極意義呢？

所謂「新八國聯軍」背後所代表的五兆美元的總規模是很鉅大沒錯，甚至比 P.R.C. 的 GDP 規模還大了兩倍，也略是美國總產值的一半，但它們的目標是放在整個全球市場的分配，不是全用來押寶台灣一個地區的。新加坡共和國內幾乎所有產業的主要業者都有政府資金介入，其公營／政聯(government-linked companies)的淡馬錫控股公司(Temasek Holdings)的新台幣四兆五千億元資產也是很多錢沒錯，但有誰注意到台灣的國營企業(含公股金融業)的資產又有多驚人呢？過去幾年來在當局政策操作下，隨便一家以(幾)百億元帳面換股就可將經營權奉送給民營金控財團的公股銀行動輒有一、兩兆元資產，本島經、交、財三部所持有的國營事業資產，若全面進行詳盡重估的話，不知可以值多少家淡馬錫呢。

報導引稱「外銀將躍升為一線金控，本土大型金控則將從一線退成二線，至於原來的二線銀行則將退成三線，或被淘汰。」對於久受保護與節制(因此不具國際競爭力)的本土金融業者來說，的確是有需要警覺之處，但若無刻意而為的市場干頂——像是「金改」政策的「吃小餌，放大魚」怪象再現，這難以是短期現象，即便淡馬錫願傾全部資產(以五分之一個新加坡上市產業換台灣一家大型金控？)，也實難以去奪下「無辜菜」等三大金控集團任一家的經營權的。東森集團王令麟的「雄心壯志」又在高聲大話了：「未來六個月，大概所有銀行都會被外國銀行買走。」然而大話不等於能成就大事。難不成，光靠英商渣打銀行買下新竹商銀、美商花旗集團買走華僑銀行就成了？這幾家銀行根本是「金改」高峰時期本地大型金控看不上眼的二線銀行，若照《商業周刊》上面那段話的邏輯，那這些外銀不就將淪成二線之流了？它們又為何要從所謂「將退成三線」的標的著手呢？

報導猶列出四大「搶購誘因」，寫得真是點點動人，顯然意在鼓舞台灣的大老闆們趕緊進行短線操作，快點賣公司獲利，遲了就失去議價良機了。偏偏不才就每一點皆有小小的疑問：

「搶購誘因一：……相較中、日、港等銀行，交易價格動輒高達二・五倍以上的股價淨值比，台灣的銀行僅在一倍左右，相對便宜。」台灣金融業的市值長期被低估，是眾所皆知的事實，一旦幾家二線銀行先被外資以高溢價條件併購，那條件更好的標的銀行難道不會自抬身價嗎？

「搶購誘因二：……台灣利率創全球最低」，本地利率確屬全球最低的幾個國家沒錯，但再低也沒日本低。「彭淮南竟對他說：『令麟兄啊，你跟他（卡萊爾）講，叫他美元不要進來，全部借新台幣嘛，我們現在錢太多啦，叫他全部用借的嘛。』」這正顯示出台灣金融體系裏閒置資金太多，資金利用效率低，外資把「所有銀行」都買下來，不就等於抱著一堆無效用資金了嗎？

「搶購誘因三：……郭冠群舉例，『對渣打而言，好好訓練竹商銀的員工，三、四年後，就可以把三千個、五千個華語人才，往中國大陸送。』」它們真會天真以為，一家老銀行的老行員們，沒幾個人具有外語能力，大都不具有開發推廣新型衍生性金融商品的實力，其設備更是遠遠落後於一線銀行，又幾乎是只求安份守己的「類公務員」們，能找出這麼多人送往大陸去啊？「張安平也說，『外資買的不只是資產，而是買人才，買 know-how。』」台灣老銀行有資金、有人脈，不過這些都待在台灣，你說是人才還可以，但這算什麼 know-how 呢？實在看不懂。

「搶購誘因四：……如果有人願意把你未來十年可賺到的錢 ，一次給你，多數商人都願意落袋為安，再尋找投資機會。」對拿到大錢的商人當然很高興，但這種經營心態對台灣產業體 質的長期發展會有好處嗎？並且，這樣的心態，正巧就是那些 外資基金的心思：彼等有收益遠景，卻不會有(對於本地的)產業遠景(entrepreneurship's vision)。它們只是等著五年、十年投資計畫期限一到，就結清獲利，說哈囉、走人，到時誰來繼續好好地經營台灣的產業？

只以小百姓的立場來看，「對被併企業的員工而言，裁員並非唯一出路，相反的，員工職場競爭力以及福利待遇，將更上一層樓。」書該文者乃不食人間煙火嗎？沒被裁掉的員工當然不需抱怨[4]，但對於被當作「冗餘成本因素」裁員掉的人來說，所謂的「員工職場競爭力以及福利待遇」全不見了，更不用提要「更上一層樓」了！

寫了這麼幾段話，其實不才並沒好好論證一番(因為該文也沒這麼用功) ，只是要指出如此片面、且客觀分析力不足的封面主題，誘導本地業者、其至政策制定者過於一廂情願的可能性是存在的，而其所倡真地值得台灣人不分其良窳而全面一致地接納嗎？既然外資對於島內的標的是有選擇性的，難道吾人對它們也不應有所選擇、並斟酌其目？這才是本該被提出來的建設性意見吧。

---

[1] 《商業周刊》(http://www.businessweekly.com.tw/)

[2] 劉佩修、吳修辰〈外資搶購台灣〉(https://www.businessweekly.com.tw/Archive/Article?StrId=23487)

[3] 2006 年諾貝爾和平獎得主尤努斯(M. Yunus)(http://nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/2006/)

[4] 敝文〈自我催眠 — 工作篇〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1948666938858053&id=100011442976863)

(102706.22) (2006-Oct-27)

10 月 28，2022 6:01:33 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。

#厚生篇 > 自我催眠 — 工作篇

你果然都明白了。雖然說沒有鈔票也可以討飯(票)吃，而工作本來就不代表一切，但只有從工作的滿足感中我們才可以得到口袋有「孫中山」的實在感。

所有講企管激勵、職場挑戰的書籍，都說你要以工作為重，你的尊嚴就在這裏。所以你要奮發向上，即使工作到尿液裏都有腎臟滲出的血絲了，也只能代表你真得有努力工作。全台首富郭大老闆並不會為你的犧牲而感動，但只要這是真正的付出，公司就會給你該得的薪俸紅利。

得到了實質報酬的你，同時得到了工作者才有的「職業高貴感」，且唯(only)在心理上成為公司的志工——"candy-striper's oblidge"，暫擬一俚味的英文字稱之——這是其他地方所得不到的，你因此知道所做的辛苦不是白費的，公司的成功也就代表著你的人生是成功的。播種的人果然得其收穫，至少他們是這麼說的。

賜給我們、讓我們能享有「榮耀的機會」的老闆們，當然都樂於為這種書寫序，像這樣在宣揚勞動道德，並傳播公司福音的書，是再好不過求自我成長的成人教育書籍了。社會將因此會朝更光明的一面走去，所有的勞工，不論是勞力或勞心者的心理更為健康，家庭生活也會更圓滿，老年生活更能有望，子女養育基金能更豐盈，這一切的一切，都只有公司提供的報酬能作為保障。

工作是這麼地神聖與實在，埋怨者將會成為社會的失敗者，他們不了解，只有職業價值繼續存在，他們的人生價值才能繼續有效用(of utility, or useful)地存在：

FOR THE CORPORATIONS!

也因而，我們在財經廣播節目裏、在電視的名人訪談中，不斷地由「成功經營者」與「成功財經書籍作者」的口中獲得了福音的證言。它們都是這麼地美好，這些高貴的人也才願意如此慷慨地現身以教導大眾：人生果然因工作而偉大。

最為勞動者所敬愛的老闆們啊！我們都會努力工作的，只要您願意給我們這樣的機會。此外再別無所求，只願公司賜福給吾等！

又願這受的福就只是＄

——世俗社會上最具廣泛影響力，評價(value)的邊際效益從不遞減[1]，又最簡潔的一個符碼。僅此而已。

---

[1] 敝文〈自由主義？ ——主義、效益論與宗師〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=888362634888494&id=100011442976863)：——效益論

(052506.22)

10 月 24，2022 3:16:35 下午

Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > 一概而論的奢侈

都會城鎮的最底層是大衆避之唯恐不及的遊民，他們何以拋親離家呢？[1]曾有遊民成因調查，全台約一萬五千位遊民平均月入只六千元，在都市吃飯穿衣省著用還可，若要租屋萬萬不能(佔成因五成半)。遊民自認會流浪的更多原因是失業太久(七成)，部分原因是孤獨一人(四成)、家庭不和(三成)，常是複數原因交織。

至於政府承辦社工的認定是，會變成遊民有超過八成是「自己不努力」，有說等於沒說，反正和就業、低收入[2]補助等政府有改善責任的經濟因素無關，這顯示出官方無心於盡力解決的姑且心態吧。像是先前歌星楊丞琳自承小時家貧「吃海鮮奢侈」[3]的風波中，大官們故意斷章取義不提其幼時背景，紛紛大啖高價海鮮貼圖廣宣以示台灣經濟很好，人人都吃得起海鮮大餐。

偏偏家扶基金會揭露受扶助兒童有高達九成海鮮漁產類攝食比例偏低，此般社會實況沒一位大吃特吃的大官做出反應。這也難怪，要由其他開發中國家早早於上世紀中期已出現，島內卻遲至近年才成形的地主政權來主動體察底層民瘼，委實太為難含著金湯匙出生的她／他們了。我等卑微草民應鄭重體會官之所難哪！

相對於遊民，寶島歷史上首度出現的地主政權居高位者頗多是大地主、大金主家世，有謂是民主政治演進史的倒退反影。[4]渠等官大人日常的闊綽與俗民營生的辛勞相距何止千里之遙，平時吃私人廚師的「奢侈」料理，僅在選舉活動才去嚐小吃、坐火車、逛夜市。即使形象如此假大空，但只要一直口稱堅持所處年代的主流意型認同，也就能獲得信衆支持獲取官位了。

又如自詡經濟力為萬國所(應)宗的美國，在十多年超低利率(實質負利率)與無限度的量化寬鬆(quantitative easing, QE)政策的熱錢(hot money)支撐下，今時的平均地價已升至 2007 年禍延全球的房地產泡沫破滅前最高點的 1.6 倍，加快中產階級沒落的趨勢，遊民與車居族日增。不過台灣同期間的平均地價漲幅愈加驚人，竟破了 2 倍水平，身處平均實質薪資凍漲十六年冷酷現實的年輕人當然更買不起屋，突顯島內「永續性」的地主利多政策結構從不曾真正改變。[5]

幾乎所有政治評論者都不太留意到第三個政黨輪替政權的這個本質，乃對其無恤民生、只顧狂啃「芒果乾」固權的心態不能理解。二戰後開發中國家幾無例外，一出現地主政權其民主進程與品質必定停滯甚至倒退，貧富差距也會加速擴大，因其儘以分配好所屬階層的利益為絶對優先，經濟建設的預算投入與相關標案的絕大部分果實會落入特權階層口袋乃不足為奇。

寶島經濟起飛前，巴西、墨西哥、秘魯等都是當時新興國家的明日之星，經濟產出成長快速，地大物博人口尚稀，直至 60 年代初的半世紀間日本為此移民了二十幾萬人到巴西而為日裔最衆國度，還引入今日已居世界前茅的大豆種植。然而一旦大地主們掌握政治權力並囊括金權利益的結構後，財富政策必顯劫貧濟富之能，他們的經濟就長年停滯難挽了，受鄙視的底層百姓子弟甚至比軍人掌權期更無望翻身。

後來的巴西常被稱為「失敗國家」(failed state)[6]，直至本世紀初才有些復起之象，入列了金磚四國(BRIC)——藉由一馬公司(1MDB)洗錢弊案之類的政商掛勾手法汲取他國民富，並養出多位美國財政部長的高盛集團炒作起的基金投資概念。不幸於近十年自羅塞夫(Dilma Rousseff)以來連續三位總統(不分左右派！)涉入的貪腐氣氛中，聖十字架之地民衆示威遊行的標語又常舉出此詞了。[7]

[1] 敝文〈《未來》〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=860547744336650&id=100011442976863)：註[1]

[2] 〃 〈#大人生活週記＞[#捕蟲捉漏] 窮的限制？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1473987139659371&id=100011442976863)

[3] 葉子有疑：「地瓜葉最神奇，以前是餵豬的，連窮人都不吃。現在貴的要命，大家搶著吃，不明白這世界是發生了什麼事?怎麼變化這麼大?」生活物資富足後大家更怕早死，一有什麼鄉下或窮人食物經醫學研究「有助健康」，立馬鹹魚翻身。我小時候就連畢旅也負擔不起，同楊一樣「吃海鮮奢侈」，地瓜葉常吃呢，都不知是餵豬的，倒養得頭好大大。 😅

[4] 敝文〈#廿世紀綱領＞十四、戰後台灣的經濟發展（附文學）〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863)：實施「土地改革」

[5] 〃 〈藥石罔效的內需緊縮〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1649321595459257&id=100011442976863)：超低利率政策持續

[6] 易和「失敗國家」——一個定義常變的政治名詞——搞混的「政府失靈」(government failure)為經濟學名詞，是指政府過度介入，使得自由市場機制失去自我調控機能的現象，相對者為未介入下的「市場失靈」(market failure)。

[7] Brazil Nears the Brink: 5 Reasons the Country is Failing | Time
(https://time.com/3716995/brazil/)

10 月 18, 2022 3:44:58 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞謀生／志願性工作的分配

當一個人要用不同的 ID 創制不同的網路身分時，得付出額外的心力與時間，並非是無代價的，或許當這能成為一份有報酬的工作時，自然就不會那麼「煩」了？

kcc 網友回曰：「這個問題很有意思．人們會為有酬，謀生的工作投注較多的心力，還是為無酬，志願，業餘性質的工作投注較多的心力?」

我以為，這得視人們的工作是否已滿足了自身現時的經濟需求吧？特別是在後進國家，有工作才是正道，無暇他顧。而當社會成長到一定的階段時，有餘有閒的白領工作者才會開始想及對於「謀生／志願」性工作的分配比重吧？

在經濟學上，這以所謂「拗折的勞動供給曲線」表現出來。在一個經濟體處於成長的開發期中，工資水準的提高，提升了勞工的工作意願，而使之願意以：

1. 更高的平均工時。

2. 更多的意願性勞動人口。

來增加勞動供給量；這樣下去當工資成長到一定的水平，且生活享受的層次不再是與傳統上「工作道德的正當性」相對的負面觀感時，勞工會發現即使他減少工時，其成長中的平均工資(per hour)仍足以供應其生活所需及休閒花費，勞動供給量將不會必然再隨著工資的提高而成長。此時反映在工時上的，即是業餘休閒(leisure)的時間會增加，但薪資總額並沒有減少(因為平均薪資仍在增加中)。在台灣的社會這已是一些中產階級的實況。

kcc 網友又謂：「我想最有戰力的組織，是由少數職業，有酬的專家，開發技術，擬定規格，然後交給多數無酬或象徵性酬，志願，業餘性質的人去實際運作.」

不過，我一時想不起 100% 這麼樣的精確例子。 :)

我所能想到最接近的例子或許是自由軟體(Free Software or Open Source software)[1]的志工們。一開始其發動者即屬具備技術能力的職業專家(professionals)，但他們對於自由軟體初始技術與規格之擬定(initial project)仍是在其休閒時間所做出來的。之後，他們吸引了更多的職業同業餘的志工貢獻出自己的精力與時間，待成氣勢、甚至對產業界構成影響力後，連他們在職業上的企業主(businessmen)也會投入、吸納其成果——因為在資源上的給予，將產生非直接性收益的回饋：如商譽、技術與專業員工的保有、企業文化的某種融入／被融入、規格制訂的參與、甚至只是一種管理階層與勞動階層間的關係「潤滑」而已。

還有的則是公益性的非政府組織(NGO)，如消基會、紅十字會、環保聯盟、創世基金會、甚至宗教慈善組織等等。這類機構於日常運作中的確是配置著少數有酬的職業工作者，然後於重要的活動、宣導期間能發動很多志工來參與其計畫，其活動力並不會輸給營利性組織的。但彼類 NGO 於最初期，通常仍是由少數專家在其業餘時間，無償投入所創建的。

的確有人以從事於志業性工作為樂，但謀生性工作若能結合為一興味——如自由軟體之部分專業參與者所示的，則「拗折的勞動供給曲線」中的工作時間 vs. 休閒時間的替代關係，或許就不會是那麼直線方程化(前者加後者等於 24 小時)的關係了。對於雇主來說，這或許也是欲改善勞資關係、並促進職業精神的投入度上，可以思考的一個面向。

---

[1] 敝文〈[左] Copyleft 與自由軟體〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1911923795865701&id=100011442976863)

(030406.041106mod.22)

10 月 12, 2022 7:01:29 上午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
愛他，就不要放開他。 🐕
已在 10 月 06, 2022 9:31:00 上午更新

10 月 06，2022 9:31:00 上午
Lin Jian Liang——覺得懷舊。
[#唱機迴響] 這位歌手不需介紹。國中知他時由於國文課教「費」字作姓或地名應唸為「碧」，乃記其音為「碧玉清」。同時卻發覺身旁所有人、電視藝人、甚至其他老師都呼之為「肺玉清」，不得已難得從衆。

彼時還注意到唱腔清亮的小哥常將尾音圓潤化，其後出道的 #蔡幸娟 更專精此技，每消擦(ㄓㄔㄘㄕ)音成為特色。該選輯仍保有舊世紀的中國情懷與舊的「正確」性認同，多是温柔並具古典味的曲目，〈#美斯樂〉則為 1983 年 #陳彼得 為 #泰北孤軍 後裔[1]募物資活動所作的公益歌曲。向來只唱不舞的費宣告息聲後，就靜聽其最盛期的美嗓吧：《#費玉清 國語精選》(2000)。

費玉清國語精選 - 環球音樂(https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_kI7RpuXoWCEcfHzQ-obfixIb7pUPD-LHc)

[1] 敝文〈#大人生活週記 > [#有此一說] 最後一戰〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1543354552722629&id=100011442976863)

9 月 30，2022 11:05:08 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > [#有此一說] 王者榮耀？

伊莉莎白二世駕崩，乃早已隕落的帝國晚來的註腳，唯浮現一股時空錯置感。

英帝國留給世人不少遺產，我等東亞的後殖民承受者所樂於處在其中的現代文明，正是被強迫接收自工業殖民帝國的壟斷性文化傳播。英語在國際文化交流亦因此最具優勢，為實際上的世界語言。

西方國家、特別是海洋法系國家的主流政治意識型態，即更重視個體的自由主義亦在英國政治、經濟兩學界分別由洛克、亞當 ·史密斯開始理論化，鑄成至今無匹的政經典範思潮[1]，解放工業生產力，促進消費型社會的全面實現。喔，還有亞當 ·史密斯故鄉出產的蘇格蘭威士忌(Scotch)。影響太多無庸再提。

不過負面資產也不少，如自由主義導出放任式資本主義，形成極大的貧富懸殊與環境資源掠奪世局[2]，債券市場化啓始金融投機化的跨世紀金融危機陷阱。對石油的榨取與糾紛，以及為了介入設盤故意對當地教派、族羣劃界不當，釀成中東的長期亂源。

以邱吉爾為代表的國際密室分贓政治文化決定了東西方地盤分配的强權結構，兩岸的分立亦由此，樹立所謂的「國際規則」，為冷戰的深度因素。英國政府通訊總部(GCHQ)開啓了以現代電訊及衛星科技監控全民通訊的潛制度，合作並引進其後門(backdoor)技術的美國青出於藍[3]，接著更引起專制國家用力仿效，到了網路與手機時代尤然。

奇特的是，這些好事與壞事皆無關女王，王冠的榮耀到底何來？

〈葬〉／王錫賢

「螢火點點飛來去
　荒塚纍纍誰家魂
　王侯布衣皆塵土
　休論生前富或貧」[4]

#伊莉莎白二世 #英帝國 #英語 #自由主義 #亞當史密斯 #蘇格蘭威士忌 #資本主義 #石油 #邱吉爾 #GCHQ

---

[1] 敝文〈自由主義？　——主義、效益論與宗師〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=888362634888494&id=100011442976863)：——宗師

[2] 〃 〈環境正義與認知矛盾〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1256552821402805&id=100011442976863)

[3] 〃 〈[安] [報導] 政府的網路監看、後門與 Windows' NSAKEY！〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1394490174275735&id=100011442976863)

[4] 王錫賢〈葬〉(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1468529030276319&id=100013577075627)

9 月 24，2022 11:57:11 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > [#旁門左道] 民主倒退

相對於今年多個東歐與開發中國家大選後轉由親俄親中的左派政黨執政[1]，已開發民主國家當前的一個重大隱患卻是，極右翼保守思想的崛起與猖獗。

其例像是過去一整個年代在安倍晉三再軍事化主張影響下日本的右翼化。這讓人想起網球天后大坂直美應其邀請入籍日本，在東奧點了聖火，當刻日本一些極右翼網民即嫌她太黑，還說她不會說國語(日語)，「怎可代表日本！」

待奧運女網單打意外提前落敗，霸凌力道更猛，直指其血統不純、黑黃(海地－日本)混血，要她「滾回米國！」大坂被迫發出比起首相對二戰「遺憾」語氣更重的「謝罪」聲明，以息衆怒，還失去了幾個日商的廣告代言工作。那時就連已卸職的安倍也勸誡不了自己所激起的盲目從衆，運動員的健康美只得屈服於國族主義者的猙獰醜態。唉！

無獨有偶，在國際民主及選舉協助研究所(IDEA)定期發表的全球民主程度報告(Global State of Democracy 2021)裏，拜登執政第一年的美國也出現了民主評分減少，首次入列民主倒退國家名單。

該報告特別指出對華人與移民加重歧視，極保守派(與福音派)聲量急增並擴大政治與社會影響力，以

及紅、藍選民對社會性政策呈現嚴重對立等，都是這個世界霸權政治退步的徵兆，而美國版的太陽花[2]——舉著「讓美國再次偉大」(MAGA)標語的「愛國者」攻佔國會，就是一個具體例子。

盧梭在《民約論》首句這麼寫了：「人類生而自由平等，可是卻到處都在枷鎖之中。」[3]後天的自由因而是需要爭取並「保護」的。依其言也可知，自由是目的，民主只是手段。當手段被誤導為目的，鑄成了民主之神，自由的路牌就換成了獨斷主義的神主牌了。

從伯羅奔尼撒戰爭後淪入民粹至上的雅典城邦，十七世紀英國護國主奧利弗 ·克倫威爾的合法獨裁，法國大革命後羅伯斯比的民主專政(好熟的詞？)式恐怖統治，舊世紀上半結盟掀起世界大戰的法西斯主義者希特勒與墨索里尼，直至俄國開明專斷的普丁，在在藉由民主程序與愛國之名行專權之實，人民也就半知半覺甘願交出了自由。

大多數新獨立或革命國家有的根本問題是，革命者並不知如何治國。尤其革命者雖口稱民主聲讚自由，但他們本身並非在自由民主的環境下生長，也無真正素養，上台後成了獨斷主義者甚至獨裁者屢見不鮮，且這往往是常態而非特例。大半世界(Majority World，從前稱的第三世界)總是陷入這種惡性循環，推倒一個又來一個。

就算是少數世界(Minority World，前第一世界，西方陣營，「全世界」)的法國，在大革命後成立的第一共和也避免不了同樣的結果。就前證回省我島，會否早有民主品質停滯甚至倒退的類似現象了呢？

#極右翼 #安倍晉三 #日本 #大坂直美 #東奧 #GlobalStateofDemocracy2021 #美國 #民主倒退 #MAGA #民約論 #獨斷主義 #盾形紋章

[1] 一些歐洲名車廠牌如保時捷、法拉第等，其 logo 設計沿襲具千年傳統的盾形紋章式樣。許多歐洲國旗上也有紋章，如安道爾、阿爾巴尼亞、克羅埃西亞、斯洛伐克、摩爾多瓦、馬爾他、蒙特內哥羅、葡萄牙、聖馬利諾、塞爾維亞、西班牙、梵蒂岡等，東歐國家比例特高。

這似乎突顯東歐有較多文化傳統或保守派，像是俄烏開戰也挑起了東歐國家的舊時代記憶，最初兩個月連續幾個歐洲國家的大選，除了法國由遠美和俄派的馬克洪連任總統以外，其他位於東歐的匈牙利、塞爾維亞、斯洛伐克、羅馬尼亞等國清一色由親俄反美派獲勝，親美(兼親台派)政黨一一下台。烏克蘭週遭的親俄國家因此急增，除了波蘭和摩爾多瓦，其鄰國如今已大都親俄。

[2] 敝文〈#大人生活週記 > [#正名之論] 公民正義〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=773344413056984&id=100011442976863)

[3] 〃 〈自由主義？ ——主義、效益論與宗師〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=888362634888494&id=100011442976863)：——宗師

9 月 16，2022 8:21:33 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。

#器用篇 > [左] Copyleft 與自由軟體

自由軟體在法理上的基本策略是 `Copyleft'，收錄在精華區裏的這篇：

5 ◇ ○ 自由軟體基金會 (Free Software Foundation，FSF，https://www.gnu.org/gnu/thegnuproject.zh-tw.html)

有提到一點它的主要旨意。

以下網址，為「官方」(FSF)的解釋：

https://www.gnu.org/licenses/copyleft.html

簡單地說，自由軟體並非 public domain，後者的作者本身已失去(著作權保護期限到期)或拋棄其著作財產權，所以任何人皆可以任何方式(不涉及著作人格權濫用的前提下)來利用其作品。自由軟體是 copylefted 軟體，'GNU General Public License' 在 `Preamble' 一節有提及：

"We protect your rights with two steps: (1) copyright the software，and (2) offer you this license ..."

所以自由軟體本身仍是版權軟體，不過這個版權的定義，是為了保護自由軟體本身的宗旨不被破壞。在主張 copyright 的前提下，作者有權制定授權條款，以保護軟體的自由。Public domain 則作者並無這個權利。

作者在主張 copyright (1) 後，再 copyleft (2) it。其基本精神在於，傳統的 copyright 重點在保護作者的權利，限制使用者的權利。Copyleft 則在保護使用者的權利，經過 copylefted 的軟體連原作者也不能限制別人以自由軟體的規則來使用已 copylefted 的軟體。因為 free software/open source definition 的 license 是不可以撤銷的(irrevocable)，原作者不得逆轉 copyright —> copyleft 的授權過程。這也就是自由軟體的基本「策略」。

然而，作者已當然享有其著作權 (1)，所以他儘可以將其 copylefted 作品再另外以其他的 license (free or proprietary)來發行，而原有的 copyleft license 仍然保持其作用(irrevocable) (2)。此時,就使用者的立場言，他可以繼續使用原有的自由軟體 license，也可以選擇新的 license。

傳統的 copyright，將著作權所有人與使用者視為對立與不等權限的個體。Copyleft 的基本意旨，除了讓作者保有其著作人格權及另外以不同 license 發行其作品的權利外，就在於將著作權所有人與使用者的界限打破，都當作使用者來對待。所以在 FSF 定義 free software 的 party 語彙中，有意義的只有 developer 與 user，owner 是不具有特別的權限的。(有些自由軟體的 developer 會對要求過度的 user 發出怨言，稱之 free-rider，謂之「只懂得白吃」。在 Richard Stallman 的文論中，他不會發出這種責難，因為前述的心態，即被視為 owner 的一種心態。)

「Developer 即 user」，本來就是 RMS 啓始自由軟體運動的社會性意涵。這點倒常為今日的部分自由軟體從事者所忽略。

在精華區的：

26 ◇ [公告]2K 年 05 月 Post 數爬行榜 ☆No.1: COCOKELLY☆(http://bbs.ntu.edu.tw/cgi-bin/readgem.cgi?board=PC&dir=A0SS80MI&type=file)

該篇文章中，以「通用公共授權合約)制定人、自由軟體之父 Richard M. Stallman」開頭的那兩段文字，略有其理念與本地商業勢力有所扞格的一些報導。

(102700.090622mod.)

9 月 10，2022 1:54:31 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 自古渣男配佳人

一、可恨詩人多渣男？

聲稱和實踐本是兩回事。「曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲」，表達了此心非汝不再的堅貞，傳誦上千年，感動無數情女情男。實情卻是作者元稹為攀親升官捨棄了初戀崔鶯鶯，妻亡後遇大才女薛濤，又因其樂籍低賤恐礙官路而背諾，渣男無疑呀！

李白則遊遍天下交遊名士，寄望能獲一方之主賞識重用。常棄家中妻小生活不顧，一遠遊就幾個月不歸，老婆持家辛苦哪！有次照樣沒謀得官位返家被老婆罵，心虛怕老婆的老李當然不敢回嘴，只書了「仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人。」的詩句來自嘲。李白還算好的是，至少沒傳出什麼緋聞，不像古今東西大詩人不缺去搞地下情甚至棄糟糠之妻者，如莎士比亞、艾略特、徐志摩、李後主等。

《莎士比亞十四行詩集》(Sonnets)幾盡情詩，其中大部份百多首獻給了某位真身仍有疑的美少年(Fair Youth)。據研究推論此男男同性之愛(彼時代英國劇場由青少男飾演女性角色)的戀史內，發語者曾受黑女士(Dark Lady)誘惑疏離美少年，可能因黑女士性情多變受不了，才後悔吃回頭草，美少年詩篇中為此有不少懺情詩。

若去了解世紀大詩人艾略特的生涯[1]，即知(／劃錯)重點在他 68 歲還能娶年紀不到一半的出版社秘書為新妻喔！至於離婚前他對元配 Vivien Haigh-Wood 入住精神療養院時拒絕探視的冷血態度，據說不下於徐志摩留英時對懷孕的髮妻張幼儀的殘冷待遇。顯然有的詩人跟他詩中悲天憫人或摯愛感人的文句，偏偏不同調。

艾略特的巨詩常有百餘條註，這些註被 Vivien、亦友亦師的意象派詩人 Ezra Pound 刪改不少，句中用詞亦大修，在今日台灣會被當作大忌吧。Vivien 就在諾貝爾文學獎級的《荒原》(Waste Land)原稿劃掉幾個他慣常的複述語並眉批：「不要一直重複好嘛！」加註顯然更會是研究者、評析者的功課，而不預期讀者的(如我)則自註自受可也。艾略特雖知元配對其作品有挑剔助全之功，也讓他沒家庭後顧之憂，還是屈從了近水樓台式的辦公室戀情。

另個眾所皆知的渣男正是徐志摩[2]，他有個筆名「雲中鶴」，赫然就是其表弟金庸在《天龍八部》塑造的四大惡人中令人嗯厭的「好色之徒」，純屬巧合嗎？不過讓人更得啓示的是，三個女人沒他後各走出一片天。被始亂終棄的張幼儀離婚後，公公把親兒子趕出家門並收她為義女，她仍幫命喪空難的無

情人安排了有晚輩戴孝的葬禮。生前徐口中嫌棄的「鄉下土包子」反倒替他編成了《志摩文集》傳世——她實是有知有識的師範生，後來發展為至今少見的女性銀行家。

陸小曼頓失財務支拄時，已因鴉片癮壞了嗓子、褪了容貌回不了舞台，婉拒胡適接濟後除了有密友張瑞午解難同居，幸而有機會學書畫，轉職成作品獲多個美術館收藏的知名山水畫師。林徽音更不消提了，站在北京大廣場上，前頭高掛天安門上的大國「國徽」、後方的人民英雄紀念碑雕花底座就是她設計的作品。她和梁思成共同樹立建築學和歷朝木構古建築考察上的權威論述，研究中國建築史的沒有不參考到她夫妻倆的專著。

米亞老闆(Mia Wang)聞其事發出智慧語，說徐是「多情種」，多情必渣，為其拒絕往來戶。徐在最後一趟搭機出門前，勸陸小曼不要再抽鴉片煙和她吵了一架，竟是兩人最後的回憶。米亞的認識的確透徹，果然也是走出自己的一片天的商場女強人呢。徐志摩的不負責任式自由戀愛，確實不該被電視劇過度美化。

常現身於徐的故事的胡適寫出民初第一本白話新詩集《嘗試集》，更編了開創性的白話獨幕劇《終身大事》，借著私奔圓愛的女主角之口道出自由婚姻宣言。不過胡的妻子江冬秀為父母欽定，胡雖曾傳出與其他女人有純感情上的瓜葛，始終守著媒妁之妻，這到底是好是壞呢？兩位新文學運動的初期代表人物既是好友，也都是自由戀愛兼自由婚姻主張者，卻對自身的婚姻採取了完全相異的取向，可供比較一番哪：

　　胡適很年輕即受家命結婚，江冬秀是秉持傳統「女子無才便是德」觀念的名門閨秀，不為他喜。此女出身大小姐，性悍易怒，新月社一夥人例行來胡家吃飯時曾全挨她罵，她甚至當頭痛罵搞離婚的徐志摩是無情無義的「大敗類爛人！」(換以今詞)對坐在身旁的夫君胡適似另有所指。

　　胡在留學、教書時都結交愛上新時代新知識的女性，他留在《夢與詩》中那句「醉過方知酒濃，愛過才知情重」卻有兩解，一是愛過了卻不能結合乃知此情難忘之重；胡曾向江提議離婚，遭其以攜子自戕要脅而作罷。二是中年後所稱的，他沒妻子真得什麼事都不會做(在現今或許就是被詐騙光退休金的老教授)，江冬秀實在是生平最重要的人，(愛過別人後)共同生活了這麼多年方知老妻「情義深重」。

跟江冬秀一樣，從古至今以自戕要脅之例委實不少。此又像趙孟頫五十歲突然填詞給妻子管道昇，詞說隔壁很久以前那位老王(獻之)有兩個妾是少婦，同事老蘇(東坡)更有個嫩妾只十三歲，「妳都過四十了，我好想也……blah blah」。率性的阿昇姐就回給老趙一闋傳唱至今的無敵情詞：「你儂我儂，忒煞情多……把一塊泥，捏一個你，塑一個我，將咱兩個一起『打破』，用水調和……」，暗示玉石俱焚，要死就死在一起、埋在一起，老趙才嚇得不敢多娶。

杜甫或白居易的社會詩常得藉古喻今才不會砍頭，詩意大都清楚易解。古典詩並不像現代詩這麼强調「陌生化」筆觸[3]，舊詩中講白的儒法說理詩也特多呢。古代寫詩若表面只道古事，就算一讀即知是指今事，視當朝的容許度，可辦可不辦你。李後主出降後封為違命侯，顯在公開警告他，還屢屢外流悼國詞，分明在悔惜當下際遇，才會「找死」引來賜鴆之禍。

〈菩薩蠻〉／李煜

「花明月暗飛輕霧，今宵好向郎邊去。
　剗襪步香階，手提金縷鞋。

畫堂南畔見，一向偎人顫。
奴為出來難，教君恣意憐。」

另有一種可能：李後主寫詞非止自抒，向來愛傳與人瞧。皇后病重，竟和入宮照顧姊姊大周后、十二歲的妹妹周氏暗通款曲，他填了〈菩薩蠻〉等幾闕詞極不隱諱同未來的小周后多麼快活，宮女傳唱這些偷情詞氣死了大周后。降宋後他應知悼國詞傳出有性命之虞，但受盡滅國之痛、寢妻之辱，小周后頻被宋太宗趙三爺召去侍寢，每回府必哭哭啼啼，尤其既不效蜀後主之樂而忘蜀，故放言尋死，乃求仁得仁矣。小周后亦自盡隨去。

人渣趙三爺這般欺人卻也禍延子孫。北宋末年出了敗家子徽仔，此廝不恤政事，儘投意美人書畫蒐購藝寶賦詩作詞，官瀆浪費，耗盡首個人口破億、貨幣儲備最富國家的財庫，竟似李後主轉生再世。徽宗偕子欽宗覆國被擄不說，嬪妃公主盡入金國洗衣院為官妓為奴婢，下場比小周后慘多了，傳聞欽宗弟高宗逃命時驚嚇侵神從此「不舉」，趙三爺血統便在高宗絕了後。算是報應嗎？後世俗劇編造，李後主投胎為徽宗來討債，討太祖滅了他的國的仇，討太宗淫了他的妻的恨，不過也無人入陰司以查真假。

且有位名揚四海的畢卡索大師把其妓女抽象畫自嘲為「驅魔畫」[4]，魔即指那些他已耗光了興趣的女人。他大概沒意識到，對女人的作為符不符合做人的責任吧。把「好新喜異」同時實踐在畫技與感情生活上，倒也比文首的元稹真誠得多，故而要勸誡他也不會有絲毫作用啦！藝術家有百百款(廣義也包括寫劇本、寫詩的如你我)，大部分和常人無異，但極少數離俗叛道者特引人關注，就成了對於所謂「藝術家」的刻版印象了。

其實各行各業都有那樣的人嘛，新詩伊始固然有個徐志摩，典型的多情革命家有也寫詩、翻臉不認革命伴侶的孫中山[5]與施ｘ德，歌壇大哥有位渾號「音樂渣男」的李ｘ盛，電影圈更有位連繼女都上的伍迪 ·艾倫，新聞剛看到有位老待在小三家的菜販被砍了，去年底網軍的渣男名單也又添個林ｘ樞圍魏救趙，在辦公桌演出台版《紙牌屋》解了全黨之困，如此節義何等高尚!? 真真正正是「豬哥沒貞操但有節操」。故渣字這一「道」可謂是百業皆然，前後輝映哪！

君猶不以為然？昔年林ｘ玄、ｘ苓寫書讚美愛家福音，仿佛有賢妻一切滿足，到處宣講家庭價值與愛妻主義多年，擠身最賺錢作家，後卻曝光原來早已成渣，徹底背叛書中建立的自我形象。聖人道，「日省吾身」，社會人則是，「日理吾容」，為應付爾虞我詐的工作職務與日常人際，戴上社會化的假面具乃是必需，對於情愛交往豈是獨獨例外？

二、偏偏渣男詩很禪

佛法以為世界全由因果構成，沒一事一物為偶然。那學佛的徐志摩怎麼還寫出名詩〈偶然〉呢？該詩本為徐志摩與陸小曼合寫的劇本《卞昆岡》第五幕老瞎子的唱詞，隱隱然有海上泡沫時浮時滅的意味。佛說的業因果報常要跨世才能顯現，只切斷就一世瞧，許多緣分就成了偶然呢。人間世即是如此虛妄。

「我是天空裡的一片雲，
偶爾投影在你的波心；
你不必驚異，

更無須歡喜
在轉瞬間消滅了蹤影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你記得也好，
最好你忘掉，
在這交會時互放的光亮。」

或許翻遍諸本生經，能發現志摩居士疑是某菩薩在他這一世的轉生化身，示現以執著孽緣而不知捨離的果報，並以詩的文字外表來儆惕後人。反之，三女如前節所提，不停留於膠著舊愛的狀態，方可尋出前程各善其路呢。當然，也不乏人認為這首詩有為自己脫罪之嫌。

一時的感情迷航，留下的卻是持久念想的巧遇，人生的一些遭逢似乎常是如此。落實在平時，又可在放學或下班回家路上，偶爾走不同途徑，也許能浮起一點微妙有變的心情。徐以空難歸天，人生結局都與衆不同，最迅即的離世之境更加震驚親友與文壇，或予人當頭棒喝之感(法)嗎？

實然，在一世之間，事幻情愁多成浮沫泡影，只供回味。[6]恰似情僧蘇曼殊為「愛她卻不娶她」，耗其容顏白了頭的日本歌伎百助楓子所作的〈本事詩十首 ·其二〉，大概可歸為藉口詩吧：

「烏舍凌波肌似雪，親持紅葉索題詩。
還卿一鉢無情淚，恨不相逢未剃時。
春雨樓頭尺八簫，何時歸看浙江潮？
芒鞋破鉢無人識，踏過櫻花第幾橋？」

女立委高ｘ瑜至少領悟了，「他根本配不上我」，這是具體的心理覺醒：放下爛人的一切，草要是渣了，到哪都是渣；花朵兒卻可一年年往復綻放。甚受牽連的還有茶渣[7]、咖啡渣的名諱，致有仿明思宗之嘆：何來無辜之殃？皆是渣男累我！

---

[1] T.S. Eliot - BBC Arena Portrait (https://www.youtube.com/playlist?list=PLQtpW8q-ShshTVIYHj1fOL2BitE5Ax7Xu)

[2] 敝文〈徐志摩的事　之一二〉 (https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1532740833784001&id=100011442976863)

[3] 〃〈通病抑巧技？（下）〉 (https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1824574011267347&id=100011442976863)：陌生化筆法

[4] 〃〈何必討厭畢卡索？〉 (https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=821345798256845&id=100011442976863)：《亞維農的少女》

[5] 留有七律「半壁東南三楚雄，劉郎死去霸圖空。尚餘遺業艱難甚，誰與斯人慷慨同？塞地秋風悲戰馬，神州落日泣哀鴻。幾時痛飲黃龍酒，橫攬江流一奠公。」等詩的孫中山，曾被幾位同盟會元老責怪見色忘義，不肯接回革命時陪著他亡命走天涯的同志陳粹芬，只顧追求正值芳華的富家美眉宋慶齡。陳粹芬為其元配盧慕貞唯一承認的妾，民初時同住以姊妹相稱。

那些元老在寧漢分裂也批評宋慶齡「愛名」(據說這才是宋氏三姊妹「愛錢愛國愛權」三分說的源起)，她對未參與過革命歷程的中華民國沒真正感情，乃有國父沒國母也。盧氏在開國後由檳榔嶼返國，倒是受到滬軍都督陳其美敬稱她為「國母」。

[6] 敝文〈為難之秋〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1892282474496500&id=100011442976863)

[7] 〃〈#大人生活週記＞[#概焉心物] 何如茶渣〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=697237360667690&id=100011442976863)

9 月 04, 2022 3:02:02 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞§現貨外匯操作 — 概述１

國際匯市匯差買賣的機會，具體成形於 1970 年代。其時，為二次大戰後資本主義與國際貿易達到極盛時，發生反挫的一個「反省年代」。在這個年代中，資本主義世界的長期景氣因兩次石油危機而停頓，作為國際警察與支撐世界生產力支柱的美國，其經濟力也發生了成長停滯、外貿競爭力下跌的情勢。1971 年美國尼克森總統為解決國際收支失衡的問題，採取保衛美元措施，暫停國際上美元的黃金兌換性；同年底的《斯密松寧協議(Smithsonian Agreement)重訂各國通貨對美元的匯率；1973 與 1978 年「石油輸出國家組織」(Organization of the Petroleum Exporting Countries, OPEC，經濟史上組織最龐大、影響力最深遠的獨占卡特爾(cartel))因政治因素接連掀起兩次全球性的「石油危機」，造成國際金融機構中大批的「石油美元」(Oil Dollar，油元)存款現象。世界性的通貨膨脹危機，使得國際貨幣基金會(IMF)的固定匯率制度同與維持國際經濟持續成長的夢想破滅，波狀的經濟循環週期現象愈益明顯，美元的國際地位已不再絕對強勢。

由此起，浮動匯率成為國際經濟的現實，而美元地位的鬆動，也使得多種強勢貨幣可以共存於匯市上，成為市場交易員有具體操作空間的標的。

台灣對於金融自由化的腳步一向落後其他工業化國家，所以多年來無法進行新台幣與他種貨幣的現貨保證金交易——一種利用財務槓桿的操作。故長期以來，一直存在著透過境外金融中心(如新加坡、香港、東京、巴哈馬等地)進行外匯操作的地下投單公司，甚至造成冒牌匯兑仲介公司訛詐求職者的社會問題。

外匯的現貨買賣為一種推測(speculation)行情的交易行為。目的在於預測匯率的變動，以獲取差額利潤。買賣者，以少量的保證金即可進場交易，故這個市場即是一種買空賣空的交易。

不管是標的貨幣的匯率如何變動，匯差賺取的重點即在於預料方向正確度。故與股市不同的是，不論是漲或跌，外匯的現貨買賣都有均等的收益機會與操作工具，關鍵之處在於交易商或仲介商的專業眼光獨到與否。在買賣上，同樣可以分為多頭(bull 牛市)與空頭(bear 熊市)兩種行情看法：

多頭者對於標的貨幣持看漲，對其展望較市場樂觀，故先買後賣。
空頭者對於標的貨幣持看跌，對其展望較市場悲觀，故先賣後買。

現貨買賣的神奇之處就在這裡，無論市場樂觀或悲觀，交易者都可以找到操作獲利的方向。

判 斷 (1-1)

國際性的外匯買賣，為((或)本地與)境外的居民間，以各種境外貨幣為交易標的的一種市場活動。現貨買賣透過境外金融中心的銀行進行，為一種「躉售」式的交易，有最低成交額限制(合約單位)，但起始成本低(保證金即可)。(名為「境外」，實設在本國內，經特別立法，與一般銀行業務分開。)早些年外匯管制年代，買賣外匯須到銀樓私下進行，現今未開放的人民幣仍可在銀樓交易，我國外匯市場於民國 68 年成立，正式實施機(浮)動匯率制度，但保證金式的現貨交易仍須透過境外(他國的OBU)進行，處於法律上的灰色地帶。我國政府擬議中的 offshore banking center 由於政策腳步遲緩，長期不見成形。以新加坡為例，其採取特殊立法，境外金融買賣與一般業務分開立帳。台灣自民國 73 年起，終於特許外匯指定銀行得成立 OBU (或國際金融業務分行)，為「境外」的客戶提供收受外匯存款、承做放款、換匯等服務，本國貿易(廠)商可藉由在境外(如香港)設一分公司，而獲得本國銀行 OBU 對於外匯資金融通上的便利(較轉單據回本國為快)。民國 94 年 10 月下旬起始正式開放銀樓、藝品店從事換匯服務，但僅限於外籍人士與華僑，不含本國居民。 (120105.)

外匯交易者在操作時，首要條件是對於影響匯率因素的判斷能力。這除了圖表分析的解讀外，在消息面的研判上，不外下列諸端：

・留意標的貨幣所屬中央銀行的市場干預動作。

・標的貨幣所屬該國銀行體系內對於標的貨幣的供需狀況。尤其須留心於節日、稅捐日、發薪習慣日等資金緊俏的季節性因素。一般來說：

資金緊：需求>供給→外幣：供給>需求
(銀行拋售外幣)
資金鬆：需求<供給→外幣：供給<需求

・該國的國內、外利率差距。通常：

利率↑：該國貨幣 需求>供給→貨幣升值
資金　：利率低──流向──→利率高國家

┌利率↑的貨幣，匯價會↑
└ー為降低熱錢流入ー→利率政策：調低

・最主要的準備貨幣──國際美元之匯價。蓋各種貨幣之匯價大都受到美元波動所影響。

・該國現有的貿易政策走向：

如早先年台灣：
鼓勵出口→順差→外匯存底↑→台幣↑
(近年來自人民幣的潛在升值壓力即此)

出口旺：外幣 買入<賣出：賣超，短頭寸
(short position)
進口旺：外幣 買入>賣出：買超，長頭寸
(long position)

又如台灣現今面臨 GDP 成長率一再下修的窘境，在政府領導人要求下，央行可能會放手讓台幣匯率續貶，以增强出口優勢。(民 94.)

・市場普遍的預期心理。一般民衆對於政治、戰爭、偶發事件的看法，也會引起市場波動。通常不確定程度越高，該國貨幣會相對地越發疲軟。

・政府經常帳的收支狀況。如日本近日公布去年第三季國家財務總報告，顯示經常帳收支出現赤字，對日圓匯市形成向下壓力。

・資本帳收支狀況。如前例，日本去年第三季企業資本支出減少，國民總生產毛額亦由預估的正成長大幅調降到負成長的事實，對日本銀行(日本的中央銀行)的正利率政策造成壓力。

・標的貨幣所屬國家與國外的物價波動差距。如：

物價相對上漲 → 該國貨幣貶值

判 斷 (1-2)
在能分析市場消息面後，對於操作上的實務技術，也更有靈活運用的必要。

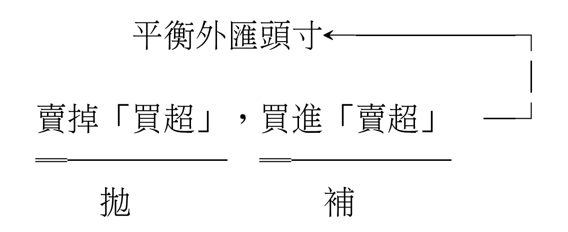
特定外匯貨幣有其習慣的報價方式。如以一單位外幣等於多少單位本國幣表示，像新台幣、日圓、瑞士法郎等是，稱為直接報價／應付匯率；另有以一單位本國幣等於多少單位外幣表示的，像是英鎊、歐元、澳幣等是，稱為間接報價／應收匯率。銀行對於匯率的報價採用所謂的「雙向報價法」(two-way quotation)，會將買價與賣價同時報出：

・買入匯率(buying rate)：銀行買入外匯之匯率
・賣出匯率(selling rate)：銀行賣出外匯之匯率

這是對銀行的角度而言，由客戶的眼中來看，買賣的方向正好相反。在雙向報價中，銀行的買入匯率稱為 bid，賣出匯率則稱為 offer。即期匯率(spot rate)即為現貨外匯保證金交易的操作基礎。例如某家銀行報美匯新台幣 bid 32.2655/offer 32.2665，對於客戶和交易員來說，方向相對，則前者為賣價，後者為買價。

外匯市場上會有四種風險：匯率風險、利率風險、信用風險與國家風險，因此而有行情的起伏，交易

者的任務即在規避風險的同時又能取得價差。銀行間為了拋補(cover)頭寸，也會主動在外匯市場進行外匯頭寸的軋平動作：



銀行還會在市場上進行國、內外分行間資金的調度，及利息的賺取(買進高利率的貨幣，賣出低利率的貨幣)等操作，這些行動與上一頁提及的消息面，共同成為投資者在操作時判斷方向的影響因素。

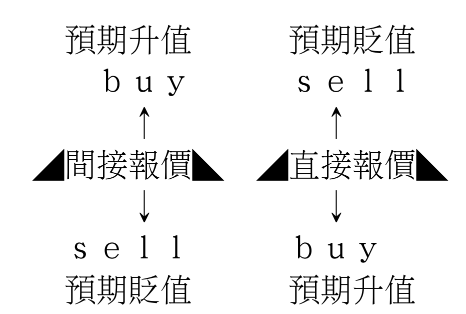
投資於外匯交易的目的，就在於避險(期貨市場操作或不同市場方向的現貨操作)與收益。就現貨買賣而言，不論是何種標的貨幣，可以得到的最基本的入場原則是：

┌──看漲，先買後賣：多頭(bull 牛市)
│
└──看跌，先賣後買：空頭(bear 熊市)

判 斷 (1-3)

綜上，操作上基本的原則是：

（＋）
匯率數字趨向於↑



匯率數字趨向於↓
（－）

在選擇外匯標的上，本人覺得資訊取得越充足、成交量越大者，風險愈低，愈便於操作，如日圓、美元、歐元是。例如，歐元近來年的題材頗多，又被預期是未來唯一能與美元相抗衡的强勢貨幣，就值得多加留心。並可參考〈#廿世紀綱領＞十四、戰後台灣的經濟發展（附文學）〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863)：註[5]，附有歐元與歐洲經濟統合的歷程表。

將一篇舊的外匯操作的簡單整理(有些過時了)給貼出來，它談的是保證金式的買空賣空(大戶最愛)，但原則對於妳、我這樣乖乖到銀行實買的人也是一樣。

簡單就此表來看，過去一年來，紐西蘭幣最高與最低點間的震盪幅度除以現在的匯率，大約是 10.95%，不小心在高水位進場買進的人，匯差的確會把利率都吃光光，淨損失可能達到 5% 以上，再加上台幣將近 2% 定存的機會成本，實質損失更可達 7%，果然有些危險喔。

不過以趨勢線來看，目前處於低盤，看起來也似乎低於均線減 2.9% (利率／2)，若有詳細的數據，並且能有兩年以上的資料，可以分析其波動型態，據以判斷目前是否處於反彈期，並計算出平均每月的升貶幅度趨向，那就更準確了。(以一年期為基準。)

但就些都只是純技術面的，消息面和基本面沒考量在內，一月期利率 5.7% / 12 = 0.475%，在這種短期投資中，妳更得估量風險值不值得冒，目前台灣的外匯市場正好面臨很大的政治風險，如果「廢統論」的後續效應夠强，且本島進口相對於出口的成長率能提高(因此而增加對外匯的需求量)，就可能很有賺頭喔。至少以那趨勢圖來看，目前比美元還適合進場吧？但萬一美國的「懲扁」措施夠力的話，那台灣人的資金八成會大舉擁向 Uncle Sam (且新任美國 Fed 頭頭又抱著可能再升息的立場)；由另一方面想，變變變本是當局常態，若政策上又突然與美方達成妥協，那台幣反而會利空出盡，匯率的方向與上者又呈現相反的變化。且一個月的到期日正好會跨過傳聞中的「廢統日」，所以當前的匯率問題請教外交專家，可能比起請教外匯專家更為實際。(意思就是，這段時間，請妳去看最討厭的政治版，少看財經版。)

結論是，在這消息面風險極大的時代，賭性堅强的人不妨放手一賭，而心臟力弱的人，還是稍安勿躁。(這樣說了不等於沒說？ :) 本來就要(我明白妳是比我更)有冒險精神的人，才有機會收獲！啊不是說「風險大，利益大」嗎？不過「風險大」，損失的機會也大。 :P

價差 0.2 / 買價 21.49 = 0.93%，而月利率 5.7% / 12 = 0.475%，假設一個月後匯率沒變，那穩賠的。0.93% / 0.475%，至少要存兩個月才能打平。所以還是銀行精，為什麼一月期的利率與一年差沒差少呢？當然是因為存這麼短期的，等於是拿錢去送給銀行嘛！ :>

還是買黃金？在物價不斷上漲，而幾個產油國的政治風險又提高的年代，應可預期金價仍會升吧。(2006-Mar-1)

(021401file.071205mod.22) (2005-Jul-12)

8 月 20，2022 7:48:05 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 為難之秋

秋意未到秋字到，雁陣臨天預報秋。

他在印象倉庫重播蝶的蛹生，只覺似詩之脱竅，一發生即刻靈動至目前，情感的微幅晃動已無機阻忽。再宛如蛾遇火光還不惜撲去[1]，情之所摯何等蕩烈哪！秋涼可熄之乎？秋涼可挽之乎？

影像的秋偏是愁起浮想的背景，承造的詩也多愁，逼使情益添愁。[2]尤讓浪客相懷愈遠，思之無盡，情路難斷亦不忍斷呀！

愛字就更難尋了。難道一時的遇著，於一己任信之餘，海的洶湧意識猶能冷靜辨別岸的拒迎意識？那究屬有心於深浸長伴之愛？那或是無心於流轉整生之爱？

唯如樂園洩露的聖書記載，鱗蛇賜予親膚醇香之愛後[3]，無畏的受福者方可一如始真？[4]

大約多珍視現刻仍偶爾殘餘的存底膠卷，透經夢而靈返播回的片刻光羽，最是醉人。

好夢終底易醒，然而糾纏。秋上心簾，無痕地映出一個愁字。他總言，欲孤心便不復愁，秋卻季季懸掛在胸內的臆念絲緒——寂清風裏人，難留一聲親～

難、難、難。立秋偏偏早至。

[1] 陋詩〈葉郁琦花　二題〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=801445380246887&id=100011442976863)：葉花其一

[2] 〃〈孤　秋〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1096935787364510&id=100011442976863)

[3] 敝文〈「死神之子」〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=955934654797958&id=100011442976863)

[4] 陋詩〈獻給妳〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1223412401383514&id=100011442976863)

(#訴語弗詩)

8 月 14，2022 6:21:36 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
你標註了林培訓
一位讀者對佚凡新書的親見親證。

對其語詞結構的特殊，可看一下敝文〈讀〈牛肉蓋飯〉〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1411708295887256&id=100011442976863)喔。
已在 8 月 12，2022 4:02:53 下午更新

8 月 12，2022 4:02:53 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。

#器用篇 > #大人生活週記 > [#有此一說] 連起人們

和絕大多數人的印象不同，昔年的功能手機霸主 Nokia 並沒倒閉，它把最主力的手機部門賣給 MS (微軟)，然後該部門才真被搞倒，MS 認賠殺出，將專利庫轉賣 Google 以抗衡濫訟的 Apple，手機品牌權轉賣給芬蘭 Nokia 總公司對街的 HMD Global 公司，Nokia 牌廉價手機和「情懷」手機才能持續推出。地圖部門則由歐陸各大車廠合資買下另立公司，變成現今歐洲多個名牌車上的新一代導航系統。

Nokia 原廠改成只做電信後端和全景等特殊攝影器材的生意，台灣許多機房設備和基地台就由它製造，可爬樓頂去懷念一下 Nokia 的 logo 喔！ ;) 近年在美國以霸權政治力壓制華為「助攻」下，Nokia 已爬升為全球最大的 5G 基地台供應商，荷包又滿滿了。[1] Nokia 具體告訴了我們：一技在手，終生受用。

新世紀初 Nokia 出了一支 3310，雖為平價手機(那時「平價」比現今低一萬元)，以耐用抗摔被譽為「金剛機」，HMD 也在近年出了重製版。有評者認定這就是該品牌無視經營趨勢被手機市場淘汰的跡象，因為現在的電器產業必要建立淘汰週期，電池不能自行更換即其中一大巧門，才可「產業循環」不斷，年有營收。南韓人就是比日本人更深入體會這點，方能「打敗日本！」(對台灣人這是大不敬之語。)登上高規格的家用高價電器王國之位呢。

又像我幼時一台大同電扇，為全金屬製，雖會漏電而得用最快速度以指端調旋鈕，不過買了三十年後還能用，水災時淹於泥水才不得不丟。後來的電風扇都塑膠製，往往撐不到馬達報廢就「斷頸」壞掉。邁入這個世紀後，老牌國貨大同也振作不起了。

就熱力學理論，衰壞皆來由於系統內熵的增加無已，所有電子產品再怎麼保養維護都遲早會壞，尤其是散熱不佳的，如某大廠的高階製程處理器與高容量 SSD 經資料中心業者多年營運實測統計即證明並不耐久。(所以請愛用台積電晶片，還是會壞但晚點壞。)

至於車用電腦、太空火箭與太空船、飛彈導航等最尖端科技產品因極端要求可靠性與耐候性，都不會去用三大廠生產的高階製程晶片，以免自找麻煩。不過這些晶片正好符合電子產品「計劃性汰換」的新世紀營運準繩，然而 Nokia 在 '00 年代面對諸多新手機品牌的挑戰，竟然還是選擇避用高階晶片，續用耐操得多的成熟製程晶片，不敗也難。

至於 Nokia 傳遍世界的英文標語就只是 "Connecting People" (連起人們)，目前專注基地台倒也符合這目標。「科技始終來自於人性」是華人員工亂譯的，甚至一直不乏本地企管專家胡謅原本的 Nokia 在手機市場的失敗就是不再著重「人性」。

#Nokia #HMDGlobal #基地台 #華為 #5G #Nokia3310 #大同電扇 #熱力學 #高階製程 #晶片 #計劃性汰換 #ConnectingPeople #科技始終來自於人性

[1] 華為在開發中國家的 5G 設備市佔率仍最高，5G/6G 專利庫的數量亦最多。蔡政府雖禁止台灣電訊商採用高性價比的華為設備，仍(不得不)允許使用了不少華為的 5G 專利。此因其部分專利已納為 5G 標準，故我們所拿的每一支 5G 手機都內含華為的專利技術，就算是自稱絕不用含對岸通訊技術

產品的新任數位發展部部長唐鳳手上的手機也不例外。

8 月 08, 2022 5:34:20 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > 從日本金融風暴看我國“延債”政策之風險

財政部與與央行近日達成對於“營運正常”企業的屆期債務展延半年，且不列入銀行逾期放款金額計算的政策性指示。

—・—

不禁聯想到日本當前的金融危機正是起因於八０年代的政策性失誤。當時日本外貿順暢，房地產業一片欣欣向榮(甚至全國總地價達到美國的好幾倍)，重工業不斷增廠，而金融體系乃大鬆銀根、放寬信用，產業界也輕易獲得更多的資金；並將這些資金再投入股市、房地產、國外投資上，使日本的金融帳面越顯亮麗，乃能在國內實質需求並未有具體的成長的情況下，維持了日本於八０年代的經濟成長、購併了無數的外國企業、累積了龐大的外匯存底。此期間民間的準備貨幣也隨景氣而相應增加，但日本(中央)銀行的準備部位卻維持沉穩，正透露出資金融通的無限寬鬆，其實也獲得日本財政官僚系統的運作同意。

至九０年代，日本泡沫經濟破滅，其外貿仍舊暢旺、股市迭創新高、外匯存底亦居高不下，世界十大銀行也總有八、九家是日系銀行(雖說很多資產是銀根放鬆下泡水——像是不敢處置或承認已成呆帳、跌到谷底的土地等資產——得來的)，但關鍵的國內需求卻呈現遲滯、物價水平呈現低成長指數的「雙低」狀態。至此，日本政府與金融界合謀打造的「全球吸金機」形象，可謂骨子畢露，再多的外貿出超，也彌補不了八０年代以來貨幣面、收支帳面跟供需的實質面愈形“脫節”的縫隙了——產業的產出不能獲得*有效需求*的支撐，經濟總體產出額(GDP)的成長率由停滯至於負數，半個世紀來號稱不倒的信用組合(信用合作社)、巨型證券會社、乃至銀行，紛紛倒下的危機再也無法掩飾。這些可說是日本二戰後經濟快速發展的過往舵手——政府財、經部門在自欺欺人、不能當下解決問題所產生的苦果，與最近的亞洲金融危機本就是兩回事，不過是發生合流的效應罷了。

—・—

回到台灣來，先以產業面言。所謂體制良好的公司豈是漢陽集團侯西峰所稱的：「資產＞負債」此般表象！企業的週轉能力要看的是*流動性資金*與*短期可兑現資產*；如果一個公司是財政部長邱正雄所指的「營運正常」，又何慮短期償債能力之缺乏？分明是明眼人說瞎話，可能是為選舉利多或腳痛醫腳的考量所生的政策，在“上有政策，下有對策”之下，即時的受惠者恐怕還是「營運不良」導致流動性出現問題的公司。

再就金融面來看。近日的“債務展延”政策，表面上可使企業界暫紓壓力，銀行界也少了不少呆帳之認列；但現今的台灣較之當年處於「泡沫經濟」的日本國，更正處於內(內需提昇減緩、指標性投資案煞車)外(進、出口額降低)交迫的情勢，所謂的“債務”展延其實是“呆帳”展延而已。這種將呆帳提列的時限延後的作法，不僅只是一種帳面上的「假性」消除，更使得金融體系本來可以用在融資市場起循環作用——原本資金可由體質不良企業轉向優良企業的機制——的流動性資金供給減少，減低銀行承受新放款案的能量——本可用來支持未來民間投資成長，以及準備部位調節彈性的僵化——已成央行限制性政策性措施、且其融資與帳務處置亦受限。同時間，外商銀行也正進行相對於財政部政策呈現「逆勢操作」之收回額度的動作，等同是扯馬後腿。

—·—

簡言之，財政部的新政策即是將企業界的倒帳風險給提前「實行」但延後「反應」的*轉嫁*到金融體系裏來，並產生「排擠」金融機構對企業界有效用的可貸資金的效應。如果未來幾個月，國內的經濟情勢能好轉、資金外流放緩、企業界以*空*補*虧*的投機性證券投資能壓低，則可能的金融後果或可擦邊緣度過；若不然，則會導致投資融通環境的進一步惡化，金融界大失血的危機將近在眼前了，而蕭揆昨天所說的「企業操作不當」的話，就成為「財政部與央行操作不當」的籤頭語了。豈能不慎耶？

後來以預算來解決銀行業的呆帳問題，於民國 94 年達成「第一階段金改」降低逾放比至 5% 的目標，而政府付出的代價——包括金融重建基金的投入額、及銀行營業稅由 5% 調低至 3% 的租稅補貼——共達約五、六千億元之數！即*再轉嫁*到人民的納稅錢上。

(111198.22) (1998-Nov-11)

8 月 05, 2022 3:54:51 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 小詩感偶拾

多方參考是好事，寫詩筆法忌單一。放在實作談，即莫要複製自己暨他者：既脫習作，力求創作。[1]就算獨獨推崇一位大詩家，也只要循其精神，而無需化成其風格的重現者。新詩的詩人每個都該走出自己的新路，不踏前路。

*

談及詩的自由，不禁推想這有多層次性，由掌握了修辭技巧的自由度、形式設計揮展上的自由度、詩性詩理想的自由度等逐級而上。還未在下層次達臻一定水平，遣詞用字還不能趁心如意，就硬要在更高層次的自由度肆行，恐有緣木求魚，走偏了詩路猶未自察的嫌疑不是？

*

很年輕時慣寫麗辭唯美詩[2]，近幾年已不寫了，現今寫的都較「面目可憎」[3]，卻更覺真切。

我盡寫唯美詩與散文的年代，方是生活最困頓時。這幾年才真正自在了，反而多寫具社會隱意的[4]，唯美詩便有寫也總半途擱手。所以大概風格反映出的還是年齡累積出來的長年心境移異，而非當刻情境。

*

詩寫多年了，由早期還常寫的文言詩[5]，後來更偏好以自由詩句的形式，偶爾保有不齊整排比、虛實相濟或前後語詞對應的古來辭法，把情感與思考一層一層堆出。

⁎

寫文作詩的素材與靈感果然是要「自找的」，才能生生不絕。[6]

⁎

像我今年的詩多寫自然事象，乃受惠於從小起在家鄉爬小山、岸邊賞海景的經驗呢。一般懷鄉詩會明寫出當地的具體事物甚至地名，不少成為地誌詩。不過我習以通則化的環境概念來描述，有去地域化的意味，故而罕寫出這類詩。[7]

⁎

本人寫詩還多不刻意分類別，最後寫成怎樣就怎樣了。心想大多人寫的大多詩大率皆如此，都是有感而發，而非為式而作[8]。

⁎

文學既跟古人對話，更跟今人對話，甚至寂寞系的詩還在跟未來的人或不存在的人對話。最後一項或稱為寄望、寄託。

詩壇中，周夢蝶即被稱為孤獨國的國王。[5]

對自由詩人來說，自有其意思：每個詩人都是他的詩的國度的國王，但其國度裏的住民僅有他一人。

⁎

不時自我調侃為無名詩人，實意為沉靜純粹的詩行者。欣於賞詩之餘，自身向來只走獨己的詩路。寫的起意，形式的遊移，內涵的深淺，皆不考慮評價上的常規。走來雖孤寡，卻也成了一部始終未規化面市的私語弗詩集[9]了。

---

[1] 敝文〈形式的企圖〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1487939908264094&id=100011442976863)

[2] 如陋詩〈月　色〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=816658985392193&id=100011442976863)、〈葉郁琦花　二題〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=801445380246887&id=100011442976863)。

[3] 如〈爭　道〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1495851334139618&id=100011442976863)、〈受苦〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1574884579569626&id=100011442976863)、〈供　獻〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1669550380103045&id=100011442976863)。

[4] 敝文〈隱諱的現實〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1564924730565611&id=100011442976863)

[5] 如〈遮晴怨〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=944923959232361&id=100011442976863)、〈夢蝶〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1815155148875900&id=100011442976863)。

[6] 敝文〈練習論或靈感論〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1784662371925178&id=100011442976863)

[7] 如今年有〈潮　浪〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1750883705303045&id=100011442976863)、〈菇〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1775955839462498&id=100011442976863)、〈蟬〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1839294846461930&id=100011442976863)、〈青苔〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1861976324193782&id=100011442976863)等詩。

[8] 為式而作的例外倒也有少許，如〈弗烈特里希如是我聞〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=958119594579464&id=100011442976863)。

[9] 敝文〈訢語弗詩集・一〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1641498126241604&id=100011442976863)

8 月 02, 2022 9:17:40 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞報告 — 海外不動產投資

〔§ 進行海外不動產投資的動機？〕

一、為什麼要進行海外不動產投資？動機很多，但主要動機不外下列幾項：

◎企業的投資動機

1. 將投資視為事業，使風險降到最低，追求最大利益。
2. 取得能抵銷通貨膨脹的海外不動產。
3. 當做投機的對象，攫取短期的增值利益。

◎個人的投資動機［ｖ］

1. 將投資視為理財方式之一，進行風險最小，利益最大的金錢遊戲。
2. 利率低也無妨，著眼於長期擁有、及增值利益（*抵消通貨膨脹*）。
3. 確保未來的安定收入。

購買有收益的不動產，在退休前支付貸款，可以確保退休後的安定收入。

4. 根據財產多分法的觀念，取得海外不產（*分散投資風險*）。
5. 當做投機對象，攫取短期的增值利益。
6. 為了自己使用而取得海外不動產。

企業的投資動機，雖著重於投資利益，但私人投資者出於自己使用、取得老後資產的動機也很多，未必都著重於投資利益。

不過，任何投資者都不希望虧本，總是在尋求風險小，收益大的投資。為了將海外不動產投資當做事業或理財手段的投資，其動機總著眼於：

「風險最小，收益最大」。

二、投資動機——投資利益

所有投資人都是以獲利為主要動機，實收利益（扣稅後的利潤）多少，是投資者最關心的事。影響實收利益的主要因素有下列幾項：

1. 物件保有期間的租金等收益
   此為*收入利益*。
2. 出售時的漲價利益（包括匯兌損益）
   此為*資產增益*。
3. 投資中的費用
   固定財產稅、管理費、經營費用、稅金（所得稅、法人稅等）。

收入利益和資產增益在投資標的週圍之環境變好、人口流入該地區時，會因需求增加而上升。通貨膨脹的話，名義上兩者皆上升；需求再增加的話，如果出現很多新建築，收入利益和資產增益都會下降。

如果繼續有投資者加入，標的物的價格提高，資產增益會增加，但收益會下降。

當周圍環境惡化、人口外流、出現新建築物競爭時，收入利益和資產增益都會下降。

收入利益和資產增益增加的主要原因，分為 1）環境變好、便利性提高導致的上升，以及因 2）通貨膨脹導致的上升等兩種，前者是標的物所在地區特有的要素，後者是適用於一切物品的要素。

關於投資期間的費用，通常是上漲居多。通貨膨脹、物件價格提高，加上固定財產稅的增加，是上漲的要素。

因此投資者從投資中最後得到的實收利益是：

「收入利益 ＋ 資產增益 － 投資期間的一切費用」

投資者在選擇投資對象時，必須比較股票、債券、其他不動產投資（國內、海外）等，再判斷何者為最佳的投資對象。在比較時，必須比較投資者的投資額與實收利益的比率，亦即「相對於投資額的投資收益率」。

不過，在判斷投資收益率時，收入利益也好，資產增益也罷，頂多是以推測值為根據。若承租人遷入的是購物中心等處，可以確保相當穩定的收入利益，資產增益則只能由地區及通貨膨脹率推測。如果沒有地區變得落後、人口不斷外流之類的特殊理由，不妨把收入利益和資產增益都當做會增加。

投資者拿到的最後利潤，是支付所得稅、法人稅等一切稅金之後的利益（稅後純益），因此在比較各種投資時，若不根據「對投資額扣稅後的純益」作比較，就沒有意義。

此外，海外不動產投資還有一件重要的事，就是因匯率變動引起的*匯兑損益*。設有一人王五，在一九八五年以十萬美元購買威基基的住宅單位，當時新台幣匯率為一美元兌換四十元新台幣，所以是四百萬元的投資。四年後以十五萬美元轉讓出去，但因為新台幣升值，匯率成為一美元兑換二十六元新台幣，若不考慮稅金，只不過得三百九十萬元（$150,000×26＝$3,900,000），即四百萬元的投資，損失了十萬元。

像這樣，物件漲價五０％，得到五萬美元的資產增益，但實際上卻虧本的例子，在所難免。

投資者（企業或個人）的投資計畫（預期收益）雖各有不相同，但美國投資者（包括企業和個人）的投資計劃收益率通常是：在紐約的辦公大樓為五～六％，洛杉磯鬧區的辦公大樓為七～八％，住家大廈和住宅為八～一０％。

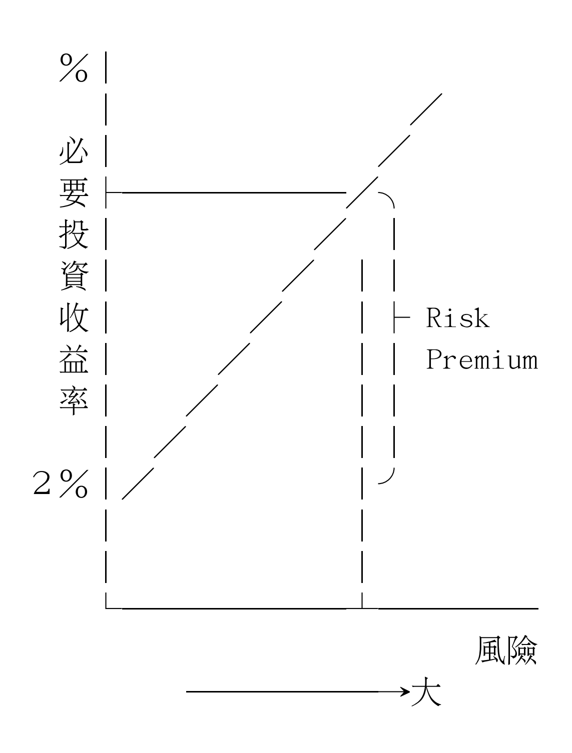
租金若每年提高五～一０％，十年後收益會加倍。即使在十年後轉售，只要美國投資者的投資基準——收益率不變，就可以加倍的價錢出售。也就是說，以五００萬美元購入收益率五％的紐約辦公大樓，租金平均每年漲七％時，十年後收入利益便加倍，亦即五００萬美元可得到一０％的租金收入。因此在轉售時，如果新的投資者願意以收益率五％購買，就可以賣到一０００萬美元。

所以投資者對海外投資的計劃，應訂在「收入利益的利率比銀行利率高二～五％」[←機會成本]、「資產增益每年上升五％以上」等目標上。

不動產投資會使資金膠著，且伴隨著種種風險，因此收益率如果不比銀行定期存款的利率更高，就失去投資意義了。資產增益則是靠通貨膨脹率而滑動上升的，通貨膨脹率高時，只是「名義上」提高。所謂「名義上」，指只以金錢單位比較的時候，實際上價值是否提高，則是另一問題。如同王五的例子，以美元為基準，確實獲得五０％的資產增益，以新台幣為基準時，反而是個負數。以何種貨幣投資，就要以該種貨幣為準，最後獲得多少淨利，才是重點。

三、風險與投資[Risk]

在不動產投資的動機上，忽視風險是很危險的。即使求得*淨現*在價*值*（ＮＰＶ，net present value，[現值]），或投資收益（ＩＲＲ，investment rate of return）很高，但該項投資具有很大的風險時，只用ＮＰＶ決定投資，容易出問題。ＮＰＶ法所用的收入利益、售出利益，頂多是剛開始投資時的預測值，而預測值有受到投資期間種種因素影響而改變的危險。



若要更科學地選擇投資，必須瞭解風險和必要投資回收率的關連。所謂必要投資回收率，乃藉著測定風險，考慮投資者之補償部位。投資者通常都想避免風險，因此，風險大的話，必要投資回收率就高，風險與投資回收率的關係見於*上圖*。

現在的定期存款利率若為二%，由於定期存款是本金保證不動，風險等於零，風險為零的投資，其必要投資回收率就是二%。不動產投資是伴隨風險的，因此必要投資回收率必須在二%以上，換句話說，除非投資收益率（ＩＲＲ）在二%以上，否則不該投資不動產。絕對安全而無風險的二%跟考慮風險的必要投資回收率的差額，稱為 risk premium [風險溢酬]，這是對於風險之增加，投資者所需求的補償。

◎不動產的風險與收益

1．變現率高不高（想換成現金時，是否能馬上脫手）

所謂變現率高的物件，是購入比該地區相同物件的價格為低、具有價格競爭力的物件。換成另一種說法，就是投資收益率高的。不動產無論如何均應以地段為優先，並非物件好就買下來，而應該視地段、周圍環境而定。亦即如果不低價購買好地段的物件，增值利益就不高，因此變現率也低。

2．是否容易找到承租人（承租人風險）

不動產的承租人風險，一般是價格越低越小。隨著小家庭的增加，擁有自宅的人口確實是增加了。景氣好的時候，會有更多人忙著買房子；一旦不景氣，住在高級住宅的人會改住便宜的房子，因此高級住宅最先跌價。也因此，低價的物件反而較少跌價、或找不到房客之類的投資風險。

3．經營管理上是否容易

即使在海外買了房地產，如果投資者無法經常駐守在當地，在擁有期間，經營管理便成為頭痛的問題，無論如何都必須委託當地的管理公司代管。住宅大廈的管理，被許多不動產仲介公司當做服務顧客的一環，代管費通常是租金的七～一０％。將購買的單位租給旅館經營公司，讓他們去經營管理，也是一個省事的方法。至於獨戶住宅，若在租賃契約上要求房客負維修的責任，也是減輕投資者營運風險的方式之一。公寓則是一個單位裏有許多房客居住，經常發生維護上的問題，如果不委託專門的維修公司、付出預算，訂立由他們決定以解決問題的經營管理委託契約，將來會很麻煩。在選押投資對象時，挑投資者過去有處理經驗的，為降低投資風險的方法。

四、一個可以吸引投資者投資動機的海外地區最好具備如下優點：

1．政治穩定。
2．價錢合理。
3．市場預測容易。
4．轉手制度完善。
5．幅員廣大。

如美國的幅員廣大，每個地方的*房地產週期*都不一樣，通常此地漲得差不多後，一定可以找到另一個有潛力的地方，把賺得的錢來做轉投資，十年之內轉兩次到三次，應不是什麼問題，這一點是台灣絕對做不到的。

但這類地區的不動產投資亦有其缺點：

1．中間人的花費高。
中間人的花費不只有仲介公司，管理公司與維修費也是不小的開支，若持有時間短，費用自然就低。

2．房價漲幅不會太大。
除非現在房價偏低，否則美國房地產每十年之內漲幅超過一倍的機會不是很多。但通常大部份的漲價都發生在兩三年之內，而且頭款要的百分比較少（通常二０％就足夠了），所以以回收百分比來看，不會比在任何地方差。

五、[結論：]進行海外不動產投資、除了在本國購買不動產的知識外，還要考慮投資收益率、增值可能性、稅制、台灣的景氣狀況、投資國的景氣狀況等因素，再決定是否現在購買？應投資什麼地點？何種商品？台北地價已經漲到這麼高，此後大量買進的投資者將會減少。另外，應該買地皮呢？還是買公寓？投資的標的也會根據當時的狀況，而有應該購買與否的差別。

———Ｅ Ｎ Ｄ———Total: 4190 words——

(021901.22) (2001-Feb-19)

7 月 31, 2022 1:21:50 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 什麼是意識流小說？

有人問什麼是意識流，有人建議讀英文版的 James Joyce 作品。所謂意識流啊，「據說」是和歷史的時間流相對的一種極為個人的時間觀。

在其中，事件是在一個人的主觀意識中不斷流動與展現的。這個意識即代表了這個人的整體，這個人即是他自己的記憶的集合。所以傳統式客觀歷史的敘述，被認為不能完全反應以個人意識為主體的時間流動；不如去考察一個人所意識的記憶，才能更貼切近他的時間的全面性質。

在《新世紀福音戰士》(習稱 Eva)中，很多回憶與想像都不是以定性的時間來呈現的，且常是主觀的猜疑與主體的事件給混雜在一起。因此在其故事裏，總試圖去感染讀者自身的情緒，其 TV 版最後一話的「補完」，幾乎就要求觀者去依自我的意識與記憶而行動了... 所以有些人認為 Eva 是部(部分)含融意識流手法的影像作品。

並且，Eva 中各個主要人物的秘密與心事，又常是與他人涉斥、難以溝通的。在意識流的觀念中，記憶即是由個人過往的「經驗」所塑形，各個人都有其主體上孤絕的特殊性質，因而有溝通上的「隔閡」；如此，在不同意識主體的溝通上，這個「隔閡」就使社會化的過程與經驗的交流產生了難題(paradox)。意識流的小說中，所要呈現的即是這種困局吧...

至於要怎樣才能寫出這般效果來，這可是大哉問，要一篇長文才解釋得明白。 (100407.)

普魯斯特在寫出唯一的成名作《追憶似水年華》(Remembrance of Things Past)之前，並沒有什麼成就，而足不出戶、已意識到可能會早夭的他，決定在有限的餘生裏，把所有的心智經驗與回憶都給紀錄、拾回(regain，revivre [Old French])。在追憶的過程中，他乃佔有(pre-occupation)了本已如直線般逝去不返的時間('Time Regained'，卷七)，於是成就了這部不朽巨著，不過在他臨終前七卷長作終究未能出版齊全。

這樣倒好，他就不能像金庸一樣，事後去「客觀」修正文段裏在情節順序與事項有誤之處——意識的表達與獨語(interior monologue)本來就不會是完整連貫且順暢的，而私己經驗也不需盡求於讀者的「能夠」理解與構通，個人時間化的表白才屬目的自身。普魯斯特具有自傳性質的心理小說可謂是意識流作品的同聲，對於 Joyce、Faulkner 等意識流巨匠而言，則在寫作之要點上，就是要把角色的心理感受與主觀思考的發展歷程給描繪出來，而述寫者並不需多加以額外的評語。

還是讀書吧！讀經典作品，應該仍是入門的最佳途徑。

鄙人寡聞，無能作嚴謹的定義。不過東方人讀 Joyce 的非註解作品，又多了一層東西文化與歷史的「隔閡」，想必更能、或者更不能體會之吧。 (Grin)

(082399.22)

7 月 27，2022 10:17:01 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > #短題集 ‧一 2006-11

[#擊磬日新][連結] 'Animal Farm' eBook

George Orwell 於 1945 年推出的名著《動物農莊》原文版：

    Animal Farm eBook (https://george-orwell.org/Animal_Farm)

這是 Palm Reader 格式的電子書檔案。

》後記於 7/22/2009：

採用封閉格式的專屬系統常會潛藏著令使用者驚訝的 magic。iPhone 早就受到 hacker 界的破解證實，Apple 有能力由網路連線來關掉手機上應用程式的執行權限。至於 Amazon 近日把 Kindle 閱讀器上的電子書進行「遠端刪除」的事件，則讓顧客吃驚地發現：原來哪！/1984/ 中所描寫的資訊監控場景，現在已經商業化了?!而由監控者主動配合做出的反諷式演出是，這次被刪的書正巧包括了 /1984/。

美國聯邦法規明定，任何受 FCC 管制的通訊技術皆需留有能供 FBI 進行竊聽... 呃、是「監聽」的後門(backdoor)，因此 '90 年代網路電話(VoIP)的廠商習慣把註冊地點放在美國境外以迴避管制(另一個類似的例子是加密技術廠商)，直到 FCC 決議現階段 Internet 上的語音通訊仍不受其管理，創投業者才放心挹注資金，Skype 乃大放異采，但其法人主體 Skype Communications S.a.r.l. 仍維持於盧森堡註冊。無論如何，我等仍無法確定使用專屬通話協定的 Skype 到底有無後門，事實上，中國版的 TOM-Skype 去年即因為內藏詞語過濾暨紀錄模組而引發過很大的爭議。這也告訴了我們，在資訊流通上採取封閉格式，你永遠搞不清楚有沒有人在裏面藏了什麼 magic。

George Orwell 另有一部知名「禁書」/Animal Farm/，此作的主題常被簡化為廣為流傳的一句斷語："All animals are created equal, but some animals are more equal than others." 什麼是統治階層心中自以為是的世界觀？又為什麼那麼樣的世界總會被理性思索者視為是以荒謬化邏輯來「强」設定 (https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1847683952289686&id=100011442976863)的情境？大家都會說，「法律之前人人平等」，但每個人也都明白，往往有權、有勢者在法律前面會享有「更多的平等」。在前執政者受到羈押後，整整八年的改革空白已過，他才突然「『讓』人民驚覺」原來台灣的司法與獄政根本「沒有人權」的今日，本島公民尤可讀之，或許可得一、二反諷性的啓示吧。

另參志翔〈亚马逊 CEO 就删书门事件致歉：称其方式太愚蠢〉(http://www.techwalker.com/2009/0724/1417080.shtml)、洪朝貴〈立法委員請大聲說:「我從來就不允許身邊出現盜拷音樂的罪犯。」〉(https://web.archive.org/web/20090425171438/http://blog.ofset.org/ckhung/index.php?post%2F094.j)。

發表於 July 27, 2006 05:57 AM

——·——

[#擊磬日新][連結] 《宇宙戰艦大和號》1-4

即二十、三十年前盜版時代的《宇宙飛船龍風號》，華視當年播出的卡通版更只稱為《宇宙戰艦》，顯然「大和號」之名對當局有所敏感。這也是我所欣賞的浪漫派科幻漫畫名家松本零士的代表作：

《宇宙戰艦大和號》1-4(套書)(https://www.books.com.tw/products/0010280291)

此套書中的兩段劇情裏，對於詳細的戰鬥場面皆予略過。關於與兩個帝國進行決戰的詳細場景，曾在另兩套作品中描述出來，那兩套的畫風更為成熟，而最後一套作品中與白色慧星帝國的作戰場面更是對犧牲之「美」的極致讚嘆。

由於是很小時候的回憶，我無法完全確定那兩套本來就是獨立的作品？或者目前出版的這四冊小本套書只是節略本？但我以為前者比較有可能。我目前只能在 BANDAI 重新翻模(1979 年)的簡陋模型中再來回味。

其實松本的作品中我最喜愛的還是《銀河鐵道 999》，且得是舊版的；新版的動畫用了很多現代的技術，戰鬥也更多、更精彩。但這不是在看《鋼彈》，對我來說，沒有了對於無名長路、那無盡遙想的浪漫，也就沒有了銀河鐵道、沒有了伊斯康達惑星的史塔莎了。

發表於 August 5, 2006 05:44 AM

——・——

[#擊磬日新][連結] 資源回收網：廢資訊物品何處去

猶記得十多年前，大家都說資訊工業是一能源利用效率較高、且低污染的行業。在這一個工業的生產過程與材料被廣泛研究與了解後，如今已知它其實是一高耗能、且具多種重金屬污染的產業，而在資訊科技產品走進每一個家戶後，所累積起來的環境影響更是可觀。

環保署資源回收基管會對於一些資訊產品，因此公告一些需要回收的項目，關於各種資訊廢棄物的回收管道，可查詢其網站的指示：

資源回收基金管理委員會資源回收網：廢資訊物品何處去
(https://recycle.epa.gov.tw/Project/Information)

台灣是資訊產品容易取得的地區，但回收觀念卻極不落實，這個簡單的網站，至少是聊備一格吧。

發表於 September 15, 2006 06:47 AM

——・——

[#擊磬日新][連結][摘文] 帕慕克對島民的評語

新科諾貝爾文學獎桂冠、土耳其「良心」作家奧罕・帕慕克(Orhan Pamuk)，於 2004 年 11/30 於新竹清華大華演講後與接待的廖炳惠教授在午餐時，有這麼一段主動對這個島的居民
表示出「關心」的對話：

\- - - - - - - - - - -

廖炳惠：《白色城堡》中，來自威尼斯的學者與蘇丹屬下霍加這兩位敘事者在故事裡後來成了雙胞或難分難解之雙重身份（double），這是你對東西文化糾纏的看法嗎？

帕慕克：很多朋友也說到最後看不出誰是誰了，我確實想把身份認同的位勢加以流動化。

帕慕克：廖教授，我只來臺灣四天，這幾天我深感臺灣社會與文藝的創造活力，你們將傳統及最全球化之生活形式完全結合在一起，這是我十分讚嘆的。但你們不怕中國打過來嗎？以陳總統不斷刺激中國的策略來說，戰火隨時會被挑起，難道社會之中沒有人告訴他要多些保留、心存智慧與沈著，讓人民安和樂利？

摘自〈帕慕克在清華〉(http://home.pchome.com.tw/personal/pinghuiliao/20041213-14.htm)一文。

發表於 October 14, 2006 04:17 AM

——・——

[#擊磬日新][連結] 我吃故我在 — 泡麵篇

無論是偶爾想嚐嚐台灣人特別熟悉的味道，還是基於羅漢腳身分之不得已、不會做什麼菜又想換個口味等等情形時，泡麵都不失為一種便利的選擇。小時候最熟悉的統一肉燥麵(https://web.archive.org/web/20070523090153/http://iservice.libertytimes.com/2006/new/oct/8/today-e8.htm)、維力炸醬麵、味王原汁牛肉麵，用煮的話，再加顆蛋就很讓孩子滿足了。今日的泡麵更是形形色色，價位有高有低，佔據超市裏很大的貨架，反而有選擇上的猶疑呢。下址正好提供一些資訊：

乾亨礦油行部落格：我吃故我在(http://blog.ntu.net/topics/2/)

島民為什麼這麼習慣於吃速食麵呢？或許是因為發明人就是一位日藉的台灣移民——吳百福(安藤百福，1910-2007) 吧！其所創立的日清食品與台灣的統一企業即有多年技術合作上的關係，顯然地，曾於千禧年日本民調中當選「二十世紀日本最重要發明」的這項產品，天生就能合於台灣人的口味。隨著技術的演進，泡麵的口味與料包種類實在不少，品牌又多，近年連進口品也多了起來。然而一般人常是吃慣了某幾種，以後寧願都吃同一種，在味道上求其「安全」一點。而這位農業化學博士則有某種對於食物的「嚐嚐」興趣——或許部分也是出於研發知能上對市場了解的動機，他介紹了很多家常食品、小吃等物，而不盡是一些美食部落格上常見的特定餐廳與無法作為常日食用的品項。

「乾亨礦油行」(http://blog.ntu.net/author/jacklo/)的站主並不是文字工作者，沒有寫出那種更引人流涎，並加添菜色顏料的描繪詞藻，但是注重食物主體且平實的句子，如對於泡麵的試吃紀錄一向是直接與明白，卻讓人對於其評判與給分更覺可以信賴。常言道，「有圖有真相」，與其他食物相關網站相比，此站的圖片雖然不多、也不很大張，不過文字的重點已到。

當然，該部落主本身為島內某家最早推出葵花油的食品商的從業人員，他所講的不只有泡麵、便當等的試嚐而已，還偶有一些關於食品安全上、由業內觀點所提供的一些行內資訊，因此與主流媒體所「批判」的角度有相當的差距，也頗值對照以觀，像是在這一篇〈當黑心教授搭上黑心媒體〉(http://blog.ntu.net/2005/06/ceaee/)文中其所展示的快語與堅持。對於泡麵向來為人所談的防腐劑疑慮，亦有所解釋：

「泡麵裡主要的食品添加物是一種叫做抗氧化劑的成分。很多人以訛傳訛，就把抗氧化劑當成是防腐劑了，其實這兩者是很不一樣的東西。……最常被使用的天然抗氧化劑，其實就是很多女士愛用的維生素 E，加了它，就可以防止泡麵在保存期滿前發生油耗味問題」。
(http://blog.ntu.net/2006/11/eccaaefloraceee/)

〈印尼的乾拌速食麵很好吃〉(http://blog.ntu.net/2006/05/caeee-2/)這篇則讓我反想起生活上的一點感觸，不過那是別話，休在此提。以包數而計，印尼是僅次於中國大陸、第二大的泡麵消費國，這一款應該就是幾年前我由印尼人那裏認識的那種，她們慣稱為「炒麵」，平時用煮的，並加小黃瓜切片與熟荷包蛋來配，反而很少當作「泡」麵來嚐。其中香辣口味尤其帶勁，調味包分為多格，醬料內容物之羅列為本地低價袋裝產品所未曾有，較之維力「大乾麵」地獄辣椒款更多滋味。我還記得小時吃的味王原汁牛肉麵湯頭味道最濃，但近年是愈覺其「淡」了。統一肉燥麵則在麵體上的油很足，學生時代常直接捏碎來當零食，比起麵身無味的味王王子麵不知甜美幾分呢！今日聞羅經理之言，「統一味王是麵體變差」(http://blog.ntu.net/2006/12/ce-ee/)，竟也不復回味？就新品的期待上，或許就待高手提供更多的經驗之味了。

——．——

「乾亨行」本為 1895 年二月孫中山先生自檀香山返港之際擴大興中會組織時的秘密總部，對外以商號作為掩護。位於香港中環士丹頓街十三號的故地，即為陸皓東提出「青天白日旗」與第一次廣州革命之役的策畫之處。是為後記。

發表於 January 10, 2007 06:23 AM

——．——

[#擊磬日新] [連結] 斷簡殘篇的「獨白劇」與偽人生

一月十一日出刊的《聯副電子報》(https://paper.udn.com/papers.php?pname=PIC0004)裏有篇成英姝所謂的〈偽人生〉(https://trueisa1199.pixnet.net/blog/post/21007601)之試作，其稱以「我現在想拍的就是稱之為小說的東西。小說的虛擬性的探測。」而這不就是伊塔(https://m.facebook.com/italosa.hsiao)大夫以前在「獨白劇」系列擬事裏的看圖說故事嗎？看來，天下之大、作文者百樣款、爬疏文句的手法各異，但於相類的文脈，仍有英雄／雌所見略同之處呢 :)。

斷簡殘篇-世界末日-新浪部落：[獨白
劇
](https://web.archive.org/web/20081225094738/http://blog.sina.com.tw/italosa/category.php?pbgid=10046&categoryid=16089)

有所差別的一點是，成女士猶似「偽中加偽」地請相中人擺出特定的姿態，雖則是一種構圖上的預劃，然而其重點儘位於「細節」本身，與文字比成倒置的首尾，豈不也顯得有過於矯意為之的執著、而不順筆觸之即然，反作成一種指導的論說？虛擬或有，探測未曾見，更適合歸於以教為旨的聯副《語文小教室》吧。而伊塔的照片看來俱是隨景、隨意所攝，擬於篇章更能演示出隨文墨所「偽」的本來意味，尤濃其趣哩。

cf. 〈聯合新聞網|閱讀藝文|聯副・創作|偽人生〉
(http://udn.com/NASApp/NewsLetter/NewsPreview?NewsID=3683141&Encode=big5)
〈聯合新聞網|閱讀藝文|聯副・創作|偽人生-4》真實的破綻〉
(http://www.udn.com/2007/1/14/NEWS/READING/X5/3687364.shtml)

發表於 January 18, 2007 06:02 AM

——・——

07 年第 8 週 > [#擊磬日新] 更精確的描述

【2/23 余曰】一篇以正面態度看待冥王星降等的文章。有理有據，讓一般人可以了解行星到底是什麼？行星的定義是隨科學的進展而變動的。但我們要注意的是，星體的分類「名目」可以改動，但各個星球仍然在那裏，其本質並沒有變。變的是，科學家試圖以更精確的語言來描述更多、更紛雜的自然現像——這正是科學進步的一個價值。

索特(Steven Soter)〈冥王星為何不再是行星？〉(https://sa.ylib.com/MagArticle.aspx?id=969)

發表於 February 28, 2007 07:38 AM

——・——

07 年第 9 週 > [#擊磬日新] 倒果為因的麻煩

【2/25 余曰】此文可說是由行為心理的角度來介紹「性惡」說的生物性根由。原來我們心底裏本來就潛藏著原初的殘虐，只是在社會性面具的偽裝下，平時還可以扮作「社會人」。不過，也別忘了，行為科學常被質疑有倒果為因的麻煩——在現實的層面上，它講的不見得為真，只是結果常朝著它所說的那個方向走去。當面具被本性給揭下時，猙獰的另一個面目就可能現形了。

曾志朗〈獸之初、性本惡，人呢？〉

(https://sa.ylib.com/MagArticle.aspx?Unit=columns&id=3353)

發表於 March 6, 2007 05:53 AM

——・——

07 年第 10 週 > [#擊磬日新] 抽樣偶然性

【3/04 余曰】智邦生活館總經理 Roach 為關鍵字廣告的行銷效益相關性，作了一實務上的推論，也為這種廣告方式做了一種驗證。當然，統計上的抽樣偶然，有其盲點——由關鍵字模式的改變，會有所疑問：到底能與業績呈現高相關係數的關鍵字集合的選擇，是只能主動挑選之，還是能被動式的自動化呢？若是前者的話，那偶然性就太高了，並無法據以推斷其中的因果性；而模式變動後，也只能重憑著主觀的經驗，以 try and error 的方式找出新的關聯式。

所以就像 Roach 所說的，若在搜尋引擎龐大的資料庫中去作 data mining 與研究，應有進一步的營運價值。事實上這也早在做了，也許哪天 Google 就冒出自己的 Nielsen//NetRatings 也說不定。

Roach〈Google 到底有多恐怖？〉(https://web.archive.org/web/20070421222957/http://blog.eroach.net/index.php?load=read&id=75)

發表於 March 12, 2007 06:33 AM

——・——

07 年第 11 週 > [#擊磬日新] 媚俗之必要

【3/14 余曰】「媚俗」的另解。作者將此詞用到愛情的解讀上，以形容出情人間難以有免的諸多「幻想」成分，皆為情感的媚俗所制肘。對我而言，「媚俗」這個詞，就是對於趨於從衆且多愁善感的各種情緒、所作的一種貶值(degrade)的述描。

但在很多情況下，某些程度、適時適度的媚俗，也是為了讓人際生活能更為輕鬆，得有的「必要之惡」的一種狡智(sophistication)。就此點言，它不是其身的主軸是不錯的：社會化智人的感情偏有媚俗的需要，而通俗的勢力只是取便地利用並擴大了它的感染效應。

摘 Roach〈愛情的媚俗〉(http://blog.eroach.net/index.php?load=read&id=43)：「也許我們不得不感嘆愛情的折磨與難懂。但，誰能逃脫「媚俗」呢？「媚俗」讓我們看不清事情的真相，也就誤解了情人間的投射與認同。

米蘭・昆德拉說，地球上的人的博愛只可能以媚俗為基礎。其實，人與人之間的愛情，又有多少能逃脫「媚俗」的牽制？」

發表於 March 18, 2007 06:19 AM

——・——

07 年第 12 週 > [#擊磬日新] 頑抗的靈魂

【3/19 余曰】在歷經十多年的「蘇東坡」垮台後的不景氣，俄羅斯於近年來成了暴發戶之國，國勢再度有篡起之勢。這個遙遠的巨大國度，其文化精神的內涵在普希金、托爾斯泰等文學巨匠的文字中最能展現出來，他們的感染力越過了二十世紀的赤潮，真正代表著烏拉山所象徵的刻苦生命力。

就像是詩人 Lermontov 拾起了普希金因決鬥而死時掉在雪地上、槍口猶在冒著煙的手槍，怒道：「就是用汝等的所有鳥血／也洗不淨那／詩人的誠摯鮮血！」他立刻就遭到逮捕流放，最後也死於一場決鬥——文學家就是這個民族的「死靈魂」("Dead Souls", Gogol 的小說, 1842)，肉身已滅，其精魂卻會繼續頑抗著暴風雪的吹襲。

摘 waye〈「2006 走向人民俄羅斯文學三巨人特展」〉(http://blog.roodo.com/waye/archives/2868725.html)：「一個以文學為主，以作家為主題的展覽，
並不侷限在文學作品本身，
反而藉由作品的內容，
搭配其衍生的插畫、木偶、出版品，
以及作者生平對其作品的影響，
作品本身的歷史背景，
書寫內容所呈現出的當地文化、社會風氣、地域特色等等，
也都搭配有物品的展出，
讓參觀者可以從展出的物品，更加了解作者的個性、行事風格
、成長背景等等，
了解作者創作的動機，靈感的泉源何來，
或是藉由當地當時人民生活用品的展出，
想像作者的生活狀況、書中所描述的細節情境；」。

發表於 March 25, 2007 06:16 AM

——・——

07 年第 13 週 > [#擊磬日新] 舞蹈的涵蘊

【3/31 余曰】舞蹈到底是另一種敘事語言？還是舞蹈就只是肢體感情的躍動？一幕舞作的場景，觀者可行以文字思索、或圖像式的解讀，也可以只以自己的意識感覺來捉撫。西方人的芭蕾舞就像是哥德式高堂的樑架邏輯，線形延展往上；東方人的往復時空觀，卻讓我們的傳統舞步是循環圓弧的式樣。

在東西文化的交會中，林懷民的「雲門舞集」於現代舞的詞彙裏溶入了華夏本土的陰性涵蘊，Akram Khan 的北印度 Kathak 舞也同葛蘭姆的動作元素做了不一樣的剪接混造。於是，兩位舞蹈的哲學家在台北相會，作了這麼一番極具體會性的談話。

梁越美記錄〈林懷民與阿喀郎 同是英雄出少年〉
(https://archive.cloudgate.org.tw/archive/16101-ne2007032701)

發表於 April 3, 2007 05:28 AM

——·——

07 年第 14 週 > [#擊磬日新] 人與超人

【4/05 余曰】你、我皆是「人」，這似乎是絶無疑義的，然而「人」的歷史定義卻從來沒有定於一衷。十八世紀時人類才被分類為靈長類之屬，其後生物演化論的發展卻造成了「社會達爾文主義」思維的硬著陸——人種居然被分等第了！

族群間的文化區別到底是體質的、還是環境的因素所造成的呢？隱含偏見的解答，曾讓歷史發生了鉅大的錯誤。人的先祖與哲學家以「超人」概念的偶像模造為超越面的理想／道德之鵠的，吾等卻不能不在現實的層面踐履之，不然答案就永遠不會完整而公正了。

摘王道還〈評《我們人類》〉(http://udn.com/NEWS/READING/REAS1/3784960.shtml)：「可是，十八世紀正值歐洲人地理大發現的高潮，帝國主義方興未艾。十九世紀又是演化論當道。因此，如何對待不同膚色、文化的人類族群，就出現了各種理論，傳統、新興概念往往互相衝突。例如膚色與物質文化水準，反映了環境制約，還是生物稟賦？生物演化論雖然在科學史上代表理性向上提升的突破，卻在人類學史上寫下了令人髮指的一頁。因為有些人類學家公然主張黑人與白人屬於不同物種，因此黑人不配享受「普世人權」。」

發表於 April 8, 2007 06:18 AM

——·——

07 年第 15 週 > [#擊磬日新] 卡夫卡式預言·樂生院

【4/11 余曰】沒有曝光，明星光環不再。不獨演藝人員如此，連文化界人士亦不例外。與社會競爭一樣，藝文界裏亦有它的叢林法則。當張愛玲離開香江、遠赴美國時，要不是台灣的皇冠出版社誠心做她的代理人，《傳奇》的作者也早就過氣地成為一頁傳奇了吧？

卡夫卡同是遇著了一位衷心欣賞他的摯友，其文稿才得以存世。將他的世界觀構設成荒誕處境的小説家，並不想與世界繼續其冷僻筆調兼藏諷喻的對話——國家是由莊嚴崇峻的權力機器所運轉的，其不需與被統治者(我們！)溝通，體系內的理解根本是無謂的。不過，此文的作者仍欲一睹創造了卡夫卡的環境——雖他不願與俗世合存，卻也無法排拒他者去觀察他的布拉格：那形塑出荒謬預言書的靈感、且不自覺地將之實現於現實的一座城市?!而我們的島又有沒有一個這樣的地方呢？陋者不由得想到了樂生院：它所處的社會體系到底是如何創造並對待(或對付)著它？

師瓊瑜〈親近卡夫卡〉(http://www.forgemind.net/phpbb/viewtopic.php?t=11421)

發表於 April 17, 2007 06:22 AM

——·——

07 年第 16 週 > [#擊磬日新] 「返回」的書店

【4/18 余曰】「有河 book」是發自擬場域裏的意圖表態，接著進入到實體空間且具形化的一間咖啡兼營獨立書店。這家店不尋常地開在二樓——或許就如其起意一樣地偶意而抉，而既然回到了實體世界，則已由網路文本之符號宣稱、成了具象建造的一家「返回」的書店，也就得在這個空間的規則中覓出自己的存活之道。

延伸以蠹魚頭的引論，到了這裏就能從「大社群生活的『馴化』」狀態，進入一「小社群閒散的『馴化』」，小的缺點在於其人際織網的複合連結點較少，但其益處卻也在此：小就不用承受更大的體制化壓力了！至少當一位讀者由一個大的環境來到一個半隱還露的小書肆時，書就躺在那裏，你與旁人競爭的邏輯不再顯著。

蠹魚頭〈我們一起開的那家書店〉
(https://web.archive.org/web/20070423105734/http://blog.roodo.com/fishhead/archives/2998507.html)

發表於 April 24, 2007 07:27 AM

——·——

07 年第 17 週 > [#擊磬日新] 被「付託」的獨裁

【4/23 余曰】獨裁乃源於縱容與漠視。以「公(平)民」自稱的野心家也會發出反省之語，惺惺作態以訴其「必忠於人民與國家所付託的職責與義務」，其高明者將慮及以政經及民生的安穩為其地位的礎石，而其卑劣無能者卻儘從社會的騷動與裂痕中，趁勢取利以固其權柄。

「他們拒絕接受奧古斯都退隱的打算，請求他不要拋棄親手所拯救的共和國。」鞏固領導中心的自編戲碼在歷史中曾不斷重演，利益結構總是趨於服從與作倀。於十八世紀末代議政治已成西敏宮的常軌之時，寫出擘思鉅著《羅馬帝國衰亡史》(The History of the Decline and Fall of the Roman Empire)的英國太史公——吉朋(Edward Gibbon)的這篇史評，於今讀來，仍是評然如響。

愛德華·吉朋〈全盛時期的羅馬帝國政治 (一)〉
(http://paper.udn.com/udnpaper/PII0002/117272/web/#02)

發表於 April 30, 2007 06:57 AM

——·——

07 年第 18 週 > [#擊磬日新] 當然所有者與權宜保管者

【5/1 余曰】法老圖坦卡門的母后(非生母)、被稱為古埃及「第一美女」的娜芙蒂蒂應該「回國」開巡迴演唱會嗎？古文物宜屬於原來的文化國籍，或保留在被强加的政治國籍，在後殖民時代常成為國際文化交流的爭端，其中評價也難以定於一尊。像是中國一些古物若未流落國外，能否渡過文革赤禍就在未定之天，但若今日的中國已有維護能力，又該不該物歸原主呢？

試以本島的處境思之，若哪天北京當局正式向台北請求歸還「被盜」的數十萬件故宮文物，台灣還會有以自居「中華文化正統」而保有它們的「當然所有者」立場嗎？還是說，那些寶物只是「國與國間」的戰爭掠奪品，我們其實是和大英博物館一樣的「權宜保管者」？雖則文物播遷的史實本身完全沒有改變，但不同時代、不同意識型態對於歷史事件的相異論辯，果然常是詭奇又有所疑義的。

納女王〈[閒聊] 三千年女王像，德、埃爭奪戰〉(https://o1iway.pixnet.net/blog/post/4279584)

發表於 May 8, 2007 02:55 AM

——・——

07 年第 19 週 > [#擊磬日新] 司馬庫斯國的外交糾紛

【5/6 余曰】什麼是國家？國家對人民的存在意義是什麼？這個島換了好幾個政權，換了幾種政治正確的意識型態，但是，這幾百年來的漢族政治異動又關乎住了更久的一批山居民族什麼事呢？

國家法律機器之强勢介入及無視於其所制定的《原住民基本法》，終於導致「司馬庫斯國和中華民國的外交糾紛」的發生！到底政治象徵與文化傳承哪個才真正重要？島內的主流政治體制已一再證實它可以無數次地戕害後者，而司馬庫斯人的櫸木官司不是其中的第一次，也不會是最後一次。

王昭文〈國家與「上帝的部落」〉(https://web.archive.org/web/20070626151753/http://www.esouth.org/modules/wordpress/?p=124)

發表於 May 15, 2007 06:12 AM

——・——

07 年第 20 週 > [#擊磬日新] 「第二人生」的社會復現

【5/13 余曰】網民可能聽聞過，也可能完全不解其名：「第二人生」(Second Life)是一套企圖於虛擬社會中再虛擬出實體社會交際網絡的線上遊戲。它不是真實社會的精確復現，而是一種更進一步且更細微地去開發「身分」可能性的嚐試——一般當你上網時，大概都已自我「設定」了一個比較簡略的虛擬「身分」了。其他遊戲裏有場景或關卡編輯器，而 Second Life 更提供了參與者自寫立體物件與腳本程式的功能，加以其中那虛實合一的貨幣經濟市場規則，它具有發展演化的能力——只要參

與者有所動機，就能擴充遊戲世界的內容，包括在遊戲裏再創造新遊戲也不成問題。

像是甫落幕的法國總統選戰，各主要候選人就在 Second Life 裏設立了自己的「競選總部」！當然，你不爽哪位政客的話，要在裏面發動示威遊行則請自便，而賣春、大麻交易等的黑暗面也無法避免，或許台客可以考慮開一間檳榔西施店？以這種更具社交個體間「黏性」的互動性，較之 Maxis 的 Sim-系列遊戲尤上一層，它幾乎已發動了一場「有機遊戲」的革命了。

Jedi〈Second Life 的社群觀點〉(http://jedi.org/blog/archives/005532.html#entry)

發表於 May 29, 2007 04:47 AM

——・——

07 年第 22 週 > [#擊磬日新] 加速中的債留子孫

【5/28 余曰】尤記得李登輝執政後期，中央政府負債每年以千億元的規模遽增，其檢討常是那時報端的重大主題，而修法提高負債比率更屢次造成立法院的角力戰，當然也成為兩千年總統大選的一個題目。今日卻少有人注意到，其後七年來中央負債更以一年兩千億元的龐大規模倍增，累計中央地方政府債務總額更達五兆三千億元的天文數字！這是 KMT 執政半世紀餘所累積一兆三千餘億元的整整四倍。

財政嚴重惡化的程度必將讓往後數代的子孫處於繳稅替政府還債的無奈循環，不論由誰執政都躲不開這個難題。而島民之薪資所得與資本所得在租稅負擔的分配比率上又達到三比一的失衡，高居工業化國家第一位，但抗稅的話可是會受到「行政執行」的處分——這是台灣「未審先判」的一個反法治原則的奇特措施。兩千年時財稅學權威林全教授替某候選人所寫的財政說帖申明可以為台灣討回上兆黨產與國產，如今不減反增的額外四兆債務又該向誰討去呢？

楊麗君、林子璇〈含怨繳稅〉(https://web.archive.org/web/20070709060919/http://mag.udn.com/mag/newsstand/storypage.jsp?f_MAIN_ID=76&f_SUB_ID=412&f_ART_ID=70359)

發表於 June 15, 2007 03:47 AM

——・——

07 年第 24 週 > [#擊磬日新] 想像出莎翁

【6/18 余曰】從往在國文課時，老師皆教導我們了解作者與其寫作緣由之重要，偏偏洋人中就有一文學巨匠，由於其身世難辨，數百年來皆是衆說紛紜，故而對其作品本身的鑽研要比之深究其人更顯緊要。此君不是別人，正是「莎震景」(Shakescene)此一渾號的正主兒——莎士比亞(Shakespeare)。

今日要了解莎翁的一個新的法門，就是由歷史脈絡出發，理出他所生活的那個環境，並「想像」出他

的作品與人物性格為什麼會是那個樣子。莎翁到底是誰？「或許」根本就不重要，他的作品裏的情境脈絡可能更為關鍵。

摘彭鏡禧〈「演義」莎士比亞〉(http://udn.com/NASApp/NewsLetter/NewsPreview?NewsID=3890236&Encode=big5)：「身為當今顯學新歷史主義學派的開山祖師，葛林布萊重視的是文學作品與歷史脈絡的聯結。他先小心求證，多方面從看似不相關連的點點滴滴史實，勾勒出莎士比亞時代的社會、政治、宗教、教育、法律、經濟、娛樂……種種樣貌，然後做出大膽假設：處於如此這般歷史環境中的莎士比亞，「必然／也許／可能」會寫下如此這般的篇章。他在該書〈前言〉裡說，「若要瞭解莎士比亞是怎樣的人，必須追蹤他留下的語言痕跡，回到他所過的生活，回到他敞開面對的世界。而若要瞭解莎士比亞如何用想像力把自身的生活轉化成藝術，必須利用我們自己的想像力。」」

發表於 June 29, 2007 04:07 AM

——・——

07 年第 26 週 > [#擊磬日新] 簡約與複雜

【6/30 余曰】簡約(simplicity)的設計是種時代風尚，是種品味，某種程度裏甚至是較環保的——至少時尚(fashion)刊物是這麼告訴大眾的。

簡單且複雜，在事物之中並不相違背，如以六角幾何形狀所築起的蜂巢結構即為自然界之例；但簡約的原則在流行電子產品上卻易造成「表面」上的「簡單化」印象而影響到賣相上的「加值感」，於是乎，手機與軟體就越來越繁複了，越來越多功能被容納在愈趨於複雜化的軟硬介面裏。

即使是近來頗在「促銷」中的「觸控」(touch control)觀念，所謂的直覺也僅只於「我知道可以用指頭去操作它」，但「我還是得看清楚說明書，才能知道指端要怎麼轉，或要往哪個方向『拖曳』，才能帶出特定的功能」。那到底什麼才是真正的簡約呢？你又為什麼需要那麼複雜的消費品呢？

asker〈被高估了的簡約設計？〉(https://web.archive.org/web/20070702193401/http://asker.cc/blog/2007/06/28/simplicity-is-highly-overrated/)

發表於 July 13, 2007 04:14 AM

——・——

07 年第 28 週 > [#擊磬日新] 書評版的衰微？

【7/15 余曰】東亞報紙的一個歷史性特色在於文學副刊，而在過去幾十年來，也仿傚了西方報刊書評傳統之例，開發了書評版的版面。中時「開卷」與聯合報「讀書人」每年度的好書獎項評選，也已成為本地出版界的重要儀式。

由於大衆通訊科技的進步與普及，傳統媒體已逐漸感覺到新資訊載具的威脅，而文字刊物又常較視聽媒材更先受到其影響。不談島內這幾年報紙是一家接著一家地關，便是在言論出版市場最為廣大的合衆國，報刊銷售量的下滑亦成為現實，而被視為「正統派」的報紙所該具有的書評版面亦在利潤的減少下，成為縮衣節食的一個目標。

實在地講，很多趨勢是無法逆轉的，平面報紙或許就處於其中，也許我們也該考慮一下：如果傳統上以「品質書評」自許的菁英觀點將無以為繼，那麼在網路上是否已有足夠質量的書評文論可以取而代之、而不致於成為一種「劣幣代良」的現象呢？

與實體刊物類似，網路上的高格調文作與書評亦往往只能屈身小衆——即使是在傳播成本極低的網路上，山本周五郎的「對象」看法也有待斟酌之處。身為一個閱讀者，敝人對於網路書評 、書論的未來仍有更高的期許——幸而就在「天上大風」、「世界末日」等部落格上已看到了一點可能性。

蠹魚頭〈事情正在起變化〉
(https://web.archive.org/web/20070901033404/http://blog.roodo.com/fishhead/archives/3639661.html)

發表於 July 27, 2007 04:41 AM

——・——

07 年第 30 週 > [#擊磬日新] 個人性陳述的文學家

【7/27 余曰】一個在祖國逼迫下選擇了放逐之路的劇作家，十幾年後卻在中文世界的知音不多之下，得到了華人藝文界已引頸企盼著數十年的至高榮賞。

高行健是一位實踐「個人的語言」文學的作家，他在其祖國的地域、乃至於祖國的彼岸島嶼，都有紛陳相異的評價，這也彰顯出他果然當不成「為人民服務」的作家。浸淫於在逃亡中尋求新語彙的高行健習慣於「自言自語」；因為他是一個良心的作家，他只寫出自己想要寫的句子，文學只是歷史的個人性「陳述」。

山本周五郎說過：「小說必須以最大多數的讀者為對象」，高行健的小說則以旁觀且自省的角度來發想，這兩個人大概是對不了話的吧。

摘 Noel Dutrait〈聆聽高行健（上）〉
(http://forum.udn.com/forum/NewsLetter/NewsPreview?NewsID=3942226&Encode=big5)：「我們應該記得，20 世紀初曾爆發了馬克思主義者陳獨秀與自由主義者胡適之間關於「問題」與「主義」的論戰，其中陳獨秀主張「主義」， 也就是「理論」（馬克思主義、共產主義、社會主義、無政府主義等）；而胡適則主張以實用的方式就社會問題逐個的探討問題。20 世紀末，高行健在 1993 年就他的意見發表了一篇名為〈沒有主義〉的文章，在序裡面，他為他認為的「沒有主義」下定義，他寫道：

沒有主義，不妄圖建立什麼學說，但不等於不說。衹不過無始無終，說歸說，不導致甚麼結論。

個人無法把握這世界，不如靠邊站，不去妄想主宰這世界，也別由這世界無端給宰了。」

發表於 August 12, 2007 04:32 AM

——・——

07 年第 32 週 > [#擊磬日新] 失憶過往的都市

【8/14 余曰】龐龐古城的「隙縫」在快速消逝中，城市風貌現代化了，就和第三世界的諸多水泥化過度的城市沒有兩樣，於是古城宣稱它已經「趕上了國際腳步」。但是，這樣的城市景況還留存有幾許的城市記憶呢？不再記憶過往的都市，仍能遽以為古城的「繼承者」嗎？

只要有資金的投入，任何現代化建設都可以出現在任何一洲的都市國家裏——就像台灣可以花大錢把日本的「可對時」高鐵變成島上的「脱班」高鐵，猶自傲為一種「進步」。然而文化古蹟一經破壞掉，將成了永遠的失落。也或許是今日的 Beijing 都會在迎向奧運榮耀的衆所喧囂之際，已無力再回顧昔日 Peking 城的歷史采風了。

而台灣各縣市主政者對於城市的思考邏輯又會有什麼不同呢？當我們於年初看到新光保險大樓、台北 101、美麗華摩天輪等(尚)不具有明確文化獨特性的技術建物成為台北燈節主燈上的城市背景，而前此有台北孔廟「萬仞宮牆」的拆除風波，今有宜蘭縣以持續虧損為由停辦「國際童玩藝術節」(有幾人記得其中的「藝術」兩字？)，答案大概已略示一二了。

摘 hara〈偷窺「北京的一天」〉(http://www.ccha.org.tw/blog/index.php?load=read&id=100)：「大塊文化在 2005 年曾模仿「在台北生存的 100 個理由」的模式，出版了一本書《在北京生存的 100 個理由 》，裡頭的中國作者對於北京的「轉變」大多說的含蓄，但本書對北京的三句精簡詮釋倒是說的貼切，「這是一個歷史與文化板塊層層擠壓的城市」（也是這個理由讓許多外國觀光客對北京趨之若鶩，讓許多現代中國人要除之而後快）；「這是一個層層板塊中有著隙縫的城市」（我認為這個板塊中的隙縫，正是現代北京的開發過程中的主要犧牲品）；「這是一個隙縫中各色人等自有天地的城市」（這些各色人等所擁有的各種天地，在現代都市發展邏輯中，只能夠有一種，就是政府與開發商所協議的那一種）。」

發表於 August 24, 2007 05:27 AM

——・——

07 年第 34 週 > [#擊磬日新] 不透明的金錢遊戲

【8/21 余曰】這是個金錢遊戲的時代。就小老百姓而言，在這微利且產業型態不斷改變的年代，薪資所得越來越無法成為唯一的經濟依靠，很多人因此有尋求投資工具的必要，而這些投資工具或衍生性金融商品的盛行，又反過來使得市場變動愈遽，人民對於供需機制更失去信心，又增加了對於投機性產品的需求。資本主義社會已陷入了這種惡性的雙向回饋而無法自拔。

近日美國所爆發的次級房貸流動性風暴即其中一例，由於投機性熱錢(hot money)在全球化資金市場裏充斥，次級房貸債權證券化商品才得以大行其道，且由於金融商品包裝、再包裝的「去透明化」性

質，原始的市場資訊變得更為隔閡與難取，風險性的評估更是容易出現差池。對投資散戶來說，一切皆是操之於人，所有的資訊接觸都是隔了更多手的，熱錢的動向絕對不是任何一位明星基金經理人或投資機構所能全盤掌握、並準確告知你的。

金錢的遊戲為風險賭博的遊戲，當一個投資者忽略了市場資訊不透明下所隱藏的風險機率時，他就已陷於不知何時會引燃的危機而不自知了。

元毓〈次級房貸風暴的一點看法：熱錢、法律與實質利率〉(https://web.archive.org/web/20070823094708/http://yuyulaw.info/wordpress/商業評論/次級房貸風暴的一點看法：熱錢、法律與實質利率/)

發表於 September 8, 2007 04:00 AM

——·——

07 年第 36 週 > [#擊磬日新] 真正的本土

【9/2 余曰】一向以旅裝自在亮相的本土作家黃春明，其出身頗不同於從明星中學、文藝營裏出線的諸多名家，他自始就在市井草根生活中作出其所體驗到的鄉土詩情。一位剛來台灣、後來被當作匪諜捉走的外省女青教師讚賞了一個中學生所寫的台語懷母詩文，讓一位操宜蘭腔的鄉土創作者在教育體制的挫折壓力下，啓蒙了他的文學世界。

黃春明一向是小人物的觀察者與理解者，不消說理、喊口號，我們自然能讀出來他看出的社會況味，這十幾年來他投入於兒童文學與劇本的工作後，又把非屬狹隘、而是身處關懷的本土觀給了孩子們的心靈。什麼是真正的本土？黃春明已具體地寫在故事裏。

發表於 September 19, 2007 05:44 AM

黃春明演講〈等待龍眼的季節——黃春明的文學生活〉(https://dringo.pixnet.net/blog/post/29203605)

——·——

07 年第 38 週 > [#擊磬日新] 哲學之本來面目

【9/28 余曰】如讀書人伊塔所言，《蘇菲的故事》只能算是本哲學引題的書，而《西洋哲學故事》讓你於明白大哲學家的思想脈絡之餘，更能接觸到其理論之梗概與最精華的部位。且較之於一般條理整齊的教科書，裏面有不少引用哲學家之語與行動的地方，更顯回復哲學本來面目之可貴。

敝人猶記得在國中初閱此書時，猶如開了一扇窗，算是進入哲學之門的鑰匙之一。這本書當然可當作一般傳記式的記述來讀，但在論及思想本旨的部分，請一定要慢下來思考，且將前文與後文聯繫起來，你就會發現，其實它已是一本對關鍵命題有所深入的哲學概論了。

至於裏面的譯詞就像《新潮文庫》的很多作品一樣，並不是很流暢，帶有不少英式中文。然而，如敝人曾提過的意見，受到原文羈絆的語句結構，更能讓非原文讀者揣想出原作的本味，尤其是在重視語詞上的邏輯結構、因果關聯分析的哲學之作中，反而成為一項在意料之外(、俾益於文本脈絡思維上)的優點。

摘伊塔〈威爾・杜蘭 《西洋哲學故事》〉(http://blog.sina.com.tw/italosa/article.php?pbgid=10046&entryid=463)：「威爾・杜蘭這種，將哲學家生平與主要思想學說的方式，使我們知道，原來那些執見都其來有自，受限於哲學家自身的時代背景、經歷與學養。比如說，由於柏拉圖因援救蘇格拉底，遭民主黨人嫌惡，自紀元前三九九年避禍遊歷，見過埃及神權政治深覺震撼，又對雅典的民主政治大為反感（因為蘇格拉底因此制度而死），遂使他的《理想國》架構了哲學家皇帝的，精英專權治國的政治。康德母親是虔誠教徒，他自小在宗教氣氛長大，這使得他成人後一方面對宗教反動，永遠脱離教會；另一方面企圖將宗教關於信仰的真諦完全保留，建構的倫理學注重義務反對快樂，充滿嚴肅氣氛。尼采的父親是牧師，情感纖細女性化，又信仰虔誠，小時甚至有「小牧師」的稱號。長大卻打著紅旗反紅旗，高唱「上帝已死」。曾熱愛露莎樂美，但因眼光深刻銳利，不夠溫柔叫人害怕，而未得美人心，這使得他日後終生厭惡女性，充滿詆毀婚姻愛情的言論。這些，都不是單讀哲學專論所能知道的。」

發表於 October 6, 2007 04:51 AM

——・——

07 年第 40 週 > [#擊磬日新] 小鎮的平常滋味

【10/7 余曰】雨港基隆有名聞全島的廟口小吃，不缺的是漁港的新鮮海產，更有許多街弄間的老店販賣著一些老點心。在數十年前現代商場尚未興起前，港都曾吸引台北人來朝聖的舶來品「百貨」店面猶存幾許風味，只是老態盡露。

基隆不只是雨港，它還是個山城；在縱貫線走廊裏的七堵自古為基、北往來的必經之地，現在為一個以外出通勤為主、商業不見繁榮的普通住宅區，不過以其南興路菜市場為核心，這個小小的地方型商圈還是維持著傳統叫賣與小吃店羅列的型態，與台北業經設計規劃的各地夜市相較，或許亂了些，但也因此多保留了些原味吧。

廟前不定時出現的早晨蛋餅攤、開元路的「重量級」咖哩麵、菜市場口的「絶」臭粿仔湯、中學生常逗留的豆花店、與卡在路中間常被警察驅趕的手工饅頭攤等，都是一些持續了幾十年的味道。這裏並不有名，幾乎不曾列於任何旅遊美食指南內，但不少外地來基隆的學子在吃膩了廟口小吃後，往往會發現最濃郁又平價的滋味就在七堵的菜市場這一帶哩。近年在七堵山區還興起了一陣休閒農場風，如以鴨子商標著名的達克公爵山莊也隱身於其中呢。

摘美食激進份子〈基隆探索美食 (七堵篇)〉(http://tw.myblog.yahoo.com/gary-lovetoeat/article?mid=23977)：「接著我們就要進到七堵市場囉，身材纖細的 Judy，領著我們穿梭在摩肩接踵的市場人群中，吃到了很多道地美食，這裡的物價很便宜，看到很多東西都是台北沒有的，首先來到一個賣醬菜的非固定攤位，買了榨菜炒肉絲、嫩薑以及 Judy 大力讚揚的泡菜！往前走幾步向右一看，發現另一家賣手工麵包的小攤，老闆娘不疾不徐的介紹，他的產品不但手工而且都沒

有添加危害人體的成份，於是胡姐買了小貝果，我買了一包芝麻麵包，慢慢嚼著香味就出來囉！還有賣素菜跟各式蔥油餅的，市場內各式各樣的攤位多的目不暇給，會有意想不到的收穫喔！

市場走到底右轉，來到崇智街就在路口會看到一家賣炸雞卷跟蚵仔粥的小店，這家店貌不驚人，但是他的炸雞卷可是令在座的各位嘖嘖稱奇呢！店裡的產品，種類不多但便宜又好吃；隔壁的阿美魯肉飯，粿仔跟現切的滷菜是他的強項，看看圖片中的豬血，一看就知道很好吃啦！」

發表於 October 21, 2007 05:01 AM

——·——

07 年第 42 週 > [#擊磬日新] 記者的尊嚴？

【10/22 余曰】因為在現場抗議環評大會變成閉門會議的周富美記者，被所屬《自由時報》予以調職並冷淡同意其辭呈 e-mail，這反映了什麼媒體的問題呢？

政府部門的抱怨信直通報社高層，也就得到了對「採訪權」來說最具壓制力的效果——記者同時面對著採訪對象與社會反應的壓力，這是外部的壓力，而一個有能識的記者須以其自身的新聞理念與判斷力決定要怎麼做；另一方面，在辦公室內則面臨著體制內的資方壓力，而這也是她經濟資費的提供者，故又兼有生活壓力的現實。

在這個「環評閉門事件」中，法律對於資訊公開的規定被扭曲，社運記者的採訪權被排除掉，報老闆更選擇了服從，而其他上千位記者卻只有寥寥數十位連署聲援，這些是不是代表著整個新聞界從業者的心態已不再有「無冕帝王」的自我認知與尊嚴了呢？

孫窮理〈再談資訊透明與記者的集體性〉(https://web.archive.org/web/20071110150513/http://www.esouth.org/modules/wordpress/?p=186)

發表於 November 4, 2007 05:17 AM

——·——

07 年第 44 週 > [#擊磬日新] 不中國的華人巨匠

【11/5 余曰】貝聿銘以其收山之作重返中國原鄉，現代主義的教父因此返歸鄉愁了嗎？對於這位向來以龐鉅造型及炫人的材質表現來俯視世人的都會建築師，華人因其血統而愈加敬重，然而與同門王大閎的低調曁氣韻相比之ト，他卻是絕對性之西方風格的巨匠——除了血緣以外，大師盛年時的知名作品看不出絲毫的中國味。

台灣有幸擁有了一座例外，以三合院聚落為發想的東海大學頗具東方人的空間觀。或許，大師是屬於世界的，其視野當然是全球的，對於身分的認知並無法侷限他的揮毫筆力，而以那個認知來看待其作品的人更是小覷了結構創造者的本事！

顏忠賢〈貝聿銘的令人意外〉
(https://web.archive.org/web/20071031181144/http://blog.chinatimes.com/yanchh/archive/2007/10/31/212675.html)

發表於 November 20, 2007 05:57 AM

——．——

07 年第 46 週 > [#擊磬日新] 絲絲縷縷的快雪時晴

【11/13 余曰】繼之於雲門的狂草之舞，國光劇團也把書法之藝給「搬演」到了大戲台上。

「羲之頓首：快雪時晴，佳想安善。未果為結，力不次。王羲之頓首。山陰張侯。」雪中賞景本為悠閑之舉，帖文並只是簡單的問候之語，新編劇本則以書聖之遷徙江南與文物的歷史播遷為經緯，企圖營造出流浪者(族群)尋求一個新的定位的探索過程。

事例必有古，絲絲縷縷皆有其所由來端；新與舊之間具有不能切離的歷史脈絡，而新的歸屬之鄉也定然是一個承繼了過往的所在，它能融合今古，創新生命與文化。一個完整的人格、或一個完整的族群身世的認同始終不能是離母斷祖的，臍帶之未定論終究只是一個自我的否定與徬徨。

黃玉芳〈快雪時晴帖 京劇唱從頭〉
(https://www.ptt.cc/bbs/ChineseOpera/M.1194084548.A.DAE.html)

發表於 December 6, 2007 06:52 AM

——．——

07 年第 48 週雙週 > [#擊磬日新] 不切時務的孔夫子？

【11/28 余曰】儒學為北自日本、南迄越南的東亞地區，其傳統學術思想的一個大支，雖然曾在西化與左派思潮的引進中備受爭議與質疑，然而時過境遷，孔老夫子的生活性哲學又在各地被重新拾起了。

除了華夏文化傳播地域之外，孔子也對西方世界起過一些漣漪。就像佛教在初引入中土時，僧人常將佛經相類於道、易之書而引起士大夫階層的興趣，孔學最早也由化身為「西儒」的耶穌會傳教士介紹到歐洲，「獅子高吼」般的啓蒙主義大哲伏爾泰就把家中的耶穌像換成了孔子像。當然，被過度「理想化」的中華帝國體制也引起了一些「想像」上的誤解與偏見，後來孔學並成為自由主義－帝國主義者與社會主義者這兩個死對頭所一致唾棄的思想敵人。

如今在去中國化口號當頭的福爾摩沙島上，曾被先前的威權統治者刻意教導並保存的儒家思想似已成為一種不合時務的偏流，反倒是曾經「鬥臭人民首號階級敵人」的海峽彼岸正在重新探討孔子思惟的現代適應性，而受惠於中央台「百家講壇」節目之賜，相關的書籍就不時以百萬本的銷量登於排行金榜上，乃為以洋書譯本及通俗生活類書為主流的本島書市所未得見。

摘賀文玄〈孔子影響世界 400 年〉(http://www.booker.com.cn/BIG5/69362/5441587.html)：「為避免尊孔被理解為崇拜偶像，耶穌會教士竭力將孔孟之道解釋為“唯物的純粹道德和哲學”，並對其中的“無神論傾向”做了批判。這雖然是個並無太多惡意的曲解，但正是這個曲解，讓孔學在當時的歐洲各國受到了出乎意料的歡迎。由於中世紀神學的禁錮，當時的歐洲正處於思想靈感枯竭的深淵，“唯物的純粹道德和哲學”從東方突然傳來，令渴望擺脱狹隘精神束縛的歐洲思想界眼界大開，歡呼不已。

法國大哲學家伏爾泰對孔學的傳入興奮不已，他甚至把家中的耶穌畫像改為孔子畫像，朝夕禮拜，並寫了首虔誠的讚美詩：“孔子，真理的解釋者，他使世人不惑，開發了人心，他説聖人之道，絶不是預言者的那一套，因此信仰他的人，本國外國都有。”當時啓蒙運動的主力軍法國“百科全書派”同樣推崇孔子。狄德羅感歎孔學只用“理性”就做到治國平天下，霍爾巴更在其代表作《自然的體系》、《社會的體系》中以孔學為依據，主張以中國的社會制度代替西方的社會制度，以儒家道德代替基督教道德。魁奈是著名的法國重農學派代表、被馬克思譽為現代政治經濟學始祖。他對孔學推崇備至，認為《論語》一書的價值超過了希臘哲學七賢的全部著作，他的重農主義即源於儒家“以農為本”的思想。」

發表於 December 17, 2007 05:45 AM

——·——

07 年第 50～52 週 > [#擊磬日新] 自閹中的Ｙ染色體？

【12/26 余曰】除了衆所皆知的天擇與人擇之外，十九世紀達爾文所提出的演化理論還包括了「性擇」。由原始但仍極為普遍的無性生殖方式所演變出來的有性生殖，是兩性既合作又競爭的無意識過程，而人類性染色體的Ｘ、Ｙ本來是同源的染色體，後來才分化開來。在演化的過程裏，雄性／男性一方總是既取巧又投機的，Ｙ染色體即已簡化到了Ｘ的十分之一——反正只要能生成睪丸不就達成任務了？於是精子就「輕裝化」，把更多的工作與負荷都留給卵子負責，這似乎正與社會男性常佔女性的虧成為一種表裏之相。

但投機取巧的Ｙ卻也不能再高興太久，在數億年的主動性衝動之後，有不少演化學家以為，過於簡化的構造使得Ｙ染色體難以在基因重組的過程中提供多一點的貢獻，或許它將因而走入了演化的死巷，以後Ｙ、暨產生它的男性就會雄風不再，從此失能了。

另外，原來閹割的男性平均可增加十三年的壽命呢！但雖有這麼「有效」又簡單的延年益壽之道，只怕沒有幾位男人願意在Ｙ被演化機制給淘汰前，就提前拋棄了自己的男性「本色」吧?!

潘震澤〈男性的沉淪——《Y 染色體》導讀〉(https://web.archive.org/web/20071220050641/http://blog.chinatimes.com/jenntser/archive/2007/12/19/228116.html)

發表於 January 8, 2008 05:44 AM

——·——

08 年第 1～5 週 > [#擊磬日新] 張愛玲‧將傾之城

【1/14 余曰】猶存的華麗風情中藏著沒落的陰影，將傾之城，亦是慾念腐酸之地，這才是張愛玲筆下的淪陷港都——夜上海的真貌。她總是將角色置於與外界隔絕、油漆已塗得「亮晶晶的凸凹不平」的西式時尚店內，現出「摩登」都會的現代性頹靡氛圍。

張的老上海是真實與想像交雜的場景，而戲內有戲，螢光幕下還有王佳芝正在巧妙扮演、又無以抑制地活在其中的外行間諜片，隱喻式描述了十里洋場由市井沒入夢幻、復由夢幻沉於耽想的曖昧，而悲劇也就不由然地展開了。

李安的上海於精密仿擬中被稍稍美化了一些，現在的上海則成為全球最大的建設工地，時來時往，一座城市的步調隨著其中人們的步伐而易，演示了人生的合與離。

李歐梵〈遲暮的佳人 談《色，戒》中的老上海形象〉
(https://mypaper.m.pchome.com.tw/map1e20131116/post/1326712706)

發表於 February 15, 2008 06:38 AM

——‧——

08 年第 6～13 週 > [#擊磬日新] 轉換成幻想的焦慮

【2/8 余曰】這則短篇小說把中年人的更年焦慮寫得真是活靈活現呢，好像當事人親疏己見似的。或許是真確的，人生有出軌之必要，無論是存在現實、或僅止於幻想裏。在生命史轉變的時刻，體能(與體態)上的改變不惟改動了親蜜愛人心底裏對於你／妳的一點過往形象，就連你自己都會對自身產生了疑慮，而這麼樣的疑惑也許只有在脫離軌範的幻想中才得以獲取自體回饋式的滿足。

然而，你那已被轉換過的體形同心態，便是有了一番翻雲覆雨般的天外暇想，難道不會和初行自慰獲得快感後突然感到一絲不安失落感的少年兒一般，又迅即回復到現實中所面對的中年焦慮嗎？只是各人的經驗都有差異，對照不等於比較，比較也不等於類同，你我皆是客體，焦慮並不相同，只作一哂也就罷了。不過，焦慮仍然是一種亂想的煩惱。

忽忽〈中年男子的性焦慮〉
(https://web.archive.org/web/20080430140225/http://blog.chinatimes.com/hoohoowee/archive/2008/01/25/239189.html)

發表於 April 30, 2008 06:23 AM

——‧——

08 年第 14～31 週 > [#擊磬日新] 軟體黃天何所立？

【4/6 余曰】東漢末年黃巾賊高唱：「蒼天已死，黃天當立。」在俗世衆民未察覺下，開放原始碼已深深植根於網路世界的每一個角落，只是不那麼汲及於以名取利。

事實上，早在 MacOS、Windows 尚未問世之前，初期的 Internet 即以草根性的自由軟體形式實作其軟體暨協定上的構架，這當然也遠在 FSF、Netscape、Linux、Wiki、AJAX、CC 以前。後來版權私有產品的經營者利用了網路的既成開放模式，遂行其新產業霸圖的大行，自由軟體反而得用「開放原始碼」的新名目，行游擊策略以掙回其正纛。

「軟體業裡也能實行資本主義，那就是開放原始碼。」？實則商業市場的獨佔、寡佔、抑或完全競爭的型態，皆是資本主義——Linus Torvalds 雖説了那句話，但開放原始碼本來是理想主義時代的一個承繼名目，其起源於軟體業前資本主義的時期，早早在封建的 mainframe 架構裏竄出其不安於室的創發力。Linus 是程式開放思維的明星級 leader，Lessig 是創用開放法理實行上的 master，然則 Richard M. Stallman 這位陳義孤高的 guru 才是 one of the last true hackers。

對了，iPhone 的 SDK 已於上個月宣布釋出了，而最受媒體青睞的 Steve Jobs 這位引領資訊產品時尚的 marketer 的「選擇性開放」策略又將是？蘋果近期在 iTunes 與 QuickTime 更新服務幫你「自動」安裝 Safari 瀏覽器的動作頗引起爭議，夾雜過於明顯的市佔率企圖的「買一送一」措施還是得有所節制的，不然被揭穿的逐利動機會赤裸裸地將其風格面紗給褪去。供應面實在不該試圖去制壓需求面，才能維持市場機制的有機競爭性。

孫窮理〈市場機制與開放原始碼—「維基經濟學」讀後心得之一〉(https://web.archive.org/web/20080302073717/http://www.blackdog.idv.tw/wordpress/index.php/2008/02/10/wikinomics01/)

發表於 August 16, 2008 07:01 AM

——．——

08 年第 11 月 1 日 > [#擊磬日新] 海角輿論壓力

罵黃哲斌的人好像越來越多了，像是在這一篇〈我也要談《海角七號》〉(https://web.archive.org/web/20081018234419/http://blog.chinatimes.com/lotsoffun/archive/2008/10/18/335772.html)的回應裏，黃先生對於被人指著鼻子罵明明不太愉快，卻得像受到委屈的小媳婦般在面對挑剔的公婆時，仍得忍氣吞聲，在效法老萊子説盡好話之餘，自己的抗辯之語還是得一再往腹內吞。這多少反應出某種「海角輿論壓力」的社會效應吧？我看真正要擔心的應該是「金馬獎」揭曉後的評審團吧？呵呵。

其實各種評論的角度都應該並存的，沒有一種聲音能想當然爾壓制另一種聲音。衆聲喧嘩，好不熱鬧，不正是這部片子裏所呈現出來的島内社會實態嗎？我是各種正、負影評都看，看越多越有意思，對照起來頗有其趣，在出了電影院後所衍生出來的社會思考脈絡因而有更多的延展性，如此不是甚好？

發表於 December 4, 2008 07:25 AM

——．——

08 年第 12 月 6 日 > [#擊磬日新] 發聲權的政治性判重

主流的篩選目光頗異於偏流。就網民看到的，此波野草莓學運所帶來的網路迴響與正面支持度遠不如去年的樂生院保存串連運動，不過由於前者所涉及的是當紅的政治激辯題目，迅及引起了主流媒體的大幅報導。

而樂生的運動至少持續了五年，但因從事的是並不討好、甚至與地方開發民意有所矛盾的社會邊緣兼人道議題，且其歷史進程也更為複雜，直到了去春才掀起廣大的網路串連聲勢，進而逼得主流媒體不得不正視之。

民主權力的配置屬於政治場域的較勁與爭鬥，而媒體發聲權也同具有政治性的判重與取捨，顯有其端。要怎樣才能打破社會性的階層隔閡呢？參〈啊！樂生！〉(https://web.archive.org/web/20081226092330/http://www.sun-line.idv.tw/blog/index.php?load=read&id=529)。

發表於 January 15, 2009 07:31 AM

——·——

09 年第 1 月 27 日 > [#擊磬日新] 勸世聲中的環島鐵馬行

於牛年的第一天看了陳懷恩執導、或該說是「紀實」(陳語)的《練習曲》，流行落伍者的眼球也隨著唯一主角阿明的舊腳踏車於一百多分鐘內簡單「環島」了一趟。

由於劇中每一日的劇情與人物以片段式呈現，所以像是吳念真等「大角」客串時的「説教」意味是太突出明白了些，不能像《海角七號》那句「山也 BOT！海也 BOT！」般融於主要情境裏。然而，較之以通俗對白張力取勝的《海》片，《練》片的風光又多且美，看起來更適合當觀光宣導片喔！ :) 片中在東部一間破房子牆壁上貼有〈莫生氣〉的處世箴言，正巧敝宅早貼著這麼一張，看來「助印」功德已廣佈全台囉。 XD

有一點可注意的是，該片在過場串接字幕、劇中旁白、輕柔配樂等等有相當的「文藝腔」味道呢，連已成為民歌傳説的《野火樂集》都現聲了，這或許與導演本身為出身於 1980 年代國片新浪潮的資深攝影師有關，那時的劇本台詞於寫實中多少仍保有更上個年代文藝片的餘緒。由於與全片的漸進基調是一致的，《練習曲》在「文藝」片段的處理上，不致於像《海》片的七唸情書與現實場景顯得過於突兀。

看完後，對於《練習曲》的整體感想又要怎麼説呢？其與《海角七號》對比出「一靜一動」之截然相異的過場與人物性格(阿明是聽障者)，兩片瞧得出來皆是在劇情接續圓融度上不甚成熟的作品——《練》片是受限於「分日」式的劇本結構、《海》片是今昔場景插敘得太過勉強，但欣賞起來一樣讓人覺得既舒服且暢快，你在聽到導演意圖性的説教、或「社會關懷」之餘，仍然能夠沒感到具體負擔地接受了全片的影像。

由於阿明的吉他早已斷弦了，《練習曲》最後是在胡德夫於海邊的一人音樂台上面對無一聽衆、只有路過的阿明的超現實景象中，包裹於〈太平洋的風〉一曲的溫和頌聲裏結束。

發表於 February 14, 2009 07:15 AM

——・——

09 年第 2 月 23 日 > [#擊磬日新] 科學素養與生命思考

一個國家的「公民科學素養」水平與其國力、科技實力並不必然成為正比，而與該國人民的教育與信仰內涵相關。常年所見的相關測驗統計中，即顯示由於對基督教與「創造論」的信仰，大部分的美國人並不太相信進化論與宇宙「大霹靂」等學術界公認的典範理論；相反地，台灣人在西化過程裏沒太多生命思考面向的負擔(或教育？)，大都輕而易舉地把「人類是由猿類先祖演化而來」一說視為理所當然地接收。

另則，中國大陸近年的經濟力、科技力雖則鵲起，然而人民的科學素養評比及格比例仍然低到不及美國人的 1/10，這顯見了科學教育就和公民道德一樣，是不可能像蓋個百層大樓般有錢就可一步到位的。參潘震澤〈生之理》「公民科學素養」評比〉
(http://www.udn.com/2009/2/16/NEWS/READING/X5/4737665.shtml)。

發表於 March 10, 2009 07:17 AM

——・——

09 年第 3 月 17 日 > [#擊磬日新] 食古不化的「裏」字

究竟該用「裏」字抑或「裡」字呢？敝人從小學起習用「裏」，「裡」被教導為俗字，不該用於作文。這本為理所當然，然而近年來「裡」字愈見其普遍，就連研究文字學的作家張大春亦受其誤導，近卅年來以為「裡」字為正寫，近日方知其誤。

在 Nokia S60 3rd 平台手機上，我早就發現內建字型居然沒有「裏」字，凡在文件或網頁中遇及此字必以空白方框來顯示其缺字，不過我猶堅持續用「裏」字，或乃食古不化者也。 :) 參張大春〈網友 Anne 問字典，兼及「戛然而止」／「曳然而止」〉
(https://web.archive.org/web/20090313130204/http://blog.chinatimes.com/storyteller/archive/2009/03/12/384030.html)。

發表於 April 21, 2009 07:09 AM

——・——

09 年第 4 月 15 日 > [#擊磬日新] 「若為愛國故」

「生命誠可貴，愛情價更高。若為自由故，兩者皆可拋。」這是十八、十九世紀歐洲思想啓蒙與民族國家革命時代的話，後以往後政客的操作歷史來看，通常還可以附加一句：「若為愛國故，三者皆可拋。」

像我等小老百姓，實在沒偉大到敢於口口自稱「民主國家的主人」，不過政治上總不乏「偉大」的人

來教導草民徒輩怎樣去愛國的——當然，這是基於特定的愛國「定義」。

發表於 June 12, 2009 07:26 AM

——·——

09 年第 5 月 19 日 > [#擊磬日新] Twitter 是「後網誌」

微網誌的當紅炸子雞 Twitter 領先了技術面後來居上的 Plurk 先上了太空。剋在進行的最末一次哈伯太空望遠鏡維修任務，一位亞特蘭斯提號太空梭上的太空人發送訊息到 Twitter。在去年四月中旬，則由國際太空站(ISS)裏的太空人來為洋基老球場舉行首次「太空開球」。那場比賽的先發投手就是王建民，當時幾乎是投手群崩盤的洋基隊唯一勝投保證的王獲選為該月 MLB 最關鍵時刻球員，不過於一年後的同個月份卻成為洋基隊史上連三場被打爆最慘的投手。不管如何，想要從太空中做這類「小動作」，可要先花上億美元把人給送上數百公里上的高空才做得到呢！

若把《明日報》時代的個人新聞台當作是「前網誌」——島內網誌服務的先聲，那 Twitter、Buboo、Plurk、無名 Digu 等可算是召告「後網誌」已起的現象吧？我之所以稱之為「後網誌」現象，是因為「微網誌」一詞不能完整反映它們的通訊性質。傳統網誌或部落格仍屬於非同步溝通的訊息展示，但這些類 Twitter 服務卻有不少人把它們當作另類的即時通訊(IM)服務來用了，還有一些小圈子將之作為團體訊息交流或主題討論區之用。各個 Twitter 克隆(clones)反而更像是古老、以個人板服務為主的那種 BBS，只是已完全 Web 化了。

發表於 June 28, 2009 07:49 AM

——·——

09 年第 6 月 6 日 > [#擊磬日新] 悲劇事件與物化標籤俱時代之表徵

一九八九。六四。天安門廣場。王丹。柴玲。熊焱。王治新。吾爾開希。人民英雄紀念碑。趙紫陽。坦克車。風波。廿週年。

Ernesto Guevara, Che Guevara。冷戰初肇期的南美摩托車之旅，美帝黃金年代哈雷機車上浪蕩青年的偶像。極左派的意志圖騰，中產階級中生代的時尚靈感。國際革命旅的實行者，資本商品上的裝飾圖樣。永遠然而過去的浪漫革命傳奇，現在且永恒的逐利商業素材!?

發表於 July 27, 2009 07:44 AM

——·——

09 年第 7 月 11 日 > [#擊磬日新] 多年磨一劍

《現代文學》創刊人之一、《家變》的作者王文興獲得了他不太了解其重要性的國家文藝獎的肯定。與譯書相反，當今書肆中的本地小說多以輕、白為尚，熱門網路作家可在一年內出版多部作品(某一位最紅的「快刀」甚至於某一年幾乎月月出書)，王文興則一向以「多年磨一劍」的慢功著稱，成果則是本本堪列入現代小說選要目的作品。

幾位部落客勤奮到一整年都能天天寫書評，王氏則提倡精讀之道，這正合慵懶如敝人者的習性，偶有友人問及廣讀通識之逕，余但回曰：「無他，唯有反其道而慢讀，句句唸，字字入目而已。讀少無礙，貴以費時費心，方償諸記憶與思索長效。」參《聯合報》〈慢筆小說家／王文興：重拾古體文學興趣〉(https://udn.com/news/story/7332/5003776)。

發表於 August 22, 2009 07:39 AM

——・——

09 年第 8 月 28 日 > [#擊磬日新] 「奈米」魔法科技

「任何足夠先進的科技，皆與魔法無異。」的常見事例，可舉「奈米」(nanometer)為證。奈米一詞原來無啥特殊性，不過就是微觀尺度下的一個長度單位，即十的負九次方之一公尺。

不過現在它已變成常見的產品行銷廣告前綴詞，奈米儼然是某種神奇物質、某種特別的成份般，成為產品的「功效保證」。非僅是依憑於微觀尺度下材料電子特性的積體電路製品要以奈米為技術標榜，就連農產品、保養品、衣物的廣告語中都不乏「本品內含奈米成份」了！

顏清標還曾於立法院質詢中，說過「政府怎麼可以提倡奈米？那農民的稻米要賣哪去？」的經典笑話。就算在學界，也習用「奈米技術」(nano-technology)此一名詞，若純粹以中文語義來論，早期稱「奈米級技術」(nano-scale technology)才是較妥適的用詞。

發表於 September 22, 2009 07:30 AM

——・——

09 年第 9 月 5 日 > [#擊磬日新] 老文青記述裏的傳說人物

終生的理想主義者、政治及社會的雙重良心犯、從不退卻的左派頑固份子陳映真，幾乎成了一位存留於志文式「老文青」記述裏的傳說人物——然而，他是遠比已被商品主義體系給符號化、誠品式「新文青」所熱擁的切・格瓦拉更為真實的本地性存在。

約莫二十年前，少年的我由校刊的轉載中首次遇見他的《人間》雜誌，為其中圖文所表現的社會現實感到一絲撼動，至今猶記得那篇專訪裏陳映真談公害、原住民雛妓、老兵、飆車等——多年後的現在仍沒完全解決的——社會症候，《人間》雜誌後來也成為了消失於書肆裏的傳說。

曾淑美女士在〈陳映真先生，以及他給我的第一件差事〉(http://m.wyzxwk.com/content.php?classid=21&id=106120)回憶了當年的一些幕後實事，正讓後進者得以一窺傳說的背裏。

發表於 October 23, 2009 04:09 AM

——・——

09 年第 10 月 26 日 > [#擊磬日新] 「新中國」的遺民

曾經，最貧窮的香港人為住不起屋、居留權有疑的船民，以及居於舊九龍城、調景嶺的「國籍不明」者，他們的第一代多為六十年前——那僅有的一位——「中國人站起來了！」之時與之後，於數十年鬥爭運動中逃避至港的政經難民與抗日老兵。

迨富麗香港「回歸」中國的懷抱，最貧窮的香港人又成為偉哉祖國光環籠罩下、要建設新的榮耀紫荊城時「見不得人」的蔽膿壞疽，於是一批、一批遭受到了港府軟硬兼施的計畫性驅逐，調景嶺那些早已褪色洗舊的「青天白日滿地紅」旗海也從此消逝於香江港都的底層歷史裏。

如今已成為跨越資本繁榮界限之象徵的深圳河，即是人為大饑荒「大躍進」時無數逃難者的溺斃埋屍之所，這一條昔時為照亮偉大紅太陽而逼成的血流冤溝，實乃是「新中國」前三十年自殘史的一道柏林圍牆，只是少了任何官式的紀念，河岸但見新的大樓廣廈宛如無名墓碑般、一棟接著一棟不絕鵠起。

具體分隔出西方鐵幕的柏林圍牆已被推倒了二十年，什麼時候也有人能夠如《大江大海一九四九》那般，碑刻上這麼一群時代遺民的真實流離史呢？

發表於 November 29, 2009 05:35 AM

——‧——

09 年第 11 月 28 日 > [#擊磬日新] 媒體視界的兩個中國

如同《全民開講》與《大話新聞》兩個掰話節目，透過老闆家族都在大陸做生意的《旺報》與《自由時報》也可見到相異的兩個中國。其中一個是國際資本大洋場、世界市場新希望、人民樂觀齊向上、前景無限皆旺旺，城市文明建設乃一日千里，所以台商要用腳投票、「錢」進中國，與中國人一起共榮共存共亡(誤)！ Orz

另一個呈現出官員操守、民眾素養、食物品質、社會治安等等盡皆遜斃了的中國，它儼然是全世界最不堪的爛地方，但若「中國人來了」，勇敢的台灣人卻什麼都會被比了下去：學生考沒大學，查姥嫁嘸翁婿，科技產業被掏空，就連(拼裝易翻)遊覽車與(農藥加料)高山茶都被陸客給搶光了！ 冏

張作錦顧往寓來：「「從前，台灣有個『中國大陸災胞救濟總會』」，孩子們會不會偷偷的笑，覺得這是伊索寓言或天方夜譚？」(http://forum.udn.com/forum/NewsLetter/NewsPreview?NewsID=5272275)究竟是別人限於體制而不能理解島民，還是島民在心理上不願了解別人呢？訊息獲取有所偏曲下還能定位出正確的航向嗎？

發表於 December 27, 2009 05:18 AM

——‧——

09 年第 12 月 11 日 > [#擊磬日新] 年度房地產多頭總司令是？

北京三環內才一房一廳，其租金上限就與一位將成為「台中直轄市民」的友人要在台中縣治租用的三

房兩廳預算還來得貴一點，難怪近來老閩京、滬人已經跟台北人一樣，常得感嘆「小民居，大不易」囉。

大台北的高房價問題，癥結不在供給「量」上，空屋率趨勢並未降，問題出在供給「結構」上。美、日、歐房地產行情面臨不景氣都有相當幅度的下調，台灣卻在央行量化寬鬆貨幣手段供給閒置資金及行政院利息補貼政策的做多支持下撐住了房價漲勢——無怪乎彭總裁被資金派及主流商業媒體奉若神明？——房地產泡沫乃能在傳統行業蕭條聲中繼續吹大。

於是，小老百姓僅僅省了區區 2% 的房貸利率，卻得揹起本金又貴了幾成的購屋重擔！優惠政策反而成為不惠政策。吳揆解決「民怨」的構想居然是要在郊區釋出更多建地來蓋更多房子，而不檢討現行偏於「地產商利多」(而非自居者利多)政策的疏失，那大概往後郊區也會成為新的炒作標的了吧？參@MrBigflowercat：「北京求租一室一廳住房一套。範圍：北起北三環，南至復興路，西起五路居，東至車公莊。要求：2000/月以下。」(http://twitter.com/Qahagin/statuses/6231435530)

發表於 January 31, 2010 04:25 AM

——·——

10 年第 1 月 2 日 > [#有此一說] 「芬蘭化」乃污名也？

這可奇了，作為國際政治學上冷戰期間小國面臨隔鄰强權威嚇時要如何相處之經典範例的「芬蘭化」，怎麼突然間被當成壞榜樣了？二戰後芬蘭人對蘇聯明確表態以「中立化」基本國策、卸除其戰略疑慮而保住了主權，沒淪落成「人民共和國」，並因而避免了戰禍再起的可能性。

以「親蘇」且「不遠西方」的立場除去國際體系干擾因素後，該國從此能專心致力於民生與社會建設，後來芬蘭由北歐的窮鄉僻壤發展成國民素質整齊、人均所得豐足，政治透明度居於世界前茅，女性出任政務官、民代、企業領導人比例奇高的國度，而所具有保存良好的生態環境更讓觀光客欽羨無已。

其福利國家體制與人本教育思惟近年還在台灣引起了「芬蘭熱」，接連出現幾本暢銷專書，「芬蘭經驗」的體會尤催生了一位中時「華文部落格大獎」得主。且別忘了，Nokia、Linux 與耶誕老人的故鄉就在哪裏？

回過頭來，我們這群勇敢、不妥協的台灣人又怎樣呢？一整個年代下來「泛政治化」邏輯讓官僚政策無心且無力於民生經濟，經濟體系仍以低毛利代工業為主流，實質薪資所得毫無長進，貧富差距急速擴大，犯罪率與失業率倒是高升，且官商勾結弊案的規模益鉅，外交上就算採取對抗姿態依舊難以使用國名、國旗，還得將大量預算花在軍建武備上。

最讓人痛心的是，招潮蟹的海灘一寸寸被工業區、發電廠與消波塊給奪了去，黑熊的山林也遭受日益無情的土石流，政治卻始終凌駕其餘。「搞社會民生終究戰勝搞意識型態」最顯著的癥象是，蘇聯已垮多年，芬蘭完好無殃；而中國形將崛起，台灣在東亞刻正建構的自由貿易體系裏卻日益邊緣化。

日本有所謂「失落的(平成)十年」(其實要再加個幾年)，台灣大概也有個「停滯的十年」，眼睜睜瞧著泰國、廣東省的 GDP 總額陸續超越我島，南韓人也已不當我們是經貿對手。如果讓芬蘭人比較兩個社會的進程，那麼您想，北歐的公民願意選擇的到底是「芬蘭化」、還是「台灣化」呢？

發表於 February 28, 2010 05:18 AM

——·——

10 年第 2 月 14 日 > [#擊磬日新] 慈善思惟該與時俱進

其實只要同本地的過往比較就夠了。很老實地講，現代化社會民眾的期望是會「成長」的。二十年前若遇到同樣的滅村災難，「竟然」有免費新屋子住即是意想不到的萬萬之幸，還會嫌棄什麼「不合民俗習性」嗎？

然而到了今日那已成為「基本」的施與了，我們如今要求更多的尊重與理解。其非唯物質性的，猶需考量心理、群體生活性的因素。社會、人心、社群主體性觀念等等是會發展的，而援助的思惟也就該與時俱進，要不然社會已然成長了，慈善救濟的觀念卻還停留在過去，自然會產生突兀的脱節與扞格。

所以「一頭熱」的投入／決策模式有其無以顧及方方面面而誤踏入系統性障礙的風險，對社會救助團體而言是如此，對於幾個月前疾呼「讓慈濟來做！」的諸多知名網民也屬這般，其中有些人現在不是反過來嚴批慈濟了嗎？這麼看來，在公益互助觀念暨評判體系上該一同「成長」的是社會的各個部門。官、民、NGO 都得共同努力，關鍵還是在於「不我執」而願多求理解的態度。

P.S. 梁文道《我執》剛出台灣版。

RT @Portnoy: 我現在在想的是：印尼、土耳其、伊朗、海地……的原住民跟災民會不會也都早就受到慈濟同樣的待遇？我得寫信到全球之聲群組問問看有沒有人有消息。

發表於 March 29, 2010 05:15 AM

——·——

10 年第 3 月 20 日 > [#擊磬日新] 網際網路的未來？

香港、大陸的中文 BBS 系統程式源於台灣，但台灣的 BBS 已沒落經年，僅存 PTT 一枝獨秀。或許好死不如苟延，不少 BBS 站、以及比 BBS 更屬前世代的 IRC、Newsgroup 雖然已幾乎乏人使用，卻也還運轉著。

還有資深網民記得近廿年前，風行一時的小地鼠(Gopher)資訊索引連結服務嗎？在 Web 興起前，各大專院校、各個軟硬體廠商、各大圖書館總要架個 Gopher 站，後來的 Gopher+ 版支援增强的互動性，但面對 WWW 分散式超連結環境的勃發，很快即退敗無蹤了。

採站内階層式索引架構的 Gopher 曾被預言為「網際網路的未來」，卻沒流行幾年即從網路上消失，留備份都來不及，至於現今就連隨著 Web 2.0 概念時興的書籤網站也沒三個寒暑即退燒了。那麼，人氣當頭的 Twitter、Facebook 真有可能常存下去，成為例外嗎？

發表於 April 28, 2010 05:49 AM

——・——

10 年第 4 月 21 日 > [#有此一說] 社會性思惟「入超國」

島民的集體文化思考慣性趨於淺碟化，我島始終是國際思潮的殖民地，因而與長期性產品貿易「出超」相反，成為社會性思惟的嚴重「入超國」。

往正面想，至少同性戀的接納態度就明顯開放於亞洲諸國，其於國產電影裡的能見度更居於世界前矛(台灣週遭國家大多禁止該類電影)。但就壞的一面，容易只以直接性情緒感受來決定其意見傾向，如廢除死刑、美國牛肉進口的爭議等是。

自接受美援時代起因長期受到奶粉外商「宣導教育」所影響，國人對於三月齡嬰兒餵母乳的比率一度在廿、卅年前低於 1%。近年受到醫護親子團體極力導正「奶粉最好」的錯誤資訊，這個比率才升到兩位數。足見未經社會充分辯證過的生活新觀念，可能會在多年來皆不自知的「偏誤心理」下帶來意想不到的負面影響。

發表於 June 6, 2010 06:15 AM

——・——

10 年第 5 月 6 日 > [#有此一說] 無法「與民交感」的廢死

對 o-t 推友「戰鬥力」之爭有感：廢死運動本已爬至多年來較佳的高地，現任總統是首位自始即表達會朝廢死方向進行者，而王清峰更為歷任法務部長最堅定於實施此理念者。獨立媒體與公視的立場完全站在廢死這一邊，雖則廢死運動仍屬非主流社運，但確實已存在更有利的環境。

然而，在廢死宣傳力道加强下反倒跟民衆的「感情」產生正面衝突，而「呷緊弄破碗」，國家機器慌得急步調整方向，導致「暫停執行死刑」破功。至少，這已不能單純責怪「馬政府一意孤行」，它終究也停刑了近兩年，相關首長還曾是最友善於廢死理念者。今日的失敗代表策略得修正，諷刺性、譴責式的遊行暨行動劇在「解構制度性話語」之餘，明顯失去「與民交感」的實質行動力。

要達到目標雖不必然要求多數民意(歐盟民調至今仍過半反廢死)，「遞增的民意趨向」起碼是先決條件(如美麗島事件即獲得更多的社會同情)，如今則是反廢死聲浪高漲。廢死既然為社會長期觀念之改造，尤不該僅是個案式訴求，你可以找出幾個「寬容的受害者家屬」，別人就找能出更多「公道未償的受害者家屬」出來，一旦形成「受害－詰抗」對照情結，社會上「以牙還牙」傳統觀念勢更難解，且導師式「理念至上」心態容易讓基層民衆產生此般觀感：

「怎麼好像是整個社會對不起死刑犯似的!?」

這種氣氛已帶來反效果，廢死聯盟必得反省過往策略，當前的僵硬姿態已明確行不通，只會引起社會反作用力。

憂鬱症患者有一種小圈子協談分享治療機制，廢死團體與其一再找家屬來「示範」何謂寬容，何不多

多邀集立場相異的受害者家屬共聚相談？席中不應存在「導師(心態)」，只讓家屬們各自抒發，莫再急於引導求其共識——社運份子或寫論文者不該取代家屬成為協談主體。如此辦個幾年下去，並展現更多「軟性的行動力」，當有更多家屬覺得還有其他公義償還的路子、或者存在其他的撫慰可能性，那還需憂心民意不會有轉向之一日嗎？

發表於 July 2, 2010 04:46 AM

——·——

10 年第 6 月 11 日 > [#有此一說] 攘夷或開國？

黑船騷動後的日本幕末有「傻子」將軍家定繼嗣之爭，紀州(守德川慶福，十四代將軍)派得勢的幕府大老、彥根守井伊直弼因查悉「御誥」攘夷密旨，發動「安政大獄」肅清一橋(慶喜，末代將軍)派與尊王派，卻導致水戶、薩摩兩藩的「攘夷論」脫藩武士報復以櫻田門外刺殺之變。

在初次英法聯軍伐清之役後艦隊轉航日本的壓力下，幕府未獲孝明天皇御旨而簽署《日米和睦通商條約》引起攘夷論者反彈，然而繼嗣兩派皆有井伊、薩摩守島津齊彬等領袖從清廷的「攘夷」慘況認知到「開國」勢在必行，尊王、佐幕、攘夷、開國的鬥爭混同終究引起了他們所預料不到的維新立憲變局。原本，尊王者堅決攘夷，佐幕者續行開國。倒幕後尊王派勝利了，但開國已成風氣；幕府垮了，勤王諸藩不久後卻一齊遭受削藩廢刀。

史事彰示後人，主義同權力的辯證似乎常是名似實異的兩回事，則簽 ECFA「利台」與反 ECFA「護台」的立場真得跟政治意型具有必然性的合理聯繫嗎？

發表於 August 12, 2010 06:04 AM

——·——

10 年第 7 月 27 日 > [#有此一說] 韓寒現象

年來台灣媒體終於注意到海峽對岸的「韓寒現象」，我三、四年前開始規律讀其新浪網誌時，島內報紙幾乎不曾見過「韓寒」兩字。這位賽車手很會直指並反諷矛盾，或許是因其所批判的社會、文藝、國族現象在台灣都已論辯經歷過了，故而不覺太新鮮，台灣輿論界也向來不缺麻辣用詞。

韓寒頗能點出中國國民在「認知到正邁向一個大國」階段的社會觀、民族觀、國際觀上的自我放大與自相衝突，不過於文化核心脈絡的理解構架上仍明顯缺乏像朱大可那般的深刻論述能力。韓寒真正的價值應該在於對比性，他不止青春有主見，他更有勇氣突出自我、針砭自己所處的時代。

他懂得利用名氣爭取到更多言器者所應有的發言機會與擴散力。韓寒了解本身在一些社群中所獲得的話語關注力，而他也沒浪費這種關注，把很多公共知識份子本該說出來，卻不敢說、不敢明說、或者不敢大聲說的誠實評語，在一個專制國家言論尺度的邊緣荊棘之處，恁直率地揮灑了出來。

發表於 September 7, 2010 06:01 AM

——·——

10 年第 8 月 10 日 > [#有此一說] 困惑的意志

八八水災已過一載，天災本為肇因，人禍衍其價因，而人為的意志則所以成其人禍。災後重建最受爭議者為經地質、水利專家鑑定屬於高風險、甚至已釀禍區域的遷居問題，日前才有數百名災民同社運界發起「夜宿凱道」活動，以對官方的移村安置政策表示不滿。

政府安排高風險區域居民遷置到平地的新村，這與受遷移者的原生產業、生活慣性、文化保存、民族選擇權等面向密切相關，影響甚鉅，因而受到社運與原權團體極力批評：長年以來，漢人已自以為是地為原住民做出了太多外來的干涉與決定，為何連其就地續存的基本權利亦要剝奪呢？

然而，作為人權觀念最核心的生命價值在一度抬到最高點後，如今似已更破雲外、反受雲遮而少人提？有什麼崇高的社會價值觀能凌駕於生命權之上呢？對此我深感疑惑，到底民、學、官各自堅持的，是要把災民本身放最優先？還是已由「理念」——這亦屬人為的意志——竄其位而不自覺呢？

若哪日災地再演災禍(依鑑定只是早晚問題)，究竟受責的是懷家回鄉的村民、支持這麼做的無私社運份子、抑或無能防患於未然的官僚體制呢？勇於詈罵公家的島民大概知道答案，而若如此不就回到了一年前大地之母發出儆示時的原點，什麼都未改變，一切俱得重來，不是嗎？我猶困惑。

發表於 October 15，2010 05:34 AM

——・——

10 年第 9 月 11 日 > [#有此一說] 「媒體真實」的落差

有些「事實」與想當然爾的民情認知正好相反：越是獨裁專制國家，記者受信賴排名越高，越自由國家反之。如美國近期調查，僅兩成民眾信任新聞業的誠信度。恰巧愈是民主國家，其人民對政府的民調信賴度也愈差，而像是戒嚴期的台灣與向來的中國，對政軍警的支持率則出奇地高。

故記者誠信度民調似乎缺乏新聞品質關聯性上的國際對比意義，而只該用於反推證：民眾是否對於「媒體真實」與「社會真實」間的落差，具有主體性認知、察覺與質疑的能力？王爾德以其劇本告戒世人，律師與政客最不可相信，那麼又該以何種形式來適切評價本該以扒糞夫自許的記者呢？

反射自由派好惡的《侏儸紀公園》——恐龍公園暗喻「大象黨」——裡先被恐龍吃掉的就是蹲馬桶的律師。但美國人愛打官司，律師受信賴度其實是排前頭的。電影中的正義教授則躲過一劫迎得美人——領死薪水、教草莓蛋頭還是不錯的。大家也別失望，後來還是有記者被恐龍給惡狠狠收拾掉了！

發表於 November 12，2010 05:14 AM

——・——

10 年第 10 月 23 日 > [#有此一說] 牙、角盍各擅其宜？

「台灣之光」李遠哲一直是傑出的分子動力化學家，回國後沒幾年也成了主持教改規劃大計的專家——雖則現在他說教改亂象與其無關。921 震後猶身兼掌理千億元經費的災後重建會負責人，廿一世

紀伊始更成了連兩次推薦「清廉有能」候選人——聽說此人刻受「政治迫害」——的國政顧問。

卸任中研院長前李遠哲創設特聘研究員之職，卸職後就成了首位受聘者，看來也是懂得「適時為之」的人事改革家。近日他又化身為大談經濟與環保的石化業學者。長年來他確實發揮了「博士」非僅「專士」的精神，或許在諾貝爾化學獎以外，經濟學獎、菲律賓麥格塞塞獎也該將之列入人選？

然而，一味藏身象牙塔固成自保其身之迂儒，但把犀牛角充作白象牙來雕造變形，是否也有名不副實之嫌呢？白光象牙可保數千年不朽，三星堆的古蜀國遺址即留有甚多上古象牙，易腐特性卻使得色澤潤厚的明代犀雕文物已難存至今世，尤屬珍稀。牙、角各有所長，盍各擅其宜呢？

發表於 December 7, 2010 05:13 AM

——・——

10 年第 11 月 16 日 > [#擊磬日新] 只還了一半的正義

金改案一審無罪挺扁派大讚「司法還阿扁正義！」懷怨藍委立搞《法官法》；沒幾天龍潭購地案有罪定讞，藍民叫好，日前喊「司法萬歲」的綠民反指控「司法迫害！」蘇建和案判有罪時法官被嚴批責迂，司改界呼求制定《法官法》，今改判無罪高院倒受了贊美。好惡預設式評價似曾相似？算是司改意型嗎？

昨日提出「司改意型」，其實此乃自我的一個省思。基於罪疑宜輕、嚴格證據主義，蘇建和等三人案既然採證有明顯瑕疵，並且生命刑是無可挽回的，那在程序正義的實踐上即該以「無罪」來告一段落了，至於「無辜」與否那屬道德論斷的層面。執法、司法部門往後該思考的是繼續改善辦案、訴追品質。

蘇案宣判後卻回想起微聲被淹沒的受害者病兒，於是想到：此刻歡呼「無罪了！」、「這樣判就對了！」有何意義？無論有罪、抑或無罪，哪有值得欣喜之處呢？對於「遲來的司法正義」，有人說不算正義，有人則以為晚到了總比不到好；然而，「只還了一半的正義」，真能算是正義嗎？我猶深深疑惑。

發表於 January 6, 2011 05:10 AM

——・——

10 年第 12 月 5 日 > [#正名之論] (c) forever Walt Disney Co.

直至十九世紀中期，美國對著作財產權的保護期限仍屬短年數，採登記保護主義，且需在作品上標示 (c) 符、出版年份及創作人才符合法定保護要件，其憲法明示著作權設立宗旨在促進公益，並無後來所謂「保護私人創作利益」這回事。這稱為 (c) limited 典範。

有句話形容早期的 (c) limited 本旨：「一個幼童所看到的書，在他長大成家、要把同一本書送給孩子讀時，那本書應已落入公有領域(public domain)。」十九世紀末美國以「仍為發展中國家」為由，拒絕應歐洲國家要求簽署更嚴謹保障著作權的《伯恩公約》。

二十世紀中經由好萊塢等利益團體一再遊說修法，美國的著作權保護轉變為一再遞延的超長期限，由二次登記制、自動延長制、演化成創作保護主義。基本上自 1930 年代起，只要有注意到過去還存在的登記延長保護期限規定，美國沒有「任何一本」私有版權書籍會自動落入公有領域。

在合法的美國書籍典藏網站，公有領域書檔通常「最新版本」仍停留在二十世紀初。智財權法界因而有一諷刺話：「只要迪士尼公司還在開門營業，美國人就該假設，永遠等不到《麥田捕手》版權真有到期的一天。」或許有朝一日，著作權法律將「正名」為（c）forever 吧？

發表於 February 11, 2011 05:02 AM

——・——

11 年第 1 月 30 日 > [#有此一說] 心安的環境正義？

昨天日記為石化業「自給自足」批評法之盲點，鄙人還得省思以「反動」之嫌。原則上我反對再犧牲海岸線來蓋輕油裂解廠，白海豚、溼地的保育皆乃最正當理由，然而在公民自主訴求上則自身的需求才是最緊要的行動因素：要嘛台灣人都不開冷氣，那核四不就根本甭蓋囉？此固是激進了些。

就算上了凱道挺大埔農民，但抗議的布條道具、寫大字報用的墨水、扮演納美人塗的妝彩，在在為石化衍生製品，就連上網串聯所用電腦裡的晶片也大都是島內科學園區「在地生產」的，豈不自相逆諷？「在地生產，在地消費」的時潮環保觀顯然更需要立基於具自覺性的生活抉擇意識。

單憑著一腔熱血上網、上街頭喊口號痛斥了製造公害污染的「無良業者」，甚且在參觀綠色和平組織那艘甚具環保史傳奇的彩虹戰士號二世時以 iPhone 拍照留念，刊至公民新聞網站——然可知 Apple 在綠色和平組織「綠色電器指引」所評主要手機廠牌中為製程製材忒不環保者？

宅在家時卻猶如常賞弄著一件件 BANDAI 模型、Kitty 布偶等化塑化纖玩物，逢出門便大口吃牛排、穿純羊毛名牌服飾——因而對森林砍伐、草原沙漠化亦「貢獻」了一份心力，那基於「需求創造供給」的原理，這不也等同以最實際的生活物質享受「默默」挺了「無良業者」嗎？

有多少「義氣」島民在義正辭嚴、做出正義的姿態——如此而「心安」——以後，真會像張楊乾那般尤身體力行以減碳生活、少開冷氣呢？我坦承自己是不用冷暖空調、不開汽油車的迂世草民，也犯過喜用化學溶濟、噴漆塗裝一堆鋼彈模型的環保愆罪。心安的正義之芽能否嫁接出實踐的正義之果？

發表於 March 8, 2011 05:42 AM

——・——

11 年第 2 月 15 日 > [#擊磬日新] 人民的革命

中東反獨裁街頭運動蜂起，突尼西亞茉莉花革命、埃及睡蓮革命接踵趕走了長年統治者。電影中總是無所不悉的 CIA 卻如大夢猶酣，此般風潮又如何形成？有臉書迷謂是粉絲串聯所釀成的，熟用推特者說是其訊息傳播成就達陣，手機偏好者則謂為簡訊之功，尤有新聞關切者以為乃半島電視台最夠力。

然而揆諸台灣、菲律賓、東歐等 1980 年代後期開始民主化國家，並無此般新媒體環境仍能造就成功的街頭運動且改變了迂守的統治結構。看來還是民心思變已亟、累績一定數量具有政治權利自覺意識的群衆以後，迨人興其志、意有所聚、勢有所起，則無可逆的「人民的革命」就常在不注意時發生了。

種種通訊形式替「人民的革命」潤滑加速，卻非屬事件之因，像是北京中南海裡的獨夫們何以有恃無恐、不動如山呢？其人民根本不乏現代通訊工具，也不復有毛共時友鄰監視告密之嚴峻，或許老百姓政治性自覺的比例不足、高級知識份子與新興中產階級大都苟安於現狀，才是權力結構如此僵固的關鍵吧？

發表於 April 16, 2011 04:49 AM

——．——

11 年第 3 月 18 日 > [#擊磬日新] 起乩島的「義民」情結

推友 @ashec86 對和の族自矜、自憐且自制的民性描述剴到入裡。日本震災新聞見有受困三天缺水斷炊的村民，猶平靜無怨，記者語氣亦平實求確不煽情。至若台灣八八水災同樣的情況，則無分災民、媒體、名嘴、政客、鄉民，多有激動詈罵。到底怎樣才是最適於急刻救難情境的集體同理態度呢？

菊劍之邦頗有可效法處，我島流傳的「日本神話」卻也不少。如新幹線零事故已破功，近年雪印等名牌屢傳食品紕漏，核安「世界一」早在刈羽廠輻射外洩、福島核一廠臨界事故掩蓋中破產，這次還突顯「有準備≠有能力」應付核災，但此刻台媒仍普頌日本第一。島民有否損人常太甚、捧人則自卑的情結呢？

幾天來網路輿論及非／主流媒體不約而同：明明災禍發生在奧羽三陸一帶並懼及鄰邦，對因應無方的日本都沒啥批評聲，民調亦顯示台民絕大多數認為「日本政府做得好」，反倒是對台灣官方的質疑聲浪越沖越大——另類民情海嘯？怪哉！莫非核災其實是發生在台灣？我們都被 NHK 或中央社給矇騙了？ ;)

NHK 對震災的報導謹慎不妄、冷靜無腥、配合管制的表現，頗受本地網民、新聞學者所激賞，自問我島何以沒 NHK。我則詫焉：此非即中央社乎？若 NHK 果為台媒，恐受衆嘴義民嚴批有輕描淡寫、遮掩災情、為發言人擦脂抹粉、淪於政府傳聲筒之嫌。起乩島應有、能有、甚至配有 NHK 嗎？

發表於 May 11, 2011 04:59 AM

——．——

11 年第 4 月 20 日 > [#擊磬日新] 隱疾或格局

當事人自揭性傾向的意願實為優先，無分私人、政客皆屬再正當不過的權益。此固不足抬升至「格局」高度，然若他願更進一步為民表率而抒：「我是異性戀者，我主張任何性取向皆享有同等的性別權益與社會態度。」甚者：「我就是同志！這很正常，請同胞尊重同志。」斯乃政治家風範，尤適以彰其名。

較之鄰國大都限制同志電影與遊行，台灣影片裡的同志題材特多，且觀諸馬總統及藝文圈的態度，幾可謂是亞洲對同性戀最友善國家。然比諸歐美漸多從政者、藝人、企業家公開出櫃，仍顯有「欲迎還恐」之不足。自羅絲瑪麗・甘迺迪家人受社運團體壓力而承認她是智障者起，其「社會性隱疾」才獲正視。

待哪一天男友跟妳坦誠他愛上另個男人、或有女人訴苦她同女友剛吵過架，汝不怪以「好噁喔！」的另類眼光，也不復投射有「男同志多是新好男人」的腐女式過度想像，而只當是 @hildegardtschen 比喻的「頭髮自然卷/直」，則性傾向上的正常化認知方真正納入於社會主流意識裡了。

前幾則推如延伸成文，標題約可下為〈隱疾或格局〉吧。對一般私人本就不該責之以太高的泛道德訴求，定要他當聖人。但若公衆人物率皆不願行示範，俱「隱」彼性傾向，則其不續猶為「社會性隱疾」而弗可撥雲見日乎？從政者只不過堅持同享平民層次之權益即受恭維，然此「格局」豈非更難求其高耶？

發表於 June 7, 2011 05:24 AM

——・——

11 年第 5 月 24 日 > [#雞同鴨講] 有所尷尬的後改造論思考

某些天朝民主人士堅持以流放周厲王於彘後的「共和」之歲作為華夏「正統」史之當啓，豈不恰合共產黨樣板式農民起義史觀的框架？而就中各派對民主觀念的新舊形名之辯，不時惡化成了反右式的動機挑剔、「成分」懷疑；「一切皆是政治」又乃毛左大纛。此固眼熟，起乩島亦不乏類似現象。

部分綠營大頭對資本思考之迂舊傾右亦同老Ｋ有驚人相似性，尤繼承了兩蔣那一套恐共話術，每逢大選兩黨亦總要以「賣台／戰爭」相恐嚇，而互批的句子往往把敵稱換成友名仍可成立。像是綠營續以遊客結構、人均經費、官學動員等來全面否定台北花博，而若套用於高雄世運不亦更成其理？

此類相異政治色彩，若將之置諸異時代來對照，常會瞧出一些後設性反諷，兩岸的政治對立者間其實都有一些頗相仿似、長期「國民改造論」教育體制浸染下而根深蒂固的思考殘遺。什麼才是主體性前進思想的真正建構？啥又不過是主觀意識型態無限上綱化的反射式諧擬情結？其間似有所尷尬。

發表於 July 17, 2011 04:24 AM

——・——

11 年第 6 月 26 日 > [#碎筆瑣集] 黃春明的鄉土

作品中的場景與基層衆生相極為豐盛、一人即堪稱台灣鄉土文學寶庫的黃春明，以 60、70 年代為創作旺盛期，當時趨向民族主義的情感，批評資本帝國文化(日帝、美帝)之入侵。如在《莎喲娜啦・再見》中，較温和地批判「皇民化矛盾」的鄉愁、記憶或「情結」，讓人感受到島民對此的不自覺。

黃春明把社會轉型期的變貌及鄉土人物的性格與適應問題表現出來，具强烈的城市同鄉村的對比性。這代表作有《北門街》的道士阿塗、《溺死一隻老貓》的清泉村阿盛伯、《蘋果的滋味》、《青番公的故事》的歪仔歪水災與蘭陽濁水溪、《鑼》的憨欽仔、《莎喲娜啦・再見》、《看海的日子》等。

在寫實的面向上，黃春明小說所具有的社會實錄感，能反映底層生活，如色情行業的描述。至於形式的面向上，作家的浪漫傾向雜入寫實的成分又有多少？譬如《鑼》中「憨欽仔」的塑造，又如《看海的日子》的「白梅」同現實的存在對應感，我們豈不該詢以人物塑形之社會存在意義？

1980 年代後期，黃春明回到蘭陽的鄉土，如《現此時先生》的死亡、《瞎子阿木》、《打蒼蠅》、《放生》等作，可看到其多了對於老人處境的反省。1998 年他獲得國家文藝基金會文藝獎。

黃春明後來又轉換主題，像是《死去活來》的山地與粉娘、《銀鬚上的春天》的小土地公廟與榮伯、《呷鬼的來了》的宜蘭鄉下老廟祝、刣豬炎等，情節中帶出老人與村童、台北大學生的共同演出，把人物由城市帶到鄉下，說鬼怪故事之場景交錯，所反映的是常民俗世的信仰、及陰間觀的扭曲。

發表於 August 20, 2011 05:53 AM

——・——

11 年第 7 月 17 日 > [#旁門左道] 殺戮歷史的無感症

前有吳宗憲「納粹主題餐廳」，今有「納粹軍裝」戰鬥營，或許是少見多怪吧？君豈不見，歷史教育向來對二戰輕描淡寫的日本，其戰後漫畫角色著納粹軍服(參《龍鳳拳王》、《北斗神拳》)、倒「卍」字酷勁裝飾化、希特勒受戲謔而「趣味」化(手塚治虫特喜)等，早已是數不勝數囉？

而台灣的「宅」 cult 對東瀛動漫的內容抱以崇拜式全盤接收的態度，好萊塢戰爭片裡的納粹爪牙也同《德軍總部》遊戲被打爽的壞蛋 NPC 沒兩樣，當然都可以「玩」。所以每隔一陣子偶爾有人會以納粹元素來角色扮演一番，只能代表渠等純基於「好玩」動機下的「不在乎」心態。

台民對於納粹屠殺本就沒啥歷史情結，歷次風波之「道歉」因而不會帶來任何反省的社會意識。政治的「本土」雖不時强調悲情歷史，但只發揮於權力爭辯之際，平時島民不怎麼在意史事。畢竟，這是一座從不願悼念百多年前亦曾受屠戮近十分之一人口、對悲情卻總「選擇性記憶」的起乩島。

幾天前才在《哆啦 A 夢》瞧到，大雄夢見媽媽著納粹軍裝鞭打他。習仿日本動漫的台灣漫畫家也不時套用「皇軍」象徵物，像以帝國海軍旗誇示振奮，神風特攻隊誓死頭帶常用在表決心，就連南京大屠殺時的「百人斬」之名亦轉義為「很會玩女人」——這把武士刀仍展於台北軍史館作為血證。

甚至還在台北動漫展邊，看過有角色扮演成納粹黨衛軍的，旁側有位衣衫襤褸、一直在比手搞笑的，似是演出集中營裡的受害猶太人。血腥腥史實的事物意象竟輕率變成嘲謔嬉耍的平常符號，此概對於集體苦難記憶之歷史無感症也。既如此，又怎會去省思那麼遠、「無關己」的慘酷殺戮呢？

發表於 September 18, 2011 05:26 AM

——・——

11 年第 8 月 30 日 > [#雞同鴨講] 岱員之光

先前提及天朝儘埋怨牆外世界不和諧於井底，寶島實同有其「夜郎」化。歷經長年外交孤立，島民索

性自掃門前雪、專心做生意去。在財物面上有所攢餘後，Maslow 所謂尊嚴滿足、屬「名」之高層心理欲望即浮現了。或因於往昔所承受之忽視的反彈，自尊之尋上極任其性且鄙俚亦貴。

島民還是不太理會國際脈動，口中的「外國」依舊等於「美國＋日本」，談話節目當然少談無關「本土」緊要的全球事務。然而我們倒很歡喜於屢出不窮的「岱員之光」一一發光發亮，頗以為全世界莫不以以寶島為「光源」——近來新聞局政績宣傳即稱，岱員 LED 光源產量「世界一」。

中央社《全球視野》國際新聞可正名為《岱員之光》每日專輯報導——您瞧！各國都在讚頌寶島之好之美哪！別人敢貶斥臭豆腐、皮蛋為最噁，管你啥口味文化上有差距，我們偏要鐵齒其方乃宇宙無敵第一道地美食。而「幹ｘ娘！」尤為對婦女同胞最表親切的本土化用詞，屢屢示範於國會政閣。

島民猶兀自相信著：岱員人對外國人(＝歐系白種人＋長相似日人？)最友善！岱員人又最具愛心，捐助國外(＝日本、中國，≠海地、東非、伊朗、印尼)天災跑第一！這種自淫……呃、自讚式的「口頭多元論」，甚至讓挪威屠殺犯布雷維克都不禁在行兇預告欽羨寶島為「成功的民族國家」。

陸客來岱那敢情好，一篇篇祖國同胞說「岱員好」、道「岱員讚」、稱「岱員妹最漂亮」、褒「岱員菜最好吃」之文必熱烈轉載，以讓本國同胞個個自爽無已(敝人偶亦爽之 :p)。此約可形容以岱語「輸人不輸陣」或北京話「精神勝利法」，姑且迻之《易》辭：自我致冠，固勝不敗也。

發表於 October 31, 2011 07:04 AM

——．——

11 年第 9 月 14 日＞[#捕蟲捉漏] 人權小白兔的荊棘叢

理想總是高義壓過俗態，因而有「想當然爾」、設計師主義下常存在其忽視面的盲點。像是在性權團體、弱勢社運組織、前衛性學者力挺下，政府同意在「娼嫖皆除罪化」與「娼嫖皆罰以合男女平權原則」兩選項中選擇了後者，也一併接受了開放各縣市設立性交易特定區。此乃兩贏乎？

孰料——或本可預期？——在主流階層的泛道德面具下，無一敢設特定區，而「皆罰」已立諸法條，性權運動本所訴求的前進性作為反倒讓社會退一大步。急於一步到位便讓政府可擇其偏項，以換來無約束力的一紙「空頭支票」，這種盲目寄望於權力結構的策略卻等同送給體制一反制之機。

此同去年「廢死」運動一般，理想過了頭而罔顧民情，致生社會反作用力，偏不省思其論述策略(人權究是本質、抑或共識？)與情感訴求(反廢死者亦用且聲量更大)兩端之失，於是謬象復現。愛之適足害之，若我們可責問體制求其反省，何以社運理想惟其高潔慷慨而必然無瑕無誤呢？

此俱彰示了，倘口口聲聲社會權力配重該有所調整重置，卻不願嚴謹認識世俗權力運作——常帶一定醜態性——的現實考量，即輕率讓所提方案像親愛的小白兔般「天真」地闖入主流體制的群體倫理認知篩網，那好容易出了荊棘叢竟已掉毛脫皮、變成了與本意全然悖反的模樣，實不足奇爾。

發表於 December 4, 2011 03:27 PM

——．——

11 年第 10 月 5 日 > [#捕蟲捉漏] 利益與不利益之間

雄獅旅遊對立山黑部團費少標個零認賠，稱它在公關上有擔當、或稱網路消費法規修改後已難反悔者皆有。若將標錯價跟詐騙電話之例相比，在合法性要件以外是否存有道德上的分野呢？就利益層面，兩個得利方皆捉緊對方的失誤而使之「不利益」，即在互利性上是不對等的，此無疑義。

就立場或動機層面，電話詐騙者乃施以主動性詐術，誘使受害者於認知不對等或資訊受糊弄下「同意」了匯款的約定；至於網路下單者則在被動性、偶然機遇下「强迫」犯了契約條件形式差誤的業者，需在「實質非本意」下「同意」履行其出貨交易義務。「無知紗幕」介乎其間，而認知蒙漠。

標錯價下單與詐騙電話兩者間的確實相異點，在於詐術或預先籌劃「手段」的有無，而同樣的地方在於：都要以對方之「極不利益」交換來己方之「極利益」，且對方於達成「形式之合意」那一刻皆無知或疏忽於所犯錯失。以此論，兩個得利方在趨利性的「目的」或唯利心態上又真具其別嗎？

發表於 January 4, 2012 04:02 PM

——・——

11 年第 11 月 4 日 > [#有此一說] 惟且惟可咬一口的蘋果

推上見蘋果迷稱，剛過世的賈伯斯發明了個人電腦、GUI OS、滑鼠、輕薄筆電、智能手機 app。其實，這些全都非蘋果的發明，該公司所做的屬於改良性創新，而非發明性創新。蘋果或賈伯斯並不是這個時代的愛迪生或 Bell，它從沒肇建出整體產製營銷流程的新骨幹架構。

蘋果的貢獻較像是亦創業於車庫的惠普(HP)，把那些訛傳為其「發明」的產品類型，加以整合制式簡化而帶入世俗化主流市場，促成「市場創新」，這又頗似從前的新力(Sony)。立基經濟史上最拜物的時代，賈伯斯將自己化身成了市場轉變過程的「中介者」，使得典範物件的本身即昇華為一種觀念。

在觀念域裡，拜物者們極滿足於蘋果「惟且惟可」咬一口的系統現實原則。在受到大幅制約、但也空前優化的改良性連網作業介面成功打開市場後，就算佔有率始終不高，卻奇蹟似地讓信徒的崇仰力可加倍擴散出去，讓其市場感染力遠超出於使用率，蘋果實已跨入了時尚配件產業的領域。

蘋果或賈伯斯真正的創新基礎即在於，其嚴實把握住時尚商業精神的精華法則。在賈伯斯具傳奇代表性的宣道式演出裡，消費符號受到極細緻的齊準化，而物件在設計規格上的强制式「同質」性經由行銷術的巧妙包裝後，竟轉化成為客戶擁有感上的概念「特出」性了。

以流行消費性來表徵的「擁有－趨同」感之特出性，亟令商品拜物者聯屬於受拜物(commodity fetish)，乃能於物理功能本質上受制約的體驗感之「同」(Feel the Same)的限度內，擠出了認同欲的自以為「不同」("Think Different")。

發表於 February 17, 2012 01:27 PM

——・——

11 年第 12 月 11 日 > [#捕蟲捉漏] 文化權力宣示主義

文化是一種政治，或謂是群體生活形式、意識型態性精神財富權力定義的社會形塑。社會主義左派以為文藝需有益人民、具現實性，文化即政治。柴契爾夫人等新自由主義者則力主要削減文化預算與部門規模，文藝機構或團體應更求私人或商業贊助，文藝方能從政治規制性的上位權力羅網中後退。

《夢想家》一劇的爭議在於不掩飾其為政治服務的目的及形式，甚强其文化政治性本質。鴻鴻等「文化人」或文藝中間階層則「要求」有更多的文化政策經費投入，亦不啻為文化政治性的交互涉入暨「被」建構。文化權究竟該下野至何許階層？文化預算的分配增減非即為文化主流化範疇的建構拉鋸嗎？

「九大要求」向政治體制要求文化讓權，卻在現實性與自由性矛盾間迴避了明確的立場剖分，乃有落入單向「文化權力宣示主義」之嫌，這豈不與派系議員慣稱「一切為民眾」的建設喊價沒實質分野？我等「文化草民」、即文化(政治)服務受動階層倘不見深刻坦白，何信乎文化下野之諾呢？

發表於 March 22, 2012 02:22 PM

——・——

12 年第 1 月 12 日 > [#有此一說] 政治市場決議設計的次佳解

不日即投票日了，蔡、宋突然拋出要組「『大』聯合政府」，而依定義這得現在互批無能、互施負面競選手段的民進黨、國民黨合作組閣。經濟學裡的公共選擇學派長年以開放性群衆決策體制為一主題，卻往往導出最佳解決方案在現實難以適用，市場資本體制下的民主選舉乃成為「次佳解」。

半世紀前 Kenneth Arrow 把獨立原則(independence of irrelevant alternatives)作為一個理性原則，以離散狀況下的數學證明在直接民主裡，不可能有理性的公共選擇(rational in social choice)。

諾貝爾經濟學獎得主 Arrow 於 1960 年做出此般推論。既然無法落實廣泛疏離性群體決議設計之最佳解，次佳的代議式民主就成了現行社會條件下最現實可行的制度。當然，該制度的細節猶待不斷地衡酌與微調，才能適應實際上非斷續演進性社會型態暨「民智」條件的一再變動。

以古典「成本效益」分析來解釋何以投票——所謂多數決的矛盾(voting paradox)，得回溯至效用(utility)概念之論基，即結果論。既然不差我這票且投票須付出時間、交通成本，何必投票？若我這票真重要，那為啥上次沒投票我屬意者仍當選？經濟學似乎很難解釋個人為何要投票。

結果論難解釋大型疏離群體何以願意參加無從聚會論辯即得下決定的共同決策行為。實際投票行為常基於種種動機論，理盲、衝動、理想、哄騙、無知、使命、認同皆屬其中，而交互制約的大衆預期性心理或許對於所「偏好」結果實現機率的個體看法會起一定影響，卻仍無法論斷誰就會去投票。

這就像是前年最出風頭的章魚哥保羅預言了西班牙將贏得世界盃足球賽冠軍，但根據民調還是有很多早就認定同個結果的英國人沒去賭間下注。或許投不投票這個行為，就和下不下注差不多，本身即為一個「自發型」動機，這恐怕只能以動機行為相關模型來解析一番囉。待之明日再談。

續昨。也莫忘了，近世經濟學所談的效用(utility)概念是已受自由主義改造過的個體價值式效益論，

這和邊沁的原始效益論、即功利主義之要以多數人的集體利益為判斷基準，已有大分別。經濟學既吸納了個體效用概念作為推論起點，又以市場均衡機制來導之集體綜合效用之極大。

單憑個己立場，的確不差我這一票；而審以邊沁之論，假設代議式民主制為現實中所可求得符合最多數人民政治利益的一個離散解，若越多人不去投票，那以公衆決意來選出最適當選者的票選機制即會出現不周全的漏洞，乃愈難綜衡出社會全體成員——依據其利益來投票——的最大效用了。

就個體經濟學，開出票數不等於公民數時，代表人民的決意訊息未完全有效反映至選票上，亦即並非所有個體利益都被考量到系統內，政治選票市場無從達至最適均衡點，整體將不能獲致最大綜效而各皆受損。若個人能「極理性」(再一經濟假設)地認知此點，那又成為一個投票動機了。

發表於 April 29, 2012 02:57 PM

——・——

12 年第 2 月 4 日 > [#捕蟲捉漏] 主情調化的切・格瓦拉

近代藝術史上不少突破性畫技開創者身懷薄禮俗、鄙體制的浪漫心態，甚至幾近自我放逐以從事不容於當世眼光的創作形式或內容。然身後反多因藝品拍賣市場的操作而致其名聲愈隆、售價愈聳，反抗性創作竟淪為資本體制擁大利益者的「財富展示品」，頗宣告資本主流收編次文化偏流之勝利。

又如切・格瓦拉本為無產階級革命的象徵，其戰鬥生涯非僅反資本主、反市場，尤其以身示範反偶像、反風格。孰料共產革命破滅後他卻變成星巴克式雅皮－城市小資文青所憧憬的「生活風格」符號，被塗造為時尚市場上的一個情調型商品，而格瓦拉「反諷式」偶像化後的最大獲益者還是資本主。

許多前進思潮譯書、反殖民外星電影、高辨識性時尚手機、長尾經營竅門、藍海產業觀念、身體新主張等之能掀起潮流，除了評論界所析解的社文經因素，下層結構裡毋寧尤為市場化的符號篩網效應——獨立風格店的塗鴉Ｔ恤被綁進連鎖咖啡海神所渲染的雅皮「主情調」，方化為主流小資風尚。

離開了無私環保宣導教室的太陽能、風能、生質能商業市場即為主流化顯例，歐、美的「減碳」市況暨政策上股價已比理念更為綠能產業具體投資額趨勢曲線之關鍵。便是其綠能進展被公視給「理想化」的德國亦不例外，當地風力發電機近年已引起越來越多環境基進團體質疑有「環保偽善」之嫌。

無分有否意識，「非主流→主流」經體制收編的自投羅網式風格認證仍佔據著整個流行市場的運作實底。環保支持者且多愛用不環保血汗手機的「違常」現象或有其解：主流化乃社會化人性之所向，觀念上之「理念突出性」乃同產品「風格辨識性」共餉了「乏善惡意識」市場的齊準化串聯操作矣。

發表於 August 17, 2012 03:15 PM

——・——

13 年第 6 月 11 日 > [#讀經時刻] 面目可憎！

明人何良俊《世說新語補・言語篇》引北宋黃庭堅：「士大夫三日不讀書，則義理不交於胸中，對鏡覺面目可憎！向人亦語言無味！」嚼肉然無味恐若久不讀書之陌生吧？以前有段年月忙著照料長輩又

得熬夜掙錢，就常窮於快沒餘暇翻書了。有時只能每天稍讀個二十分鐘，盡量維持讀書習慣罷了。

閱讀對我實即是一種休閒。故嚴肅的、軟調的，要查源由的、瞧過就算的，須正坐捧讀的、可歪在椅上唸的，在所不忌，如此成了習性。再怎樣忙仍日讀至少幾頁句落，反倒多少有排遣鬱悶，不鎮日煩惱一事的作用。這大概是個性使然，鄙人才更能從文字的抓搔裡暫尋一個方外之地哩。

發表於 Jun 11, 2013 03:58 PM

7 月 21, 2022 5:05:30 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 文本的閱讀脈絡暨其自足性 — 試舉雜論

§ 節　　次

一、將(必)化身為史籍性文本
二、異文本可具有的元素聯結性
三、時有隔閡的場域
四、偶然的去(脈絡)定因論
五、以典作底的再發揮
六、社會態樣的一個凝結點
七、脈絡思維的主觀認定

——・——

一、將(必)化身為史籍性文本

文本(text)引造了閱讀的世界，而閱讀同是文本的一種創造。語文與思想間為交互關係，但其為相等關係嗎？

陋者曾偶見網友秤子君引了 Vygotsky 的話，「思想認知雖然先於語言發展，等到語言學習到可以表達思想的時候，語言具有輔佐思想發展的作用」[1]，據說年歲越大，其正相依效應就越顯著。或許這暗示著：人越長成，想像能力越弱，越需要依憑抽象概念的組織系統(如語言、文句、數理符號)來幫助自己整理思緒？敝人想及的另一個考量，則是愈社會化、或交際網絡愈複雜、活躍的人，其以「語言輔佐思考」的成份比重也會趨大。這倒是比較容易理解的，在通常的印象中，越是外向活潑、擅於交友的人，說的話一般也越多嘛。至於很多沉思中的文學家，(至少於獨處時)卻是內向、自我中心式的，他們傾向於讓「思想浸入語文」，而不全然降服於「以語言來荼毒(？)思考」之必要呢。

在語音系統之外，由運動系統所呈現的舞蹈又到底是另一種敘事語言？還是舞蹈就只是肢體感情的自然躍動？一幕舞作的場景，觀者可行以文字思索、或圖像式的解讀，也可以只以自己的意識感覺來捉撫。西方人的芭蕾舞就像是哥德式高堂的樑架邏輯，線形延展往上；東方人的往復時空觀，卻讓我們的傳統舞步是循環圓弧的式樣。在東西文化的交會中，林懷民的「雲門舞集」於現代舞的詞彙裏溶入了華夏本土的陰性涵蘊，阿喀郎(Akram Khan)的北印度卡達克舞(Kathak)也同葛蘭姆的動作元素做了不一樣的剪接混造。於是，兩位舞蹈的哲學家不久前在台北相會，作了那麼一番極具體會性的談話[2]，舞之蹈之的形象世界於不同文化的思考脈絡下各有其論述之道，但又非全然地背反以致於缺乏融合的空間，其間關係頗具微妙。

至於圖像的作品呢？在戰後世代的日本漫畫家很早就吸收了電影中的分鏡手法，並因而讓其製作流程能順利走向更具工業產製效率的分工化地步——這是全盤商業化的一個前提。往昔日本漫畫改編為暢銷影像之作，多為卡通版，這幾年來，以《麻辣教師 GTO》、《功夫棒球》等作為代表，真人版改編戲劇也漸受歡迎。在數位影像特效的進步之外，這類電影中也逐漸將一些日式動漫中特有的「表情符號」(ACG's emoticons) 、誇張分格手法等元素的精神也雜了進去，影像更能重現漫畫中的幽默，也因此使其演員「漫畫化」了。畢竟，讓卡漫迷喜歡的終究是畫技的奇妙筆法，而不盡是真人的「真實表情」(dramatic emotions) ，不是嗎？所以，被閱讀迷所創發出來的樂趣，是於文本內統合而不該遽爾斷離的。

進一步講，影像是一種主觀化的文獻，只有攝影者才具有成像作品的主動權，模特兒僅是一種擺設「道具」。一張照片或一節影帶是片段的時間擷取，你解讀出來的意義總會和他人有或多或少的差異；故而俗話所謂「有圖有真相」其實是一種在安慰自己的態度：故意忽略了各個觀賞個體在背景文化與經驗上的分別。影片中的場景「借位」則為一種對於被攝地點的有意錯置，此地非彼地，彼地或乃地。然而，影像中所紀錄下來的點滴畫面，卻弔詭地為逝去的社會面貌同風景留下了極寫實的紀錄，這原本是與電影的脈絡擬建意圖相悖逆的。由於時代與人心對於土地的良心不再，島嶼上的土壤一簇簇被怪手掘開、一塊塊被水泥封固，面目其憎，利益愈汲，一切俱為了「拚經濟」。於是在不久之後，從「非／超真實」的劇情片裏去尋覓某一塊地一絲過往的片段卻真實的輪廓，自有了一種可貴的情感與追憶的價值。這不也就造成一種無奈的暗喻(metaphor)：為構設情節所需的電影取景行動，將(必)化身為史籍性文本？

時代又常有「懷舊」之必要。大而易脆的黑膠唱片(LP)在這幾年由發燒友帶動起，似乎也讓產業界吹起了一陣小的復古風，成了一種音樂品味的時尚——黑膠是一種執著，樂友兀自信任著它的音質是最温潤與自然的。就「存真」的技術角度言，雷射唱片(CD)的訊號於壓縮時必會失真，然而舊式唱片的音頻範圍其實先天上就被縮減了，「原音」可謂是各言其是？不過它是類比錄音的，而類比就是自然，也最合人性——聽黑膠本就是一種生活態度了，不需多餘的辯證。對樂迷來說，黑膠唱片所播出的聲響世界已是自足的(autonomous or self-contained)了。至於思想與語言、文字、圖像等呈現格式間的等號問題或許已有所暗示。

二、異文本可具有的元素聯結性

如何說服自己也是一門生活技藝，社會人偏有「美化人生道路」的心理需求，「發揮潛能」的心理專家與作家如此以稱。博客來網路書店的資料探勘顧問食夢黑貘讀了一本《世界是平的，也是圓的》，評論這本書以禪宗或「類宗教」(或該說是「啓示」？)的角度，試圖對一些新時代／新技術的「原理收集」(再)予以整理及賦義，而謂之「從表面你去思考就知道作者想要表達的概念」，果真是頗後現代的反深入思惟，「有時唸書不是要去唸懂，而是要了解這本書對於你的意義.」[3]這般的後設脈絡重於構造分析的觀想法，反倒有些存在主義者的味道。說這是篇書評，又無寧是一種另類的讀書態度，閱讀的面向有其千千種，心得不定於一。另外，科學的方法論與構思論跟(被科普作家塗造之前的)科學哲學是有些差異的，不過那是文本之異化其讀者的事了。

陋者也嘗謂：「你為自己所想要的解釋，提供了適合的解釋。」聽來像是種自愚？不過，這是一種去中心化——所謂脫出「思想獨裁」黏滯空間的自我解構。如〈陳揮文現象〉[4]一文的作者以陳先生於綠色談話節目中之似「反射化反派」角色的演出，推導出會持此想的意識型態化觀衆所處置的「反指向意圖」的文本區位，她還稱之為「使得他們自己滑入了一個潤澤、易於流動、易於改變方向的自由思

考方式。」如果作者知道在另一個收視率最高、屢次成為藍綠執政者箭靶的某個染藍的談話節目中，陳某又成了一位能「理解」綠營想法的「良心化反派」，故事的推斷想必會更有趣的。電視節目所「演出」的不同文本，指向另一個異文本可具有的元素聯結性，而僅考慮任一者的思考結論，必是片面而有限度的。

三、時有隔閡的場域

很多電腦族與電子零件嗜癖者喜逛昔時「橋下的光華商場」、現今的「鐵皮屋光華商場」，生活性的定景會造成記憶積累的效應——其時程是進行式的，印象既覆疊又往復。在這個擁擠的電位訊號零件的商場內，人各有相，而店裏零亂充斥的 IC 化玩意與 ACG 偶物，總把幾個世代的「迷」們引來朝拜一番。每位顧客皆不需眼神與心意的任何交會，就連姿態上的暗示也非必要，各個閒晃人物皆在「我」逛「我」想；即興的衆思卻可成聲：這麼些人的目的俱沒有太多的分別。走酸了路，需要的又是憩腳處，商場旁當然不缺小吃食攤。於是，「族群」歸類的社會特定印象，也就讓光華客的概念成了一個在消費市場裏齊準化(standardization)的符號了。嗯，光華商場與蚵仔麵攤、cafe 皆是人間化的韻味，至少舒解了偶爾的無地不可閒散。這是一些網民在踏入電子虛擬空間前所需的一種「裝備化」的前ー工作(pre-work)。

「有河 book」反而是源自於虛擬場域裏的意圖表態，接著進入到實體空間且具形化的一間咖啡兼營獨立書店。這家店不尋常地開在二樓——或許就如其起意一樣地偶意而抉，而既然回到了實體世界，則已由網路文本之符號宣稱、成了具象建造的一家「返回」的書店，也就得在這個空間的規則中覓出自己的存活之道。延伸以資深編輯人蠹魚頭的引論，到了這裏就能從「大社群生活的『馴化』」[5]狀態，進入一「小社群閒散的『馴化』」，小的缺點在於其人際織網的複合連結點較少，但其益處卻也在此：小就不用承受更大的體制化壓力了！至少當一位讀者由一個大的環境來到一個半隱還露的小書肆時，書就躺在那裏，你與旁人競爭的邏輯不再顯著。只是，你所求的竟只是暫時孤立的圈子狀態？

很早之前所興起的自由軟體運動、駭客解放的激突與挑戰、内容共筆(Wiki)系統等等理念，則希望藉由程式的設定力量，讓資訊世界成為一具有平等存取權與參與權的虛擬空間，即所謂以「市集觀」取代「教堂觀」的論理。[6]然而「幫衆化」的準斥外氛圍總會一再突兀地出現，非唯在一些開放源碼軟體專案、或特定的部落圈内是如此，就連 Wiki 的運作實態也無法除外——「小圈圈主義」本來就是分衆化社群之一種交際網絡的常態，諸 Social Web 型式自不例外。我們若以多元觀點來樂觀看待這樣的小圈圈現象，可以整理推論出 Wiki 等所謂 Web 2.0 服務之因以演變至此所具的三個特性：以語意情境的後設脈絡來組織文本(如 tags)、標記語法的簡化與介面透通化、及語法或傳遞格式(如 RSS)的可轉換性等。然而，把兩者聯想在一起，究竟是說明了是 Web 2.0 演化出這幾點特質？還是這幾點特質塑成了 Web 2.0 的成立？其中關鍵仍不顯著，文本之生並不能先決／預期出所演繹出的衍生文本之必然面貌。

總之，人世是一個時有隔閡的場域，而權力的包覆又加重了隔閡的層次。網路的運作由技術所支持，由文本的角度來看，這些技術實行的同時，新的世界就被創造了。當人們來到了新的虛擬世界上活動，其資訊的生產將創作新的文本，而資訊的文本與技術的文本乃成為一種「互文」(intertextuality)的平行關係，並沒有誰依憑誰的根源問題。但人是來自於商業化社會的消費兼生產者，市場利益競爭的權力／利——被包裝成種種技術規則的名目——會想介入這個關係，數位版權管理(DRM)就是意圖以技術力量來限制已存的技術力量(已生其文本)之活力的專權行動，其脈絡為由上而下的管理性／結構性控制，故與自主資訊交流之平行性的本質顯得格格不入。資訊的可親性在專權的企圖所干擾之下，其潤度必受阻滯，而整體雖不等於個體之合、卻即是個體集合的突現，所以當文本裏的一些頁面受到

權力的黏著劑所貼合以致無法再被開啓解讀時，就已對整個文本的讀寫流暢度起了負面的影響作用了——權力的施作意志破壞了網路文本世界的完整性及其中空白頁(將成為衍作)的新生性。

四、偶然的去(脈絡)定因論

沒有曝光，明星光環不再。不獨演藝人員如此，連文化界人士亦不例外。就與社會競爭的常態一般，藝文界裏亦有它的叢林法則。當張愛玲離開香江、遠赴美國時，要不是台灣的大衆文學雜誌《皇冠》延襲上海《萬象》的理念(後者的發行人平襟亞為平鑫濤的堂伯)，誠心做她的代理人，《傳奇》的作者也早就過氣地成為一頁傳奇了吧？卡夫卡同是遇著了一位衷心欣賞他的摯友，其文稿才得以存世。原始文本的存活可能性，藉由現實人情的溝通而得以傳承下去。

卡夫卡的「自毀」企圖，顯示出在《審判》裏將他的世界觀構設成荒誕處境的小説家，並不想與世界繼續其冷僻筆調兼藏諷喻的對話——國家是由莊嚴崇峻的權力機器所運轉的，其不需與被統治者(即我們！)溝通，體系内的理解根本是無謂的。不過，後人仍可一睹創造了卡夫卡的環境——雖他不願與俗世合存，卻也無法排拒受文本所吸引的他者去觀察他的真實布拉格：那形塑出荒謬預言書的靈感、且不自覺地將之實現於現實的一座城市?!而我們的島又有沒有一個這樣的地方呢？陋者不由得想到了樂生院：它所處的社會體系到底是如何創造並對待(或對付)著它？文本與實景的連繫若何，不只有時間向度上的意義，也會有地域區度上的偶然，由此一見。

偶然也出現在不同的文本空間裏。卡夫卡的筆觸是冷靜、不求營建太劇烈的情感，只是小説中受司法制度所任意擺弄的 K 仍抱持著天真、屈從而不識其惡的求知心，想弄懂制度的成意；《惡童日記》裏的「惡童」就有異了，他們暫且狡獪地妥協於制度，以便求存。而一樣的脈絡是，主角們對體系的任何理解俱是無謂的，地球並不會為了個人而改變轉動的速率。「日記」實為書中書，惡童的紀錄是主觀的因果敘述，他們是主述者；而《惡童日記》的作者雅歌塔的「轉述」則為客觀的分部、分篇述説，事件或被拆解成一則則的短篇，或被後置於人物設定有異（名同義異）卻相同的故事結構裏——一種刻意行同位錯置的創作手法。兩個日記「作者」的線性時間觀並不一致，但兩本日記是相重疊的，至於在自我意識的層次上，兩位惡童彼此間際的模糊不分，也有對《日記》、「日記」的雙重作者隱喻其區別的後設意涵，雅歌塔自不需交待書中被「轉載」的「日記」作者的心境細節——就像《石頭記》乃頑石所記，其主觀且宿命地以為自己是要了訴木石前緣的神瑛侍者，而曹雪芹的《紅樓夢》卻當頑石只是自艾自憐的遺物，它的刻記只能被偶然經過者(空空道人)所轉錄而留傳下去；在宿命的因果論與偶然的去(脈絡)定因論之間，誰又知道石頭所言的是念極思幻、還是真有其事呢？

文本同文本内的文本(書中書)的關係是在虛與實間作辯證，至於回憶的歷史，乃主觀所建構，記憶與遺忘的分際由潛意識行使選擇權(decision power)。其「真實性」只當然存在於文本的世界之中，離開了由意願／推論式敘述(discursive act)所流出來的文本，口述歷史都只能作為個人式的道聽途説，且隱己惡以揚其善之跡必處處埋露。而頑石之語，因為它的自我證辯本就具有治療的性質(self-therapeutic process)，故其認真的程度最多也僅能以此視之而已。

在實際的讀書動作上，本不要求有一定的認同，不同人讀出不同的況味與感想，書所創動的世界才會更有生力。前述的《惡童日記》與《紅樓夢》不是立意並比之書，只是就書中書的共通構造，可當作是相異寫法參較的典本。像是網友 italosa 兄對於卡爾維諾(Italo Calvino)的《帕洛瑪先生》的解讀與玩味[7]就極有意思，由原作者所述的文本線索整理出其中的情節拼盤遊戲，無乎怪另位讀者只能以「驚奇」來形容之呢。話説回來，當年陋者初讀此書也僅略目而過，時隔已久更難有細節。這篇解讀以西洋古典樂的迴旋曲式(rondo，１、２、３，１、２、３，……) 對比出小説之更顯精妙處，愈讓

人覺得大師之在節與節間的動機與主題行以交錯糾纏，似乎是在開「人生如戲／序」的一種玩笑——書頁文理的節序及生活事件的時序本來就可以各自編敘、各抒其臆嘛！

五、以典作底的再發揮

在以典本創新本的面向上，ita1osa 兄還有意取經於傳統筆記小說，並提議可以改造其面目，而那非得先有一定的國學涵養，把那些材料摸清了，不然難有發揮呢。這難度也忒高了，私以為比之全盤的故事捏造尤難幾分哩。譬如喬伊斯(James Joyce)的《尤利西斯》(U1ysses)若不是將其角色的描寫起造於一座已存在(並成為全面性背景象徵)的真實城市，則天馬行空的創作與讀來反而可以減輕難度吧(也不需那些註解了)？但這麼樣，讀者也可能失去一些在真確與徵象之間、全體與個人情感的「流動性真實」之間作其自我心理摸索的趣性。故而，有所典，固有其簡便，但要再變幻出新的典文，反而得費更多的研討功夫，擅寫「魔幻寫實」的拉丁作者們能既 magic 又 rea1ism 的一個關鍵也在此吧，所謂的「幻混其想」(b1end of fantasy)是有它的知性基礎的。

就私己的經驗，試舉潘金蓮這個文學角色或文學生命：敝人對她的最初印象大約來自於幼童時所看的漫畫《老夫子新水滸傳》(？)，其描述就和初原著的定位是一般的；後來在某部武俠小說見及金庸有意有她「洗污」的段落。待長大後，即發現替潘金蓮翻案的古今文作原來已是不可勝數，而毛時的中國大陸除了「批孔揚秦」外，還有「倒貞坊，讚金蓮」的風氣呢。種種「愛蓮說」之興堪稱翻案文學中的「潘金蓮現象」哪！

清朝中葉起對於「秦可卿淫喪天香樓」的翻案同仁(東瀛用「人」字)創作與探索也不少。(當然，晚清狎邪小說中也不乏寫林黛玉與賈寶玉等私通的另類「翻案」之猥流囉。)到了網路 BBS 時代，像短篇〈帶淚蓮花〉[8]這樣編造潘金蓮自辯之言的，是在女性的地位與社會處境上給予新穎的解釋空間，所以此類文作之不同於、甚至直接與兩部原典（《水滸》與《金瓶梅》)矛盾的情節所在多有，原作的定位逐漸變成「借景、借事與借人」，新的故事已走出框架了，形成一種對於封建婦女權益的辯證「公案」。而秦可卿的結局已載於最被研讀的文本內，在淫說管窺之外還要翻出的是「(遺)簪／(買)珍」(事出「靖應鯤藏本」殘批；遺，ㄧˊ或ㄨㄟˋ？)之類的其中究細，為的是在情節中再索求出裏面的如何如是，並對其人再做微妙有別的評價，淫與不淫則在於其德其命而無關乎女性自主，這是一個《紅》學上的「疑案」。兩案的方向與社會意義大不相同，但都是以典作底的再發揮。

而盛天葆那篇〈武松的話〉[9]裏武松對潘婦道「別拿貞節牌坊來同我頑笑，這朝代，總還分個倫理」，放到現代社會，倒有「情理法」孰輕孰重之辯的法治意涵。在這兩則短篇中潘、武的交詰與質難，確實在有限的篇幅內發其雋永之意，讓讀者不用拘泥於長篇的情節與線索，而可以盡思「對話」理義之妙而比出內中況味呢。文本之篇幅長短讓編寫的手法有不同的發展重點。

至於〈星殞五丈原〉[10](這總是《三國》裏動心感魄的一幕！)所述的「完美軍師」孔明於臨死前之幻憶故人的「情感化」，倒有些類同於《基督的最後誘惑》之對「前－神格」與予「人性化」的影子(這是種古希臘諸神戲劇化手法的現代式復現)，該作擺明了正是《新約》的再創作與「補充」。以上各個衍作也具體證實了，原始文本添柴以人的閱讀兼或書寫的動機，可以生成新的文本，而在不同的時代氛圍裏延續其生命力。

另者，西方不是時有將書評輯而為書的慣例嗎？這些評書延伸了文本的句方構義、脈絡長度與事理意興，像是 ita1osa 的一些閱讀筆記、如前節提及的〈卡爾維諾《帕洛瑪先生》〉[7]一文的見地即讓敝人有這樣的感覺。所謂感文起伏，亦可激創以析文新作。可惜此地的書市不時興此道。而經典之作的

審美觀還具有跨越時代的向度，哈洛・卜倫(Harold Bloom)即基於對傳統閱讀邏輯的堅持，特選以諸本名著列其評集《西方正典》，以駁斥强型「文以載道」之意識型態化的謬誤。他高豎正統之炮('Western Can(n)on')，迎擊時興的衆家(後)現代文學批評主義，歸之為「憎恨學派」。而也有處於學術界的、對此評書再作評的學者也不忘提及卜倫觀點有其見樹不見林的問題[11]，反擊一軍，正也突顯出文本評價本是各人有各人的道，從來誰也不完全拜倒於誰。

六、社會態樣的一個凝結點

各有其道，乃各有其幻異的想像。

在《香水》一書中，主角葛奴乙種種的所為只是想將那最讓他無法忘懷、也只有他能聞及的凝香暗味(scent)，以香水化的過程與質材將之收集起來以專屬於自已，而性命的尊嚴竟可全然被忽視了？從精神分析的角度來看，這暗示著開化的人類即便能妝點自己，但實質上對於時尚與物質享受的高度仍無法擺脱最根本的慾求；於生存的層次上，差異個體的結合——無論是性別的、體液的、集體潛意識化的象徵，在本我之性上本來就無多餘的道德牽制。深探入感官的底層——如由新鮮的女性肉體上採其遺香，不至於使主角陷於無向空虛(乃其所願)，卻讓他不知覺地置於自我解脱上的無望，而其對世界的一切感受皆只能凍結於這極致化的純粹時點。

感官的知覺，也就同時於環境中覺醒與麻醉。葛奴乙是社會的邊緣人，且是社會極端「他者化」時之人際的象徵交點。慾念之最切，也是期望之最純粹，這是邊緣者無助又無惑的感覺時刻。當所有的外在因子都被「他者」所凍結了，我們的感官同自由聯想的範疇也就被凍結住了。此時的他者反而成了睥視一切的遂意者，醇香的女體實則是其幻覺出的社會態樣的一個凝結點。文本將他的世界觀給縮影並冷酷地列示，閱讀者惟懍然以觀。

陋者另在〈無心於曖昧的賈寶玉〉[12]一文由心理角度略為解析多情公子的命運塑成，有其必然性。他成長於一「邃遠而與實相呈現反差的省親大園裏」，事事很難由己，情感之事更無從順遂，「要真地長大成為獨立性的主體，得去實現、或迴避憂愁少年的那兩個慾念／難題，且經歷有時是自虐式的。」大觀園實是用來護育頑石的俗世藏寶盒，那個世界的情節看似是外在而主動的，在虛構的層次上又是極被動的，於是他不得不勘破並開釋了盒裏的「色如聚沫，受如浮泡」(出《增一阿含經》)之蘊，而「少了賈寶玉的夢幻世界，也就由底層跌落，完全崩解不復了。」世上又哪有能凝結一切命運的化外花園呢？祂只存在於文本時刻之內，文本之外別無天堂。

七、脈絡思維的主觀認定

「當事件發生，旅行者的記憶在瞬間成為過往。」[13]記憶成為了歷史的成分。當脈絡中只餘空間、少了時間時，真實感受的分際會變成怎樣？集體的記憶於保留下的繁多歧義中，同時選擇性地遺忘了個人的曾經存在。當思緒中的文本被塗黑了，一切的因緣與境遇也就被埋於暗底，而難以掘示。個體的意識會因執念——尋其意義的天堂——而惑迷於事件空間的座標定位裏，精確理解的能力也就無所謂於游移之心矣。

對某些隱晦文本的刻意理解，常會落入無意義的陷阱。文本範疇内的領域(domain)與領域之間，其關係究竟若何，並無法有一致的解釋，而執著於其中矛盾中反使他也掉入「理解之不能」等同「缺乏理解力」的難題(paradox)。在存在感的層次上，主觀的經驗較之客觀的知識尤為關鍵，文本以外的世

界或許是「無意識」的，但以閱讀的行動讓其自身置於文本內、外之連繫的一個主體，卻可以其自我意識，將理想的我與現實的我之異化脫節(alienation)以一「(僅對自己負的)義務性」(self-governed)的意涵予以脈絡的建構，文本的暢度將驅於和諧，而其人乃表現成為一溝通介面之我哉——即是「主體」的本質。

究其原始，文本起源於創作者刻意的一個決定的經過(decision procedure)，其動機所欲括構的，有的已在其故事框件內、也有在情節之外的非顯脈絡。然而，往往造就最終成品內涵的主因，已不再是其初所採納的原材料等諸多真實物件(real objects)，而在於作者對整個脈絡思維的主觀認定(recognition)——這是主體性之作為「自我的擴充」所無可迴避的返身之徑。於是乎，一個文本不再只是當初想創造出來的文本而已，它的內裏與外蘊實已容藏了更多的完成／未完成的可能性：這麼樣的理解空間的存有，讓作品自始即具有讓衍作者與閱讀者摻合其自我觀想的潛力，而俾使成為一自足性的文本。是乃此文題旨。

---

[1] 秤子〈自我中心語言〉(https://mypaper.m.pchome.com.tw/ido/post/1281901175)

[2] 梁越美記錄〈林懷民與阿喀郎 同是英雄出少年〉(https://archive.cloudgate.org.tw/archive/16101-ne2007032701)

[3] 食夢黑貘 〈世界是平的，也是圓的〉(https://web.archive.org/web/20070426062009/http://blog.roodo.com/genehong/archives/2934299.html)

[4] 鄧慧恩〈陳揮文現象〉(https://web.archive.org/web/20070409045301/http://www.esouth.org/modules/wordpress/?p=108)

[5] 蠹魚頭〈我們一起開的那家書店〉(https://web.archive.org/web/20070423105734/http://blog.roodo.com/fishhead/archives/2998507.html)

[6] 敝文〈一個對於 Open 態度上的辯難!?〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1852029421855139&id=100011442976863)

[7] 伊塔〈小說結構綴成的思考斷片 ——讀卡爾維諾 《帕洛瑪先生》〉(http://www.ruanyifeng.com/calvino/2007/10/fragments_of_thoughts_cancatenated.html)

[8] 楊靜嫻〈帶淚蓮花〉(https://www.facebook.com/ITALOSAINART/posts/pfbid022yDVezUx2SxSszNypVBccWcFk1xMVwWT6AvftWfSYfRgL9LqTp9hgDEKt9mSwkEc1)

[9] 盛天葆〈武松的話〉(https://www.facebook.com/ITALOSAINART/posts/pfbid0MNJuwiY6PuP9AnftgA46gSWSpWAtPHKmvDne8H9mLbVSBksRhqP497FjUvMhK7uB1)

[10] 魏惟儀〈星殞五丈原〉
(https://www.facebook.com/ITALOSAINART/posts/pfbid02GQKc24QErYFUmC7VQMwKeefJGsMcAxymeRpPaDeGCASEV2ET8RGXdMTsuUp38FFol)，出 1988/8/3 聯合報 21 版聯合副刊

[11] 林玉珍評介〈一部充滿焦慮的美學道書〉；《西方正典》(The Western Canon)；哈洛・卜倫著(Harold Bloom)；高志仁譯；台北：立緒；頁 21-23。

[12] 敝文〈無心於曖昧的賈寶玉〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1390114581379961&id=100011442976863)

[13] 路癡〈墜海，於百慕達〉(http://blog.xuite.net/furze/write/11198362)

伊絲塔 〈漫畫與映象〉
(https://web.archive.org/web/20070519170123/http://mag.udn.com/mag/dc/storypage.jsp?f_ART_ID=56650)

章光和 〈你看見了什麼？ ——評《另一種影像敘事》〉
(http://udn.com/NASApp/NewsLetter/NewsPreview?NewsID=3746241&Encode=big5)

Jedi〈親和力的非技術性層次〉(http://jedi.org/blog/archives/005699.html#entry)

敝文〈新電腦文化的「反真實性」？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=867572320300859&id=100011442976863)

伊塔〈《惡童日記》：惡童真的是「二童」嗎？〉
(http://blog.sina.com.tw/italosa/article.php?pbgid=10046&entryid=364)

伊塔〈落入凡間的耶穌 ——讀尼可斯・卡山札基《基督的最後誘惑》〉
(http://blog.sina.com.tw/italosa/article.php?pbgid=10046&entryid=447)

哈洛・卜倫《西方正典》
(https://web.archive.org/web/20041113043250/http://www.ncp.com.tw/product_show.php?sid=1098347341)，原名 'Western Canon'，洋大砲之隱喻？

敝文〈《香水》其味〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1112701502454605&id=100011442976863)

(以上篇章以正文相關段落之順序為其次序。)

(051107.22) (2007-May-11)

7 月 15，2022 1:25:27 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。

#文箋篇 > 《錯構》中的衛斯理書目索引

這個表格是《錯構——衛斯理回憶錄[1]１》（葉李華[2]著，皇冠文化[3]，2006/5 初版一刷）一書中，關於主角衛斯理「所作」相關書名於內文出現的頁次整理。

頁次的選列以被書名號(《》)、引言號所括住及在章節標題出現者為限，且當同一書名在連續頁中出現時，只列出其中首頁所屬的頁次。又，書名前的編號，直接引用該書〈附錄二：從《鑽石花》到《只限老友》〉中的書目編號。

書　　名	頁　　次
００一、鑽石花	6，19，140，249
０二八、狐變	20
０三二、風水	20
０四三、沉船	224
０四六、頭髮	20，33，51，73，75，78，80，83，89，177，217
０四七、眼睛	20，33
０五五、後備	117
０五八、茫點	20，26，30，32，137，173，203
０五九、神仙	20
０六三、犀照	141，153
０六九、遊戲	218
０七０、生死鎖	96
０七三、密碼	142,154,155,158
０七七、招魂	230
０七九、鬼混	143
０八一、錯手	160
０八四、拚命	143
０八六、探險	248
０八七、繼續探險	248
０九六、陰魂不散	152
一０三、改變	247
一一五、原形	97
一一七、雙程	236
一一八、洪荒	230，236
一二一、考驗	248
一二四、真實幻境	92，94，136
一二五、成精變人	92，115，137，140，217
一二八、人面組合	239

倪匡甫於七月三日去世，享壽八十七歲(1935-2022)。

[1] 《衛斯理回憶錄》(http://yehleehwa.net/wes.php)

[2] 葉李華(http://yehleehwa.net/)

[3] 皇冠文化(http://www.crown.com.tw/)

(111606.22)

7 月 09，2022 7:02:33 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞青　苔

１

石板路大片的青毯總冷眼看視一切
雜色垢世的隔膜皆淡薄
哪曾互染
「別人說舌涎胡灑
我思慵平何來愺」
他滑倒路人丟其臉色
他自覺如常不變本色
路上衆生平等

２

是此一貫的 chill[1] 冷調
苔蘚尤愛伴落葉[2]
共觀路人的一世之瞬
盡蒸成過眼即散的水煙
才莫如靚仔的泳巾終始擦不掉紅粉[3]

猶深盼泅水在霓虹舞池
的虛彩

3

直至阿公的發黃黑白相片
做農的還甭自擾
鴨羣本無事放來逛
濕苔踩上一隻腳丫子
「嘎嘎！嘎嘎！
Break a leg!」
舔光意料的點心
光腳蹼大剌剌前行
啥也不在乎
(誰又在乎)

4

太平洋門牌地址最偏僻的摩艾老爺甚寂寞
親睹不得已的換裝
前世的蔥鬱森林竟是今世的灌木草原
供饗的長耳族人耗完宴火的薪柴
早早無心禱舞
頌唱久不給聽後淨是冷面對冷面
冷眼對冷眼

幸有青膚化粧師幫他覆了千年塵灰的大臉面
塗綠防曬
亦是輝煌日子走了太遙遠後的小確幸
只持著時光方巾飛梭路過的考古隊員忍不住
回眸一瞥
(擦乾淨？)

組詩四帖。時節忽復易[4]，生命如道始，相忘而不忘：相忘人蹤而不忘人憶。 🗿

[1] 本 "chill out" 音樂簡稱，參 /miaqua/
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1856734871384594&id=100011442976863)。

[2] 陋詩〈憂愁木〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1708657269525689&id=100011442976863)

[3] 〃 〈#大人生活週記 > [#訴語弗詩] 紅粉如花〉

(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1347215989003154&id=100011442976863)

[4] 出《古詩十九首》其七：「明月皎夜光，促織鳴東壁。玉衡指孟冬，衆星何歷歷。白露沾野草，時節忽復易。秋蟬鳴樹間，玄鳥逝安適。昔我同門友，高舉振六翮。不念攜手好，棄我如遺蹟。南箕北有鬥，牽牛不負軛。良無磐石固，虛名復何益。」

(#訴語弗詩)(獲選社團 #新詩路每日佳作選讀 2022-Nov-2)

7 月 03, 2022 6:57:21 上午
Lin Jian Liang——覺得心情放鬆。
[#唱機迴響] 拉丁裔 DJ 兼衝浪家 #可伊佩茲 於當年初夏推出的第一張個人全製作唱片，炎炎夏日既有合成器所放的涼性 #chillhouse 混搭電音，兼具中板舒緩又超脫現實的極意水象，或可供放鬆一涼：/miaqua/, art concept & music by #CoyPaez。

Miaque 純水 - Coy Paez - CD POOL MUSIC
(https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_mhsN2YSCSH0AVkloDTnONdE8b-rgU5LDQ)。

6 月 26, 2022 5:13:08 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [左] 一個對於 Open 態度上的辯難!?

社會主義的本意，是作為一種公道、資源共享之普世、普階級的思想，在與主流性工業勞動生產體制的社會常態相較之下，更常常帶著理想主義的色彩。在二十世紀末的資訊世界，Open Source 同樣也是一種不滿現實，懷抱著「大而公之」的襟懷，欲行改造軟體／電腦發展與使用過程中運作的權利、綜衡的理念。

在被熟稔的物質世界中，理想的一個判別法，常就是指與現實有所背離者。如同當前全球經濟在資本主義的大纛高舉之下(世界貿易組織就是它最近的一個具體產物)，社會主義的主張，雖常被提出來研討，但總是只能被作為「輔助」性質的角色，它們通常無法得到建設其社會新架構的機會。

回溯在十九世紀一些由理想家倡導、最具夢想色彩者，如傅立葉主義(Fourierism)的「工作隊(Phalanx)」單位；創立「工業化(industrialization)」一詞的聖西門(Saint-Simon)主張廢除自由主義的制度，組成由科學及產業菁英指導、且資本與土地公有的社會型態，以增進全體社會大衆的利益；在倫敦，劇作家蕭伯納(George Bernard Shaw)、經濟學家韋布(Sidney James Webb)等名流組成的費邊社(Fabian Society)，則提出集體所有權與民主監控的制度(稱為民主的集產主義(collectivism))，後成為工黨前身的創立綱領之一；這些抱持資源共享(resources share)的社會理想，終究無法獲得實現。

另外有衆所皆知、也是唯一一個真正有機會能貫徹其新的社會結構設計藍圖的馬克斯——恩格斯的共產制度，卻因其對於人性的排拒性、被外界迫害的妄想症等等隔離性的感受，及與資本主義抱持絕對對立的主觀負向情緒，因此刻意地扭曲了制度的原意，反而限制了自己的發展空間，並偏狹化到了一種「自憐自賞」的地步。[1]

所以一種理想，可能是一種夢想、可以是一種偏想、甚至是一種幻想、邪想。由上述先驅理念的

失敗，也許可以有一個體會：任何反對現有體制、要求資源共利互用(open)的思惟，對於其心智的成熟度上也似乎應要求一種「開放的心胸」，使之能放開眼界，不盲目排斥異己，把這種精神作為一種準繩——一種迴避走入歧路的準繩。

時值這個世紀末(沒錯！西元 2000 年仍然是二十世紀)，在資訊與網路革命的浪花中，我們見到了先進的 Open Source/Free Software 理想的出現，在我們之中有越來越多人也浸潤於其成果與領域內。Richard Stallman 花了十多年宣揚其「自由(free)」觀念有成、終成為一種風氣之後，在近年來的演說、文章中，除了一再重申 Free Software 的 "Free" 意指「自由(freedom)」、不是「免費(free price)」的意旨之外，主要重點即在於希望這個開放性的社群不要出現(雖則他本身亦難以避免的)反商情結，莫要因此給其發展給設立了個圍籬。

這個社群成長到一個規模之後，也產生了一點分歧，像一種「正名主義」的情緒(for 'GNU')也出現在 Stallman 的身上。沒錯，資源共享的社會構成，常是較以現實利益為趨向的商業陣營更具有理想與使命感，但是其本質上所具有反現實的鬥爭性，也易使己方陣營出現對抗性意見，甚至各立主義、各書名目，但是幸好總是有一個 "open" 的中心精神作為大家共同的標竿。

Eric S. Raymond 於前年發表〈教堂觀與市集觀〉[2]一文，被視為開放原始碼(OSS)世界具代表性判準的一個文路。該文的理念其實不只可以作為 OSS 軟體程式在發展過程中的觀念解析、及與商業軟體作模式上的明白對比，其精神更可以進一步擴充，作為這整個社群切磋心得、交流思想、評析觀念、辯證概念上該有的基礎。若是將 Open Source 視為一個絕對性神聖的領域，供奉數個符碼為神物，產生一種排他性的潔癖，以至於不能以正面的態度迎接外界(那個更大的現實世界！) 的挑戰，那麼，到底要在那裏尋出真正的市集呢？反而讓我們看到了不少將 Open Source 奉在聖壇之上的禮拜者！或許 Raymond 本人沒說得這麼露骨，但我輩難道就不該更深入地辨別教堂的本質與儀式的表現若何？

這個社群習於將 Microsoft 視為邪神的化身，作為所謂「戮力擊倒」的目標，至乎其他一些商業巨頭諸如 AOL、Compaq、Apple、IBM、Intel、甚至最早把 Mosaic 的 open 精神給商業化的 Netscape 難道又不曾在各自專擅的疆域中做過什麼長袖霍舞嗎？至於 Red Hat 以自己在公衆集資市場上市與直接來自於傳統大廠的資金進行其垂直購併的動作，在某種企圖除外(不用揣測她的企圖，畢竟太遙遠的未來又有誰能預知呢？)的作法上，又與早期的 Microsoft 有何太大的差別？當然我們也不用猜測她會變成另一個 Microsoft Corporation，至少已有一個被指出來的限度：Linus Torvalds 仍然希望使用者對於系統的「選擇性」不至於被商業化的力量所剝奪，即使這會有利於某種 OSS 軟體成為一個市場上突出的產品。

如果有個教會需要立一個撒旦以團結信徒的力量，或紓解信徒們心中的抑鬱(因為他們還不是主流宗派！)，那麼我寧願這是個多神教的世界(魔鬼的定義也因此是多元的)。太過於强調魔鬼的教會，信衆們也極容易滋生某種族群分立上的情緒，而其信仰與現實的相異度，又使自我在面對認知的差距上將產生調適的困難，甚至淪為一種偏執。[3]

中古世紀的一神教會，在把「神聖的真理」越抬越教條、哥德式教堂越築越高聳之際，也不斷地為撒旦的形象塑造新的象徵與化身，結果昔時起源於巴勒斯坦地方意義很明顯的善、惡之道德訓誨的淑世理想，反而成了涂毒人心、愚弄教徒的體制了。所以，最好的情況是，根本不用去建立／指定惡魔的形象，也不用敬奉一神的上帝——在這裏僅指人類所生活的俗世 :)，我們犯不著另去擁立一個新的教會——讓這個市集裏的諸小販們各憑本事、公平喊價(品質)競爭，讓顧客以自由意志來選擇貨品而形成一自由權利的環境。

Raymond 的另一個用意，是希望破除資訊界長期以來存在於發展者與使用者間、如同教士與教徒那般階級分立的迷思(myth)，而確立了 Open Source 的真義。那我們又何必去區別出異教徒，使在理智的批判以外、將之作為情感發洩的對象？相信這反而與他的本意背道而馳。如果有人對你說：「你不是我們這個世界的人，所以沒資格對我們的信仰作出批評。」你是不是以為這是一種沒必要的、有反智傾向的「先斥」(preclusion)心態呢？[4]

二千三百多年前，柏拉圖於 /The Republic/ 一書中引述蘇格拉底的話說：

"These, then, will be some of the features of democracy... it will be, in all likelihood, an agreeable, lawless, particolored commonwealth, dealing with all alike on a footing of equality, whether they be really equal or not."[5]

他或許貶蔑了民主政治的實作，卻也由反面暗示了對於真正的平等的期待。在工業生產興起後，經濟權利逐漸由特權階級下放至平民身上；啓蒙的時代中，理想家建立的是一個沒有神聖君王、不存在絕對性知識障壁的典範傳承；且於首見願對任何思想都抱持著 open mind 式哲學思辨的社會裏，平等與自由權利的時代氛圍逐級建立，促進了理性與科學世界的來臨，也成就了後工業化社會中第三波的產業革命——資訊化潮流的先期發展條件。[6]對於未來可能實現的 Open Source 之時代的形貌(yet another commonwealth?)，我會作如是觀想。我也相信只有 open 的心態，才能把 Open Source 的精神全面地推己及人，且塑造出真正具有正向素質的一種虛擬社群的新文化。

---

[0] 本文不過表示對於部分現象的一個另向思考與期許而已，必有所思慮不周延之處。

[1] 前東歐鐵幕國家甚至曾一度否認孟德爾的遺傳學說，推倒其塑像。因為其將唯物史觀的「經濟(的絕對)決定論」無限上綱，認為遺傳也同經濟狀態／制度一般，是決定於社會因素，而不是體質的生物因素。

[2] Eric S. Raymond 〈教堂觀與市集觀〉(The Cathedral and the Bazaar)(https://web.archive.org/web/20030312134403/http://www.freebsd.org.hk/html/cathedral-bazaar/cathedral-bazaar.html)

[3] 參見敝文〈[市] 對於 Linux 板上的評論的一點評論〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1143565012701587&id=100011442976863)與〈認知失調的〈白爛歌〉？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1801741920217223&id=100011442976863)兩篇。

[4] 敝文〈對反面動機的預設推斷？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1823712161353532&id=100011442976863)

[5] Excerpted from /The Republic/, book. 8, section. 558.

[6] 最近「傳聞」彼岸國務院相關部門擬禁止國內重要政府部門的電腦，使用微軟新推出的 Windows 2000 作業系統而改用由國家中科院研製的「紅旗—Linux」中文作業系統。即使該對於 Linux 佔有

率有利的作為真獲實行，但這種由專制／上層政治力對市場競爭施以不合理的設限與干預的手段，顯然與「市集觀」的平等精神相違背，縱然有助於 OSS 的推廣，也不值得為之鼓旗。彼岸主管軟體工業的信息產業部電子信息產品管理司，則已於近日發表聲明表示否認。

(011100.22) (2000-Jan-11)

6 月 20, 2022 7:52:28 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞主體與强「改造」

在這個自由化時代，有多少人真正了解什麼才叫作「獨立具思考能力的個體」呢？簡言之，即是一個具有主體性[1]的個體。主體能由理性去作思惟，以自己的尊嚴為出發點(end-in-themselves，目的自身)，同時考察到私人與大衆的共同利益，因此而決定了他能接受的社會性準則(rule)。

主體只依據自己願其成為 common rule 的那些準則而行動。
(←康德倫理學的 Categorical Imperative/the Highest Moral Law)

證 ┌──1．人是理性的，能思考理由作出選擇。
＋
├──2．人是有尊嚴的，他是「目的自身」。
明 │
└──→3．人是理性的目的自身，即為 moral rule 的訂定者，故人對義務的服從是一種「自律」(an act of dignified autonomy)。

然而，二十世紀中國主流政黨的提案，無論是共產黨、還是國民黨，盡求一意孤行，欲以居上位者的構想來將其 rule 烙印在每個人民的身上，美其名為「為人民服務」、「人人為我，我為人人」，卻在實質上抑制了人性，其實都是「國民改造論」的餘毒啊！無論左、右把他們的立場講得再怎麼高尚，路線與做法再怎麼不同，實際上都是一樣的邏輯。

Twitter 上有位大陸網民 @yimoobuba 談到：「所有的人類和生物一樣都只不過是 DNA 雙鏈自我表達的工具而已。」這是將生物體與其族群視為純「基因載具」的表現子思維，為基因決定演化論者的主張。然而，隨著生物多樣性與跨物種共生生態觀(如「蓋婭」概念)的研究推導，愈來愈多學者以為，演化機制同時在基因、個體、以及族群的層次上發生作用，彼此互因互果，並無所謂誰歸屬誰的問題。自然飲食主義者因此推斷，基因改造工程食品潛藏著無法於不同層次上全盤掌控遺傳訊息擴散性作用的風險。 (Tweets[2] 11/23/09.)

回顧十九世紀斯賓賽(Herbert Spencer)所提出的「社會有機體」假説，首倡將生物學上的有機體(organism)觀念引到人類社會的組織原理上，以為人類社會是活生生會演化的，並且個人需得放置於社會層面的關係上，才有(被)納入「解釋體系」的意義。這般社會有機體的概念，以為文明如同有機體一般，本質上由生物學的定律決定其「生命周期」；整體社會猶如一個具有生命力的「巨人」，決定論者因此斷定其有如同人般的「命運」。這種以「個人為社會體的細胞」的思惟，即為以此類群體調適觀作為考量基準之一種人本原理的應用：

・「弱」的命題：目前的環境條件，造成事態的應然。

・「强」的命題：由於已存在事態的必然，才有這樣的環境條件。

其後歷史則發生了不幸，德國納粹黨利用了被擴張解釋的「命運共同體」，在此概念的「强命題」下，讓人民全都成了不得自行其獨立意志的戰蟻。在這種情勢中，整個族群完全由女王蟻帶頭，所謂「群體」的利益遠大於個人的利益，社會上的個人因此全被制伏了，此即是近代法西斯(fascism)的發生緣由。

至於在我們身處其中的近代史，像是炎黃裔國百年多來救亡圖存之士所持的「國民改造論」立場，通常把實施焦點集中於集體層面的共難教化主義，同時强調要進行內在思考邏輯的全面改造改良，於是，無論文字、文學、古蹟、家族、文化、歷史等等皆得大幅革命一番。當民衆終於同意讓個體層次全然趴伏在僅有的一位「中國人站起來了！」之下，本該包容廣泛的「文化水平」被定義成了思想同化體制所灌輸的「教育水平」，每個人的大腦乃變為新的黨主子的「思想殖民地」。將社會組織、發展暨發言權的體制奠基於有特定層次偏向的集體主義，個體性的主體尊嚴乃不得不臣服於國族名目的大纛之下。（Tweets[2] 11/23/09.）

由於新國度的思想殖民主緊箍著人民的天賦個性不使脱韁，使得社會朝向畸形化發展——如鼓勵個體戶於右線道超速去掙賺錢包、權力系統卻仍標舉著紅旗高義不降，這能建設出一個健康且自信的民主公民社會嗎？也就無怪乎不論敗寇蔣（1949 時共軍廣播稱「蔣賊介石」）、成王毛誰成了廟堂偶像，在幾億人被當作改造論實驗體多年過去，卻還是遺下了莫大的民族大頭症。（Tweets[2] 11/23/09.）

思及於本島，台民也有需要留心之處：莫以一己的意識型態强加於所有人身上。這樣只會壓制個人主體的尊嚴及創造力，且弱化了全體社群的思惟能力，群體同質性的腦袋會看不清局勢的全盤細況而易導向自愚式的判斷偏誤。如是，又哪裏能塑造出所謂的「台灣主體」社會呢？反倒是反其道而行了。我等可不要重蹈近代中國人習於一再「(受)改造」的覆轍哪！

---

[1] 敝文〈由主體性論人類的開化〉（https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=863951140662977&id=100011442976863）

[2] #大人生活週記＞

(052305.22)

6 月 14，2022 9:07:11 上午
Lin Jian Liang——和朱朱。
你標註了朱朱
#厚生篇＞#大人生活週記＞[#捕蟲捉漏] 公共障礙

腿傷行動不便近兩月，成了鐵拐龍，反倒更能體會身障人士外出的不利處境。

多年來路上曾幾次瞧過身障者受困於坡面太滑、門檻未完全貼齊走道等事，不禁懷疑各縣市工務局或公共建築主管機關在驗收這些無障礙設施時，僅目測看「形狀」符不符合設計圖而已，根本沒仿照身

障人士的行動方式走一趟吧？依據法規，各機關也應有一定比例的身障者任職，怎還這麼不了解實況呢？

大概還是長久不掉少做少錯的公務員心態，讓一些設計單純為「有做」而做。法律規定公共建築和道路必須有無障礙設施，那就蓋吧，沒經具實效的檢測就打勾確認，只求順利完成驗收項目列表，少自找麻煩。才會遇過盲人用拐杖循導盲磚前行，在某塊磚卡住，他說那塊磚和前頭的磚出現指向矛盾，若驗收時進行過理所當然的遮眼測試(blind test)，應早就發覺並更正這類低級失誤了。

朱朱說了：「是啊，不友善的環境有待改進，所以我發現路旁有身障朋友時真的會特別注意一下,看對方是否需要幫忙！😐」公家不怎麼著力可賴，需要更多留心的路人，身障朋友遇到「公共障礙」時方可克服，而縣市議員對這等小額發包無利可圖的「小事」也該多加關切呀。

#腿傷 #身障 #工務局 #無障礙設施 #公務員心態 #驗收 #導盲磚

6 月 08, 2022 6:50:06 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 蟬

禪不禪難搖你身
蟬要蟬偏擾你夢
俺就是自在自性

注定要淡出的白噪音
無俺的入也無俺的超
既不著聲的向更不住聲的相
牽起這一切識
獻出那菩薩道
怒目金剛衝耳示威
非嗔非怨只含慈悲

俺願力振鼓膜執秉天王利刀
結著豆腐心記
雕出一印法音[1]
雷鳴光照如火的亮如焰的熱

雷鳴光照迎俺的花叢紅似燒山
鬧熱中新蕊競逐舊瓣
你餘夢晨安了有詩詞寫意
俺薄翼始綻了有梧桐溶影
穢土潛修多年
一天蛻變知了
知會夏令來了
放肆唧唧呼醒后土
如此燦爛

如此短暫
萬生才可隨緣見證哪

夏後大地希聲
你的小鏟長耕
先靈唅蟬將往[2]
集個微音似洪

諦聽諦聽，大地希聲。諦聽諦聽，小鏟長耕。諦聽諦聽，唅蟬將往。諦聽諦聽，微音似洪。

[1] 陋詩〈方　寸〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1793259497732132&id=100011442976863)

[2] 敝文〈性與生存〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=848020665589358&id=100011442976863)

後記：

文生
頗有浪蕩江湖後的寧靜感
・６月２日

Lin Jian Liang
大概如執「利刀」，有一絲武俠味？這首是企盼便在鬧中猶能取靜沉思，一切喧擾過後盡入了「大地希聲」。也引入了身後入葬的幾個意象以延長時光意涵。
・６月２日

Mindy Chen
蟬聲迴盪樹林不見身影
噪聲雷動攪亂方寸之心
・６月２日

Lin Jian Liang
心靜人靜。或許蟬隻以身示範，如何鬧中隱身，如何鳴聲驚人，而儆醒我們：心要動即為所動，心不動即不為動。
・６月３日

葉婉君
「俺」是蟬，也是詩中人的自在自性。無陷入亦無出離，不著方向與身相。「非嗔非怨只含慈悲」，

這蟬聲屬於天籟，自然悅耳，聞者不起煩燥心。蟬的生命實踐，見證了「台上三分鐘，台下十年功」，那宏亮的鳴聲短暫發光，燃燒夏季，是穢土中沉潛十餘年的功力啊！
・6月4日

Lin Jian Liang
婉君也是蟬兒既長且短的一生的知音人哪。我們只聽到自己聽到的聲音，只看到自己看到的樹蟬，哪知其生其蛻其逝大多在我聞我見之外。

妳這麼一段對詩的敘述，把觀念疏理清晰，夏日予人明白之涼，也把蟬兒對人有啓發的意義注解了一番：認真活著的，誰不可讚頌自我活出的生命哪！ 🌳
・6月5日

葉婉君
「認真活著」盡情發聲，無黯沉無矜誇，上善若水。🌻☕🍰
・6月6日

Lin Jian Liang
生活如常如性亦如健行，不過度忮求，最是暢達。 
・6月6日

(#訴語弗詩)

6 月 02, 2022 4:55:09 下午
Lin Jian Liang——覺得很有人性。
[#唱機迴響] 古典樂史銷量最高的獨唱家 #安德烈波伽利 與前世代三大男高音[1]相比，性格不那麼突誇，因視盲罕有全劇演出機會。不過，他的歌聲熟習且略沙啞，尾音吐字的呼吸更親常聲，尤含溫度。

這張專輯有跟家族性的吉普賽合唱團成員 #MarioReyes 合唱的 /Sin Tu Amor/ (失去你的愛)，輯末也同時年十二歲的 #HollyStell 高歌一曲英文電影主題曲。雖屬流行情歌集仍有多首以歌劇高音典型的管絃樂編制伴奏[1]，更特別的，此亦為他於家裏一手打造的夢想錄音室首張錄製出的唱片：/Andrea/, sung by #ANDREABOCELLI。

Andrea Bocelli - Andrea 聽見 #波伽利 (2004) - Sugar S.r.1.
(https://youtube.com/playlist?list=PLZUUhcIdezbMZ-ogfUo_62fIrjD153LNB)

---

[1] 例如 #卡列拉斯 (#JOSÉCARRERAS)所唱 /BELLE EPoQUE/
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1568609183530499&id=100011442976863)。

5 月 27, 2022 10:12:40 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > #短題集 ·二 2014-16

[#擊磬日新] 趨勢科技
Sat Jan 4 08:34:14 2014

'Wall Street Journal' 消費科技評論員 Walt Mossberg 結束其廿二年專欄時回顧影響最鉅的趨勢領先產品：

Newton MessagePad 的語言命令解析乃 Siri 與 Google Now 之先聲(1993)；

Netscape Navigator 推進網頁風行(1994)；

普及滑鼠暨圖像介面的 Windows 95 (1995)；

Palm Pilot 引領手持運算，為智能手機作先鋒(1997)；

迅即且準確的 Google 搜尋(1998)；

主流化的數位媒體播放器 iPod 帶起了 iTunes 影音網銷業務(2001)；

獨霸並中心化社群網路的 Facebook (2004)；

真正的全球訊息匯集系統 Twitter (2006)；

定義智能手機多點觸控現貌，卻讓 iPod 銷量溜滑梯的 iPhone (2007)；

將持續主宰下去的開放式行動平台 Android (2008)；

丟掉硬碟且開啓超輕薄筆電(Ultrabook)潮流的 MacBook Air (2008)；

簡化了平板而威脅筆電市場，並導致蘋果自身電腦銷售亦衰退的 iPad (2010)。

——．——

[#捕蟲捉漏] 恐龍憤民？
Sat Jan 11 08:59:57 2014

有人因丟官員鞋子敗訴判罰五千元，不意外鄉民訐譙「恐龍法官！」「不公不義！」然而會不會也存在「恐龍憤民」呢？

凡採取體制外手段本來就得面對體制內的反彈究責，而抗爭者一方面既訴諸體制外路線，同時卻生活在體制內——抗爭的目的就是要把主張納入體制——那怎可不考量其中後果呢？

不少抗議團體或政黨在公民運動中常犯的一個疏失是，其以公義號召義民前來參與抗爭，有時更策動非「法令」——體制的形式表徵——所容許的行為，卻未充分告知民衆此等手段不管是灑糞、擲石、

拋鞋所含藏的法律風險，導致民眾只聽到外射型的權利訴求而未思及責任的一面即遽而一頭熱投入。

公民乃權利暨責任俱一體承擔者。如若抗爭方只單方面以正義熱情來動員，卻未同時示以活動意義兼後果，則焉合公民個體主體思考之本旨？如此而倨忽近於盲動之嫌，那同政客之愚民相比又高明多少呢？未能慮此則所謂公民運動和單憑意型號令的政治造勢在「僅一個腦袋」的分野上委實分別不大了。

——・——

[#正名之論] 「人」之等別
Sat Jan 25 08:59:35 2014

「人」是一個奇特的概念，其涵義建構有賴民族演化的過程，近世以前「人」從來非屬於族群等類之稱。

拜電影之賜，眾所皆知「賽德克・巴萊」這個賽德克族語彙意指「人・真正的」。其例不鮮，幾支原住民語言一樣以「人」來稱呼本族，如雅美人自稱「達悟」，在現代化今日其發音又成為各族欲自立族名之要據。不過部落民族在現代化前其實多未有明確的種族區分，唯以遠近親疏、婚配貨貿等來擬想其「『社』群」範疇，即便是後來被歸為同一「族」的群亦不乏世仇之恨、欲出草互擄者，像是賽德克族道澤群就世代視同族的德克達雅群如寇讎，而東部賽德克族群近年更是新立為「太魯閣族」不相統屬。

所謂「族」乃後來的主流民族或人類學者以文化、風俗及血統特徵來分類的結果。中國人有個觀念於現代頗受非議，即自古對立「中原／蠻夷」，論者謂之根深柢固的族性歧視，實則乃繼承自上古原始部落的文化語境遺痕。三千多年前中原華夏之族即自稱本族為「人」，而旁疆盡蠻族夷狄也。

一些原住民類此，族語中的「人」本用來指稱我社，以及同自身文化意識與習俗親近、具同個創世遠祖神話、且符合我社族律傳承的群體，與此相異之旁族固「非人」也。而古往遇之他族生番(同屬高山族)、遇之搶田的壞人(平埔族)、遇之騙人的壞人(漢人)、或遇之亂殺鹿的壞人(紅毛番)，就以族語族音告之族名為「人」。

因此上古時代無分華夏諸族或台灣高山族，皆視他族既為屬性為與我「人」有所差別者，故類似「人／蠻(非人化為蟲豸)」、「漢／蕃(非人化為草芥)」、「白(神聖化成「白種人的負擔」／黑(非人化為動物)」之別，乃潛存於各個民族襲自早期生存鬥爭環境的文化認知裡，不幸落入歷史必然性了。

——・——

[#擊磬日新] 自焚神話？
Wed Jan 29 08:51:08 2014

在島內的政治正確大氛圍下，唯獨「左傾」或「親中」偏不在鄭南榕自焚時所主張的百分之一百言論自由範圍內嗎？

參映雁〈鄭南榕與全泰壹〉(http://pots.tw/node/12253)：

「一九七〇年，成衣工人全泰壹自發組織同伴，於運動再次遭鎮壓時點火自焚。當時總統是朴正熙，社會運動激烈高昂……。全泰壹日記說他不懂，爭取人權、言論自由的大學生與律師為何不來幫助工人？他的自焚也基本讓社運轉而聚焦階級問題。

一九八八年，李登輝十二年執政之初，雖已解嚴，但持續在冷戰線的反共一側。統治形式沒有裂變，社會性質沒有轉換。鄭南榕決意自焚，主要要求百分百言論自由。可惜，若全泰壹象徵階級政治，鄭南榕的政治象徵性則從無有效、歷史性定位，只有不斷上升抽象化的「自由與人權」。

值得注意的是，「恐怖分子」爭議後，論者提出「成大共產黨案」抗衡「鄭南榕案」之正義絕對性，卻遭抹紅、批為「親中」。如果言論自由有普世性，在這兒便出現弔詭。於是我們更須問，鄭南榕天然有其崇高性嗎？鄭南榕之理想源於什麼樣的社會性？與其創造英雄，不如嚴格分析我們自己的意識形態吧！省得抽象出新獨裁神話、複製戒嚴政治的精神。」

——·——

[#擊磬日新] 團團圓圓
Sat Feb 1 07:59:58 2014

※前日舊文新貼：

日間冬陽正暖，今夜雖不冷還是準備了一鍋幾乎都是蔬菜的火鍋料，只有貢丸和雞蛋算是葷的吧。姑且當成一個人就可團圓的年夜飯好了。

——·——

[#蓍龜云夢] 茶水惜憶
Sat Feb 8 16:09:52 2014

冬日復寒，對於迅即失去溫度的茶水也唯有淡泊以待了。

不過舊日溫潤甘喉的過往口感，仍深深值得(只)在夢裡感念再嚐與追撫惜憶的。

——·——

[#旁門左道] Flappy 拙趣
Mon Feb 10 16:17:47 2014

一瞧見 Flappy Bird 的越南作者 Dong Nguyen 抱怨「成名之累」讓他 "hate" 這個讓個個玩家想摔爛手機的當紅小遊戲，而打算一天內就把它下架，鄙人才趕緊去 Google Play Store 下載安裝以便探其究竟。

就點陣化圖像和規則之簡——然而通過水管陣之難，還真具有 1980 年代電視遊樂器粗糙畫面之拙趣呀。

——·——

[#擊磬日新] 剝皮之節
Fri Feb 14 15:51:22 2014

據廣告所稱，今天是情人節(Valentine's Day)，亦即希臘神話中吹笛誘女的牧神因輸了頭銜挑戰賽而慘遭「音樂之神」阿波羅剝皮的牧神節，約半世紀前天主教廷更確認了 Valentine 其人其事屬於張冠李戴予以除名。

本事雖不甚浪漫，還是祝福了：

　　天下有情人終成眷屬，
　　世間斷腸人漸熄癡火。

#煞風景

——・——

[#有此一說] 愛心公路
Wed Feb 19 16:43:52 2014

近年來頻於自詡「全世界最有愛心」——對政敵除外——的愛哉台灣島上，可能會有如此為了愛護區區一顆樹的生命而繞了大彎的公路嗎？

　https://twitter.com/BestEarthPix/status/432474209982631936 via @BestEarthPix

——・——

[#有此一說] 棄婚遮羞
Fri Feb 21 16:14:29 2014

媒體報導 WhatsApp 併購案，"If the merger is not completed, Facebook will pay WhatsApp $1 billion in cash and $1 billion in shares."

有人好奇這廿億美元違約金之鉅，其實娶親不成得付遮羞費在美國的併購界並不稀奇呢。同樣在科技股上，沒幾個月前 BlackBerry 公司的出售意向案條款中就規定，若該公司最終琵琶別抱其得付分手費給原始出價(買)方。

一般在 PE ratio 特高的新興科技股併購中，於意向書的 financial due-diligence (身家調查)期終仍未達成交易時付出約半成至一成併購金當作分手費乃行情價，反正科技股股價多含泡沫成份，大方一點無所謂，Facebook 的承諾則算是訂了高標(12.5%)，足見其娶親意願之强。

至於由誰付這棄婚分手錢當視該樁併購案中是買方或賣方佔策略優勢而定，而 WhatsApp 與 BlackBerry 兩案裏應付遮羞費者的立場正好相反。所以誰付錢倒和聘方把出嫁方給看光光了不必然相關，主要還是看誰更想娶或誰更想嫁的主動意向而定。

——・——

[#旁門左道] 泥孔選戰
Wed Feb 26 17:00:01 2014

世界各國大都只有一個直轄市，即其首都。台灣雖升格了比中國更多的直轄市，台北市的政治象徵地位仍無可動搖，就算是高舉南部價值的民進黨亦無法不視為選戰重點之重。自凍省後首都市長選舉作為台灣總統大選前哨戰的印象愈加顯著，有實力的兩黨候選人也幾乎都是有志於更登頂峰者。

然而今年底的台北市長改選不甚上道，似將成為「美妻惹妒、不能換爸的權貴公子 v. 手有醫德、口上缺德的名嘴化名醫 v. 御用護貪、正義維權兩相宜的投機大律師」間的泥孔戰。

難道是因各政治巨頭都不願栽培提拔出可能取代自身「天王」份量的黨內接班人，首都之戰才淪為如此窄格局嗎？

——・——

[#擊磬日新] 贊助自拍
Mon Mar 3 16:40:47 2014

台視晚上九點重播奧斯卡頒獎。

主持人 Ellen 極為「盡責」一再拿典禮贊助商三星的 GALAXY Note 3 搞自拍，像左邊這張就刷新了瞬間轉推(retweet)量紀錄，卻也導致 Twitter 全站一時卡住。還被發現到了後台她就改用 iPhone (右邊那張)，然而可瞧出用 Note 3 拍的清晰明亮多了。

https://twitter.com/nickbilton/status/440333691706179584

——・——

[#概焉心物] 入山拜師
Sat Mar 8 15:52:25 2014

此所以過於熱衷讀武俠小說的野男孩幻想入山拜師，而耽溺於羅曼史小說的藝文少女老夢想著有朝一日貴公子帥少爺會來迎娶她當公主？參中央社〈美研究 讀小說能改變腦部運作〉
(http://www.cna.com.tw/news/ait/201401070477-1.aspx)：

「人們最愛讀的書能創造出「身體記憶」（muscle memory），意思是人們可能會模仿一個書中人物的行動或生命中的抉擇。

這項研究刊登在「腦連接」期刊（Brain Connectivity）上，結果顯示腦部運作的變化在讀完小說後會持續至少五天，研究人員表示，有可能持續更久。

讀小說時，腦部受影響最大的部位是左大腦皮層顳葉，這部位與語言感受性有關。

但受影響的也包括腦部連接思考和行動的功能，例如當一個人想到跑步和他要去跑步。

文學世界中有許許多多改變生命的名著，神經科學家柏恩斯（Gregory Berns）說：「敘事（說故事）形塑我們的生活，在某些情況下有助於界定一個人。我們想瞭解故事如何進入你的腦子，及故事對腦部的影響。」」

——·——

[#雞同鴨講] 書脊之館
Sun Mar 16 16:58:18 2014

雖有乏想像力之嫌，但若圖書館都蓋成 Kansas City Public Library (https://twitter.com/BestEarthPix/status/442605968703365120)那個模樣，那童叟一瞧就知是借書的地方囉！館外「書脊」一見即有《羅密歐與茱麗葉》、《雙城記》、《魔戒》、《隱形人》等經典小說。

若由寶島這些戮力媚俗、以討好選民為務的的活寶諸侯來挑選，上榜的恐怕會是「鬼才」九把刀的速成小說，謀於食腹的《阿基師偷呷步》與《深夜食堂》，島民最引以榮的「日本人愛台灣」遊記《我們遺忘的美好》，或者自我感覺良好類的《在ｘｘ生活的一百個理由》，甚至「講品味」的誠品某年生活類榜首《小Ｓ牙套日記》之類的書吧？

——·——

[#擊磬日新] 首推紀念
Sat Mar 22 17:08:07 2014

一樣發生了抗爭，西突厥官方封鎖 Twitter，起乩島師生猶可佔據國會進行網路直播。而記憶未褪，敝人首則推文果然就是「六四」，紀念的也是一樁未竟其功的抗爭。

I found my #FirstTweet:

〈[大人生活日誌] 98 年第 06 月日新簡記 — 悲劇事件與物化標籤俱時代之表徵〉(https://archive.org/download/AnthologyOfVerklarung/Anthology-Blog.zip/Blog/entryid591998.htm)：98/06/04

What was yours? (https://discover.twitter.com/first-tweet)

——·——

[#捕蟲捉漏] 懶人？愚人？
Tue Mar 25 16:02:14 2014

有點腦袋的大學生皆知，寫報告下結論一個基本條件就是有所依據並註明參考來源。而若反對或支持一重大經貿議題卻懶得瞧原條文而只看多手傳播、主觀扭曲的「懶人包」即人云亦云，則這「懶人包」對人對己又何異於「愚人包」？

至少要像這位〈Carolyn Zeng 對服貿協議的看法〉(http://www.7headlines.com/article/show/413266895)先做些功課，那無論力挺或排斥，比起義憤「幹」文在爽外之餘更具意義吧？

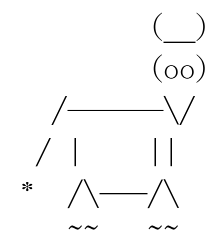
——．——

[#旁門左道] Cow Has Powers
Tue Apr 1 15:56:15 2014

"$ apt-get —help" 末行突然縮排冒出一句無關用法的話：

"This APT has Super Cow Powers."

有 cow 呀？那會哞哞叫嗎？然則試試 "$ apt-get moo"，果真是：



...."Have you mooed today?"...

——．——

[#捕蟲捉漏] 傳輸加漏
Wed Apr 9 16:19:07 2014

網站傳輸加密最廣泛利用的 SSL/TLS/DTLS 協定實作近來頻出紕漏，先有 Apple 的 "goto fail;" 臭蟲，再有 GnuTLS 憑證檢驗漏洞，又傳來波及更深的 OpenSSL 1.0.1 #heartbleed 弱點，影響眾多 https 網站、S/MIME 郵件等網路服務，各大業者如 Google、Yahoo!、Amazon 等都緊急採取防制措施。

基本上更新 OpenSSL 函式庫到 1.0.1g 版並通知受害用戶更換密碼即可解除，麻煩的是不少網站乏更新流程，而侵犯該弱點無需採取中間人(MITM)攻擊且不留 log，極難確認是否曾被侵入及受竊資料範圍。

看來雲端服務雖成風，但真正緊要的資料還是離線存放吧。

——．——

[#有此一說] 光鮮人禍
Sat Apr 19 16:02:53 2014

台民近年極羨且妒檀君之邦進步快，建設多，明星衆。但就如歲月號船難，南韓似又常有大型人禍災害，十餘年來幾乎年年發生傷亡數十、甚至數百人的事故，如三豐百貨店崩垮、高架道路倒塌、大型空難船難、瓦斯主管路沿街爆炸等，在台灣同等規模人禍可都是十年「難得一見」的呢！

工作安全上，就連承建世界最高的杜拜哈里發塔的三星集團也屢屢傳出工廠化學物致死意外，似也不比專職歐美品牌與中國山寨產品代工的台商富士康强到哪去？

或許南韓在表面光鮮進步之餘，私底下就和台灣常遭人抱怨的一樣，管理、施工品質的疏忽馬虎落後弊病仍潛伏蒂固。一個現代國家只要有了資金那再怎麼宏偉高大的都會水泥碑記都可建起，然而社會素質和商業品格猶有待國民的生活意識有一定的覺醒與認識才得前行。

——·——

[#有此一說] 不進不退
Mon Apr 28 15:46:56 2014

依世界銀行以購買力平價統計，台民實質購買力向來在南韓之上，近年還陸續超越了日本、英國。但在輿論感受上台灣似乎比核災國如日本、內亂國如烏克蘭更衰，實質薪資水平停滯(而非「倒退」)在十六年前。

其實新世紀薪資上升率與物價上漲率都高於台灣的南韓實質所得也停滯了十一年。放得更廣，這又是歐、美、日、韓、台等高度工業化國家的共通財經現象。舉美國為例，高薪資群與其餘薪資收入者的薪水中位數三十年來有拉近趨勢，但巨富化的結果財富集中化程度卻加遽，如 MLB 大聯盟球員平均年薪對美國人均所得的倍數比即由近四十年前的五倍拉大到近八十倍。美國不含高所得階級的中產薪資族的實質消費力更停滯在廿年前，但仍强過名目所得更高，稅收及生活物價也更高的歐盟。

島內的資本主義大概已前進到了一種與美、英同步的奇特地步，社會階級流動性發生了遲滯：

富者超富極貴，甚至引據自由主義經濟學津津樂道「資本併購國產」之當然；平庸者不進不退，一談收入往往怨尤馬幫，但罕人究責、反而極度崇仰大資本家；貧者倒也吃得飽卻享樂不了，台灣且和已開發國家如美國印弟安人類似，家扶貧童少有瘦巴巴的，收入普遍低落的原住民的肥胖盛行率也較高，然而他們始終缺乏有助於打破社會階層樊籬的教育與創業資源。

——·——

[#旁門左道] 「幹」而不省
Sat May 3 16:20:15 2014

反馬者時常轉推的台灣幹得好新聞社(@gjtaiwan，https://twitter.com/gjtaiwan)似不解諷刺界線何在。其政治立場衆人皆知，造假「馬事」尤不餘餘力，好歹有整人節目般價值。今吠出如此不厚道之語以嘲弄馬某母喪，卻只顯其造假慣了得意忘形，才以為性傾向、族群、喪親等事俱隨它掰。

真正的諷刺靠修辭與比附，而非純捏造假話假事，尤其該社參與者還有以教出「正義青年」自許的老師在內。「幹」過頭而不省，是同理心之自廢也。

在這個只在乎搶奪音量，不在乎論理邏輯與同理心的社會氣氛當下，類此但求放炮就爽的發言者反而可自居為「正義代言人」，無怪乎樂此不倦者從不少矣。或許在一座起乩島上，再怎樣喧嘩胡扯都不奇怪吧。終究政治意型之別是最容不下相反意見的，近日美國一項調查統計也顯示，在 Facebook 上最易 unfriend 他人的理由就是政治或宗教立場相異。

——・——

[#掛舊貼陋] 〈青太陽炙烤下的亂彈《服貿》〉
Sun May 11 15:55:47 2014

鑑。

〈青太陽炙烤下的亂彈《服貿》〉
(https://archive.org/download/AnthologyOfVerklarung/Anthology-Blog.zip/Blog/entryid641215.htm)

太陽花學運。懶人包。WTO。「反黑箱」。賤民解放區。
英雄主義。社運階級化。Jo Freeman。無架構的暴政。非正式菁英。
《紙牌屋》。王金平。
反中國。余英時。反智論。
自由與法治。民萃化。

——・——

[#掛舊貼陋] 〈夢　蝶〉
Sat May 24 16:21:17 2014

箋。

〈夢　蝶〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1815155148875900&id=100011442976863)

巷影飄湮若焚灰／過客離纏衆塵絮
誰晤大千迷妄法／周公舞莊夢蝶去

——・——

[#捕蟲捉漏] G3 置入
Fri May 30 16:50:14 2014

App01 上有篇：

〈LG 發布旗艦機 G3「讓三星 S5 像是一支過時的手機」〉
(http://www.app01.com.tw/Paper/a9974d00-4cfb-459f-b6e5-405e41dceca3)

其通篇說讚，好像真試用過似的，卻只有 LG 廠方的照片，故判定是置入式行銷文無疑。以造型論，我倒同意標題所寫的，「過時」然而必定大賣的三星 GS5 那乍看似透氣 OK 繃的洞洞背蓋一亮相確實讓許多技客傻了眼，而集團老闆李健熙已因心肌梗塞昏迷、刻正安排人事以備第三代接班的三星電子也把設計部門主管給撤了職。

LG G3 的窄邊框瞧來就較 elegant，金屬光澤塗層在聚碳酸酯背蓋上所呈現的刷色感也不像三星慣常的 glossy 光澤那麼塑膠味重，機體的功能組合雖雜但相當不錯，不過該文有不少錯誤：

中國的 Vivo Xplay 3S 才是第一支 1440p QHD 螢幕手機，並非 LG G3；G3 國際版的電池容量沒提升，仍維持上一代水準，但電極觸點由金屬改用導電性更佳的石墨；而敲擊指令(Knock Code)在先前的 LG G Pro 2 已現身，亦非 G3 才有的新功能。

——·——

[#旁門左道] 便利取景
Fri Jun 6 16:39:26 2014

去年讀到網友所提到張永仁這篇談捉假的文章：

〈「拜託別說那是生態攝影」，談走火入魔的生物擺拍〉
(https://digiphoto.techbang.com/posts/5369-please-dont-tell-me-its-photography-talk-about-obsessed-bio-staged)

類此既標榜自然之趣，拍出的卻顯非自然之姿，小動物純粹成了滿足「創作慾望」擺弄道具的行為，無非是一種負面生命教育。而國內主要攝影競賽「國際攝影沙龍」上也曾出現幾張疑似為拍清楚雛鳥受哺模樣而毀巢移雛的入選作品：

〈毀鳥巢、搬雛鳥　為了拍張「藝術照」？攝影沙龍照片惹議〉
(https://www.setn.com/News.aspx?PageGroupID=4&NewsID=11289)

事例不孤，近日這類「便利取景」的毀巢行逕又有一樁見諸新聞。為了「眼見為憑」、「有圖有真相」的普遍迷信，這般反智媚俗的荒唐事才會一再搬演，偏偏以「弄假」手段來博得名氣者越趨不乏其名義或經濟性動機了。

非僅攝影界，其他社會事務當然也不缺此。像先前立法院學運時不論是力挺反《服貿》或支持警察的都各自熱烈流傳數張「被(警察／學生)打的證據」照片，以壯其正義氣勢，雖然很快就有人點出不少照片是在影片中只取一格、斷章取義，參與團體幹部仍無視其假並持續在網路傳閱。

「弄假」又不限於照片，尤其已入全然資本化、近四十年來平均薪資成長率數倍於經濟成長率的美國職業運動界甚至有「不說不辦」縱容禁藥的風氣——或謂默契，以助紀錄與票房之互益。就算被揭穿所付代價也極其微小，頂多面對反動衛道人士不成氣候的譴責聲罷了，反正大筆美元已入袋無虞，無怪乎靠藥養出全壘打肌肉以賺得數千萬美元合約者乃樂此不疲了。

——·——

[#擊磬日新] 足球神算
Wed Jun 11 16:05:49 2014

巴西球王比利又循往例預測世足賽出線熱門隊伍了。他推崇了德國、西班牙、阿根廷等傳統强豪，偏絶口不提地主巴西。好事者便推想這一屆他要以其馳名足球圈的「烏鴉嘴」帶衰主要敵手，以替森巴祖國助陣。

提到烏鴉嘴，還有人懷念四年前的「鐵嘴神算」章魚哥保羅嗎？那年南非世足賽牠的風頭可蓋過了兩大足壇巔峰人物梅西與 C 羅呢！

——・——

[#有此一説] 幸福王國
Sun Jun 22 02:45:51 2014

國民幸福度一度傲視全球，近年改革開放、社會意識初步覺醒後百姓開始懂得比較，幸福度排名反而日趨滑落的不丹王國，原來是亞洲唯一尚未與中華人民共和國建交的國家呀。

其實，未同北京專權獨夫建交的亞洲國家還有沉霾浸浸、如埋悶鍋的中華民國，以及山寨護照、自爽自嗨的台灣共和國啦。

無庸納悶何以這「兩國」向來只敢在自家島内自鬥自地逞凶鬥狠，而不能效法魁北克人黨、蘇格蘭民族黨大方在敵國京城高聲倡言「我要獨立公投！」畢竟烏克蘭「脱俄(獨立國協)入歐(盟)」的打算喊得震天價響，卻讓治下克里米亞趁機旁證了中共將領曾恐嚇過的「獨立之時就是統一之時！」嘛。

——・——

[#正名之論] 統一發票？
Thu Jun 26 02:22:32 2014

電子化後統一發票越來越不「統一」囉，就如扁朝的通用拼音極不「通用」一樣是名不副實吧。

現今的各式發票紙質與尺寸俱亂且繁難整理，尤其熱感紙證明聯既易與交易明細脱離，久了字會消掉，紙面還會反光導致我的平板老掃不出條碼來，開補光燈更反光成一片亮白。

難道又是一個庸人自擾的典型「效率化」政策嗎？

——・——

[#正名之論] 一軍二軍
Wed Jul 2 02:43:03 2014

世界盃十六强賽適逢穆斯林齋戒月，阿爾及利亞多數球員白日不食不飲，勉力僵持完正規時間後傷停時間還是不敵壯盛德軍，如此就見不著阿國對決前殖民主法國雄雞的好戲囉。

先前分組賽末戰德國遭遇美國，若說前者為正統一軍，美國隊可謂是德國二軍。阿國則有類此反巧，長年以來沒錢留人，僅能湊成二軍陣容，而法國隊才是「阿爾及利亞一軍」呢！像一代中場之王席丹就是阿爾及利亞移民之子。

——・——

[#有此一說] 香港獅子
Mon Jul 7 16:43:36 2014

「七一」是中共建軍節、香港回歸紀念日，泛民主派舉行「和平佔(領)中(環)」大遊行，要求實行特首真普選。中環是香港金融核心區，匯豐銀行與中國銀行為兩大標誌性金權建築，大門前皆有塑像，港英時代往往以匯豐獅與中銀龍作上位權力的對比象徵。

以毛主席為意識型態導師，把紅衛兵當作良心青年必如是表率，種種對無產階級文革新天堂的嚮往(或幻覺)曾催生空前絕後史上最大、遍佈歐美日各國的全球性學運及工運狂潮。作為其初聲、1968 年長達半年的左派工會暴動示威幾近「佔領」癱瘓了全港經濟，中國龍卻對英方的求援裝聾作啞，英國獅不得不向「中國聾」(諧音)低頭、建立一新的共生互利默契，並驅逐中銀舊主國民黨殘孽以向周恩來搖尾示好，從此香江的歷史形勢注定會演成「英國輸」(諧音)了。

迨 80 年代柴契爾夫人在香港前途談判中意外全盤敗給鄧小平後，就連獅子都出養去當了貝聿銘所設計新中銀大廈的門衛。至今紅色資本與建制親共勢力早已盤根錯節於各行各業，自殖民時的官商民經濟利益糾葛結構始終根深蒂固，且為防內地興起模仿效應，只為時一天的大遊行看不出有使中南海實質讓步的可能性。港人大多支持普選但不願與北京翻臉，在民主黨、基進派、學運等團體間向來就易內鬨的泛民主派要撼動獅子的京老爺養父，大概猶得思索新策略吧。

——・——

[#擊磬日新] 夏粉之蘭
Wed Jul 9 17:02:51 2014

花台上一盆養了逾廿載，母株子株已歷數代繁衍的粉紅脈紋蘭花，年年皆於初冬綻放迄春，今年開至四月底才凋謝完了。孰料近日迎來暑熱之際，竟又由一歧生花莖長出了幾朵花兒，盛夏之蘭殊睹，乃就清晨雨後微解悶熱便此一攝。

  http://imgur.com/USdIq64

——・——

[#概焉心物] 習於苟閑
Thu Jul 17 16:14:12 2014

人的心是會沉澱的，
沉重然無可遺失的記憶因而不自覺堆積於心底裡。
這般記憶既不全然回應召喚而時浮時現，
卻也不易被無情無返的時光之流給淘洗清淨。

當走到了僅能一人自浸潛思的地步，
則對於莫名的寂落之境，或者無知己可應的空乏感，
即會日漸無奈地習於如此苟閑了。

——・——

[#正名之論] Cooling 牯嶺
Thu Jul 24 16:14:17 2014

讀到王岫這篇〈文學的輕井澤〉(http://www.udn.com/2014/7/22/NEWS/READING/X5/8818546.shtml)，正巧前陣子廣播常聽到輕井澤建案的房地產廣告，而正牌的日本輕井澤乃因於十九世紀後半葉西洋人蜂擁蓋別墅，後來方成為日本政商界與藝文人士皆愛的避暑名所。

無獨有偶，中國江西的廬山牯嶺亦緣於類似時代背景，牯嶺即洋人別墅區「建案」初名 Cooling 之音譯也。首位在中國成長的諾貝爾文學獎「外國人」得主賽珍珠(第二位是高行健)，就是在美南長老會傳教士父親的牯嶺別墅裏寫下代表作《大地》的。

國府治台初期仿效了當時上海的街道命名慣例，粗略依照中國地圖上各地的方位讓全國許多地名遍佈於舊台北大街小巷，牯嶺街因此就位於南昌(江西省會)路左近。恰巧南京亦有牯岭路及南昌路，但未處於鄰近，這或許與路名定下的時間有關，較晚一批才取的路名已塞不進原來「該地」應在的相等位置上，只好另外擇路安置，台北亦不乏其例。不過牯嶺並非人所共知的城鎮，由南京和台北皆有道路取其名稱來看，多少和蔣家對廬山的偏愛有關吧？像台灣中部也有座以温泉馳名的廬山呢！

——・——

[#擊磬日新] 「和諧、公正」
Mon Jul 28 16:57:25 2014

文字創作既可因義而公之，亦可孤且私之，故此敞人並不贊同首位獲得諾貝爾文學獎的「中國人」莫言(老高：「那我是……」)所説的，文學會讓「社會更和諧、公正」的現實主義文藝使命論，不過老人家的大度與豁達人生觀總值得一番砥礪。

另，由莫言親筆足見他是還能掌握傳統漢字的文革前末一代受教育者。參劉惠芳〈作家的餐廳／莫言説酸文〉(http://forum.udn.com/forum/NewsLetter/NewsPreview?NewsID=8828373)。

——・——

[#捕蟲捉漏] 管線共業
Sat Aug 2 14:57:11 2014

現代生活需要種種地下管線服務才能讓人活得自在，並讓工廠生產消費所需產品。這次疑為火種的丙烯就是多種石化製品，如你常用的清潔劑，你愛玩的塑膠玩具，甚至會觸及你嘴的超商外帶咖啡杯蓋、塑化劑、醫藥等的上游裂解後原料，所以勢必「以鄰為壑」或多或少有人得住在管線旁。不過先進國如日本能嚴控管線佈線區域，做到住工分離，人擠土促的台灣卻只能跟南韓一樣各挖各的，埋啥

隱患難料。

到底是瓦斯延燒丙烯，還是丙烯禍延瓦斯，或是捷運施工又挖破管線，該查出來。但就算找到了罪魁禍首，卻也無從改變工業管線為文明生活「必要之惡」的共業本質。

即使高雄街道未發生氣爆，全球礦區每年為鑽採石化原料皆造成了數千個底層無產工人「廉價」生命的犧牲，早就遠遠超出了歷來核災所釀成的傷亡，卻始終為反核與挺核的我等大都會的生命「無價」中產市民所不(願)察矣：生活在物資無虞社會的「我是人」，「我反核！」／「不反核！」

——．——

[#雞同鴨講] 高枕無憂
Wed Aug 6 16:19:39 2014

「俺的小腳丫子可愛吧？日頭赤炎炎，整天穿著皮草好熱喔，幸好這裏有樹蔭，就躺在花盆上睡個大懶覺好囉！

這片毛玻璃俺看不過去，那這家人一定也看不到俺，可高枕無憂呢！」

  http://imgur.com/q73IJoE

A wild cat climbed onto the flower bed outside windows of the house and slept there.
(This pic had brought some negative scores until English description was appended. ;-)

——．——

[#捕蟲捉漏] 政治健忘
Sun Aug 10 16:41:49 2014

《高雄市道路挖掘管理自治條例》自定管線埋設主管機關為本府工務局，並收取道路使用費。兩年前捷運輕軌勘察已記錄有榮化管線，不到一個月前就在這條三多一路挖破中油管線，當時市府新聞稿還提到榮化管線也一併關閉，該路大氣暴後卻變成了「從不知榮化管線存在」、「管轄權在經濟部」。

近事易忘，廿幾年前的前朝埋設核可公文倒可翻箱倒櫃找得出來，交給前任代理市長、現任立委陳其邁作為炮轟吳郭義前市長的材料，不過這反而又坐證了管線管理權力屬誰。更不巧傳出疑似禍源的「幽靈箱涵」根本是雙包「烏龍箱涵」，竟是現任副市長當年擔任工務局設計科長所掌項目，早有圖錄列檔。

政治健忘症乃高明政客該有的諉卸手腕，乏之難在權力鬥獸場獲擁恤民高譽——滿意度，尤其信衆主義即以濾色鏡式健忘症為正確性準目。世俗慣以身材擬人，但沙場老手的陳菊市長迥非馬虎天真的「花媽」，然而其症雖重，卻重也不逾諸多同場競技者，不分藍綠健忘症向來無有軒輊之分。

——．——

[#正名之論] 魚的速食

Sun Aug 17 16:22:07 2014

推民 @5u1a5 解釋說：「才知道原來成語「膾炙人口」裏的「膾」是生魚片，「炙」是烤肉，這兩樣都是古時中國就有的飲食文化，現在一個在日本，一個在韓國。」

「膾」可指生魚片或生肉片，不過現今日本生魚片的招牌代表字是「鮨」，在中國上古文書指的是醃生魚肉。

「鮨」這種又臭又酸的醃魚由東南亞、華南傳經朝鮮，再傳抵日本。直到江戶時代初期，由於江戶(今東京)街販要應付往來商旅而「速食化」，醃期由一年、半年、一月、數日、兩日遞減至乾脆只在米飯上淋酸醋了事，才演變成了今人熟知的醋飯加生魚片形貌，惟「鮨」字仍普遍存於招牌上。

——・——

[#有此一說] 處暑之熱
Sun Aug 24 16:25:07 2014

有人以為立秋已過且中秋將至，為何夏熱仍然難耐？

昨日恰值「處暑」節氣。處者，停之者，終也者。處暑至，暑之將終而未盡，暑後中秋十五盆。即是說，就算到了中秋前後，因秋老虎不甘願沉隱雲層，仍讓人有十餘天不得不耗用整盆水來洗淨全身汗臭呢！

古人取水洗澡不易，整盆水用來沖洗尤其難得，盛夏除外平時多止擦澡而已。

——・——

[#有此一說] 「平價豪宅」
Thu Sep 4 16:36:24 2014

讀到《國家地理雜誌》中文網一篇：

〈想在倫敦開計程車？先考過世界最難的地理檢定〉(http://www.ngtaiwan.com/7576)

好幾年前就在國家地理頻道看過同主題考照紀錄片，乃知其難，無怪乎可收取台灣好幾倍費率的車資。不過《國家地理雜誌》中文編譯該充實一下地理常識，此文中竟把知名地標 "Tower of London" 誤當成了「塔橋」，國中時我英語老師就教過要注意此常見錯譯呢！

從小到大屢見有媒體把 London Bridge、Tower Bridge、Tower of London 給搞混了，其實只要想一下詞義就不會出錯。三個地標恰好都位於鄰近，兩座 Bridge 中間還停泊著二次大戰的 HMS Belfast 號巡洋艦，為帝國戰爭博物館分館。

地價遠高於台北的倫敦還是豪門之都，擁有最多最貴的豪宅，台北帝寶若位於倫敦都要委屈成了「平價豪宅」(真矛盾的詞)。英國人均 GDP 雖不止台民兩倍，卻因物價超昂，以購買力平價指數折算後其實質所得反倒落在台灣之下。一項國際事實是，名目薪資高的國家其物價必也高聳，且近廿年全球

化時代往往高薪國物價高於低薪國物價的倍數，會多於名目所得高出的倍數，此所以南韓的實質所得從未超越過台灣。

又像台灣健保確實是「惜跟大碗」。已開發國家當初辦健保大都加稅因應，然而民衆自付的健保費仍要我島好幾倍，在歐記健保開辦前美國竟有數千萬人無任何醫療保險，而台灣就只怕有人不珍惜把健保浪費掉了。前陣子王丹不就公開向台灣求援？他懷疑身染重症，但美國光看門診檢查、拍張 X 光的帳單就要數萬元，這在台灣沒幾百元就打發了。更不消提，英、美所得雖達台灣兩、三倍，但大學學費可五倍、十倍不止呀！到底薪資高真正要緊，抑或物價 hold 得住才是民生關鍵呢？

——・——

[#旁門左道] 《自拍少女》
Sat Sep 13 08:25:21 2014

維梅爾知名人物畫《戴珍珠耳環的少女》經巧手改造成了時潮《自拍的少女》(@MariaBoedeker, https://twitter.com/MariaBoedeker/status/506680675899297792)囉。近日鬧得沸沸揚揚的自拍新聞即是好萊塢多位女星雲端裸照遭曝！據報導是因 Applei Could 系統與程式回傳值檢查不周所致。

Apple 近年幾乎年年傳出嚴重卻幼稚的安全紕漏，如年初 SSL/TLS 漏洞 'goto fail' 不過是初學者等級編程疏失，仍始終無損果粉信心。人性通病趨易避繁，過於强調便利者常傾向於忽視保安機制，而該公司擅長介面設計與操作邏輯，但這類公用伺服器的維護慎度反倒不如 Microsoft。

自身安全習慣上，傳輸時資料加密有一定必要；盡量不在他人裝置輸入帳密，密碼也該設長且複雜點；尤其公用 Wi-Fi 都該假設有宵小在監測傳輸封包，不加密就隨人瞧了。這些都算是網路公民該有的基本認識。當然，用張黑色膠布貼在手機鏡頭上也算是終極「自宮」絶招啦！ ;)

至於一般網民會嫌麻煩的 PGP 加密原理從來未破。去年 Snowden 揭密事件後美國國安局(NSA)就在國會坦承，破解不了他所用 Tails 保密作業系統的兩大基石 Tor 分散式匿蹤網路及 OpenPGP 非對稱式公鑰加密標準。諷刺的是 Tor 本由美國軍方研發。

也早就存在簡便現成的加密工具，像檔案壓縮成 ZIP 時順便設個 AES-256 對稱式密碼，防破解强度已很足。又如 Google 與 Yahoo! 承受美國監控全民事件壓力，商討合作要讓雲端硬碟與郵件從伺服器間、用戶端等傳輸儲存皆施以公鑰式强加密，屆時就算相片被怪客(cracker)偷取也只是無解亂碼了。

——・——

[#捕蟲捉漏] 吾愛吾黨
Fri Sep 19 07:20:52 2014

黨派情結有如對偶像的盲目崇拜，不與談道理。

離選舉越近社群網站上週期性的政治歇斯底里與偏執症就會越顯嚴重，且更密集發作。症狀之一就是趨向視而不見一項事實：對「萬惡敵黨」的批罵理由(或藉口？)，往往對「吾愛吾黨」同樣適用。

都嘛執政過，兩大黨有幾把刷子早已馬腳畢露囉！

——·——

[#旁門左道] 仿倭之俗
Fri Sep 26 08:19:00 2014

不知是否尊他以隱己卑，起乩島民向來崇仰大和之俗，競相模仿其設計流行，時潮商業標記屢套用江戶地名，更以農產品或文化交流獲得東瀛人讚譽為榮。可簡單觀察出國民「仿倭」具體程度的動漫次文化用詞、祈福紙鶴、源於美軍佔領期的勝利誇耀 V 字拍照手勢等表象行動亦以我島最普遍。

可惜的是這般「學習」往往只仿到粗糙皮毛，即挾恃以為東瀛風尚之高明者。如江戶時代盛期「侘」茶人為反諷豪奢「會席」料理另創「懷石」，今人反多訛稱「會席」為「懷石」了。參在台飲食文化研究者戶倉恆信〈「懷石」料理是什麼？〉
(http://paper.udn.com/udnpaper/PID0004/262701/web/#6L-5059318L)。

又無可諱言，某種傾向的極端「本土」甚至不惜奉東瀛系文化文物聯屬性為傳承本位，並套用後者右翼史觀為新國族「正確」史觀，以代並斷絕中華正統漢血脈之「餘毒」。所以如釣魚台是皇國的、皇軍慰安婦是自願且光榮的、皇族治台是寶島之幸而國府據台是大不幸等自戕尊嚴乖論，乃不足怪矣。

Re: [#旁門左道] 仿倭之俗
Wed Oct 1 08:42:09 2014

您提的這些材料，大都是我輩對日台歷史稍有關心者所知悉的，我還有一本半個多世紀前的「蔣總統」漫畫，把老蔣讀日本軍校的情節也繪出來了(我小學時因此第一次知道這段歷史)，以前也或多或少討論過相關的線索，只不過現在的少年兄罕有興趣了。

朝鮮一樣長期為日本的文化殖民地，加工食品、民政系統、工業體系、產品設計上至今仍深深含有日人的遺痕，卻顯出了和台民相當不同的社會回應態度，其間差異，頗值探討。北歐的芬蘭曾侵略早期俄國，近代反被蘇聯威脅過，二十世紀也有其親俄(化)、親西(化)路線的折衝歷史，其結論是「賣國」無可評斷，因應時代不同，「政治正確」就有不同標準了。近日心情欠佳，待有閑有空再予以較完整回應吧。

Re: [#旁門左道] 仿倭之俗
Wed Oct 22 08:13:25 2014

〈歷史態度之一辨：日據或日治，孰為正名？〉
(https://archive.org/download/AnthologyOfVerklarung/Anthology-Blog.zip/Blog/entryid578481.htm)

〈答〈中原文化與邊疆文化的差異〉：邊陲文化當有其路〉
(https://archive.org/download/AnthologyOfVerklarung/Anthology-Blog.zip/Blog/entryid461610.htm)

——・——

[#訴語弗詩] 伊蘭不褪
Wed Oct 1 08:09:22 2014

其一。

或許只是奢望，鄙心還是只盼望有幸藏有伊蘭的一片花瓣。

其二。

有個過往向來是甜美的葡萄，唯取之釀：

昔景常撫我臆，佳釀最曾甜蜜饗我。

我將只懷慕那麼著，永遠的幸運，永遠的回憶，
只顧念此心能涵詠有永遠不褪的一點芳甜，
惟願永遠的遺憾會隨著落花流水而漸洮漸淡。

(092012)

——・——

[#旁門左道] 漲價藉口
Thu Oct 9 07:53:53 2014

食為民本，除了潛伏許久的食品安全黑幕於近年一再揭出黑心現形記以外，其要點還攸關常民的負擔能力。

眼下立委只會大聲向行政部門要求日本進口品因日幣貶值應降價，對於影響更廣泛、漲跌幅度更大的上流大宗原物料卻不知常保關切，這才是進口型物價壓力的真正關鍵哪。

今年國際大宗物資多呈熊市，像紐西蘭出口奶製品物價指數已跌近三成五。幾年來紐國奶粉進口價升往往成為本地廠商調高食品售價的重要藉口，然而每逢進口價跌必裝聾作啞不降價回去，待下波進口價「回漲」又「續漲」售價，食品類股上市大廠利潤因而愈豐，絲毫不曾顯現成本壓力哩！

——・——

[#擊磬日新] 海研五號
Sun Oct 12 08:18:56 2014

　國立海洋科技博物館：研究船「海研五號」模型 NMMST: The model of research vessel Ocean Researcher 5 | 基隆 Keelung

(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=667451070312986&id=100011442976863)

雙十煙火當天，竟沉了，海研五號。

籌建近十年，耗資十五億元，重兩千七百餘噸，為台灣首艘自主研發設計並起造的大型海洋水文研究船，已吸引幾支國際團隊申請登船研究。前年才正式服勤，還特別避開「四號」之名，想不到仍算是新船就遭此不幸，並犧牲兩位研究人員性命。這下子台灣的重大深海勘察研究得拖遲不知幾年了。

——・——

[#蓍龜云夢] 又是村上
Tue Oct 14 07:37:48 2014

諾貝爾獎熱季再至，鼓勵女孩讀書自立的馬拉拉成了史上最年輕得主，向來自視甚高只熟美、英、日的台媒難得略述其出身。科學性獎項一如以往單則新聞了事，台灣囝仔還是只知李遠哲。全知全識的正義名流雖對經濟現象頗多「批判創見」，對經濟學獎其人其論亦頂多套用炫人術語而罕求甚解。

唯有文學獎台媒依例「又」力拱村上春樹為賠率最低最熱門候選人，並舉出自其書的幾家咖啡廳名、「小確幸」之詞以證。迨得主揭曉竟「又」是冷門作家，乃行禮如儀給了幾十秒播出篇幅後即讓之從此徹底消失於我島電視畫面囉。而島民可預見，待明年此時新聞仍會炒作村上「又」要得獎了。

——・——

[#蓍龜云夢] 緣份如縷
Wed Oct 22 07:56:45 2014

思念攸寥有窮，回憶卻是離且不斷的。
今世的緣份若仿縷絜，似絲苟連而猶終別，
就像中年男那漸萎縮的頭皮毛囊一般，
徒噬臍而莫奈何呀！

相互勉强也差難是真了。
至少這麼一趟的生命旅途裡，妳已是無可凋謝的憶夢。
今世的緣份是有時盡的，
幾輩子的緣份卻願如縷之難絕而牽續的……

(101411)

——・——

[#擊磬日新] 啊！那些年
Fri Oct 24 06:51:25 2014

物以類聚？《那些年我們一起追的女孩》劇組陸續有彎彎、柯鎮東、柴智屏、九把刀等有為青年偶像出包，鬧成社會新聞。

純愛手札片到了現實，竟演成了不倫亂入戲，青春愛情電影果然只能當作「感情速食」類消費產品來看待，無需認真。也無怪乎，有網民刺諷該片被《死亡筆記本》附身了，才一個個接力出風頭啊！ :P

——・——

[#旁門左道] 駝鳥食安
Fri Oct 31 16:20:12 2014

黑心食用油接連發難，全民憂極轉忿，業大財大宅大的頂新魏家乃成了「國人皆曰可殺……然後殺之」(《孟子・梁惠王下》)的最顯著獵巫標的。甚至各個自稱「也是被害者」的食品廠與店家亦吸取前一波強冠香豬油事件的教訓，一齊抵制頂新味全集團而仿佛轉移了把關不嚴的「共業」之障。

然而餿水油、飼料油貽禍大眾非自今日始，如 1980 年代即曾查獲多家地下油行收購劣質回收油偽製食用油，其中一件恰巧亦爆發於中秋節前影響月餅銷售。今時各家傳統餅店卻衆口鑠金稱，這一次餿水油混充食用油事件乃開業以來首遇夭壽事，莫不是選擇性集體失憶症作祟？

不過今日的產業打擊面確實大於過往。近年政府已「被迫」集有食品業廠商上下流名單庫，一有食安問題可橫向縱向捉出一大串粽子來，不像從前只能憑單據或口供追查直接上下線幾家而已。或許這才是駝鳥式社會恐慌效應擴大的潛因：

> 大規模事件不爆發不代表從前較安全，實情可能偏偏相反。

世界衛生組織國際癌症研究所(WHO IARC)把塑化劑、手機雷磁波、乾洗劑、汽油等非食用物，和咖啡、泡菜、黃樟素食用香精並列為 2B 類低可能性致癌物。且早有流行病學上的統計研究顯示，食品中殘留微量重金屬或農藥所導致的癌症發生率遠不如吸煙害人(也算是黑心？)害己之嚴重。美國國家衛生研究院(NIH)眼睛研究所則指出，依據唯一一項老年性眼疾大規模臨床試驗的研究結果，缺乏證據支持特意補充類胡蘿蔔素能預防黃斑部退化，過量攝取反增肝藏負擔與肺癌機率(據美國北卡大營養與流行病學系)，以葉黃素防止眼疾的保健食物廣告刻在台媒頻播卻沒人管。

劣油原料酸價偏高，含鉻等致癌重金屬，黴菌毒素尤其防不勝防。經由過濾、脱酸、脱色、脱臭等精煉程序後，有害含量竟低至難以驗出，多位食品化學專家雖都確證有害，卻無人能斷定有害程度、機率若何。台灣人非常可能已從相異管道吃到黑心油數十載之久，人均壽命反倒不斷延長。九月豬油風暴捲起前夕，國民健康統計才顯示過去——印象中食安問題連環爆的——十年來，台民平均又多活了兩歲餘，幾乎為高度工業化國家中增幅最大者。真諷刺不是？

特定業者黑不黑心，抑或體制認知能否受到官、學與民一致正視，到底啥才是社會整體健康風險的關鍵性忽視因子呢？

——・——

[#捕蟲捉漏] 懲商以法
Thu Nov 6 16:24:43 2014

食用油摻假恐慌中鄉民或民代不乏沒收黑商財產與股票之主張，此卻悖逆古典自由主義之礎石：民主權利乃發軔於對私有財產制求保障，一旦退讓即有濫權之虞。剝奪或强制捐產正是委內瑞拉與俄羅斯的民萃强人對付在野企業家的手段，掛口「捍衛民主」的正義愕愕之士竟何以不察且迷於斯途？

黑心食品商等釀成廣泛性災禍者徒見金不見人，不惜設贓取盈，那不予財務嚴懲將不得糾正，然要懲之就理以法。其一，公司治理法規違法事項範圍應修法予以明確化、規範化、周延化，令犯夫讓出經營權，甚至出脱持股，而無費官員「苦口婆心」之道德勸誡而復落入「人治」之窠目。

其二，具故意犯意之自然人、公司法人等共負連帶賠償責任，如此對於犯罪者之私產自有相當威拘之力也。其三，引入經濟犯罪懲罰性賠償制度，但為免美、英因利誘訟之弊病，應限於僅對公司法人之訴，不適於直接對自然人之訴，後者已有前項連帶責任以束。

其四，行政罰金制度應拋棄絕對數額區間之訂，否則就算如幾年來修法之例一再倍增，由於資產規模承受力落差，小公司固有内傷，大財團終只當一毛之拔罷了。可仿效歐、美改採課以營業額或銷售額一定百分比區間之制，方有嚇阻力。豪富又常不懼金錢之罰卻畏於鐵牢之縛，亦乃其法。

——·——

[#正名之論] 西米羅街
Thu Nov 13 16:04:08 2014

@cafebug 查悉：「原來台語在説的"西米羅"(西裝)的發音是來自英國倫敦著名的西裝街（Savile Row）而來的」。

如英王室御用西服品牌 Gieves and Hawkes 就位在街首，地址為 No 1 Savile Row, London。

#原來如此

——·——

[#雞同鴨講] 「學者」立場
Thu Nov 20 15:57:15 2014

責人易，嚴己難，乃社會通性。

學生運動向來被冠上「純真」屬性，社會看法與司法也多予以包容，然而就像羅斯福路上某所最多「學運菁英」出身的大學，其學生自治選舉歷來不乏黑函攻擊、票匭作弊疑雲、族群與性別上粗暴歧視用詞等世俗醜態一樣，學術界亦從非白潔無瑕的象牙塔。

象牙塔雖非無潔無疵，只要頂著「學術自由」高聳帽子即能自刷白漆。就制度誘罪上，猶記得馬英九特別費案初爆時，某色學者群起攻之絕不可以法之不備脱罪：既然花的是人民納稅錢，就算案證消費性發票為承辦秘書另尋大額發票湊數，身為直屬長官不能假稱不知情而免於叫唆刑責。

迨浮報國科會補助款弊案四起，幾位社運無役不與的涉案學者反辯稱此乃學術「共業」(恰巧呂秀蓮亦以此詞況之特別費案)，「做學術研究無辜！」報帳程序和假發票是委辦研究生搞的，「老闆」無

知無罪，至於補助款也是納稅錢來的就更沒人想提了。立場上的雙重標準姿態於此坦露無羞。

前陣子教育部長蔣偉寧掛名學生論文涉及審查人頭假造案，不意外立有「學者們」上電視痛批違反學術良心、隱瞞真相，罪該下台。其言赫赫，然而其中未曾有人宣示願以身作則，在有同樣「就是為了貪」(林向愷語)、無功而掛名共同作者以累績學術績效事時以同等要求辭掉職務負責呢！

無論如何，此案如所預料在「衆言可懼」社會氛圍上綱至烏紗帽落地，已迴非個人學術倫理違規個案，而當為國之大事，不應再鄉愿陳襲。尤其學術績效淪落為以論文點數為衡量準繩，誤以工具為本位而斲害學術研究求實之心了，學官近親繁衍、「學學相護」陋習皆應予以正視檢討囉。

——・——

[#有此一說] 秋遇老虎
Tue Nov 25 16:36:13 2014

連幾日遇秋老虎逞威，倒有好消息相報：

今年前十月全球均温已暫居 1880 年紀錄至今最高温了，如此下去全年「可望」打破 1998 年紀錄，高登最熱年份了！

我們正在坐證比月底柯某嚎笑、老胡涕泗都更重要得多的生態歷史事件，那再也不用擔心冬天太冷颼颼了吧……(想得美)

——・——

[#有此一說] 成敗也馬
Mon Dec 1 15:48:49 2014

九年前執政的民進黨在貪腐迷航聲中縣市長選舉大敗至只剩六席，如今輪到施政成績一直讓人民無感的國民黨接踵其痛了。九年來成也馬英九，敗也馬英九，由昔年救主光環加身，至於今時一意傻幹、復遲疑難決之境地，皆因其「竹本失用」之性所使然也，惟勢已異，民意換臉如換衣。

前次國民黨縣市長席次落後民進黨已是 1997 年李登輝掌有大位、許信良任民進黨主席時，後來島內統治權首次經選舉易主，此或再是預兆？那屆民進黨比本屆少賺一席，但得票率與治下人口佔比還更多，綠民板塊十幾年後未見擴大而已堪為勝基
。

國民黨固然大敗，但得票率輸 7% 尚稱不上潰敗。如新北市投票率較上屆低了一成，台北市藍營票倉大安區、文山區投票率甚差，綠營票倉士林區則高，足見在民調支持率與實際得票率間的不小落差，多是藍民投票意願度低落所致，民進黨支持者已幾盡傾巢而出，後年大選關鍵大概就在這些流失但未流往他營的藍民能否被催出來投票吧。

——・——

[#擊磬日新] 「百分之十」

Fri Dec 5 16:14:13 2014

「盧貝松的暑期大片「露西」，再度以聲光影像特效提醒世人：先進的技術只會凸顯創意的貧乏。「露西」的故事源自一個關於腦子的迷思，那就是：一般人只用了百分之十的腦子，要是把腦子十足開發了，可不得了。樊梨花移山倒海之能，都不過是腦子的力量。

……

宣稱人有潛能，與宣稱「人肚子餓了就要吃飯」一樣是廢話。教育的目的就是開發潛能，有源遠流長的自然史，不是人類的發明。哺乳動物斷奶之後，就必須學習求生本領。有複雜社會生活的靈長類，還必須學習社交技巧，才能生存與生殖。在人類社會中，這種本領叫做處世藝術。」

摘自王道環〈運用之妙存乎一心〉
(http://udn.com/NEWS/OPINION/OPI4/9106428.shtml?ch=rss_opinion)。

——．——

[#旁門左道] 偷空遊戲
Fri Dec 12 16:54:43 2014

工作窮極枯燥之時，不妨偶爾偷空玩點小遊戲舒散一下。就進入 Google 首頁點入「圖片」搜尋頁，輸入 "atari breakout" (不含括號)送出即可。

——．——

[#概焉心物] 一朵玫瑰
Wed Dec 17 16:01:37 2014

有人謂，小王子的玫瑰花是全世界獨一無二的花，其他的玫瑰花再如何豔麗，都不是小王子的玫瑰花。

其實小王子的玫瑰花是再尋常不過的普通花朵，並無特致。然而她是全宇宙中唯一能同小王子心意相連，彼此互懷真摯的玫瑰，因而是最可貴且無可取代的一朵玫瑰。某廝也曾擁有過這麼一朵驕羞妍芳的玫瑰。

——．——

[#旁門左道] 蘋果老大
Mon Dec 22 16:01:57 2014

"We don't need to give users too much information, ... We don't want to confuse users."

這段話是蘋果公司保安主任 Augustin Farrugia 在一樁反托拉斯案的辯白供詞，近日該公司以 DRM 可保護用戶為由勝訴。

此案裡 iTunes 擅自偷刪用戶存放於 iPod 的他牌音樂檔，若將供詞中 "users" 置換成 "people" 會多麼像「老大哥」口吻吧？如今蘋果公司的 i-式齊一性簡省調調早已迥別特立品格，反而越來越類趨於 Mac 面世廣告《1984》的極權治理體囉！

——・——

[#捕蟲捉漏] 照妖之爪
Fri Dec 26 15:56:43 2014

陳為廷招認鹹豬手累犯事件置諸大面向，宛似一面對於社會價值觀評判上「雙重標準」荒謬性的現形照妖鏡。黨主席、政論名嘴、公民運動組織者、甚至婦權機構老師輩等不少人，竟然陸續對陳某選前自曝劣行輕率予以「肯定」或「原諒」，其中邏輯委實叵測——雖則依渠等政治傾向並不意外。

緣於少年起參與過天安門民運聲援集會的歷史情感，就中對王丹(@wangdan1989)所稱「私德」袒護之辭特別失望，他實在不再是所自嘲「不可救藥的理想主義者」了，而是一位會為了政治大局——呵護一位戮力反中國的政治明日之星的前途——而折衷權取利害的現實主義者了。

陳為廷觸犯的乃《刑法》妨害性自主公訴罪，受害者顯非自願，此居於「道德高(＝低)度」層次以下，已掉入妨礙婦女人身安全的法律公領域而非私事，且和柯林頓 "sexual relations" 案或幾位藍、綠立委接棒「上賓館做選民服務」事件在表面上至少「你情我願」迴然有異。

台灣最不缺這類選前自行暴料打預防針以換取選票轉圜籌碼的政客慣常伎倆，陳年紀輕輕即嫻於此道的當下表白反倒映照出了，多少聰明人甘於意識型態之自我蒙蔽，乃流於雙重標準式「同志是善、敵手俱惡」的鄉愿苟容。信衆主義下的起乩島漸有由二流墮入三流民主之虞，基於意型的偏袒性忽視縱容無疑一因。

敝人於三月學運甫畢寫的該篇〈青太陽炙烤下的亂彈《服貿》〉(https://archive.org/download/AnthologyOfVerklarung/Anthology-Blog.zip/Blog/entryid641215.htm)提出一個憂慮：「道德尺度錯亂或以雙重標準寬己嚴人者又如何能以身示範勸世之道呢？」不巧且不幸藉由這樁祿山之爪「認錯」事件裡衆多正義名人的「肯定」表態而獲證了一二癥象。

參 DEN KEVIN 文〈回顧國人對婦權的浮動式標準〉(http://文思革.com/2014/12/24/回顧國人對婦權的浮動標準標準/)。

——・——

[#捕蟲捉漏] 字的「贋品」
Tue Dec 30 15:49:45 2014

呀，又打錯了字。訂正前篇：「一位會戳力反中國」改「一位戮力反中國」，順便除去一個贅字。

推友 @ivyfutw 對此回說：「眼睛很有意思，在讀這文時，自動讀成戮力，若你沒更正，完全沒發現，這樣不知是好是壞。=_=」

人腦先天就無法分心注意太多事物(含字)，對於熟悉字形只要「相似」即略過不究，尤其自寫的字更易如此。那天貼出後根本未察有誤，次日方發覺變成「戳」了；有時還無視別人將「贗品」誤為「膺品」，甚至自己也跟著誤用。傳統出版界、報界為避免這種習慣性訛字，才會要求作者、編輯、校正應是不同人。

——・——

[#有此一説] 低利陷阱
Wed Jan 7 16:02:25 2015

國發會主委管中閔幾天前説過，物價有向下僵固性，很難調低，此語一出果然受到媒體批評官不知民瘼。

其實此話不過乃經濟學常識中的常識，早自凱因斯已觀察到，物價、工資、地租皆有向下「黏性」，就算經濟一時衰退也不易下調，因而不景氣沉降期通常無法達臻新的生產均衡點。物資、勞力、不動產皆屬彼此牽動互參的生產因素，員工盼望景氣好必加薪，景氣差頂多凍薪；資本主對物價與地租的看法亦同此，工資又是物價的一組成環節。衰退時達不到生產均衡點則物價與工資都罕降，消費不足與產能閒置加劇，企業主更不願以既有工資增雇，失業率乃難以阻升。

現代社會大概僅有長期停滯的失落經濟體才會發生普遍性物價停漲或下滑，稱作「通貨緊縮」，是遠比通貨膨脹更難解決的麻煩。日本廿幾年來即面臨此般困局，為刺激消費、投資施行零利率，釀成了長期「反財富重分配」效應，財富從定存族流到能低利融資以進行槓杆放大操作的大戶荷包。實然低利率對於投機者與富賈才真正有利，社會整體財富會逐漸由固定報酬(工資所得)階層流往投機報酬(投資利得)階層。

低利率的受利方與財經媒體皆奉行資本增值思維為至上圭臬，讓受害的大衆訛以為利率降低可節省稍許房貸利息，此繩頭小利卻遠不及藉低利率資金成本來炒房的漲幅，此亦M型社會形成的一個主因。日本領先美、英、歐盟十幾年即力行超低利率政策，除了引來日圓套利交易的國際熱錢，根本振興不了民間消費，步入了「流動性陷阱」。實施超低、甚至零利率政策全球僅幾例，不巧都是素來台灣引以為模範者，方依樣畫葫蘆，成就了彭總裁之英明聲望。

——・——

[#捕蟲捉漏] 絶對正確
Wed Jan 14 16:01:15 2015

某顧人怨(＝出氣筒？)元首一摒兩位前任喜大場面陋習，家中婚喪皆極儉約，低調到幾近不切——外人自以為的——人情，即便如此仍不免遭刻薄嘲諷。

政治(在西方還包括宗教)認同之歧異最易令憤民產生一種「絶對正確」立場，置於相同意型群體内更易起了自相濡沫氣氛下的加强效應，乃自斷一切的錯皆「政敵」的錯，抹煞掉固有同理心性。

無分年輕老邁、權貴貧賤、學歷高抑低、教書的或拾荒的，一樣有這種責人慰己的自我洗腦式思維弱點或傾向。彼自認高明者更難察納異見而儘自感良好，反好於指摘敵人自感良好，並往往混入'gerechtigkeit' 以名目。

——・——

[#蓍龜云夢] 反核咖啡
Wed Jan 21 16:45:27 2015

摯友 @CTL0404 一趟台南行瞧見：「台南《PIANO PIANO》六十年的老房子改建的咖啡館，老屋外牆還掛有反核旗。店主是兩位七年級的姐妹花，供應的餐點以輕食早午餐及咖啡為主。:-) #brunch… http://instagram.com/p/x8XhI3Q73w/」。其景似曾相識。

猶記得前波反核運動高潮就在千禧年首次政黨輪替前後，彼時民進黨主席正是反核聖人林義雄，台北小巷不少文青店以反核標語、扁帽來響應。不料民進黨甫上台即演出先停建再復建核四的鬧劇，親愛的黨既然改了調，旋及各文青店的反核標語撤下了，扁帽工廠在完成造勢任務後也關閉了。

擔任副閣揆時護航核四追加預算案並視察要求台電「如質如期」完工，大選時則主張核四續建但不商轉，近年卻宣稱「自己非核家園的立場始終一致」的蔡英文主席若圓了念茲在茲的總統大夢後，正義系文青咖啡館高掛的反核旗幟又將有啥下場呢？且讓我等閒人看倌惺忪以待其情節分曉吧，嘿嘿。

——・——

[#正名之論] 傳統葬儀
Wed Jan 28 21:40:25 2015

台灣葬儀業發明了混合中日西式及佛教道教的所謂「傳統」儀式流程．不同年代冒出新流行，才編弄出西樂隊、黑衣、尺寸越來越大的遺照、折蓮花、瞻仰遺容等，但有哪項真正屬於傳統習俗呢？繁複喪儀實是為活人辦的，其意或在自我慰藉，或在面子上表態罷了。

簡儀薄葬方不累人累己。

——・——

[#捕蟲捉漏] 自噬苦果
Thu Feb 5 23:46:58 2015

因長年揮霍預算無度，貪腐指數冠於歐盟，甚至竄改赤字結算額而債台高築的希臘，近年復與歐債危機合流淪入歐豬之列。在實施撙節政策導致青年失業逾半、退休金被砍後人民不再忍受，選出出身共青團的前學運領袖齊普拉斯擔任史上最年輕總理，其甫上台即高倡逆轉撙節並增回福利開銷，另方面又向歐元區盟國索求更多紓困金援，德、法等核心國家立刻拒斥其既要錢又明擺著「借錢不還有理」的態度。

跟南歐或歐豬幾國大砍預算相較，台灣民主化約卅年來的平均租稅負擔率不及其半，但無論景不景氣在教育、醫衛、福利預算上向來只增不減，無可避免踏入了左支右絀的局面。前述預算不能刪減的前提下，只得先限縮國防經費，後來更不得不動歪腦筋到具有稅收創造效果的公共建設上。公部門手頭雖不充裕，牛肉政策仍得一提再提，但又不能效法大國印鈔票搞通膨，於是「山也 BOT！海也 BOT！」就成了歷經輝、扁、馬三朝都不得不屈從的省錢途逕了。

如今島民已然正義當道、憤怒當雄，認知 BOT 無限實施將予財團過度擴張會叢生弊害，乃將之污名化。即便到了此般地步，建設還是一定要的啦！錢還是要政府想辦法灑下去啦！於是官、民交相賊的起乩島漸漸陷入了「既要『馬』兒跑得快，又要『馬』兒不吃草」的「自私適足以自害」矛盾裏。

此自私非貶義，其乃古典自由主義的經濟性建制——資本主義發展的心理原動力，亦即效益論所言自圖利益而增全體利益之心。惟當自私之眼界窄化到了除了個體之別(己與人)，竟連時程之別(當前與將來)俱睜眼不視，不警覺「先甘必後苦」現實，那爛果自噬就成了難解的勢利困局了。

——・——

[#訴語弗詩] 寒夜思靜
Tue Feb 10 23:44:25 2015

寒夜靜，
且思靜。

人兒涼了，
心亦乏了。

——・——

[#雞同鴨講] 「黃案為鑑」
Sat Feb 14 23:42:56 2015

世道不古，於今猶盲。社會選擇了此般「公義」：

敢於揭弊者因程序瑕疵鋃鐺入獄，涉司法關說的政客巨頭反倒受到司法掩護，而非藍鄉民也大多因後者站在馬的對立面而力挺贊之。這種任隨情緒與意識型態擺盪的正義天平，不啻是當前「婉君」現象的普遍癥候。

引聯合新聞網社論〈聞柯語錄 嘆黃鐘毀棄瓦釜雷鳴〉(http://udn.com/news/story/7338/708330)：

「柯建銘警告檢察官「以黃案為鑑」的猖狂，對照黃世銘「堅信歷史會還公道」的悲鳴，反射的……也是政治淩駕司法的可恥，更映照了正義遭到扭曲和踐踏的景象。」

——・——

[#擊磬日新] 「新」年新象
Thu Feb 19 22:31:04 2015

洋灑新願，予但書一「新」字，寄以新年新象。

https://chinesenewyear.withgoogle.com/work/6111191524966400

#googlecny

——・——

[#旁門左道] 「一媽各表」
Sun Mar 8 23:11:33 2015

據中國台灣網：「林佳龍在記者會上說，台灣民間信仰中有「北城隍、南王爺、中媽祖」的說法，媽祖信仰在中台灣擁有信徒，最盛就是在台中市，大陸雖然也有福建湄洲媽祖，但是兩岸不一樣，台灣的媽祖有渡過台灣海峽這條「黑水溝」，也代表台灣人冒險犯難的精神。」
(http://www.chinadaily.com.cn/hqcj/xfly/2015-03-05/content_13325325.html)

天涯論壇網民饕蛇精確擬諷：「一個媽祖 各自表述」。用政治套利語言來給宗教戴帽子，才會冒出這類自圓其說、何患無辭的詭稱。按照林佳龍對媽祖的編派，則耶和華上帝、真主阿拉也是渡過黑水溝來台的，不也變得跟外國的上帝、真主都「不一樣」了？那一個上帝也可「各自表述」唄！

話說回來，台語長老教會高姓大牧師確實也說過，上帝是挺獨立的！這位「愛台」上帝肯定和中國「愛國教會」所信仰的上帝不是同一位吧？某些台獨右翼人士跟中國共產黨對宗教名目的塗弄手法倒是如出一轍呢。這或許得把在兩岸都傳過教的創會者馬雅各給挖出來，請他好好講解其中奧義囉。

——・——

[#概焉心物] 意識之念
Fri Mar 13 21:25:56 2015

科學觀傾於無靈魂論，然無解於意識為何寄生此一皮囊，而非彼一軀殼呢？偶爾睡醒乏夢憶，可曾疑惑一度失落了意識？又人於昏迷或腦死之刻，意識仿佛不曾存在，豈非不知不覺、無知無覺呢？

即使少了私己，身外意識世界仍如常運轉，竟何以浮出自我感受底認知而致有遺憾之念呢？

——・——

[#有此一說] 有限的水
Sun Mar 22 23:32:07 2015

自然界可供人類使用的水資源實在有限，全球水量配比中絕大多數 97% 為海洋，僅 3% 為淡水。這 3% 中 2% 是冰和地下水，餘下 1% 才是方便可用的水。再細分之，0.25% 蓄在湖泊，為落雨之源的大氣佔 0.04%，0.03% 散布在溼地，古來各個文明最常取水的河流只佔 0.006%。

實際用水以耗水最多的美國為例，因其電廠大都位於內陸，高達 49% 的水得供發電使用，31% 用於農業灌概，生產製造業用掉了 4%，城市公共用水耗掉 11%，另外 1% 為家居使用，後兩類併為台灣所稱的生活用水。就開發中國家統計，則農業約用掉七成用水，工業兩成，民生僅佔一成。

由於半年來破紀錄少雨，台灣正臨十一年來最嚴峻供水情勢，限水措施照例引來「工搶農」爭議，來月桃園等區將供五停二了。島內大電廠多靠海邊(火力、核能)，水庫發電亦歸為非消耗性用水故排除

在用水統計以外，最大宗還是農業用水佔 72%，佔比與開發中國家無異，且每公頃灌溉水量倍於日本。

常成為島內農運、環保人士箭靶的狹義工業(即製造業)用水佔掉 9%，這比例倒是只及其他開發中國家之半。至於消耗 19% 的生活用水則顯著高於國際水平，島民人均用水量亦偏高。在聲討式的妒富反商情緒以外，可曾有全面性、具產業與氣候前膽性對節水分配之方的辯證呢？

——・——

[#正名之論] 仇富？妒富？
Sat Mar 28 22:37:18 2015

媒體慣言鄉民普遍有「仇富」反商情緒。茲誤矣，實或「妒富」羨商情結？

仇富者不恥不公不義之富，己亦不屑其富；妒富者則怨尤其富，長戚戚乎富人偏非我！由於心態上志局之異，乃分有仇與妒、反與羨之別也。君豈不睹，口稱穿草鞋反富起家的某政黨諸天王，今非盡皆西裝革履之貴耶？

——・——

[#有此一說] 血族之鬥
Sat Apr 4 15:46:19 2015

人類這種動物常在對付同文同種卻因隙生怨的血脈族裔時，會比對抗侵門踏戶的異族還更尖酸刻薄、更嚴厲殘酷。非惟國府、毛共時期的中國左、右鬥爭殺戮如是，起乩島上天龍、井蛙兩族人的內鬥內耗如是，另外像是近兩年發生克里米亞半島、礦物原油資源之爭的烏克蘭與俄羅斯亦是這般。

烏克蘭與俄羅斯這兩族人本來也算是同一個東斯拉夫族，並且烏克蘭的基輔平原還是俄羅斯民族的發祥地及俄國正教會的正宗根據地呢，莫斯科公國晚了數百年才成為羅斯／俄羅斯的首輾之地，而羅斯人就是後來的烏克蘭人，如今兩個親近緊密之族卻陳兵相見、不留情面。

去年美國一項大規模社會心理研究也顯示，社會方方面面中最難以溝通的意見就屬政治和宗教看法了。這大概彰顯出人類的政治動物本質——自猿猴時代起就以爭奪或取媚猴王權力地位為尊。人性又極迷信，一旦偶像化並崇拜某個教派、國族、主義後，就非得置異議者於異端邪魅且自斲同理心了。

——・——

[#讀經時刻] 法利賽人
Sat Apr 11 14:48:26 2015

「文士和法利賽人帶著一個行淫時被拿的婦人來，叫她站在當中，就對耶穌說：『夫子，這婦人是正行淫之時被拿的。摩西在律法上吩咐我們把這樣的婦人用石頭打死。你說該把她怎麼樣呢？』」耶穌卻儆示了要反求諸己：「你們中間誰是沒有罪的，誰就可以先拿石頭打他。」(《約》8:3-11)

若文士是指這時代擅長搧風點火，無所忌憚塑造洩忿標的的名嘴，那自居正義欲以懲人，且嗜血性自

感良好的法利賽人又是誰呢？

起乩島上的酸鄉之民慣以聲量大且附和者衆為正義準目，戮力以衆議壓制異議，乃不思以同理心設身處地於相同情境下個己將待何如，唯恃憤勇自任無冕法官。然汝豈例外於網路炫耀之域？若不欲宣示則汝何庸現臉於書？汝竟能抵禦搭阿帕契「到此一遊」之誘？

主流媒體、非主流中的主流輿論、以及被媒體綁架納入主流論述的網軍現象，其殃及無辜、詈誅九族式的網路霸凌成了人民公審眼下在島內的具體實踐，「兩岸一家親」的社會傳承基因果真其來有自。

——・——

[#概焉心物] 火之叵測
Sun Apr 19 23:28:54 2015

火之熾烈，牲畜懼之，裸猿用之。取之其易，滅之刺手，擴之難防。其形不可塑，然可塑物鑄物。技術文明賴以為發源，是為器物創作之嘉種，復為殺戮毀禍之火種。

厭之愛之憎之惜之俱在一體，人性之予盾豈非若此？火之可見而莫可狀，人心之糾結叵測不亦類哉?!

——・——

[#旁門左道] 化學美食
Sun May 3 23:44:22 2015

為何自家用電鍋蒸的冷凍饅頭，不管怎麼搞總不能像店家賣的那樣鬆軟呢？只好自我安慰一番：

反正自然發酵的饅頭、麵包根本很難既鬆且軟，業者大都以膨鬆劑等化學添加物助成「口感」。像廿世紀日本重要的食品改良發明，如味の素、泡麵、軟麵包、咖哩調理包等，其背後主要功臣多非廚師之功，而是化學家的研究成果呢！

又像是花草茶、烘焙食品等，若其香味又濃又持久，那八成有添加化學香精，天然香料可沒法這樣。這「真相」大家現在都應該明瞭了，只不過美食節目、愛評文、臉書「讚」仍一意以推薦最香最濃的食品為尚。

——・——

[#有此一說] 山崩目錄
Tue May 12 00:33:25 2015

NASA 輯有唯一一部全球山崩事件目錄，收錄 2007 年以來約六千件事件：

  OJO-Streamer (http://ojo-streamer.herokuapp.com/)

其中最大者釀成兩萬人死，類似台灣小林村土石流達數百人傷亡事件每年總有二位數，集中在颱風與季風逞威的東南亞和南亞。若溯自上一世紀，前十大災難皆釀成至少數萬人傷亡，就中以由噴發物和

水流混成的火山碎屑流為禍最烈。

——・——

[#捕蟲捉漏] 「先進」戶政
Mon May 18 23:59:41 2015

據《聯合報》報導：

〈晶片身分證「智慧一卡通」 106 年上路〉(http://udn.com/news/story/8133/894319)

內政部誇口新式晶片身分證將是「世界最先進」，卻顯出一種不反思社會關聯意義的純技術性反動心態。殊不知，歐美日先進諸國豈無能力率先實施，只是在人權界質疑有監控人民、個資外洩／商業化等重大隱患下，才未貿然推行，此所以內政部僅能選擇到愛沙尼亞這個「後進」國家考察。

至於戶政制度「很完整」則不提也罷，此般「台灣之光」不過得益於自日帝殖民起到兩蔣治下有很長時期處於警察國家狀態的緣故。揆諸當今戶政措施最嚴密周全的幾個國家仍多屬專制政權，而各位大概已猜到其中就包括北朝鮮囉！——一個大學院校密度和台灣並列「世界最高」的神奇國度。

且稱戶政是「封閉性」系統而無虞洩漏，又屬盲目的技術本位，早幾年前警方就曾查獲詐騙集團的個資光碟中竟存有上百萬人戶政格式資料，疑乃勾串公務員取得。至於去掉配偶欄嘛，是在響應「性別多元化」的社會正確趨勢而一併正視「配偶多元化」的社會潛趨勢嗎？這倒是罕見的進步行動哩！ ;)

——・——

[#有此一說] 大師推薦
Mon May 25 23:37:01 2015

各家出版社、書商主打的書時興在書頭先添加厚厚一層諸位名家推薦序、導讀、前言等等。很多時候，這些純綷是名上添名，猶如水、魚相托，互抬名聲，才皆不會被名氣市場給遺忘，邀稿者與被邀者需求相符乃特好此道。

當然，有的推薦序還是寫得頗用心且深入線索而值一讀，但更多的僅是人情應酬、名牌散播之作罷了，通常寫太多推薦序者就更可疑了，患了「大師」大頭症者尤甚。

至於把這些純佔篇幅的序文堆積給一併讀了算是傻瓜嗎？其實不傻，不先讀了又怎知用不用心？如本人即慣常從封面一路讀到書尾，連版權頁亦不放過，此亦合一貫慢讀，細讀，精讀之私習呢。

——・——

[#雞同鴨講] 黑心基因
Fri Jun 5 08:17:02 2015

推友 @ct10404 自諷道：「我原以為到大陸旅遊最該擔心是飲食問題，後來顯示我多慮了。兩岸真是血脈相連一家親，我在台灣吃得毒也不少，抵抗力都有了呢。」

近幾年來心不甘情不願下，島內總算把掩蓋了數十年而無視的食安重重黑幕給一一揭穿，有尊嚴的「高貴」台灣人才知道自己跟「卑賤」中國人原來一樣早就長了鐵胃，越吃黑心食品反而越長壽。就這點言，柯文哲「兩岸一家親」倒是難得講對了真相，三等皇民和八旡朝之民果然是有共同「民族基因」認證的啊！

——・——

[#捕蟲捉漏] 造業自擔？
Wed Jun 10 15:47:03 2015

古來語文藝術視能呈現對比的比諷是比尖酸刻薄的刺諷更高層次，更能捉出語言意念矛盾的諷刺形式。

「之前有反核派提案，核廢料應優先放置於支持核電者之住家。那…廢死聯盟呢？殺人犯麻煩你們認養並好好教化他。」某友這率直比諷倒巧妙戳中了許多特定意型團體僵固性刺諷言論必含的盲點。

若把要訴求於社會共識、攸關全體國民利益的政策論點過度簡化成「個人造業個人擔＝支持者自行負擔風險！」那不管是挺核、廢死、獨立，不都該一視同仁，主張者應各自負起核廢料桶存放、殺人犯收容、當兵打仗的責任囉？類此把因果關聯給粗暴直線化了，就易引來雙重標準上的自相矛盾。

——・——

[#擊磬日新] 粽味喫飽
Sat Jun 20 15:38:39 2015

又到了這個節日，憶起先慈昔年包的「完全版」北部粽，料頗齊備。一般「基配」的蝦米、菜脯、香菇、瘦肉、紅蔥頭，跟土豆、栗子一應俱全，連某友不喜的蛋黃和蚵乾也不缺，還多條魷魚乾呢。

印象中親戚總是端午前來訪特勤，也都提一串肉粽回去。真是懷念的喫飽飽好滋味(請用台語唸)。 :)~

——・——

[#正名之論] 「救」所當治
Sat Jun 27 15:47:18 2015

出版人老貓(@octw)出題：「別查字典，請問「拯救」「援救」「救命」的「救」字，確切意義是什麼？ 1. 幫助； 2. 挽回； 3. 治療； #漢字檢定一級」其所要答案為 1，然余有他見。

救者，止也。救命，「治」(止)其症續其命也。聞我此言，老貓續問：「見死不救。何解？」答曰：「救所當救，治所當治，乃命將失而不可救者其不為功也。另說，斯欲亡而莫救(止)。」

此分有兩解。首先對應於今時「無效醫療」課題，對明知救不活者是否該再虛耗醫療資源，甚至令病患承受更多痛苦與身體尊嚴的折損而繼續治療他嗎？另有一說，若一個人一意堅定求死，何苦違反其

自由意志而硬要阻止他呢？

——．——

[#旁門左道] Hello Kitty！
Fri Jul 3 15:28:55 2015

近聞台鐵為吸客要把太魯閣號漆上 Hello Kitty 塗裝。看來非僅「山也 BOT！海也 BOT！」台灣又是飛機也 Kitty！纜車也 Kitty！連火車也要 Kitty 囉！不然就是哆啦Ａ夢、公車龍貓之屬，甚至「敵國」的喜羊羊和灰太狼都悄悄潛入學童文具市場了。

奇怪，我島不也有大嬸婆、機器人、小聰明、魔法阿媽嗎？怎麼具有潛移默化效果的生活符號浸浸然媚俗自求同化？所謂「台灣主體性」果然只高調用在「台灣之光」參展的名稱國格、公高凜然的選戰頌辭、正確無匹的公民反中聖戰、或是人為灌輸「天然成份」的去民國化歷史教科書等表面功夫哪！

——．——

[#雞同鴨講] 「良心企業」
Fri Jul 10 14:49:27 2015

明眼人雖已預期網路輿論必會呈現雙重標準，但後續事態果真如此還是讓人喟嘆。

庫存多樣過期和未來食品的義美和以塑化劑製造起雲劑的最大供應商昱伸一樣，既然都是挺「本土」的良心「愛台企業」，那就跟染紅中資兼黑心「賣台企業」頂新所遭受的「滅頂」圍剿待遇定然要有差異。比照塑化劑事件前例，正義仇韙青年、覺醒倒藍鄉民和公民反中團體等對於義美食安事件大都裝作嘸清楚、不評論，(於心不)忍不住稍微批評一下的程度也多止於「勸過為善」，絶不至於高呼全民拒買抵制。愛台者，適足有以愛之，昱伸、義美是為證。

察覺口水風向球為順風而有恃無恐的義美反過來竟可指責政府刁難「找麻煩！」高志尚名言「不能說是外行不知道」顯然得分對象：其不過是微不足道的「倉管人員疏失」，當然不能與頂新詭稱「購料人員疏失」相提並論哪！準此而判，那麼偽君子與真小人的用心分際間，豈不存在良窳之別？

——．——

[#捕蟲捉漏] 「看見」行銷
Sat Jul 18 15:36:36 2015

'The Atlantic' 高級編輯 @dkthomp 這篇 'What Good Is Twitter?' (https://www.theatlantic.com/business/archive/2015/02/the-unbearable-lightness-of-tweeting/385484/)講對了，別妄想單純利用 Twitter 來導入流量，行銷術沒那麼便利現成，順風車並非每人都能搭的。

但他也錯了，錯的第一點是以偏概全、以個例當全體，根本未做全面研究，哪知引以為例的自身推文會否偏偏只能吸引那類讀者呢？

其次，曝光率本身就是很重要的行銷數據，許多廣告特重曝光率，尤其是平價日用品、運動贊助廣告、球場品牌招牌、置入性行銷等。這類短暫曝光式廣告本就不求互動，要的只是「被看見」，留下或加强品牌印象，達到重覆曝光式行銷催眠效果，會不會當刻點入網頁連結實非重點，正巧傾向於不點連結的「沙發馬鈴薯」往往才是最易受廣告影響的族群呢！而 Twitter 用戶大都慣讀簡短訊息，此亦微網誌起初能吸引人的特徵了。

——・——

[#岱員古覽] 椰香舊味
Mon Aug 3 16:06:36 2015

1990s 網際網路初興年代曾風行全台的 TANET BBS 早已沒落多年，唯一人氣倖存的 PTT 在公共言論價值上偏又淪為謠言鬥獸場兼憎恨言辭工廠，當年本人最常出沒的椰林風情 BBS 也於舊歲悄悄然停機了。往後也只在 Internet Archive 上稍可回味一下椰香舊味吧：

其網頁版：https://web.archive.org/web/20130726191508/http://bbs.ntu.edu.tw/

PC 板：https://web.archive.org/web/20091207212330/http://bbs.ntu.edu.tw/cgi-bin/readgem.cgi?board=PC&type=index

——・——

[#正名之論] 日據？日治？
Sat Aug 8 16:25:04 2015

佔據、治理或殖民間真能判然若分其歷史正確性嗎？唯意型秉其斷刻立場可大肆伸張，餘俱無是非可論。扁馬輪替前刻寫過篇〈歷史態度之一辨：日據或日治，孰為正名？〉(https://archive.org/download/AnthologyOfVerklarung/Anthology-Blog.zip/Blog/entryid578481.htm)，猶不覺有應時修改之需，足見島內政治固封惡鬥至今而絲毫無所反省。

——・——

[#擊磬日新] 除魅不可？
Sat Aug 15 15:58:33 2015

某網友說，「中醫師交待，別（少）吃刺激性的食物，咖啡、茶、冰的、甜食、糯米，下次看診不知是否還會追加。」我於是有點玩笑道：「下次就診問醫生，那還有什麼可以吃呢？這樣還比較簡單吧。」

每聞人說，醫囑太雜太長記不住，醫界和衛生官員又老指責民眾不遵循醫囑，致有藥物誤服或自理失誤等事，就不禁想：既然醫院那麼多台印表機，何不當場印一張提要給病患，豈不防誤且省事得多？但此議就和病歷中文化一樣，似總因有除魅（醫術權威兼神秘感）之虞，醫界必不贊成而長年擱置。

——・——

[#捕蟲捉漏] 長壽要方
Sat Aug 22 15:19:50 2015

LIFE 生活網有篇〈日本人常常加班到三更半夜，為何還是全球最長壽？〉(http://m.1ife.com.tw/?app=view&no=309995)，文中斷言：「日本人為什麼就全球最長壽?日本人的長壽除了較高的醫療水平和醫療保障外，和他們獨特的生活方式也密不可分!」

「獨特生活方式」之說固然自成其理，不過某地均壽與日人相仿，有的國際機構統計中它甚至已取代日本為最長壽地，該地飲食習性卻同台灣差不多，工作競爭壓力還更重，時時又得承受鄰近地域日益惡化的空氣與水源污染，黑心食品也從不斷絶，卻無害於居民之長壽。這是哪呢？不甚遠，就是香港。

從小屢聞日本長壽要訣之類報導，及長留意到受訪專家通非該領域研究人員，多是名醫或臨床執業醫生，那其所述若非引自他人研究報告，即是「想當然爾」推斷而乏確切憑據。近年報端又讀到港人均壽已與日人並駕齊驅，更生疑惑：

如然則所謂日人生活延壽要方不就不是長壽的「必要條件」了？

——·——

[#有此一說] 實名臉書
Thu Aug 27 15:45:50 2015

許多人訛以臉書本即為匿名放話天堂。但如公視這篇新聞〈防堵網路霸凌 傳臉書擬關閉匿名粉絲團 20150714〉(https://m.youtube.com/watch?v=uMWyAUaYaVI)所指出的，臉書除了澄清謠言表示不會全面關閉匿名粉絲團，會因應檢舉來辦理，末即提及其全球政策正是實名制呢！

——·——

[#雞同鴨講] 悠遊Ａ片？
Tue Sep 1 15:53:30 2015

台北悠遊卡公司突發奇想請來有「暗黑林志玲」之稱的日本Ａ優波多野結衣為悠遊卡「天使版」人物，引來爭議。業無分貴賤，其職其片既有一定社會需求，本無庸以道德高帽子束之，惟尊重罷了。然而個體尊重是一回事，公部門是否要與之商業合作而暗含「變相鼓勵」之嫌又是另一層次。

若干犀利藝人、性學老師力挺柯Ｐ網軍軍師戴季全做法，更以之為去社會偽善面具，職業但憑自主皆正當，市民該以此舉作範，如曲家瑞語：「AV 女優是最美的！」如此堂皇上綱固有其論，然只稍自問：「若兒女說要去拍Ａ片，我能一秉主張樂而允之嗎？」則所言由不由衷即有確解了。

——·——

[#岱員古覽] 三等皇民
Wed Sep 9 15:06:25 2015

這位吳敏顯老人家對長輩的憶述
(https://web.archive.org/web/20150824173505/http://udn.com/news/story/7048/1134725)裏，世居鄉下生產被嚴重剝削、最純樸不瞭世局的農民根本懶得改日姓日名，仍偷偷供奉祖宗牌位與神像。其對「俺乃日本人」的認同度顯然大大不同於城市中已改日本名姓，毀棄牌位，享有物資特權，戰後還自比為「台灣精英」的岩里正男等皇民派之輩吧，只不過日本總督府文書中對彼「台系日本人」的正式稱呼始終為「台灣土人」，衍之而有「台灣土匪」，也就是岩里氏認為「沒有」(出現在殖民政府文件用語)的抗日份子。

我也不聞家中長輩有改日本名的。事實上，直至盟軍反攻期台民改日名的僅佔一點幾%，並不如一些親日派學者說的那麼普遍。嘉南大圳確實創造了大穀倉，但終皇國之治所產白米大多供給日本人吃，播種出那些米的農民只配得少許的量，數十年後日本政府發的參戰補償台籍士兵又只及日籍士兵五十分之一呢！

@ivyfutw 對此呼應：「確實，種米的能吃到的米也不多，曾聽母親說，那時的豬肉採配給購買，一週僅有一次購買機會，可以想見物資等糧食管制很嚴。曾聽陳芳明講述台灣史提過，殖民地的台灣人只能算三等皇民，也難怪台籍軍伕的參戰補償少的如此可憐。」「聽家母說，日據時代學校只教日文，我外公則在家裡自己教舅舅三字經等漢文，我娘則在旁邊跟著學，家人都沒改日本姓或名。二戰後期台灣人過得很辛苦，鄉下人多以番薯籤為主食，偶爾加點白米，我媽以前有陣子不喜歡吃地瓜粥，就是小時吃怕了。」

今日稱軍伕、台籍日本兵也只是籠統的稱呼。二戰時總督府進行戰爭動員的台灣人民高達七十多萬人之衆！其中包括了戰爭前期約十二萬名無軍籍，遇炮轟仍嚴禁躲入戰壕的軍伕、軍農；後期敗相已露下用來填充缺員當先峰炮灰，約七萬名可入祀靖國神社的「台灣軍」，先稱為志願兵，再改常備兵。另外四十多萬人則是完全被戰後日本戰爭檢討體制所忽略的生產隊、少年兵隊、學徒兵隊、慰安婦等，無受官方補償資格。

這麼多人中登錄戰事死亡者五萬多人，失蹤者更達九多萬人，但被「承認」為天皇陸下戰死而在靖國神社供有牌位的台灣軍只有兩萬七千多名，其餘都算是莫名其妙死了。所供牌位中即包括了岩里政男引以為終身榮耀的「玉碎報君」典範岩里武則，另外還有原住民團體曾向日方抗議要求撤出神社未果，反遭「本土」團體當場嗆聲「中國豬滾回中國去！」的高砂義勇隊牌位。

——·——

[#正名之論] 「當人看」吧
Tue Sep 15 15:54:47 2015

八年前馬英九參選總統在探視新店溪洲阿美族違建聚落時冒出了句「我把你們當人看」，引來無數傲慢指責與刺諷揶揄。該話未經大腦修飾又經媒體斷章取義，會被小題大作只怪其警覺心不足，但何以有這白目話呢？乃對比於主事官僚、附近居民不把彼弱勢戶「當作同自己平等的一般人看」吧，致使溪洲越陷困境，這脈絡顯然被主流口水忽視。「當人看」風波後反倒引起正視，隔年才獲異地重建方案。

近日正巧土耳其總統厄多岡痛批「歐洲沒把難民當人看」而釀成收不收容穆斯林難民立場旳對立。在過度簡化的詞面底下，以不以平等心待人，方是「當人看」所含藏反映的階層意涵。

——・——

[#捕蟲捉漏] 上網危險！
Tue Sep 22 15:58:17 2015

趨勢科技推出一則「宣導影片」〈兩分鐘了解公共 Wi-Fi 危機__3C 部落客鄭蛋蛋親身體驗〉(http://url dot ca/nslp0)，並聯手中華電信推出行動防護 app (http://url dot ca/nslom)，付費版號稱功能更齊全，滴水不漏。

類此趨勢的廣告似乎總唯恐人人不知「上網多危險哪！」未加密公用 Wi-Fi 熱點固然易洩密，還是有自保措施的。片中舉臉書、LINE 為例，但該等傳訊程式通常已加密，大部分只懂利用現成封包竊聽工具的 scriptkid 還不至於有本事解密。真正常造成洩密的反而是包括中華電信在內、本地網商的郵件服務，其長年習於不加密 POP3/SMTP，放任郵件程式同步不安全，應改用其有 SSL/TLS 加密的 https webmail。

Google 在美國推出的 MVNO 服務 Project Fi 連上公共熱點時就會啓動 VPN 加密，不額外收費！中華電信推銷防護軟體，卻不思 HiNet 早就該效法 Gmail 把郵件服務給全面加密，實是捨本逐末。怪的是中華電信網站寫説不支援安全 POP3，其實可設 SSL 加密的，手機等連接公共熱點同步收信較無虞，可惜這招不適用 SMTP 寄信，寄信還是該用 webmail…

——・——

[#有此一說] 風吹波起
Wed Oct 7 16:09:38 2015

日前杜鵑颱風侵台時北北基原本公布次日放半天假，顯對不少家庭會在工作育兒時程上造成困擾不便。會先決定休半天就是在放與不放間折衷罷了，稍後才再屈服於放假投機「民意」。

幾大連鎖賣場倒已從天氣顧問公司的客製化「專業意見」料定次日沒大風雨，又將帶來消費人潮，故要趁早出貨。欲放全天颱風假的人訴求的是「方便」，一些服務業員工卻得冒風雨、無路燈提前上工備貨，以滿足顧客的「方便」。這種「方便」上的矛盾近幾次颱風來襲時皆引起了一陣熱議，但如可推測，風吹波隨起，無事要生風，只存浮面的情緒作動根本難以梳出理緒來，下次風災時爭議依舊。

——・——

[#有此一說] 天才之落
Wed Oct 14 14:48:12 2015

cnBeta.COM 上看到一篇〈ZIP,一個沒落天才的故事〉(http://www.cnbeta.com/articles/185863.htm)。

聞之不勝唏嘘，具有擴延效應的付出和個人回收常不成正比。不過該文有幾個不精確處，如未辨別「WinZIP 創始人」和「WinZIP 演算法創始人」之異。電話撥接式 BBS 的發展也和 Internet 無關，並非「因特網的雛形」之一。PKZIP 又是有註冊機制的共享軟體(shareware)，非文中所述「自由軟

件」(free software)。

另有報導稱 Phil Katz 其實已從所創立 PKWARE，inc. 賺到不少錢，自盡主因還是酗酒失序。

——·——

[#概焉心物] 當下之幸
Wed Oct 28 15:26:30 2015

住壞常伴，無常亦常，惟當下最實。

我輩俗人能秉以真心真意把握眼前所擁有所親觸的人事物，即平生之確幸矣。

此世委活本不逐裕，順心而已。

——·——

[#概焉心物] 時光小綴
Wed Nov 4 15:42:23 2015

@idoo 說可把年紀給四捨五入，捨去時裝年輕，進位時則老化衝擊或小一點。其實四捨五入之方至少還較趨近「現實」，我輩中有人情願採無條件捨去法，與時光做無奈抗爭。

太初啓始後，時間箭頭僅一個方向，為人力、意志、物理化學變化、空間擴張種種現象所不能改移，存在體惟應之而適，別無他途。心之感諸歲月不過曠宙所含衍天文大道之一小綴耳。

——·——

[#捕蟲捉漏] 糊塗棋局
Tue Nov 10 15:50:24 2015

君豈不聞：最是糊塗局中人，探入局中不知局。

局中人往往因置身棋局，難以設身技術盤勢之外以全盤客觀立場來思辨，反而難通透爬梳事務箇中緣由暨完整脈絡，並易茲生本位盲點。無論是情感、家事、職場、社運、環境、認同等方方面面在立場上的固執互爭與糾糾葛葛，莫不屬於此般。

——·——

[#正名之論] 簡訊殭屍
Thu Nov 19 15:22:01 2015

某姐以為，「至於喜歡滑手機，重視網路社交的人，建議還是待在家裡。這種人很煞風景。近日公園運動見兩個女人邊走邊滑手機，我都想翻白眼了。」

這種慣於邊走邊滑手機的人，英文稱作「簡訊殭屍」(texting zombie)，因常無視他人和週遭環境。所以就當作是無知覺的殭屍出來放風散步好囉！ ;)

——・——

[#旁門左道] 無肩少主
Sun Nov 22 16:34:30 2015

某姐又謂：「原來…輕鬆躺著選就會中的人，其實是關說王-喬院長。政黨票絕不會投給國民黨，這個政黨實在太廢了！」

這份和民進黨配方相仿的不分區立委名單為國民黨低迷選情槌下了棺釘。朱立倫本受寄望為該黨少主，臨危受命起諸怪策卻一再跌人眼鏡。先猶豫無肩，復換柱生波；派系分位，證稅討媚。他就連「馬」力未逮的改革初心都缺，但謀混水之技，洩出政族子弟自拘現勢之窄格，彼惟迂子不可期也。

——・——

[#擊磬日新] 世代經驗
Wed Nov 25 15:38:25 2015

《聯副》六年級作家世代回顧連續了數篇，似大都在離題發揮另作叨絮。總算輪到 @annpo 方認真對題寫作業，略述所謂世代經驗。本人也一度在心理距離上更趨近天安門而非中正廟，至於網路則自更早的撥接式 BBS 探起。

參〈線上線下〉(http://udn.com/news/story/7048/1320976)。

——・——

[#雞同鴨講] 創辦？代理？
Thu Dec 10 15:36:33 2015

上屆大選蔡英文敗選夜曾待在其總部互慰取暖的 @TEDxTaipei 發起人許毓仁意外成為國民黨不分區立委名單的罕見亮點，也因此在黨內外皆引爭議。尤其某些人先前讚許他是「創辦人」典範、推介社會新動向新觀念的有為青年，近日卻改意重批他根本是虛榮逐利的「代理商」。

若許毓仁未變其策展本業，一直在 @TEDxTaipei 用心力於讓眾人「想聽別人的故事」(許語)，如今只因轉換政黨傾向其事業即一併受嚴厲貶斥，那到底是他個人立場自始有問題，還是你我執拘於政治意識型態擺脫不掉憎忌心，以致只能黨同伐異、惟雙重標準是循呢？

——・——

[#有此一說] 「夢想」不再？
Fri Dec 11 15:22:14 2015

hTC 日薄西山？這家早已被「愛台」鄉民列入媚中企業名單的手機廠，近年來大概是國際消費性電子

市場中唯二具廣泛知名度的台灣品牌之一。

hTC 曾推出過不少 smartphone 界的第一，如首支 Windows Mobile 手機，協助微軟在手機界有過一席之地；傳說中的工程機 Sooner 為 Android 初胚，更像是換了牌子的黑莓機；Android 初代目「夢想機」(hTC Dream/T-Mobile G1)拔地面市改動了手機市場大勢；hTC One M7 首創一體成形金屬機殼且嵌入上下兩條電波「呼吸線」，隔年 Apple iPhone 6 乃有了困擾許久的 #antennagate 解方；hTC 另有第一支 4G 智能手機，「蝴蝶機」(hTC Butterfly)則讓 Full HD/1080p 高畫質螢幕首次得以掌握在消費者手中，以及玩味甚重的首支雙鏡頭散焦機 One M8 等皆是創新性機種。

雖累積不少第一，終究是昨日黃花，hTC 還有機會重拾往日風光嗎？

——·——

[#捕蟲捉漏] 標靶食物？
Fri Dec 25 15:25:17 2015

立院修法基改食物禁入校園。

立委諸公應是秉於基改有害具相當證據乃强制範以法制，而非喊爽式的討民所好反智作法吧？然而基改總不成已「標靶(藥物)化」專只戕害學生，成人卻可豁免？餐廳、小吃、菜販不也該一視同仁？而若都該禁那何不禁止進口更顯決心？半調子的立法「德政」豈非有為德不卒之嫌？

——·——

[#雞同鴨講] 護台三寶
Fri Jan 15 15:05:16 2016

古來東北特產有三寶，組成因時而易。與友人談，歸結方悉寶島亦有抗中護台三寶，寶客常標舉之以為台灣主體性明證，莫非三寶附體即可抵禦共匪飛彈？那真正比義和團拿大刀抵擋洋大炮還强還勇呢！

三寶者何？台灣共和國護照貼紙，台灣民政府車牌，以及大日本帝國臣民身分證是也。

——·——

[#蓍龜云夢] #689
Sun Jan 17 16:19:54 2016

「大家都是 #689」

天理昭彰，映證不爽？

四年前馬英九聲望已低迷時獲得的 #689 萬票素為蔡英文所不恥，四年來口口聲聲馬下滑的票數並不能代表「人民」。不意老天爺彷佛開了個大玩笑，偏讓說要「維持現狀」的蔡一併維持了 #689。蔡長年被戲稱為「女版馬英九」，果徵其象？#765 依舊高懸堂上。

——·——

[#有此一說] 馬蔡之仿
Sun Jan 24 15:41:54 2016

準總統蔡英文曾被戲稱「女版馬英九」乃其來有自，惟其政治意型暨認同固異，機遇與竄起過程卻相仿。一是苦學台語仍不免不輪轉的外省人，另位本省人講台語音調亦不怎麼道地。兩人皆留學英語系主流名校獲法學博士，甫回國即任政府幕僚職務，入列國民黨當權派刻意栽培的菁英知青。

馬、蔡又都是被動性「時勢造英雄」而登大位。馬於特別費案逼壓下不得不捨去長久來「不表態」矯意藏志姿態而發捨我其誰，蔡則在扁朝崩敗下黨內天王俱無意承擔爛攤子才被拱為過度黨主席，孰料野心一釋即掌握機緣成真領導。參選期間還分別遭受過綠營耳語與施明德對性取向的惡劣詆譭。

政治性格上，彼皆詞藻華正，理想高豎。然而馬仁弱乏魄，臨變常退縮不決，難成事功；蔡向來反覆，政策立場往往在朝在野自相矛盾，遇關鍵問題慣採模糊辭術。一個終究讓人喪失信心，另一位則自始誠信可疑，又恰巧皆以 #689 之勢交替其位，舊人新氣象必如何開闔呢？

——·——

[#旁門左道] 創意葫蘆
Mon Feb 15 20:13:46 2016

台北燈會葫蘆猴主燈被嫌醜爆了，主要還是刻意求創意的心態作祟。

傳統元素本該混入創意來適應現代，但若「創意過了頭」、為創意而創意，一則傳統韻味全佚，另則仍受拘於傳統題目，於是進退失據。然若不應景選傳統生肖為題，那更犯不著各縣市都擠在傳統上的元宵節辦燈會了吧？

——·——

[#雞同鴨講] 引爆之證
Wed Mar 2 16:22:25 2016

十年前對二二八引爆點當事人林明珠的首次詳實採訪
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863: 註[1])刊出後，似泛起一股「真正第一槍」之再定義意圖。長久來「本土」研究者告訴我們衝突是外省惡霸士兵取締私菸引發，故具反抗神聖性，林卻證訴一段誤會復經地痞混混挑動的治安事件。

多篇二二八事件見證者訪談中最具關鍵意義的一篇反倒遭受「台史學界」有意無意忽視，甚至立意樹起另個更具神聖性的新版引爆點，「第一槍」乃摻雜了內涵上的質變，歷史反思價值漸佚，政治計較價值尤濃，不幸淪為黨派提款機。客觀歷史素材可為人以意志所擇取並詮釋發揮，此再一端。

——·——

[#正名之論] 天然統獨
Thu Mar 10 20:13:53 2016

有人聲稱年輕世代大都屬「天然獨」，然而我島也曾長年處「天然統」氛圍。

若教育姓統姓獨、姓中姓台、課綱去中國化或皇民化等類，會決定受教者統獨立場，即證明此政治認同可為制度所灌輸洗易，何有「天然」之謂？反之，統一時代你挺獨或獨立時代你傾中，才略有「天然」之性了。

——・——

[#有此一說] 婚配之必
Mon Mar 28 16:49:58 2016

古人婚姻多需家族同意，視為人生最大事，要結要離鄭重其事；今人把婚姻當個人生活事務，社會「新」觀念也傾向助長所謂自我選擇，要合要分輕省多矣。

自由戀愛時代婚配雖成了個人選項，生涯關鍵上的份重卻大減了，終身忠誠的婚禮誓詞常實現為預告性反諷，難遽斷良劣之必呢！

——・——

[#有此一說] 虐殺無減
Sun Apr 3 20:52:49 2016

社會問題通為多方面因素交互作用造成，像是此次幼童慘遭斷頭虐殺事件，既非廢死聯盟所批評全要賴給政府無作為，也不該亂牽因果硬栽在幾個徒言廢死的閃兵時代立委頭上，而若說主要還是整個社會的責任、罪犯個人也只是受害者，那也太天真——誤以性善為恒善，有扮小白之嫌囉！

共同檢討與心理準備兩者俱需。在社會結構漸趨寬鬆與看法愈加多元、傳統道德與宗族觀念越加淡薄之下，規範對個人思行的制約作用日減。很可悲然而可預料，隨機虐殺事件只會更多，不受節制的邊緣人總能找著犯機，揆諸先進國家如美、英、日、被拱為兒童神國的北歐各國莫一不是如此。

——・——

[#旁門左道] 何赦之有？
Mon Apr 11 21:57:49 2016

準執政黨立委陸續「不謙卑」地建請／要求／刻責馬英九總統於卸任前立即特赦貪污犯陳水扁前總統，話雖喧嘩不遜，然皆假議題耳。何也？反省與承諾兩端也。

其一，有人比喻南韓和解之例，卻無視南韓獲赦前元首會發稿嚴辭罪己，捐出來源不明財產，隱入寺院簡屋反省經年；扁家反是，近年姿態已從「道歉」轉為被害訴求「平反」，來源有疑財產一毛不還，涉案親屬紛入豪宅享奢，豈有反省之實？

再者，候任總統蔡英文暨其僚屬年來不時暗示或明示將予特赦，稍待數週上任即可履行其諾，程序既簡兼有新民意加持尤具代表性，硬塞給跛鴨總統又何必呢？

——・——

[#訴語弗詩] 疏雨閑人
Wed Apr 13 21:45:38 2016

寂寂疏雨孤清
閑人一枚兮 遮簷影
醒夢若無患兮

臆中乏瓏璁
囀燕染旭兮 晤乎晨
惟耙冊笥以遣悶兮

——・——

[#捕蟲捉漏] 「我不一樣！」
Thu Apr 21 22:51:20 2016

社會態樣大率是從衆模仿來的，從衆的典型特徵為不經獨立思考以作成主體判斷，儘一意景從主流／非主流、大衆／分衆、大社會階層／小社群團體等範圍内的「主流」意見。

譬如少年兄標新立異，乃反戴球帽、低紮褲腰，謂之「我就要跟別人不一樣！」大多青少年皆人同此心如此做了，反倒扮成同個模樣，猶自感覺特異呢！

——・——

[#正名之論] 「良心學者」
Sat May 28 07:33:45 2016

「洗腦」一詞發明於韓戰時西方心理學家的研究，用來描述一些美軍與前國軍俘虜對共産黨意識型態與宣傳話術全然信任的怪象，就算舉出相反的事實數據亦不動搖其受短期觀念灌輸而成的認同立場，足證「强制性教導」(forcible indoctrination)成效之斐然。

其實民主國家公民亦會自我洗腦，惟僵固政治認同加身就可壓抑一派學者的學術良心了，今日寶島尤不稀罕。如幾位力罵新課綱「洗腦」的本土派「歷史良心學者」恰也是扁朝的課綱委員，故其對馬政府之批應屬真確評斷，即因渠等甚熟稔「洗腦」作業吧？天然統與天然獨皆不過人為産物耳。

類此頂著「學者」名義傳播一黨一派偏見不勝枚舉。各大學院校八萬名教職人員相對於明年開始大減的新生數將人滿為患，難再自視菁英，而不管支持哪個政治議題、總統候選人或社運，要找出幾百位擁護特定意型的教授、講師連署根本不難，遽即宣稱「代表學界的普遍意見」並塑成印象囉。

——・——

[#雞同鴨講] 乳溝？雞腿？
Tue Jun 7 07:52:42 2016

近十餘年喜宴流程漸把新人表演列為規格，余少時尚不時興老萊子戲彩娛親(友)這一套，必將也「抵死不從」。 ;)

有一點直有疑惑，台灣女性平時明明大都習慣包緊上身，為何每屆此刻新娘卻得學好萊塢影片擠乳溝、坦胸口呢？此顯非拘泥於傳統，且不是會很彆扭不自在嗎？或者這更反映出社會慣例對女性的物化制約仍欠缺反省意識？

印象中北部擠乳穿婚妙流行得較早，後往南傳，與鋼管舞相反。直到十、廿年前婚宴末還常上炸雞腿、炸蝦、養樂多等供客打包，近幾年幾乎沒了。用新娘擠乳溝取代掉雞腿打包，能算是一種進步嗎？總覺得不太「划算」耶…… ;p

——・——

[#岱員古覽] 端午詠吳
Tue Jun 14 08:52:15 2016

諺云，一人得道，雞犬升天。去中國化運動風起雲湧，近日網上獨青復倡議端午節要去中國化、去屈原化、去菖蒲化，謂之皆為國民黨一手搞的毒素，必正以 #台灣端午節 之名以示異於中俗。

推友 @0FX 奇之，翻找相關文獻而生疑問：「“五月五日亦為詩人節。詩人會集會吟詩，弔屈原，詠吳鳳，以弘揚詩教，鼓吹中興。”P.15《臺灣省通志卷二人民志禮俗篇》（1955）何聯奎、臺灣省文獻委員會編、P.111《臺灣風土誌上篇》（1970）何聯奎//為啥國民黨這麼喜歡吳鳳？」

我答之：「歷史易斷章取義，就算呈現的皆真實史料，也可以意識型態來揀取出所要的那一面。如吳鳳傳說植基於教科書中根本非自國民黨始，早自日本殖民／恩化時期就納入台灣、朝鮮等地的公學校課本了，很長一段時期朝鮮人唯一熟悉的台灣人就是吳鳳。其目的在「以土(著)感(化)蕃(人)。」」

其回以：「我看過的資料也顯示吳鳳傳説早於國民黨時期，且漢人與原住民各有不同說法。我這裡主要是針對端午習俗提問，端午提到詠吳鳳的習俗，似乎是從詩人節立定後才出現？不太了解為何吳鳳會與屈原並列被提出與端午做連結？」

再覆之：「此亦只取片斷文獻所生誤解，「詠吳鳳」非國民黨之發明。日殖時代報紙漢文欄見有本土詩社所寫吳鳳詩，日人中則右獨大老仰之若父的後藤新平立碑特重之，以小松孤松的敘事雜詩〈聞吳鳳祠堂告成有感〉最著，清季詩鈔中尤早有詠吳鳳者。故類於警察國家乃承襲日制之例，老蔣時只是依附往習，連結其事，以富厚詩人節的歷史及政治正確意涵。」

——・——

[#旁門左道] 公民記者
Mon Jun 13 08:37:36 2016

雖獲公視 PeoPo 公民新聞獎被評為公民記者楷模，洪素珠者流卻頗似德國新納粹主義份子，自以為是乏同理心，强以仇憤偽裝義憤，稱己意即呼民主萬歲、不稱意輒怨民主已死，尤汲於血統分類。

其飆罵「養大敵人」、「來這裡啃台灣人的骨」、「中國難民滾回去」固然猙戾醜獰，然若剝除影音格式則相等用詞在網上各大時事論壇無日無之，還有更多人即便對此歧視偏激辭語感到道德上不安而不出己口，卻基於相同國族認同慣性轉載傳播其文，某程度上不就在縱容、甚至含有鼓勵意味嗎？

受到政治正確氛圍鼓旗的洪素珠終於猖狂至跨到了現實，以行動展現其意識，唯因非屬政治上位權力階層的相對自卑感，乃屢挑無權無勢且體弱的老榮民為「抗中」聖戰標靶，有影音效果加持方始震驚了島民。然而在藍綠主流皆譴責了一個洪素珠之餘，在新國族主義塑造的大潮底下，自認公民者仍可裝嚨作啞以為不會有更多的「天然洪素珠」正卵翼於暗流裡嗎？

——・——

[#正名之論] 「國際第一」
Sat Jun 25 06:43:47 2016

歐洲盃屢秀 'Hisense，CHINA's NO.1'，疑觸中國《廣告法》禁稱第一引議，銷量「中國第一」倒譯對了。

近年台民氣窄但志比阿Ｑ高，國戰手遊廣告、國際運動會、國際技能競賽也愛喊 "Taiwan No.1"，意本「台灣是國際第一」卻錯了，沒插個逗號僅及「島内第一」呢。

——・——

[#旁門左道] 幸福毛孩
Mon Jul 4 07:28:03 2016

基於狩獵和食用，狗大概是最早被馴化的家畜，遠於一萬四千年前。先食其肉、後亦取其乳的牛、羊、豬於一萬一千年前大型聚落初肇時馴化，馱運用途的驢子、馬、駱駝約在五千年前古文明交流期受馴，四千多年的北非巨石文明則養出了家貓。越早馴化者就越能貼近人類的生活，且通常經過繫養、牧養兩波馴化，前者束其野性，後者使以飼主為族長。

近世或又經歷第三波馴化，如狗即受到寵養，近幾十年尤其變本加厲進行品種歧育，外貌迎合人類所喜多變，造出骨盆腔與腿關節變形、臉形扭曲／短吻化、長毛／小型化等特徵，滿足了「商品化」多樣規格趨勢。然而這些新品種／品名狗兒卻自出生即各別帶著種種病痛，如交配不利且難產夭折率高、吞嚥困難、常態淚腺炎、嚴重關節炎、過熱易燥等，醫學上概屬畸形。人類反因其畸而愛之，且賜給「毛孩子」(一歲半至兩歲即為成犬)、「汪星人」等美名，剝其天性皮囊以悦己慾並予弱式人格化。

俗謂「長痛不如短痛」，愛之適足以害之。穿著時尚服飾、熱上加熱的短腿臘腸犬，必真比飼養場中待屠宰的雜種土狗更幸福無虞嗎？

#拒食狗肉 #拒養科學怪犬

——・——

[#雞同鴨講] 人不如狗？
Wed Jul 13 05:30:33 2016

人不如狗了嗎？有人嘆，這年頭死刑犯往往有人權組織牽拖：是社會造成的悲劇，其情可憫！然若虐了狗，動保團體必定發飆：殘忍無情，萬不可饒恕！

或許就和統獨基進團體、馬＊各系長＊教會、護＊盟等一樣，當某主張塑成了神聖化的意識型態，無分前進或保守皆會變質為教條主義？

——・——

[#蓍龜云夢] 景因人美？
Thu Jul 28 09:02:10 2016

昔年千島湖劫財劫命聽國士憾憤如山搖，譴之「土匪」屠我廿四良民；今國道燒車燒命任鄉民——抑良民？——自卑狂囂，竟鼓之廿四「支那豬燒得好！」二十二載黃粱一夢，昔日「台灣錢淹腳目」久化黃花，天然統代以天然獨，「勇敢台灣人」志逾「中國一定强」，義憤演成反智，渾然不察敵國已崛起為霸，世局鉅變下政、經皆時不我予了。

可悲島民猶一意意淫自爽，只願聽別人誇讚己話，有「反求諸己」之論俱貶為不愛台，視野窄之又窄，國族主義偏狹其心乃至於盡逞口舌之尖，如鑽牙縫矣。自然風景焉能附不附和人群而顯美？固因人心猘猙攀附而染醜哪！

而以擴大公民參政權名義，為籠絡反課綱高中生而粗糙修法卻衍生「意外」，如今小學生也能在「具有台灣特(定顏)色」的小圈圈遴選機制下被選任為課程審議委員，未來幼兒園學童又豈有理由不有為者亦若是？泛政治化且民粹化的起乩島還可有什麼夢想前程可期呢？

——・——

[#捕蟲捉漏] 審議之能
Fri Aug 26 06:08:49 2016

有人為反駁「小學生不懂教育理論，不熟課程內容，怎麼可以審議課綱呢？」之語，乃自鳴得意比擬出：「那一般人也不懂食品製程、檢驗技術，也不可以談食安囉？」

此説似成其理，實或有反智之虞，其輕忽了兩者在層級上的根本差異：其一涉入技術規則制訂，另一僅止口頭評論。

小學生當然可以聊教材內容，反應新課程受教感受，卻非得要無限上綱至具備審議課程內容與規定之權？同理，常人皆可批評食安弊害，提供改善意見，但我們會寄予非專家具有食品檢驗程序與標準數據審查諮詢之能嗎？似此類比過度之例屢見不鮮，其蓋不辨層級差重而生引喻失當之病。

——・——

[#捕蟲捉漏] 全程業配
Tue Sep 6 08:17:01 2016

從友人推文讀到〈全程高潮! Galaxy Note7 開箱、評測、實拍照〉(https://web.archive.org/web/20160825094335/http://dacota.pixnet.net/blog/post/34348468-全程高潮!-galaxy-note7-開箱、評測、實拍照)，似為行銷置入文，才通篇說好不道壞，也沒做利益揭露。依常聞的業配文慣例，兩萬七的高價手機「借測」後就不用還了。

Note7 不愧為年度整體性能平均最優的機皇，但完美無缺從不存在，要指出該文所列一些優點實為缺點倒也不難。例如，看影片時曲面邊緣的影像會變形，若字幕在此更讓人嘔；電池續航力比去年 Note5 為佳，但受 QHD 超高解析度之累，比起早期同系列未見增長；背蓋玻璃手感雖沒其他高通 S820 處理器機種熱，實情是玻璃散熱性不如鋁材才較不透熱，加上防水難透氣，就算嵌入了微型散熱管，熱量猶易積在內，玩 Future Fight 等大型 3D 遊戲時即因要降頻散熱而比同級處理器機種如 hTC 10、一加３更易掉幀，長期積熱甚至會提升電路故障率，這也是 Sony Z 系列擺脫不掉的致命缺陷；從文中「完好」實拍照且可瞧出來，非主景的小範圍天空易過曝泛白，連建築物邊緣亦受影響被抹糊了。

至於對於大叔而言，此機最大弱點莫如不能換電池哪！何況眼下又因電池爆炸門而得召回停售。 :O

(→向仿皮塑料背蓋但不沾指紋，且可換電池不起火的 GALAXY Note 4 眨眼)

——・——

[#雞同鴨講] 暗黑德佬
Sat Sep 10 06:29:39 2016

「德佬擔心我們的信件收發仍受到歹徒窺視中，寄信給我們之後，他特地打電話給我三次，讀出他在信裡寫的內容，要我收到請回答。收到。收到。over 。是間諜片看太多捏，煩死了。」

「以德佬的年紀，是曾活過秘密警察和全民互相監視的時代呀，間諜片的情節對他是真實歷史呢。東德共産黨垮台後數年，開放每個人都被建檔的前國安局檔案供查閱，許多人赫然發現原來當年舉發他有『不當行為』的告密者竟是其好友、反抗運動同志、親兒子、甚至配偶，震撼全民。」

「另一位德佬(五十歲)則說，他怕他存在銀行的錢被人詐騙，也不信任銀行，多年來他習慣都把錢領光，直接買鑽石和黃金埋在自宅土地。哇咧！德國好黑暗啊。」

廿世紀德國和日本一樣有很長的暗黑歷史，後來面對的態度卻南轅北轍。德國選擇記憶，並學習到質疑現存的權威；日本選擇遺忘，且服從或共存於既存的權威；至於曾被迫籠罩於同期歷史底下的台灣呢？則選擇美化、甚至浪漫化那段暗黑歷史，尤逐鹿於權威輪替。

——・——

[#旁門左道] 艾夫美學
Tue Sep 13 08:25:14 2016

不知是否喬幫主過早被冥府招去養老之故，從此艾夫爵士似再無人鎮得住而恣意塗鴉，以致於蘋果老大哥近年一些產品的「美學」特色屢屢讓人如丈二和尚摸不著頭腦。

先有讓人驚嚇再三的 Mac Pro，東方人懷疑它是骨灰甕，西方人聯想到了辦公室紙屑筒。去年蘋果推出了電池護套來技驚四座，一亮相即榮獲各大科技媒體無異議推上手機史上最醜陋護套王座，至今無可挑戰者。好容易一票 Android 手機廠漸漸能把鏡頭做扁做平點，iPhone 卻讓原本的平坦單眼皮變身成了凸眼怪，還一代比一代凸得明顯，終於登造極到了兩眼俱凸。新手機又何苦來哉發揮極致工藝水平，硬把黑色鋁金屬背蓋也做得能和 Sammy 家的玻璃背蓋一樣努力吸指紋呢？

甫亮相的無線耳機 AirPods 竟垂著棍子，莫非是佛心來著便利當掏耳棒哩？材精價昂的 Apple Watch 非得堅持和手機輪廓一致，反倒酷似 80 年代台製廉價玩具電子錶的仿冒品嗎？

——・——

[#雞同鴨講] 混血之光
Wed Sep 21 08:42:16 2016

連兩年獲得國際知名選美比賽代表權的日本小姐都由混血兒出線，受到右翼政論和網民圍剿：「根本不是真正的日本人」、「一點都不像日本人」、「不該代表日本」、「長得太黑了」。

看過日本動漫如《櫻桃小丸子》的人有個印象，混血兒常被賦予美妙想像，投射異國憧憬，然而現實場域在職棒、演藝界、料理店出頭的混血兒卻很難避掉歧視性言辭的攻訐甚至打壓。這種矛盾或許反應出主流社會始終未對「純種保育」捍衛心理去性，仍含藏一種「血統反射」性集體潛意識。

起乩島上恰巧有些老右獨如前島主李氏屢次向報刊投書以表「生為台灣人也悲(哀)，心懷大和魂也榮」之念，新島主蔡氏順勢召來要重塑皇民歷史、聲稱要還歷史真相的反課綱正義青年進入教科書課綱審議委員會，其無畏直言慰安婦根本和妓女沒不一樣嘛。

同是混血兒，且藍綠共認的「台灣之光」蓮舫於近日競選日本在野民進黨黨魁，卻遭遇具日、台雙重國籍的批評聲浪，「反中親台」的右翼保皇派報紙《產經新聞》就有政論名嘴嘲諷她乃一介外人竟肖想擔任日本政黨領袖，「台灣人非日本人」，應認清自己的身分，豈可僭越？因「回歸日本國籍」備受當地「本土」僑社熱捧的蓮舫竟也聲明日本堅持「一個中國」原則，意指台灣國籍不被承認，自無雙重國籍疑義。

扁朝駐日代表、為保有櫻花卡不惜棄職不顧的台灣國憲法起草人許世楷日前還誇讚島內現在不是政黨輪替，而是祖國輪替，如今瞧來「祖國」可不太賞臉哪！

——・——

[#耆龜云夢] 黨產舊夢
Tue Sep 27 08:14:54 2016

午夜隨手翻閱日記，不期然讀到某日的極短記述：「全民拼經濟，政府討黨產。」似再相識不過？標記卻為民國 91 年 9 月 8 日。

政客總愛宣示將引領島民往前邁進，然而掌權後常偏行綁架回頭路。起乩島如同誤入蟻獅的沙坑地獄，再如何掙扎都難掙脫，只能像鬼魅般於舊時代的羅網夢魘打轉無止。

——・——

[#概焉心物] 光棍不渝
Fri Nov 11 08:57:00 2016

喔，原來今天又臨 1111 光棍節。

命難改，光棍還是得認命做光棍，直至海枯石爛、此生不渝，不自暴自棄胡亂買物／把妞／犯賤，心才能稍(不)平唄...

——・——

[#擊磬日新] 電子郵件
Sat Dec 3 22:23:48 2016

距今四十年前，全球首封電子郵件(email)寄出。

後記：

葉婉君
這些札記、日記、筆記，內容挺有趣的。除了客觀事物的摘要，還有您個人的批判觀點，可讀性很高。
・2020 年 12 月 1 日

Lin Jian Liang
謝謝。沒批判與省思之見，不足以為時鑑嘛。這系列裏還躲著幾首小詩呢。 
・2020 年 12 月 2 日

Lin Jian Liang
塑化劑 #三聚氰胺 為世衛第 2B 類低可能性致癌物，且會讓小雞雞長不大(！)。玉米、豆子等種子類食材發霉，則會產生更高了兩級的第 1 類確定致癌物 #黃麴霉素，為已知最强致癌物，但小雞雞不會長不大。 #有一好沒二好

#殺蟲劑 濫用之為害，及於動植物亦及於人已確證矣。恰巧也可舉一端：二戰後至今高度工業化國家的男人 #精蟲 數量已大減四、五成，雄風不再。國際研究早顯示一國 #農藥 用量多寡、血液中殺蟲劑濃度與該國人民精蟲數減率呈現高度正相關性，此或亦難受孕少子化之一因，殺「雞」取卵此之有謂。

另，近年政府已在美國藥廠壓力下，陸續悄悄將十多種農藥的容許殘留量提升至五倍至十倍之多。 #

蟲蟲危機

(內文關鍵詞：駝鳥食安)
・2021 年 1 月 26 日

Lin Jian Liang
台灣有四大粽，#北部粽、#南部粽、#客家粽、#湖州粽，不過有的超商賣的粽子禮盒只內料有異，不管南粽北粽一律水煮。

近年異軍突起的還有原住民部落的 #小米粽。小米粽其實不是原住民傳統食物，而是受漢人影響也把小米飯用來包餡的改良食物，短纖維的小米且易消化，不像老人家吃糯米粽較吃不消呢。

湖州粽被譽為「天下只此一粽」，不重餡料而著重把醬汁盡入米中成糊，米飯最具滋味不用沾醬，是美食家所愛的原味之粽，但只少數店家有賣，以 #台北南門市場 那家最出名。

(內文關鍵詞：粽味喫飽)
・2021 年 1 月 30 日

5 月 24，2022 4:53:06 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > 政治之論：陳述或偏見？

評論可以是偏見，也可以只是陳述。這應由其所指陳的究是對事而論、抑或訾人以貶來判別。當部分社會輿論或媒體批評說「司法品質不可信任」(在前朝、本朝都聽過的話)，則我們會以為這句話是陳述出整體的問題(而有待解決的)？或只是設定一偏見：「所有的司法人員都是壞人」？——前一種態度真得是在作所謂的「分類」嗎？

我想，對評語是否有要延伸解讀，得視文意而定。至少敝人就以為，「現在的執政黨貪腐」這樣一句斷語，並不能假想出「所有屬執政黨内的每一個官員，甚至每一個黨員都是貪腐的」這樣的意思，且從來不可能是百分之百的實情，同樣是不論就 KMT 或 DPP 時代都是如此：

「另一種情形，若客方明白地在內文表示出反面的「先斥」(prec1usion)的言論，且未在其中提供獲得非法訊息的線索，那麼若果解讀者以為那個「反面」的陳述才是他的隱藏真意，卻顯得是在沒有一定的條規下，過於以主體預設的價值推斷套在他人的用意上。這成為一種過當的聯想。」[1]

若有人仍堅持「執政黨貪腐」這樣的話根本就隱藏了那句不可能為真確的「假想」，所以此語萬不可用。那麼當我們要求一個部長為某名屬下的不當行為道歉，不就是沒有必要的？因為那只是「特定對象」的疏失，而「特定對象」不僅不能類推到「整體」，並且得是「孤離於全體」之外的唯一標的!?如此說來，所有對於弊案的報導都只能是純「個案」的，不可因此而推論出社會上某一整體部門的風氣與問題，評論因此皆是多餘而無謂的偏見，那我們只要的新聞媒體不就該只是一個「新聞稿刊登物」了？

又以近日刊登在《自由時報》頭版的那則馬營廣告來論，以文意來看沒啥特別的，且內文所出現的「獨立」與「選項」兩詞本非所標注的重點，但好事者特作解讀，加以聯繫，文句中此兩詞就由被動的意味變成了 KMT 的主動式。這不也是一種假想？而是不是過度的延伸，則又有待事實以證。像馬

英九主席這種把「統、獨」並列為選項的廣告，雖為「兩造並陳」的一個表明，但不論是他的同志、政敵、還是媒體，皆只選擇自己所不喜的一面來做出批評，這才屬「偏見現形記」不是？

至若敝人並不曾預想，對於立法院秘密協商慣例的質疑是出於「嘴巴上一時的憤慨」。當然，他人盡可以對在下作出這樣的假想，而思想本來就是自由的，不才者無以干涉。而遺憾的是，就因自由的思想，導致人言言殊；不可否認，一個評論的動機在人際溝通、訊息傳播流程的現實隔閡下，常是難以判然若定的。私以為，不要做太多預設了動機推斷的過多聯想，並衡之以立場的良心天平，且不偏於任一(學說、意識型態、符號、個人等的)定性偶像，想必是可供各人用功的一個方向吧。[2]

正經八百是正道。

[1] 敝文〈對反面動機的預設推斷〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1823712161353532&id=100011442976863)：另一種情形

[2] 舉一立法院秘密協商的例證，雖關懷環境的作者受制於政治意型，對在野黨的批評篇幅還多於對執政黨：〈國會沈淪，誰來抗衡？　—最可悲的不是政治的黑暗，而是沈默的人民。〉(http://leekc-95kh.blogspot.com/2008/03/blog-post_9472.html)：

「李根政 2006/1/12

國民黨祭出黨紀，支持一個有爭議的開發案！

為阻止湖山水庫的興建，環保團體近二個月來，在立法院推動刪除湖山水庫預算案，立委中最積極當屬賴幸媛（台聯黨）、田秋堇、王塗發（民進黨）等人，以及在地立委尹伶瑛（台聯黨）等永續會立委，至於其他立委的動向則始終不明，目前的立法院有理念且堅持理想的立委，已變成極需保護的稀少動物！

要求刪除湖山水庫預算的遊說工作，一開始便面臨重重阻礙，首先是見不到立委，事先約說沒空，直接拜會一樣見不到人，環保老將林聖崇在拜訪民進黨立委李俊毅時，這位立委寧可在辦公室吹笛子也不願接見，拜會立委洪奇昌時還一度被警衛驅離；其次是承諾了不保證兌現，例如 12 月 29 日，反湖山水庫和曾文越域引水的團體陸續拜會各黨團時，國民黨立委羅世雄、林益仁出面接見，現場承諾在湖山水庫仍有爭議的情形下，黨團願支持凍結或刪除預算，留待社會討論，然而政黨協商時，僅賴幸媛等人堅持刪除，與張麗善等人對幹，國民黨團對兩大開發案全無表達任何反對意見，最後湖山水庫預算以交付院會表決收場，曾文越域引水則以保留 50%，輕騎過關，更荒謬的是雲林民進黨立委林樹山提案凍結預算，但真正要表決時便撤案，直接向環保團體表態支持湖山水庫的興建。

在投票之前，環保團體仍積極到每個立委辦公室散發文宣、專論，希望爭取支持刪除預算，其中最堅持支持刪除預算者僅台聯黨團，親民黨團總召黃義交本人支持刪除，黨團開放投票，無黨聯盟因為張麗善的因素，全部反對刪除水庫預算，僅高金素梅有
連署凍結預算。然而最關鍵的兩大黨則始終混沌不明，在拜會兩大黨重量級人物時，「在地立委」的意見，始終是每個人最重要考量，直到預算表決當天（ 1 月 12 日）民進黨團經多次討論才在田秋堇、王塗發等人的努力下作出開放投票的決定；國民黨團則始終態度不明，即使有幾位有心人士如林

滄敏立委、永續會執行祕書蘇俊賓等人的努力，還是敵不過許舒博、張碩文等人的利益結構，最後黨鞭曾永權決定，祭出黨紀支持湖山水庫的興建—不開放投票，此時勝負幾乎已成定局。

表決當天下午，環保團體兵分兩路，在立院議事廳必經的兩個路口（青島東路、鎮江街）手持「刪除湖山水庫預算」的海報，並散發文宣做最後的努力，傍晚 6 點 40 左右，表決結果出爐，立院以 73 票支持刪除預算，125 票反對，6 票棄權決定了水庫的興建。

對此，民間譴責執政黨、水利單位，無視湖山水庫計畫尚有許多重大爭議未獲得解決，仍執意推動湖山水庫計劃！更可議的是國民黨和無黨聯盟，身為在野黨竟傾全黨之力支持一個有爭議的開發案湖山水庫的興建，民間合理懷疑，若不是為了工程利益，雲林縣張麗善所屬的張派和許舒博所屬派系，何以如此堅持要蓋水庫，又國民黨為何會如此支持？

治水預算，集體分贓，公然做出違憲決議！

行政院 8 年 800 億治水特別預算，在選前被在野黨批評為綁樁工具，計畫草率而遲遲不肯通過。然而在選後藍軍大獲全勝之後，立法委員竟强力加碼，把原住民、偏遠地區、離島地區等治水方案 300 多億綁進特別預算，於是，原本倍受爭議的 8 年 800 億，竟暴增為至少 1,160 億，另外桃園立委林正鋒（國）、高金素梅立委（無）又趁火打劫提出「石門水庫及其集水區整治特別條例」共 250 億之特別預算，於是治水預算就暴
增為 1,410 億（表 1），這些新增的預算連計畫內容都看不到，純粹是山區、都會、農業縣市選區立委編出來的，石門水庫整治條例，原條文共計七條，連標點符號共計約 608 字，換算起來，每個字值 4,000 多萬。

立法院擴張預算之提議，明顯違反憲法第七十條：「立法院對於行政院所提預算案，不得為增加支出之提議。」之規定。儘管王金平院長反駁本案為法律案非預算案，然而水患治理條例內包裹鉅額預算，本質上也是預算案，如果此舉不違憲，則三權分立（或五權分立）之憲政體制豈不大亂！

更誇張的是，國民黨某位形象頗佳的立委(jimmyduh 注：賴世葆)竟提案「水患治理條例」所有建設案免環評，導致協商的版本第七條第四項中明訂：「本條例施行日起二年內得免依環境影響評估法辦理第一階段、第二階段環境影響評估；本條件後第三年起，得免依環境影響評估法進行者第二階段環評」。

擴張預算和免環評完全是立法院的密室協商，若非環保團體臨時得知緊急抗議，以及賴幸媛、田秋堇、王塗發、陳重信等立委的堅持下，環評制度可能就此崩潰（免環評的條文在最後協商時被刪除），但 1,410 億的違憲預算還是過關了。

這 1,410 億的治水預算，大都仍是傳統的治水工程，諸如攔砂壩、堤防、抽水站、排水溝等，一旦開始執行，立委們為了利益，必然想方設法於任期結束前完成發包，可以想像的場景是，數以千計急就章的工程從設計、發包、執行，必然粗糙無比品質低落，全台灣宛若一個超級大工地，數以萬計的工程、砂石車穿梭於山區、河床、海岸，工程可能多到連好的設計人才、施工人員都找不到。連帶的，由於水泥、砂石需求暴增，衍生的盜採砂石更加嚴重，錯誤不當的工程，則又為台灣帶來更大的災難。屆時遍地烽火，民間即使傾所有力量進行監督，也分身乏術了！

蘇花高、博奕條款綁預算

國民黨立委楊仁福提案要求行政院應在今年年底前恢復蘇花高速公路動工，否則行政院的預算全數凍結，結果是藍軍全面支持，最後在立法院長王金平略為緩頰下，決議凍結行政院三分之二預算，等行政院於今年底前恢復蘇花高速公路動工後，才得動支；另外無黨聯盟林炳坤則是以「澎湖賭場若不過，中央政府總預算也別想通過！」進行要脅。

總之，立法院本會期的最後幾天，所有妖魔鬼怪總動員，存心要黑箱作業讓反對者措手不及。這純粹是本屆立委在面臨未來立院席次減半、單一選區兩票制的衝擊下，利用僅剩二年任期大撈一筆的集體分贓！

國民黨沒進步，民進黨卻國民黨化！

在野黨六年來，始終不脱爭取建設進行地方綁樁之手法，完全不顧這些建設所帶來的財政浪費、環境破壞，社會爭議；民進黨執政以來在拼經濟的大帽子下，從經發會開始便毫無掩飾地與資本家更緊密的站在一起，不斷推出破壞土地、生界，圖利財團的法案與開發案，而該黨的政治人物只剩下選舉時看板上莫名所以的「堅持」，但我們不知道其還堅持些什麼？高喊「改革」，但從不知道他們要改革些什麼？更荒謬的是除了「愛台灣」的口號，再也提不出任何前瞻的政治理念，當面臨中央政府扭曲民主程序，强行推動重大的破壞工程，政治人物往往以民意風向球來決定反對或支持？等而下之，更直接加入分贓體系，一同荼害生靈，凡此種種，憑什麼要人民支持他們？

立法院僅剩一黨，叫做黑金黨，叫做利益黨。

沈默的人民

不可諱言，台灣大多數人民仍沈溺於要靠更多高速公路，更多的水庫、更多的工廠的「經濟成長」模式，當環保團體閃躲群衆根深蒂固的價值，試圖直接透過立法院遊説政治人物接受環保或另一種成長理念時，勢必面對選區立委挾著多數民意贊成的民意對抗。

簡而言之，今日環保運動所對抗的不僅是無是無非、集體分贓的立法院，而是與全台多數人民為敵了！

面對群魔共舞的時代，最可悲的不是政治的黑暗，而是沈默的人民。

作者／高雄市教師會生態教育中心主任
立法院永續發展促進會論壇召集人」

(021706.22) (2006-Feb-17)

5 月 20, 2022 9:06:06 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 通病抑巧技？（下）

作詩的通病或語障大多時候需要理清與剪除，有時卻能翻轉成一種陌生化(見後序)的有效技法。此文前篇為〈通病抑巧技？（上）〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1819844801740268&id=100011442976863)，本篇以「用典乎？大忌乎？、去不去舊、太政治了？、懶惰的魔法」等節列述。

□ 用典乎？大忌乎？

將溫任平〈🥀罪與罰〉裏「……我被推舉主持俄烏邊境安靖會議／歲在壬寅，老虎當值，整天下雨／小時候讀過果戈理，不管用／今晚得惡補杜思退耶夫斯基」[20]的末句對照下面瘂弦的散文詩〈鹽〉的起句，一個將要惡補，一個不可能識，正是一般慘境，兩樣心思。兩位大詩人都用一個人道主義小說家的名字為典，恰植其意：

「二嬤嬤壓根兒也沒見過退斯妥也夫斯基。春天她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們就在榆樹上歌唱。那年豌豆差不多完全沒有開花。

鹽務大臣的駱隊在七百里以外的海湄走著。二嬤嬤的盲瞳裏一束藻草也沒有過。她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們嬉笑著把雪搖給她。

一九一一年黨人們到了武昌。而二嬤嬤卻從吊在榆樹上的裹腳帶上，走進了野狗的呼吸中，禿鷲的翅膀裏；且很多聲音傷逝在風中：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！那年豌豆差不多完全開了白花。退斯妥也夫斯基壓根兒也沒見過二嬤嬤。」

我〈那靈感的角〉更大範圍用典，詩行「菲羅蜜拉之聲如鶯於夜啼」(Philomela sings the philomel to extol)[21]裏的「夜鶯」(nightingale)在西洋文學的古典名稱為 "philomel"，源於一位古雅典公主名 "Philomela"，她受盡屈辱化成夜鶯，不得不在半夜淒戾訴苦呀。

「菲羅蜜拉」公主本具美聲，舌頭卻慘遭鐵流士國王切掉，以隱瞞强暴醜行。嫁給鐵流士的姊姊「普洛克妮」發覺真相，烹煮了和鐵流士親生的兒子 Itys 給丈夫吃，餐畢再揭示頭顱面目報復。她找到妹妹一起逃跑，衆神憐之，把妹妹變成夜鶯，姊姊變為「燕子」，鐵流士則化身成猶太教傳統的不潔之鳥戴勝(卻被選為現代以色列國鳥)，可謂是家暴式的三鳥悲劇：「不語者没了燕子的喙／只餘神史的記寫以慰至傷的心蘊／屬夜之普洛克妮嗎」。

類似於這故事，我們小時讀過的希臘神話多是已淡化、道德化的版本，原版實殘酷許多，類此吃孩子情節就出現於幾個不同典故。希臘神話和《聖經》乃西洋文藝許多象徵意象的兩大源流[22]，不悉原版情節就易誤解歐美的詩、小說、畫作、電影等的意涵。自少起不時讀到我島幾位知名書評家、影評家在報刊上解讀作品的典義出岔，即因存在根本的遠地文化隔閡。

故以，用市面上為學生而寫、大修過的古代文本來解釋現今的文本，一開始就是誤導，若不解讀或註解一番，只怕人讀不懂真意。至於敘事詩往往要依真史確事而作，整篇長詩尤得無所不用典故，敝詩〈弗烈特里希如是我聞〉即是其例：「……我高尚地定義了浮士德也未及幻臆之／「更光明」遺境的／無上超人／佛洛伊德卻盜走了我那甚晦蒙／最是意味深遠的／下意識之解剖刀／希特勒竟爾僭用了新人類的／至高强者之義／充為德意志的民族新神學……」[23]。

□ 去不去舊

民初新詩界曾興起一派寫新格律詩的，其後的演進則標準寬嚴不一。最嚴格的要行行對齊，講求對仗，遵守押韻，鼓勵用典，切忌重字，和近體詩的條件近似；最鬆馳的只求簡單押韻，句句長短不拘，只都要呈現語體文的句法。近年不少團體提倡俳句、獨行詩、二行詩等，無韻而限字，方向正巧相反。

歐美文學的歷史傳統與華人大相逕庭，如他們的詩許多都句句加標點。古代中文的詩或散文皆不加標點，現代大多數標準標點符號是向西方模仿來的。迨民初新詩浮現後仍習慣不加上標點，頂多於少數强調或疑問語氣的句子添標點，童謠在課本讀到的一首詩〈我在橋下等你〉即是如此。今日舊詩反而慣常加標點，是為了便利文言拆句後更易瞭。

圖 1　攝／童謠：式二：我在橋下等你
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=258957779760671&id=100069393526575)

每個人的腦袋本來就都是無數衆他人思想的殖民地，專屬於一人的創新性思想罕之又罕。就算所謂的鬼才也一樣，只不過各人的思維組織方式的細節不同，表達形式稍異，乃能各顯神通。詩或散文的題材類型古來也幾盡寫完了，往往你我所以為的創意點子原來古人或別人早想出來過，不過只要能以自己的意圖曁方式表現出來，就成為一己的文學語言。現代主義文學的一項原旨「形式即創作」，亦是此意。

□ 太政治了？

題材放廣或單一，皆有益有弊，優劣或許還得視作詩者能否磨亮詩筆，盡所能把每首詩寫好而定。如（上）篇提及的《莎士比亞十四行詩集》一百數十首全是情詩，並不顯其視界之窄。讀詩時對一人風格變或不變又易受所讀篇章多寡的偏見影響，今人讀李清照可總覽其一生，她的《漱玉詞》存五十首詞，另有詩十四首，文止四篇，篇數雖少這可是跨越了數十年的創作，我們較易由其詩詞中讀出同一主題卻情感異度大的作品。

反之，只讀某網友的幾首詩，通常為偶遇之篇的短期内作品片段，當不易見到風格或選材上的轉換。當然，個人在創作上的題材選擇於一段時期内最好也適度為之，以求磨利一劍再磨一刀。

至於華人文學界對題材的接納度還有各地不一的現象，台灣雖沒創作題材的檯面上限制，對岸和東南亞有些國家的文學家卻不得不避談當前的政黨政治，時受法規拘限。不過政治事務無所疑屬嚴肅文學的範疇，台灣一些前輩詩人如向陽、偶爾現身新詩路的陳清揚等，其詩都有不少政治，會直指國民黨威權統治時代的問題，本文中我舉例(詳末節「懶惰的魔法」)的幾個諾貝爾文學獎詩人也不避諱政治。所以政治詩的判別重點應為：那是詩嗎？有用到詩的形式與表意技巧嗎？還是只是直白評論甚至謾罵？

當然各個詩的團體或網路社團都可自訂做法，尤其一人主持性的團體最常禁止事涉政治、情色、暴力的作品而不問詩性。通常由實體詩社主持的社團包容性較廣，較無忌諱，這也是新詩史上台灣於全球華人詩壇中特別突出的特色之一。

〈嘉義街外　——寫給陳澄波〉／向陽

「你倒下來時天都暗了
日正當中的嘉義驛前
嘉義人張著的驚嚇的眼睛
和你一樣憤怒地睜視
這暗無天日的青天

彷彿還在眼前，一九二六年
你用彩筆描繪的嘉義街外
受到殖民帝國的垂青
一九三三年你勾勒出來的中央噴水池
温暖的陽光灑過金黃的土地
你的雙眼如此柔和，愛情
隨著油彩一筆一筆吻遍了嘉義

那時你一定也和嘉義人一樣
期待著殖民帝國的崩解
期待著海峽彼岸陌生的祖國
你畫布上的嘉義
還湧動噴水池的泉聲
熱切向著畫框外呼叫自由與温馨

一九四七年，彷彿也還在眼前
你與祖國相遇，在和平鴿盤據的警察局
你得到的獎賞，是祖國熾烈的熱吻
與粗鐵線一起，綑綁你回歸祖國的身軀
沿著你從小熟悉的中山路來到嘉義驛前
面對青天，祖國用一顆子彈獎賞你的胸膛

這暗無天日的青天
和你一樣憤怒地睜視
嘉義人張著的驚嚇的眼睛
日正當中的嘉義驛前
你倒下來時天都暗了」

向陽的名詩〈嘉義街外〉明白描述歷史衝突的時點。雖他把陳澄波「你與祖國相遇」的經驗跳到「一九四七年」作為起始為明顯瑕疵，因略過了大畫家在上海時才是創作力最奔放、題材與風格最廣泛大膽的創作期，那也是「祖國」經驗(至今對岸仍公認陳澄波為現代中國百大畫家)，陳對「祖國」一點都不「陌生」。然而其詩的極寫實筆法、事件氣氛的情感營造頗值得欣賞則無需懷疑，向陽的用意本要以陳澄波代表「嘉義人」、復擴大代表台灣人於二戰後的兩岸重合負面經驗，只沒挑到更適切的象徵人選。

陳清揚一樣絕不願接受詩魔洛夫的政治立場，但他敬洛夫為師，對其有關兩岸關係與鄉情的詩的表達方式佩服不已，各個年代一再解析推介。故以，對待詩的態度和對待題材的態度應不應分開而論呢？兩位詩人或許能給我們一個思考吧。

□ 懶惰的魔法

〈種種可能〉／辛波絲卡

「我偏愛電影。
我偏愛貓。
我偏愛華爾塔河沿岸的橡樹。
我偏愛狄更斯勝過陀思妥耶夫斯基。
我偏愛我對人的喜歡勝過我對人類的愛。
我喜歡把針線放在手邊，以備不時之需。
我喜歡綠色。
我不喜歡把一切都歸咎於理性。
我喜歡例外。
我喜歡早點離開。
我喜歡和醫生聊些別的話題。
我偏愛線條細致的老式插畫。
我偏愛寫詩的荒謬，勝過不寫詩的荒謬。
我偏愛可以每天慶祝的出於愛的不特定紀念日。
我偏愛那些不向我做任何承諾的道德家。
我偏愛巧妙的善意勝過過度可信的友好。
我偏愛平民的世界。
我偏愛被征服的國家勝過征服者。
我偏愛有所保留。
我偏愛混亂勝過秩序井然。
我偏愛格林童話勝過報紙頭版。
我偏愛不開花的葉勝過不長葉的花。
我偏愛尾巴沒被截短的狗。
我喜歡淺色的眼睛，因為我的眼睛是黑色的。
我喜歡書桌的抽屜。
我喜歡許多此處未提到的事物勝過許多我也沒有說到的事物。
我喜歡自由無拘的零勝過阿拉伯數字後的零。
我喜歡昆蟲的時間勝過星星的時間。
我喜歡敲木頭。
我不喜歡去問還要多久或是什麼時候。
我偏愛牢記心中，種種可能的存在都有它自己的理由。」

波蘭的辛波絲卡是我偏愛的一位大詩人。前後兩首她與周夢蝶[24]的詩皆採取了行首主語＋短述重出的章法，且都是不齊整、隨意性的並列式(可重組各詩行以成排比)，辛詩稍有格局進縮式的往復，周詩更著眼日常細節，兩詩又各有其意味與獨到句式，並讀更有趣。雖有人質疑這種形式有懶惰之嫌，然而若能懶得以其形式配合內容來突出涵意，亦屬創作性的嚐新。

〈我選擇〉 ／周夢蝶

「我選擇紫色。
我選擇早睡早起早出早歸。
我選擇冷粥，破硯，晴窗；忙人之所閑而閑人之所忙。
我選擇非必不得已，一切事，無分巨細，總自己動手。
我選擇人一能之己十之，人十能之己百之。
我選擇以水為師——高處高平，低處低平。
我選擇以草為性命，如卷施，根拔而心不死。
我選擇高枕；地牛動時，亦欣然與之俱動。
我選擇歲月靜好，獼猴亦知吃果子拜樹頭。
我選擇讀其書誦其詩，而不必識其人。
我選擇不妨有佳篇而無佳句。
我選擇好風如水，有不速之客一人來。
我選擇軸心，而不漠視旋轉。
我選擇春江水暖，竹外桃花三兩枝。
我選擇漸行漸遠，漸與夕陽山外山外山為一，而曾未偏離足下一毫末。
我選擇電話亭：多少是非恩怨，雖經於耳，不入於心。
我選擇雞未生蛋，蛋未生雞，第一最初威音王如來未降跡。
我選擇江欲其怒，澗欲其清，路欲其直，人欲其好德如好色。
我選擇無事一念不生，有事一心不亂。
我選擇迅雷不及掩耳。
我選擇最後一人成究竟覺。」

吾詩〈逝去的世界〉[25]同樣曾被人嫌棄雙數句重覆過甚、太懶囉！這詩設計了某種結構來代替本可露白的情緒化語詞，企圖去探索能把條條經邏輯排序的並列事項渲染到何等程度呢？一再「逝去了」仿似迴旋曲主題的反覆强化，將印象韻律化在詩與詩歌中求一不類同的連索[26]：

「無助之子
逝去了
在天地機能的泥濘中
逝去了
遠遠在洲境之西的突厥沙岸
逝去了
在那曾經温暖但漸趨冷卻的母之體裏
逝去了

不情願跳起曼波舞的翻車魨盡情悠遊在猓猿的胃酸海洋内
逝去了
醃成珍饈的有翼哺乳類附贈冠狀蛋白質脂膜擁抱百萬饕餮
逝去了
招潮蟹的海灘樂園一寸寸被大吸管大白石大風車奪了去便
逝去了
黑熊的無憂山林恭迎寺廟佛與温泉神無慈無悲的保庇漸漸
逝去了
一片片的蔗田復生林剪光滿頭青絲戴上汲取光熱的板子而
逝去了

全身發炎症狀越來嚴重的蓋婭瀕臨難挽的體溫中樞失控要
逝去了……」

至於發表的詩作偏少能算是懶惰嗎？痘弦一生只出過一本詩集，各年代新出、書名有異的詩集實皆為同本詩集的增訂版，詩數不及百首，卻有特高比例的十多首經年於詩評詩論裏流傳，其中並多入選各級學校國文選本，此一詩集可謂是台灣新詩界一曲人道性反諷／襯卻不戲謔的絕唱！如〈所以一到了晚上〉對站壁妓女的摹寫：

「……有些女人在廊下有些女人在屋子裏
有些總放不下那支歌有些跳著三拍子
有些説笑有些斜倚在那兒而有些則假裝很是憂慮
鳥和牠的巢，戰爭和它的和平
而活著是一件事情真理是一件事情……」

艾蜜莉 ·狄金生(Emily Dickinson)在世時更只發表過十首詩，生前默默無聞，去世後逾一甲子才獲追崇，成為往後美國家喻戶曉且公認該國最偉大的五位詩人之一。

新世紀諾貝爾文學獎直等到 2011 年才頒給詩人，當時已中風的瑞典詩人托馬斯 ·特朗斯特羅姆一生僅寫了兩百餘首詩，名詩句「醒來就是從夢中往外跳傘」透出了其簡潔凝練的隱晦手法，被以為是矇矓派如北島(另位諾獎長年受提名人)等人的啓悟者。前一位獲獎詩人即為節首提到的辛波絲卡，領獎時已七十幾歲、創作達半世紀的她不過發表了兩百多首詩作，年均不及五首。

戴上諾貝爾桂冠的詩人屈指可數，不少位即是表面上「懶」於勤快作詩者。或許他們是相對於練習論者的靈感論詩人，詩要磨而不在多，有悟性則靈吧。[27]

總言之，詩可假可真，可醜可美，可頓可順，可白可文。詩是文字的魔法，利於盡情展現，各位詩人同陋者貼出的每首詩也因而可有不同的句式與章法。即是：詩如身，詩如山，詩如生命，與陰陽合，起伏調節，喻擬感思，遂形諸詩。

民初起，新興的詩體有白話詩(vs. 文言詩)、非格律詩(vs. 格律近體詩)、新詩(vs. 舊詩)、長短詩(vs. 聯句詩)、現代詩(vs. 古典詩)等稱，當可見新詩的形式多變，更强調個人特色，難於納於一簡單定義域。類此，文學通常在內心發想上較真，而在形式、情節上儘可或喻或仿，小說的英文就稱為"fiction"，寫詩的尤其構建無窮意象與破新詞句，莫不是擬造之工呢。

二十世紀初起各文類的理論互相滲透，許多創作者也受異文類的觀念啓發而或多或少應用到作品上。古中國的修辭學最早用來解析《詩經》，而近代(西方化的)修辭學的源起、即古希臘亞里斯多德所論的卻是指演説術，到了現代不分東西方皆已廣泛施於詩詞評論上，戲劇學或敘事學理論亦拿來解析敘事詩、詩劇的章法，散文詩或是小説中的散文化段落、小説式散文更是直接互攝，陌生化筆法如是。

就陌生化一詞所出的俄國形式主義學派(Russian Formalists)比蘇聯還早幾年存在(雖其後被史達林利用為制度化美學)，他們多談詩的文本，小說反倒是旁業，拙文〈旁談詩歌的傳統〉[28]有所提及。

後來也有學院派為區別故，乃稱詩所參與的形式主義(Formalist poem)為「新形式主義」(Neo Formalism)，但這種形式主義詩學主要是與自由詩(free verse)之間作爭辯，焦點在詩的抽象形式，而非題材，上世紀前中期曾在美國詩壇引發大論戰(The Poetry Wars)，當時美英諾獎級詩人皆參與爭辯，卻同早前所稱俄國形式主義生異，省了前綴「俄國」即異其旨。

上世紀末至今美國乾脆興起了一派詩人自行標榜為形式主義詩人(Formalists)，如 Hadas、Gioia、Martin、Steele 等，目的則是要重興詩的風氣，與小說競爭。

[20] 温任平〈🥀罪與罰〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/4817460825048679)

[21] 陋詩〈那靈感的角〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=960849070973183&id=100011442976863)

[22] 敝文〈所謂必帶之書〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1050332368691519&id=100011442976863)

[23] 陋詩〈弗烈特里希如是我聞〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=958119594579464&id=100011442976863)

[24] 〃 〈夢　蝶〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1815155148875900&id=100011442976863)

[25] 〃 〈逝去的世界〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1470225600035525&id=100011442976863)

[26] 參（上）篇註[14]：近作〈逝去的世界〉

[27] 敝文〈練習論或靈感論〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1784662371925178&id=100011442976863)

[28] 〃 〈旁談詩歌的傳統〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1689731311418285&id=100011442976863)

(選入社團 #新詩路推薦閱讀學習 2022-Aug-17)

5 月 14, 2022 9:51:26 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞對反面動機的預設推斷？

敝人以為，用不著預設一個有色的眼光來看待一切自己所不喜的事務。

主觀式進行對客方動機的推斷，常有淪為一種保護自我、甚至偏見的作用，也常會因此而產生誤解。所以 Jung 反對佛洛依德對於潛意識所呈現意象作「自由聯想」的方法，就是因這樣做會有離要解析

出的象徵之真實起源越走越偏遠的危險。這個方向上的差距，往往又由於解讀者與被解讀者的個人差距而擴大，想是各位生活上一個普遍的經驗。

以 Test 板此次板主(c1eann)砍除 JackV (aka TheFire)文章事件為例：若其文章含公認的不良提示字眼(如 Sysop 板停權公告常見的「補麵」、「幼幼」、「你需要幫助嗎？」、或指名性人身攻擊的詞語等等)，或可直接據以認定其有不良動機。另一種情形，若客方明白地在內文表示出反面的「先斥」(prec1usion)的言論，且未在其中提供獲得非法訊息的線索，那麼若果解讀者以為那個「反面」的陳述才是他的隱藏真意，卻顯得是在沒有一定的條規下，過於以主體預設的價值推斷套在他人的用意上。[1]這成為一種過當的聯想。

設若客方並沒有以正面或暗示以表示違規的意思，且無被公認的損害公衆利益或站務常態運作之「虞」的行為，則其反面性陳述，似不宜逕以之解讀為隱涉有觸犯規則的「嫌疑」，而目之為預防犯。

當然，被質疑者若真為無辜，則其心中(苦主式)鬱結本是被不合法地施加上去，但若尚在正常的管道中進行申訴，也不須將質疑者視為對手；而欲訴諸言詞間奪之鋒利否則不快意的對抗性行動，也只會把情況弄得更加複雜(將對方的「誤解」視為「敵意」的表示，不也是過當的聯想？)、甚乃偏離了原題之不必要。真正的鬥爭，留待體制之確實無法還人公道再說吧。 :` 至於非當事者的加油添醋，又是處在什麼位置呢？

幸好雙方好像都願意合解了(？)。這裏只是事後稍表示一點愚見罷了。 :)

誤會生誤解，誤解變敵人？順序如果倒過來，就好處理多了。不是嗎？ :)

[1] 敝文〈政治之論：陳述或偏見？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1829396710785077&id=100011442976863)

(122699.22) (1999-Dec-26)

5 月 13, 2022 8:26:30 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 性的分別？

網友落草誤認某人性別，而謂：「我在分辨網友性別這一方面十分無能」，或許這非全然是受到性激素所誤會驅動者，而為自我所自覺或不自覺的社會性質賦所使然...

況且，"Peter" 若添個字尾 "-son" 不就可以作男子名，亦可當女子名來用嗎? :G

男與女的先天差別真的不過是天意——或者群體潛意志之投射集合體——所決定嗎? 在因 Y 染色體上小小的 SRY 基因分子觸發出性徵的分化作用之前，男女都同是陰性的胚胎，未來將成為男嬰者仍帶著女體的性徵，並且，至少大腦的發育過程與基本組織體系根本沒有甚麼差距呢。(嗯? 腦細胞的數目好像真的有差耶? 這不是我說的喔. :p)

所以只要你不完全相信造物之主可以無中生有的話，那麼雄性本有的暴力性格，又是那一個性別所培育與賦予的呢? 既然雌性並沒因為雄性的暴力壓制而消亡，那麼異性彼此間會有的繁殖與情感底互補作用應可歸屬於天性與本能吧．男性原來皆曾是女胎，這正可以視為上帝以亞當的肋骨造出夏娃後，受壓制女性在胚胎生理機制上的科學性補償吧! 當然，就算女權基進主義者不喜歡「沙文男性」，偏偏還沒辦法讓「他們」全部不出現，若能篩選的話，一開始不要生出「他們」就好了．不過讓女性平反的科學研究，卻也一起證實了，雄性是在人類出現以前就已經分化出來的性別．男、女之解離實在是不是社會本質上之所必然．

性徵固然不該執著於一者，然而於性的實際分別上，總不能隨時以「實物展示」向他人證實吧? 人類實屬社會化的物種，而規則會隨著社會需要而產生及變動的．比如，大自然界的白光，經由稜鏡反射出的是生物的眼球所「看」不盡全貌的光譜．單一特徵上的差別又哪能刻板的代表一種生物體的種性或秉性呢? 過於執著會使世界的範疇也變小的．

至於 Peter_Lin 這個 ID 所表現出來的，是明顯的陽性性格，但於虛擬空間裏，他尚有其他的 ID.

(020999.22)

5 月 12，2022 5:39:38 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞通病抑巧技？（上）

作詩的通病或語障大多時候需要理清與剪除，有時卻能翻轉成一種陌生化的有效技法。本篇分述以「散不散文、抽象或具象、限制的形式、字妖？創詞？」等節，後篇在〈通病抑巧技？（下）〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1824574011267347&id=100011442976863)。

□ 散不散文

張尹齡有篇〈真理的時鐘〉(原版)：「時鐘帶領我，滴滴答答的走到它的心門，裡面擺著各種新奇，它們都有同樣的名字，名為心聲鐘，爺爺牽著我嬰兒嫩度的手，眼睛把好奇給眨得有些膽怯，觸摸心愛的形狀的鐘，一邊聽解說員滴答滴答的挑戰我的小腦袋，我晃著晃著已魂飛的身體，學它的規則與原則，明明才七歲的稚嫩，卻懂觀察自然的嚴格與堅持。……」[1]

其以時鐘為表徵，做出了藉物寄託(散文常用筆法)的個性化感想，可惜未延伸更多意象化(即留「餘韻」)以及語句上稍去熟悉化，詩性較欠。單純視為散文倒還不錯，也幸好修改版進一止凝縮句子，更凝煉於意象了。散文詩應以種種意象貫穿並呈顯全詩主旨，而不像散文以敘述為感情表現的主體。

無庸諱言，散文詩／散文的判定一直在詩壇有爭議，隨年代時緊時鬆。現代散文也常用意象，尤其小說化散文通行後，其中所用超現實、後設、通感、意象跳接和詞句陌生化技法也和詩沒差很遠了[2]，不同文學背景者才會認定相異。就如高塔和林廣兩位前輩詩人對〈真理的時鐘〉算不算散文詩的判定正好相反，私己的意見近於前者卻也不全然相同，委實傷腦筋，或可捏個便利巧門，以意象的必要性為判準：

和原作相比下，倘若把一作品中主要的意象詞句除去，僅憑剩下的陳述句即可明瞭作者要表達的

情感與構思，乃是散文；如果會因此再讀不出完整意涵，甚至搞模糊了，大約就是散文詩。

有的散化詩還易瞧來像喃喃自語，算是順著心的寫法，求的是情感的發散，就沒太著重修辭技術，較為口白，有時也稍顯意識流，文或白因而不適用判斷散文詩的成立。順著心的像是我寫得較緊的〈無題〉：「這不止歇的落落冬雨，不間斷敲打屋簷，瀉滿了一地的滴答聲，似一併敲入那男子的心懷。／／雨落窗，更落進了白牆孤磚裏，淌入的水痕仿佛沿著心肌爬下，卻濕潤不了幾已枯槁的柴扉，整個心室淨浮著冷意寒嗆。……」[3]與之相對，向來注重修辭上的娉美者就較不會寫出這般作品，因那得要更放開、坦露自己的內心。

寫作策略上究竟要浸心抒情、現代(主義)寫意、現實(主義)言事，也是上世紀後半台灣詩壇各流派辯論的大主題。另外，1970 年代台灣文壇興起的是，現實主義陣營向堅守美感的現代主義陣營質疑發難[4]，同期的馬華文壇恰相反，是受台港現代主義文藝影響者向左翼的教條式現實主義者進攻。環境不同，走向也就相異了。到了現在，倒也都匯在一起了。

□ 抽象或具象

說理亦可成詩，卻仍該顧及詩意，盡量以修辭技巧使之融入詩中。童謠〈江岸獨白〉詩裏，從「我點燃一根菸斗／在煙霧繚繞中追索／當年赤壁的夜空／埋葬了多少星斗？」跳到結尾「流火的矢，射穿了千年／中華文化不堪的歷史／因為現今／它再不應該被效法與謹記……」[5]，前半多具象形容，後半多抽象說理，融合性待强化，或算是半首成詩。

張尹齡〈相生的圖〉[6]表達的是，人生可糊塗，也總有需計較的地方。詩中「難算」的「圓圈」是抽象數學兼具象圖形的意象，比喻巧妙，偏把「人生算計」直說了，疑是一病。反成對比的，纆語有詩〈小夜燈〉：

「收留冥漠鼾山混沌裡
飄飛的、無家可歸的虛影
黯夜中璀璨如星辰
守候
夢遊的野徑

收集玉兔搗藥的月光杵
以念念不忘為藥引
詩落初癒的傷口莫摧折
一葉又一頁，安眠
療程逾光年」[7]

此詩在抽象意象的轉換上顯得自然順暢，張張相片明示小夜燈就是路燈，我還是想成了螢火蟲，雖夏夜未至。收留了「無家可歸的虛影」，藥引「念念不忘」療的因此是心，而心傷需更多日曆的頁面翻過去來癒，「光年」立從距離單位轉為時間單位，這藥和單位皆屬抽象，意義轉換非常滑潤。只不過「頁」即「葉」之古義，一詞句內似不足以延展其義，不妨一「頁」「頁」或一「葉」「葉」續下去？李清照的成名詞〈一翦梅〉更傳有名句：「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」對夫思念之情亦即刻從具象的「眉頭」傳抵抽象的「心頭」。

舊詩中說理詩較多，有較多的抽象意象與概念，因為文以載道是舊時代的中心觀念傳承，和今日更重形式創新性的具象意象已殊不同了。且再回顧杜甫的〈蜀相〉：

「丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。
映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。
出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」

現代的說理詩儘可化成社會諷刺詩的外貌，雖不漂亮然可取折衷。像是馬華前輩詩人温任平的〈心學：十月選舉〉[8]在短短的具象意象後加足馬力轉向多個抽象名稱，以學者主張置於現實而跟政治「嘴臉」做今古式碰撞陳列：暫不理它！「舐著」洋人發明、東亞製造的「ice cream」真甜無誤！然而猶擺不脫舊思想與新場域的衝突，保守同前衛掙扎：

「放下了杜維明
去超市買了一盒 ice cream
舐著工業東亞，游弋太平洋
這年頭，回鄉投票的人不多
選出來的嘴臉十年如一日
共和黨走了，民主黨做莊
大家比賽的是誰更瘋狂
拿起杜維明，打個招呼
學習王陽明的絕藝，看他
如何應付兩條豬：

寧王朱宸濠昏君朱厚照」

□ 限制的形式

解析或評論上也有其通病。華人文學界易受道德觀或主流意識型態認同所影響而自限批評力度，不比長年在評述上力主去道德化的西方文學界坦承得多。《莎士比亞十四行詩集》(Sonnets)幾盡情詩，贊花贊雲也贊自然，莎翁一再以之舒發情感的玫瑰花成為最常見的愛情象徵，他居功厥偉，其中大部份百多首還是獻給美少年(Fair Youth)的情詩。

華人(尤其中國大陸)學院派通釋那些詩為友情詩或受友人安慰的失戀詩，其餘數十首寫給黑女士(Dark Lady)的才是愛情詩，這卻不合十四行詩多是愛情詩的傳統。西方學者就不客氣了，直道男男同性之戀無疑，戀史內發語者曾受黑女士誘惑而疏離美少年，再後悔回頭，美少年詩篇中因此有不少懺情詩。

雖然用漢語音韻作詩難符合歐語詩的音步與韻式要求，台灣還是有慕白等少數人創作十四行詩，主要受到莎士比亞影響，多採用莎士比亞的韻式(abab cdcd efef gg)，只是變西式音步為中式的長短詞／句節奏。韻式上較通行的還有曾普及全歐，可謂是「民歌」的義大利式(歐洲式，abba abba cdc cdc/ded)、法國式等。

歷經時代留存下來的十四行詩格律告訴我們，古昔詩、歌往往不可分。寫詩固然重修辭與意象，寫歌

詞也有相當難度，除了押韻，還不能像分行詩常跳躍，更重詞與詞間的節奏性，尾字通常也要顧及其抑揚和曲調的配合，並且有主、副歌的分合。要認真寫歌詞，似乎和寫正統的十四行詩一樣講究呢。[2] 到了近代詩與歌分化為兩體，不過詩仍保有內生的韻律性，詩人還是可藉由詞句的音調、韻法、長短、抑揚等呈現一定程度的音樂性。

詩、歌之分是以格律和譜其始有無對應來稱的，古時格律詩詞不待專人譜曲即可吟唱，今詩反是。再如民歌〈橄欖樹〉標示為三毛作詞，實則她原本寫的是更具詩感的〈小毛驢〉，作曲家李泰祥嫌不好配譜便改了詞，三毛不認同其中幾句，後來都稱此歌歌詞不是她的作品。今時歌和詩的要求確然不同，以詩配曲仍可，但得有些相應修改。

〈一夜聽雨〉／慕白

「夜
靜默
雨灑落
淡淡煩憂
霧裡相思透
霓虹光結成愁
擺盪在遠古渡口
讓思念凝成化骨柔
把詩句寫在多雨街頭
飲一杯酒在起風的午后
將思念的酒摻滿温柔
再點燃了生命之火
在季與節的交錯
多少歲月走過
多少的心愁
怎麼能夠
把淚流
寂寞
說……」[9]

圖像詩能兼顧辭美詩意的則很少見，一般圖像詩在詞句上易顯得扭揑强造，著詩匠氣。上面那首除了尖端過於拆字句，較顯鑿痕，算是兼顧了平衡性，且可瞧出具文言素養者在凝縮詞句上的優勢。這類金字塔造型詩(包括這首為菱形詩的變式)要求端點只一字，對通常至少要兩兩成詞的中文詩較刻求，作者另有馬雅廟塔造型詩能納入兩字詞，而覺更順。

〈殤比 101 高〉／Lin Jian Liang

「殤
殤
殤
殤
殤
殤

殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
傷
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤

殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤

殤
殤
殤
殤
殤
殤
，」[10]

我這首悼念八八風災的〈殤比 101 高〉是獨列詩兼圖像詩，為展現一百零二個「殤」字的形式，才直書成一列。擅長形式變化的資深詩人慕白猶有數字詩：

〈歲月的茶〉／慕白

「唱一曲生命的歌，悲歡離合
飲一杯歲月的茶，酸甜苦辣

一心二葉的温柔
回眸究竟在笑什麼
三更獨倚樓
四週孤寂上心頭
點一盞燈火
晚香玉的花香穿牆過
青春夢已是不停留

端五桐花落
片片隨風不回頭
炎炎六月
鳳凰花掀起了離愁
濃情相思瘦
七夕遙望天空的部落
古老的星河傳說……」[11]

數字嵌入自然，非一般齊整的條列式，發揮了現代長短詩的自由節奏特性，在仍具古典味的措辭下尤可貴。可同藍天翔遵守格律的詞〈鷓鴣天 ·雲煙〉作比較：「一春心事懶上樓，二邊信問負前修。三年過眼雲烟没，四子維舟月下游。五載事，六人愁，七觴美酒緊綢繆。八弦莫向西窗奏，九曲蘋蘩十里流。」[12]

〈葉郁琦花　二題〉／Lin Jian Liang

「*葉花其一・迷舞之蛾*

英落風隨去
襲捲的　大千俗塵滿天
青蔥鬱鬱無地掃去
是迷煩蛛網

揚起揚滅的偶然朽枯之葉
相遇了三千年優曇鉢羅花
覆沒了面具舞之胡桃殼裏
彼媛彼君爭仿似
蛾撲獻身的
有情幽夐世界哪！

那未央的迷霧終底盡是
蔽日紛紛　紛紛……」[13]

慕白詩中有不少文言詞句，文言或白話的有無與比重又常成為新詩界爭論的焦點。就像敝詩〈葉郁琦花〉一樣有新古典主義的意味，更用了幾個典，其中第二題企圖打破白話與文言界限，讓文言詩也可為現代詩，只仍企圖保有白話的陳述語序，感情仍是現代性的，大概會被堅守現代主義的溫任平前輩罵吧：「……飄零十數個寒暑的落葉欻欻乎迆遠／四十二圈年輪綴之將邇。／條風揚矣可遇卻莫可寓／荒墟倆草惟受偶然之拂便罷了一生。／最不幸栽於俗耒凡肥之塵壤／花與葉相逝而委實難相緣相攀／何如蕊與籽稍有依偎一體的終實一刻？……」

形式上的實驗或嚐試，難免偶爾會有顧此失彼的地方，重要是自己要做的主意確實做出來且不覺是廢物，庶幾沒白費了。[14]

□ 字妖？創詞？

艾亞娜〈2021 最後的等待〉裏的詩行「夜燈描繪西窗半邊『剪』影」[15]原用「翦」字，大概有個「羽」部瞧來較美，不少詩、包括古代詩詞名家的名作愛用「消滅」義的「翦」字(例：秦將王翦)代「剪」，像是詞牌名〈一翦梅〉即取自周邦彥詞「一翦梅花萬樣嬌」。今時常義下若採字義雙關還是可用，不過艾亞娜這句詩屬明白陳述而較不適合。

Thomas Ng 的〈念念〉寫有「繁華擾攘時／人群喧鬧裡／更『稀虛』」[16]，本應作現代辭典定於一尊的「唏噓」，然而這詞最麻煩，古文中「唏噓」、「噓唏」、「欷吁」、「歔欷」等都有人用。若就語義，則「噓唏」一詞為動詞＋狀聲詞，反而還比「唏噓」更合文法呢。

該詩是要以「喧鬧」後的「稀」與「虛」呈現反差，以假字來借音造詞倒無不可，這種反襯格起了轉折筆法的作用。不過除了「轉」法，猶有「合」法，後者即結尾引回起頭之念，呼應延之，或者解清或者合攏，更是常法。翻轉之法在極短篇小說中較常用，意在出人意料。

大多的詩是短詩、小詩，「轉」得不適當的話，易顯勉强，甚至突兀，故而「合」還是較安全常見的做法。詩中的「合」即呼應題意或首段，並非重覆性再現，而是對主題的延伸、闡釋或(語氣上的)强調，必要時也可用反詰句法以留反思餘地，如此又兼具「轉」的用意，要「轉」或可由此法入手。如唐朝劉禹錫〈金陵五題 ·石頭城〉：「山圍故國周遭在，潮打空城寂寞回。淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來。」末句既呼應了對襯的前半首，且含有委婉詰疑之意。

默山〈與山交談〉中的「你我皆沉默；沉默共同的言語。」[17]原用「沈」字，是錯以姓氏為「沉」嗎？「沈」字其實是「沉」字的原字，甲骨文為「水、羊」會意，故突出為羊角，後被借代為姓，才

另造個「沉」字區分。一般文章我會區分兩者，但在字詞允走險徑的詩裏有時就會溯其古字，如〈潮浪〉即揑了新詞「只隨悠揚煦煦的梢梢聲起伏『盪汎』」[18]，取兩字各為「滌清」與「灑去」的原義而合之。

創造新詞本來就是古來詩人的特權，新詩尤貴以創新，但為免於字妖詞怪，仍應符合字義與詞性，且求能與鄰近句子勾連起意義者為佳。現代修辭法原有借字創詞之格，唯要求得具合理性，以及上下文脈絡性，若突然冒出不合慣例的量詞，或者前後沒相關的換字線索，即會產生字妖高空飛，前不著村後不著店，難找泊站。另一點要求是讀來順暢，〈與山交談〉中的「『多阻重隔』窮苦過跨越的企圖」行首把平平仄平改平仄平平還可。

修辭乃文學的基本，卻也是真正入了文學門檻的分野，捨此寫出的只能算是心情小語，尤其詩更不得不修辭。私以為學習階段者還是以正字正詞為要，待創作技巧嫻熟後再自由發揮不遲，也才不鬧笑話。

提到我借字來用會回溯古文古義，常回到甲骨文去，此般溯古有時是必要的。如人與人或人與物間若都行天然反應——老子所述的天道，即不存在人際間的虛與委蛇；然而「虛與委蛇」成語在典出的《莊子》本是正面義，指處虛並委蛇的自然智慧，後代轉用成了負義。前段强調過，類此詞語在散文中莫要返義而應從今義，然而在詩中為求隱諱其義而牽其古意則無不可，此復詩人的特權。

前述張尹齡〈相生的圖〉還以「……摸不著 想不透／原來 我們只是知己」為結。既是知己又想不透，或者是一場太過親近的誤會。雖無字妖詞怪，但詞義上尚待斟酌：親近者和知己是兩回事，豈不見不少青少年抱怨最親近的父母根本不知其心嗎？

唐代詩人王勃早有名句：「海內存知己，天涯若比鄰」（〈杜少府之任蜀洲〉），足見知己不需親近，身旁人不見得最了解你。此又像杜甫和李白一生沒會面幾次，卻當彼此為知己，詩聖還以詩句「李白斗酒詩百篇，長安市上酒家眠，天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。」（〈飲中八仙歌〉）讓詩仙的酒鬼形象流傳千古，跳到黃河也洗不清呵！

再舉楊心貝〈生鏽〉為例：「頹敗的生命／敲打 再使勁／强迫生鏽的輪／旋轉 前進／嘎嘎聲慘人／暗紅色的釘／留下道道血痕／追逐活生生的人／旋轉、跳躍、翻滾／卻轉不動命運的齒輪／獨坐聽雨靜／風雨蝕骨心更冷」[19]。除了詞句尚待修飾，一連串負面意象的聯結，令全詩俱發出「嘎嘎聲」，已不冷而自冷，「風雨蝕骨心」可結，無庸白書「更冷」。若改詞為「獨坐下聽靜雨／雨同風蝕了骨」，又用上了頂真格，較字修辭即如此可變。

處春如伴君，伴君亦伴虎。未食端陽粽，不藏被與襖。

[1] 張尹齡〈真理的時鐘〉
(https://www.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/4769999303128165)

[2] 敝文〈旁談詩歌的傳統〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1689731311418285&id=100011442976863)

[3] 陋詩〈無題〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=871486056576152&id=100011442976863)

[4] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十四、戰後台灣的經濟發展（附文學）〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863)：「鄉土文學論戰」

[5] 童謠〈江岸獨白〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/4752722821522480)

[6] 張尹齡〈相生的圖〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/4769621393165956)

[7] 纆語(葉婉君)〈小夜燈〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2813928505419920&id=100004083942121)

[8] 温任平〈心學：十月選舉〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/4807162189411876)

[9] 慕白〈一夜聽雨〉(https://blog.udn.com/0936234743/8978693)

[10] 敝文〈#大人生活週記 > #短題集 ·二 2012〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1432129057178513&id=100011442976863)：陳黎之體

[11] 慕白〈歲月的茶〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/4782868901841205)

[12] 藍天翔〈鷓鴣天 ·雲煙〉
(https://m.facebook.com/groups/6346120035459066/permalink/7207144536023274)

[13] 陋詩〈葉郁琦花　二題〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=801445380246887&id=100011442976863)

[14] 敝文〈形式的企圖〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1487939908264094&id=100011442976863)

[15] 艾亞娜(小龍眼)〈2021 最後的等待〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/4468498736611558)

[16] Thomas Ng 〈念念〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/posts/4601112120016885)

[17] 默山(張顯廷)〈與山交談〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/posts/4606158506178913)

[18] 陋詩〈潮　浪〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1750883705303045&id=100011442976863)

[19] 楊心貝〈生鏽〉
(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/4835397583255003)

(選入社團 #新詩路推薦閱讀學習 2022-Aug-17)

5 月 08, 2022 7:54:30 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞夢　蝶

　　巷影飄湮若焚灰
　　過客離纏衆塵絮
　　誰晤大千迷妄法
　　周公舞莊夢蝶去

曾為掙點飯錢而以孱弱身軀寞守街巷廿餘載的周公已辭春風而往，其還復是孤獨國國王嗎？

「周夢蝶一九二一年生於河南省淅川縣，本名周起述，筆名起自莊子午夢，表示對自由的無限嚮往。一九四八年隨軍來台。／／一九五九年起於台北市武昌街明星咖啡廳門口擺書攤，專賣詩集和文哲圖書，並出版詩集「孤獨國」。／／一九六二年起他禮佛習禪，終日默坐繁華街頭，成為台北頗具代表性的藝文風景與文壇傳奇。／／一九八〇年因胃病開刀，才結束廿年書攤生涯，退休在家研習禪、佛法，仍寫詩不輟，九十歲還發表「周夢蝶詩文集」。

周夢蝶總是一襲布袍獨坐街頭，宛如入定僧人。詩人余光中曾形容周夢蝶是「大傷心人」，「他寫詩像鍊石補天，補心中的遺憾。」／／周作詩字字推敲，一首短詩可以苦吟半年。書寫最久的詩「好雪！片片不落別處」，醖釀期長達四十年。／／政大教授陳芳明分析，周夢蝶是一位既入世又超越的詩人；他延伸了中國禪詩的精神，將「意在言外」的技巧發揮得淋漓盡致。

周夢蝶曾在一九七七年獲「十大詩人」榮銜，卻選擇退出，「因為他認為這也是一種商業行為。」鄭愁予表示，正因周夢蝶不貪小名小利，他的人與詩作才煥發一種「感動的力量」。」[1]

[1] 〈周夢蝶 94 歲辭世 他，是「孤獨國」國王〉，聯合《藝聞電子報》第 1404 期，2014/5/6
(https://paper.udn.com/udnpaper/PID0001/257793/web/#2L-4750977L)

後記：

葉婉君
【婉君來讀詩】：

「巷影」，側寫詩人周夢蝶，雖已辭世多年，其身影卻依稀駐留人間舊地。「飄湮若焚灰」，街巷裡朦朧的輕霧「若焚灰」，是固體？抑或是氣體液體交錯迷離？昔日受人敬愛的詩人、聖賢，如今仍然是令人懷念不捨的「巷影」。

「過客」，街巷中的古今群衆，來往飄忽，纏聚離散，也不過是人間的塵與絮。

讀詩至此，令我聯想崔顥的〈黃鶴樓〉：「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓，黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。」生命的短暫和宇宙的長恆有强烈的對比。

「誰晤大千迷妄法」，迷悟之間，有誰能自信地説：「衆人皆醉我獨醒」？「周公舞莊夢蝶去」，道家的自由曠達與浪漫飄逸，鼓勵世人以一生的時間細品生命的層次滋味，親自證晤虛實；正如王維所言：「君問窮通理，漁歌入浦深。」詩人不説明哲理，只是邀請讀者悠遊情境，留下無限詩意與禪機。
・5月6日上午6:48

Lin Jian Liang
謝謝婉君對一首小詩的賞析。 :)

解的真好，「離纏」兩個反義字都讀出來了，「過客」指大衆，我們「誰」不是呢？若焦點義落在前個字，又可單指大詩人。「晤」字乃特意用之，因思及今人耳目娛樂極興，末法氣氛愈濃下，不論生活素材或自然資源取用皆越來越不節制，莫提「悟」法了，就連只「晤」法亦難矣。
・5月6日下午12:16

(050914.22) (#訴語弗詩)

5 月 02, 2022 8:35:13 上午
Lin Jian Liang——覺得心情放鬆。
[#唱機迴響] 這張頗具鄉村樂調性的精選輯，就只為了收納一首由吉他手 #克里斯艾塞克 以復舊的飄浮情壞唱紅的單曲 /#WICKEDGAME/ 而發行。此曲亦為 #大衛林區 的 R 級片《#我心狂野》(#WildAtHeart)的配樂，流傳甚久成為你我常聽到而不識之的背景氣氛曲，歌詞還痛陳了「愛極將不愛」的違心之語：/Wicked Game/ (1991) by #CHRISISAAK。

Chris Isaak - Wicked game 邪惡的遊戲 full album - WEA INTERNATIONAL
(https://youtube.com/playlist?list=PLgmSCdZGChOF9RF634P1bUghAcuayvLny)

4 月 26, 2022 11:26:05 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇＞戰犯之戰？[1]

□ 戰犯

現代史自二戰結束方出現國際法定義的戰犯一詞，然而一向只有慘敗國家的將士或領袖才可能成為被捕受審的戰犯，此乃由强權政治邏輯奠下的歷史事實。

北約(NATO)秘書長史托騰柏格(Jens Stoltenberg)宣稱：「烏克蘭戰爭是冷戰後歐洲第一場戰爭」、「北約聯軍從來不對未攻擊北約成員國的國家發動反擊性軍事行動」，竟略過當年未經聯合國授權即在科索沃戰爭期間轟爛前南斯拉夫首都貝爾格勒之事，死傷數劇增下居民只得堆起亂葬崗，他們對北約各國的戰爭罪指控從來沒受理，一架最高機密的 F-117 匿蹤戰機墜毀後美軍還「誤炸」中共大使館造成非交戰人員死傷。時任總統米洛塞維奇被戰後新政府押送海牙特設戰爭罪法庭審判，未定罪即逝，死因至今仍爭議，近期貝爾格勒挺俄大集會高立其肖像。

就如北約之例，自 1945 年設立紐倫堡和東京戰犯法庭以來，戰爭勝利者或雖戰敗猶能全身而退者從來沒有在特設戰爭罪法庭或永久性國際刑事法庭被定罪執行的例子。尤其過去兩個年代國際人權非政府組織(NGO)指控違反國際法的戰犯名單以美籍涉案人最多，卻無一被捕，川普、拜登任上的前後任國防部長都在國會證稱：若任何一位美兵或國民被押往海牙受審，美軍必攻入荷蘭釋囚並摧毀聯合國國際法庭！

現存機制下不管是聯合國《戰爭罪公約》或《國際刑事法庭公約》兩大處置戰犯的國際法，美國皆堅拒簽署，卻一直諭令各國須遵守無違，國際法必適用於世界各國，唯獨不適用於美國，於焉得證。美國國會還曾決議道，其國內法效力優先於國際法，而與各國殊異。

西方影集中的英勇警探總說：「就算挨子彈兒，我也要衝上去逮捕犯人！」現實中北約任一國都不敢出兵扮演正義雄師攻俄捉普丁總統，以還布查(Bucha)千人塚慘案公道，因沒人願挨核子彈。這特像越戰時美萊村屠殺(Thảm sát Mỹ Lai)了五百多村民，廿四個由美國自審的被起訴美軍士兵被判無罪，只一個殺了廿二人的有罪，入獄三天即獲赦，也沒枱面上的人物持公理說要捉詹森總統送審贖罪。

數月前美國於冷戰後最堅貞的戰爭夥伴澳洲被揭露幾起於伊拉克殘酷殺囚的影片與文件，明顯觸犯戰爭罪，證據雖充足，該國與人權盟國絕不會引渡任一澳洲犯卒去海牙受審，總理莫里森現在卻已高喊要審判普丁的戰爭罪。這場俄烏戰後，烏克蘭人固然痛恨俄羅斯，俄國人和西方人彼此也會更加仇視，反正資本強權的政客必然基於母國私益，才一時對衝突族群的生存權戴上光環，不過乃絕對性正義的托假標的。

□ 代理人戰爭

史上最大戰爭二戰絕大部分死者分佈在蘇、中、德，佔了八千萬名犧牲者絕大多數。邁入總體戰軍事思維後淪為陸戰直接戰場者，傷亡必遠逾敵手，軍人或平民皆避不開。[2]更前的歐戰，日、德選在山東開打，青島戰役被一戰戰史列為亞洲(西方慣把西亞列在中東)唯一戰役，受害最深的當然是中國人民，就和乙未攻台諸役[3]沒兩樣，日軍在城內姦殺掠奪樣樣都來。故近兩個月烏克蘭官方公布的軍人戰損一直約為烏 1 比俄 10，實難可信。大概因戰事攸關兩國領袖的權位持有，失敗者將失勢，乃有繼續堆積將士與人民的墓碑當權力墊腳石的動機與意志吧。

美國史上死傷最大的戰爭則不是二戰，也非對英革命、韓戰、越戰、反恐諸戰，而是北方聯邦派稱的內戰／南方邦聯派稱的獨立戰爭——歷史由勝利者書寫，故我們被美媒書刊教成應稱為南北內戰(the Civil War)。從此美國政界立定原則，戰爭都該在海外打，不在本土打，往後一個半世紀合衆國果然發動許多境外「預防性戰爭」，冷戰後年年軍費超過另十大強國之合，發展成最好戰、入侵他國次數遠遠超出各國的超強霸權。

至於眼下俄烏之戰，在俄國一邊自始走其歷史特別彰著的(抵禦波法德等)雙邊／(攻敵)單邊「消耗戰」。他們對小國車臣就斷續打了八年，讓山勇悍族徹底屈服，這回還出兵助俄攻烏，實非西方傳媒一致自以為是的閃電戰，直接進行攻城巷戰乃下策，此亦突顯東、西方戰略思維的根本差異。[4]美國尤其不願太快停戰，它要藉機重拾川普執政造成裂痕、拜登政府不通知盟軍即倉皇撤離阿富汗後，被法國總統馬克洪貶斥已「腦死」的北約領導權威，才有機會强逼歐盟屈從團結在美國率領之下來召起並應付新冷戰。

另方面美國更要於新世紀初完全解體南斯拉夫後，進一步把東斯拉夫民族的主體俄國拖到無底深淵，以疊上西方基督教文明崩解掉整個斯拉夫東正教文明的千年歷史大業的最後一塊墓石，奠定史冊級功績。[5]於是不惜以烏克蘭的人命(反正也屬斯拉夫人)換取時間，這場戰爭因而漸漸淪為美國等西方勢力的代理人戰爭：給金錢、給情資、給訓練、給武器，偏不給兵員。

代理人戰爭如敘利亞、葉門一打多年至今沒完沒了，不過兩者都是晚近的雙邊代理人戰爭，烏克蘭戰爭則由俄國親打，會不會成為經年持久戰難料。早期單邊代理人的長期戰爭還有韓戰、越戰與蘇侵阿富汗戰爭等前例，大都死傷逾百萬人，其中韓戰就死約三百萬人，大都死於美軍無差別轟炸，慘況遠逾目前的烏國，韓國民間至今仍有不小的反美情緒其初因在此。[6]

當然，去年拜訪拜登總統獲其暗示性承諾，誤判美國會允許加入北約出兵協防的烏國總統澤倫斯基也非笨蛋。英國《經濟學人》專訪時，他坦承自知有幾個西方國家只為了要讓俄國枯竭才利用烏克蘭，並不在乎烏國亡國，記者切入直問「是美國嗎？」他張口笑而不答。至於他為何知曉霸權詭計猶在戰前頻頻挑釁普丁招引戰禍，或許那時令其民調支持率遽跌至 25% 的《潘朵拉文件》(Pandora Papers)[7]可予解答。

俄媒甚至傳聞克里姆林宮已把西方、日、台等不友善國家地區名單納入核彈優先瞄準目標。島民用愛發電的邏輯好像獨獨懼怕核電廠輻射外洩，然而極力挺烏罵俄、全球最一面倒配合美國制裁行動，又像是不怕輻射濃度遠遠更高的核彈似的。[8]也許就和兩岸關係民調的結果一樣，島民大都不以為戰爭會來台灣。

戰前美國高官、議員頻訪基輔，複述阿富汗陷落前包括美國國務卿安東尼 ·布林肯都說過的外交行話，稱兩國關係「堅若磐石」("we are solid as a rock")，一挑起戰端卻以非北約簽約國拒絕出兵，只以代理人格局供應武器，這般措辭恰巧重現於美國政要訪台上。烏、美間至少有長年邦交與演訓合作，華府只要沒正式承認台北而與北京翻臉，即代表跟中共維持戰略溝通關係仍具更高外交順位，其他助防大話皆屬虛言。

□ 國家利益

面對戰爭最高竿的似乎是哪邊都不站的「多數世界」(舊稱第三世界)的旁觀國家，他們判斷如此最不損本國、而非美國的利益。[6]印度總理莫迪為印度教民族主義者，每逢民調大跌，就令邊境士兵向解放軍丟石頭、放子彈，支持者不顧印度已是全球戴奧辛污染最嚴重國，照樣公開燒毀成堆的小米手機，必能提升支持率。反正事後印度人對中國品牌手機還是人人買處處用，沒差！經貿投資利益與選舉利益他同時都要。

這次印度一樣拒絕響應美歐發動的制裁，反而趁機搶買折價賣的俄國石油，幾星期買入超過去年整年的量，還煉成柴油賣到歐盟賺價差，美國威脅要處罰，但敢罰嗎？印度若變卦印太戰略就崩塌了，拜

登反倒還指派日本首相岸田文雄訪印賞了四百億美元商務與投資貸款協議來安撫，印日共同聲明中莫迪還是一個字都不罵俄國、說要制裁什麼的。其後美國再跟印度進行二對二部長會談，仍無法説服該國停購俄油，反遭印度外長蘇杰生指摘歐美私下買更多！

又像是諾貝爾和平獎得主、衣索比亞總理阿比(Abiyyii Ahimad Alii)前年才在非洲聯盟支持下，促成索馬利亞同實質獨立的索馬利蘭舉行分裂近三十年後首次高峰會談。不過一年前自家北部(90-10年代統治全衣國的)提格雷族(Tigray，譚德賽即此族)鬧獨立，他照樣基於本國利益派兵壓制，一度差點被提格雷人民解放陣線反攻打進首都又扭轉稱勝，然已釀成當今各戰地最殘酷也最受忽視的族群間屠戮，和八年前烏國亞速營民兵針對頓巴斯地區俄裔的複合性攻擊類似。和平獎得主找人打仗，阿比既不是第一位，推信也不會是最後一位。

新聞以及網路宣傳戰或則始終一面倒。由於網路本由美國人發明，一個半世紀來所謂國際主流媒體也盡是西方的，俄國從一開戰注定不可能在國際宣傳取勝，和冷戰時蘇聯被假新聞、假消息極度醜化沒兩樣(此是其解體後歐美政治史研究的熱門題目)，甚至因被社群網站封殺更顯弱勢。澤倫斯基能迅速躍為世界網紅，也不過因其反俄台詞頗符合西方意識型態宣傳之需乃為之極力廣傳。

即使如此，俄國是油氣煤炭、鈦礦稀氣、穀物漁產與軍武軍需大國，只要國內民意大都支持續戰，食物、電力等必需品盡皆自產下政治穩定應無虞。且聯合國會員國中經濟制裁俄國的只約四分之一，幾乎都屬「少數世界」(舊稱第一世界)國家，就連北美自貿區(NAFTA)三成員之一的墨西哥都拒絶加入制裁行列，俄國仍能與東亞第一島鏈外的廣大亞洲、中東、撒南非洲與拉丁美洲自由貿易，已涵括全世界絶大部分人口。

有了這些能源與大宗原物料支撐，盧布匯價很快回復戰前水準，世界銀行預估俄國今年經濟會衰退11% (烏國為 -45%)，這跟前年單純受困於疫情的美國衰退近 8% 竟也沒差太大。冷戰以來被西方大力經濟制裁的國家個個都幣值大貶，貶幅是以跌到幾分之一計，不會只像盧布先前對美元匯率曾由80:1 跌到 120:1，而該跌到 500:1 的程度才是。俄烏戰中的盧布與六四事件後的人民幣是西方制裁下唯二挺下來的例外，兩者正是受制裁者中最具影響力、輸出大量國際必需品的大國。

且別忘了，普丁起初非學軍事或情報的，他在本科法律系寫出《國際法上的最惠國待遇貿易原則》(The Most Favored Nation Trading Principle in International Law)論文，即主修貿易法領域，首個教職為商業助理教授，開戰的經貿損失划不划算大概早有估計。若覺得這學經歷眼熟，不是錯覺，他的就讀科系、論文主題和蔡英文總統巧同(蔡後改題不公平貿易)，初任職級亦接近(蔡為東吳講師)，而普丁的論文至少被其他論文引用過。

總之，如首節末尾所述「資本強權的政客必然基於母國私益，才一時對衝突族群的生存權戴上光環」，強權政治下的國際現實讓我們透澈認識到，絶對性、泛道德性的正義實與真知為兩回事[9]：權力是正義的拳頭，理性是真知的面子，當拳頭與面子相撞擊，會痛會流血的是哪個呢？

---

[1] 本文前篇為〈伐兵之戰〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1771924176532331&id=100011442976863)。

[2] 敝文〈資本社會下的共產健保？〉

(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1286786771712743&id=100011442976863)：註[2]

[3] 〃 〈#廿世紀綱領＞五、台灣的歷史處境〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=880017049056386&id=100011442976863)：台灣人百年反對與抗暴運動史

[4] 参註[1]：三、久戰攻城？

[5] 敝文〈民族、血緣與文明〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1417314965326589&id=100011442976863)：民族的構成因素中最屬天然

[6] 〃 〈國家核心利益在焉？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1396263737431712&id=100011442976863)：莫大的人道風險

[7] 驚爆 1,190 萬個機密檔案 《潘朵拉文件》揭露世界領導人的財富大秘密 | DQ 地球圖輯隊(https://dq.yam.com/post/14352)

[8] 参註[1]：二、戰則伐兵

[9] 敝文〈#大人生活週記＞[#捕蟲捉漏] 正義乃德!?〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=792977307760361&id=100011442976863)

4 月 20, 2022 5:25:51 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞認知失調的〈白爛歌〉？

保羅 ·麥卡尼(Paul McCartney)[1]有首 /Junk/[2]，歌詞居然讓我胡想到有些人在某些不利的情境下，會產生要「説服」自己的行動。

人對於自己會有一個 self-concept (自我概念)，建立其自以為是「怎麼樣的一個人」之自我形象認知。有時人的行為與其形象會有所衝突，而感受到生理上的不適，發生 dissonance (內心失諧)。

當這種感受發生在其行為已威脅到其依據自我形象而形塑的 self-esteem (自尊／自我肯定)時，可有兩種抉擇的方向。其一為面對事實，調整其 self-concept；另一為去扭曲事實，在不改變原來對「自我形象」的認知下，以超出其慣常界限的一些行動來「合理化」或「理解」讓他產生 dissonance 的決策。在為他過去的行為作如此辯護時，會出現新的 dissonance，乃有「動機」再以「扭曲」的方式來處置事實。這種人在以非法手段對付敵人時，即會貶抑對手為 _junk_，以減輕自身的不適感。

社會心理學家 L. Festinger 稱此為「認知[3]失調」(cognitive dissonance)。

排除對其自我形象具威脅的手段，除了「扭曲的合理化」外，尚有安慰性質的、以與事實不相關的長處來肯定自己。盡量避開與不同意見、不同意識型態者的接納或互動，或者傾向與一些 self-

concept 相近且不會評價高於己者交往(結黨營私？)，則是另途。

不幸地，人類通常難以、或不情願去調整其 self-concept，而寧願選擇調整對事實的認知。

這樣的心態，在網路上是越來越容易看到的了嗎!?該不會這正是一種白爛——如逸元兄指的「表面上『保持理性卻蠻不講理的惡質球迷』」——的先期症狀吧？

「掃地、灑水有學問。 有志無志，但看燒火、掃地。掃地不掃角，轉背就齷齪。 」　　——小學生格言・之其一

[1] 敝文 /THE #BEATLES 1/
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1484450268613058&id=100011442976863)

[2] Junk

(by Paul McCartney, 1968)

/Motor cars, handle bars
Bicycles for two
Broken hearted jubilee[/`——/ 慶典]
Parachutes, army boots
Sleeping bags for two
Sentimental jamboree[/—`-/ 喧鬧的集會]

Motor cars, handle bars
Bicycles for two
Broken hearted jubilee
Parachutes, army boots
Sleeping bags for you
Broken hearted jamboree

Bye, bye
That's the signing in the shop window
Why, why
That's the junk in the yard

Bye, bye
That's the signing in the shop window
Why, why
That's the junk in the yard/

[3] 敝文〈符號　——Signs & Values〉

(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=850791285312296&id=100011442976863)：符號學習理論

(080199.041322mod.)

4 月 13，2022 2:13:55 下午
Lin Jian Liang——在基隆市。
地標：基隆市 (25.1333，121.733)
地址：基隆市
地標：基隆市 (25.1333，121.733)
地址：基隆市
#厚生篇＞#大人生活週記＞[#正名之論] 類普篩是？

中央疫情指揮中心在當前新冠疫情熱點、有三十六萬人口的基隆市發放廿萬劑快篩劑，其實是把原有的定點式「社區篩檢」，改成居家自願式社區篩檢，歐美多國早進行了半年，像美國已接連把每批上億劑發給國民，故並非創新之舉。這方式離海峽對岸、新加坡或南韓的強制性全區普篩差太大，不怎麼符合陳時中部長發明的「類普篩」詞義。

蘇貞昌院長也趁機湊熱鬧，將逐漸放鬆防疫措施與病毒共存的構想喊成「新台灣模式」，但根本沒提出路線圖。被有些藍民譏為「基隆王」(襲自「花蓮王」傅崐萁)、因隔離難得連幾天沒在市府各宣傳管道(含廣播車大聲公、垃圾車宣導單)同步秀臉現聲的市長林右昌一出口，又改「類普篩」為「全民防疫愛心篩檢」，簡稱「愛心篩」，再塞給老百姓兩個讓人混淆的政策新名詞。

這新一波疫情能較快採取社區篩檢總算較一年多前進步了[1]，然而等了要一星期里長們才總算搞清楚發放快篩劑給里民的程序，實際發送更一天天拖到林市長隔離結束才實施，院、部、市各級行政首長似都把名稱發明的優先性置於政策內容之前，不亦本末倒置？

只要沒普篩就不可能確定有真正「清零」(+0)過，我島抗疫的主要疑慮還是在於篩檢率始終超低[1]，只達非洲前段班水準(這也比前年只達非洲後段班稍作改善)，的確有效壓低確診數，面子上較體面並有利於國際宣傳。不過醫學界估計的潛在黑數倍數卻特高，社區傳播或許從沒斷根過，這波會沒幾天即冒出幾十條聯繫不起來的傳染鏈，就是病毒早在政府不知不覺下於社區蔓延一段時期的明顯跡象，才繼一年前再度突破母體檢出率極有限的接觸史匡列式疫調。

背後隱患的旁證之一是去年全年不分原因總死亡數竟較前年高出一萬多人，其中約五千集中於去年年中三個月疫情爆發期[2]，具有相當顯著的統計正相關性，而跟新冠確診致死數累計僅八百多人呈現巨大落差，其歸因細節仍有待學者後續研究。老人始終是最大受害者，七十六歲的 GIF 圖發明者 Stephen Wilhite[3] 近日才染疫去世，香港在 Omicron 變異株肆虐下暴增的致死數亦因長者疫苗施打率偏低所致。

一般國家每年總死亡數是一條中期趨於穩定的統計橫線，短期會出現明顯波動不外三類原因：

第一類是苛政，如大躍進死三千萬；動亂，如荷據時鎮壓大員王郭懷一之亂，全台兩萬漢人死兩千；戰爭，如美軍領北約佔領阿富汗死傷十萬平民，以上概屬人禍。二類是地震或海嘯，如 311 東日本大震災死亡失蹤兩萬；暴雨，如八七水災死亡失蹤逾千；以及火山爆發、蝗災等大型天災。兩類各別或加乘還皆可能引起飢荒，當前加乘之例就有近期缺糧的索馬利亞已餓死廿五萬人，大都為孩童。

😢 不過台灣去年並無這些情況，包括 911 集集烈震亦未釀成前述那麼異常的「總死亡數增幅－震災致死數」落差。

至於第三類原因正是不言自明，往往可溯源自「自然界反撲」的傳染病大流行(pandemic)。[4]

#新冠 #基隆 #快篩劑 #社區篩檢 #陳時中 #類普篩 #新台灣模式 #林右昌 #全民防疫愛心篩檢 #愛心篩 #篩檢率 #匡列 #確診數 #GIF #StephenWilhite #Omicron 變異株 #飢荒 #pandemic

---

從前只怕苛政猛於虎，今時竟憂無政懶於貓。(抱歉用可愛貓咪作對比。)兒童疫苗、抗原快篩劑、口服特效藥等抗疫物資的預備都嚴重不足下，還違反常識在感染率曲線上升階段一一放鬆管制措施，百姓只得自力救濟：口罩不離口，酒精常搓手；殷勤添平安，家親福同蒙。

[1] 敝文〈#大人生活週記 > [#有此一說] 防疫最棒〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1358786804512739&id=100011442976863)

[2] 〃 〈#大人生活週記 > [#旁門左道] 鱷魚之心〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1583296628728421&id=100011442976863)

[3] 1986 年網路服務提供者(ISP)先驅 CompuServe 公司內一個團隊由 Stephen Wilhite 領導設計出 GIF 格式，為第一種各家秀圖軟體、繪圖軟體都可交換使用的開放性通用壓縮圖形檔格式，代表著網路圖片流行的開端。後來又添加動圖格式，稱為 Animated GIF (A-GIF)，卻因當年電話撥接傳輸速率太慢受嫌棄，直至 xDSL 等高頻寬網路成熟才大受歡迎。

[4] 敝文〈#大人生活週記 > [#正名之論] 獵巫之疾〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1265070357217718&id=100011442976863)

4 月 05, 2022 9:10:36 上午
Lin Jian Liang——和葉子。
你標註了葉子
#文箋篇 > 方　寸

我委身世間高人刻鑿出的性空
行動準繩偏偏不合其空
困住軀體的框線早已不空自空[1]
輪廓的雕琢計較直抵框邊
不肯浪費一點持分

框緣即命定的終生屋牆
大方的留白究竟不是我的運
般若的果緣便是慈悲賜給了
擠身框內窄小志氣的

我，依舊畏縮不可親近
(如此又有何妨)
除非無故生愁自感恍蕩
還可做啥

就以最被動的憋氣姿態
沾滿小小天地的硃紅
日復一日顛倒刷上
只佔領一紙方寸
留下孤孑身影
才能永世告別掉
跟石缽僧比金比銀比光鮮[2]
走陌路的成功人生佈道書

射一物。助添增上緣的葉子：「上次春節給街友送暖的活動」(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3298353857101617&id=100007811054953)。

[1] 敝文〈踏路・寂寂兮心擱往何方？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=984559688602121&id=100011442976863)

[2] 體會苦修斷食乃「無義」自苦後，釋迦牟尼佛證悟，為養住世的色身，主以缽乞食，四大天王乃獻缽，先後為金缽、銀缽、琉璃缽、瑪瑙缽等次以降，佛皆婉拒，獻上石缽，佛才受之。弟子知卑托以鐵鉢、木鉢，一人一缽為則。末法今世之僧有以金缽示衆，豈非托大，著了貪念首毒？

(#訴語弗詩)

4 月 01, 2022 4:26:49 下午
Lin Jian Liang——覺得失落。
[#唱機迴響] 青少起跟團在西餐廳唱西洋曲，直接聽歌記下伴奏譜的小伍，練成了原曲、編曲、錄音、混音皆自己來的全方位創作本事。近十幾年則和毒舌評審 #巫啓賢[1]一樣，赴陸開闢選秀和歌唱節目評審的新事業，號為「鐵面判官」。

出道前期即冠上「#愛的歌手」的小伍在款款動人的情歌聲中，與 #優客李林[2]合唱的〈#有夢有朋友〉另有相知滋味的感動，為國語流行歌少見讚美友情的經典。此張專輯後他擺脫了初戀女友嫁別人的情結[3]也結了婚，句尾發音不知是腔調或音色的限制，倒成了特色：#伍思凱《#愛與愁　愛全給了你》。

【Official Audio】 伍思凱【愛與愁】專輯 - 點將唱片(https://youtu.be/8pTaP43ADtE)

---

[1] 敝文〈《#愛情傀儡》〉

(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1770518376672911&id=100011442976863)

[2] 〃 〈《作品精選輯|昨日 ·今日 ·永遠》〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1104834869907935&id=100011442976863)

[3] 〃 〈[夢迴] 雨中拾影〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=939051296486294&id=100011442976863)

3 月 26，2022 6:09:07 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 練習論或靈感論

一、理智的過程

寫詩待一定水準後，各人風格自會大相逕庭，寫作限制遲早失效，他限或自限皆然。

這如同王錫賢學長說過的：「網路多習作，何必苛求太多。」相當程度上是的。每個人對詩的要求或企圖不同，也非個個都要參與嚴肅文學領域，或者出書、留史什麼的，能寫出心中所感就不錯了，只口水詩[1]之流較不敢苟同。詩本來是言己之志，欲動己或動人皆無不可。

企圖也不是全然不要緊。知名詩人鴻鴻主編《衛生紙》，雖宣稱詩寫完即可如衛生紙般棄置，還是申請了書號來保存在國圖，後來並出版了限量珍藏特刊，足見此刊並不真想編完就丟。無名小卒如我和衆純網詩人若學其作風，只怕沒人理會，故而不是每個人都能仿的。鴻鴻的行動動機或許是突顯詩的創作具偶意性，即此而論，練習論者强調的材料習作、規律出文固然重要，但靈感主義者總是要等靈光一閃[2]，才有動力把突然冒出的點子、句子給組織成詩。

靈感不來時，要寫也可寫，不過便寫成了猶覺不過癮呀。像是哲學上細論實體，是只要能以形式(forms)的概念描述的皆稱之，並沒有形、無形之分呢，尤其文字也只是符號(symbol)，用來記錄思想，而思想的結果才是作品的質體吧？[3]析言之，靈感論和練習論並不完全相悖。如前面所述，靈感主義者一樣在等候素材的累積，時時體驗事物的發生，只是寫出時每一篇既是習作同時又是成品，而練習論者的習作和成品會較刻意區別開來。

再者，把寫作視為絶對的理智過程有很大風險。如海峽對岸一些網站已提供用人工智慧(AI)程式自自編出大量散文、報導、小說了，這才是 100% 的理智不是？另外，作夢在心理學被視為非理智過程，由潛意識編造一切，理智的意識自我在夢中並無主權。然而相信不少人都有此般經驗：如同本人之例，幾首詩句的起句(要舉出來嗎？)最初於夢中浮現輪廓，更多人在夢境浮現小說的粗略情節。而只要是夢所出現的創作芻形，就都不是由狹義的理智過程得來的。

廣義的理性過程還包括奠基於學識與經驗的直覺突現。[4]而想當然爾，在將夢中的非理智靈感啓發書寫於文字時，則筆法、句式、章法、情節邏輯等，概屬後天的理智行為。[5]梵谷能把精神錯亂妄想時看到的渦旋星空繪成流傳至廣、感人至深的油畫，顯然就是由心靈失序時偶獲的靈感，以及經驗練習過的技巧無間合作才達成。

再證以前述，靈感論者並不(能)乏練習而得其創作經驗與技巧，且靈性和靈感一樣都本源於性靈，剩下的即是靈慾——最具衝動性或最不理智的天賦成分。[6]真確講，作家的筆即是他的心，便再怎麼虛

構、隱晦／諱、掩飾，寫多了也就偶爾會洩露(被瞧出)隱隱沉浮中的心識線索。

二、修辭與練習

至於讀了口水詩創作指南[7]後，大概會讓每個習詩的人「信心倍增不止」，這也算是口水詩存在的極少正面價值吧。（笑）寫詩用些心思，稍花點時間練習計較詞藻句式，孵化了作品出來就多分滿足感，文字的生命又因此延長了一點，何樂而不為？

像是在新詩路[8]等詩詞社團點入每人的大頭貼一瞧，所列的首首詩文把詩友的生活認知甚至生命史給油然浮現，不管是淺是深、或隱或露、又雅又白，都有意思，又何苦浪費生命在閒嗑牙式「假裝是詩」的詩呢？

曾上過文學或詩詞教學的學員，相信老師一定再三提示修辭之要。而只要有所修辭，就「難」作出口水詩，頂多是廣義的語體詩、心情小語之類。不過用些心，根本不會寫出那類詩嘛，而都已學了一些文學技法的人,還刻意去寫無比無興之詩，説來也是一種自我拋棄式的「勇氣」哪！建議寫了類似詩作的，就把這當作是創作練習的最初步，一踏入馬上就前進一步施點捏詞之思。

三、妙手偶得的靈感

古來許多大詩人，其名詩不少一開始僅是「偶得一佳句」[9]，或者片段想法的隨錄，根本非詩，但放著磨著幾天、幾月、甚至幾年，終成傳世美詩。故而一些詩文作者把先想到的念頭記下來，再慢慢琢磨，不論在練習上或衍生寫作上都是好主意。

舊詩難在格律和聲韻，因為我們已不處在那個文人日常皆熟用它們的時代，發音和文字教育的內容也大不同。不過許多舊詩一樣重視意象，如張繼〈楓橋夜泊〉句句滿滿景象，童叟能背。舊詩比新詩在意境上較不同的是，不時有更高比例的抽象意象，説理詩特多，如陸游的古詩〈文章〉[9]，乃比新詩一向側重的具象意象更不好拿捏。

此又如杜甫《詠懷古蹟五首 ·其三》：「羣山萬壑赴荊門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青冢向黃昏。」「黃昏(婚也)」本指時間，詩末即轉化其抽象意涵複合「青冢」局景，構成塞北漠地的具象空間大景，展示兩種意象的無間轉換。敝詩「我憐這霂著幸福的花蕊哪堪受／凜凜寒原之神的家訓凌壓而凋枯。」[10]裏的「『寒原』之神的『家訓』凌壓」亦如是。今習新詩者往往以為舊詩尤重具象，此固因新詩教導者偏好舉舊詩中具象之例所留下的印象。

「桃紅復含宿雨，柳綠更帶朝煙。
　花落家童未掃，鶯啼山客猶眠。」(王維)

「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。
　夜來風雨聲，花落知多少？」(孟浩然)

王維的〈田園樂〉與孟浩然的〈春曉〉兩詩還常被人拿來析較。王詩最富意象，猶賞風景，靜極思靜，出脱俗喧。孟詩景象亦高，主觀性則更濃，起句「不覺曉」可應王之「猶眠」，然而詩末「花落知多少」仍略含傷春歎志之意。是詩中「佛不佛」的分野嗎？兩人無疑皆嫺熟文學技巧，無需再多練習，

而詩句還遺留多少塵味，或亦受啓發創作的靈性[6]份量而至於有其分別。

不過有些人覺得新詩更難也有一定道理。因為我等一方面繼承了中文文學的傳統美學，不得完全捨棄，中文終究有自身獨特的修辭學筆法，《文心雕龍》即千古經典[11]；且又得兼顧大率由西方傳來的現代詩技法，不像西方人學自己的東西就夠了，東方人學詩要懂要練習的更多呢，不過靈感的啓示之機倒無二致。

---

[1] 陋詩〈供　獻〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1669550380103045&id=100011442976863)

[2] 〃 〈那靈感的角〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=960849070973183&id=100011442976863)

[3] 敝文〈符號　——Signs & Values〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=850791285312296&id=100011442976863)

[4] 〃 〈經驗的感性〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1606396053085145&id=100011442976863)：「直觀的理性」

[5] 〃 〈#大人生活週記 > [#擊磬日新] 作詩餘論〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1514340858957332&id=100011442976863)

[6] 參註[2]：註[8]

[7] 參註[1]：註[1]

[8] 新詩路(https://m.facebook.com/groups/823620447766090)

[9] 南宋陸游〈文章〉：「文章本天成，妙手偶得之。粹然無疵瑕，豈復須人為？君看古彝器，巧拙兩無施。漢最近先秦，固已殊淳漓。胡部何為者，豪竹雜哀絲。後夔不復作，千載誰與期？」

[10] 陋詩〈涅　盤〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1367829353608484&id=100011442976863)

[11] 敝文〈所謂必帶之書〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1050332368691519&id=100011442976863)：《文心雕龍》

3 月 20, 2022 5:47:31 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > 說到記帳

皮爾斯提問：「1)我基本上會把提款手續費扔到黑洞裡面去 就像這樣

銀行存款　　帳戶轉移　　-1006　　提款
現金　　　　帳戶轉移　　 1000

六塊錢就不會出現在支出上面，喵不 care」

使用會計基本原則：借貸平衡，就很容易處理了，如：

〔科目欄〕
銀行存款　　帳戶轉移　　-1006　　提款
現金　　　　帳戶轉移　　 1000
帳務處理費　　　　　　　　　6
─────────
0

正數代表為資產增加、負債減少或費用；負號代表資產減少、負債增加或收入，收支科目與帳戶在同一欄。這是標準的會計記帳法：普通分錄法，由借、貸是否平衡(0)比較容易檢查出登錄有無錯誤。

個人用的帳簿，可以將所有的帳戶都獨立為一個欄位(即帳戶轉移那個位置)，而對科目欄來說，正數表示收入，負數代表支出，這樣記帳會更精簡，市面上的個人記帳軟體大都採這種方式。如上面的例子，就變成：

〔科目欄〕　　〔帳戶欄〕
帳戶轉移　　銀行存款　　-1000
帳戶轉移　　　　現金　　 1000
帳務處理費　銀行存款　　　　-6

這樣在形式上看不到借貸平衡，正、負數只代表收入與支出的絕對數目，數目欄的總餘額即為入超(正)／出超(負)數，而「帳戶轉移」可當成各個帳戶的驗算科目(餘額應為 0)。此類似於會計上的特種分錄法。

「2)我很會用帳戶轉移把錢丟到黑洞裡面，大部分是應收帳款

銀行存款　　帳戶轉移　　-20,017　　借某人 20000 元」

繼續以第一種方式記：

銀行存款　　帳戶轉移　　-20,017
應收帳款　　　　　　　　 20,000
帳務處理費　　　　　　　　　 17
─────────
0

「3)有一種東西叫做 "幫實驗室墊錢" ，今天就碰到一個狀態，買了 978 元的東西，發票也是 978 元，可是老闆娘只收了 975 元。等到錢真的下來了，我會寫一筆 "額外收入三元"」

支出時可記為：

現金　　　　-975
現金折讓　　　-3　(收入)
應收帳款　　 978
　　　　────────
　　　　　　　0

幫人家墊錢，不計入任何費用科目，只要將支出額由現金帳戶扣掉就好了。

「4)為了不讓卡費繳交的時候出現 17 元的差額，對於未辦轉帳的卡我都選擇臨櫃繳款 想了想，我是不是應該把帳戶那邊多開兩個項目：[應收款項] 還有 [實驗室應收] 這樣子錢掉到黑洞的問題就會減少一點呢??」

可以在應收帳款後附加對象，像是「應收帳款：阿龍」、「應收帳款：實驗室」，適合帳戶往來對象固定者。我是習慣另開一個「交易對象」的欄位來取代這種區別，這也是特種分錄法的習慣。

「喵!!若是有現金股利，要怎麼記?? 1)當作有賣掉部分股票其實是沒有=>列一筆投資收入，但是在投資表的庫存與投入成本都不做任何改變 2)把投入成本沖掉一些=>列一筆投資收入，變更投資成本 1)的問題是某種股票明明有獲益但是在投資表看不出來 2)的問題是有可能某種股票的成本變成負的之類的至於配股，我是把它當成成本為零的股票來看待的 所以用 2) 比較好嗎??」

一般人記帳，大概也只能以投入成本來認列，不求能定期以「未實現／備抵跌價損失」來反應市價的變動吧？那就單純了。

股票的投資是資產，而股利是一種收入，對現金股利來說，因而增加的資產是「現金」，不是股票。通常是另立一個「投資收益」的科目來記股利，如：

〔科目〕	〔帳戶〕	〔金額〕	〔備註〕
投資收益	現金	12500	TSMC 股利

如果是股票股利的話，那就直接增加了股票這種資產，可用市價認列收益的數額(因為這種收益是在發放時就有了，應馬上列此時的價值，賣掉時才另外將賣價的差額記為收益／損失)。若當初買股票時，是以「轉帳」的方式記入股票帳戶，則股票股利記為：

〔科目〕	〔帳戶〕	〔金額〕	〔備註〕
投資收益	股票	12500	TSMC 股利

可把帳戶欄想成「資產／負債欄」，科目欄當成「收入／費用欄」。

(073105.22)

3 月 14, 2022 6:33:26 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 菇

涼山殘紅還堅忍
明光出雲已不耐入窗
醒起春蟲
爬出一片暖
蓋婭終鬆了土
間關嘈嘈爭重生
生意返回奶夢的鄉

幸而捐去罷了
一代朽木的大體哪
便甘心隳化為地球的表壤
轉世新腐養
暗胎株連的菌絲就將萌傘
有誰堪比她的嬌勉
卻執掌林族的收葬

斯乃森之粗胚
巨神足下初初竄身
維艱地　掙力向上
抬頭仰光
所以日日散送惑美的
野鮮的香[1]

🍄 好嘤又養生喔。這根小紅帽卻覺有詭？

[1] 陋詩〈#大人生活週記 > [#訴語弗詩] 紅粉如花〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1347215989003154&id=100011442976863)

(#訴語弗詩)

3 月 08, 2022 1:23:47 下午
在自學就讀
地標：福莫薩 （-26.1833，-58.1833）
地址：P3600 阿根廷福爾摩沙省福莫薩

3 月 04, 2022 1:47:34 上午

Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > 伐兵之戰

一、戰前伐交

美國參謀長聯席會議主席密利(Mark Milley)曾經評估道，俄羅斯、烏克蘭若開戰只要攻城三天基輔就可能淪陷。去夏這位大帥才說過，阿富汗政府軍可再撐幾個月，然後沒幾天就……

不過阿富汗一直是很不正常的國家，那時全由美軍訓練出的政府軍也一塌糊塗，對手塔利班又以遊擊隊戰術為主，戰力難評估，五角大廈才完全估錯。相對下，俄軍和烏軍都是自身長年訓練下的正規軍，邊境防衛工事也建築多年，戰力評估會較準。後者也和台海兩岸的情況相像，評估上一樣會較準確，然而西方越來越多戰略智庫都認為國軍自力支撐抗共的能力頂多兩星期，這個「準」反而讓人擔憂啊！

烏克蘭其實是歐洲面積僅次於俄羅斯的第二大國，疆域很廣，人口也近台灣兩倍，要完全征服得費不少時間，只不巧基輔城就位在俄、白俄、烏三國交界的平原三角地帶附近[1]，白俄邊境離基輔僅 230 公里，和福州離台北差不多(250 公里)，若要攻入距離不太遠，可長驅直入，且同俄國等幾個前蘇聯加盟共和國簽有集體安全組織條約(年初俄軍才應哈薩克之請首次動約出兵平亂)的白俄羅斯還擋住北約在立陶宛、波蘭的前進部署。

北約各國對俄國的地緣關聯差異度還比對中國更大，很難齊一立場，光天然氣、石油、稀氣供應就是大隱憂，更何況普丁已繼甘迺迪、金正恩後宣示一感到國家危險就會率先動用核武。偏偏歐洲大多數國家只要用中程飛彈即足以涵蓋，擁有全球 93% 核彈頭量的兩大核武陣營如此近距離開戰，只怕第三次世界大戰沒打多久就炸平歐洲了。此所以華府再怎麼威脅要嚴厲制裁，戰前德、法領導人還是持續設法與莫斯科溝通緩解。

還要考量俄羅斯經濟經十多年制裁後並非太好，這有兩面效應。一是軍費負擔太大，名目 GDP 總額只相當(但實質 GDP 明顯大)於西班牙的偌大俄國為免財政破產終究不會開打。另一就是因此才更需分散國民注意力，打了再說，一打普丁聲望就高了，這和美國歷任總統慣常在民調支持率低迷時就轟炸一下中東哪國是差不多的。倒是當時正舉行的北京冬奧上，俄國 vs. 美國的女子冰球、中國 vs. 美國的男子冰球沒考慮這麼多，都先後幹起羣架囉！

二、戰則伐兵

審之東西方的近代史，右翼執政和民族主義情緒高漲的小國就算和大國為敵，亦不卑只亢，往往導致小國領導階層在戰前必趾高氣揚無畏叫囂，一開戰就哭天喊地無助求救。[2]烏克蘭的喜劇演員總統澤倫斯基(Volodymyr Oleksandrovych Zelensky)即照以上三流劇本公式演出，演成了悲劇總統。此可預見卻放縱其發生的局面，何以致之？唉。

至於俄、烏會成為台媒所稱的「千年仇恨」(實只三、四百年，更早以前只算是三國式逐鹿中原的分立)，反倒是因今為北約成員的立陶宛、波蘭當年侵亡基輔公國並佔領西烏克蘭[1]，引進天主教强迫改宗，或者保留東正教儀軌而內涵天主教化，才造成同文同種的西烏天主教、東正教基輔主教區教徒，會跟東烏的東正教莫斯科主教區教徒形成長年不信任。其後西烏一直在俄國和波蘭的交替統治中擺盪，還涉入爭奪沙皇皇權的大北方戰爭與多次俄土戰爭，克里米亞半島即沙俄戰利品，兩者的歷史糾結難

分難解。

一戰期間俄國十月革命後波蘭照例趁機佔領西烏，幾年後西烏率先加盟蘇聯，二戰前波蘭亡國時西烏領導群立刻與納粹德國結交[3]，和蘇聯交惡，戰後才被史達林收回統一並重劃擴大其疆界，把東烏、新領地東波蘭南部納入烏克蘭，東波蘭北部則送給白俄羅斯，到了赫魯雪夫再把克里米亞也劃給烏克蘭，作為沙俄統一條約三百週年的禮物。其後俄、烏也曾有蜜月期，如前蘇聯國家足球隊的成員大都是烏克蘭人，兩族人民曾為足球賽齊聲加油。[4]

這也是普丁所提談和條件是烏克蘭要承諾軍事中立化(修憲去掉加入北約條款)，並消除新納粹化(制度性歧視俄裔、放任新納粹黨)的前因。上次世界大戰，西烏高層支持的德國死了八百萬人，受到猛攻的蘇聯更死了兩千八百萬人，戰後俄國人所獲得歐洲人的主要補償即是收回了西烏。兩千八百萬條冤魂，比當今烏克蘭人口之半還多，俄國對烏國的執念就是這麼深。

目前全球表態經濟制裁俄國的國家主要限於「少數世界」(以前說的第一世界，蔡政府琅琅上口的「全世界」)國家，不到五十個，台灣也加入了，會為所謂正義和平出兵的卻是零國。「多數世界」(從前所稱第三世界)一百五十個國家大都不置可否，各以國家核心利益來取衡[5]，就連在聯合國安理會上贊成譴責決議的幾國也不願制裁，寧可置身事外，明哲保身。終究俄國擁有全球最多約七千枚核彈頭，各國百萬人口以上城市各賞一枚還剩下很多，拜登亦不止一次提及「美俄一交戰會引起第三次世界大戰」，除了無畏反中亦反俄的島民，誰不「怕怕～～」？

實然，入侵開戰者永遠該定為首惡，普丁即此，他多次挑起戰事，讓俄國成為本世紀僅次於美國的第二好戰國。[6]澤倫斯基乃是次惡，此君為抬高因貪腐洗錢跌至僅兩成多的支持率以利連任就不斷在戰略上挑釁，把上次大選入憲的北約條款實行化，數月前受拜登暗示當場申請入約而失轉圜餘地，更放任新納粹份子肆行街頭壓迫俄裔[7]，終於招來戰禍。雖他現在成了網紅屢拍影片鼓動全民抵抗，支持率終如其願升逾九成，還下令軍警向民眾發送槍支，但這兩位同名(弗拉迪米爾，Vladímir/Владимир，Volodymyr/Володимир)的禍首都不自己上前線對幹一決雌雄。

國族性戰爭歷來皆如此，最高領袖總躲在後頭挑動民萃，小兵才去前線交鋒送死，富人早早帶著黃金飛走，而基層老百姓最無辜，無論被挑動成了戰蟻或不受挑動而流離逃難，都只得屈服於局勢。[8]

至於戰事可能走向還待觀察。强人普丁意向難測，拜登兩次信誓旦旦斷定俄軍動武日期都錯了後，莫斯科突然就承認烏東兩區的獨立公投合法並駐軍，當北約盟國推想「原來這才是普丁的真正目標：吞併烏東」之際，他又猝不及防開戰了。

傳媒上的不實新聞這幾天也滿網傳，就和美國入侵伊拉克時一樣都是明顯的情報操作，所謂國際主流媒體都掌握在西方陣營，每遇東西方衝突，必會偏向美歐一邊。[9]俄軍說烏軍防空體系全毀是假消息，記者還是拍得到烏軍會發射對空火炮和少數軍機在飛，但火炮和軍機數都極零星，比起當年美國狂轟巴格達、北約濫炸貝爾格勒[10]所引來的滿天防空火光差太多，烏國防空系統絕大部分而非全部被破壞固然才是實情。

幾天來傳播大得多的是西方傳媒和烏軍一直說俄軍在基輔城攻略不順，日昨基輔市長卻證實大軍根本未駛入基輔，媒體也沒拍到有大部隊在城內，俄軍實則在攻擊佔領週邊如車諾比爾等地，欲造成圍城之勢，而非在基輔進行巷弄戰。俄軍入侵部隊人數也不到烏軍半數，普丁從交戰第一天就說可談判(刻進行第二輪協商中)，足見他根本不想「斬首」(又是不實新聞或猜測)，不然就少了可授權談判的代表。俄國甚至連途經烏國的天然氣供應管線都沒切斷。

普丁最可能的企圖還是想以有限打擊(基輔城只部分被轟，不比巴格達當年全城幾近成廢墟)，逼迫澤淪斯基簽下大讓步的城下之盟。若閃電戰術沒那麼順利(美軍可花了四十天才征服伊拉克大部)，而他既然已動手，勢必要有收穫，那就有更高機率增兵發動真正的大型地面攻勢，雙方(尤其烏國)死傷將大增。衛星照片也顯示俄軍在通往基輔的邊境路上還有長達逾六十公里的裝甲車陣待命準備。

另一點還是要視俄國人民的反應。和歐盟執委會主席馮德萊恩(Ursula Gertrud von der Leyen)女士禁止俄國民航飛入歐洲領空時所述「歐洲天空沒專制國家的空間」有異的是，普丁雖是獨裁者，但俄國仍不是海峽對岸那種專制政體，始終保有弱小的反對勢力與媒體。然而人民能忍受加重壞下去的經濟生活嗎？還是民調素來顯示他們大都對前蘇聯「榮光」保有的懷念能持續呢？在北約盟國沒一國敢出兵助烏下，這才是普丁能否遂行其意志的關鍵吧。

三、久戰攻城？

《孫子兵法 ·謀攻篇》早指明了：「上兵伐謀，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。」普丁和拜登在前兩階段都僵持談不下去，一位多年來要恢復强國光彩，一位堅守冷戰式全面對立思維，澤倫斯基則以利用民萃手法抬升民調為優先，三人各懷詭思下才導向了不幸的伐兵之局。不過普丁暫時還在避免最慘烈的基輔攻城巷戰，而澤倫斯基既已成功翻轉民調，遠超過本來聲勢鵠上的連任競選對手，只是加入北約這一招已用老用疲用破(＝引戰)了，改用加入歐盟再延聲勢。

至於作為北約唯一核心的美國是不是想讓戰事拖延下去，以烏克蘭更多人民的犧牲為代價來拖垮並解體俄國呢？(俄羅斯聯邦亦由多個加盟共和國組成。)由這幾天美、歐領袖的區隔性用語，如拜登甚至用了具族群階級歧視字義的「賤民」[7]來批普丁，使得美國已有極右翼團體效法並進入俄裔社區用該詞辱罵居民，當可知環阿爾卑斯民族向來不把東斯拉夫人視為真正的歐洲人，正如同廿幾年前鼓動全面內戰來裂解南斯拉夫的集體潛在心思一樣，皆目之為「東方」的異教徒——西方、東方終究互懷歷史固著性的敵意。[11]

---

[1] 很諷刺，基輔(公國)在中世紀後期被立、波先後與聯手侵略逼城前，原本是東斯拉夫人的政治文化宗教中心，衰弱後其地位才被莫斯科公國的伊凡家族取代。

[2] 敝文〈#大人生活週記 > [#讀經時刻] 不國其國〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=703792816678811&id=100011442976863)

[3] 崇奉曾與納粹黨勾結的本國人物在多個歐洲國家都於法有罪，然而跟納粹黨合作過的西烏領導群至今仍在烏克蘭教科書尊為民族英雄，曾被歐盟批評不合入盟人權標準。

[4] 敝文〈#06 世界杯足球賽 鬥嘴記 — 分組賽首輪〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=712588795799213&id=100011442976863)：§西班牙 vs. 烏克蘭

[5] 〃 〈國家核心利益在焉？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1396263737431712&id=100011442976863)

[6] 據統計，美國建國約兩百五十年來，只有二十年沒發動或經歷戰事。前幾十年倒不能歸責美國，因大英帝國仍對北美十三州獨立掛恨於心，不時要教訓一下「小小」美國，還曾攻進華府，火燒總統府，修復時乾脆全塗白漆遮掩焦痕，才成了白宮(White House)。美軍也偶爾偷襲一下英國的加拿大殖民地來報復。

到了十九世紀接近中期美國才轉身為帝國，各州各擁國民兵、遊騎兵，主要任務即屠殺驅除印第安人佔其祖地以擴州地。聯邦軍亦從墨西哥手中搶走其三分之一國土，此所以從墨西哥越界來美國西南部「打工」者從不認為自己是非法偷渡，而是返回被奪去的土地。

[7] 戰前在烏克蘭制度性歧視與新納粹黨壓迫下，西方陣營無視的俄裔難民已累積近百萬人，竟比開戰至今約五十萬烏族難民還多。烏國境內反俄示威遊行常出現的紅底鉤十字(卐，Hakenkreuz)納粹黨旗的畫面，往往被西方主流媒體剪掉。

「賤民」(pariah)一詞本指亞利安人入主印度後立於最高層的種姓制度最下階級，欲以亞利安人追溯「神聖血源」的納粹黨學者曾套用此詞來定位被屠殺的猶太人。拜登用了後已受到美國印度裔社運團體的抗議。澤倫斯基即出身猶太人，卻放縱新納粹黨。

[8] 陋詩〈爭　道〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1495851334139618&id=100011442976863)

[9] 敝文〈後真相瘟疫時代的判斷力〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1240423219682432&id=100011442976863)：註[2]

[10] 北約濫炸前南斯拉夫首都貝爾格勒的往事，正好推翻了近日北約秘書長史托騰柏格(Jens Stoltenberg)拒絕出兵的說辭：北約聯軍從來不對未攻擊北約成員國的國家發動反擊性軍事行動。

[11] 敝文〈民族、血緣與文明〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1417314965326589&id=100011442976863)：民族的構成因素中最屬天然

後記：

Lin Jian Liang
以下兩個速報同樣是對戰情的摘要整理，只因其主要來源是來自西方媒體或「東方」媒體的不同，對戰況或禍首的呈現上就南轅北轍。

像是敝文和其中一則報導所提 #烏克蘭 的 #新納粹 民兵(#亞速營)對 #俄裔 長年迫害，迫成百萬難民至今流離失所，相信各位中絕大多數人在台灣主流傳媒上前所未聞，美國國務院也說這是假的，歐盟委託人權組織做的報告卻顯示確有其事。2019 年聯合國大會第三委員會(社會、人道主義和文化委員會)討論了此事並以多數票通過了反對美化納粹主義的決議草案，只有美國和烏克蘭投反對票。

那該相信哪方的話呢？既然幾乎所有主流媒體都沒做到 #平衡報導，那閱聽眾只得「平衡讀報」自救，以讀出其中矛盾偏誤，才不全然(但仍不時會)被愚弄而信從。

歷史哥澄清唬
【烏克蘭戰爭 301/302 速報】
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1064849934094222&id=525231778007287

文茜的世界周報 Sisy's World News
《快訊：烏克蘭戰事第八天，德國援軍，改變二戰後秩序》
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=963713231199206&id=322447507832934
・3 月 4 日

Lin Jian Liang
總而言之，大概是喜劇演員由戲裏到戲外都「天衣無縫」演出總統，對情勢一再挑釁，才由獨夫無縫「串聯」接手，帶來了原不該升起的戰火。 😔 演員連總統府幕僚長都找個編劇來做呢！至少西方人都被他感動了，支持率無敵高，連任既沒問題，也成了「全世界」(少數世界？)的英雄了。接著的奧斯卡頒獎典禮一定有人會向他致敬並全場起立鼓掌。

西方媒體稱 #SWIFT 制裁是核彈級金融毀滅手段，不過十幾年前 #俄國 一樣因喬治亞要加入 #北約 而入侵戰勝時就被 SWIFT 踢出過，多年來也另有伊朗、北韓被禁用，但窮歸窮，哪國的金融體系因此毀滅呢？德國雖率先提議並獲歐盟通過禁止俄國用 SWIFT，其成員國卻為了買天然氣陸續傳出要繞過 SWIFT 設法付錢給俄，北約成員國土耳其總統 #艾爾段 也表示除了部分貿易項目外將繼續跟俄國做生意，大不了就透過人民幣來交易。(俄、土皆與北京簽有無需透經美元與歐元的雙邊 #換匯協定。)

聯合國決議案獲得一百四十幾國支持，但一方面這只是沒執行效力的譴責案，而美歐所發起真正有作用的經濟制裁只約三十幾國加入(依俄國所列「不友善國家與『地區』」原文，內有「台灣(中國)」與歐盟多國)，絕大都屬西方陣營，連美國印太戰略極力拉攏的印度及其死敵巴基斯坦都不參加制裁。這顯見出一張嘴罵罵可以，終究小國都怕哪天被誰入侵，但要開發中國家打出七傷拳就寧可當作沒聽見囉！且 #烏克蘭 官員才在抱怨德國把前東德時就庫存的過期武器送給他們，害軍隊都怕會不會一發射當場「膛炸」，制裁決心可疑。

還有人質疑俄裔佔烏國 18% 人口，長年受新納粹壓迫，造成百萬難民流離失所多年，而 #澤倫斯基 卻可獲得 91% 支持率。這的確可疑，但不見得有造假，而是民調實施上的效度問題：絕大多數俄裔和兩族難民(兼具信度問題)根本就接不到民調電話！

同一民調機構也公布了俄國人對獨夫 #普丁 的信任率，亦從 60% 升至 71%，若要造假應是降低吧？普丁大概還老神在在，俄國人對戰爭的反應還是要再久一些才有改變的可能。反正放任 #新納粹 卻常罵普丁「納粹」的諧星已成世界人權英雄(#拜登 倒不敢在印裔抗議後再用「賤民」一詞了)，最壞結果他逃到西方去，一場演講收百萬美元倒是更賺。不過要看俄軍會不會放他逃就是囉！他越早逃走，烏國民心越早崩潰，近日美媒盛傳美軍已打算在波蘭為之設立流亡政府。

至今仍可確定普丁無意斬首，共同主演戰爭大戲的澤倫斯基也心知肚明普丁不想讓他當烈士，要不然接連在現場接受西方媒體採訪，俄國情報系統會掌握不了他所在地點？就連躲在英國受保護的前俄國特工都會被毒殺，007 所屬 #軍情六處 查了幾年還是無法確定如何下手，一個一直洩露行蹤的人俄國真要斬首或刺殺會找不到他？

所以更可能他有恃無恐，能留更久就更久，政治利益也更大，只是要擔心萬一最壞情況的時機沒捉準而被俄軍生擒就是囉！就連無地緣關係、素以精準情報暗殺著稱的以色列總理 #貝內特 也在跟普丁會談後說，普丁很清楚澤倫斯基躲哪，但他只想活捉。以國也未如往例加入西方盟國的經濟制裁，該國多年來對烏克蘭放縱新納粹份子更感到憂慮。

而 #禁航區 之設只要有基本理解，即知那要以武力維持，設在敵對區域必會與交戰國的一方發生武力衝突，且這向來是「大欺小」下才做得到的有限地區措施，如 #格達費 曾在利比亞 #雪特拉灣 劃定「死亡線」，始終無力阻止美軍艦機在灣內出沒、演習，80 年代兩次空中交鋒執法戰機反而被美機擊落；90 年代美英在伊克拉北部 #庫德族自治區 設定禁航區，則以絕對優勢武力成功制止伊軍的空襲。澤倫斯基避免提及前例，足見他自知盲點，只是抓根稻草試試看。

俄國拒抗北約再東擴，及烏克蘭青年響應從軍抵抗入侵，都是為了保衛本國利益，其實台灣也真該更關心自身利益，而非以強權之利益代表本國之利益。再多美國非外交或國防決策(前)官員來台，都遠遠不如美國現任國務卿或國防部長待在華府開金口有份量。就像 #安倍晉三 在任時，不敢說要戰時派兵助台、聯美駐核彈，下台了才說「我都要！」但身屬不同派閥的現任首相 #岸田文雄 和安倍的親弟防衛相 #岸信夫 都屢次駁斥他的話，弟弟也不給哥哥面子哪！然而台灣的蔡總統和行政院的蘇院長還是一直當安倍的話是聖旨，明示他代表日本，包括福島 #核食 解禁一事上也引用安倍說的「這減少了台灣加入 CPTPP 的障礙」，卻忽視真正代表日本官方意見的日本駐台代表 #泉裕泰 聲明的「兩者無關聯」。

#赫魯雪夫 當年在 #古巴飛彈危機 時也不忘要換來國家利益，而非古巴利益優先，讓 #甘迺迪 先承諾將飛彈自土耳其撤出才放棄在古巴安裝飛彈陣地，他因此被逼下台，倒也達成了護衛國家安全的目的。美國前總統 #艾森豪 雖是軍人出身，卻在下台之際預警提示「#軍工複合體」這一詞，即不願再看到世界大戰的這位退役聯合國五星上將擔憂，國家可能因官、軍、工利益的緊密結合，永遠擺脫不了戰爭，甚至操縱戰爭。後來軍工複合體已成事實且很「平常」，各大軍工企業在西方多國提供烏克蘭庫存兵器後還因補庫存頻傳利多，還有人在乎他的警語嗎？

且還有誰記得，美共簽署《#上海公報》時，還同中華民國有邦交與協防條約的美國總統 #尼尼森 就已宣言要自台灣撤軍，後來也真撤了，台灣不再屬於第一島鏈的防衛美國(對！非防衛台灣)陣線，美國還獲允前進 #新疆 設雷達站來監視蘇聯中亞區域，雙方多麻吉啊，達成了聯中圍蘇下的換碼格局。直到了十年前，因戰略利益改變才變回潛在敵人，這時想起台灣又可利用了才重納入第一島鏈，新疆也還可再利用，只是變成負面性的利用。可別忘了，多年來烏克蘭也是信了美英官員暗示可加入北約的假話，一頭熱把加入北約「法理化」入憲而深陷戰火嘛。
・3 月 10 日

Lin Jian Liang
在這後真相時代，媒體真實距離社會真實越來越遠，大家都要自力救濟「平衡讀報」才不會被愚弄了。
・3 月 11 日

Lin Jian Liang
拜登雖說他不搞 #新冷戰，英國《#經濟學人》社論卻明指，他搞的就是舊思維下的新冷戰！冷戰的開端是韓戰，而俄烏戰爭或許就標誌著新冷戰的正式成立，其歷史性意義值得更多關注，也該記錄一些這刻的想法，以供(若活到)幾十年後反思回顧。
・3 月 11 日

Lin Jian Liang
烏克蘭一位國會議員引用該國民調機構對俄國的電話民調，顯示 #普丁 支持率又高升至 86%，逼近 #澤倫斯基，兩位戰禍之首都還會堅持下去以爭取更好的停戰條件吧。除了參戰，西方世界還有「#代理人戰爭」這一大招，就算自己不打仗，軍工企業(永勝)照樣荷包滿滿，不出兵比出兵還害了更多人民(永敗)呢。

如打了十一年的 #敍利亞 內戰背後操盤人是俄國(勝)對美國(大敗)，打了八年的 #葉門 內戰後頭是沙烏地阿拉伯＋阿聯 vs. 伊朗(僵持)，前者再後面還是美國(僵持)，沙和阿也是美國軍火商(狂勝)最大輸出地。

這兩國的難民(慘敗)數已累積上千萬，死傷上百萬人，遠超過熱門的 #俄烏戰爭，但島民大多數人根本不知還有葉門內戰吧。離葉門不太遠的 #伊索比亞 北部另有持續年餘，被視為最殘酷的部族間屠殺與獨立內戰。我們大概只關心葉門和衣索比亞咖啡的香氛有什麼異同。 #血咖啡
・3 月 18 日

Lin Jian Liang
與大國鄰處要具處小的智慧，同盟、中立或親鄰、倚遠皆需謹慎，過偏則常自討屈辱。

#玄奘 至 #高昌 國時，讚為真正佛城，稍前高昌王 #麴文泰 才親至長安朝見唐太宗，法師與他一見如故，乃結拜義兄弟。後來麴文泰卻跟曾為人質的西突厥結盟，先阻隔絲路，再恃靠山自居前鋒而攻唐，太宗派兵伐之，盟國不援，麴懼病逝。再三年玄奘返唐路過時，已成了大唐的高昌縣，不禁感慨人與事皆大異於前了。
・3 月 19 日

3 月 02, 2022 6:43:35 下午
Lin Jian Liang——覺得平靜。
[#唱機迴響] #巫啓賢 是 #劉文正[1]特加提拔的徒弟[2]，大紅大紫後為大馬政府唯一認證為「#馬來西亞歌神」的華人歌手。本世紀轉身成歌唱節目毒舌評審擔當的白毛鬼，想當年卻是感性的傾訴派抒情多產唱將呢。這張雜入二胡器音的專輯正是他因〈#太傻〉一曲當紅並跟師父翻臉[2]後，親自執行的全新製作。

款款情歌中主打曲由 #袁惟仁[3]寫出的「是我對妳不了解　還是我不懂拒絶」竟在首唱近二十年後方能完整體會哪：巫啓賢《#愛情傀儡》。

巫啓賢 #EricMoo【愛情傀儡】全輯 - EMI (TAIWAN) (https://youtube.com/playlist?list=PLB3G-KmFeyzPDGa1fW40EE_AU11f-nc_8)

---

[1] 敝文〈《#劉文正 LIOU WEN JENG》〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1705391989852217&id=100011442976863)

[2] 巫啓賢加盟 #飛鷹唱片 公司方始躍上台灣歌壇推出專輯，代表作〈太傻〉亦在飛鷹製作錄音，卻帶

槍投靠 EMI 發行，鬧出版權爭議，導致師徒決裂。

[3] 袁惟仁近年中風，不幸去年又跌傷頭部成為植物人。 :(讓我們為小胖老師祈禱。

2 月 28，2022 7:24:34 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 再談村上的節制[1]

村上春樹於文青界和藝文向時尚雜誌上備受推崇[2]，然而在挑剔的讀者眼中受到的評價兩極化。有人以為自由派中他不如褚威格的濃厚與坦白，論人文內涵也沒赫曼 ·赫塞的深刻真誠及心理自剖性。村上實有左的思想內涵，只不特別彰顯，偶爾他會小聲呼應大江健三郎的反體制呼聲。[3]年輕時還曾加入左派青年團體，但不喜必將對立方徹底貶損的激烈言行，體會過 1960-70 年代的政治狂飆[4]後就離開了左翼文藝陣線，此算是一種符合本性的選擇。

不少日本在地批評家也以為，比起二十世紀上半葉的川端康成他不夠婉約，偏偏又沒中葉的三島由紀夫來得激烈。我曾指出村上的筆調受美國文學影響很大，他本來就和那些前輩走不同文路。村上是同一輩日本小說家中，罕見展現國際主義風格者，尤其不沉迷於上世紀貫串日本文藝大創作觀的「耽戀主義」，後者反倒至今仍受台灣不少人極度仰慕。

村上即自述早在青少年時就當翻譯了，「如果當時的英語老師知道我現在正在做大量的翻譯工作的話」，同時對於制式教學的接受並不太用心，則相對程度上約可稱為致力於翻譯了。我自身是網路寫文者，不以制度化的出版管道來限定什麼是作者、譯者、評論者，單就村上那時期「一段段翻譯自己喜歡的美國驚悚小說並沉浸於閱讀譯文的體驗」，這和我同年齡期勤啃雜書、讀外文文學，影響及於後來(包括詩風和取材)[5]的過程相像，故更覺得這堪是他小說風格的重要啓蒙。且別忘了美國文學才是這百年間世界文學的主流之一，頗值得多接觸些。

現實層面上，村上既然曾感染到西方傳入的左派運動精神，後來雖對運動者的恣意行為幻滅而退出，卻也承認一些反戰思想已植於心中，只是由行動人轉成思索人了。(澄社創社社長楊國樞還定義有概念人。)[6]接近壯年已完全脫離左翼關聯，從此返歸其較節制的本性，除少數作品外，對於社會議題不是不多談，只是保持較含蓄的風格。

諾貝爾文學獎委員會近年因一委員配偶涉及性侵而總辭換屆後，於價值觀越來越紛亂的時代氛圍下仍維持對議題性作品的高度關注，品味始終未變，對他自是不利。果然，台媒照例仍力捧十五年前首次獲提名的村上為十月時該獎「唯一熱門人選」，不過仍如歐媒預測頒給了出身「多數世界」(舊稱第三世界)的難民／殖民議題性小說家，由著有 'Paradise'、'After Lives'、'By the Sea' 的坦尚尼亞裔 Abdulrazak Gurnah 摘下桂冠。[7]

既然等還是得等，村上最好還是持續所愛的運動養身習慣，增加等到的機率。村上嘴上倒也說過只在乎讀者愛不愛他的小說，只不知其心裏是不是真能如此坦然？不過我以為他確實是熱門人選「之一」，只是年年都有重大國際弱勢族群問題發生，才都被控訴派的作家壓了過去，給獎順位年年延後，並非無望吧。

便是在深沉的報導文學作品《地下鐵事件》，村上亦不憤世嫉俗痛切指控，充分展現了前文所提的「節制」。他既不肯在用詞上過度尖酸刻薄，尤不願在意識型態上全然對立——這也是他之所以與左翼戰鬥路線分手的主因。村上會審酌社會背景與家庭條件而予作品中角色以餘地，不屈從二分法價值

觀的政治正確。

像是日本主流媒體對該事件始終只聚焦於奧姆真理教徒，他則親訪六十二位沙林毒氣受害者，發覺在日本獨特的集體共觀主義下，他們居然還承受莫名而起需「保持低調」的社會壓力。且他也不像一般記者或作家取材後就任己發揮，而會把草稿給受訪者檢閱，參考反應一再修改，這真是位具人文關懷的溫和創作家。

---

[1] 前文為〈#大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 村上情調〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1628010047590412&id=100011442976863)。

[2] 敝文〈我果然不是文藝青年！〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=999604467097643&id=100011442976863)

[3] 〃 〈#大人生活週記 > #短題集 ·二 2012〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1432129057178513&id=100011442976863)：「示弱」主義

[4] 號稱二戰後史上最多事的六八運動期間，爆發了熟讀《毛語錄》的美國黑豹黨私刑運動、千萬人罷課罷工罷街的法國五月風暴、鎮壓學生的德國戒嚴令、墨西哥城奧運開幕前十天當地的特拉特洛爾科大屠殺、馬丁 ·路德 ·金被白人至上主義者刺殺、蘇聯出兵碾壓的捷克布拉格之春、規模最大並達到巔峰的文化大革命，日本也有左、右翼各稱為「東大鬥爭／東大紛爭」的事件。

事件時發生全共鬥左翼學生挾持教授案，即東京大學文學部部長林健太郎教授等人被軟禁。這之前學生先闖入並封鎖醫學部大樓與圖書館，上課、查書、研究都無法進行，甚至導致當屆醫學生畢業考和全校入學考中止，最多有十個學部(日、韓對學院的用詞)被封鎖停課，林教授被綁架幾天後病危才獲釋送醫院急救。後來右翼學生返校對抗搶回六個學部，校方也請求機動隊進入校園大逮捕，捉了近五百名學生才停息。

提出中心定在中國的「東亞世界論」(冊封體制論，日本開創的東亞史學科素以中國史為軸心)的古中國經濟史學者、東大名譽教授西嶋定生多年後來台演講，與人談及該事件卻隱起其節，「證稱」當時教授仍受尊重，可自由查書做研究。大概是因日人本有家醜自家了斷的傳統(如封建武士以刀處決辱德親屬)，他人就當作「榮譽處刑」休再提起，私刑者亦會獲公家輕判。

[5] 敝文〈形式的企圖〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1487939908264094&id=100011442976863)

[6] 〃 〈「知識份子」的判準〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1083276075397148&id=100011442976863)

[7] Abdulrazak Gurnah — Facts — 2021. NobelPrize.org.
(https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2021/gurnah/facts/)

2 月 22，2022 7:32:48 下午

Lin Jian Liang——和朱朱。
你標註了朱朱
#厚生篇＞#大人生活週記＞[#有此一說] 靠行外送

新冠疫情意外讓台灣雖比大陸遲了幾年，總算大步幅趕上餐飲業「靠行」[1]外送的國際消費大潮。不過我還沒叫過外賣委送，與流行搆不上一點邊的老書呆只聽過初冬香港的 Uber Eats 不敵早了兩年插旗的 foodpanda (與 Deliveroo)而收攤。

正如朱朱說的：「外送，是懶人經濟下的產業....😅」相對下，靠行外送員卻是得非常辛勤、自負盈虧的產業勞動者哪！ 😈 這個鮮明對比讓我推得了這產業在消費者、外送員與外賣撮合平台業者間的供需原理，只這式子卻像是馬克斯勞動價值說[2]的變式：

付出(懶人)－收入(辛勤勞動)＝剩餘價值＝業者利潤

#靠行 #外送 #UberEats #foodpanda #懶人經濟 #外賣平台 #勞動價值說 #借名運送契約

[1] 靠行的貨車司機、熟食外送員跟貨運公司、外賣平台之間並非受《勞基法》保障的僱傭契約關係，而是借名運送契約關係，故得自負大部分執業成本與風險。參蔡正皓律師〈論貨運「强迫靠行」制度〉(https://tw.news.yahoo.com/論貨運强迫靠行制度-010000092.html)。

[2] 敝文〈#廿世紀綱領＞十二、#社會主義與馬克思 (II)〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=902462393478518&id=100011442976863)：一剩餘價值論

2 月 13, 2022 12:33:51 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞Tips of Plan

1. 規劃日子，要控制的是 time，而非 events of the day：

/Control the time, not to be controlled by the events!/

2. 確定當日要完成一件或兩件真正重要的 tasks，最好能撥出不受打擾的時段來完成之。

3. 找出一日中的最佳時段，重要的工作能保留在該時段進行。

4. 以可管理的步驟(manageable steps)來區劃工作，以一步一步達成至主要目標(objective)，每天／星期過後將更驅近於所期望的結果。期間對於會妨礙目標 tasks 要說「不」，但口氣要 assertive，而切勿 aggressive/passive。

5. 可使用*鉛筆*來書寫記事本中的行程，以便於修正，資訊裝置更可隨改隨存；(記事 app 中的)*亮光筆*可用來標示已確定時程的區段。

(032604.012822mod.)

2 月 07, 2022 10:57:52 上午
Lin Jian Liang——和蘇君瑤。
你標註了蘇君瑤
#文箋篇 > 潮　浪

世間襲心岩者衆如是
恒河沙計
哪有似我這麼殷勤
只使萬般的糾纏離海王迤遠
祂就展胸思　祂就淘情懷
大方允我泗洋拋開後方那
萬里壤域
風來波濤伴我消了永時煩

流動的心夠了寬也夠了高便
無可阻我　坦坦蕩蕩
鹹味淡去唯可捲走直立的人猿
腳板鞋溝裏的輕薄沙土
不冒昧捲走的是
染了厚厚鹹色的淨白海石

岸邊汝輩受苦於肉膺纏結靈魂[1]偏偏
絶不忍棄
水分子大數聚合又沖激即
自奔自散
我如此肆意忘形終底無患
淹溺於窄逼情池的人猿啊！
汝等何不同我祈盼

寒霖趁晴賺這愜意
最是有情在陽暮天[2]
只願風的呼喚不倦
只隨悠揚煦煦的梢梢聲起伏盪汎
不沾上一毫末世界的塵屑[3]

蘇大姐此畫[2]在童趣中直抒最純真的感情，顯得無垢且動人。

[1] 陋詩〈受　苦〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1574884579569626&id=100011442976863)

[2] 蘇君瑤畫〈心靈小語一妹妹哭了〉(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1079244506197338)

[3] 陋詩〈逝去的世界〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1470225600035525&id=100011442976863)

(#訴語弗詩)(獲選社團 #新詩路每日佳作選讀 2022-Feb-12)(刊登《#新詩路春秋刊 2024 春季號：水的百態暨詩情圖韻 2 特輯》第三期「水的百態」邀稿 2024-Jun-7)

2 月 01，2022 11:01:58 上午
Lin Jian Liang——覺得很慚愧。
[#唱機迴響] 美聲女伶，莫過於 #莎拉布萊曼。不愧高音女王之名，比起新一代流行系女高音如 #海莉迪衛斯頓華(#HayleyWestenra)[1]或曾翻唱其曲的夏綠蒂(#CharlotteChurch)在同齡時的出嗓，就如其性感造型般更為圓熟蕩緲。

這張專輯即莎拉由音樂劇跨入流行樂界的巔峰代表作，卻少人留意到歌詞中有所據的環境意識。她領先本世紀樂壇，很早即藉由對反帝國主義的 #尼莫船長(#CaptainNemo)[2]、#海豹 Johnny[3] 的旁敘，痛述了種族歧視和皮草產業之惡：/DIVE/，co-produced，co-lyrics and sung by #SarahBrightman。

Sarah Brightman - Dive 水 - Full Album - A & M RECORDS
(https://youtube.com/playlist?list=PLHXdtG3qU-KJTPzgkNYA2XwoMKUe26KGt)

---

[1] 敝文 /Prayer/
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1459999401058145&id=100011442976863)

[2] 尼莫船長為出自十九世紀法國經典科幻小說《#海底兩萬哩》(#20000LeaguesUndertheSea)的角色，其潛艇 #鸚鵡螺號 常被誤為鯨魚，而他跟鯨群的死敵外星人陣營(alien force)暗指大英帝國。此曲本即為瑞典電子樂團 Dive 獻給鯨魚的歌曲。

[3] /#JohnnyWannaLive/ 原為德國流行歌手 Sandra 的抗議歌曲，反對虐待、屠殺動物，尤其是為了取得毛皮。Johnny 指任何動物，莎拉唱時特指海豹。

近年有關海豹紀錄片中最深刻的就是加拿大 #紐芬蘭 獵人為了皮衣、海豹油，在冬春間繁殖季對海豹寶寶做錘頭獵殺，幾星期內所殺達數十萬隻，廣大白色雪冰上滿佈一灘灘鮮血，令人驚怖難忘。(#HuntSeal，警告：這是業者支持吃海豹肉、穿海豹皮的串連標籤。)

母海豹在哺乳期約一個半月後會離去，留下還不會游水的白毛幼海豹，牠們續待冰上幾星期不吃不喝，只靠哺乳期吸食的脂肪含量高達六成以上比例(動物界之最)的奶水所速積的肥厚脂肪成長，毛色略轉灰後才下水練習捕食。

這段脆弱無助的冰上獨自生長期就是紐芬蘭獵夫的最佳捕獵時機，白色毛皮也最受皮草時尚業歡迎。在馬政府跟進歐盟禁止輸入以前，海豹油、海豹皮衣曾是台灣赴加拿大觀光客的熱門紀念品。

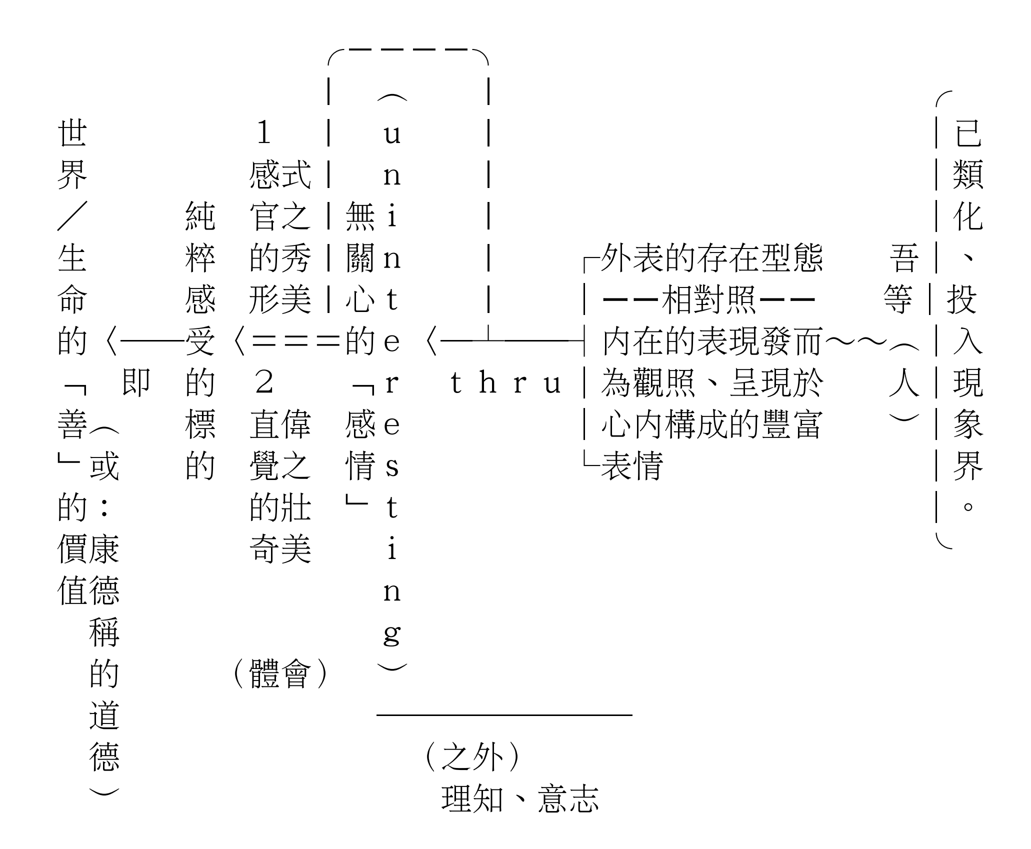
1 月 26，2022 10:31:52 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 由主體性論人類的開化：純粹感受的標的

予嘗於〈由主體性論人類的開化〉[1]裏寫道：

“只要人類還有追求理性演進的意念，我們所本賦的心智的活力、外向的探求力，自然地會生成創造性的觀念與趨力。如同在野生動、植物的競爭與共生的交替作用、動而愈動的生存系統之下，不停地往生存區位平衡掙其競合的諸多生物，當環境因素的變化已逾越現生機能的侷限時，也是要以「變異」的手段，才能有繁衍下去、維持其生命力的希望。全然的「靜」的生命質素，自從在太古元開始其躍動之後，其「動」的韻律即與自然物理的法則同步；演化到了我們這種地步，惟以特賦的「心」的能力，去體會到其脈動、且發揮以感受的潛力，則已經過於摧殘環境的智人種，才能有一絲喚醒返歸自然之道的本能的機會。

算是以「為」成全「無為」的功夫嗎？最基本的無為是不出生、也不存在。至於對於已類化、投入現象界的吾等，外表的存在形態是內心意象的、又屬於具象的——即內在的涵蘊發而為觀照、呈現於心內構成的豐富表情。終於，在理知與意志之外，無關心(uninteresting)的「感情」，同時體會了 1) 感官的形式之秀美，與 2) 直覺的奇偉之壯美，則有意義的對於世界／生命的「善」的價值(或康德謂的本初道德)——即純粹感受的標的——得以塑造。”

畫記如次：



概念圖請以電腦或手機瀏覽器橫著觀看。

[1] 敝文〈由主體性論人類的開化〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=863951140662977&id=100011442976863)

(071005.22)

1 月 20，2022 4:19:59 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 書籤的詩

學生文學獎的佳作以鼓勵目的為主，就和特奧人人有獎、帕運有高得牌率差不多，其競技性意義固不可同夏奧／冬奧並比。但佳作至少要達到一定的措辭水準，要不然評審會「下不了手」喔。

話說回來，兄台少作倒頗有席慕容浪漫遙想的散文詩之風呢。我輩文中猶少年時，席的詩正在文藝青年文藝少女圈無敵流傳，只要寫出類似語感，就算「很散文」，各個學生文學獎視作「詩」肯定沒錯。女詩人既然是席，男詩人就首選鄭愁予了，後者的分行詩兼擅任俠的筆法、浪子的筆法、負心漢的筆法，至今兩人的詩集仍號稱書市最長銷。他們的詩句常被印在當時讀書風氣尚存的書籤上，我學生時不知怎麼收集了一堆都嘛送的書籤，女同學親做的夾瓣書籤也有留著的，至於現在流行送 A4 動漫文件夾或公仔吧？這大概反應出了相異年代青少年的喜好。

唯獨抒情詩類的浪漫情懷詩在任何世代始終最吸引眼球，寫作上既最利於入門，也極適合所有詩人、尤其資深詩人做一番回顧與省思，但作浪漫詩要能寫成一大詩家一樣屬鳳毛麟角，且競爭者尤眾，除非專注於此，試著走不同類型的詩詞或許更有發展性。

只其道流行久了後，或讀得有些乏了，就連自己也越來越少寫新古典風格的麗辭詩了，應較不會在讀到反對「套老路」的馬華前輩詩人温任平的詩論[1]就有(僅止)一絲「心虛」吧？哈！不過近年作的詩在字面上就較嚴酷難看，大都具社會詩色彩——社會詩還真要累積夠多生活資歷並體驗才更能深刻吐出呀，只愛隱喻的毛病改不掉，太露骨直白的詩實在不是木訥叔的菜。[2]

回溯其初，亞里斯多德的《詩學》在談悲劇的篇章[3]提出「三一律」，即時間、地點、動作的一致。台灣早期的現代主義詩壇為之添加(中國的)古典語感或元素，揭開新古典詩的「借古再創新」旗幟，一時也受到不少歡迎，並迎合了稍後民歌興起時期的文藝鄉愁風而入了歌中成詞，當然也抄印在不少書籤上。

不過中文文學自百多年前簡化科舉八股為「起承轉合」四股，就成了迄今新文學的結構發展程式，由散文擴及小說、擴及詩，是為一種文學技術的本土性。從國中作文課這麼教，大家都熟，也大概是三一律在島內文壇遠沒有西方那般納為文學常識的因素吧。

當年還對應有現代派堅貞者責備崇尚三一律的新古典主義太過「主義」，有背叛現代主義之嫌，然而系統性反新古典主義何嘗不是主義？不過該文學論戰也時過境遷了，如今台灣新生代作家哪有特定美學主義之標榜呢？甭談新古典、中國風、現代主義或現實／寫實主義了[4]，本土化早早壓制了所有主義，成為新的大主義，既有的主義們都需為大主義服務(如近年某公資電視集團的文學劇與歷史劇皆以大主義為前提)，大主義也越發貶斥不能再辯護的余光中了。

至於海峽對岸似乎始終雜有政治扭曲或得迴避的成分。人口基數大，寫詩、讀詩、評詩、研究詩的人必然都多，頗讓島上的嚴肅詩人欽羨。但近年縮緊言論尺度下，往年較敢批評時況、比台灣豐富多的社會寫實詩已收歛許多，高來高去的詩、古風詩、影視詩、甚至口水詩[5]等愈趨風行，在公衆文藝版面討論詩的熱度倒是一直比我島高就是囉！(人多果然好辦事。)

寫詩和寫散文或小説其實一樣，想要一定的讀者，還是得一開始就考量寫作策略。常談到的「雅俗共賞」是否該作為要件實難斷定，像是杜甫和白居易的詩如今都公認為「給民衆讀」的偉大作品，然而終唐之世杜甫只是個受忽略的詩人，唐人流傳下來的各本選集大都不收錄其詩，便有亦沒幾首。迨宋初以後杜甫名聲反倒竄升在白居易之上，終與李白齊名。

終究該留意的是，現代詩的美學定義大開，創意空間極大也讓詩趨於散文的可能性變大，為此新詩路創始人白世紀乃堅持詩的意象以具象意象為重，對抽象意象持保留態度，詩學家陳清揚則認為兩者皆可為詩或歌的意象，但也以具象者較可安全操作，蓋因抽象意象把持不定太鬆散的話就易流於散文化。

至於文言和白話一樣都可寫成散文化的詩，而與雅俗無關，詩與散文的區別還是在詩意的呈現形式吧[6]，意象化的比重以及或深或淺的隱喻可作為辨識點。成熟的詩也沒有不需修辭的，單是簡單易瞭的明喻、童詩最擅用的動物擬人化都是修辭格，除非是口水詩才全然不需修辭，不過在白世紀和我的定義中，大概都不會把那當詩瞧，較廣義的口語詩偶爾會冒出的佳作還是會修辭。

例如李建乎〈小徑〉這首雖簡潔好讀，不過末段全段即用了明喻的修辭格，很自然地舒發了心境，既屬於明朗文風的作品，且區別於「白話直訴」：

「我愛這條小徑
彎彎曲曲的
看不見前面的路
這裡只有
路邊的樹叢
腳底的落葉
樹梢的那點光
和我

沒有人聲　沒有蟲鳴
不想過去　也不問未來

只願　我的心
像那落葉　或是
或是
被風吹遠的
那縷
輕煙」

就算是散文要入文學之林，一樣也要重視修辭，也就是文學的基本技巧，故而有無修辭實非散文和詩的分野，麗辭或駢體散文中所用的修辭技巧之繁尤其多到極致。用文法寫的文學作品都是有意識性的

創作，基於此寫作時也必定有或重或輕在用詞措句佈局上的考量，而這些考量的基礎正是修辭，種種文藝主義應只算是(或許)同時發生卻更後層的考量了。

消逝中的世代尚有位離世不太久的楊牧，其詩的意象極繁複具深度，他把詩藝視為「刺繡」般細究，故而有解讀上的相當難度，不過用詞仍保有傳統的雅致，同我不忌文言語法，一直在也認真寫詩者間受到喜愛，而在尋常讀者的流傳程度當然遠不及席、鄭囉。像是他的〈松園〉一詩，若不知松園為台籍神風特攻隊員在赴死(赴義？送死？)前的告別酒席場所，純就文本分析，抓破腦袋大概都以為在描寫花蓮原住民野外狩獵，甚至把後段當作是為「出草」作歷史性的原始／賦靈 vs. 開化／明智間的辯證。然則此詩就算只就表面義賞讀亦很可觀[2]：

「那一次回頭看見暮色在早升的
星象裏加劇，獵戶的箭囊即將著色
完成以毵毵重疊的針葉為前景
尾端銜接鞞琫閃光為玉與瑤
這不是秘密的全部，遠處
還有挽留的山，不捨的水勢

我曾經匍匐且蜿蜒如無聲的河流
細數髮茨温存在以上常綠
喬木之姿中夜由放縱螢火突圍
自高處下沉，濃厚完美的脂胰
碰觸及感覺神經末梢，敏銳
無比，你看看草地上零露漙兮

月光遲遲聚守幾無風雨的池塘
為了自我鑑照各自稀薄地擠向水中央
假如我説就像失眠的魚我們也曾側耳
傾聽松濤止息後的夜絕無懷疑
可能隨蒲葦的影子移動，暗微
天地間這樣永遠不停做工

關於記憶和遺忘比例尺的兩面
證明分毫無差距：蝤蠐夢中翻身
將紅鳩吵醒遂一口被它吃掉了的同時
另外一種鳥開始以複疊音彼此呼叫
太陽快速射入林地上方，美術與
詩轉為透明為秘密全部」

詩本義言志[7]，一開始並無關係於予人知曉，有時還真是寫給自己的，寫出來即完成了其意圖——詩的隱秘性之所以特出，也可能與其源於個人心性高度相關。許多流行或不流行的詩人或者根本不在乎要有多少讀者，他們譜出能自賞兼或他賞的詩即足以撫慰一顆寂寞且不滿的詩心了吧。

同蕭大夫談少時作詩有感。

[1] 如温任平在〈踰界想像：法國的卡謬，巴特與馬國的陸之駿〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=4535615673232633&id=100011442976863)一文中引讚了陸之駿的話：「用文言或文言的套路寫白話詩是新杯裝舊酒，是歷史的倒退；古事新詠，目的在藉古喻今，而非老調重弹。」

[2] 敝文〈隱諱的現實〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1564924730565611&id=100011442976863)

[3] 〃〈旁談詩歌的傳統〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1689731311418285&id=100011442976863)

[4] 〃〈#廿世紀綱領 > 十四、戰後台灣的經濟發展（附文學）〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863)：「鄉土文學論戰」

[5] 陋詩〈供　獻〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1669550380103045&id=100011442976863)

[6] 白世紀曾具體指陳這類爭議：「這首詩不是有散文化的危機是什麼？」(https://m.facebook.com/groups/823620447766090/permalink/1097722587022540)

[7] 參註[3]：註[7]

(收入社團 #新詩路文學及文化講座 2022-Jan-31)

1 月 13，2022 1:52:22 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > 第 01 週一週句摘自民國 92 年 1 月 1 日起至 1 月 5 日止

｜ 1 日(三) ｜「丟」掉　正「丟」。丟ㄉㄧㄡ，從一從去。案：方言作「一去不返」解，故去字上作「一」不作「撇」。
〔常見錯別字訂正 附：文字形音義辨正/國教會編．—基商，民 79，第 1 頁〕

｜ 2 日(四) ｜二００二年是暖冬，不必送暖，倒是人心亟待送暖。祈願來年，社會能安祥一些、騙子能少一些、做樂透夢的人能少一些、政客的口水能少一些、台灣的雨水能多一些、安於貧窮的人能多一些。
〔繽紛 2002 算總帳/悅藍文．—聯合報，2002/12/31，繽紛〕

曰：最末一願或有語病。

｜ 3 日(五) ｜「來吧！勇敢的狄德羅、大膽的達朗伯，我們聯合起來……打倒那班狂徒與惡漢，摧毀那些無恥的狂言、可怕的詭辯、撒謊的歷史……以及其他無數的荒謬。不要讓有理性的人被無理性的人屈服！假如後世子孫獲得自由！必會歸功於我們這一群人！」

〔西洋哲學故事/威爾・杜蘭著．—志文，1980，第 240 頁〕

曰：伏爾泰說得義憤非常，然而吾等不也處於一個荒謬有理的時代嗎？

｜ 4 日(六) ｜假如你要問我，哪支股票會漲？套句 Gertrude Stein 的話：沒有答案，不會有答案，從來沒有答案，這就是答案。
〔第一次買股票就上手/沈雲驄著．—易博士，1999，第 129 頁〕

曰：善哉斯言！這真得是給「第一次買股票」的人看的嗎？

｜ 4 日(六) ｜Do not forget birthdays. This is in no way a propaganda for a larger population.
〔A Birthday Book / Gertrude Stein (1874-1946), U.S. author. —Yale University Press, 1957, written 1924, Alphabets and Birthdays〕

｜ 5 日(日) ｜批評學者……處「法官」的地位，他們向創作家下批語說：「亞里斯多德明明說過壞人不能做悲劇主角，你莎斯比亞何以要用一個殺皇帝的麥克伯？做詩用字忌俚俗，你在麥克伯的獨語中用『刀』字，刀是屠夫和廚夫的用具，拿來殺皇帝，豈不是太損尊嚴？不合紀律！」
〔談美/朱光潛著．—前衛，民 72，第 56 頁〕

(010503.21) (2003-Jan-5)

1 月 06, 2022 11:02:18 上午
Lin Jian Liang——在北車微風美食廣場。
地標：北車微風美食廣場 （25.05022264061，121.5173602）
地址：臺北市
#文箋篇＞傘

綿綿的細雨撐了傘[1]
我牽著清秀閨蜜
大喇喇走路
雨停我帥氣收了傘
大喇喇走路
飽嚐一頓我爽氣買了單
大喇喇走路
步出食坊我驚覺忘了傘
大喇喇走回頭路

眼神脈脈瞥向閨蜜我無了語
內心像小媳婦暗暗又下了雨
我的傘老伯伯當拐杖撿了去
他牽著新傘
大喇喇走路

那年那一刻閨蜜也沒了話／內心像看戲的偷偷大笑

[1] 陋詩〈#大人生活週記 > [#訴語弗詩] 暖巾思慕〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=725675141157245&id=100011442976863)

(#訴語弗詩)(獲選社團 #新詩路每日佳作選讀 2022-Oct-14)

12 月 31，2021 3:55:38 下午
Lin Jian Liang 覺得樂觀——和 Mia Wang 。
你標註了 Mia Wang
[#唱機迴響] 前此分享了 #劉文正[1]，阿媚老闆嫌太老氣，痛徹反省後本次就不介紹舊世紀的唱片，改介紹新世紀初的年輕俏皮之聲，她曾來台探親[2]順便演唱。

這位葡萄牙裔歌手自少女起開始創作，不盲隨時潮，含有拉丁、印度等世界音樂元素的出道專輯即已自寫自製，奔放肆意的搖滾、嘻哈混音風 /#ImLikeABird/ 至今仍為其招牌曲[3]：/WHOa. NELLY!/ by #NELLYFURTADO。

Whoa, Nelly! 哇!妮莉 (Expanded Edition) - 妮莉 ·費塔朵 - SKG Music
(https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_kYwYwyN13kXePCTX0duJwUMIn8PH69MPg)

[1] 敝文〈《#劉文正 LIOU WEN JENG》〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1705391989852217&id=100011442976863)

[2] 其姊定居高雄。

[3] 該專輯推出兩年後 #葛萊美獎 在一片饒舌金屬樂籠罩下，她還是憑著「用旋律唱出歌詞」的主打曲 /I'm Like A Bird/ 硬是摘下流行女歌手獎，為繼 #MariahCarey 十年後首位以出道單曲奪此獎者。該曲的空心抒情版(acoustic version，第 13 首)被選為英國黛安娜王子妃逝世十週年紀念會的紀念歌。

12 月 27，2021 12:48:27 下午
Lin Jian Liang——和 Bei Ling 。
你標註了 Bei Ling
#時鑑篇 > #大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 移民社會？

文壇名家繼諾貝爾文學獎得主高行健後，獨立中文筆會(ICPC)創辦人、原居北京因六四事件長年滯美的詩人貝嶺於上月取得了俗稱為「梅花卡」，頒給外籍傑出成就人士的中華民國永久居留證。[1]便祝他居台順利並簡談一下對移民政策的看法：

「恭喜啊，就算單以基本人權一端的居住權[2]而言，也歡迎成為台灣長期居民。有對岸背景者總會受到

統治當局異常關切的目光，審核過程會拖長，就連最普通的婚姻移民也比其他國家移民難度倍增，去年還提升了港人移居的門檻。至少通過了就好。」

貝嶺：「準確！台灣應該有更寬鬆的移民政策，重點是兩黨是否有心」

我道：「台灣的移民政策受意識型態干擾太大，對於『需要警戒』的移民背景，在野時就算主張放鬆，一上台還是嚴加管制。移民政策在台灣從來不是人權政策，而是政治性政策，解嚴後也不再接受難民了。(怪哉？)」

貝嶺又說了：「我希望因我開了一個縫，讓縫大成窄門，可以接納更多傑出人士。不需要一定拿到傑出獎項、不一定要有高端貢獻、不一定有外交官退休卸任榮譽才能拿到梅花卡，我呼籲臺灣廣納天下傑出人士在臺灣成為新住民。」[3]

回之：「值得省思的親證評語。

台灣人口已邁入遞減時程，人才會越來越少。美國則是已開發國家中罕見人口仍有較顯著增長，均齡也持平的例外，其因？不過就是過往廣納移民所致。

據統計，本世紀幾近霸佔了大部分諾貝爾科學性獎項的美籍得主大都是出身於(美國政府定義的)三代以內移民家庭。與梅花卡相比，綠卡故而不僅是錦上添花，更在實質上著重於新生兒所帶來的長年人才潛力呢。」

聞余言後，他提到還為此事與友爭執：「近日因獲移民署電告永居（正式通知信函今抵）並允公開而有二場衆友人聚慶餐，席間和一些社會賢達及學界中人有所爭執，我反复强調，臺灣現在是封閉非移民社會，這實不幸，我甚至認為，二戰後大量移民臺灣（說逃亡亦然）的歷史止於韓戰自願來臺的1.5 萬志願軍戰俘及在 1975 年接納越南、高棉、寮國等國難民 3 千人，1976 年「仁德專案」接納越南難民 6 千人後，除了婚配來臺，臺灣未再有大數量移民。所以，臺灣以移民社會自況已不符近 45年現實。」

這番話讓我有點訝異：「黃兄[4]真得對台灣歷史有確實了解。所言甚是，甚至曾受國軍編制在異國賣命的孤軍[5]後裔在民主化後反而也不能再循祖、父輩之例一起合法移民台灣了，數十年來有幾百人淪為無國籍人球，乏人關切。

台灣近年口口自誇高舉為人權社會，但對於被視為當前國際重大人權議題的難民政策(現任聯合國秘書長古特雷斯先前即擔任聯合國難民事務高級專員)[6]徹底規避，您與席間人談及其事直接觸犯『政治正確』，就算對方是所謂人權學者會發生爭執亦不意外。如前所述，台灣的移民政策從來不是人權政策，而是政治性政策，由意識型態決定執政者與相關學者的態度。」

#諾貝爾獎 #六四事件 #貝嶺 #梅花卡 #移民政策 #居住權 #人權 #難民 #人口遞減 #綠卡 #移民社會 #仁德專案 #孤軍 #古特雷斯 #川普 #世衛

謹藉貝嶺之事，提點對移民移策的疑慮。

[1] 貝嶺：「獲得臺灣永久居留權！」
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10160128563079973&id=683594972)

[2] 敝文〈#大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 豈是豬狗〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=926143874443703&id=100011442976863)

[3] 貝嶺：「我希望因我開了一個縫，讓縫大成窄門」
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10160133056649973&id=683594972)

[4] 貝嶺本名黄贝岭。

[5] 敝文〈#大人生活週記 > [#有此一說] 最後一戰〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1543354552722629&id=100011442976863)

[6] 今年提出對巨富和大企業課徵「公平稅」倡議的古特雷斯和歷任聯合國秘書長的資歷有較大不同，他不只曾是某國高層官員或外交官，更擔任過總理，為首位由前國家領導人出任的秘書長，且葡萄牙民調選他為民主化後加入歐盟以來最佳領導人。

古特雷斯先前職掌權力體制邊緣的聯合國難民事務高級專員辦事處(OHCHR)，上任秘書長後也極强調難民、暖化、飢荒、窮人等非地緣政治核心議題的重要性，是第一位不甩強權政治議程要求的秘書長。堅持單邊主義的川普在美國總統任上因此跟他很不對盤，乃陸續退出《聯合國氣候變化綱要公約》(UNFCCC)締約方會議(COP)新議的《巴黎協定》、聯合國人權理事會、世界衛生組織(WHO)等，去年極保守派政府退出世衛並非只是台媒上所讀到的孤立事件。

12 月 20, 2021 5:03:17 下午
Lin Jian Liang——和胡淑娟。
你標註了胡淑娟
#文箋篇 > 悼一位詩人

一路的優雅
走盡了若詩者許願

燙平的晨光[1]拂起了山風照亮了
一絲暖和和底情念
緣長似瀞瀞溪澗
偶流偶歇

詩友胡淑娟老師[2]甫離世，借其詩句緬之。人生在世須珍重，少留遺憾罕留怨；從心守己安日常，走過最是無牽掛。

[1] 擷自胡淑娟〈山中之晨〉

(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=5220919937923348&id=100000161816767)

[2] 胡淑娟(https://m.facebook.com/profile.php?id=100000161816767)

(#訴語弗詩)(獲選社團 #新詩路每日佳作選讀 2021-Dec-15)

12 月 14, 2021 6:37:49 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇＞#大人生活週記＞[#旁門左道] 新版必好？

歐盟和中國大陸的公部門為了標準化與安全性問題已逐漸去微軟化，規定要盡量改用 open source 如 Linux 等已提倡了數十年的開放軟體，文件交換應該存為 ODF、OOXML 等 ISO 標準格式。[1]台灣的公家與銀行網站卻還有不少註明瀏覽器建議使用微軟已不再更新維護、市佔率低於 1% 的 IE 或者少人用的 Edge，更不消提常規定只接受 Word .doc 等非標準文件格式，落後國際趨勢甚遠。

我寫文章慣用具語法標示(syntax highlighting)的文字編輯器(text editor)，根本不用 Word 等文書處理程式(word processor)，十幾年來也幾乎不用 Windows 了，乃少受專屬格式拘束，最老最單純的純文字檔(.txt，mbox，.xml/.html，vCard/vCalendar...)格式才最具可攜性(portability)，許多三十年前自建的檔案因而仍可存取無礙。

幾個月前退休多年的「小幫手」倒是回歸了，微軟說是應許多 MS Office 迷之請，這就和 3D 版沒人愛的「小畫家」(MS Paint)傳統版也重新提供下載是一樣的，近日甚至迎來多年不見的更新。而「小畫家」的參考模板即 DOS 時代[2]老字號的繪圖軟體 PC Paintbrush，微軟原本代售此軟體並搭售自家剛推出的機械式滑鼠，後來乾脆照抄其操作介面與功能推出「小畫家」附在 Windows 裏。 😏

舊的真得有不少是好的。至今仍覺得倚天中文系統提供的一些輸入模式切換鍵、片語快速鍵等，還是比現今各大作業系統內建的中文輸入更有效率，且其標點符號表也一直比 Windows 或三星手機內建的三星鍵盤更符合此地中文使用者實際所需。

又如 DOS 時代的 "the true" Norton Utilities 每個功能程式都獨立執行，功能既強又有效率，介面優雅，有一些沒必要用全螢幕介面的就維持為純文字模式指令。被 Symantec 併購後硬加了一堆有的沒有的東西，還强調一體整合性而浮腫化，要不耗運算時間與記憶體資源都難呀。曾出家為僧的 Peter Norton 年輕時廣受 DOS 程式設計界所讚賞(並成為偶像)，執行既可靠、介面又優雅的設計哲學早已一去不返了。

而像我用了逾廿年的 Netscape/Firefox 瀏覽器在去年八月的大翻新更是一痛，Android 等行動版面目全非。Mozilla 基金會宣稱程式碼幾近全部重寫，更有效率功能更强，卻去掉長年既有的一堆優點。像是把鍵盤捷徑拿光光，讓把平板當筆電用的我極感不便；分頁列不見了，切換頁面要花更多步驟；設定選項大幅簡化，失去更多自訂性；不僅如此，老手愛用來調校瀏覽器的 "about:config" 組態頁也去掉，就是不讓使用者有更多可自訂的「漏洞」；而衆多附加元件(add-ons)近年隨著其改版一再失去支援，可用元件越來越少，明明(只要有留下元件下載網址)仍可用偏不讓你用，而這次大翻新後還正式支援的數量更少得可憐。

Firefox 甚至把儲存為 PDF、檢視原始碼等基本功能的「頁面」功能表整個取消，大失所望下只得移除新版，改安裝先前的最末一個舊的 68.11.0 版 .apk 檔，才願再用下去。真不知一整個年代以來

Mozilla 基金會怎麼老著力於一個又一個新平台的開發(並接連失敗)，既浪費錢且漠視了所繼承軟體資產的妥善維護，而後一項才是其成立初衷呢。把好好的招牌軟體改到一無是處，本有的優點都一次拋棄，在軟體界實屬罕見，也該從我久未更改的必裝 apps 名單[3]移除囉！

硬體上還有的一個知名例子是，Apple 近年在筆電產品線提倡 Touch Bar，用 OLED 觸控顯示條取代了 Fn 等傳統功能鍵，可因應不同程式顯示不同功能的圖示，老手卻嫌棄不直覺，得用看的反倒妨礙操作效率。於是月前新發表的 M1 Pro/Max 版 MacBook Pro 就除去 Touch Bar，返回並放大了傳統功能鍵列，就連幾年來為了所謂 "courage" 去掉的記憶卡槽、HDMI 埠、MagSafe 充電埠都回來囉，是硬體界少見幡然醒悟、返樸歸真的例子。當然，其他 PC 廠也沒人學 Apple 短年數內就拿掉這麼多東西自惹麻煩就是了。

#標準化 #opensource #ODF #doc #純文字檔 #小畫家 #PCPaintbrush #倚天中文系統 #NortonUtilities #PeterNorton #Firefox #Android #Apple #TouchBar #Fn #MacBookPro #courage

---

此文本為一抒對 Firefox 的怨氣而寫。 :p

[1] 敝文〈[安] [報導] 美國的網路監看、後門與 Windows' NSAKEY〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2473596459698429&id=100011442976863)

[2] 〃 〈[史] [回顧] DR vs MS：DOS 歷史篇〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=808287639562661&id=100011442976863)

[3] 〃 〈[軟] #WhatsOnMyPhone with #Android 2017〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=687214038336689&id=100011442976863)

12 月 08, 2021 6:04:57 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 憂愁木

意識暗底的象徵在飄飛
狂與誑的字符正受邪尚饗
旋舞出巫師的惑術喜魅

染蠱的一眾名主廚美食家秘密客
跟緊山老鼠的疾奮腳步
厲厲咀嚼上坡的路上
舞字的魔灑去的羊齒植物拼盤[1]
喘喘大讚擺法超絕選材鮮美

途中偏不睹半眠幻憶的神話之樹
執意拋失的

那塗了妝色微影的片葉落羽
祂惟尋一緣願捧[2]
就孤寂了心
永恒擬想傳說裏來自
隱喻的極樂世界的果陀[3]——

巫者祝禱過的老樹哪
憂愁木是祂的名
不憂愁
難以生葉脈深深的失羽
便無謂
且自殘地只求能[4]
刻心鑿肓

運映其命，何哀之有？不過愁腸，輾轉反覆。既存意底，藏之體之。溶之我識，偶浮詩語。詞者之憂，如是已矣。

[1] 摘洛夫〈金龍禪寺〉：「晚鐘／是遊客下山的小路／羊齒植物／沿著白色的石階／一路嚼了下去」。

[2] 陋詩〈葉郁琦花　二題 ·葉花其二・無緣之緣〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=801445380246887&id=100011442976863)

[3] 貝克特的原劇本 'En attendant Godot' 中，兩位流浪漢是在欲上吊的樹下等待果陀。

[4] 敝文〈形式的企圖〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1487939908264094&id=100011442976863)：驚悚詩的面向

(#訴語弗詩)

12 月 02，2021 6:28:17 上午
Lin Jian Liang——覺得老了。
[#唱機迴響] 十餘年來華語歌壇男歌手頗流行「舌頭黏在一起」、字與字間以糊音滑過去的假音式「#杰倫腔」。若要個個字都咬得清楚分明，且還耐聽具字節跳動感的，莫過於近半世紀前就有的「文正腔」囉！款款情歌中〈#不要告別〉唱出的「不要抱歉」尤其令人感歎：《#劉文正 LIOU WEN JENG》世紀精選(2001)。

偶像巨星白馬王子 劉文正 歷年經典動聽歌曲 Vo1.1 - 歌林天龍音樂事業
(https://youtu.be/UkNmG9vBzaY)

劉文正：不朽金曲（1975-1979）二十首劉文正永恆的經典：#諾言；#小雨打在我的身上；#三月里的小雨；#閃亮的日子[1]；歌，等等。 - 歌林天龍音樂事業(https://youtu.be/IGL1acdBVcc)

---

[1] 劉文正所開飛鷹唱片曾簽下 #裘海正、方文琳與伊能靜等「#飛鷹三姝」，其中裘海正的出道專輯《閃亮的日子》即以老闆唱紅、#羅大佑 作的〈閃亮的日子〉為主打曲。

11 月 27, 2021 8:11:45 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > [#最短篇] 豬公豬母

老公問老婆：「老婆啊，妳中晝在外面喫什麼呢？ :)」

老婆：「喫真多，不告訴你。 :p」

「跟我說有瞎咪關係？」

「等等萬一你說我：『早頓嘸喫，午餐給我喫這麼多，我哪養得起妳這頭豬啊！』」

老公：「再多也沒我多嘛。 :D 我生肖屬豬，豬母配豬公正是絕配！」

老婆：「我就知，你嫌我腿粗屁股大！你終於承認我在你心中是母豬！嗚……」

老公：「娘子想多了，只有我是豬啦！在我這隻豬公心裏，妳絕對是下凡的仙女。 'o'」

「哼！這才像人話嘛！（樂不可支貌）」

「但是，豬公的眼光會當啥是仙女呢？」

「死老公！你去死啦！ `^´ 」

「哈哈！」

「豬公」、「豬母」請以閩南語／福建話／台語(好累……)來唸才順溜喔。

[1] 敝文〈#大人生活週記 > #短題集 ·二 2012〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1432129057178513&id=100011442976863)

(CVIC 082112.112221mod.)[1]

11 月 22, 2021 9:46:15 上午

Lin Jian Liang——在南湖大山。
地標：南湖大山 (24.3618，121.4394)
地標：南湖大山 (24.3618，121.4394)
#厚生篇 > 南湖中央尖連峰的攀登

■ 地 勢

本島冬季積雪最深的地方是在「南湖圈谷」，主要是：

1) 冬季蘭陽平原以三角形的正面迎向東北季風與由太平洋進入的冷、濕氣流，之後該氣流沿著蘭陽溪谷爬昇至南湖大山一帶，受到高山阻隔，成為滯留的地形雨。

2) 若正逢到大陸高氣壓冷氣團南下，谷地裏的兩股冷氣流即交互作用而降雪。為時由入冬持續到第二年三月止。

由南湖北山南望，圈谷可分上、下二部，上者較高而平，面積小；下者呈南北狹長達兩公里多，坡度向南斜下。南面並可見五岳之一的南湖大山，高 3740 公尺，為中央山脈北段最高者，列本島第五。該山地處花蓮與台中兩縣交界附近，往返以中橫宜蘭支線最為方便。

大山周圍並有五座過 3500 公尺的副峰，南方即為中央尖山(3703m)，整個圈谷則大致在 3400 至 3500 公尺之間，呈現同緯度少見的冰河地貌遺痕。

□ 多加屯山、至雪稜山莊(第一天)

由基隆搭北迴線至宜蘭市，一行八人完成集合整備，休息一晚，翌日早上即搭台汽班車經中橫宜蘭支線(7 甲)沿蘭陽溪谷而上，抵思源啞口站下車，此處可見到地上堆了淺薄的雪層。

由此入谷必須由已停用的林務局 710 林道步行，此地可見到樹上、草上已盡是冰晶了，該林道大致上先往東南(預期是九拐十八彎囉)再於六·七公里處往西南折向平岩山(2826m)。就在該轉折處改行岔出的小步道往太魯閣國家公園邊界的多加屯山(2793m)前進，由林道步行了約一小時至此視界極佳的山頭，東面由南湖北山到中央尖山諸連峰、西面的雪山聖稜線的壯闊景致(當然山頭盡是白雪皚皚了)就在眼前，並可瞧見由圈谷流出的南湖溪(西南向匯入大甲溪)，這附近已由林道的半闊葉林帶成為溫帶針葉林(主要是箭竹林，與扁柏、紅檜等良質喬木)區了。

由目前所處的木杆鞍部經過往南山村的小徑口北上，我們抵達了位於連峰山腰的山協建的雪稜山莊。

□ 南湖北山、至南湖山莊(第二天)

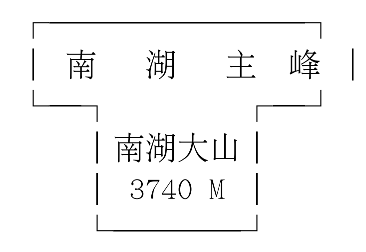
次日早晨續行上坡，在通過奇烈亭稜線、密集的冷杉原始林後，到了審馬陣山(3140m)迎風面的箭竹坡(山頭就在路旁不遠)，較之日昨的木杆鞍部一帶的箭竹林則顯得低短得多，由此已是積雪重重，一片白茫世界。

隊伍在往東偏北的山稜線上先通過一處需以攀繩渡過的一處裂面後，不久到達南湖北山(3535m)頂頭，而整個南湖圈谷的外觀與南湖諸峰也呈現在南方的視野中。此時已近黃昏，所以急急下到已是蒼芒濛濛的圈谷，往南湖山莊前去，再休息一晚，明天即要登上此行的主要目標。

□ 登主峰頂、至審馬陣山莊(第三天)

今日起早，看清楚了已積雪數尺的圈谷地貌，先至南湖東峰(3637m)與南湖大山之間的鞍部南行，稍後即右轉至主峰南面的稜線(不然再走下去可會到中央尖山腳下溪旁的泰雅族山寮喔 :p)而進行最終的一段路程。

最後，當可以無礙地看到四周群山時，你就知道終於順利「登頂」了，此地也是雪堆盈尺，並且豎立著一塊告示牌寫著：



於此放目四望，由北至東南向的南湖北山、東峰、陶塞峰(3500m)、南峰(3516m)諸副峰，西面的雪山山脈、其主峰(3884m)、東峰(3199m)等，以及位於南方與大霸尖山並「尖」的中央尖山(3703m)俱羅列在眼前。

待了約莫半小時，由於天寒難耐，遂循來路急步回返，過了北山，即往審馬陣山莊作最後一晚的夜宿。

□ 回家了(第四天 :))

當天即由山莊過思源啞口，循來時交通路線回到宜蘭，再搭火車北上回歸，可謂是「一日還」了。

■

這已是二十幾年前最年輕力壯時的速攀往事，無法記起更多的了。不久正月又將至，氣象單位還無法確定今年會不會遇到暖冬，也不知南湖大山能否再現壯麗秀緻的雲天勝雪。

(121898.21)

11 月 16, 2021 11:58:36 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#讀經時刻] 生命可拋?!

匈牙利詩人裴多菲(Sandor Petofi)有首短詩：「生命誠可貴，愛情價更高。若為自由故，兩者皆可拋。」在歐洲自由主義[1]興起時代的國民革命風潮下成了至今世人廣知的公民訓詞。

法國人有三色國旗，代表自由(Liberté)的即是最左的第一色，優先於平等(Égalité)與博愛(Fraternité)兩色，受其啓發的匈牙利人在革命時高聲價響喊出此詩。然而自由有保守性新解：如今處於世紀瘟疫，先進國家不少陰謀論或懷疑論信衆要求有不注射疫苗、不戴口罩的自由[2]，疫情也就一

再反覆升降了，近期歐盟所通報每日確診人數又升至佔全球近半之多。

不過，所謂訓詞終究是求解放、求破除封建體制的舊時代宣言，對已入民主，具表面上一定權利選擇權的公民社會，尤其是面對全球暖化危機下坦誠的環境與人道主義者[3]來説，這順位可能已該倒反，最右方博愛一色所表徵的生命才永遠重要，捨之其餘俱失。兼以勸告渠等拒戴口罩的保守主義者，或許古訓應調換句序了：「自由誠可貴，愛情價更高。若為生命故，兩者皆可熬」?!

#裴多菲 #SandorPetofi #若為自由故 #自由主義 #自由平等博愛 #不注射疫苗 #不戴口罩 #全球暖化

---

[1] 敝文〈自由主義？ ——主義、效益論與宗師〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=888362634888494&id=100011442976863)

[2] 〃 〈後真相瘟疫時代的判斷力〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1240423219682432&id=100011442976863)

[3] 〃 〈環境正義與認知矛盾〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1256552821402805&id=100011442976863)

11 月 11, 2021 6:54:29 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞旁談詩歌的傳統

一、詩與規律

東西方上古很早即興起了詩歌的傳統，詩亦歌，歌亦詩。早期也一樣都不分行分段，全篇從頭連到尾，分行習慣始於讀者或歌者基於韻律或格律來進行的斷句式功課。

加拿大書店還把詩集擺在藝術櫃區而非文學櫃區，尤早在古希臘就把詩列為一種藝術，甚至認為詩是最超脱的藝術。亞里斯多德的《詩學》(De Poetica)為西方第一本關於藝術美學的系統著述，該書首創把藝術分為悲劇和史詩(上卷)、喜劇(這下卷失傳)三大目，詩獨自分出，故而詩又被稱為「第一藝術」。由亞氏的分類，可知他極重視詩在內容上的敘事性[1]，而早期的詩與歌通可吟唱乃合稱「詩歌」，那時的詩常在戲劇表演登場，故詩的調性得視情節有悲喜之別。更古往，吟遊詩人荷馬也總在唱詩時和著手上齊特拉琴的彈奏[2]，具體實踐詩歌一體的本質。

現代文藝裏詩與歌明確劃分開來，不過仍視分行為詩與歌共有的形式特徵，然而直至民初抄寫在信札裏的古詩詞仍不時興分行。中文白話詩普遍分行乃仿自西詩，不少人以為即其傳統，但西詩本來亦非近代的形式，像是約與唐代近體詩同期出現的古代英語(Old English)英雄史詩《貝武夫》(Beowulf)現存最古(十世紀晚期)的手稿本就只斷句不分行。

圖 1 Cotton MS Vitellius A XV 《貝武夫》手稿殘件｜棉布、對開本｜第 132 對頁右面｜大英圖書館藏(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1689729051418511&id=100011442976863)

原本詩詞之所以不分行，一因是古昔書寫媒材貴而稀缺，要省著用，分行太浪費紙(毋通喔！)，用韻律或格律即能辨別是否為詩歌或散文之屬。到了現在媒材種類實在多不勝數，尤其網路空間無限，可盡量揮霍肆意分行，散文也分行已成不少人的習慣，笑話若分了行亦成了詩，就算是尋常口語片段只要分行也有評者和網路詩社團認定是詩(口水詩)[3]！

至於音步(foot)則是印歐語族[4]普遍的詩歌傳統特徵，歷經幾千年演變。最常見的音步即抑揚格，其在中北歐日耳曼語派(Germanic)的音節表現形式為東亞文學界較熟悉的輕重格，南歐義大利語派(Italic)則為短長格(唯獨義大利語[Italian]例外)，起源遠遠早於古代英語詩呢。

英語屬於日耳曼語派，《貝武夫》就是輕重格頭韻法的的古代英語文學代表作，由該詩的手稿相片(圖 1)析之音節可瞧出端倪，那時已存在抑揚格音步了，並非一些學者曾誤解認為：較複雜的格律是一地文學理論肇構、詩作規制化後才形成的。上古的華夏詩辭亦同此般，《詩經》和格律繁變的古體詩皆其明證，直至唐代近體詩一樣是自然演進出平仄格律，盛期過後久矣才有研究者整理出格律、對仗及拗救定式出來，然而其式亦不時顯得附會勉强，唐詩多見「出格」實不足為奇。

就理論而言，百多年前俄國形式主義學派提出以「陌生化」建立獨特美感的筆法且成為現代派的詩創作的基本觀念，其後如把內容與形式構成「歧義性」(ambiguity)[5]辯證關係的美國新批評派，以及各種套用於文學的修辭學、詮釋學、符號學、結構／解構主義等一樣都是後於詩等文類而起的學術思想。創作的確不該以符合理論為前提，但資深詩人兼詩學家陳清揚[6]所言雞生蛋、蛋生雞的比擬也具相當理由，終究幾千年來詩的技法一再演進，且受到社會思潮、文學理論的變化而變，待詩在某方面的趨向累積了一定的表現廣度時，新的理論又會歸納出來。

真正的詩的創作仍不該照依理論公式，但詩和理論互相影響確實是現代詩發展的一大特徵，1953 年紀弦創立現代派、現代詩社，出版《現代詩刊》並發表宣言即是顯例，1990 年代起《中國時報 ‧人間副刊》倡盛情色詩後一樣有一些身兼這類詩創作者的學院派在同步建構其「道理」呢。

二、詩的市場性

有詩友坦白批評：「散文小說笑話心靈小品都能引起共鳴。共鳴的標準太低。」道出了現有市場的大條件非屬於確實消化內容過後的共鳴，而是以當下即刻的渾崙吞棗為共鳴。所以無論何種文體只要分行，都能當成市場上的詩，一些藝人的口語、囈語就是這麼成為詩的，倒也無庸諱言，許多青少年就偏愛這樣的「新詩」。[3]

如此風氣下，或許堅守現代主義審美觀的新詩哪天該被正名為「新古詩」吧？當初新詩之名乃刻意對應舊詩，欲別之而另立也。後來覺得創作理念之爭沒必要如此切割，兩者乃改稱為現代詩和古典詩。新古詩是對新詩之名的起意有些諷刺的名稱呢！至於余光中等所致力的新古典詩仍不折不扣屬於現代詩。

教育普及兼以媒體發達的現代，文學創作者面臨的同行和他行競爭者已達空前之衆，不管多有文采，要等人發掘可能大都要等到「後世」，生前彰名的機率委實太低。許多人大概都有經驗，網路上讀過幾位名不顯揚的小說家或詩人其作品之精闢，明顯在大報副刊常刊登的一些作者之上。這個時代個人已有不少自主宣傳機會，有心者當可多加利用，而莫(如我)以為有「逐名利」銅臭味之嫌而全然斥之。露骨點說，就算成為名詩人了，詩之作為「業」也掙不得幾毛錢的，不消計較於此。

不過詩本義「言志」[7]，文明初期、以及初為詩者的詩歌原來只是呢喃之聲的增幅，再形成種種格式上的「言志」之篇，詩的天賦之首就是心緒靈感[2]，而技巧之要即想像力。其一開始並無干係於予人知曉，有時還真是寫給一己的，寫出來即完成了其意圖——詩的隱秘性之所以特出，也可能與其源起高度攸關。故而要不要考慮讀者親近性，又具有要否計較傳播性或「知音」的策略意味。

〈時光慢慢流逝〉／巴布 ·狄倫(鲍勃 ·迪伦)／周公度譯

「山中的時光靜寂緩慢，
  我們坐在橋畔，在泉水邊散步，
  追尋野生的魚群，在溪水上漂浮，
  當你置身塵外，時光靜寂流逝。

  我曾有個心上人，她嬌小、美麗，
  我們坐在她家的廚房裡，
  她媽媽做著糕點，
  窗外的星辰閃爍高懸，
  時光靜寂流逝，當你找到你的心愛。

  不是沒有理由搭一輛貨車去小鎮，
  不是沒有理由再去那集市。
  也不是沒有理由再來來回回，
  不是沒有理由去每個地方。

  白日的時光靜寂緩慢，
  我們注視著前方，努力不使之偏向，
  就像夏日的紅玫瑰逐日盛開，
  時光靜寂流逝，永不復返。」

自五年前諾貝爾文學獎頒給創作歌手巴布 ·狄倫(Bob Dylan)[8]後，所謂有詩性(或散文味？)的歌詞終於大舉躍上美歐大學裏文學科系的講堂。或者詩其實已進一步在「返古」演變，回趨詩歌本有的風俗音律之流，而所謂傳統的詩意和流行的詩意越拉越遠了，在這大眾化時代也無從避免吧。符號學大師羅蘭 ·巴特的《作者之死》論只是對文學作品的一種詮釋法[5]，然而文化批評家朱大可痛陳了二十幾年的「文學已死」論卻是眼下嚴肅文學日漸(且終將)失去普通讀者的迫近現實。

意象的市場口味不僅在變，市場板塊也會整個轉移，當新世代的眼球只著重在耳目同娛的影音格式，就連以往還能聚焦(召喚)讀者爬行「接受／填充空缺」(fill the void)並當即轉化成想像的親土文字內容[9]竟也日受「正確性」所疏離，則已著力在「變」的市場、卻非「轉移」的市場的嚴謹創作者，遠離大眾似乎也只是或早或晚的問題了。

---

[1] 敝文〈隱諱的現實〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1564924730565611&id=100011442976863)：情節與長度

[2] 陋詩〈那靈感的角〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=960849070973183&id=100011442976863)：菲羅蜜拉之聲如鶯於夜啼

[3] 〃 〈供　獻〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1669550380103045&id=100011442976863)

[4] 敝文〈#廿世紀綱領＞三、民族的因素〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=874680846256673&id=100011442976863)：印歐語族(Indo-European)體系表

[5] 〃 〈隱諱的現實〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1564924730565611&id=100011442976863)

[6] 陳清揚(https://m.facebook.com/chen520525)

[7] 詩者，《說文解字》：「志也。」清段玉裁《注》：「志也。毛詩序曰。詩者，志之所之也。在心爲志。發言爲詩。按許不雲志之所之。徑雲志也者。序析言之。許渾言之也。所以多渾言之者，欲使人因屬以求別也。又特牲禮詩懷之注。詩猶承也。謂奉納之懷中。內則詩負之注。詩之言承也。按正義引含神霧雲。詩，持也。假詩爲持。假持爲承。」

[8] 敝文 /The Essential #BobDylan/
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=876683356056422&id=100011442976863)

[9] 〃 〈意象與要素〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1027025891022167&id=100011442976863)

11 月 05, 2021 1:38:55 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞讀〈沒有影子的男人〉[1]

王兄這篇的完成度很高了，林某(講這篇時不可省)我沒太多話可說了，更像只是一般的讀後感。 :)

全篇為精神人格的兩面照映，以對話的對象與他所沒有的影子相互呈現(希望看得懂這句話)。性想像一貫極端擴張，陳冠希亦置入了，想像與現實相交織。上篇(一)對野狗與蛇的虐待，反映固有的嗜血慾，卻便不經意反射出兩個人格的互虐(SM)情意綜，預告了將在下篇(二)不斷訴說的記憶出入。

「主觀意識決定客觀存在」其實是頗哲學的，唯心主義的範疇，一點也不太物理或科學。

相對於意識面想要明晰分別兩人，對體外的外部事件，則企圖以大歷史和集體共通經驗的角度來混雜、來模糊，對比相當明確，卻有些「政論」意味。若能把外部事件限縮成生活與學運周遭的人際關係與對立，或者更顯貼切而現實？尤其王兄的一些生活就業經歷仍放了進去。

藉著把勞動的階層比喻為貴族居上的金字塔，也直接點出了經濟階級的大質問，很夠力。雖說有些太明確的指陳如「資本家的遊戲」等若省去，更能不切斷全篇不斷冒出的比喻聚焦感。

一和二的標題一樣，是刻意的吧？人格分裂再來記憶分裂，又企圖顯示個人單方面記憶的不可靠，記憶實是主觀的選擇結果，前頭就道出了(林某所以為的)主題：主觀才是一切。性工作者上比天使的片段和去年的得獎作[2]形成文本間的告解式呼應，待成書時兩篇收在一起，更具完整意涵。

全篇明目張膽告訴別人，我就是後設，且散文化的筆觸，大膽挑戰評審的界線。只有一點較可批評，即是把「我」(也是你)和「你」(也是我)各立一章，這在形式上頗具創意，也構成一種鮮明的相互詰問。不過也有阻滯短篇的情節一氣呵成之疑，甚至有的人會覺得被強制讀了兩篇把立場調換的小說，宣道性也重了些。

對這種疑問，是否還是把兩者改採穿插對話的形式更妥全呢？然而創新也很可貴，尤其難得。若放在出版的書這沒問題，在單一篇「上呈」待評(評審與參賽者也是金字塔生態)的小說，自我剖析散文化的嫌疑加上斷篇成章，就和 .com boom 現象一樣危險哪，但若撿到了趁險的成功，那成績也更高分。

一樣是講明了「我就是後設」的後記(此非斷篇，而為情節的不間斷接續)裏，獨有「視角混亂」以讀者的角度言並不成立，這反倒受惠於一、二的斷篇成章。若改採穿插對話且要視角不混亂其實更難，或者有人會質疑就是為了避開難處而選擇斷篇的策略，且讓我們祈禱他們都沒(自以為)發覺。

p.3 默名 -> 莫名
p.12 蒙混過 -> 蒙混過關
p.14 般運 -> 搬運

此舊文新貼所針對的是該短篇小說的一稿。平野兄自承在寫作該篇的心態上，「「我」的純粹性自然高一些。我喜歡這樣」，林某尤要提舉該作的實驗精神。

[1] 星垂平野〈沒有影子的男人〉定稿(🔞 https://vocus.cc/riverswcw1/617c163cfd897800011e6f87)

[2] 敝文〈讀〈沒有他方〉〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1088005111590911&id=100011442976863)

(2020-Oct-25)

10 月 31, 2021 1:34:18 下午
Lin Jian Liang——覺得很好。
[#唱機迴響] 作曲家親自執掌製作全程的錄音發燒片，混搭古典、電音，企圖表現出世界的無聲共振，譜成了氣勢磅礡、脈動廣溢之作：/MUSIC OF THE SPHERES/ by MIKE OLDFIELD, played by pianoist #LangLang #郎郎 and sung by #HayleyWestenra[1] #海莉迪衛斯頓華 with the Sinfonia Sfera Orchestra。

Music of the Spheres 天地運行(2008) - #MikeOldfield #麥克歐菲爾德 [Full Album] - Mercury Records (https://youtube.com/playlist?list=PLF-LiKcpokPmQU7brmMwv9pxaxkPbHGWm)

---

[1] 敝文 /Prayer/
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1459999401058145&id=100011442976863)

10 月 25，2021 4:37:36 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > [#正名之論] 中魂不散

名目之變往往表徵著時代氣氛的轉變。自扁朝起官方要求盡量不用「國語」這名稱，頂多用「中文」，新申設的中文系所更率先正名為「華文系」(華語文學系)、「華文所」。其後扁規馬隨，到了蔡朝大部分機構連「中文」也不該叫了，要仿照寄人籬下成為移民地少數民族的華人改叫「華語」、「華文」。[1]

不過意義多變的英語就麻煩了，不論「華文」、「中文」都慣譯成 "Chinese"，含義之一即「中國人」，豈可用之！學有抑華體制的東南亞音譯成具避嫌作用的 "Huawen" 吧，偏偏西方人有看沒有懂……那改成殖民帝國時代即有的 "Mandarin Chinese" 呢？唷！這可好，「國語」和「中國人」都跑回來囉！

乾脆就刪掉 "Chinese" 一勞永逸好唄。僑委會自今年起在美國陸續開設的十六個台灣華語文學習中心就都取名為 "Taiwan Center for Mandarin Learning"，反正被譽為「新黨校」的政大等各國立大學的華語文教學中心也接連把英文名稱中用了幾十年的 "Chinese" 改為 "Mandarin" 嘛。

哪料……剛出電影院看了漫威漫畫改編的熱門影片《尚氣》的美國某年輕人路過洛杉磯爾灣中文(！)學校，見到設在校內的台華中心招生布條，「喔？居然還有『台灣滿大人學習中心』，原來台灣人這麼迷大壞蛋滿大人[2](梁朝偉飾)呀！是在教中國武術和中國法術嗎？」流行文化讓陰魂／英靈(請依立場自選)不散的「中國」又變回來囉！ 😂

#國語 #中文 #華文系 #華語 #華文 #Chinese #Huawen #Mandarin #台灣華語文學習中心 #尚氣 #滿大人 #鋼鐵人

「華語」有什麼不會被誤解且童叟都懂的英文譯詞嗎？

[1] 受制於教育法規程序，國小、國／高中課本仍名為《國語》、《國文》。

[2] 廿世紀上半葉的滿大人(Mandarin)為醜化中國人的代表形象，中美結盟對日作戰時美國才廢除具種族歧視性質的反華法案。下半葉始現身於漫威漫畫的滿大人則設定成吉思汗後裔與英國貴族千金的混

血，暗黑化前曾做過中國國民黨高官，是武術高手兼大科學家，雙手戴滿魔戒能施法術，東尼 ·史塔克被他綁架後變成鋼鐵人，從此互為最大敵手。

10 月 19，2021 9:56:14 上午
Lin Jian Liang 新增了 3 張相片。

動態時報相片
圖 1　https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1674363706288379&id=100011442976863

動態時報相片
圖 2　https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1674363706288379&id=100011442976863

動態時報相片
圖 3　https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1674363706288379&id=100011442976863
[#旁門左道] 訴字 1 號

[⚠以下非文章，且極不營養，請諸臉友直接跳過喔。]

檔號：申訴案第 001 號/訴字 1 號

全宗(機關)名：「台灣時代精神運動 The Zeitgeist Movement Taiwan Chapter」社團

案名：板主 Yih-Haur Pan 濫權事件申訴過程存查

主題：申訴 台灣時代精神運動 Yih-Haur Pan 濫權 Lin Jian Liang

檔案產生日期：民國 110 年 10 月 1 日~民國 110 年 10 月 9 日

檔案產生者：Lin Jian Liang 等三人

媒體型式：電子檔案　　數量：1 卷

相關資料：藥石罔效的內需緊縮
(https://m.facebook.com/groups/twtzm/permalink/4254422454606104)，林昱廷的公告
(https://m.facebook.com/groups/twtzm/permalink/966547900060259)

徵集時間：2021/10/9 2:34pm

附註：原案似可視同結案。被告板主則續其濫權，將以下申訴全予刪除。

檔案管有機關：Lin Jian Liang 的動態時報，網際網路檔案館(Internet Archive)

內容：

§第二則申訴

Lin Jian Liang
https://m.facebook.com/groups/twtzm/permalink/4254422454606104

請教社方，為何我在上述文章的下述留言會以「威權主義垃圾訊息.... 言教不如身教....」這麼主觀的理由刪除呢？板規未見板友是否威權由板主認定的條目。此文留言對象 Yih-Haur Pan 先生是板主之一，由內容似可推斷為其所刪。在留言串裏就算其語氣再怎麼無禮威嚇(或許只是我食古不化的感受)，我被刪的回應還是盡量針對其質疑內容耐心說明什麼是對政經制度比較評論的原則，並不與之較勁無意義的政治口水，何有違規之舉呢？煩請解疑，敬安：

(依臉書的通知信，Pan 最末的兩字留言「無言」原為罵我「□癡」(87)，後才刪掉改為「無言」，我才稱讚：)

「您變得較有禮了，不錯喔，繼續加油。我也可回答了：

所以我才講，各種制度的優缺點都得並列，做出比較，如此才是研究的態度；而不是純以個人偏惡決定其優劣，既不客觀又乏底氣。

如我前舉之例，西方政治學教科書所列出的各種政治型態中，最好和最爛的都是一種民主制度，而西半球最富有和最窮的國家也都是民主國家，不經細項比較無以知其根本差異。

您也會用「陳述事實」，而我前頭所說的就算是您所不喜的，也都有事實依據，社會一樣要能同理，才會多元與互動。

https://mbasic.facebook.com/comment/replies/?ctoken=902462393478518_1604000996657984&count=8&curr&pc=1&ft_ent_identifier=902462393478518&gfid=AQDEB57FI7FhezxagU4&refid=52&ref=104&__tn__=R」

Lin Jian Liang ▶ 台灣時代精神運動 The Zeitgeist Movement Taiwan Chapter

Lin Jian Liang

#厚生篇＞藥石罔效的內需緊縮

較常見的通貨膨脹經濟學家有一大籮匡預防與解決方案，二十世紀至今也有些成功執行的案例，如曾列在日本高校經濟學選修讀本，以百分之百發行準備穩定幣值的新台幣改制。通貨緊縮與消費緊縮則極麻煩，現代經濟史上幾乎任何政策都罔效，往往只能坐等不景氣原因停止才自然解決。[1]

如疫情當下,……
更多
編輯紀錄 ・讚 ・傳達心情 ・編輯 ・10 月 1 日

Yih-Haur Pan
Lin Jian Liang 1.你不是說不再浪費時間了，怎麼又一再的留些沒營養的垃圾話？你一開始的貼文就只是把各種時空背景下的經濟成長誤導成威權政治成果而已，哪來的啥優缺點並列？接著也是鬼打

牆式的堅持誤導路線，到最後更只剩一些沒啥實質內容的空話在死纏爛打....直接刪了，節省大家時間....
2.你不是崇尚威權政治？言教不如身教，直接讓你體會一下這兩年香港、泰國、緬甸朋友們的感受而已啊！怎麼，才刪了你一篇廢言就受不了了？這樣怎麼跟人家在專制底下過生活咧？（話說真正的威權政治，你連原本的貼文跟這些解釋都看不到啦....）

P.S.你連附的連結都是 404，還不廢嗎....
讚 ・ 傳達心情 ・ 更多 ・ 10 月 3 日下午 2:43

Lin Jian Liang
我有些同情呢，不具備相關網路知識，無怪乎會誤以為高明已分。我姑且教之一下：臉書只有貼文才有永久性網址(permalink)，留言的網址只幾十小時內才有效，之後會更換 GF_ID。目前是：

https://mbasic.facebook.com/comment/replies/?ctoken=902462393478518_1604000996657984&count=8&curr&pc=1&ft_ent_identifier=902462393478518&gfid=AQA0V7UKiN1n2JZkihY&refid=52&ref=104&__tn__=R

一樣幾十小時後會失效，這是臉書現有機制的問題，不是你我的問題。若需要我教的話，我還可以教一下如何由已失效的留言網址回溯去原來的貼文。
編輯紀錄 ・ 讚 ・ 傳達心情 ・ 編輯 ・ 10 月 5 日上午 7:05

Yih-Haur Pan
Lin Jian Liang 啊笑死人....〔留言的網址只幾十小時內才有效，之後會更換....〕俺用了十幾年 FB 第一次聽到，那為啥俺一年前的留言現在還能連到？你是 007？別人貼的都正常，就你貼的 404，然後都別人的問題？啊沒錯，這就是你.... XD
編輯紀錄 ・ 1 ・ 加油 ・ 更多 ・ 10 月 5 日下午 4:01

Lin Jian Liang
你點入這網址時不是還有效嗎？所以才說會變無效是臉書(「別人」是你說的)的問題，誰叫它要提供這種格式的留言網址。我用臉書的時間的確沒你久，但再告訴你吧，臉書對於同一個頁面的網址除了 subdomain name 的平台異動外，還存在多種 parameters 的相異格式。(「瞎咪!?」)

你一年前的留言網址是 COMMENT_ID 的格式嗎？那個格式有呈現上的問題，對其他人而言等同貼文網址，記得臉書有說會修改，但至今未改，我都避用。若是其他格式，可否貼出來我來研究一下？
編輯紀錄 ・ 讚 ・ 傳達心情 ・ 編輯 ・ 10 月 7 日上午 3:11

Yih-Haur Pan
Lin Jian Liang 簡單的說，你貼個隔天我去點就點不開的連結(新舊都是)，是想搞笑？（而且不是只有我點不開，我問過其他管理員，沒人回我說他點得開....那個別人可不只是我說的！）
讚 ・ 傳達心情 ・ 更多 ・ 10 月 7 日上午 4:33

Lin Jian Liang
故此證實了我早說了會失效要怪的是臉書，我可沒怪「別人」，而這很「正常」：臉書還有一種會失效的網址呢！即越來越常見的 24 小時「限時動態」，讓不少人第二天要再賞影片看相片，或要回應卻不見了。其實臉書還有其他會限期失效的，留給大家猜猜看囉。這種限期概念是參考越來越多傳訊

軟體的限期訊息功能，一路由 SnapChat -> Instagram -> Facebook 抄過去，LINE 也抄了，故一點都不奇特，反而越來越普遍。

這類限期網址至少比前述那種會讓他人誤會是要看文章而非留言的網址還稍具可用性，且先前也請你提供所用過的那種留言網址，來確認一下是不是更具可用性的格式。若是新格式，那提供給相關 open source 專案，全球許多 NGO 的程式與網站都會小小受惠。

臉書的系統分歧度與 bugs 遠比一般人所知的大太多，寫臉書相關第三方程式的團隊因此得了解這些差異，使用種種 FB hacks 技巧來克服，這就像寫一般網頁也存在種種的 CSS hacks 技巧，從前為了對付不合標準的 IE，也有一堆 IE hacks。
編輯紀錄 · 讚 · 傳達心情 · 編輯 · 10 月 9 日下午 2:28

·

§第三則申訴

Lin Jian Liang
上述申訴原本又被 Pan 給 #河蟹 了，今日又重見天日，但原留言仍未回復，此再暴露一個重要問題：Pan 是被申訴對象，國中生都知依民主法治原則不應球員兼裁判，應 #利益迴避，由其他板主處置。是這個訴諸金融公平性重大議題之一的社團的板主擁有任意刪除異議份子言論與遮掩申訴的特權嗎？仍請其他板主告知一下，解我之疑，倘真是如此，必無話可說，不再申訴。

這次 Pan 由臉書「你遭移除留言的相關意見回饋」(故無法直接回應或申訴)傳來的理由是：「1.你不是說不再浪費時間了，怎麼又一再的留些沒營養的垃圾話？你就是繼續跳針式的把各種時空背景下的經濟成長誤導成威權政治成果而已，哪來的優缺點並列？直接刪了，節省大家時間.... 2.你不是崇尚威權政治？言教不如身教，讓你體會一下這兩年香港、泰國、緬甸朋友們的感受而已啊！怎麼，才刪了你一篇廢言就受不了了？這樣怎麼跟人家在專制底下過生活咧？ （話說真正的威權政治，你連原本的留言跟這些解釋都看不到啦....）」。

本人早已不在原留言串繼續浪費時間不是？請 Pan 先生不要轉移焦點，目前申訴的是另一個濫用板主權力的嚴肅問題。而板主濫權先是制止與之對話的板友發言，然後一再遮掩刪除申訴內容不予公評，不就是一種拒絕透明化的威權行逕？(由我這話，當可知我對威權的負感。)
讚 · 傳達心情 · 編輯 · 10 月 2 日下午 5:27

王詠瓏
Lin Jian Liang 1、留言贴文没删，不过如果你有重覆洗版，重覆部份会删。2、本社合议制，但版主和社員对話是个人行为，只要不涉删文一般不太干涉。删文则以版规为主。3、其他管大也没见到申訴，你的申诉是向谁发出？网路留言立場攻讦是常态。霸凌定义是一堆人集体長期攻击。個人一句 87 叫威权，你也太玻璃心了，定义也外延到小学生吵架程度。本团管理层有共识骂归骂，但只要不洗版不违规就不删文。你的申诉有点奇怪。
編輯紀錄 · 1 · 哇 · 更多 · 10 月 3 日上午 9:08

王詠瓏
Lin Jian Liang 当事版主等他能留言了自会与你对话不用急
讚 · 傳達心情 · 更多 · 10 月 3 日上午 9:37

王詠瓏
Lin Jian Liang 删掉的回文不会回複，你有申诉我管理员一定收到通知。但回文仍在，我经查亦未有通知，其他管理员亦无。你的说法奇怪。
讚 · 傳達心情 · 更多 · 10 月 3 日上午 11:28

Lin Jian Liang
總算有其他板主願回應了。

1. Pan 確實刪除了本人的非重覆留言，臉書傳來刪除的通知，不然我怎能轉貼他的板主意見回饋？他亦未否認。看不到紀錄很奇怪，最近一次刪文通知的截圖就附於後。
2. 對版規的疑問，前已提出，敬請參考。
3. 我未用過霸凌一詞，張冠李戴不好喔。自始是 Pan 指責我崇尚威權，且一用再用，87 之詞他至少用了兩次(依收到的通知信)。前一則申訴留言您也可讀到其意見，我只在該則留言有提到一次威權心態，被申訴對象用權力來讓申訴者禁言難道竟是民主自由心態？您可細讀前文，從頭到尾都只是單方面在攻訐，我已盡量忍耐只就事理回應，而人身攻擊又豈是「小学生吵架」，上至國家廟堂這都是一再受評論界質疑的。
4. Pan 應利益迴避，不應再由濫權者處理申訴，而該由其他板主處置。這是網路行之數十年的規矩，PTT 幾次站長濫權事件亦依相同原則處理，誠心建議可參考一下。
5. 您所言諸項似乎把責任都歸於我，卻未回答其具體行為是否恰當，不過這也算示下了，就依我前頭所承諾的，只要維持透明化原則(保留申訴留言)，「無話可説，不再申訴」。(也是因幾年來第一次在臉書提申訴就已浪費我不少時間了。)
編輯紀錄 · 讚 · 傳達心情 · 編輯 · 10 月 3 日下午 12:42

Lin Jian Liang
 圖 1
讚 · 傳達心情 · 編輯 · 10 月 3 日下午 12:28

Lin Jian Liang
 圖 2
讚 · 傳達心情 · 編輯 · 10 月 3 日下午 12:29

Lin Jian Liang
 圖 3
讚 · 傳達心情 · 編輯 · 10 月 3 日下午 12:29

王詠瓏
Lin Jian Liang 这兩篇我没见到，我也没收到通知，所以才奇怪。按理讲刪掉的文是不可逆的，能看到显然是没刪。我查过你其他文都在，我們刪文前会徵询其他管大意見。
編輯紀錄 · 1 · 讚 · 更多 · 10 月 3 日下午 1:02

Yih-Haur Pan
Lin Jian Liang 你上面那篇文是我刪除的，也是我再恢復的。
1.刪除原因：這是公告區，不是申訴區。雖然我們沒申訴區，但至少也該在討論區開文而不是發在公告區。以前我沒遇到申訴問題沒想到(不知別人有沒有遇過跟怎麼處理)，趁這機會建議管理員劃個申

訴專區吧。
2.恢復原因：我後來想想應該要公開回覆，雖然在公告區做不恰當但當前也只能這樣。不過我一點下恢復鍵後 FB 立刻出 Bug 導致我完全看不到公告區的內容，所以無法馬上回覆(虧我還事先打好了囧)，一直到現在(後來想到換瀏覽器試試)才恢復正常。
3.這兩篇會放一個禮拜之後刪除並不另行通知，理由如前所言，這裡是公告區。

你所謂的"理性回覆"，就是用"看來理性且禮貌的言詞"一直在做邏輯錯誤卻又頑固堅持的死纏爛打啊。文字沒重複，邏輯一直在鬼打牆啊，浪費大家時間....
然後你現在會說對威權有負感了啊....果然身教一篇的效果比言教百篇更有用啊.... XD
編輯紀錄 · 讚 · 傳達心情 · 更多 · 10 月 3 日下午 4:19

Lin Jian Liang
王詠瓏 我申訴的重點就只有板主濫權一項，與政經立場無關。

被申訴者已承認刪除、回復的都是他，且他也並未如您所言「我們刪文前会徵询其他管大意見」(又一濫權？)，刪除的也不止一則，可見板主紀錄似也不可靠(不過這是臉書通知系統一直有的缺漏問題)，非我誣告。另，被申訴者仍執意續其球員當裁判，判決自己沒濫權，如此視板主權力為講理講不過人就私人洩憤的玩物，在被揭穿劣行後竟還不知反省肆行其權，讓人難以想像一個反現存金融權力體系(如林姓板主慣常用的 #金融貨幣體系 SHIT)的社團會眼見這種權力壓制的事持續發生下去：

其已預告將再濫權當裁判——由被告審判原告，且他也透露此社團根本無申訴管道規定，卻打算用此不存在的規定刪我申訴，難道不是意在表現權威俱在並消除黑紀錄嗎？(此串申訴若被刪後會如其所願整理成篇貼在討論區，本不想這麼高調。)不過若這也是板主群的共識，那我無話可說，也只是希望這個社團能更好提出個關切而已，終究當初我是贊同此板的理念而加入的。

最後只是感想。其實我一開始就對申訴不抱信心，我參與此板以來只對一人警戒，因他從前也如此污辱亂罵過其他板友卻一直安坐其位，有關 TZM 的聊天室群組早已傳其名聲，要我當初有先看到大概也會一見入板或活動邀請即像遇到猛虎般拒絕。相信有的板主也知情，只礙於交情或同組織成員而不便規勸。(我寫這段話因此是替你們勸他的。)

所以我自始就不會參與其之關聯的對話，不料他卻主動糾纏我，把一個青少年時就參加過六四挺天安門學生集會，幾個月後也去野百合學運呼喊廢除萬年國會，並見到了林佳龍頂著平頭來的人貶為和他一樣的威權心態。也算是運氣不好，要避都避不了吧，祝其他板友和板主好運。
編輯紀錄 · 讚 · 傳達心情 · 編輯 · 10 月 4 日下午 6:21

王詠瓏
Lin Jian Liang 你知版主是有什麼前仇旧恨？我不知道。基本上为了避免再被人用圾垃、政治文大鬧。我們很多部份採取偏独断强硬立场。版主要抹杀黑料就不用公告了，在我看这是在管理和言論自由间的折衷方式之一。尚可接受。你倆的言論各有火气，但基本上是因代沟和階级视角差異，你大概是我这年代上下的。口气部分我觉得都半斤八兩。一个火爆一介倚老卖老。他主要不滿你倚老卖老，你不爽他用管理权压人，真的难兄难弟。还有林佳龙他谁啊，没什麼印象？
編輯紀錄 · ￼1 · 哈 · 更多 · 10 月 5 日上午 6:52

Lin Jian Liang
王詠瓏 我和 Pan 素不相識，此次事件前毫無交集，您可找他求證。

至於您嘛，先是 1、2、3 點導向於暗示我誣告，一再說不可能有那種「奇怪」事，我貼出截圖證據後，Pan 才出面承認都是他做的(就這點他還是有 guts 的)，而您就完全迴避解釋前控了。我之所以不另貼文而只放在少少人會點進來的留言，就是不欲佔據每個板友都會看到的討論板面，且申訴焦點全放在濫權，根本不追究討論內容(都屬言論自由，且都幾天前的事了)，何來「政治文」帽子？

君所謂「倚老卖老」，純是主觀感覺，就算是真的也不違反規定，而「用管理权压人」是真正的違規，您卻將兩者並列，似有 1-1=0 將兩者各打半板為他開脫之嫌。難道一個大官不爽有人指出其違法施政，動用行政與警察權力壓制後，其他官員就可用「半斤八兩」說兩人責任一樣，所以濫權行為全然不用追究？(然而這也是我的主觀感覺，比喻並不見得適切。)

不過如前所述，只要有其他板主表態(您已表態了，這我得道謝一下)，我的申訴即告結束，並不要求定要將之如何，從此不處理也行，全賴身屬社運組織的貴方用心。此後我只回覆濫權過程細節上的詢問，屢屢轉移焦點到言論立場的卸責式發言不再回應(此所以 Pan 最近兩則留言我只回答其中一句關於無效網址的技術細節)。祝安。
編輯紀錄 · 讚 · 傳達心情 · 編輯 · 10 月 5 日上午 6:50

Yih-Haur Pan
Lin Jian Liang 你老說別人純是主觀感覺，有沒有想過你自己純是主觀感覺？
版主有沒有認定發言是垃圾資訊的權力(我認定你是垃圾資訊的原因也都寫得很清楚)？我這版主也不是我自己去爭來的，就是其他版主與管理員提升我的(我收到訊息還愣了一會兒)，那為什麼沒人找你當，濫權是你說了算？（我在社團沒任何實際認識的人，彼此的了解都來自在這邊的貼文留言，沒你說的啥交情問題....)
我們目前雖沒申訴專區，但版主跟管理員有很多個；我後來理解的是有申訴事項可以發訊給其他版主與管理員處理，並不是沒申訴管道。當然這樣會有不夠公開的問題，所以我還是建議了要闢個申訴專區。
編輯紀錄 · 1 · 讚 · 傳達心情 · 更多 · 10 月 5 日下午 1:58

王詠瓏
Lin Jian Liang 一、我只是说明我掌握的情況，你当我说你诬告。兩边对不上，我不讲奇怪讲什麼？你不想弄清楚情況干麻要其他版主回应，全你想就好。二、我没讲你政治文，要政治文我早按版规砍了，不会留到现在。你阅读不行，也得用點腦。三、倚老卖老只是客观描述，你随便找個不認识的年青人看完，哪个不说老人味很重？四，我只是个和你差不多老的死老百姓，被人找进來管理，要讲威权什么还早吧！
編輯紀錄 · 讚 · 傳達心情 · 更多 · 10 月 5 日下午 2:26

Lin Jian Liang
王：只要沒當官每位都是老百姓，然而擔任板主就有板友所無權力，也才有濫權的可能性，如我能濫權嗎？當板主的自然要比板友謹慎一些。王少年(在「主觀」上我們三個人大概都同年代生，不過「客觀」上你可認定我心態老閱讀力差，或者我認為你心態太年少無視細節)如今應承認自己搞錯狀況了吧？刪文確實發生過，而我不同意他對「垃圾資訊」的判定，這才是焦點所在——

若他當時有把罵 87 的留言給留下來，只要內含其他推論，我還是當那是言論自由，故我在最初的申訴中根本沒提這點，是您的口氣讓我得轉述他更難聽的話。而對此提出質疑的申訴，他未作迴避並等候其他板主裁決即用板主權力砍掉，這已和平日巡板刪除所謂「垃圾資訊」脫勾而為更嚴重的濫權層

次。

我只是要一句決定話，並留下公開紀錄，Pan 也同意把申訴公開較好。他至少承認刪文是真的，砥觸了您的「奇怪」判斷，讓我對他改觀不少。真得沒必要拖了如此多天仍不處理濫權問題本身，我已乏了，寧可寫文作詩去，何必只著重在「客觀」感覺上，這根本不是可判決的理由。

Pan：濫權當然不是由我判定，所以才要提申訴不是嗎？前面也說了只要有其他板主決定了我就算了(如王少年就可說出：我已判定，著無庸議)，沒有一定要對你怎樣。只是被申訴人非中立無關者，至少要利益迴避是法治基本原則，我相信你也知道。對了，原來你們沒交情，那是我認定失誤，我得對你致歉。

(我稱你為你，呼王少年為您，可不是貶低你喔，因王說我們是「难兄难弟」，那就是同輩。)

以下回答 Pan 刪除的過程：

他不止一次，而是連三次刪除本人留言。依臉書通知他至少貼了兩則罵 87 的留言但都删掉，接著卻删掉我在更早前貼出的最末一則純對話留言。然後我在該留言串下首次貼出申訴，並標註兩位常見到有貼文的板主 @王惟惟 和 @Ju Huang，寄望其他板主處理，並不知他們有無看到，而申訴也被 Pan 刪掉。

我所見其他社團的申訴大都留言在板主應會留意的公告區下，也只得到公告區有談到板規的文下留言申訴，果然又被刪(這是他後來唯一回復的一則)。所以不論在討論區或公告區留言申訴都會被刪，在討論區發新文雖曝光率高得多，然而沒利益迴避的被申訴者仍有發文審核權，誰還會有信心呢？

以上即整個濫權事件時序，希望「客觀」上閱讀力强的王少年這次能看得懂老我的糟糕陳述。我的話應都說完了，就這樣了。
編輯紀錄 · 讚 · 傳達心情 · 編輯 · 10 月 7 日上午 3:31

10 月 15, 2021 2:14:50 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞供　獻

一長串口水的强硬號令
　　籠子雞齊步排成連隊
自自然然吐出了棉花糖的詩[1]
　　無懈直達屠宰場的慰靈碑
然後這軟綿綿的詩也會臣服
　　踵繼前賢甘願無私地供獻
一大堆甘甜的口水[2]
　　予公寓雞那漏不盡[3]的胃[4]

三人成虎，三詩獻雞。

[1] 陣風〈人人都是大詩人，口水詩創作指南 〉(https://kknews.cc/culture/4a4omg.html)

[2] 此句為台語發音。

[3] 摘《大智度論 ‧卷二十八》初品中 ‧欲住六神通釋論第四十三：

/問曰：若菩薩漏盡，云何復生？云何受生？一切受生皆由愛相續故有，譬如米雖得良田，時澤終不能生。諸聖人愛糠已脫故，雖有有漏業生因緣，不應得生。答曰：先已說：「菩薩入法位住阿鞞跋致地，末後肉身盡，得法性生身」；雖斷諸煩惱，有煩惱習因緣故，受法性生身，非三界生也。/

[4] 敝文〈雞鴨的苦悶與存在？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1666116433779773&id=100011442976863)

(#訴語弗詩)(獲選社團 #新詩路每日佳作選讀 2022-Feb-24)

10 月 09, 2021 11:58:50 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞雞鴨的苦悶與存在？

苦悶之感，大概是思索自身之存在性的哲學家所必有的一個情結吧？但雞、鴨應該不會很苦悶吧？牠們根本不能理解到自己的存在是以對人類的價值來決定的。所謂「無知就是幸福」，而對於鴨子來說，「存在本來就是荒謬」這句大師名言是「真」的，至少在相對於野鳥來說，更是如此。

那人類團體中也有野禽與家禽的分別嗎？每個人都在社會中活動，個人也是社會的當然元素，沒有人就沒有社會，社會的基礎存在於人類的活動性，但人與人間又俱存在種種隔閡。或許，現代城市中人是生活在一個又一個的水泥「籠」中，就像集約式的籠中雞飼養場一樣？

我們將自己的「籠」取名為「公寓」——這是在想像中的 ''home, sweet home" 與實際的 "house loan" 之間暗示其中立性的一個聚落名詞。而究竟籠中雞會比土雞更幸福、抑或更苦悶呢？人類會思考這個問題，但在工商業社會中他們又偏向於脫離土雞的生活方式，而自願成為籠中雞，並將水泥性聚落的飼養場美其名為「城市」。

*

我等，身為有智慧、能思考的人類，究竟是為什麼而存在的呢？

人有慾有苦，時求滿足。至少活著，我們還可以吃到香噴噴的雞排——以消費家禽的存在來維持人們的存在，口腹之慾或許始終不能讓人類解決自己的疑惑，甚至可能讓自己更加沈淪於「口體之養」[1]，然而意外地，我們的嘴巴與胃部可以終結雞、鴨在個體上的荒謬。因為就雞隻的生命結束的那一時點來看，牠生命的荒謬性得到了解答：「原來我是為了被吃掉而存在的啊！」

可憐又可羨的雞隻呀！其存在的理由反而是簡單的，其 5 W 1 H 自有家畜學科的教科書作出明白的條列與整理。而滿足了慾望的人類呢？自古先賢哲人的教導，可以明白指出：

我們的「存在」應該不是以犧牲／交換家禽的「存在」為目的的吧？

如此的評語(？)，讓人儆醒，人類活著是另有其可作評價的指向與目的的。道理上似乎是這個樣子。可是、可是，那為何又有恁多的知識份子(學者、教師、技術人員)會思考到動物們的存在價值及使之「有效生存」的技術，而汲汲於寫出一本本條理分明的的家禽飼養、繁殖與烹調指南呢？而這些書被專家們認知為「正確的知識」，其並有經濟上的價值。

至於人類的存在指南，其作者同讀者的人數反而是極有限的？更糟糕的是，在已屬有限的哲學小圈圈中，不同人對這樣的指南都各有意見，難斷真相，並且連這種書的經濟性價值都廣受世俗中人所質疑。難道說，人類的存在價值——至少就教科書出版業的經濟層面來看，其實是不如家禽的？

突然覺得，我應該把標題改成〈雞鴨的苦悶與存在？〉，更為切題？[2]為了表彰一下牠們為人類的存在而「非自願性犧牲」——這似乎不會成為其苦悶的緣由——的崇高美德，我也決定就這麼做！

雞鴨的存在主義大師在哪呢？

[1] 敝文〈[筆札] #雜思　之二〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=835154556875969&id=100011442976863)：註[4]

[2] 本文原題為〈雞鴨的美麗與哀愁〉。

(030306.21)

10 月 04，2021 11:55:49 上午
Lin Jian Liang——覺得心情放鬆。
[#唱機迴響] 美國草根民謠、塞爾特、爵士與古典的動聽融入，在傳統絃樂器為基調的大背景前，尤貴能把傳統及流行樂器也以室內樂技術來優美呈顯：/HEARTLAND: AN #APPALACHIAN ANTHOLOGY/ (2001)，played by #JOSHUABELL #約夏貝爾(violin)，SAM BUSH (#曼陀鈴)，BÉLA FLECK (#斑鳩琴)，#YOYOMA #馬友友(cello)[1]，MIKE MASHALL (guitar，曼陀鈴)，#EDGARMEYER #艾格麥爾(bass) and #MARKOCONNOR #馬克歐康諾(violin)。

音樂心大地 Heartland: An Appalachian #阿帕拉契 Anthology - Sony Music (https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_mXyReXNKESG1As07Lii1IDs4qhDCRpKoI)。

---

[1] 敝文 /YO-YO MA Plays ENNIO MORRICONE/ (https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1168393523552069&id=100011442976863)

9 月 29，2021 7:52:36 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。

#文箋篇 > 台片：前進抑或反演進？

繼前篇週記[1]來篇題外話。公視頗鼓勵年輕導演，總安排特定時段播出其作品，他們也多以小成本電影闖出名號，不過渠等慣常在男女情感上用力非常的台詞是否適當呢？湊巧的是，市場上不分商業台的浪漫偶像劇、還是官資台所偏好新銳反現況主義導演的影片，訴求的感動屬性雖大不同，卻都濫用情緒性語辭來營造並拉緊張力。而這只是一個面向。

另個毛病是，如前段所提在用力形塑衝突性張力下，易讓觀衆陷入編導所創造的「情緒勒索」情節牢籠裏，而雙方對此很難察覺：被不甚用心的網評所讚賞摘傳的主角「一切只為了妳！」——假定受方應且惟應接受己方的善意——的感人話語，實已落入感情互動上的反動思考。

再像是廣用素人並非不好，但頻繁招用就讓職業演員難出頭，甚至得跑到對岸尋機會，且素人再怎麼一時驚豔也難求進步，若能一演再演也往往成為强調特色的表現型演員[2]。過於鼓勵而不批判另類或小衆編導的後果，使得此類影人有意識地持續把學校小攝影機或小劇場台上的經驗搬到劇情片裏，不思媒材之變，會刻意保留舞台語言[3]，然而份量拿捏又做得不夠圓熟，能更具突破性而成大器者罕矣。

近十年陋者幾乎只寫外片觀後感即因針對島內特定劇情片道出實話於心不忍哪！歷史性與社會議題性台片、台劇其實進步不少，但細評下總會發覺某一方面的缺口太大，偏偏它們一向受到本地傳媒與網評極度推崇，加上既為助益也是侷限的公視(兼文化部)選片口味，每讓那些通常標榜所伸張社會理念「前進」的製作團隊竟陷入了滿足於技巧現況的「反演進」障局。

不夠坦白的政治正確評論風氣更讓彼等有才賦的編導太早沐浴在以本土性與議題衝激性為最高評審標準的榮耀，乃養成不太在意電影語言駕馭細節的習慣，於是台灣已很多年沒冒出下一個能接續新浪潮派[4]，走入國際的李安[5]、蔡明亮或張作驥了。

攝影師出身，早期多拍紀錄片，文學劇如《孽子》與歷史劇如《一把青》、《斯卡羅》[1]都可執導的曹瑞原的影像向來(傾)述而不(控)訴，運鏡風格不甚求躁進，或許可作為後輩踏入多元性思索與題材途中的一個尋路指標。他也幾乎——亦幸亦不幸——成了公廣集團專用導演，名氣雖因此難大揚於島外，倒有評者定位其為後浪潮派。

曹瑞原和我有相似眼疾，從事影像工作且算是多產可能會減損殘餘的單眼視力。他也曾受訪表示，自己是盡可能在失明前能拍多少就拍多少。

[1] 敝文〈#思語篇 > #大人生活週記 > [#雞同鴨講] 左的史觀〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1654525181605565&id=100011442976863)

[2] 〃 〈掬一把心酸：《父親》可曾《如此耀眼》〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1550255085365909&id=100011442976863)：表現型演員

[3] 註[2]：舞台劇的特質

[4] 敝文〈八０年代十大國片〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=908291906228900&id=100011442976863)

[5] 〃〈再觀中年人的《臥虎藏龍》〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1281342785590475&id=100011442976863)

9 月 24，2021 4:25:33 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞#大人生活週記＞[#雞同鴨講] 左的史觀

公視歷史改編劇《斯卡羅》正紅，引來史實認定與劇性上的爭議，像是殖民策略買辦李仙得被多方質疑有美化之嫌，演員雷斌主張不管改小改大都是歷史劇，這說法似也有待商榷。

若只改編一部分史實，無害史義史序，的確還算是歷史劇，但改編了大部分史實，另立導演論式的史觀史敘，恐已脫離歷史劇範圍而為古裝改編劇了，如《風中奇緣》在美國就沒專業影評和原住民主體權益團體會視為歷史片。

而既然是兼具不少情節創作成分的改編劇，其企圖呈現的是某種時代氣氛與編導視野，那當作又一部《三國演義》即可，自無需太過依據史實挑魚刺了。像是該劇少數虛構的人物之一蝶妹之猝死，讓人想起電影《齊瓦哥醫生》最末的突然結局：大變動的時代總要以死亡來象徵其戛然的起始或終止！這明顯是種戲劇手法，而非紀史筆法，固不待言。

該片還引起左右史觀與民族立場相異者對於原住民歷史定位的小小辯論。[1]真正深刻的左派向來反對僵固的國族主義，特以事件的對抗性本質——被侵略者 vs. 侵略者、無產者 vs. 資本家、佃農 vs. 地主等[2]——來區別其支持群體，據以作為統一戰線的同志。故而一個半世紀以來才陸續有國際工人協會(第一國際)、社會主義工人國際(第二國際)、共產主義國際(第三國際)[3]、社會黨國際工人聯合會(第二半國際)、重建的社會主義國際(黃色國際)，以及至今仍存的社會黨國際等跨國聯盟出現於政治歷史的舞台上。

不過左派並不排斥具反抗性質、保留選擇餘地的殖民地民族自決運動，甚而直接投入其中。如台灣老左派不僅曾聲稱原住民抗暴者為革命夥伴，其中由第三國際指導、最前進的日本共產黨台灣民族支部(台共)也曾真正下場拼鬥，先後反抗日帝殖民軍警與附從地主階層、外來國民政府與美帝裝備國軍，為最早有組織並犧牲最多人頭的台灣獨立運動老祖宗，其政治屬性和半世紀後大興其道、反由日殖大地主後代領銜的右翼保守獨立勢力乃大相逕庭。[4]

我島白色恐怖時期受死者名單統計更顯示出，外省人佔比逾半，且絕大部分受槍決者為左派、統派，另包括少數的左獨，右獨則罕見。當然，如今的右派又有完全不同的歷史視角，以右派國族意識立場僭稱左派國際主義者也不乏其人，且左、右派現實主義者不再如 1970 年代那樣密切交流並協調反國民黨行動，也是解嚴後持續至今的政治氛圍。

前面只簡單提出白恐後左派幾近覆滅、右派至上的台灣，少見並受藍綠共同壓抑的傳統左派觀點——鄉土文學運動時與余光中、彭歌等歐美式現代主義派站在對立面的本土現實主義理論大將陳映真[5]晚年因而出走台灣。史觀的評估本就該多方參較、交互批判，方能瀝析出更多的歷史意涵與比重。

#斯卡羅 #李仙得 #雷斌 #歷史劇 #風中奇緣 #史觀 #齊瓦哥醫生 #左派 #第三國際 #台共 #台獨 #白色恐怖 #陳映真

[1] 敝文〈#廿世紀綱領＞五、台灣的歷史處境〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=880017049056386&id=100011442976863)：現存最早的先住民

[2] 〃 〈#廿世紀綱領＞十二、#社會主義與馬克思（II）〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=902462393478518&id=100011442976863)：一剩餘價值論

[3] 〃 〈#廿世紀綱領＞十一、#社會主義與馬克思（I）〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=899839243740833&id=100011442976863)：1864、1889、1919

[4] 註[2]：左派的勢力

[5] 敝文〈#廿世紀綱領＞十四、戰後台灣的經濟發展（附文學）〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863)：鄉土文學論戰

9 月 18，2021 12:11:26 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞藥石罔效的內需緊縮

較常見的通貨膨脹經濟學家有一大籮匡預防與解決方案，二十世紀至今也有些成功執行的案例，如曾列在日本高校經濟學選修讀本，以百分之百發行準備穩定幣值的新台幣改制。通貨緊縮與消費緊縮則極麻煩，現代經濟史上幾乎任何政策都罔效，往往只能坐等不景氣原因停止才自然解決。[1]

如疫情當下，台灣表面似仍有一定的經濟成長率，細析下卻是虛的。內需行業除資訊、貨運等少數業種外，佔了就業人口近七成的服務業中與民生相關的產業一片不景氣乃衆目所睹，許多消費性行業都以大折扣、優惠來變相降價，街頭老店家一家家關閉最能讓人具體感受。

檯面上貨幣供給額仍持續成長，然而新增金額大多流入投機性熱錢來炒房、(政府以當沖與減税不斷鼓勵的)炒股，這讓貧富差距倍數加速擴大屢登高峰。連兩年近兆元的振興經濟預算大都石沉大海，沒對產業界的資本形成產生太大助益，正應了經濟學界熟悉的：緊縮期再多的預算投入常會浪費掉，成為債留子孫的無謂國債。

而蘇揆頗自滿於去年三倍券帶來一千億元經濟效益，就算不理會學界異見[2]、當他説的為真，這跟對中國大陸高達四兆元貿易順差相比也只是杯水車薪，後者才是台灣這兩年真正的經濟成長率貢獻來源(今年已預計會再創順差紀錄)。國人引以為傲、以台積電領銜的半導體產業絶大部分產值也都靠外銷創造，這也是以代工業為主的淺碟型經濟體難免的經濟活動結果。[3]

甚至早在疫情前兩、三年，已陸續有國際連鎖品牌撤離台灣市場，如幾家日本知名的美妝產品、餐飲店是，外銀也幾近全數退出本地的消費金融業務(信用卡)。細觀官方經濟統計也很清楚，本地內需景氣已遲滯了幾年，國內生產毛額(GDP)仍能保持中低度成長全都仰賴蔡英文口稱必要減低依賴的對中出口來撐起，此出口依存度在其任上再度繼陳水扁時代衝破四成，且頻創新高直抵四成五，反而老被罵把經濟前景全押在對岸的馬英九任上還稍降至三成九。

故而去年初至今要是像某自自冉冉的報紙評論一直堅稱的中國經濟即將崩潰，則少了如此龐大的順差根本非再 n 倍券加上擴張預算所可填補，台灣將跌入負的兩位數百分比、空前低盪的經濟衰退。偏偏除了長期產業結構的轉換政策，短年數外貿的暢旺多賴國際景不景氣以及業者自身的努力，和政府關聯不大，這也是投入大量公家商貿與外交資源的「新南向」政策帶動不起對東南亞和南亞國家的輸出佔比之因。

內部經濟上雖每年都編有數千億元舉債額的(不)特別預算，配置卻嚴重失衡。太著重列在政見上同政府與金主利益密切相關的特定產業，民生與中小產業幾乎任其自生自滅，偶爾的紓困只夠稍作應急，讓無意於研發的上萬家農地非法工廠就地合法化當然也無助於產業升級轉型上的頹勢。

一味重視由富人資本堆起的明星產業的後果，就是小老百姓大都沾不著擴大預算與名目成長率的肉渣，助長貧富日益懸殊哪！應變之道，似乎還是老話，內需的實質緊縮大概仍只能等待疫情緩和後大部分管制措施解除，再施加適度的經濟刺激政策方能生效。美國上半年的內部市場復甦即是此般，而在全國烤肉節(獨立日)後疫情再度暴起，該國八月份的旅行、住宿、餐飲業總體營業額又馬上滑落。

⁎

至於金融財富政策上，超低利率政策持續十多年，營造了投機炒房的絕佳寬鬆貨幣條件，再怎麼對年輕人買屋予以房貸利息上的微小優惠，比起本金的鉅額升幅根本不成比例。而錢存在銀行賺那超低利息，一面對生活物價上漲就越存越薄，有錢人卻有更大的財務槓桿空間來套利運用民衆的存款，此般央行核心政策明示錢滾錢才是真正的收益之道，乃形成了「劫貧濟富」式的反財富重分配效應。[4]

金融環境掉進入「彭淮南陷阱」[5]——台灣版僵固於房地產的流動性陷阱——多年以後，還盼望有更多青年對經濟前景有信心，更願生養孩子，在沒數人頭(含幼兒)的無條件基本收入[6]做後盾那才是奇事不是？眼前現實是斜槓世代(Slash generation)現象已證成新生人力資源的浪費，尤其嚴重少子化後專業人才越加稀缺，卻因錢景無望、社會與勞資階級已因資金分配固化而難爬升[7]，年青人寧可學而不用，儘求個萬事打工仔。無怪乎不少人覺得買張彩券更實在！

若與過去相比，像是現行中學《歷史》教科書描述為近代最黑暗時期的 1950-70 年代白色恐怖二十年間，平均薪資巨幅提升逾二十倍，於國家資本主義體制强力的物價管控機制下亦是島民購買力最速增期。反觀去年蔡政府大肆政績宣傳的名目薪資大成長，只不過是歷經三朝快要累積突破二十年前均薪的兩倍而已，若以消費者物價指數(CPI)平減後的實質均薪更幾近原地踏步。

老蔣黑暗時期卻是國人經濟信心最强、最願提著皮箱闖蕩全球去競爭去搶生意與留學接觸新技術的年代，而當朝執政者口口聲稱當下這個「最好」的年代，各校國際貿易科系反倒一一減額甚至裁撤，「躺平主義」竟也由海峽彼岸流入本島青年人的流行語彙裏，這反映出了社經上什麼樣的集體心態變化呢？

[1] 敝文〈消費緊縮與基金炒油〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=930726827318741&id=100011442976863)

[2] 內含固定消費幣值的代用券仍得回收到政府才能兑成現金，流通性只到兑換為止。依研究絶大部分代用券只交易一次即會拿去兑錢，印製與發行成本就耗在這一次，依然現金為王，消費乘數作用極有限，故而非用於有限物資分配、特定弱勢族群補助的代用券常被貨幣銀行學家視為多此一舉。

[3] 敝文〈代工業的競爭力評斷〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1342522062805880&id=100011442976863)

[4] 〃 〈反分配？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=672867983104628&id=100011442976863)

[5] 〃 〈#大人生活週記 > 年度房地產多頭總司令是？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=865951817129576&id=100011442976863)

[6] 〃 〈#大人生活週記 > [#有此一說] 基本收入〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1164162500641838&id=100011442976863)

[7] 〃 〈#廿世紀綱領 > 十二、#社會主義與馬克思（II）〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=902462393478518&id=100011442976863)：一剩餘價值論

申訴文〈[#旁門左道] 訴字 1 號〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1674363706288379&id=100011442976863)

9 月 11，2021 11:00:45 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 高跟鞋頌

閒懶黑犬的重瞳亮出警戒
緊盯那雙耀著空瓷輝芒的
白華高跟鞋穿上她的時尚高窕[1]
恒無悔裝入萬中選一的珍貴
且疑似屬己的聖潔雙子神魂
左腳駐息著天使
已合唱賜福的永存死靈
右足盤據著鬼魅
獨欲噬肉的輪迴生靈

水晶吊燈的星光燦爛
爛漫戲遊大千的[2]
這雙鞋令獻注魂靈的淑女跳躍起

無比柔媚傳情的水眉
舞碼的步伐盡力地放肆馳騁

美酒淋身後的飽足還拌飯以
消耗卡路里的去油偏方
既馴服汲取了膨風自大
彼公猿的蛇竄靈液[3]
更鎮懾撫平了鞋尖旁側
（你為啥不識趣吠叫！）
黑狗兒受驚突來的森森躁動

如此決然高跟鞋的深愛唯她
難道需否證嗎
沒了十公分厚底豈保有傲傲慢慢
疑似歸屬個己的高挑肉靈

偏偏終來的一天
雙子鞋將任性地凋蔽
細腰骨感倘丟去了白瓷控御
盡職襯托出的紅霞光采[4]
可要落入無返的塵壤——

清白聖像仿似不耐踏的環保鞋底
易崩裂崖邊掉下深淵
再不可上樓攀回的層經

驟降來沒毛毛雨預兆的幸運
（還是跌幅不可測的不幸運）
萎凋的一隻鞋總更快斷帶
臨到那抉擇權柄的聖禮之刻
哪隻鞋願先她隳別逝間

不期意倖活的獨唱者
頓然闕失了偕手孿生的鞋
所誓盟締結的㑹易合同而
勾連激素串通的舞局後
依舊殘遺幾許不足秤兩的賦靈
噬肉受饗莫名久遠的餘生

她硬撐起高挑修長的媚惑曲線
無稽地換腳另穿
又堅持賜給伴奏的終身權
頌予自居大袚靈師幸福的謎音

應再寫首藍白拖之歌的。

[1] 本詩承自〈Model〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1617533268638090&id=100011442976863)，為系列之二。

[2] 朱毅畫《色欲 一种生命的动力》(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1032148274279916&id=100024542588785)

[3] 陋詩〈獻給妳〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1223412401383514&id=100011442976863)

[4] 〃 〈紅粉如花〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1347215989003154&id=100011442976863)

(090521.121022&092924mod.) (#訴語弗詩)

9 月 05, 2021 9:19:35 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 訴語弗詩集・一

#訴語弗詩，目吾心言，隨序以錄

Model https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1617533268638090&id=100011442976863
風沁一石 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1602629003461850&id=100011442976863
受　苦 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1574884579569626&id=100011442976863

隱諱的現實（談隱喻）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1564924730565611&id=100011442976863
北堂之花 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1557540554637362&id=100011442976863
刺 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1521851978206220&id=100011442976863
爭　道 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1495851334139618&id=100011442976863

形式的企圖（談章法）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1487939908264094&id=100011442976863
逝去的世界
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1470225600035525&id=100011442976863
雨　刷 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1401239180267501&id=100011442976863
涅　盤 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1367829353608484&id=100011442976863
紅粉如花 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1347215989003154&id=100011442976863
冷氣之城 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1337950989929654&id=100011442976863

冰嘆夏蟲 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1317225252002228&id=100011442976863

大景或靜物（談廣度）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1269418660116221&id=100011442976863
字惟風逝 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1260794554311965&id=100011442976863
山清客閑 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1244577405933680&id=100011442976863
誰撕不掉 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1176973439360744&id=100011442976863
煎魚之年 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1148781932179895&id=100011442976863
有情荒老 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1117621038629318&id=100011442976863
暑思葉紅 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1003093226748767&id=100011442976863
蒼狗浮萍
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=984559688602121&id=100011442976863：猶躺還聚

無禪無詩（談禪詩）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=981308245593932&id=100011442976863
無處尋歡 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=952944505096973&id=100011442976863
文史之牢 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=885104651880959&id=100011442976863
作戲人生 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=819034458487979&id=100011442976863
佳人天涯 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=753316661726426&id=100011442976863
暖巾思慕 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=725675141157245&id=100011442976863
杳杳離水 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=708476419543784&id=100011442976863
不等閒兮 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=670652363326190&id=100011442976863
葉郁琦花　二題
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=801445380246887&id=100011442976863
伊於何方
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=984559688602121&id=100011442976863：訴語其末
無題（散文詩）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=871486056576152&id=100011442976863
遮晴怨 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=944923959232361&id=100011442976863
相思熱 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1539716826419735&id=100011442976863
弗烈特里希如是我聞（上、下幕）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=958119594579464&id=100011442976863
十字架 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2031226927268720&id=100011442976863：啓示的光

那靈感的角（談靈感／代序）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=960849070973183&id=100011442976863
蝌　蚪（存半）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=939051296486294&id=100011442976863：雨勢霏霏地
獻給妳 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1223412401383514&id=100011442976863
遺　囑 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1184581205266634&id=100011442976863
孤　秋 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1096935787364510&id=100011442976863

意象與要素（談境界）

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1027025891022167&id=100011442976863
大地篇 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1209910276067060&id=100011442976863
靜默之中 https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1022444091480347&id=100011442976863
暫時之中...（談回憶）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1232098703848217&id=100011442976863

月　色（組詩）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=816658985392193&id=100011442976863

[筆札] #雜思 — 純粹的感受（談美感）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=844521205939304&id=100011442976863
[筆札] #雜思　之三（談思想）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=840445809680177&id=100011442976863
浪　漫（散文詩）
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1251434268581327&id=100011442976863
[隨語] 無　生
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=989745671416856&id=100011442976863

封裏誌：林建龍，基隆人，70 後六年級生。自由工作者，陳年網路寫作者，倔強的文字主義者，惟諷其志：「自學雜學窮書生，哲理電腦曾作控；洞庭野鶴懶於飛，隆中閒雲迷乎行。」

封底摘文１：〈雜思三〉作品又常因絢爛的外觀，而更加隱晦、符號化其思想或本意。

封底摘文２：〈風沁一石〉風何冷／冰沁一孤石／煨[2]難熟　[2]諧音雙關於偎。俳句。

8 月 31, 2021 5:12:46 下午
Lin Jian Liang——覺得酷。
[#唱機迴響] #張惠妹[1]化身搖滾歌手 #阿密特，美國的 #碧昂絲 也早一年由感愛感傷、緩中節奏的 /#BrokenHeartedGirl/ 變身為以快節奏律動耀人的莎夏(#SashaFierce)，推出了宣稱為「這是我的日記」[2]的重風格作品，乃畫下了性格二分製作的創意標誌：/I AM... SASHA FIERCE/ DELUXE EDITION by #BEYONCÉ。

Beyoncé 碧昂絲 - #IAmSashaFierce 雙面碧昂絲 Deluxe Edition 豪華版 - Columbia Records (https://youtube.com/playlist?list=PL8AC872D0F225EE17)[3]

---

[1] 敝文〈《#我可以抱你嗎？愛人》〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1613758489015568&id=100011442976863)

[2] "It's my diary."

[3] 第一至八首為「碧昂絲」主唱，第九至十六首為「莎夏」所唱。

8 月 25，2021 5:22:23 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞#大人生活週記＞[#有此一說] 漲價預期

每當氣象報告說颱風將襲，往往還未大風大雨，菜價即普遍先漲了。經濟學上稱此為「漲價預期」，你越預料會漲，就先漲給你看。

例如先前一個颱風迫近時在市場看到「有品牌」的司馬庫斯[1]高麗菜一顆已標價三百多元，而近年無牌小農的高麗菜每逢生產過剩卻會跌到三十元一顆的賤價，這具體反應了整體農產品需求彈性向來「小於一」[2]，即價格總比需求量更易漲易跌的現實。

買樂透彩券也合於預期法則。當個人預料本期有人會中大獎而去買彩券，期望自己得獎。賭徒心理慣常相信勝率在把握中，其主觀的名目期望值趨近於一(100%)，真實的「期望值 ＝ 1 ÷ 買的人數」，卻為一個倒數(reciprocal)關係。所以有此預期的人愈夥，中獎(成功)的機率愈低；就像預期菜價將漲想提前趁低搶購者越多，人同此心下能買到合理菜價(成功)的機會也越小。

#颱風 #漲價預期 #司馬庫斯 #高麗菜 #需求彈性 #預期法則 #期望值

[1] 敝文〈#大人生活週記＞#短題集 ·二 2011〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1430546497336769&id=100011442976863)：堂皇國賊

[2] 〃 〈消費緊縮與基金炒油〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=930726827318741&id=100011442976863)：長期(long range)的時程

8 月 19，2021 2:28:28 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞#大人生活週記＞[#捕蟲捉漏] 村上情調

島內出版界長年來以「賴明珠＝村上春樹」，也慣常為其他暢銷書作者找固定譯者，這有好有壞，「成功的作品會有某種公而從之的況味」[1]。然而讀者口味若被養壞了、習慣了某種譯詞風格，就易誤以明珠為春樹哪！在海峽對岸上述等式的左項則是林少華，當地小說評論界一樣有類似質疑。

前此一篇文論[1]談及「偏見」，村上春樹在讀者市場上正是受拘於偏見的典例。新世紀兩個年代以來諾貝獎文學獎傾向頒給書寫議題性、邊緣性主題，非主流(謎之音：不暢銷)、別有見地(真義：難解讀)且純文學界外罕人知的老作家，生活情調性作家不受青睞，才讓台灣新聞媒體年年唯一認可(得)的熱門人選ｎ度槓龜。他遲早還是會獲獎吧，但得活久些，才不會像楊牧一樣成為遺珠之憾。[2]

特別在現下重氣氛營造與享受的小資時代，讀者和書評家太重字句的色彩，則其小說微顯的大旨之義往往有意無意間被淡化甚至忽視，這些包括了反戰、反帝、反過度文藝化等意識，不僅日本右翼政團曾因此呼籲抵制村上自稱最想寫出來的議題性作品《1Q84》，反文藝化意識尤其和其經歷以及作品的「被情調化」市場現實呈現自相反諷。

其實村上年輕時是致力於美國小說的譯者，西式筆法深深影響到他後來寫小說時的事件基調與敘述節奏，還讓他比戰後出生的日籍同輩和本省籍第一代小說家更早跨出了日本大正年代以來學院派的描寫主義傳統[3]。我們最好不要太著重甚至計較放大其句詞裏的小瑣碎，不然會「小覷」了村上的思想廣度與文學史地位。

#賴明珠 #村上春樹 #偏見 #諾貝獎文學獎 #楊牧 #反戰 #1Q84 #情調化 #描寫主義 #馬悅然

---

[1] 敝文〈經驗的感性〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1606396053085145&id=100011442976863)

[2] 前諾貝爾文學獎評審委員馬悅然曾有一次透露，台灣最可能獲得該獎的作家為詩人楊牧，兩人於 2019-20 間的半年內先後逝世。

[3] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十四、戰後台灣的經濟發展（附文學）〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863)：「漢文改革論」

8 月 13，2021 12:52:06 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [史] 淺介並回顧撥接式 BBS 的系統架構及在地化應用

§ 節　　次

\- - - - - - - - - - - - - - - -

正好有人詢及某篇撥接式 BBS 初期回味文章[1]裏關於 z、c、net 及一些編號的意思，為了讓未曾經歷者也能理解這段 BBS 網路的中古史，就此借題發揮多加講述一番好了。

□ 分層的架構 □

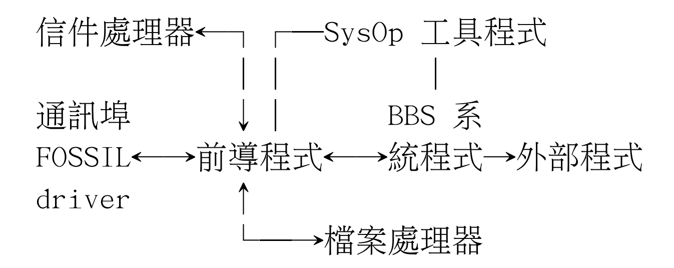
西方人習慣稱呼的 amateur BBS (業餘 BBS)在台灣又慣稱為撥接式「電子佈告欄」(dial-up BBS)，日本人謂之「電子揭示板」，其在程式運作上的主流架構為 FidoNet (惠多網)。FidoNet 的最高管理單位是 International FidoNet Association (IFNA)，Fido 的網路規章及 FTS 技術標準(FidoNet Technical Standard)即由它所訂定。

在 FidoNet 的架構下，對於諸多站台(node)的管理是分層負責的，由上而下分別為 zone (網域／洲區，如亞洲為 zone 6)、region (網區／國區，如台灣為 region 62)、net (網路／網區，例如台北網為 net 720)、hub (集線站，集合多個站台的次網路)、與基層的 node (單一公開站台)暨 point (點站台、單一封閉站台，只與 boss node 作通訊)。相應於這些網路階層，設有各層級的協調人(coordinator)負責各階層所轄站台的管理工作及其管理規章的維護，即由最高層的 international coordinator、zone coordinator、regional coordinator、network coordinator 到 node/point coordinator。由上面的舉例，你大概就猜得出來一個 BBS 的站號(address)是怎麼組成的，基本上分為兩種格式：

- [zone]:[net]/[node].[point]
- [zone]:[region]/[node].[point]

如 6:720/123 就是第一種格式的站號，而 90-Net 的站號 90:90/9099 也導守同樣的編號規則。早期在架站者在申請站號時，FidoNet 的網路規章只告訴你在某一天的某個時刻(say 04:00-05:00am)可收到站號，但要自己去找。所找到的站名表(nodelist)檔案會有網路內的站台列表，包括撥接電話號碼與屬性(含通訊速率、站台名稱、站長名稱、旗標等資料)列表，由各網組織維護更新，站名表的格式須符合 FTS 的規定，且同一個網路內的站台皆需備有該網的站名表，才能順利連結其他站台。

前述 IFNA 的技術規格 FTS 對於 BBS 的程式架構亦有所規範，其間關係用畫的比較清楚：



這樣的系統架構也為 90-Net (1990 春創立的 90 網)、SkyNet (天羅網)、AIRNet (台灣郵網)、COM-Net (台灣商業網)、TenderNet (柔情網，1992 年由 Wang Kaai、H-e Kung 等所創)、DecayNet (蚜蟲網)、CrackNet (破解技術網)、StyleNet (新遊戲時代網)、GameNet (精訊遊戲網)、SWNet (軟體世界網，這個詞差點就要 mis-Googled)、SSNet (大宇遊戲網；軟體世界、大宇、精訊為當時電腦遊戲的主力業者)、ILanNet (蘭陽網)、Top-Net (頂尖網，總站 Fly Fox BBS)等諸多本地網路組織所遵循，它們被稱為 FTN (FidoNet Technology Network)。其中 AIRNet 被譽為島內第一個有規模的地方網組織，由龐(Ming-hwa Pan)所創。台灣在連結 FidoNet 等國際 BBS 網路的普及度是走在亞洲前沿的，甚至超越了日本。

□ 信件與資訊的連線 □

通訊埠 FOSSIL driver 為通訊硬體的驅動程式，提供 BBS 前導程式(mailer)對於電腦通訊埠與數據機的控制及傳輸功能，如 BNU Rev 5 FOSSIL Compatible Communications Driver、AnDan Software FOSSIL 等是。

如果不需要與網路交換資訊、也不接受使用者撥入的話，就不需要前導程式，不過這樣的站台就僅供站長一人獨賞。基本上而言，所謂的撥接式 BBS 網路，就是：

「透過符合溝通規格(如 FTS)的前導程式所連結起來的一群 BBS。」

所以一個站台即使沒有安裝 BBS 系統程式，也可以只依靠前導程式及後面將提及的信件處理器(EchoMail processor)來加入 BBS 網路並交換信件資訊。例如 90-Net 的第一站、K Tnt 所架的 Reporter 為職務站，並不對使用者開放，即直接用 FrontDoor 當作架站軟體，專責信件交換。前導程式會在有電話撥入時，判斷對方是他站的前導程式或使用者，而導向不同的後端程式來接續處理：若是前者，會交換信包或檔案，供信件處理器與檔案處理器(EchoFile processor)來處理；若為後者，則會退出前導程式，交由 BBS 系統程式來管理其登入程序。

在單工 DOS 常見的前導程式以 outbound 規格可分為 FrontDoor 系(所有信包檔放在一個路徑下，含 FD 原作者群之一另寫的 InterMail)與 BinkleyTerm 系(信包檔依站號放在不同路徑下，含 POP、McMail)，使用不同 BBS 系統的站台常習慣配合不同的前導程式，但沒強制性。其中唯一屬於公益軟體(Public Domain)的 BT 為較老的站台所採用，而 FD 與 IM 在 1990 年代一直為島內主流，到了中期，支援站號數可達 256 個、內建傳真(FAX)功能並可在多工 OS 下穩定執行的 McMail (McM)快速成長，其他前導程式可使用 BGFAX 等軟體來收送傳真。他種前導程式還包括了 D'Bridge、MainDoor for OS/2、Portal of Power 等。

一般 BBS 使用者或許沒機會體會到傳真的用處，不過一些起初為數據機業者與商業 BBS 寫傳真程式的小軟體商，後來成為工商企業界傳真存轉與查詢回傳系統(FAX store, forward & back)的軟體供應商，至今應用仍極為普遍。前導程式需注意的是，要將其網路路由檔案(routing table)的路徑流程給設好，一方面可節省層轉通訊費用，最重要的是讓信件與檔案能被正確地寄達目的地。

信件處理器大概才是實際上 BBS 網路站台能被業餘玩家負擔得起(電話費)的關鍵，它負責打包(壓縮)信件並經由前導程式送出去，常見者如 FastEcho (最多人用)、荷蘭 GEcho (掃描信件庫特快)、Squish (為信件庫格式之一 Squish 的本家支援者)、xMail (多線狀況下可同時寫入信件庫)等。提到壓縮，DOS 時代台灣開始流行的一些檔案壓縮格式，如 ZIP、ARJ、ARC、RAR、UC2 等，及共享軟體(shareware)的使用，都是由撥接 BBS 傳開來的。另外像是 :-)、:-(、:-P 等已廣為習用的 ASCII 表情符號初期也是因撥接 BBS 的信件交流而在國內普及化的；附帶一提，像「:-)」這種要頭轉 90 度來看的符號源自於美國，日本人後來另創了 (^O^)y、(^_^) 這些不用「扭脖子」的表情符號。

使用者常用的離線讀信程式則有銀版快信(Silver Xpress)、藍波快信(Blue Wave)、GREEN 中文版 QWK 讀信程式等等，「快信」(俗稱 QWK，本指一種快信格式)是指能在離線時讀寫信件以節約電話費。而 SysOp (站長)讀取站上的信件另有其站長線上工具程式，如 GoldED、timEd、MSGED/SQ 等。

信件依其傳遞方式分為三種。EchoMail (網路信，conference mail)支援信區上的公開信(文章，post)與私人信，但由於會經由 host/hub/boss routing 之上／下游層層轉送並留存在很多站點，對於私人信的隱私度並不夠，所以主要是用在討論用途的公開信上；NetMail (直遞信)則供網路私下通

信用，信件通常不會被 routing 到其他站台，只會直接撥接並寄送到收信站台，若站名表無該站電話號碼(非公開站台)才間接經由其 host/boss 站台傳遞過去，但由於其直撥機制易使電話費高升(台灣沒有像北美洲那種不限時／不計次的一般電話費率)，且本地的地方網路組織之衆多使得 routing 變得複雜，故大多數站台並不開放直撥性的 NetMail；而站内信件就稱為 LocalMail (本地信)，不會流出站外。

Internet 於國內興起後，還有 James Chao (趙永裕)、Knight Feng (馮正青) 設立 gate.fido.net.tw，試圖提供 BBS 站台傳輸 e-mail 與 Newsgroup 的一個閘道，而不需跑遠路去透經美國的 fidonet.org。有本地的支援閘道後，那時要由 FidoNet 的站台寫 e-mail 的話，只要站方預先做好相關設定："ROUTE-TO 6:720/143 6:720/1" 的 routing 路徑與 "POLL 6:720/143" 的强制撥號指示事件(以 FD 為例)，就能以寫一封 NetMail 的形式，其中目的地欄位格式為：

To: username@subdomain.domain.topleveldomain.contrydomain Address: 6:720/1

即可將信件送經 6:720/143 而轉寄到 To: 所指定的 e-mail 位址了。

另外，以網路公開信區為基礎，不時有人整理出一些特定主題的問答集(FAQ)與電子雜誌，提供 BBS 使用者方便閱覽之用。如 MailByte 就是跨網性的優良信件集，每月初定期發刊，其他像是《龍界網期刊》等。

就檔案處理器而言，好像就沒有所謂的主觀偏好了，AllFix、Tick 是最普遍的。至於傳送檔案所用的 routing 指令為 "ROUTE-FILES"，前述的 "ROUTE-TO" 則用於指示網路信路徑之用。有掛光碟機的還可以加裝 CDROM Changer Door 等 CD-ROM 檔案區外部工具程式。

提及外部程式(door program)，其種類頗衆，皆可用來擴充／補强系統所欠缺或不足的功能。像是註冊管理類程式中，國產程式有 Jim Lin (林啓清)的 BOOK 與 Typhoon Wu 的 DREG 等，可自動查核使用者有無亂填身分證字號、非中文名字等假資料。Tommy Wu 的 FileList 為線上檔案管理類外部程式，支援全螢幕文字檔顯示翻頁、線上解壓縮、檔案列表 (FILES.BBS)、上／下傳檔案等功能，可用來取代系統程式所内建預設的檔案區畫面；新店市的快樂屋資訊站(Happy House BBS)也設計有 SuperFiler 檔案管理程式。

最受歡迎的外部程式應該還是線上遊戲(door game)類吧，可說是本地 Internet game 的前聲(其實在美國是同時出現的)，中、晚期知名的有「星際貿易站」、「五子棋」、「賭博銀行」、「線上大富翁」、「老鴇戰爭」、「滾球大賽」、「七座金城」、「修羅戰記」、「鐵鷹 F-16」等等。流行的外部程式還有算命類的，像是「紫微命盤」、「八字論斷」是。而生活類的像是「統一發票自動對獎」等，就主要是由國人自行寫出來的。如果系統程式是單工的，在執行外部程式時主程式就會處於停頓的狀態，離開外部程式返回時主程式才會繼續運作。據悉，外部程式掛得多也是島内 BBS 相對於英文世界 BBS 的一個特色。

至於使用者端用來撥接到 BBS 並建立連線的通訊程式則有幾種常見的，由於通訊程式與 BBS 系統間的關係是獨立的，只要連線時所使用的協定參數符合，即可以任意配用。常用的如老字號的 ProComm+ (ZMODEM 傳檔協定得另尋外掛)、最流行的 Telix (鐵力士)、程式小巧精悍的 Commo、功能齊全且内含 CD 播放器的 Terminate、由 NEXT BBS 站長 Lee -1 (李志成)所寫的 BBCaller (於 1995 年時“對於 TELIX for Windows 「幻滅」後的產物”，據其 README.TXT 檔所述)等等，全都是共享軟體，一般未註冊版的功能即已夠用，但可能會有試用期間的限制。

□ 多樣化的系統程式 □

當然，BBS 系統程式本身才是 BBS 的核心與重點，其基礎功能就在於使用者資訊(user profile)的管理。最早在 Apple II 電腦上的陽春 BBS 系統通常是用 BASIC 語言所寫，Bill Gates 的 Microsoft 公司就是以替八位元電腦寫 Disk BASIC 直譯器(支援 FAT 檔案系統)而起家的，IBM 會找他們為的也是要替第一台 IBM PC 寫 ROM BASIC，而不是寫 DOS。

到了 PC 時代，早期的 RBBS-PC 系統已公開其原始碼，後來支援站際連線的 FidoBBS 程式推出了，乃續其而興起 FidoNet 網路。FidoNet 為全球第一個 BBS 網路系統，其 logo (banner)是一隻長耳犬的圖案，為創始人 Tom Jenninges 的愛犬，它的名字就喚做 "Fido" :) ，所以 FidoBBS 系統所預設的進站畫面看到的就是牠！只要是遵循 FidoNet 的 FTS 標準所發展出來的 BBS 系統就具有信件、檔案間的互通性，一個 BBS 因此可以同時加入於多個 BBS 網路組織(敝人就看過那種加入於逾二十個網的站)；而當 BBS 站與站間在特定的時段(普遍為半夜)撥接連線以交換信包等資源時，一般使用者通常就無法撥入，而一個網路組織內還會有所有站台共同的網路時間(mail event)，專門用來轉送網路信，不接受其他的信件。

1991 年的 FidoNet 在全球有一萬兩千多站，那時撥接 BBS 正是王道；到了 1995 年前後的台灣約有九百個站台，絕大部分都是個人經營、單門號的服務型態。在最多站時全球有超過三萬八千個站點，這是累積至 1996 年時的數目。當時雖然 Internet 已大興其道，撥接 BBS 的衰敗命運已定，不過 FidoNet 「名義」上的 active 與 inactive 參與者似乎仍不少，而在台灣的知名 BBS 網路裏這時只餘信件量一向不少的 90-Net 還較有活力，更多的是像 SWNet (軟體世界網)那樣，在這一年的某一天裏，北、高站同時關站，整個網路組織幾天內就瓦解掉了。 囧 rz

回顧本地中文 BBS 始祖——「天威視訊中心」約於 1987 年成立，其專屬系統程式是用 1980 年代中期後佔有率最高的商用關聯式資料庫(RDBMS)編譯語言 Clipper 所寫的(當時大部分的行業別管銷存會軟體都是用 COBOL 或 Clipper 寫的，為商用程式設計人員所必修)，並架在 Novell Netware 286 網路作業系統之上，沒有信件功能，只有四行一則的「公佈欄」("BB" 的原義)顯示。天威的會員定期舉行月會，重點之一在交換軟體(版權無用... :p)，之後台灣最早期的一批制式 BBS 的架站程式起先就是由此流傳出去的，另一個遺物則是後來有一些 BBS 也會以「ｘｘ視訊中心」為名。

1988 年 NEC 贊助舉辦了首屆 GT-Power 系統全台站長大會，此系統是少數不相容於 FTS 而需要轉換程式才能與其他系統連線的 BBS 系統，支持者一直有限。在 1980、90 年代之交業餘 BBS 大增，最受歡迎的 BBS 系統程式非 QuickBBS 莫屬，OPUS 幾已是 1980 年代末的老物，不過台灣 FidoBBS 第一站——Honlin Lue (呂陳蒼林)的「數據走廊」站(Modem Way，原「魔教總壇」)仍改以 OPUS 來設站。至於祖宗級的 RBBS-PC 仍然有人在用，SuperBBS 漸漸流行開來。SuperBBS 和 QuickBBS 很像，由 MIDI QuickBBS 站推廣開來，不很久即取代了 QuickBBS，非常風行，後來在其芬蘭開發者去當兵後中斷發展，其地位才漸被其他系統所取代。

由於上述系統原先的 HMB 格式信件庫都有 16MB、32000 封信等上限，最先突破此限制的加拿大 Maximus CBCS 及可執行 QuickBBS 諸多外部程式、內建全螢幕信件編輯器、多線聊天功能的比利時 ProBoard 系統乃趁勢而起。有一家使用 ProBoard 的三重市虹屋電傳視訊中心，還常舉行遊戲比賽，以會員等級作為獎品。

絶大部分的 BBS 站都架在 DOS 機器上，而 Yuan Tseng (曾瑞源)的 UUServ 社區網路站使用的則是 Linux 多工機器，他在早期的 TANet Newsgroup 上也很活躍，且首開國人將自己寫的實體書放到 FTP 站上供人取用的先例，很多那時的 Internet 網民就讀過他的《Internet 實務手冊》、《快快樂樂學 Linux》等文檔。UUServ 站還以 UUCP (Unix-to-Unix CoPy)協定提供其他撥接式 BBS 站接取 Newsgroup、e-mail 及設定子網域名稱(subdomain name: *.uuserv.net.tw) 的服務，UUServ 之名即來自於其立意作為 BBS 的一個 UUCP service provider。

□ 商業化的試行與繁多的服務型態 □

談到商業大站的情況，像是有 HP、McAfee、趨勢、松下電器、資策會推廣服務處等廠商駐站支援區的「白日夢情報交流網」(DayDreamer)這個大型 BBS 使用的是 PC Board ，為商業站台才較會看到的系統。在以電腦圖書出版為本業的松崗 BBS 的進站畫面上寫著：

「您現在所連上的電子佈告欄系統，是世界上最高級最強大的多工 BBS 程式 - The MAJOR BBS !!」 :o

其單機可 256 人上線，它的聊天系統還被標示為「多人交談電傳會議室」 :O，Major 系統另有線上(信用卡)購物及 Telnet/FTP 等 Internet 接取功能的設計。

Hope_Net BBS 與 1996 年之前的 NEXT BBS 則使用中、後期常見的澳洲 RemoteAccess 來架站。這個程式的專業版也具有與 Internet 轉入／轉出的功能(如 Telnet/FTP/Gopher 與 e-mail)，與 PC Board 一樣支援 1970 年代即有的 UUCP 協定。1990 年成立的 AcerNet (宏碁網)即主推 RA，RA 並且是極少數在撥接 BBS 時代末期仍持續在發展新版本的系統，其多線功能(共享軟體版本支援兩線)曾使它在初流行時成為本地多線 BBS 的唯一選擇。

如台中市有家使用 RA 的風信子資訊站(Wind-Flower BBS，業餘)，為 TravelNet (旅遊網)台中 host 站點，提供當地旅遊資訊；同樣是採用 RA 的快速球(Speed Ball CBCs)站長 Homles Chen 曾提供名噪一時的 TRACER 免費掃毒軟體。若現在還有人想一窺 DOS 版 BBS 的昔日風貌並與 Internet 互通，RemoteAccess 仍不失為一個選項。直到 1990 年代中期台北還有一個賣週邊配備的 Invader 站(站長 Bandit Ho／何重陽)仍在使用古早的 RBBS，一樣在賣週邊的辛巴達 BBS 與賣印表機配備的 Epson 站則用 Maximus (詳後述)。

商業 BBS 上還有一些與相關業者結合、獨特的外部程式服務，如「房屋仲介系統」、「民意調查系統」等等。另有一些由專業人士所運轉的，像是台南市３Ｊ健康廣場站(3J Health SBBS)系統為 SuperBBS，由那時候的台南市藥劑生公會理事長兼三芳藥局負責人莊炯鐘所設，線上提供醫藥保健資訊。有「小台北」之稱的美國加州橘郡(橙縣)，在 1993 年後出現一個湖林電腦資訊站(Lake Forest BBS)，則使用類似於 PC Board 的 GAP BBS 程式設站，為社區型站台，其中文畫面全由站長許士盈(台美航太協會理事)自行修改而成，提供台灣的信區給僑民觀看。較知名的公共服務站台還有的是 Decay Wu 的牙虫資訊文化交流中心(Decay BBS)，有一些牙醫生在上面解答牙病疑難，其格言即為「牙痛難耐，速找牙虫」，DecayNet (蚜蟲網)的參與者應該很熟悉吧。

現在的網際網路上不時有公益活動，撥接 BBS 時代當然也有人已在試行此道，像是教師交流會(Blue City BBS)就有個「引玉專案」，鼓勵站友自行捐款給聯合募款基金，憑收據與金額多寡給予不同的會員等級。提到會員註冊，還有些較嚴格的 BBS 會要求使用者郵寄身份證影本才開放給網路信或更

高等級的權限，在現在這個詐騙電話滿天飛的時代，大概會受到懷疑的眼光吧。

至於 DOS 下的圖像型 BBS 系統，由於與國產中文系統在顯示系統上相衝的問題難以解決，在整個業餘 BBS 時代幾乎完全在島內缺席，晚期才有了極少數的引介嘗試。美國一度興起部分 BBS 試行 RIP (Remote Image Protocol)協定來支援圖像選單與滑鼠操作，但後來還是不敵 WWW 的優勢，且其設計的解析度 640x350 及 3x5、6x7 等的字型大小，也不適合中文字。前面提及的 Major 系統即支援 RIP 協定，但松崗 BBS 只以其文字模式來運作。具有專屬 Windows 版用戶端上站軟體(client)的 Excalibur 大概是美國與日本最知名的圖像式架站系統之一，支援滑鼠操作，且配合 Windows GUI 本身的設計即可提供中文字的支援，但國內從來沒有興起過以 Windows 來架設撥接 BBS 的潮流。Windows 介面的系統較知名的還有 WILDCAT! 5 (具有企業內網路[Intranet]的伺服功能，為商業軟體)、WWW、PowerBBS 等。

事實上，因為本文所述的文字型 BBS 系統幾乎全為外國貨，通常都要修改程式碼中一些表格與符號字元的顯示，才能與中文字並存。Maximus CBCS 系統則本身就能判斷雙位元組(double-byte)的中文字了，所以一些中文系統相關廠商，如倚天、國喬、華康、宏碁軟體銀行等的站台採用過此系統，另外大順證券也曾用它來架站，以提供股市相關資訊。而在 104 人力銀行之前就曾出現過的求職專門站，則有國立師範大學技職中心 BBS；十幾年前在看洋基隊王建民出賽時，常播廣告的玉山銀行在那時的 E.Sun BBS 站，也都同樣是用 Maximus。位於北投的 CADs BBS，為 ALLNet 總站台，站長為常在電腦雜誌上寫 BBS 專欄文章的 Jim Lin，此站可能是台灣曾持續運轉最久(1988-?)的業餘、人氣 BBS，還對北美洲使用者提供了當地的撥接線路，成為極少見的跨國／洲性撥接 BBS 站，記得站長就是 Maximus 的註冊代理商。

往北到了日本，當地所流行的 BBS 系統中以其國人自寫佔大宗，具有日文版 DOS/V、NEC PC-9801 的 native 支援能力。在 1990 年代中期時，免費架站軟體(freeware)以 KTBBS (最流行)、RTBBS、BMW 等最受歡迎，商業架站軟體以 BIG-Model 佔有絕對優勢(日本有近 1/3 的撥接 BBS 採用)，「繪理香」居次，共享軟體則有「彩」、SuperRAY 等。圖像型系統則以架在 Machintosh 電腦上的 FirstClass (商業軟體)為主。日本人自製的 BBS 軟體取名好像頗受「美少女」流行次文化的影響。

大部分的 BBS 系統程式為需付費才能開啓全部功能的共享軟體，小部分為需事先購買才能使用的商業軟體。其實類似開放原始碼的風氣也曾在業餘 BBS 間傳播，如 SWAG (SourceWare Archival Group)提供有 Pascal 語言的相關資源與免費程式碼，但限制商業性使用(故而是一種 SourceWare 而非 Open Source)，本地的支援站台(SWAG Support Team)為小貓熊工作室 & 台北市電子零組件聯誼會 BBS 站(Panda Pascal Studio & E.B.I.C. BBS)，該站亦如其名，開發有電子零組件廠商、公會資料的自動彙整系統。

前文曾提及「民意調查系統」，那時當然也會有政治人物利用撥接 BBS 來做宣傳，就和今日的 Web 網站、部落格是一樣的。最有名的一次大概是 1994 年底的台北市長選戰，後來的當選人領先於十月推出其「陳水扁市政資訊 BBS 站」，系統為 PC Board、十線，並成立電子後援會，供下載的文宣資料豐富，支持的聲音一面倒。趙少康的 BBS 則是附屬於 NEXT BBS 的專區，由於有自己的進站新聞、檔案區，猶如一個獨立的 BBS，受惠於 NEXT 所具有一萬多人的 user base，人氣是最旺的，但也因此使得 NEXT 一度被反新黨的使用者批為「台奸」，專區上也不時出現閩南語的「三字經」罵文。

黃大洲的 BBS 則有最複雜的畫面，還有一個站友塗鴉牆，在進站時就會看到其他人的留言，異議言論是最被即時呈現的。黃大洲的站還曾因擺有「老鴇戰爭」這個常見的「色情遊戲」，而被媒體大肆

報導，這遊戲也就撤下囉，這也可能是所謂的「網路色情」問題第一次受到媒體廣泛注意，而幾個 TANet BBS 大站的「一夜情」(ONS)聊天室現象則要再等個一、兩年才被記者們「重視」。這三個宣傳站都於選前幾週成立，而選後也就如所預期地逐漸荒廢掉了。

□ From NEXT BBS to Next Net World □

其實，若依據法規的話，直接「佔用」(中華)電信局 PSTN 線路並提供資訊服務的諸多撥接式 BBS 應該都得申請電信業「加值型廠商執照」，並設置合於規定的機房設施才算是合法的呢。所以「妾身不明」(也就是所謂的「違法」)的業餘 BBS 網路從來得不到任何公部門資源的關愛。更何況電信局時代有「電傳視訊」加值型資訊服務，改制中華電信(股)公司時更已有 HiNet 霸業，無庸渠等來湊一腳而「與官爭利」！

在大勢所趨之下，Hope_Net 於 1995 年初推出其 WWW 網站，除了《光碟月刊》的部分內容外，並有其所發跡的 BBS 上原有的「物流中心」，提供資訊設備報價等訊息。HiNet 的連線上網服務(ISP)則於該年的「愚人節」正式開始收費，沒有太久就挾其線路資源的鉅大優勢，把民／商用上網服務的市場開拓者、即資策會的種子網路(SEEDNet)給打敗掉——官與官之間果然也是要比拳頭大的。

各網協調人，如 Honlin Lue、Jim Lin 等倒曾組織過「中華民國電腦通訊業餘網路協會」，且辦過 BBS 展，另外在代表產學界的中華民國網路協會下設有 BBS 委員會。1996 年還傳出有十幾個網在危機中贊同「網路大合併」的計畫，但最後幾乎仍是無聲聲息地消失於台灣的網路大眾化時代了。

最末，另外截取一段 1996 年時尚有 Novell 與信義房屋專區的 NEXT BBS 上的一段公告，作為標誌著平民網路交流系統「從撥接式 BBS 跨進 Web」轉換期的一個紀念——以 BBS 撥接線路系統的經驗(日通科技公司)轉型為提供 Internet 連線服務的阿波羅資訊網(悉達資訊科技公司)當然已是「加值型廠商」了：

/

N E X T　B B S　公佈欄

85/02/16 終於鬆了一口氣...

- □ 經過長達一個月的停機整修,，NEXT BBS 終於趕在過年前重新開張啦!!
- □ 新的系統將可以同時接受 100 位用戶同時上線!! 當然，也可以由 Internet 直接 Telnet 過來啦!! (telnet://next.seeder.net.tw)
- □ 由於資料庫無法轉換，真的很抱歉，請重新註冊一下...
- □ 註冊後我們「先立即調昇等級」,事後再查證，您不會感到任何不便!
- □ 電話號碼是：394-7577 (14400) 及 394-7588 (28800)，請牢記!!

Co-SysOp: Max Wang

85/03/15 新的 WEB 畫面 OK 啦!!

- 站長精心重繪的 WEB 主頁已於今日完成! 大家記得要來逛逛喔!!
  地址在: http://www.seeder.net.tw/
  名字很長嗎?? 其實很好記喔! 資策會是 seed(種子), 我們則是
  seeder(播種者),, 如果您記得資策會的話, 當然忘不了我們啦!

- 由於上傳區目錄過長閱讀不便, 因此站長已將之切為 10 頁左右
  一個檔案,, 以免每次翻頁不便. (bbs 作者已同意下一版將加入
  翻至最後一頁的功能...)

Co-SysOp: Max Wang

85/04/13 阿波羅資訊網專區成立...

有許多朋友們申請了阿波羅資訊網, 但卻無法上線 (沒有軟體、或不會
設定.. 或是....   好在, 這個世界上除了 Internet、還有 BBS 的存
在... 現在您可以利用 BBS 來下載檔案、或寫信詢問啦!!

『阿波羅資訊網專區』就在主選單下面, 快來喔...

SysOp: Lee -1

/

Lee -1 曾為天威視訊中心的會員，他就是因為起初在天威註冊 ID 時 Lee 已有人用，才加個數字以示區別。從 1987 年天威的陽春公佈欄訊息系統啓始了中文 BBS 的歷史，經過 CADs、白日夢、NEXT 等撥接站台的黃金歲月，途經在轉型期時因涉及台灣首件網路著作權官司敗訴而改名的原 Hope_Net，到了 2006 年春天阿波羅終於結束營業(敝人用得最久的一個 e-mail 帳號也從此安息囉)，讓我們見著：網路產業的進展之迅速，使得在開發腳步、新服務型式上的創意、對網民的吸引力、或者資金到位等項之趕不及者，也只能眼望著網路無啥注意地拋開掉落後者，而大步往前續行其路了。

阿波羅停業前，連已出現十多年的 Internet BBS 也明顯退潮了，接著興起的部落格也盛行沒太多年，無名小站早早關了。那麼，當紅的幾個社群網站能有另外一個十年、二十年嗎？

[1] cf. 敝文〈由本島業餘 BBS 網路的一頁草闢史談起〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1510672675990817&id=100011442976863)

(070207.21)

8 月 05, 2021 7:41:50 上午
Lin Jian Liang——和蘇君瑤。
你標註了蘇君瑤
#文箋篇 > Model

望想這一片鮮活
專門勾引心猿的潮夢櫥窗
一副濃的豔彩
一副新的華盛

資深女士眼角溢出滿窪子欽羨
紅暈逐染了她的豐頰
鬆弛圓啓了她的厚唇
不禁撥回了萬年曆手錶上[1]
皇冠樹的四十圈年輪：

我不也如此嗎
如斯嬌艾 model
如斯光美照人

每個離開青歲的人多少有深為感觸的一段春憶吧。賞前服飾設計師蘇君瑤的畫而生想：「這几天瞌睡虫……」(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=930259327762524&id=100023353960668)。

[1] 敝文〈掬一把心酸：《父親》可曾《如此耀眼》〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1550255085365909&id=100011442976863)：手錶為時光的象徵物

(#訴語弗詩)(刊登《2023 #新詩路春季圖韻競寫 特輯》名家邀稿 2023-May-26)

7 月 31, 2021 6:31:59 上午
Lin Jian Liang——覺得酷。
[#唱機迴響] 向來熱力無限、仿佛真能飆舞飆唱〈#三天三夜〉的 #Amei，很難想像竟是與我同年齡層的歌手。此專輯是這位華人唱片總銷量女王於舊世紀最後一個成品[1]，包括 #張雨生[2] 遺作〈#當我開始偷偷地想你〉等幾首分手決絕曲尤讓人喟嘆呀：#張惠妹 唱《#我可以抱你嗎？愛人》。

我可以抱你嗎?愛人 - 張惠妹 - 豐華唱片
(https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_mhR9H3vrYIhLhH8br18NnAyXkFGEsMZrw)

---

[1] 二十世紀末張惠妹空前絕後連出了幾張僅台灣即達百萬張銷量的專輯，此驚人紀錄持續至本文所介紹的這張 1999 年專輯(全亞洲達八百萬張)，爾後台灣年度冠軍唱片即由百萬張以上跌至以十萬張為單位計。次年她出的首張精選輯賣了四十一萬張，即已高掛本世紀台灣最暢銷唱片頭銜。

[2] 敝文〈《未來》〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=860547744336650&id=100011442976863)

7 月 26，2021 6:50:02 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 不痛不癢

台灣綠蜂膠 PLLs® 是 2019 年衛福部食藥署(FDA)對電視廣告不實保健品開罰榜的榜首，不過至今仍不時在網路廣告、YouTube 直播頻道上看到它。

類此保健食品幾乎年年高居食藥署開罰品類前矛。每次開罰時罰金會往上增加並扣點，連續扣點到一定點數，該產品廣告就得下架禁播。然後業者或者把產品易名換包裝重新上市，或者修改廣告故技重施。會罰不怕，可見罰金比起賺到的利潤不算什麼，被當作「行銷費用」的一環囉，何況還有網路廣告這一大漏洞。

行政處罰無用的問題癥結就在於處罰制度本身。台灣數不盡的罰金種類主要採用定額制，限定在一個絶對數字區間內，往往有錢人、大企業不痛不癢，小老百姓、小攤販心痛盈月。像是當朝幾位大官的先人墓地佔地過大違法，屢罰不改的原因亦在於此。

歐盟及旗下多國則逐漸把各種罰金改採定率制，會依違法者的年收入所得或營業額處罰一定區間的相對百分比，才連 Microsoft、Intel、Google、Amazon 等科技巨擘都有些受不了動輒幾億歐元的罰金，近日美國拜登總統也對應下令對英、法等六個歐洲盟國實施報復性關稅制裁，只是表面説詞是要抵銷歐洲開徵的數位服務税(digital service tax)，大西洋兩岸方才展開了税金協商。

不管如何，以全球營業額的百分比為罰金基礎，對在歐盟做生意的大企業不再無關緊要。如前年 Google 搜尋業務創下被歐盟開罰 24.2 億歐元(時值 27 億美元)的最高罰金紀錄，大破 Intel 給四大電腦廠牌回扣來壓制 AMD 而於 2009 年被罰了 10.6 億歐元(14.5 億美元)的紀錄。去年 Google 再因 Android 作業系統涉及牴觸反托拉斯法被重罰 43.4 億歐元(50 億美元)，紀錄又大幅刷新。近日法國再為了 Google 搜尋業務不支付新聞版權費用開罰 5 億歐元(5.9 億美元)。[1]

其實若不到罕見的責令業務拆分的地步，這些跨國巨擘再怎麼罰也無損其市場領先地位，反倒有些經濟學家評估過度干涉經營行為會減損消費者福利[2]，但如此大的金額的確會讓它們有所節制，略為修正不公平的反競爭手法。

至於台灣，2017 年行政院公平交易委員會也曾仿效歐盟等國的案例，裁定美商高通(Qualcom)於基頻(baseband)晶片的專利授權限制構成壟斷，包括你我的手機都多付了(內建高通晶片與否間的不對等)溢價，對這家行動通訊晶片霸主開罰空前高的 234 億新台幣，一時引起通訊業界和消基會叫好。

不料高通有恃無恐，竟立即暫停跟工研院與電訊業者的 5G 合作案來作反制，相當於大使位階的 AIT 駐台北處長梅健華(Kin W. Moy)也親訪蔡英文總統示下「關切」，次年罰金乃大砍為「正巧等於」已繳納(而不便退回)的 27.3 億元以表意思到了。尤其還因要配合川普總統的 "America First" 新經貿戰略，當局正考量要禁用華為與中興的 5G 機房設備，愈加依賴美商更不敢再勒虎鬚。

那幾年中國大陸、歐盟、南韓等陸續對高通違反公平競爭法規祭出高額罰金，台灣本來也跟風裁定史上最大罰金，一遇美國老大哥的駐地白手套訓個話，彼時上台未久頻頻誓言必貫徹經濟公平正義的新

政權畢竟龜縮了回去。

#PLLs #保健食品 #罰金 #定額制 #歐盟 #定率制 #Intel #Google 搜尋 #Android #反托拉斯 #公平交易委員會 #高通 #專利授權 #5G #AIT #梅健華 #蔡英文

---

[1] Google 遭法國重罰 5 億歐元 新聞內容不再是免費午餐 - BBC News 中文 (https://www.bbc.com/zhongwen/trad/business-57831626)

[2] 敝文〈#大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 善意有價〉 (https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=824686564589435&id=100011442976863)

7 月 21，2021 6:10:43 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 經驗的感性

「偏見」

譯者要怎麼譯才好呢？始終是各人有各的論點。愈是維持原文語式的譯詞，通常越不合中文的通暢標準，但原文語句的邏輯順序卻會被更完整地保存下來。清末時的譯詞是最雅的了，不過把外國人的白話作品給譯成了類八股文嘛……是不錯，能這麼譯的人其文字修養是相當高的，但譯文裏也難以看到原作的風格。

對於日本近作的翻譯，劣者同是覺得，只擷取部分譯句，就可以分辨出這是在翻譯「日文」的，而不是英文、法文等等。或許一些日文作品有所謂成功的行句經營與鍛造之法[1]，而成功的作品會有某種公而從之的況味也說不定？就像台灣的暢銷書排行榜會流行什麼，大家都猜得到，即使是「講品味」(吳清友語)的誠品書店，偶像藝人的作品通常也是常勝軍(記得某一年其生活類年度銷售冠軍是《小Ｓ牙套日記》)。當然，那樣的法則，有可能是屬於原作者之居地的，也有可能是「了解讀者口味」的本地譯者、聰明地譯出了我們會想看的句子。但這總只是一個讀者的妄自猜想而已。

⁎

「經驗的感性」

就像劣者這篇所曾說過的，讀者的閱讀經驗是自己的創造，而渠等的感動，同作者自身的感動，並不需要是一致的：

　　〈意象與要素〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1027025891022167&id=100011442976863)

當然，讀者要有自己的想像力，自己還是得對文本有些感應，不然也很難創造出有意義的經驗吧？

秤子小姐說了：「有意義的經驗。那未免也太實徵主義啦！／有時候想想，那些不著邊際的想像、不

合實際的創作，反而能被詮釋得更多更豐富的寓意在其中，譬如說《小王子》，嘿嘿，不是嗎？:P」此語決然若斷，還好「嘿」字不連三，不然差點以為「嘿、嘿、嘿」事件真有無以推斷的寓意儆示被埋於其中呢？ :)

只是，既然已是不著邊際的想像，那麼多的寓意詮釋又是何苦來哉？不就正是為了給文本以某種能被素描出來的「意義」嗎？

如果閱讀者不求對作品有任何自身的理解，而只求閱後直接性的情緒感染，那麼，言情之文、賺淚之劇不就最能滿足云云大衆的情感需求，吾等又何必要辛苦去讀那些充塞著謀殺與陰謀的驚悚懸疑、甚至是超現實情節的小說呢？這類的作品所示、所藏的訊息量可以到極致的地步，但不同的讀者對同一部作品
，卻儘可以有自己的讀法。

某種現實層面上，經驗是感性者的武器。憑著一再積累的感動，他們才能對純然的先驗論者發出抗議之聲：「你難以理解我們心中對於親身情境經驗與文本情境連結的觀感，更不能遽稱『主觀性覺察』的價值能為啓示性法則所衡斷。」感性者這樣相信著：

　　只能以自己所能觸發／被觸發的事物，為理之鵠的。

因此，若沒有了可供歸納的事件經驗，那麼是要全靠直覺感通來理解作品的意涵、或沒有意涵嗎？這樣的態度，如果他是只信賴公理者，那不是太演繹性的理智化了(反而趨同於先驗論者)，就是太出世了——若他是以神通為信者。

*

「直觀的理性」

通常之論還以理性與感性為相對，並以感性為尚，知性面缺之即乏生力了。

在敝人的想法裏，「理性」和「理智」還是有所差異的，個人偏偏略有先驗派的些許味道，以為直覺的感受力亦在理性能力的範疇統括中，至若能直接突破表象、探入底層的直觀則與情緒並不線性相關。也因此，理性與感性，在一定的程度上，是不能完全明白地區分開來的：英文的 sense 與 sensitivity 兩詞的字源皆可溯於拉丁文的 sensus，意思即為「感受力」(faculty of perceiving)。只要我等對於事物的感受、感情與觀察，能讓自己獲得心內的新的體驗，納之於主體的索求意涵內，那麼理性就同與感性，達於一無可言之「意義償索」的心理路程。

一般人似乎習慣把直覺與感性做當然的連結，以為直覺是非理性的；實則不然，直覺乃理性素材之所由備後，心靈在審視思維上的突現觀感，並非無稽夸談式的無中生有。有不少的科學發現是在繁雜無序的材料中豁然注意到直覺式的系統新原則，而成就新的典範，然而這般科學家的「策略直覺」(strategic
intuition)[2]乃需求以平時不斷積累的專業智能與修習經驗為其基礎，方能在材料與情境俱備時，有機會突顯出新的意義脈絡與線索出來，真正的有機性創意因此與胡搞瞎扯(kuso)是不同的——這點常被媒體、網民混為一談。像是愛因斯坦即使在使用數學工具的細節上出了一些錯誤，他還是能推導出劃時代的「相對論」，且具體影響到整個基本物理學體系的礎石。

綜合前述，表面上似與唯感性論者的看法相悖，但仍、也當然贊同於其謂的「沒有任何所謂理性、知性思維可以不沾染任何感性」，而反過來說，若沒有任何思維或探詢的成份在內，那麼情緒就只是一種發洩，也還不到「受了感動而生的感性」之稱呢。只是各人的論理總有歧異的，就像讀書的態度可能差別甚大，劣者也以為共識可以是困難的。

---

[1] 秤子〈村上春樹式造句法〉(https://mypaper.pchome.com.tw/ido/post/1241191706)

[2] 可參考 William Duggan 所著《策略直覺：偉大成就來自靈光一閃》一書 (http://www.books.com.tw/exep/prod/booksfile.php?item=0010421433)及潘震澤教授寫的中文版序 (https://web.archive.org/web/20081207165208/http://blog.chinatimes.com/jenntser/archive/2008/11/29/354235.html)。

(073006.071421mod.)

7 月 16，2021 5:28:41 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#訴語弗詩] 風沁一石

式一：

風何冷
冰沁一孤石[1]
煨[2]難熟

式二：

夜冷沁
風間一冰石
煨難化

#詩 #石 #三五三俳句 #俳句

難得貼三五三俳句，即一帖二式，純因舉棋不定，不得已腳踏兩船也。寫時想像過在京都枯山水的清寂石院，晚風吹起涼意。不過沒特別含藏禪味，而是要為〈冰嘆夏蟲〉[1]的詩中對話構設一個最簡純的造景空間。

[1] 陋詩〈#大人生活週記 > [#訴語弗詩] 冰嘆夏蟲〉

(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1317225252002228&id=100011442976863)

[2] 諧音雙關於「偎」。

7 月 11，2021 4:23:41 下午
Lin Jian Liang——和 Deborah Chang 。
你標註了 Deborah Chang
#思語篇 > 無語的折翼天使

/From a Silent Angel to the Pillow Angel/

近日來一則外電報導，頗引起一些人的關切與思考，像是這篇〈「枕頭天使」艾希莉〉[1]裏所表示的一種觀感。我沒太多餘的意見，僅回想起一個記得沒有那麼真確、卻印象深刻的故事，它大約是這樣的……

*

美國前總統約翰・甘迺迪有一個外人不熟悉的妹妹羅絲瑪麗，其出生時因腦部缺氧而導致患有智力障礙，從小行為就很難控制，並且不好與她作正常的溝通，但仍有四處走動的能力，她就有幾次因此在教會住宿學校走失。有一次由寄宿的修道院走丟並找回人後，受託的監護者(記得是位修女)發現她似乎在模模糊糊中被街頭混混給玷污了。但由於向來重視面子的甘家不願追究下去，這一直是個懸案。

為了避免「家醜」再度發生、並能照料好她，於是甘迺迪家庭在徵詢了醫生的建議後，決定為她動手術，做的是前腦葉白質切除術(一個傳聞說是切斷連結兩個大腦半球的胼胝體)，她也成為全美國第一位接受此種手術以便抑制其行動的智障患者。這種終極的醫療手段，原本只施作於有嚴重自殘傾向的精神分裂病患身上。

從此以後，果然一勞永逸。甘迺迪總統的這位妹妹不再會有奇異的舉動，也不用再擔心她出事了，她變得很乖、很好照顧了——因為，她從此再也不會到處亂跑、不會與人談話、臉上永遠再也沒有任何喜怒哀樂的表情了！智力進一步退化成嬰兒程度的她，成了甘迺迪家族最保護、最不願其曝光的「沈默天使」(silent angel)——幾乎是一位偶爾還會走動的植物人。

在約翰那短暫得無法做完的總統任期期間，甘家人在智障者權益團體的壓力下，終於投書報端承認羅絲瑪麗・甘迺迪是個智障兒，並且就和當初漢生病(Hansen's Disease，即痲瘋病)[2]、愛滋病、阿滋海默症等「社會性的隱疾」[3]在罹病名人或社群[4]公開打破禁忌後所產生的廣泛影響力一樣，全美國的人民乃大大正視了智障者該有的福利，並增加醫療研究上的投資。只是，這個家庭還是沒有說出動手術的真相。據其舊友所稱，老甘迺迪夫婦終其一生，都為當年為長女所著想而下的那個決定自悔不已。

包括約翰自己在內的甘迺迪男丁們多早死。最受老甘迺迪器重、視為政治接班人的長子喬於服役時死於不列顛的上空，承接其家族使命的兩位弟弟先後於競選行程中被暗殺，而約翰自己的兒子小約翰也於幾年前新婚後的出遊裏因駕機失事而喪生。至於安靜無言的羅絲瑪麗呢？她本人倒是得享天年，直到前年才辭世，活了八十多歲。只是，自從腦部為人力所刻意改造的半個多世紀以來，她的生命不再互動，對於外在的世界與人們終底不發生任何感受了。

*

對照而觀，患有靜止性腦病的艾希莉(Ashley)所接受的以高劑量雌激素抑制骨骼發育的生長衰減術(growth attenuation)與子宮切除(hysterectomy)等療程[5]，讓她往後一輩子的體型不再改變，永遠是一個乖巧地躺在床上的「枕頭天使」。比羅絲瑪麗較幸運的一點是，最喜歡波伽利(Andrea Bocceli)深摯嗓音的她，仍能有情感上的表達，容易受驚，可被載到特教學校上課，還能與家人相濡其情。然而，這可能也是一個潛藏稍許憂慮之處：她的身形可望維持在九歲時的樣子，方便於讓她舒適的照料，但她還是會老化、會逐漸有一些情緒經驗的積累[6]，隨著時日的經過，她那有限的嬰兒智能還保有的感受力，或許將使其有這麼一絲絲的察覺——自己與同胞弟妹及外界的差距越來越大，她與其他的生命個體越來越不一樣。

實然，至親為先天折翼、失去自決力的天使們所作的考量只有他們自己最能體會；對現在的艾希莉父母是如此，而對於已成過往的老甘迺迪夫婦也同是這般。在外面的關心者只能期許的是，其親人們的愛[7]將幫助、並陪伴著小女孩渡過漫漫未來的一切了，as "she is a blessing and not a burden"。

---

[1] programs〈「枕頭天使」艾希莉〉(https://blog.xuite.net/programs.tw/wretch/161335378)

[2] 漢生病 - 維基百科(http://zh.wikipedia.org/wiki/漢生病)

[3] 春衫猶濕〈社會的隱疾——林懷民小說裡的同性戀〉(https://blog.xuite.net/writerou/wretch/487428238)

[4] 快樂・樂生(https://m.facebook.com/happylosheng/)

[5] 據其雙親所記(http://pages.uoregon.edu/nmorar/Nicolae_Morar/Phil399Spr12_files/Ashley%20Treatment%20v7%281%29.pdf)，“We call it "Ashley Treatment" because:
1- As far as we know Ashley is the first child to receive this treatment”，與羅絲瑪麗的手術情況正成巧合。

[6] 敝文〈經驗的感性〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1606396053085145&id=100011442976863)

[7] 〃〈漂流的教室，漂流的人性〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2107990762925669&id=100011442976863)

「艾希莉療法」for Pillow Angels 網誌：The "Ashley Treatment" (https://web.archive.org/web/20080509122924/http://ashleytreatment.spaces.live.com/blog/)

凍結重殘兒發育引發爭議 父母上網辯護 | 艾希莉 | 大紀元 (http://www.epochtimes.com/b5/7/1/5/n1579760.htm)

(011407.21) (2007-Jan-14)

7 月 06, 2021 5:09:44 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞#廿世紀綱領＞[目　次]

一直忘了為這系列文章編個標題與章節關鍵字(keywords)列表，以利循讀。在定位上，姑且戲稱為「林氏通識講義」可也。

本綱領僅為提綱挈領，細節部分不作深入說明。由於通識涉及領域太廣，敝人所學有限，所述如有謬誤在所難免，請不否指正是幸。〈←學術出版品的行話〉又受到個人學習歷程、修業筆記、以及主觀偏見等影響，在資料的取捨與論述上，無可避免有不周延之處。

#思語篇＞

#時鑑篇 >

・〈九、憲法中的民權〉
《中華民國憲法》、人民權利、人民權利的限制規定、《臨時條款》、《國家賠償法》、四六九號解釋
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=895805267477564&id=100011442976863)

#厚生篇 >

・〈十、經濟活動〉
農業期、商業經濟、重商主義、自由貿易、亞當・史密斯、《國富論》、工業革命、資本主義、重農主義、公司
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=897880767270014&id=100011442976863)

・〈十一、社會主義與馬克思(I)〉
社會問題、烏托邦社會主義、蒲魯東、無政府主義、卡爾・馬克斯、恩格斯
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=899839243740833&id=100011442976863)

・〈十二、社會主義與馬克思(II)〉
《共產黨宣言》、唯物史觀、剩餘價值論、生產與勞動力需求的循環關係、報酬遞減法則、共產天堂、溫和的社會主義、費邊主義、英國、社會改革、台灣、左派
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=902462393478518&id=100011442976863)

・〈十三、資本主義的侵略〉
殖民地、天朝、東印度公司、三角貿易、鴉片、孫先生、平均地權、國家社會主義
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=910696522655105&id=100011442976863)

・〈十四、戰後台灣的經濟發展(附文學)〉
1945 年、統制經濟、二二八事件、幣制改革、漢文改革論、吳濁流、《亞細亞的孤兒》、1950 年代、經建計畫、土地改革、反共文藝、姜貴《旋風》、1960 年代、發展年代、《獎勵投資條例》、無根文學、白先勇、《現代文學》、金　庸、1970 年代、反省年代、十大建設、石油危機、鄉土文學論戰、許信良、「黨外」、王禎和、黃春明、《鑼》、陳映真、1980 年代、解嚴、產業升級、新文學、後設小說、李　昂:《殺夫》、全球歷史發展動力、1990 年代、全球資本化、後現代思潮、性別書寫、朱天文《荒人手記》、林江邁之女、歐洲經濟統合組織
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863)

#思語篇 >

・〈十五、哲學與本體論〉
"philosophia"、三段論法、哲學的領域、科學哲學、本體論、一元論、斯賓諾莎、泛神說、二元論、多元論、德謨克利圖斯、原子論、庖犧氏、八卦、中國基本的元素觀

(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=969790860079004&id=100011442976863)

・〈十六、西方的心物觀〉
　蘇格拉底、柏拉圖主義、亞里斯多德、聖波拿文特拉、培根、「經驗主義」的「歸納法」、笛卡兒、「經驗主義」的「演繹法」、霍布斯、機械論、康德、超越論、黑格爾、絕對理性、費爾巴哈、意識、孔德、實證主義、齊克果、存在主義、尼采
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1006464516411638&id=100011442976863)

・〈十七、華夏的心物觀〉
　諸子百家、孔子、形上天、《荀子・天論篇》、老子、自然之「道」、董仲舒、天人三策、佛學、「神不滅」論、《俱舍論》、理學、邵雍、唯物之和合觀、張載、天地性、周敦頤、人極、程顥、性即氣、程頤、存天理、朱熹、理氣不離、陸九淵、心即理、王陽明、存天理、考證、載震、血氣、新儒學、客觀化、牟宗三
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=916068202117937&id=100011442976863)

・〈十九、人生觀〉
　吳爾芙、積極的人生觀、萊布尼茲、人擇原理、傅佩榮、奮鬥的人生觀、智慧的人生、創作的人生觀、「勵志」文學、鵝媽媽、消極、被動的人生觀、叔本華、厭世觀、《紅樓夢》、情慾寫作、宿命論、「術、數」、蓍龜、占星術、托勒密宇宙體系、面相、袁天綱、《推背圖》、「反身」之例
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1069718050086284&id=100011442976863)

#器用篇 >

・〈十八、宇宙觀〉
　狹義的宇宙論、星座劃分、渾天說、太陽曆、托勒密、天動說、《甘石星經》、渾儀、歲差、張遂、恆星本動、穿孔成像、哥白尼、地動說、克卜勒三大定律、牛頓力學、彭加勒、混沌、宇宙擴張學說、哈伯常數、愛因斯坦、光量子、廣義相對論、弗里德曼模型、加莫夫、大霹靂、古斯、暴漲宇宙模型、大統一理論、自然論、拉馬克、遺傳性、拜爾、胚胎學、達爾文、天擇、孟德爾定律、突變論、DNA、進化史、大滅絕、原核生物、真核生物、無脊椎動物、植物、「登陸」
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1030530700671686&id=100011442976863)

“宇宙世紀 0079 年　吉翁公國對地球聯邦挑起了獨立戰爭　就連位於太空邊疆的 SIDE-7 都無可避免地被捲入戰火之中　在偶然的情況下，一位名叫「阿姆羅・雷」的少年　啓動了聯邦軍的最新型機動戰士　〝鋼彈〞　因為這架白色的機動戰士　他的命運永遠地改變了／／「白色流星」的傳說　從此揭開了序幕…………”

　　——《GUNDAM WEAPONS — “一年戰爭”篇》頁 8

(051699.070121 rewritten v.02a.)

7 月 01, 2021 5:00:18 下午
Lin Jian Liang——覺得平靜。

[#唱機迴響] #愛爾蘭 鄉村的風情，寫在輕快暢悅的民謠裏。堅持用民族傳統樂器引領全球 #塞爾特風與踢踏舞聲響的長青樂團成員全老邁了，自年輕起演出來的卻始終是純樸的鄉音。時跨要半世紀的選輯除了各國民謠，也包括與 #琳達朗絲黛[1]、#史汀[2]、長笛家 #詹姆斯高威 等合作的曲子：/THE ESSENTIAL #CHIEFTAINS/ (2006)。

The Essential Chieftains #首領樂團 世紀典藏 - BMG Music
(https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_mjhv9DiWNP7td-kIeZ2iWf6FxtVUExPac)

[1] 敝文 /The Capitol Years/
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=718372478554178&id=100011442976863)

[2] 〃 /the very best of STING & #THEPOLICE/
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1248976805493740&id=100011442976863)

6 月 25, 2021 4:47:57 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇＞#大人生活週記＞[#正名之論] 好給面子

就算民調最糟時曾有逾八成日本民眾反對，東奧仍得照期辦下去，若套用「『生物學原則』之殖民地行政管理哲學」代表後藤新平(ごとう しんぺい)的治台三策反論其族，其因大概是攸關標案利益分配的「愛錢」，以及「好面子」(喜名位)吧。[1]不過也一直有學者如日本研究權威陳永峰以為，台灣人「好要面子」固然不錯，日本人向來的性格應是「好給面子」。

日人的確愛灌台人迷湯。像是近年每每説挺台參與世衛大會(WHA)，日前參議院議員更全體起立支持，但連署書一在會場外拿給其代表簽，一見文件必閃人。[2]老説最愛吃台灣水果，進口量卻一路下滑到微不足道，香蕉市佔率由 90%+ 掉到一度低於 1%；鳳梨受中國大陸禁運後，轉出口至熱心喊吃台鳳的日本時亦有幾批貨「依例」以品相不佳有虞遭到退運銷毀。

説要對 311 震災捐款「報恩」而送給台灣一百廿四萬劑 AZ 疫苗，在 "Taiwan Needs Help" 之際確實值得感謝，卻也無需矯情過度讚譽。這本是拜登和菅義偉會談時兩國商定疫苗外交戰的實施一環，政治成分大於人道考量，且日方「愛台」誠意有所保留——數月前厚生勞動省才因血栓與老人猝死疑慮，停止 AZ 疫苗的公費注射而大量積存倉庫。不過「台日友好」的面子至少算是「給」了，且日方配送疫苗的高效率才更值得「要」到面子的蔡政府反省效法。

對我島長年以來的國際收支帳一直有感的是：日人嘴説台灣是最愛旅遊地，腳説的卻是更常到中國大陸和南韓觀光，疫前五倍台灣人口的日客來台數還不及台客赴日數之半，台灣觀光業年年都都對日本淨輸血上千億元。日人特愛用、比臉書熱門多的 Twitter 我待多年了，早知他們也常稱讚韓國、中國水果最好吃，韓國泡菜一級棒，中國水餃世界一，韓國、中國風景最漂亮呢。

去年春天日本青年發展協會在贈送給中國的口罩和體溫計包裝箱寫上古詩「山川異域，風月同天」以表示日中同命，日本知名的松山芭蕾舞團更演唱錄製了〈義勇軍進行曲〉來鼓勵封城初期的武漢人，屢屢讓不小心瞧到這些推文與報導的正港台灣人如我的玻璃心碎滿地。日人好給面子之説，委實不虛

哪！

#東奧 #後藤新平 #治台三策 #好面子 #陳永峰 #日本 #世衛 #台灣水果 #AZ 疫苗 #疫苗外交 #台日友好 #玻璃心

---

[1] 敝文〈歷史態度之一辨：日據或日治，孰為正名？〉(https://archive.org/download/AnthologyOfVerklarung/Anthology-Blog.zip/Blog/entryid578481.htm)：社會有機體的開發思維

[2] 〃 〈國家核心利益在焉？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1396263737431712&id=100011442976863)：資本或經濟殖民時代

6 月 20，2021 11:53:27 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #大人生活週記 > [#旁門左道] 鱷魚之心

有人建議可寫篇評論探討這波本土疫情的爆發，本有此念頭，也做了不少筆記，然而回顧去年所寫關於新冠肺炎的四篇小評後，似沒再寫的必要了：

・〈後真相瘟疫時代的判斷力〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1240423219682432&id=100011442976863)
・〈#大人生活週記 > [#正名之論] 獵巫之疾〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1265070357217718&id=100011442976863)
・〈#大人生活週記 > [#有此一說] 防疫最棒〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1358786804512739&id=100011442976863)
・〈#大人生活週記 > [#有此一說] 中國神藥？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1452607365130682&id=100011442976863)
・〈#大人生活週記 > [#旁門左道] 齊人防疫〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1972765289781551&id=100011442976863，後添)
・〈#大人生活週記 > [#讀經時刻] 生命可拋?!〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1693859257672157&id=100011442976863，後添)
・〈#大人生活週記 > [#正名之論] 類普篩是？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1795818767476205&id=100011442976863，後添)

各文分別指出了專業／政治性防疫態度、疾病污名化、社區篩檢、疫苗取得等疑題，相信當時讀到這幾篇的一些臉友應會覺得杞人憂天，明明台灣的圍堵做得很好並不會失控。不幸在這波因中央疫情指揮中心指揮官陳時中對機組員改 3+11 隔離日程嚴重失策致使大擴散的疫情中，四個疑題暨論點一一應驗，乃無庸再寫一篇專論，頂多留言處補充近況即可。

論點獲證該高興嗎？不呢！反覺得悲哀，為何底層草民如我早早瞧出隱憂，而至今猶被網軍梗圖推為英勇護台領袖、崇為神決策的抗疫總指揮卻視若無睹？到底是他們被什麼蒙蔽了沒看出問題，還是被

捧到根本不認為是問題呢？才會受 Bloomberg 批評：「就是自滿讓新冠突破了台灣唯一的防線」("Complacency Let Covid Break Down Taiwan's Only Line of Defense", 5/18)。《時代》雜誌也諷刺蔡政府營造了虛假安全感("False Sense of Security")，「一間小茶室就瓦解了全世界最膨風的新冠肺炎防禦。」("All it took to break down the world's most vaunted COVID-19 defense was a little secret tea.", 5/21)

就如俗話，錯誤的政策比貪污更可怕，尤其是頂著國族意識型態大纛[1]的「我們戰略優先項目」政策。貪污的是咬破布袋的老鼠，咬到馬鈴薯就算賺到了。大搞意識型態的卻是鱷魚，鱷魚欲大口吞的必然是大塊血淋淋的鮮肉，不在乎肉塊是從非列在「優先項目」的生命身上撕咬下的，爬蟲腦的殘酷心態無畏坦露而讓通常人驚怖。[2]

那也只能祈求了，不向操作大內宣來自我神化的廟堂人物求，而向信仰的神明求，甚至向自身求兼反求諸己都更好吧。[3]少出門多洗手，為愛的人戴口罩[4]，自保安全且利人，祝諸位平安渡過大疫。

#新冠肺炎 #疾病污名化 #社區篩選 #疫苗 #台灣 #陳時中 #機組員 #時代雜誌 #茶室 #膨風 #vaunted #COVID19 #戰略優先 #爬蟲腦 #口罩

---

[1] 敝文〈民族、血緣與文明〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1417314965326589&id=100011442976863)：民族的構成因素中最屬天然的一項

[2] 〃 〈#大人生活週記 > [#正名之論] 獵巫之疾〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1265070357217718&id=100011442976863)：病毒不分國別

[3] 陋詩〈受　苦〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1574884579569626&id=100011442976863)

[4] 敝文〈[#最短篇] 口罩江湖二記　——愛的證明〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1236609726730448&id=100011442976863)

6 月 15，2021 10:56:14 上午
Lin Jian Liang——和葉婉君。
你標註了葉婉君
#文箋篇 > 讀〈茉莉花〉[1]

婉君文友這篇小散文起首的描寫特具意味。牆以蔭護花，似是傳統陽性之風，吾詩〈刺〉[2]亦有其景，然而茉莉花必要攀牆，以望向自己的世界。花所仰望的冰月，是高不可及的月，是暗示向世界的探索終有極限嗎？冰月疑可解為「冰壺秋月」之略，或指花兒向上攀爬之心冰清如明月一般，不移其性。

以此擬喻點向全篇，猶不算是硬邦邦對女性自主意識的伸張[3]，卻發抒了對生命成長的期望。便是拘受於「狹小的花盆」，如同居住在水泥公寓一個個方盒裏的現代人，花朵的大方綻開還是補給了賞花人

每晨起居再奮鬥的清新。

次段既是對茉莉花的讚頌，也是一種相似屬性的心靈交感，「我以心語禮讚她，她以芳澤激勵我。」花是花，或者花也是那位職場女性的一番自我投射吧？而花化春泥，終會重生，新的生命又帶來新的希望，再給予了一番祝福性的啓示。

間中浮出轉折之味，「花魂能有自己的意願，選擇投生之所嗎？」或許是自主意識的一絲線索，也是對於需待栽花人呵護的盆栽花的命定之路的一番憐惜——願她們在淑養了栽花人身邊的孩子「護生」之念而成就一世的「法喜」功德後，將在心之嚮往具償因之機的福地再滋其芳香妙好。

---

[1] 葉婉君〈茉莉花〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2556202641192509&id=100004083942121)

[2] 陋詩〈刺〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1521851978206220&id=100011442976863)

[3] 敝文〈第二性與第二種壓抑？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1132785820446173&id=100011442976863)

6 月 08，2021 11:04:06 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞受　苦

石膏繃帶須臾不離親密伺候
脱身不得的細皮嫩肉竟不知好歹
抱怨有如獄牆内的良心犯：
痛啊悶呀癢哪

搔不著你的敏感處
偏偏如此感官聲色俱全
爬蟲腦的原慾衝動[1]再推拒不了苦
而我們得流下憐憫的一滴淚
以示自剖身屬同類的心臟——

這是活著
蒙恩也蒙難的垂直交角
迎請了戴著棘冠的萬疫之王降臨後[2]
倖存的狍鴞罪族[3]最真心貼切給予的
祝福(你五感平安)

莫非活著乃
原罪的圍籬[4]
本用來嚐受顆顆苦果

磨蝕條條傷疤？

觀受是苦[5]
原來八卦山的水泥大佛說過

---

[1] 敝文〈#大人生活週記 > [#正名之論] 獵巫之疾〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1265070357217718&id=100011442976863)：病毒不分國別

[2] 陋詩〈逝去的世界〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1470225600035525&id=100011442976863)

[3] 狍鴞者食人，即饕餮[2]。

[4] 陋詩〈大地篇〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1209910276067060&id=100011442976863)

[5] 摘《雜阿含經 ·卷第二十四》第五誦道品第一：

「佛告比丘：「若有世間美色，世間美色者，在於一處，作種種歌舞伎樂戲笑，復有大衆雲集一處。若有士夫不愚、不癡，樂樂、背苦，貪生、畏死，有人語言：『士夫！汝當持滿油鉢，於世間美色者所及大衆中過。使一能殺人者，拔刀隨汝，若失一渧油者，輒當斷汝命。』云何，比丘！彼持油鉢士夫，能不念油鉢，不念殺人者，觀彼伎女及大衆不？」

比丘白佛：「不也，世尊！所以者何？世尊！彼士夫自見其後有拔刀者，常作是念：『我若落油一渧，彼拔刀者當截我頭。』唯一其心，繫念油鉢，於世間美色及大衆中，徐步而過，不敢顧眄。」

「如是，比丘！若有沙門、婆羅門，正身自重，一其心念，不顧聲色，善攝一切心法，住身念處者，則是我弟子、隨我教者。云何為『比丘正身自重，一其心念，不顧聲色，攝持一切心法，住身念處』？如是，比丘身身觀念住，精勤方便，正智正念，調伏世間貪憂；受、心、法法觀念住，亦復如是。是名，比丘正身自重，一其心念，不顧聲色，善攝心法，住四念處。」」

後記：

張顯廷
靈感來自若有似無
・６月３日

Lin Jian Liang
嘿呀。起頭要描寫傷痛，不想平舖，突想起詩學家陳大師才出車禍，就用包著繃帶作描述吧。

此外概與之無關，都在反思疫情，想來有些不好意思，只好用我素所聲稱的「作者對於創作素材的渴

求常是冷酷的」來自解嘲了。 
・6 月 4 日

張顯廷
Lin Jian Liang 創作每每拿現實做材料，去虛構內容。
・6 月 4 日

Lin Jian Liang
是的，現實種種往往被創作者編造、糊造、再創造，而與本事歧分。不過張大哥取諸自然，描寫自然，更深刻寫實，鼓動人心。自然書寫是很大的例外呢。
・6 月 4 日

葉婉君
書寫諷喻詩，詼諧的果衣，內蘊多層次的意（異、藝、疫）滋味。
・6 月 3 日

Lin Jian Liang
這次被您看穿了。 

的確是諷喻詩。先藉具體的傷害來點題，暗諷某行業的老消費者(而不是辛苦掙一口飯的從業者)。以彼一群而狀全體，進而特加諷喻的還是此「族」為何如此飽懷慾求從不饜足，才引進大禍呢？啥時才會真正省思並節制「我們」這個族類無止境的「搔癢」行為呢？

尤其許多「族」人崇拜的心靈至尊不是早賜下了修行真義，何以覺悟之路罕有人行？難不成「我們」真只當祂是座水泥人造偶像而僅止於供奉？
・6 月 4 日

徐江圖
原始的衝動，外疫的疲累，心時時癢癢，即使打上石膏水泥，當癢來時，跛著腳亦找聲色，癢處抓不著才是苦，觀受是苦，觀身不淨，觀心無常，觀法無我。此時正是最好的試煉。
・6 月 4 日

Lin Jian Liang
讚！江圖兄用四念處的進階佛法清楚闡述，具體確實，指路明晰，補足了小弟筆拙而模糊擬喻的精義，謝謝。
・6 月 4 日

Lin Jian Liang
這首詩瞧來並非 #禪詩，我則當它是類禪詩。因不敢說自己懂佛，我的禪詩才與他人的禪詩大異。一般禪詩通首禪境佛味，我的卻是社會詩樣貌，只合攏處才點出佛學觀念，並引註原經文任人讀去。

但我猜可能根本沒人會讀⋯⋯ 讀經不讀經，其間要怎麼拿捏好惡呢？

・2022 年 1 月 17 日

白世紀
龍哥這首一二節不錯，收尾也好，就是三四節放鬆了點，呵呵
・2022 年 7 月 8 日

Lin Jian Liang
從頭繃緊到尾，弦易斷。故中段鬆了或岔了點，以便留下佛語供為思索餘地。 :)
・2022 年 7 月 8 日

(#訴語弗詩)

6 月 03，2021 11:06:58 上午
Lin Jian Liang——覺得意志堅强。
[#唱機迴響] 歐洲帝國主義最後的榮光時期為普法戰爭[1]後至一戰前所謂的「新秩序」，彼時歌劇與古典聲樂正處於最高峰。若選擷此期諸片段，委由三大男高音中出身最正統，特擅平衡的中音域並呈顯華貴抒情音色的 #卡列拉斯 來演唱，百年後可謂頗適合吧：/BELLE EPoQUE/, sung by #JOSÉCARRERAS and played by pianoist #LorenzoBavaj #羅倫佐巴瓦 with the #JungePhilharmonieWien #維也納青年愛樂管絃樂團。

José Carreras - Belle Epoque 美好年代 - SONY BMG MUSIC (https://youtube.com/playlist?list=PLEk9PzFxnGmFahf5E4LZJNSCDwt8bNNQr)[2]

2016 年卡列拉斯展開全球巡迴告別演唱會，後仍持續演出至今。

[1] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十一、#社會主義與馬克思 (I)〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=899839243740833&id=100011442976863)：五十三歲

[2] 第一至九、第十九、第二十九首為同名唱片曲目。

5 月 25，2021 12:35:26 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 隱諱的現實

法國新浪潮左岸派代表導演雷奈(Alain Resnais)的片子對一般觀衆往往費解，倒也因而被歸屬於今日所稱的文青電影或文學性劇本電影。尤其《去年在馬倫巴》(L'année dernière à Marienbad)的倒敘語法既超現實，記憶時空的跳接又頗具一分意識流意味，杜撰與回想混雜，引起甚多對意涵解讀的爭議。《父親》一片的斷裂性時間剪輯敘事亦引來類似觀感。[1]

敝人偶爾也寫超現實詩，倒覺得這麼不正常的片子也算正常，依羅蘭 ·巴特的《作者之死》論，對作者真確意圖的探索終究徒勞，惟相異性解讀與盲讀，當可自生對文本龐巨意涵「再創造」的詮釋意義嘛！[2]此就像物理學的緊緻性，一條水管的表面為二次元，從夠遠處瞧就成了一次元的線條，內含資訊量卻始終未減。一首詩的解讀亦是此般，由不同角度可讀出不同意思，然而創作過程主動或受動所賦予的隱義仍如冰山般只浮出一角。

電影和小說的絕大優勢就是情節與長度可多變，一些類型頻繁切換視角本屬當然，大部分電影實為混合視角，觀衆既是旁觀者又同時以角色的有限視野透過鏡頭觀察週遭。超現實技法之用只要顧及前後呼應並勾連即可，企圖讓觀者自行思考詮釋、具創作分歧義的藝術電影尤好此道。但複合式勾連過度繁雜會破壞敘事性，恐淪為喃喃自語的密語性雜記，為電影與劇本創作的一大忌。

其實詩寫長了必也講究一定的敘事性，然而一般數十行內的詩較難含攝有前述敘述式文本那般豐富多變的情節，也不宜一再轉換視角。不過詩能盡量串連意象，在全詩各詞句進行複性勾連跳來躍去並無不當，其優勢就在於允許更高頻次的模糊分歧義，只要整首詩有適當呈現章法結構，就算一般讀者只能理解一小部分的露出義亦無不可。

譬如詩魔洛夫的〈絕句十三帖〉第四帖是結構簡單且純粹的想像力之詩：

「夏蟲望著冰塊久久不語

　啊，原來只是
　一堆會流淚的石頭」

就像是白天與黑夜不能相互體會，衆有情亦拘於視野和經驗的執著，該如何深入理解他者的處境呢？洛夫刻意口白化陳述，給「夏蟲不可語冰」典故以新解，讀後的我則對話以迴解並分歧出私己的意見：「冰塊回視夏蟲嘆息不已／／原來哪，你不知／石塊一流淚就／義無反顧」[3]，乃給冰塊和夏蟲添個辯證式的隱喻：人豈能設身處地去確切理解另一個相異環境下的個體?!

至於菲華詩人和權的〈石不語〉則最擬人，和洛夫一樣把冰塊／石頭置於客體，為之發出另有意味的主觀斷語，而分別對冰塊／石頭透露出「傾慕 vs. 不屑」的隱隱然姿態：

「夜雨　在屋頂上聒噪不停
　燈下　回首：

　石不語
　最可人」[4]

其詩也同陸游〈閒居自述〉詩的頷聯「花如解語還多事／石不能言最可人」來個跨越今古的呼應式對話。前舉諸詩都甚簡潔，而與之相對顯得結構較複雜的又如敝詩〈爭　道〉[5]含藏表層、裏層兩義，如果讀者只瞧得出表層義夠格為一詩嗎？

這詩前兩段和後兩段既對立且對應，馬路形同「刺蝟盤據的白銀馬背」般的「惡境」(葉婉君語)是不錯的，的確如標題所描述的人車「爭道」。前半展現車子的恣意與上位路權，並把「白鴿啄了下」的動態屬性置入了曾是熱門行道樹的火紅「木棉花便咕咕叫」，暗示發生了「(沾)染血(色)」事件，破了白鴿所象徵的社會意涵。

後半即名義上的城市主體成員如何戰戰競競過街，既然不可能跟車子抗爭，無奈地踏過煞車時磨下的淺淺「胎膠的薄薄殘跡」，「假裝樂於共舞」成自己也有路權的樣子。[6]最後根本做不了什麼改變，只能屈從體制現況，被迫乖乖加入對你「(幸福地聽由悅耳獨裁的)叭叭(聲)」的車陣的「Unplugged 音樂街舞」場面充為龍套罷了。

以上是略諭的明白一面，質疑城市是為人而建的、還是為車而建的呢？這一面應已自足獨立為反諷詩了。這且是我的另個原則：歧義詩或複合詩該保留一層讓讀者仍能識得其通常詞義與句式的可讀性，雖不見得能完全明瞭細究下的表層旨意。

和〈逝去的世界〉[7]因篇幅長把各型意象都羅列的筆法相比，此詩主要採一般最熟悉的視覺性和聽覺性意象，較顯觀感上的集中緊迫。也為能置入明暗兩層意思，才用了高密度意象。且慮及詩意會難解，乃改原題〈馬路同志〉為〈爭　道〉，充為詩行多個喻依的場景性綜合喻體，至少第一層意思應會較好推敲，大概吧……

擬這首詩時適逢春暖後各地「木棉花」也陸續盛開了，再是火紅的一片。象徵和平的「白鴿」，為何其屬性會置入花兒呢？當權勢的荊棘拒「馬」架起了，會誤「啄」淌血的是？此是隱喻，而喻義既露，這幾行即從穿越車陣的比擬反成明示：

「與互不知情癡心躺著的黑白斑馬
　從容赴義
　攜足踐踏胎膠的薄薄殘跡以示
　伸張主權」

並且大部分對權勢的反抗或「(這對)革命(同志深陷孽緣)」(又一個比擬反成明示)，偏偏常是相對無力的。能做的到底是要同車陣的舞團「共舞」，還是抗爭下去呢？此詩特別作於當前多個地域人民之於統治權力的對抗愈顯無望的世局裏。

實然政治詞語在表層只用作比喻，解開超現實意象的膜障進入裏層則回復明示，欲明暗之義皆解是增了難度，詩路上的確較走險僻。寫小說或劇本時，身為對話派的我就不會如此為難讀者，或者小氣不給知其所以然了。

若不埋入兩層意義或有如〈刺〉[8]。此詩恰是對話體，把兩方所道心語以不同語態呈現形成辯證，不直述其理，而刻意在兩個戀愛個體間插入隱微(因而較難讀出)的立場差距，藉以暗示熱戀雙方的置位仍具主動／被動間的對立性。結尾「將萎的花與影哪／掙扎中不欲拔掉的／是誰是刺」保留為開放性設問，可斷為「是誰？是刺？」、「是誰？是刺！」、「是誰！是刺！」一樣無庸說白。

---

[1] 敝文〈掬一把心酸：《父親》可曾《如此耀眼》〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1550255085365909&id=100011442976863)

[2] 〃 〈[筆札] #雜思 — 純粹的感受〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=844521205939304&id=100011442976863)

[3] 陋詩〈#大人生活週記＞[#訴語弗詩] 冰嘆夏蟲〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1317225252002228&id=100011442976863)

[4] 和權〈石不語〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1373411159658735&id=100011442976863)

[5] 陋詩〈爭　道〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1495851334139618&id=100011442976863)

[6] 現代城市之與傳統市鎮大不同的的一個特徵即是：廣義車道(含停車場、停車格)所佔面積已大於建築物所佔面積；反之，人行道(含越來越少的天橋、地下道、騎廊)在被越來越多的公共設施(utilities，如變電箱、機車停車格等)佔用給縮成 「聳立爭高的士敏土純林的窄徑」後，所佔比例亦漸減。

[7] 陋詩〈逝去的世界〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1470225600035525&id=100011442976863)

[8] 〃 〈刺〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1521851978206220&id=100011442976863)

5 月 20，2021 11:06:39 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞#大人生活週記＞[#旁門左道] 新食人族

許多人聽過這麼一則故事：英國博物學者初遇帛琉南方新幾內亞島雨林的食人族時，說了一些世界現況，提到大英帝國征伐全球國勢空前，各地也時時有戰爭與屠殺，食人族則感到奇怪問道：「你們為何到處殺人？不吃人還殺人，這太野蠻了！」

文明人被一些人類學者比為「新食人族」[1]，他們不再吞噬人的肉，演變成吞噬人的土地，吞噬人的貨財，甚至吞噬人的勞動力自主權，如蓄奴、人蛇、過勞壓榨等。這一族遠比原始的食人族殘暴，總致力於塑造敵人，以便有藉口集民氣招資金來擬定並製作殺人效率更强的戰術與武器。且無分專制國家或民主國家，在新型態食人之事的族類有別思惟都沒太大分別，其强者一樣好戰頻於侵略。[2]

就連萬國所鄙的中東恐怖份子也多只憑著聖戰陣亡必上天堂的聖書教條，不惜犧牲自己的、與無辜者的性命亦無所謂，用力呈現的是對國際現實體制的絕望，乃以一方食人的對抗性信仰對決另一方食人的優勢性霸權。恐怖份子其初還往往是自命正義之師者爭奪吞噬其祖居土地上的許多事物後，或趨使、或逼迫而冒出來的。

人類幾千年來技術上越進步，殺人的手法也越厲害，每個世紀戰爭死人的規模一直維持在上升曲線，其斜率(tan)在現代尤其陡升。智人種在開化、普受教育後，實際上到底更文明還是更野蠻了呢？[3]

#新幾內亞 #食人族 #野蠻 #文明人 #恐怖份子

[1] 敝文〈由主體性論人類的開化〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=863951140662977&id=100011442976863)：開化的文明人類

[2] 〃 〈民族、血緣與文明〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1417314965326589&id=100011442976863)：民族的構成因素中最屬天然的一項

[3] 〃 〈#大人生活週記＞#短題集 ·二 2012〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1432129057178513&id=100011442976863)：聖人必古

5 月 15，2021 7:56:31 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞#大人生活週記＞[#訴語弗詩] 北堂之花

那叢濃青葉子呵護著體温
緊抱十個月的每一步
念念不忘祝想這一粒
植在福田的種籽
萌晶成緣賜出水的蓮花

新竄的淡綠子葉從此牽著那一枝
聖心北堂的向暖散馨之花[1]
多麼親暱地合手結織
金黄滿幸的羽扇
獻灑了一把
婉美

#詩 #十個月 #蓮花 #北堂 #魯冰花

應節改詞借花獻佛，願先慈永忘憂，祝小瑜子的媽媽、祝各位母親佳節享福緣，日日幸運心。葉婉君〈另類祝福〉：

「一雙魔法的手
　將您臉書上每一字
　幻化一朵朵

　神話野地向陽之花」

[1] 敝文〈[歌詞] 〈魯冰花〉〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=950278982030192&id=100011442976863)：言樹之背

後記：

Yan Ding
诗题中的北堂古指士大夫家主妇居室,后以代称母亲，北堂之花，就是母亲之花。

诗的第一层写十月怀胎的充满美好的希望，期盼胎儿健康有天赋，所以，每一步都是小心翼翼的的避免任何闪失，确保胎儿的安康。诗文的第二层，当新生命来到这个世界，母亲的责任就如一棵树，把爱源源不断的浇灌，希望孩子有幸福美满的将来。

整首诗运用拟物及象征修辞，表达对天下母亲的感恩与赞美。
•2023 年 5 月 15 日下午 8:08

Lin Jian Liang
謝謝荷衣解析。盼孩成蓮，護之如黃羽扇豆，母性若此之深。
•2023 年 5 月 16 日下午 12:34

(051021.051423mod.) (選入社團 #新詩路康乃馨詩會 選讀附評語 2023-May-18)

5 月 10, 2021 9:29:42 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > [摘文] 謊言的沒落

I.

政客猶不夠格作為真正的謊言家，他們的謊言存在程度上的高下。

政客與大謊言家的差別，就只在於想像力的有無。一位 "unimaginative"[1] 的人方得製造證據去 "argue"、去 "support of a lie"，而真正的謊言家，他們的謊言就是自身的證據("its own evidence")，沒什麼須要證明的。偉大的謊言家所「創作」的謊言，他們絕對負責("superb responsibility")，至少他們是這麼說的，只要有這個前提：聽衆們相信「人不是我殺的」就夠了("natural disdain of proof"，不證自明)。

法國人告訴世人：「舉證(prove)之所在，敗訴之所在」，果然，能出頭的律師(Our Sophist?)都了解這句話的實義。

在一個島國上，謊言正興起中？

II.

西方藝文界有所謂的王爾德定理，大約是對於「謊言盲從」的矛盾與現實困境的描述。

在註[1]所引 VIVIAN 的話，其實就是王爾德借她之口而說出的。正因為 "unreal rhetoric are delightfu"[1]，所以盲從者在情感與意志上不願(而非不能)去認知到謊言的存在。

對盲從的人來說，即便有一日了解了謊言的不智，他們也難以否認之，因為這等於也否認了自己所認同的情感。因此之故，一個偉大的謊言的創作，總會導致更多的謊言與藉口的隨附。其彼此間起了互為幫襯、加强力度的作用，而終於，盲從者也成了幫腔。

III. Sophist vs. Philosopher

王爾德和法國人告訴世人，政客和律師就是這個時代的 sophist。

於柏拉圖的《對話錄》中，蘇格拉底的辯論對手是一個又一個的詭論家(Sophist)。蘇氏擅長以具「反諷」句式的「問答法」，*讓其對手在猶得意於第一個論點／命題之受蘇氏肯定之餘，接著於後續的論點中卻出現了與原論點有悖(「矛盾」)的情況*——蘇格拉底以此而揭穿其 sophism (詭論＝似是而非之論)中的漏洞，使真理浮現出來。這也是其教育弟子的一個方式。

只有能獲真理、而不執於口舌之辯者，才是真正的哲學家(philosopher)。對真智慧的堅求或無，乃成為 philosopher 與 sophist 的分野。

"They can make the worse appear the better cause"

[1] From /THE DECAY OF LYING/, by Oscar Wilde:

/CYRIL. What is the subject?

VIVIAN. I intend to call it "The Decay of Lying: A Protest."

CYRIL. Lying! I should have thought that our politicians kept up that habit.

VIVIAN. I assure you that they do not. They never rise beyond the level of misrepresentation, and actually condescend to prove, to discuss, to argue. How different from the temper of the true liar, with his frank, fearless statements, his superb responsibility, his healthy, natural disdain of proof of any kind! After all, what is a fine lie? Simply that which is its own evidence. If a man is sufficiently unimaginative to produce evidence in support of a lie, he might just as well speak the truth at once. No, the politicians won't do. Something may, perhaps, be urged on behalf of the Bar. The mantle of the *Sophist* has fallen on its members. Their feigned ardours and unreal rhetoric are delightful. They can make the worse appear the better cause, as though.../

(041506.21)

5 月 05，2021 9:27:57 上午
Lin Jian Liang——和 Mam Szu 。
你標註了 Mam Szu
#文箋篇 > 掬一把心酸：《父親》可曾《如此耀眼》

一、春逝

十幾年前偕閨蜜看過一部以失智症(腦神經元或其突觸連結網路退化漸損)為劇情骨架的電影《手札情緣》(/The Notebook/)，大概是這方面的片子最賣座的。其以一位老男士在養老院向一位失智老婆婆講述一樁轟轟烈烈的愛情故事的形式進行，文藝片屬性偏濃。唯視線未切換至失智者視角，較難深刻。

去年中觀賞了韓劇《如此耀眼》[1]，推薦者自承一哭再哭，而依亞里斯多德的戲劇論，看了讓人痛哭的戲正是一種心靈的淨化呢。

這部悲喜劇演到一半雖還未揭曉真相，但已讓人省思頗多。首先會感受的是，把一個青春正茂、周冬雨般的可愛女孩金惠子直接丟入老年狀態，讓觀眾體會到老人除了外表衰老，其身與心會是什麼樣的感覺。

該劇也把養老、詐騙、低收入社區等老化社會的相關聯問題在帶笑含悲中一併呈現，實在是一部社會議題劇。在台灣這些也是越來越普遍的現象，劇中針對老人的保健食品詐騙早已遍佈我島各大鎮小鄉呢。到此我原本猜有兩種走向：

　　一是失智後，把留下的年輕回憶投射在旁人身上，而家人也都配合老奶奶演出直至善終；二是劇情為真，其後身邊人的運氣一一好轉，但金惠子一再老化下去，終於失智，忘了她的努力如何為旁人帶回幸福。

第十集先演出了老人版的 /Mission Impossible/，雜入明顯的奇幻異能手法，這段逃出詐騙集團基地的行動故意偏離原來的寫實路線，提示劇情將有大轉變。待老人任務一結束，隨即揭曉真相，原來前情全是金老奶奶的譫妄幻想，我的兩個猜想皆錯，更出人意表。

收看到此，十集以來對各有鮮明個性角色群投入同理心的觀眾大概有些人會覺得被編劇與導演背叛了吧？幸好剩下兩集為劇中劇，解開了所有情節的對應疑題，劇終以幾分鐘長的文藝腔浪漫自白結束，頗為感人。

這部戲每集都不忘鄭重聲明與真實事件、地點、人物等無關，但背景明顯就是美帝扶持下的朴正熙(韓國唯一女性大統領朴槿惠被刺身亡的父親)强人統治年代，且符合某報被抄事件。卡司主要為表現(特色)型、甚至偶像派演員，男女主角算得上認真然而演技難登高竿，終歸是電視劇。劇中獻唱〈春逝〉[2]的尹福姬也是現實中南韓知名演歌歌手，還在第十一集親身扮演自己呢。

敘事手法上，《如此耀眼》雖在很後頭才告知觀眾前面一大段青春故事全是幻想，但全片還是以正常時間序加上回憶來呈現，劇情明確劃分為前後兩部不使混淆，仍便於跟劇下去，但如此割裂也讓編導

程序顯得突兀硬轉。

二、我彷彿在花叢中

法國舞台劇創作者 Florian Zeller 改編其融入親身經歷的原作[3]並執導的電影《父親》(/THE FATHER/)[4]裏，則以老父 Anthony (Anthony Hopkins 飾)[3]的視角鏡頭來讓觀衆看到他所看到的世界樣貌，尤其重度失智導致記憶混亂與諸般膽妄幻覺夾雜——意識與潛意識界限破穿，時間線乃無序式跳來躍去。

片裏中年女兒 Anne (Olivia Colman 飾)、漸入老年一度老父也認不出的 Anne (這反映失智前後的記憶力差距)，她婚前的男友 Paul、婚後十年的女婿 Paul、只存在對話中巴黎的新男友 Paul、醫生 Paul，直至最後住在安養院等相異時間區段穿插交錯並混同不同住處，幾個臉孔還不時與安養院的醫護人員相互置換。此般蒙太奇跳接剪輯手法已極端化，要仔細分辨才不會迷失視角重心。

與其他編弄時間線索的一衆片子相比，倒轉時空劇通常仍可拼湊回正確的敘事時間線，因其仍具有事件序列邏輯。本片則不然，蓋失智者各個回憶片段的聯結已失此邏輯，怎麼拼湊都會存在矛盾不通的漏洞，因果追溯對了解此片雖有一定幫助卻永難週全。

主要的理清線索還是得留心佈景之巧。越接近劇末時，會發現 Anthony 住居的三個地方——自家、女兒家、安養院的擺飾逐漸改變，如家中出現了診所的塑膠椅、壁爐上早逝么女 Lucy 的畫消失、家具漸減，才心疑老父可能早進了安養院，或許大半部劇段裏前兩個住處都是幻想出來的。

本片僅一個半小時篇幅不長，互動人物與場景皆不多，對話佔比卻特高，反而更生聚焦感，保有些舞台劇的特質。[5]意在言外的，則屢以象徵式手法呈現，像是：

　　老父一再找他的手錶，則似在以時間的一個代表意象，象徵潛意識猶企圖協助自我(無力地)尋回合理時間流記憶的努力。他整天待在不甚亮的屋裏，只在掀簾開窗時會突入明光，又隱喻其心靈原本期待的色彩。打光也從劇初的暖色調一幕幕切換至劇末的冷色調並逐級調暗，暗示病症與內心狀態的解離更趨嚴重。

　　窗外對街那個把塑膠袋當球踢的男孩由導演的小孩 Roman Zeller 飾演，這讓 Anthony 難得會心一笑，並對比出窗外與窗內世界的老小扞格。他獨處時用耳機聽的男高音唱腔極純淨深情，詠頌的是對青春戀曲與佳人歌聲的美好回憶[6]，代表意涵大概是在讚歎病前的美好富足人生，而和如今老邁孱弱的身形突顯成一個巨大反差。

老父原本還很反感被居家看護員(carer) Laura 當孩子哄，到了劇末連自己的名字也忘了，直哭著想要媽咪接回家，「返老還童」後的弱化認知力終究還是接受了院內護理員(nurse) Catherine 撫慰孩子般的口氣了。原為專業有成人士所堅持的成人尊嚴至此再也不保。

本文並未著重評論演技，因該片大都是實力派演員，肢體動作皆沒表現型演員慣有的做作誇張，沒更適當的選角組合了，故難置喙。尤其主角 Hopkins 在表情、眼神與手指間的細微制動再一次讓觀衆驚歎不已，達到了一位天賦型演員所能演出的應有、且是最高的水準。

在結局上，《如此耀眼》仍給觀衆一股如曬暖陽般的盼望，尤其是無可比擬的親情援護讓人倍覺温馨。《父親》則讓人越發體察事態之更不可挽而越覺無奈，安養院才是最終的真確現實，透露出親情的耐心是會疲乏的，或許更貼近真實人生的冷酷性。

這兩部劇不約而同皆以手錶為時光的象徵物，其主角都不斷找錶，不同的是前者天真地欲重新回歸漏失掉的時間，後者只不過是表現出對時間的一番慣性執著，然而結果概屬徒勞。

承蒙 Shu Mann 推薦兩部觸動甚深的親情劇，且不忘交待寫心得報告乃得此文。 

[1] 如此耀眼 | 韓劇 | LINE TV-精彩隨看(https://www.linetv.tw/drama/10334)

[2] 1953 年〈春逝〉原唱曲：**백설희**(白雪姬) - **봄날은 간다**(One Fine Spring Day), 1953 *Old Kpop - YouTube (https://youtu.be/fSKHQFJiunI)

[3] 該片甫獲得奧斯卡獎改編劇本、(獎史最老)男主角等兩大獎項。

[4] 全片可賞：困在**时间**里的父**亲** - 一帆**视频**(https://m.ifsp.tv/detail?id=LViswQXfm1F)

[5] 此是我偏好的解讀，不過可另有一解：Zeller 初執電影導演筒即擅用常規式運鏡，結合佈景細節、服飾化粧上的變化、打光與擺位小動作，再以頻繁的蒙太奇手法呈現在鏡頭上，分明擺脱了舞台劇程式，而為完備的電影語言。

[6] 比才歌劇《採珠人》第一幕詠嘆調〈我彷彿在花叢中〉：MICHAEL SPYRES Je crois entendre - Les pêcheurs de perles - YouTube (https://www.youtube.com/watch?v=cYkRbwgTK1Y)

4 月 30, 2021 8:44:10 上午
Lin Jian Liang 在想渡假去。
[#唱機迴響] 三十歲才出道，填詞、和聲、製作一把捉的古巴難民歌手，把節奏濃重馳放的藍山咖啡風味，混成了時而高亢、時而沉迷的拉丁情味，尤其潛入深裏的詞句表白乃欲尋其自我與愛情的真實性：/heart, soul & a voice/, sung by #JonSecada。

Heart, Soul & A Voice 心靈之聲 - Jon Secada #强西卡達 - SBK Records
(https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_lDX4A97xiZkdenNK4rG3diSy7SQjo-bbw)

4 月 25, 2021 6:18:31 下午
Lin Jian Liang——在大其力。
地標：大其力 (20.4621391，99.9107756)
地址：**缅甸掸**邦大其力
#思語篇 > #大人生活週記 > [#有此一說] 最後一戰

1954 年緬甸向聯合國指控常任理事國中華民國非法侵佔後，國軍駐緬的「雲南反共救國軍」第一次

撤台，一些部隊化整為零明撤暗留，改編為「雲南人民反共志願軍」，把各個據點偽裝成難民村落騙過聯合國調查團的現地訪察。其中最著名的將領段希文將軍所部編為第五軍，經幾次遷移據點，位於撣邦東境、北東南三面被湄公河圍繞的江拉成為志願軍解散前最後一個總部。

1960 年秋江拉陷入包圍戰。當時志願軍總指揮柳元麟和戰力最强的第五軍段將軍不合，許多美援武器遲遲不撥交第五軍，主要部署在外圍，跟温貌(Win Maung)指揮的緬甸國防軍陷入兩個月的僵持戰，緬軍才請求中共出兵越過其負責弭平的邊境二十公里線直取江拉。

解放軍的深入出乎志願軍意料之外，柳將軍沒貫徹抵抗即下令從江拉撤退，把嫡系掌握的重兵器丟在孟帕寮逃往內亂中的寮國，這波第二次撤退後來再撤到金三角和美斯樂，是為殘兵及子裔留居的新家園。待解放軍撤軍，國軍參謀總長彭孟緝下令餘部歸仍在緬境的段將軍指揮，並出動 PB4Y 型運輸機空投武器，但被緬甸軍機擊中墜毀泰國，段部在江拉之戰從未獲得美援的新兵器。

此役志願軍徹底敗退，不少老弱婦孺還死於解放軍的機槍掃射，中共和美國卻也都吃了暗虧。緬甸人向來反華亦反美，國會發覺有解放軍入境立刻要求撤軍，老共連個感謝狀都沒拿到就忙著離境；孟帕寮留下一批美軍制式重兵器，證實美國在幕後支援志願軍，且緬機亦遭我運輸機反擊而一毀一損，乃爆發反美暴動，破壞美駐緬大使館[1]。

一向乏戰略耐心的美國年輕總統甘迺迪因為軍援事發與暴動不悦，要求老蔣全面撤軍，這次就真正照辦了並解散志願軍編制。剩下來堅持不撤的第三軍、第五軍殘部後來協助寮、泰兩國清剿寮共、泰共與苗共軍隊，才不得已貧苦居留泰北至今。[2]

這是駐緬志願軍對解放軍的最後一戰，也是包括一江山島防衛戰等歷次台海戰役在內，國、共兩軍短兵正面交鋒的最後一戰。

*

如前所述，江拉保衛戰的失敗還涉及內鬥。國軍在大陸的一大敗因就是派系內鬥，就連困在包圍線裏的部隊也一樣，在改編為雲南人民反共志願軍前把總指揮由段希文換成柳元麟致生嫌隙，要不然緬軍根本打不過志願軍，該戰志願軍約一萬兵員也多過七千多人的緬甸、中共聯軍。

段部若能在解放軍越線前拿到重兵器，團結取勝提前把緬軍擊潰，而柳部也不用急於撤退，那中共沒優勢出兵時機解放軍也許不敢冒入了，幾年後中國大陸即是形同城市內戰的文革，大有可趁之機。

可惜歷史只能在事後做「如果」。江拉保衛戰前孟帕寮其實已速建機場，國府是打算投入更多資源以作長期反攻準備的。就算只能據地為王分地而治，孤軍或許有條件像後來在泰北一樣，跟緬甸政府談判剿除緬共事宜及爭取戰後安排，就不用流浪到寮、泰離故鄉更遙遠了。

此戰後幾年柏楊因《大力水手》案入獄，多本著作都被查禁，使用化名的小說《異域》倒未曾遭禁，持續出版長銷呢，大概也屬歷史的偶然。而此書及其電影對於孤軍的處境能獲得一些台灣人的長年關懷尤起了關鍵作用，又算是歷史的一樁不幸之幸了。

#緬甸 #國軍 #雲南人民反共志願軍 #段希文 #江拉 #柳元麟 #解放軍 #孟帕寮 #PB4Y #泰北 #孤軍 #柏楊 #異域 #李文煥

[1] 台灣曾比緬甸早幾年發生反美暴動並搗毀美國大使館。參敝文〈#廿世紀綱領 > 五、台灣的歷史處境〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=880017049056386&id=100011442976863)：1957（民國四十六年）

[2] 志願軍第三軍軍長李文煥後來成為泰北孤軍副總指揮，1971 年打敗泰共後晉見泰王蒲美蓬，雙膝跪求讓老兵同軍屬合法居留並獲允，然而泰國國會立法禁止「中國國民黨難民軍隊」下山遷至城鎮，也不享有完整公民權，埋下長年難脫貧的主因。

後記：暫存本人部分回覆於此，以俟他日校正整理成文：

Lin Jian Liang
#葉飛 就是 #古寧頭 之戰的共軍指揮官，此役共軍全滅，阻止其往台海深入的企圖，葉飛自比為生涯一大敗績。後來他也參與了八二三炮戰，可謂是國軍撤台後的老敵。

#孫立人 被軟禁不純然是派系內鬥，已有包括美國解密的史料佐證其心腹大將幾人確實同美國情報單位聯繫，企圖發動政變應無可疑，但孫知情程度尚未清楚。此事件也讓老蔣決定最後一波行動根除軍中派系勢力，國軍徹底一令化只效忠總統。弔詭的是，這倒讓民主化後雖李、扁上台初都曾對國軍有造反疑懼，不過早已等同國家化的國軍是誰當總統就聽誰的話呢，根本沒問題。

老蔣也的確曾有犄角戰術的構想，即由台灣、緬甸兩路前後反攻，救國軍時的總戰力到底為何或有隱藏，但最後一戰時也只用到志願軍編制內的軍力，其餘民兵、自衛隊等未詳，而失去江拉基地後，其實再也沒反攻的能力了，台灣從此至今只能獨自面對共軍的威脅。
・4 月 22 日

Lin Jian Liang
越南也曾有孤軍呢，即後來擔任台灣省政府主席的 #黃杰 上將那三萬兵，入越後被法軍解除武裝並軟禁在 #富國島。這也是一段被當地人與台灣觀光客遺忘的歷史。

緬甸孤軍第一次撤退後編為 #忠貞部隊，蓋忠貞新村；黃杰軍約同期間撤台，稱為 #富台部隊，蓋富台新村，並於澄清湖堆築小小的富國島以為紀念。由於富台部隊在越南富國島大都學會了游泳，就改編為 #海軍陸戰隊。

越戰期間，富國島再度成為南越最大的集中營，關押戰俘，挫折連連的美軍洩憤虐俘，弄出種種虐待招式流傳至今而為正義大兵必學潛規則。

後被維基揭密公開大量的虐俘密件證據，美國國防部長警告 #國際戰犯法庭 不可起訴或監禁美兵，否則必定出兵釋囚並毀掉海牙國際法庭。北約盟國荷蘭政府向北約老大美國抗議不被理會。

〈富國島老兵未盡台灣夢 子女立中文墓碑訴原鄉情〉
https://today.line.me/tw/v2/article/o56a16

富國島老兵未盡台灣夢 子女立中文墓碑訴原鄉情 | 中央通訊社 | LINE TODAY
today.line.me
・5 月 16 日

Lin Jian Liang
#黃杰 好像活到和老蔣差不多老？來台後他擔任過與參謀總長平行的總統府參軍長(現只聽命做事囉)，以一級上將退役，曾任省主席，還繼蔣經國接下國防部長職位，大概是郝柏村任閣揆前，來台將領官運最亨通的吧。

黃杰會向法軍繳械應是外交考量。不像英國於中共建政才幾星期就投懷別抱，把我外交人員逐出駐英大使館，當駐法公使凌其翰叛變時，法國則派武警保衛我使館，與中華民國續存邦交十五年。法國對我有義，且其不願國共內戰打到越南，更不願中共、越盟組成聯軍，乃在保證國軍安全下要求繳械，並轉至遠離邊境的富國島。

李國輝原屬第八軍的軍長 #李彌 和第二十六軍軍長余程萬都被雲南省政府主席盧漢關押，李彌假意投共獲釋後馬上率第八軍連同二十六軍攻向昆明逼得盧漢放出余程萬。後撤時原有意也退住越南，傳來黃杰軍被繳械才改向轉至西雙版納，後來的命運就大不同了。

李國輝團長最後率第八軍 273 師殘部經一路艱難抵達緬境 #猛撒 時只剩六百多人，和另一路撤來由譚忠團長領導的第二十六軍 93 師八百人會合，才有一千五百人，乃改編為中華民國 #復興部隊，為孤軍最早的番號，李國輝任總指揮(所以一般都以李國輝部隊來指稱越境時的李部和譚部)，與李彌聯絡上後還建了機場接收台灣補給。

李國輝來台後沒什麼發揮機會，後來涉及盜賣軍需案而失勢，雖查無實據獲釋但軍途已無望了，其後只能去指揮一群雞隻，跟越境後不再戰鬥的黃杰的待遇是天差地別，無怪乎賴老師為他抱不平呀！
・5 月 22 日

Lin Jian Liang
我也和楊兄差不多，都是看書觀影而知其一二的。都比不上賴老師是親炙的經歷，且積極收集資料那麼詳實生動呢。 :) 楊天奇
・5 月 26 日

Lin Jian Liang
後來又查到些資料。李國輝於 1950 年抵緬後懷疑副團長虞維銓上校是匪諜而誤殺了他，撤台後連同盜賣軍火罪一起被判重刑十二年，服刑兩年獲老蔣特赦出獄，才退伍開了養雞場。不過有另一說，殺人一案應是無罪，還有待查。

當年還差點被判死刑，似是彭孟緝顧念其軍功，乃向老蔣謊報已改判，才留得一命：

檔號：B3750347701/0043/3132539/539

全宗(機關)名：國防部軍法局

案名：何永年叛亂案及共同盜賣軍品與殺人審判執行情形

內容摘要：本案有關參謀總長彭孟緝，向蔣中正總統呈稱國防部上校參議等人被控叛亂、盜賣軍品及謀殺等案，經國防部判處十二年徒刑，簽請總統鑒核；總統府要求復審，嗣後彭總長呈稱已改處死刑，總統府表示准予備查。

主題：二二八事件 國共內戰 駐留緬境國軍 盜賣軍品 共同殺人 復興指揮部 總統府 國防部軍法局 何永年 李國輝 虞維銓 王秀書 石炳鑫 鄒浩修 鄭德顏 劉占 楊棟 姚昭 李英俊 丁宏奎 杜九皋

檔案產生日期：民國 43 年 10 月 23 日~民國 45 年 07 月 12 日

檔案產生者：國防部軍法局

媒體型式：紙本　　數量：1 卷

相關資料：

徵集時間：2001/1/15

附註：

檔案管有機關：國家發展委員會檔案管理局
・6 月 7 日

Lin Jian Liang
亂世的細節很難徹底澄清，50 年代是開發中國家處決最泛濫時期，如韓戰時南韓政府趁亂大批秘密處決「非國民」(異議份子)，李永年叛亂案似也有些疑義。

羅伯剛後來升為 161 師師長喔，1953 年秋緬軍即空襲其駐在地猛海。抵緬後 93 師重編了 278 團，就讓譚忠真除團長了，1953 年底譚忠又調任第二十路司令部第 146 縱隊司令。

一般以為是李彌引入了沒兵帶的段希文、李文煥等作為「自己人」，並調動幾位越境入緬的將領，以削弱李與譚的影響力，因他們常頂撞他，尤其在反攻雲南一役的看法上。
・6 月 11 日

Lin Jian Liang
又像是教師與教材方面，由於台灣人願意前往任教日益減少，且內容去中化，泰北的華語師資越來越多大陸人了，漸漸有的也採用對岸教科書。
・4 月 21 日

Lin Jian Liang
時至今日，簡體教材和教師更普遍了，也是因要認識中國全貌已不能仰賴台版課本了，有的華校則堅持用上世紀去中化前的台灣舊課本。

約十年前看過的公視系列報導裏，泰北仍罕有易幟為五星旗的華校，村子裏也年年還有台灣各村里已看不到的雙十節懸掛青白紅旗陣呢。

・4 月 23 日

Lin Jian Liang
台灣官、民對泰北的捐贈行動持續了二十幾年吧，也號召師資前往，然杯水車薪，終不如對岸資源人力之豐。到了近年台灣也只剩少數民間組織還在關懷，人少只能有點的服務。

段將軍官拜中將，李將軍記得國防部也曾派人赴泰正式別上少將銜章，但似乎也只是在軍階上補回儀式，才在紀錄片中看過幾位老將軍晚年食衣住都簡陋。

若能有好的最後定居，不管是泰緬、大陸、還是台灣，其實也不用堅持國族之別了。戰事已遠，原本認同的祖國也不理人了，親人與後代的前程才更要緊呢。
・5 月 1 日

Lin Jian Liang
第二次撤軍就真撤了，美國也警告不可再供應軍備與物資過去，不像第一次還有 CIA 等在背後要求留一些軍隊，以備時時挑人潛回雲南收集情報。甘迺迪懶得了解其中戰略緣由，他一罵、還得仰賴 #美援 幾年的國府只得遵從。

在台灣的養父母大概想有個後能平平安安長大很好了，不想你們再回去吃苦吧。緬甸的政治問題錯綜複雜，國父 #翁山將軍 即緬共首任第一書記，但他是機會主義者常換陣營(緬共->中共->日軍->英軍)，獲自治後因鎮壓罷工從此和緬共化友為敵。

佛教通常是當地安定力量，但就和印度立國以來一直有印度教民族主義一樣，緬甸也有佛教民族主義，像幾年前殘暴逐趕 #羅興亞 人和這次血腥鎮壓反政變民運，都有一些僧侶住持公開支持軍方呢。

正文對幾支共軍與孤軍的關聯只三言兩語帶過，謝謝賴老師補充，還是「在地人」講來才有現場感。 :)

提到現場感，《MIT 台灣誌》還看過清境村子的相關報導：

https://youtu.be/IDrQYP3mAVg
https://youtu.be/IwmVoRAwryU
https://youtu.be/dPUoSDzHLx0

【MIT 台灣誌 #45 】台灣雲之南~清境雲南寨子過大年
youtube.com
・5 月 3 日

Lin Jian Liang
1950 年春國共內戰將結束時發生沅江(今 #元江)之役，因 170 師師長孫進賢投共倒戈並炸毀沅江鐵橋，失去退路的六萬國軍全軍覆沒，只有時任團長的 #李國輝 突圍進入緬北，成為最早的孤軍。

次年老蔣派李彌去任孤軍總指揮，李國輝也升師長。《異域》則把孫進賢變身為李國輝團長所屬 237 師的師長「孫錦賢」，説是李拒絕跟隨孫投共呢。孫很快又叛共，戰敗受俘處死。

印象中 #清境農場 有博望新村與仁愛新村，原來還有博愛新村？據我的粗淺了解，李國輝部等救國軍第一次撤台後編組合稱為忠貞部隊，後來散佈幾個地方，再於桃園建 #忠貞新村 集中安置，正文所提一江山島戰役的遺族後來有些也住那，因是早期眷村，狹窄簡陋，人擠辛苦。下個年代要容納第二次撤退者，才又在清境建多個眷村，忠貞新村有些人也遷了過去。這段或有誤吧？ 賴明宏
・5 月 7 日

Lin Jian Liang
也謝謝提供海空戰的資料。 :)

正文「短兵正面交鋒」即限定為兵對兵的地面戰、登陸戰，因這才是兵員損失最慘重，亦最易波及大量平民的作戰形態呢。只願永不再發生。
・4 月 21 日

Lin Jian Liang
當時鄧小平被劉少奇一起被打成「資產階級領導人」而批倒，連長子鄧樸方都被鬥成下身殘廢。他也附合 #習仲勳(習近平父)的言論，以為對達賴喇嘛越早和談解決越妥。

但 80 年代鄧還是允許了對西藏僧侶、八九民運的全面鎮壓，到底會不會在反右鬥爭猶烈的 6-70 年代真心接納孤軍回鄉既往不究也難說。

賴老師身為孤軍第二代，想必對中共關於老兵返鄉的時代性態度轉變有多得多的感慨吧。
・4 月 21 日

Lin Jian Liang
當時周恩來也與緬甸簽署邊境協定，把雲南省臨接密支那一大片三角形土地，以及麗江縣旁一整塊沖積地(後成為緬北最重要農業區)，都以「緬甸有實際需求」(協定文字)劃給緬甸。這等同承認了麥克馬洪線東段，以便解除西南壓力，共、緬願意聯合打擊志願軍也是因有這個外交大背景。

孤軍主力撤出後，也就順勢改採懷柔政策，才有不少孤軍殘兵和妻子兒女返回雲貴。讓出國土以換取邊境情勢緩和，也向來是所謂「外交大師」周恩來的慣用手法。

雖說留在泰北的只剩雲南地方軍，但山林作戰經驗豐富，美國、泰國也才屢次利用他們。南越教官團之事只耳聞過而未詳知，謝謝提示，我再找材料讀讀(正在讀的是支援南越的南韓軍隊屠殺史)。

賴老師的生長經歷真是傳奇，也反映了大時代的無情變動與無可奈何。還是人情親情才是真，孤軍的村子也就這樣才能一個年代接著一個年代傳承下去吧。
・4 月 28 日

(收入 #徐江圖、#賴明宏 合著《異域梨山不離山》)

4 月 20, 2021 4:28:13 下午

Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 相思熱

足下輕盈欲飄
額角頭冒出了相思熱的綺戀
　我的心中頓時天旋地轉
　　腦筋糊塗無以作想
　　全身肢體亦酥欲躺
　一切的心底兒都只著想
就在被窩裏尋得那暖和和的臘夜耽念
　原來相思若此之深
　　讓人無惱兼而舒軟
　　無欲且不想旁他的事兒
　　　或者究竟只是
　　　　感冒暈了頭的惰象？

---

[1] #大人生活週記 >

(Tweet[1] 123009.21) (#訴語弗詩)

4 月 15，2021 2:43:39 下午
Lin Jian Liang——覺得悲傷。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 禍起程序

唉！酬庸不可除，網軍不可惹，邊坡不監測[1]，發包不檢核，意外果不絕滋。大前年普悠瑪號出軌只一位官大人換成更大尾更外行(修政治學)的官大人，仿如錄音重播的「大家不必懷疑政府改革的決心」並未落實，這次太魯閣號出軌死傷更重，多數遺體受損慘狀幾乎為台灣歷次陸上重大事故之最。然而意外一再發生就不能稱為意外了，還能要求大家平心靜氣，只責於下層、不詰於上層嗎？

胡適於近一世紀前即寫過〈差不多先生傳〉，反諷的就是和稀泥風氣下，視認真做事為可有可無的社會心態。那些官大人就其年紀應都在國中時讀過這篇，可惜官大人大都也還是差不多先生者流。

就和諸多公共工程事故一樣，又是層層轉包苛扣後下游小包商不遵照 SOP (標準作業程序)惹的禍，普悠瑪號的肇事一因亦是異常訊號檢查 SOP 被省去。島內的政治文化向來賤視上位法制面的程序正義，許多下位實作面的現場工作也慣以省成本與方便為由任意跳過 SOP，因循苟且的釀禍事例從來不絕。每次大官都說要徹底檢討改進，卻總當表面應付事，僥倖心態未改，一再滋生事故更讓人民無可奈何。

並且就像稍前反三接護藻礁公投案，近幾年網軍動輒蓋台玩殘的 Twitter 繁中圈復充斥一堆推文，把出軌事因推給前朝(傳出工程車滑落前先硬扯司機員在馬任期末錄取)、環保團體否定蘇花高案、甚至是環評制度阻礙了建設。實則行政部門對工程安全程序的督導最屬中性，且運輸學基礎早教了鐵路、公路運能需求的替代性並非線性關係，又豈能輕率牽連兩路到環保呢？

尤其忽視 SOP 引致的意外是極該受譴責的類型，因 SOP 正是要防止人為疏忽產生失誤或意外而制定。本可收預防之效，反成肇禍之因，普悠瑪號和太魯閣號的悲劇都無關環境無關天災，偏乃自始不該發生的人為災禍哪！

新聞上一位父親看到淌血的小女兒被尋出時，還向消防員問「我可以再抱她一次嗎？」讓人痛心是怎麼樣的制度執行品質狠心讓親子間不能再盡享天倫之樂呢？只有下定真 ·決心提升全民及官、商對於程序正義與 SOP 的注重，方能減少這類弊害，而這得經長久的教育與宣導，以及確實的內部法遵與外部執法，才可塑成風氣。

#邊坡 #發包 #普悠瑪號 #太魯閣號 #差不多先生 #SOP #標準作業程序 #程序正義 #工程車滑落 #工程安全 #法遵 #台鐵

---

[1] 太魯閣號出軌前一天，台鐵花了兩百五十三億元購置的 EMU900 型新車廂才啓航，特加宣傳為「最美區間車」。只獲交通部核編三億元的二十五處「邊坡全生命監測系統」本預計去年底全部完工，至今都未開工。

4 月 10，2021 2:41:41 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 徐志摩的事　之一二

英國大學者羅素曾於 1920 年來訪中國，但生了一場大病。病逾後，他拒受任何採訪，因此惹毛了一家日本報刊，而被謊登了羅素去世的消息，且不願收回這則假新聞。羅素後來於回國途中取道日本，該報刊又想採訪他。羅素則讓秘書發給記者字條，以示報復：「由於羅素先生已死，他無法接受採訪。」

看過《人間四月天》這部劇的，當可知道當徐志摩放棄繼續美國哥倫比亞大學的博士研究，前往英國劍橋大學時（時羅素已離任）卻誤以為羅素已死，是怎麼被搞的了。不過，要是徐當時拜成師傅，會不會變成愛講數學邏輯的大道理家呢？還會不會成為後來的我們，所熟悉的那些夢，總愛在天空中飛過來、飛過去的浪漫詩人呢？

後人想像他的程度，如《西湖記》中的〈數大便是美〉一文，教師總喜歡為那句「夕陽西沈時只見一個羽化的大空」的「大」字解釋為「太」字之借（音同）：「大空」者，太空也者，天空之意也。[1]好像古來名家總不會寫錯字似的，誰寫日記時還會那麼在乎錯別字呢？ :)

某集的劇情中，提及《新月雜誌》社的創立。先不提那時上海的政治氣候[2]，當時講工農、講黑暗面的現實主義文學，正在由魯迅為首的左派文人領軍中聲勢高漲。[3]徐志摩則以「尊嚴與健康」為宣言，以示主旨，且從不與異見的文人做筆墨仗，他倒是沒有「自古文人相輕」的習性吧。雖說後來他的文學在反右鬥爭、文革中被視為資產階級「腐敗」、「墮落」的象徵，有一段長時間，大陸文人聽到「新月」一詞，就儘往「風花雪月」淫堆裏作想。

又該日劇情中，聞一多說徐是個「爐子」，梁實秋則曾於回顧中形容他是一把燃燃的「火炬」。徐以胡適之為知己、為處事服膺，胡也以為自己為極少數「完全了解」徐與陸小曼之間的人，他們倆的名

字也時而一起成為魯迅與陳獨秀等「圍剿」的代表對象，而胡也因與徐、陸的關係常挨太太的罵[4]，實則他們是兩個截然不同性質之人，這是顯而易見的了。

曾為我國外交部長的葉公超生前回憶道，新月一夥人每週於胡適寓所固定的飯局，席開兩桌（沒電視上那麼少人 :)），而徐向來不於飯桌上談文學，反而喜提一些生活札事，娛己也為娛人，總是由他帶起歡談的氣氛來。至於常遲到，這倒是真的。因此，魯迅曾罵徐是「流氓，不談文學」，郭沫若則說：「當然，魯迅除了自己，什麼人都罵。」

這邊岔開提一下，徐復觀曾說過：「胡先生在五四運動時代，有兵有將，即是：有青年，有朋友。民國十四、五年以後，卻有將無兵；即是有朋友而無青年。今日在台灣，則既無兵，又無將；即是既無青年，又無真正地朋友。」胡與徐志摩即約於民國十五年以後同幾位文壇好友聚會。這段話，大概也可以讓我們略知一下，不同時期文壇的形勢，在右、或在左吧。

凌叔華與陳西瀅（伯通）夫婦與徐同為好友。徐志摩曾形容陸小曼與凌都是很奇怪的女人，不過彼此不承認是同樣的女人。但他不敢同她們說出這樣的話。與劇中演的凌曾答應徐在其遊歐時多加照應陸小曼有異的是，這兩個女人平時根本不與對方交談。

前述葉大使又透露一段秘辛，表示原本要做兩人再婚證婚人的是胡適之，但胡不太願意，且葉也勸告胡不能做。接下證婚人的是梁任公（啓超），梁後來告訴葉，他那段嚴厲的婚禮「訓詞」本來應當是由胡適之來做的，胡不做，他來替他做。[5]而胡先生對於陸小曼於表演時的風采，倒曾於約民國二十年有句子贊之曰：「北京不可不見的一道風景。」

徐志摩於再婚後，雖然常為錢財四處奔波，精神上飽受折難，但是在文學功課上則仍是用功非常。就如所演出的畫面，他時常熬夜以準備教材、文章、與《新月雜誌》的編輯稿、劇本等，以及諸般文學評論。在徐遇難死了之後，其一班文壇友人幾乎不再與陸小曼有所聯繫，或許可以一窺他們對於陸的普遍觀感吧。

播出期間過世的謝冰瑩即認為，徐可說是為了愛情而犧牲生命的——忙著到處兼課、掙錢，來養、來愛那揮霍無度的老婆。便即是胡適之，似也與其他文人同般，於憶及徐時，總是很少話會提到陸。陸的爭議在於自身品格、生活態度於他人的評價上，而林覺民姪女林徽音的角色定位（他們到底到了什麼地步？有多久？）則後人有不同的看法，關於她與徐之間的紀錄似乎也不夠詳實，臆測的成分不少。

如公視此劇題曰《人間四月天》，源於林徽音寫的〈你是我的四月天〉，好事與附風者偏好以為紀念徐之作，但林與梁思成（梁任公之子）生的兒子梁從誡則說這不過是寫給尚未出生的他的期待詩。徐還有一位今人皆知的表弟，從前為武俠小說名家，後來為過去作品的行銷家，即金庸是也。

以上只是一些材料……最後以徐志摩於老園別墅寫的幾句字作個結尾，之中看來有如劇裏一男三女所苦的，關於這個「做人」，似乎有時就是一種奢望了：

「我不想成仙　蓬萊不是我的分
　我祇要地面　情願安分的做人」

[1] 大空一詞在佛經倒有釋義，《大乘入愣伽經 ·集一切法品第二之二》：「何者第一義聖智大空？謂自身內證聖智法空，離諸邪見薰習之過。」乃離一切我執之空。

[2] 國民黨內自寧、漢分裂後的派系脾氣猶存著；在政府方面，常有查禁左翼刊物的動作；在民間方面，偏右的文學出版社又不時要擔心左派工人來鬧場……嗯，還是提了。 :p

[3] 國民政府當時雖會不時查禁刊物，但是還不真正具有後來在台灣那般管制言論的本事。

[4] 胡太太有時就在訪友面前公然罵起胡來，且連新月社的人都一起罵，這個性子倒沒有被演出來。

[5] 劇中演的是，徐父一開始就要求由梁任公作證婚人，胡作介紹人。

(020300.040421mod.)

4 月 05, 2021 8:00:13 下午
Lin Jian Liang——覺得可愛。
[#唱機迴響] 民國七十年代的「瑤瑤」(yo yo)很清純，稚嫩音色還帶著一點春愁，那純美的青青戀想會再如其出道曲般「#飛向你飛向我」嗎：#金瑞瑤 唱《好想你》双精選。

金瑞瑤～好想妳 - 歌林天龍音樂事業
(https://youtube.com/playlist?list=PLydAnHVaNUEJMDMKmgPY2x2OxQk1SQN32)

金瑞瑤〔好想你〕1984 作品輯 - 歌林天龍音樂事業(https://youtu.be/WP1D1Y101sw)

3 月 31, 2021 6:40:00 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#旁門左道] 以鮭之名

幾年前中國大陸不時傳出有青年人為買 iPhone 賣腎而為島民嘲笑，久已不聞其事，近日卻冒出台青只為免錢吃壽司郎連鎖店的壽司即自願改名「鮭魚」的小跟風，媒體亦依例不忘炒作芝麻小事到全民皆知，這反映出什麼社會心態呢？[1]

首先想到的是，會不會社會新鮮人實質薪資難提升的狀態已維持了整整兩個年代，導致了相對性貧乏而貪蠅利的反饋心理了，才會甘於淪為犧牲改名權次數的超廉價廣告符號吧。

姑且如建議定義範疇。第一階段只考量這主意就事件本身限定其針對對象為名字符合規定字樣前往者，由於不能帶來直接性營收成長，僅算是「宣傳企畫」。接著若要該企畫兼具「促銷方案」性質得以成立，得將媒體訊息的社會受眾也納入對象的定義域內，如此即貼近為麥克魯漢《媒體即訊息》所述「媒體為迻譯者」同商業操作進行非預圖式利益掛勾的一個實證。[2]

準此而論，陸青賣腎和台青改名在社會影響和價值觀上有所不同，也有所同。像是都是極少數人才會去做，也都被媒體放大為一種現象，而依據前述媒體迻譯之論，任何雞毛蒜皮小事一經媒體廣宣受到大衆普遍關注時，即具有成為社會事件的真實意義。

另一個類似點是永久性。賣腎是真實肉體的永久性損失，改名紀錄也會保存在字面形式的戶籍資料並列印在戶籍謄本裏。而名目的形式性往往會變化為實質脈絡的一小環，兩者質異卻會導致等價意涵，諸多小環結一點點累積後就能移易社會觀念趨同之，又乃一左派社會哲學上「量變帶來質變」[3]原理的適用。

還有現實的一面。若有其他店家仿效(幾可預期？)，會否還真有人用了兩次改名權後，本即輕率的心態再次「義無反顧」(「/我偏偏敢改！/」)，戶政人員勸告下仍(如一些被騙匯錢猶不聽勸者般)堅持用掉最後一次改名機會呢？享受便宜後又去更名就確認不能改了，從此一輩子都叫作郝大雞排、吳郭魚、朱腸粉呀？此亦不慮及後果下，一種社會名義之永久變動也。

#iPhone #賣腎 #壽司郎 #改名 #鮭魚 #相對性貧乏 #促銷 #麥克魯漢 #媒體即訊息 #質變

---

[1] 蕭勝明：「友人問道，「台青爭相改名來吃免費鮭魚，是否反映出什麼社會心態」。……」(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10159418288563057&id=755678056)

[2] 敝文〈[網] 網路媒介：功能性價值與社會性價值〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1038027759921980&id=100011442976863)：社會性價值的供給面

[3] 〃 〈#廿世紀綱領 > 十二、#社會主義與馬克思 (II)〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=902462393478518&id=100011442976863)：唯物辯證法

3 月 26, 2021 2:00:08 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 刺

那一季棲身荊棘叢的薔薇吐露私語
便我有刺
你也緊抱著我
圍著我的炙陽遮護之蔭
必是錐心不捨的愛。

頹瞿的軀影枯啞坦白
刺卿之名
入吾骨兮
無刺若女[1]
豈錐心兮。

終難一日迫近的腳步聲彈奏起
自稱為結局的任性曲子
將萎的花與影哪[2]

掙扎中不欲拔掉的
是誰是刺

愛情使人癡癲，戰爭令人瘋狂。寧可癡癲，莫要瘋狂。[3]

[1] 女者，女哉？汝乎？

[2] 陋詩〈涅　盤〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1367829353608484&id=100011442976863)

[3] 敝文〈愛情觀？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1304424433282310&id=100011442976863)

(#訴語弗詩)(獲選社團 #新詩路每日佳作選讀 2022-Jan-17)

3 月 21，2021 5:26:23 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#概焉心物] 「我」的置位

一個活在資本世界的人總置於異化的體制[1]，然而若發其流動性敘述又往往具存在主義意味。

質言之，一個「我」[2]是由社會指稱所建構的個體，陳述的語言即是指稱的集合性工具，而它也為社會的種種事物給予定義，並以置位的含意來設下形式限制。

或問因果又在社會扮演什麼角色呢？因果就是意義環節的脈絡化暨格式化的應然，我們都需要或者真實的、或者虛構的人際意義，來假裝生活是有價值的不是？

由經濟個體組成的社會和以金錢交換物質為標示的商場皆遵循規則而秩序地運轉，然而執意流浪的「我」豈是合格的齒輪呢？——沒了商場怎可展示生活下去的可能性?!

那麼尋找故事吧。也即是要尋找存有脈絡同意義的串接線索，以便自我以為「我」終究可把個己嵌入社會軌範的羅網裏了，乃因寄託而得安心。

#資本 #異化 #存在主義 #因果 #脈絡化 #商場

---

[1] 敝文〈資本社會下的共產健保？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1286786771712743&id=100011442976863)：一、共產 vs. 資本

[2] 〃〈由主體性論人類的開化〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=863951140662977&id=100011442976863)：突現的心智屬性

3 月 16，2021 5:16:10 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞#大人生活週記＞[#擊磬日新] 作詩餘論

近察幾篇小文論姑且可組成私己的創作論，乃列於茲，俾為提示：

・寫詩意：〈詩〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2417943975263678&id=100011442976863)
・小談詩：〈小詩感偶拾〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1883658662025548&id=100011442976863)
・談美感：〈#雜思 — 純粹的感受〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=844521205939304&id=100011442976863)
・寫靈感：〈那靈感的角〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=960849070973183&id=100011442976863)
・談練習：〈練習論或靈感論〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1784662371925178&id=100011442976863)
・寫意識：〈憂愁木〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1708657269525689&id=100011442976863)

・談境界：〈意象與要素〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1027025891022167&id=100011442976863)
・談流變：〈旁談詩歌的傳統〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1689731311418285&id=100011442976863)
・談廣度：〈大景或靜物〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1269418660116221&id=100011442976863)
・談章法：〈形式的企圖〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1487939908264094&id=100011442976863)
・舉章例：〈一首哲人詩的章法設計〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1958554644535949&id=100011442976863)
・舉章例：〈丘與殤〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2274707506253993&id=100011442976863)
・談隱喻：〈隱諱的現實〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1564924730565611&id=100011442976863)

・禪不禪？〈無禪無詩〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=981308245593932&id=100011442976863)
・口水詩？〈供　獻〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1669550380103045&id=100011442976863)
・流行詩？〈書籤的詩〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1738004483257634&id=100011442976863)
・談思想：〈#雜思　之三〉

(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=840445809680177&id=100011442976863)
・舉思例：〈由丁莊回返東庫克〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2236515656739845&id=100011442976863)
・談素材：〈薛西弗斯〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1423110074747078&id=100011442976863)
・寫回憶：〈暫時之中...〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1232098703848217&id=100011442976863)

・談詩技：〈詩性的體驗〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2187025031688908&id=100011442976863)
・談詩技：〈點評小詩〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2353003428424400&id=100011442976863)
・舉技例：〈通病抑巧技〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1819844801740268&id=100011442976863)
・舉評例：〈評〈牧魂〉〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2087781708279908&id=100011442976863)
・舉評例：〈評〈鐵支路悲歌〉〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2208017119589699&id=100011442976863)
・舉評例：〈評〈路邊一對棕櫚樹下〉〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2324143117977098&id=100011442976863)
・舉評例：〈新詩路週末小擂台 13「中元月色」總評〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2405674019824007&id=100011442976863)
・舉評例：〈《新詩路春秋刊 2024 秋季號：飲食詩暨衰敗與重生特輯》刊首語〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2505085819882826&id=100011442976863)
・舉評例：〈新詩路「朝鳳接力賽」總評〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2520808518310556&id=100011442976863)

・談ＡＩ：〈AI 詩人？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2067285483662864&id=100011442976863)
・多渣男？〈自古渣男配佳人〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1907380899653324&id=100011442976863)
・談版權：〈寫作的版權標示〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2017921961932550&id=100011442976863)

#詩 #創作論 #美感 #靈感 #境界 #意象 #廣度 #章法 #形式 #隱喻

3 月 11, 2021 4:57:01 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇＞[史] 由本島業餘 BBS 網路的一頁草闢史談起

Re: 網路史的撰寫[1]

#11 –06

在更早之前，約 1983 年，島內有人用號稱 PC BBS 宗師級的 RBBS-PC 程式建立「傳說」中的 TUGNet (Taiwan User Group Net)，因為 user 主要是外僑人士，畫面都是 English。

大概到了 87 年中文 BBS 才興起，有家叫「天威視訊中心」(仿電信局的電傳視訊 TTN-Serve 的名字吧)的率先採用中文畫面。然後裏面有位姓林的 user (真巧，與我同宗 :-))到輔仁大學 copy 到一張 OPUS v0.0 版的磁片，就自己架站，這程式是依 Fido BBS 格式强化來的，後來還是得拿到 Fido v11w 的相關程式，再找個天威的 user 也來架站，才做起 network 化的「魔教 BBS」，號稱台灣 amateur BBS network no.1。

對了，提供那個 Fido 程式的 SysOp 後來架了一個 FidoNet 3:720/7，在 90 年代前據說為國內最大的 BBS。

而 88 年五月時幾個島內的 network 通訊站向國際 FidoNet 申請加入為台灣區。就像後來北京網被暫編在台灣區之下，一開始台灣也被編在香港 region 53 下的 704 網區，由香港區 coordinator Samson Luk 把台灣的站點首次列入國際 FidoNet network 站名表(nodelist)。

不過隔沒有幾天，又經由亞澳區 coordinator 之助，台灣升編為 region 56，取得了可獨立設定隸屬網區(net)的設定權限。國外的 Echo-Mail forums 這時才正式引進國內，純中文的 forum 也開始建立。

後來的幾年，在具近百條撥接線規模的商業 BBS (如白日夢情報交流網、Hope_Net)與免通訊費的 telnet BBS 興起來之前，台灣的 BBS network 就大都是 amateurs 的天下。商業 BBS 最多時，一些資訊廠商也有或完整、或簡易型的 BBS，供客服回應與 ZMODEM 下載更新程式，像是啓亨啄木鳥 BBS (ET 系列顯示卡)、某家中文系統商(？)、松崗(有電腦圖書資料庫及 DOOM 等多人網路遊戲服務區)、趨勢(供病毒辨識碼更新)、臺灣微軟下載服務中心(MSDL-Taiwan，修正檔與技術文件，直到 Win95 推出時，其下載撥接供應的資料還比其 Web 網站豐富呢)等等。

在校園內，撥接 BBS 又主要是由專科學校學生發展的，因為(買不起主機或行政專用、不給學生用，而)普遍設有 PC 教室，習慣用 PC。而國立大學裏反而因有花大錢買來的 mini computer ＋ 終端機，使用 PC 來架站的風氣比較晚，等到 PC 在大學也成主流時，撥接 BBS 的時代已過了盛期了。

「傳說」的八成有錯漏，等別人糾正好了...

#14 -10

高手一出手，果然有料。還是 taipaz² 寫得又詳細又精確，還加入一段 BBS 「親情」史實以滋潤文稿呢。 :D 一些細節我大概只能翻翻二十幾年沒點進去過的舊存檔找找看囉，只能就一些稗聞寫些片斷的材料...

TUGNet 也記不清了，Fido BBS 是於 1984 年由 Tom Jenninges 寫的，他就是因為起初的 RBBS 沒有站際通訊功能而自己另外發展的。"HAL" BBS 之名來自《2001：太空漫步》(/2001: A Space Odyssey/)，指那部電腦(Heuristically Programmed Algorithmic)，不過原作者也證實就是由 "IBM" 回推一個字母的組合沒錯。

天威視訊好像是叫隆傑公司的推出的，Honlin Lue 應該就是另一位 user，一開始程式確實是不完整，看來是我把 3:720/7 與 3:720/1 搞混了。雙面人與父子相認的故事啊... 記得約二十四年前遇一網友，後來經其提起，才知道他是媒體曾報導、轟動一時的所謂「台灣第一對 Internet 戀愛而成婚的伴侶」！也算是軼史，還跟我透露他看過某位政治大頭「x 紮」的病歷，但那是「該帶到墳墓裏的機密」，也與網路史無關，恕無法轉述。 :p

加入國際 FidoNet 時的編區，一開始這邊是有意見(是 Samson Luk 太「主動」了吧？)，好像還有經過爭取、說明，才沒有幾天就直接讓台灣成為獨立的 region。以前也有本第三波出的 BBS 史(約 1989 年版)吧，對於 FidoNet 的發展寫得很仔細，不過不知塞到哪個紙箱子餵書蠹了。 :p 《第三波雜誌》那時也有 BBS 專欄，介紹架站的資訊與發展。國外倒有人借了圖形終端機的設計(BBS 的文字 ANSI escape code sequence 也是借自文字終端機的)，曾推出過需專用 client 程式的圖像 BBS 系統(透過特定的 escape code 來繪圖)，但就跟圖形終端機一般，從來沒流行過。那時 BBS 的下載區，往往把文件區、程式區和圖形區等分列，不同級別設以 K 數的限制(業餘的依貢獻度，商業 BBS 就依 $$ 囉)，結果一般在下載排行榜最熱門的大都是圖形檔... 嗯，你們知道我的意思。 :p

直到現在，黑貘[3]和在下於部落格上所發的文，仍是自己「斷行」，這也是玩 BBS 留下的一個「壞習慣」吧。另一個壞習慣則是，我還堅持用 ASCII art 畫表格框框與示意圖。

至於那家阿波羅 SeederNet[4]，自成立不久後我就開始用了，雖然後幾年的繳費也只是為保有那個 e-mail 位址而已，還是一直用到十幾年前關閉為止。早些年它的網站 title 上寫著「阿波羅資訊網 -- 台灣最大的民營網際網路服務商」，那時幾十個小資本的民營 ISP 勃然成立(聽說不少就是商業 BBS 以原有的撥接線路轉型的)，簡陋的 TWNIC.net[5] 的主頁下半部就是衆 ISP 圖示列表，白日夢等 BBS 站還提供有 Internet (e-mail) gateway 的服務，好不熱鬧。但在 SEEDNet[6] 公司化後，「最大民營」的頭銜就被搶走了，到了二十一世紀的網路業，終究是大者恒大啊！雖說後來也把自己給賣掉的 SEEDNet 常在抱怨 HiNet 具有 last mile 與 trunk 的雙重優勢：中華電信的機房始終不開放民間業者共構，說是有圖利問題(公營台鐵的車站倒乖乖地開放給民營高鐵共構？)，民營 ISP 與公營 ISP 的差距是越來越大了，在需大資本的高頻寬接取服務(xDSL、cable)成為主流後更是無以逆轉，不知具機動性的無線網路有沒有可能改變一二？不過再過十年等到主流轉為 fiber、mobile 網路，我們更深知資本的力量還是無可敵的。

這樣的網路史反諷，也呈現在主事者的態度上。就像是，十四年前中華電信副總經理張來喜以當年協助成立 TWIX 為其功；時任宏碁旗下的安基資訊總經理張善政卻把當年職任 TWNIC 運作委員會網路互連推動組召集人時、負責將 TWIX 建在中華線路上的工作，謂之「/TWIX 是我做錯的一件事/」，但當時也只能那麼做。

由 1970s 的 Unix-to-Unix CoPy，80s 的 CompuServe forums、Newsgroup (USENET)與 amateur BBS network，90s 之 TANet BBS、Web 討論區與用戶常民化，及至 2000s 的個人化媒體、IM 及 A/V 分享的普遍化，不同時代所時興的網路社群潮流，就程式面與作業形式來看還真是天翻地覆的不同呀！然而，後起者其實都在不知不覺中接收了前者所遺留下的(老)人、經驗與(過時？ :))思維，然後再加入多得多的新人與新物。

而您的磁帶還能讀啊？那真好，我的舊 BBS 檔案都放在磁片上，已經隨著霉菌的生長而回歸大自然了... 好吧，再過五百年總能分解掉吧？沒法子，90s 初期一台龜速 CD-R 燒錄器要好幾萬元，欠缺銀彈。 :p 網路的舊時代就和發霉的磁片一樣，只供回顧——服務一關機，其線上人際的訊息格式是一去不返矣。

#17 -12

在 hon1in.com[7] 的唯一一篇測試文是這幾日的，可能才剛開站，尚待建設吧。

那個時代，曾看到一些前輩那麼無私地把自己的打工錢(很多只是學生而已)貢獻在長途電話費上，再把接取來的檔案讓下游的站分享，覺得他們實在用心。taipaz 會用「分時性」(time-sharing?)這樣的術語來稱呼 BBS network，倒是業餘 user 比較少用的呢。 :)

在有 PC Tools R4.x 之類的 file hex-editor 之前，得用 DOS 裏的 debug 指令先 (n)ame 載入檔案，接著 (s)earch 到有訊息字串的 sector，再給 (d)ump、(e)nter/(f)ill 進去中文字，然後再換下個有訊息的 sector 繼續來，有夠麻煩的。不久發現還是 MS MASM 裏的 cv (CodeView)的功能表介面好用得多；不過用 cv 來將英文字改成漢字有點小覷它，用來 crack 程式的 copylock 才是它的「專長」，感謝微軟提供這麼便利的工具。 ;) 到了 PC Tools R4.x 一傳進來，對不懂組合語言、只想改字串的可是很大的福音呢。

PC Tools 5.0/6.0 的 PC Shell 檔案管理介面則大概是很多人第一個真正用滑鼠來操作的 window 化軟體，稍早 MS DOS 4.0 的 DOSShell 實在不好用。當然，不可忘記的、PC Tools 對於一般 user 常用的用途，包括修改 game 的 save 檔，提高 HP 值或存幣數，對電腦做做弊、以便過關。 :) 我還曾用 PC Tools 7.x 的 CP Backup 來*備份*系統，也支援磁帶機，DOS 6.0 所附的 MSBACKUP 實即 CP Backup 的授權簡化版本，而 MSAV 是微軟的 OS 所附的第一套防毒程式，同樣是 CP AV 的超簡版。後來因為功能越廣的 PC Tools 威脅到 Norton Utilities 的地位，Symantec 公司乾脆把 CP 公司買了下來，並「終結」掉 PC Tools，從此 Windows 時代也只剩下 Norton 系列綜合性工具程式之名了。至於自 DOS 6.0 與 Windows 95 起所附的微軟版磁碟重組程式則使用 Norton Speed Disk 的 FS optimization code。

回到 BBS。在校園內，新埔工專、光武工專、東南工專(後來最早建置出本島第一個 WWW 站)等在早期比較活躍，一度還企圖建立校際 BBS network 聯誼組織，可算是 tw.bbs Newsgroup 合作運行的一個先聲。後來幾位前輩是怎麼搞的，就沒有追蹤下去了。關於 BITNET，黑貘兄應該清楚得多，我沒有接觸過純由官方主導、仿傚日本學術網路而建的這個環境呢，據說 mailing-list 服務最早的 listserv 程式就是在 BITNET 發展出來的。後來有更多人參與的 Internet BBS 時代，反而見不到「亞洲 BBS SysOp 大會」這樣子的國際盛會了，並且 FidoNet BBS 上所具有的國際性 forums 在後起的 TANet BBS 上反而見不到，直接讓位給 Newsgroup，檔案區則留給 FTP 了，也不區分 users 的層層等級(這點倒不錯，反正也沒有檔案下載)，TANet BBS 在系統結構上因此變得單純化(最複雜的還一直是 Newsgroup 轉信問題吧，daemon 由 sendmail→bbsinnd→innbbsd)，也更易有統一化的操作介面，但每個站的「長相」也就都相差無幾了。至遲在接近 1990 年代中期，一些商業撥接 BBS 上除了有租出去的廠商服務討論區外，還引進了廣告訊息，也算是島內走在「網路廣告託播」的先鋒。至於 TANet BBS 在 90 年代後期開始出現的虛擬貨幣、小遊戲等娛樂功能，被視為 BBS 功能與文化的一大「進化」，其實撥接 BBS 老早就有了。

談到何以台灣建置 BBS network 會比較晚，可能有幾個因素。第一個是語文問題，港、星的官方語言皆包含英語，他們能直接使用原版程式，比較快熟悉系統，不會像 TUGNet 無法融入本地社群。其次是應用範圍上的問題，我們的資訊業長期以來都被評估為硬體代工生產的大國、軟體與資訊創新應

用的落後國家。長期以來，不少電腦工程師與網路管理員都缺乏對於文化與社會議題的涵識，得待有心人的覺醒；同時期的美國電腦界，自由軟體基金會 (FSF)、/2600/ hacker 雜誌、MIT 等的軟體社會化思維已經建立其條綱式論述，CompuServe 上的討論區常有政策問題的針鋒相對——「幫派化」或「小圈圈」的氛圍已然可見。曾看過一些香港 user 的信會討論英語世界關於這些虛擬社會的趨勢與翻譯文章，但 80s 後期的台灣 BBS user 或電腦雜誌上還很少見到。

第三個可能還是誘因的利導因素。電信局的電傳視訊(股市電子化連線報盤可是本島在亞洲的創舉啊！)算是那幾年在建立民用資訊應用上的主要成績，但公部門做這種業務就搶走了民營業者的先機與商機了，熟悉市場規則的資訊業與電信業人員絕沒有人敢把電信局當競爭對手的(直到現在還是「現實」)；而業餘人士沒有那些結構性利益考量，另一方面又對於市場機制的運作「無知」，反而有勇氣投於新的事物。BBS 不過就是一個平台，重點還是在板面上的人際交流與資訊流通，當 80 年代的業內人士只能汲汲及硬體生產與行業別進銷存會軟體，網路界的「質變」還是得有業餘人士與學生的投入來激活。

變化開始生成後，接著因為台灣在資訊設備生產的優勢造成平價電腦迅速普及，光在台北就形成中華商場與光華商場兩個電腦瞎拼「聖地」，且本地的訊息流通比較自由，也具有更富厚的漢字文化傳統，因此能在中國大陸的網路大興之前，台灣就成了華人地區在電腦資訊中文化資產的重心了，香港轉而落後(例如朱邦復不就由香港跑來台灣找合作對象？近年又常跑海峽彼岸囉)，很多東西都得跟著我們的腳步走，像是中文系統、內碼、字型、字典、中文 game、中文 TCP/IP 軟體 for DOS、telnet BBS 衍生版本等等。1992 年中山美麗之島站把中文化成果回饋給 Pirates BBS→Eagle BBS 後，交大資工站修改出選單式 Phoenix BBS，後者 pork 出中正資工站的 FireBird BBS 有 GB 簡體字編碼版本，很多大陸 BBS 就是由此火鳥 BBS 演變來的。十幾年前部落格平台正盛時還有的是... 「多方綜合性匯集指標式部落格影響度之自動化統計排行分類子系統」(國科會申請計畫名稱？) 、即「部落格觀察」[8]也應需求而納入香港與大陸統計了！ :-)

以上的回味好像不只是 BBS 了。回憶也不只讓思念者時有感慨——記得的人越來越少了，連自己的記憶也日漸模糊了——回憶中的人也會浸於一絲「昔日的美好」，那是與一些人曾分享過、而與其他一些人所不同的獨特體驗。

---

[1] 部落格觀察討論區 / 網路史的撰寫 (https://web.archive.org/web/20070512225946/http://bbs.blog.tw/viewtopic.php?id=178)

[2] 三腳貓學狗叫 | Hi3B 附設 Blog (https://web.archive.org/web/20110831230626/http://blog.hi3b.com/)

[3] 只是捷運日記 - genehong # 天空部落 TIAN # (https://web.archive.org/web/20170526044007/http://genehong.tian.yam.com/posts)

[4] 阿波羅資訊網(https://web.archive.org/web/20040901013822/http://www.seeder.net/)

[5] TWNIC 財團法人台灣網路資訊中心(http://www.twnic.net/)

[6] Seednet 寬頻上網 、光纖上網、ADSL 上網、070 網路電話、免費 Wi-Fi 盡在遠傳大寬頻

(http://www.seed.net.tw/)

[7] 歡迎參觀老屁屁 BBS (https://web.archive.org/web/20020924185935/http://hon1in.com/)

[8] 部落格觀察 - Blog Look - -
(https://web.archive.org/web/20130407233428/http://look.urs.tw/)

(bbs.blog.tw 0406-041207po.042207mod.21)

3 月 06, 2021 4:32:43 下午
Lin Jian Liang——在滿月圓國家森林遊樂區。
地標：滿月圓國家森林遊樂區 (24.831805093663，121.44480228424)
地址：23742 New Taipei City 新北市三峽區有木里 174-1 號
地標：滿月圓國家森林遊樂區 (24.831805093663，121.44480228424)
地址：23742 New Taipei City 新北市三峽區有木里 174-1 號
#文箋篇 > 野孩子的森林

滿月圓。曾熟悉的名稱，一入耳無預警喚醒了一個童年。

約莫記得是小四年紀吧，老師帶隊遠足來到滿月圓森林，還沒太多設施的那會，解說牌好像只自顧自站在入口不多話，應付小兒我們便了事。小兒亦趕快抄下能認出字的部分簡介，學著牌哥用來應付郊遊回家的心得作業。

入園後揹或不揹水壺的頑童男孩都隨處攀爬沒人理，彷彿再如何踐踏草皮都不損其生長力似的。或許就和引入火槍以前山林獵人的粗製弓箭一樣，不用文明機器的隻手之力本來就破壞不了啥大自然。

後來流行起公德心，「禁止踏入花叢草地」。據說是因環境遭到恁多開發建設，被加持了不得已的贖罪券式關愛後，才倡興的乖小孩規矩。森林還很野時的野孩子在天性上，根本沒穿起小皮鞋或繫緊運動鞋帶且要不沾泥土的義務，樹木爺爺們就挺高興任由野孩子撒野亂闖了呢。

文友一篇情景相依的散文[1]，把大叔帶回了許多年前的幼稚一夢。

[1] 葉婉君〈時間送我白玉盤〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2457360204410087&id=100004083942121)

(0221orig.0227mod.)

3 月 01, 2021 4:07:24 下午
Lin Jian Liang——覺得懶洋洋。
[#唱機迴響] 「/我為吉他而活，即便來到沙漠，吉他也必定常伴我身。/」這麼說的演奏家彈出的是，傍晚的拉丁慵懶情調，若見地中海沙灘的柔情音色：/le meilleur DE LA GUITARE/ (1998), guitar played by #NicolasdeAngelis。

Le Meilleur de la Guitare 愛的羅曼史 - Nicolas de Angelis #尼可拉斯安吉利斯 - DELPHINE PRODUCTIONS (https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_111sQcdako-eHq3wG5FXfGOP6ZEAZqmEw)

2 月 24，2021 12:32:17 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#概焉心物] 量子佛學

邁入科學時代後，宗教的竅實性與創世觀受到巨大挑戰與質疑。有的宗教無視科學，有的甚至否定科學，還有些宗教附會科學，以示科學原理亦乃神啓。

像是霍金先後基於廣義相對論與量子力學，偕潘洛斯計算出黑洞奇點具一般解，以及預測出霍金輻射。在媒體廣傳聲名大噪後，天主教前教宗若望保祿二世即把此一不可觀察的事件視界[1]內的黑洞本體解釋為常人不可知的上帝領域(the God's domain)而確證了上帝的真實性，卻受到霍金在科普書舉出來暗諷。[2]

佛教被一些西方神學家論斷屬於無神論[3]，反倒由於哲學辯論性質特別濃重的教理特性，和曾被一些物理學大師譏為「科學玄學」的量子力學有理路上一定程度的類比性。如基本物質粒子(費米子)在我們觀察到它們前會處於疊加態(superposition)，不同狀態重疊在一起，狀態因而不可描述，正是「佛曰不可說」。

而當我們觀測到費米子示現時，會定於一個狀態(a position)，但依海森堡測不準原理，這狀態的動量或坐標只能擇一測定。並且，這狀態是隨機化現的，有如佛化億萬身而不可預測，且每次示現只能測量或計算一次，再重新測量就不準了。

直接觀察能力因而不甚可靠且不能重測原狀態，反而比不上超弦理論的基石——純粹數學抽象的高(第四至九)維度「卡拉比－丘(成桐)流形」空間模型來得有式可據。然而此一空間模型又存在遠比已知的宇宙粒子總數還多出幾個尾零的形態，其中每個形態都可以不同的物理定律構成一個獨立(非平行)宇宙，這似又符合了宇宙本是無量劫數、恒河沙數般因果難溯呢。

#霍金 #量子力學 #黑洞奇點 #若望保祿二世 #佛教 #費米子 #疊加態 #superposition #佛曰不可說 #海森堡測不準原理 #超弦 #卡拉比丘空間 #無量劫 #實體 #形式

---

[1] 敝文〈#大人生活週記 > [#有此一說] 黑洞暗影〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=933213437070080&id=100011442976863)

[2] 〃 〈#大人生活週記 > [#概焉心物] 萬物同源〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1127846090940146&id=100011442976863)

[3] 此認定因於兩點：其一，神只有一個實體，且不能以形式(form)規則推定，然而佛學宣講複數實體且鼓勵思辯，破壞啓示主義的神聖(秘)性；其二，人絕對不可為神，人卻可修行成佛，模糊了神人分

際。並參敝文〈反映善惡的信仰：人性的鏡子〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=947694812288609&id=100011442976863)。

2 月 18, 2021 5:17:15 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 爭　道

吐納廢氣練就氣喘[1]的白鴿啄了下
愛國西路上刺蝟盤據的白銀馬背
沾染血色的木棉花便咕咕叫
驚醒揚飛

原來青春的車前燈正灑來
眩眼暈亮的活力光錐
大氣召集起轟隆震耳的
Unplugged 音樂街舞
尾巴逕自喫菸吐霧
夥同舞伴霸道橫行

自求多福的裸毛大猿避道行走在
聳立爭高的士敏土[2]純林的窄徑
與互不知情癡心躺著的黑白斑馬
從容赴義
擱足踐踏胎膠的薄薄殘跡以示
伸張主權

這對革命同志深陷孽緣
假裝樂於共舞
幸福地聽由悅耳獨裁的叭叭聲
催眠偕老

安全要緊，保守至上，寧不過街，豪車為大。

[1] 敝文〈環境正義與認知矛盾〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1256552821402805&id=100011442976863)

[2] 魯迅譯有蘇共革命作家革拉特珂夫(Gelatekefu)的長篇小說《士敏土》，書名乃 "cement" (水泥) 的音譯，台語亦諧此音。

(#訴語弗詩)(獲選社團 #新詩路每日佳作選讀 2021-Oct-20)

2 月 13, 2021 4:48:11 下午

Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞雜談中國古錢　——由五銖錢、古邦到紅茶

中國具有極悠久的貨幣發行歷史，就經濟穩定性的角度上來看，有的發行經驗能在長期間維持其幣值，也有很多從一開始就失去了其信心。各朝各代的幣制幣種不一而足，早期在商、周時常使用以海生齒貝所作的「貨貝」，以「朋」(兩串)為單位。於河南安陽大司空村出土有大量商代晚期的「銅貝」，比之西方人所以為的鑄幣之祖——西元前七世紀小亞細亞的里底亞人的鑄幣年代，還早了幾個世紀，是人類已知最古的金屬貨幣。春秋戰國時代鑄幣已大行，各國幣形極歧，形制上有布幣(鏟形)、刀幣、爰金(方形金幣)、蟻鼻錢(橢圓形銅幣)及環錢(戰國中期起)五類，其中有圓孔的環錢由於便於穿繩攜帶，使得圓錢形制成為其後歷代最為普遍的金屬幣外圈式樣。

秦始皇最早統一了各國幣制，同時以黃金(上幣，單位為鎰[二十兩])與銅錢(下幣，單位為所鐫的半兩)為法定通貨。「半兩錢」重十二銖，確立了方孔圓錢的「孔方兄」金屬幣形式，直沿用到清末為止。漢代初建時，繼承了秦制，仍襲金、銅複本位制，黃金改鑄成大、小「金餅」，或許是由於「劣幣驅逐良幣」之葛萊興定律(Gresham's law)的效應，具保值性的黃金易受屯積而失去貨幣流通性，民間習慣通用的還是銅錢。

之所有會有「貨幣」這個名詞，就是因為上古朝代通常會要求幣值應與其所含金屬成分的含量「等價」，所以貨幣本身既是錢「幣」、也兼有「貨」品的價值，在現代學術裏又稱為「商品貨幣」(commodity money，在中文詞義上這個金融名詞其實是個贅詞)。而「通貨」即通行的貨幣之謂，但在後代「等價」原則不再後，稱為「通幣」或許更為恰當；「通寶」則是通行寶貨之略。

漢武帝元狩五年(118BC)始鑄「五銖」錢，起初是與漢文帝「四銖半兩」錢接軌的「平背五銖」，面背無內外廓，而諸侯國所造的「郡國五銖」則開始有了外廓，到了「上林三官五銖」就强制以中央官爐製作，乃世稱「漢五銖」，後來歷位漢帝皆多繼鑄，為漢幣最常見的標準形制。及至王莽篡漢後的短暫新朝，制定一個世代內材質、式樣最衆的諸多新幣，除了企圖以成份較差的新貨幣來回收被廢的西漢貨幣裏的金屬，以便以國家財政系統的準備制度來代替十足的等價金屬本位制；其理由還有所謂的儒術「託古改制」說，故把三朝的布、刀、貝幣都給復了，導致幣種之多有所謂的「五物六名二十八品」之繁，幣制之紊亂、加以技術不精，造成嚴重的通貨膨脹。到了東漢又恢復西漢的幣制，不過五銖錢已開始出現「輕薄化」的現象。

漢代的五銖錢曾具有跨越時代性的通貨信心，其形制一直沿用到了隋代，但自漢末董卓「/更鑄小錢，由是貨輕而物貴，穀一斛至錢數百萬/」，終於徹底毀掉貨幣的信用。其後意欲「業復五銖錢」的君王實在不少，但各國間在幣制混亂下所無法避免的貶值命運，也成為了魏晉南北朝時的常態。這個長時期裏民間大都習慣以物易物，實物經濟取代了漢朝的貨幣經濟而為主流。

三國中最早興起的曹操治國尚儉，廢董錢、還用五銖，久不造幣，流通數量受限之下一度恢復貨幣信心。至魏文帝曹丕改元黃初，曾「/初復五銖錢/」(《資治通鑑・魏記一・文帝黃初二年》)，然在數月內即「/以穀貴，罷五銖錢。/」仍復以物易物。魏明帝曹睿太和元年(227)間，初仍「/罷五銖錢，使以穀帛為用/」(《資治通鑑・魏記二・明帝太和元年》)，穀、帛繼前世續用為交易媒介，然而民間巧偽，穀、帛終究為難以「標準(本位)化」的交易媒介，乃「/競濕穀以要利，薄絹以為市/」，刑亦不能禁；為求「省刑」乃於四月「/復行五銖錢/」，形制仿西漢「宣帝五銖」，面文只鐫「五銖」，史稱「魏五銖」，此幣一直用到西晉。

蜀漢發行過的大、小錢不少，網友 Peorth 君[1]曾提示了關於蜀國錢幣成份不足的線索，我再整理一部

分資料如下：

蜀漢常鑄虛有面額或減重過甚的大、小錢：

直百五銖	漢獻帝建安十九年(214)鑄行，值五銖錢一百，起初重八銖(6.4 克)，後減成 4-5 克，諸葛武侯逝後更減至不足 3 克。
犍為五銖	諸葛武侯於南征基地犍為所造，重 7.4 克，為直百五銖的一式，背「為」篆字相傳為武侯手筆。
直百 蜀五銖 太平百錢 世平百錢 定平一百	「鐵直百五金　直百錢　小直百　太平百金　定平一百」。成份比例、大小不同，面額不同，且後續的發行中一再減重變薄，如蜀五銖、太平百錢即減至約 1 克，稱「小平錢」。

劉備入蜀時為充備軍用所造的「直百五銖」，初期曾「/數月之間，府庫充實/」，其後則在軍費耗鉅、一再減重下漸次趨貶，此幣首開方孔圓錢以紀地的字樣入了錢(背)文之例(有多個版本，如有的陽刻「為」[表犍為]、有的陰刻「日」)；「太平百錢」上則首見「錢」字。東吳仿王莽大泉，有「大泉五百」、「大泉五千」等當時虛值最大的貨幣，足見當時通貨膨脹之嚴重。以上所述皆明確見證了三國混戰時貨幣管理的問題；不過在武漢(屬吳國荊州)曾出土大量蜀幣，吳人墓葬中也數見蜀幣，似乎代表這個國際緩衝區域對於蜀錢的信心還是高於吳泉，吳、蜀兩國間的蜀錦貿易也不因荊州的易主而停止。

到了北魏孝文帝的「太和五銖」與孝莊帝「永安五銖」時，正式把年號鑄為面文的幣名，並開創了後代「年號錢」的先例。隋代恢復鑄行重量五銖的等價五銖錢，但含鉛較多。到了唐高祖武德四年(621)終於廢止了流傳七百多年之久的五銖錢形制而另鑄「開元通寶」，重二銖四絫，「通寶」(或元寶、重寶等)之名從此成了各代年號錢的例稱，連東亞鄰國也曾仿用其名。錢文是指貨幣上包括幣名在內的標示文字，如現在的硬幣，反面(背文)印有表示幣值的幣名，正面(面文)則會印上「中華民國ｘｘ年」的製版年份，這都是錢文的一部分(鈔票的錢文更多了)，只是幣名所在的幣面與古錢相反；這應該可稱為「年份幣」吧。

年號錢的一個重大意義是，民間對於幣值的評斷，不再完全以其成分的含量為據，某個年號的鑄幣只要鑄造品質穩定(重量可減但各枚鑄幣間的誤差小)，發行時財政狀況不錯的話，就可以建立起長期使用的信心了。像開元通寶即通行了整個唐代，它就不再標示重量，而以十枚合一兩來計算；從此「兩、銖、絫」(二十四銖一兩，十絫合一銖)的舊式重量衡制不再使用，而改以十進位制的「兩、錢、分、釐」來計，一枚開元幣即為一錢，這較之法蘭西「公制」衡制的法制化[2]尤領先千百多年。同時亦為面值大於其成份價值的非等價「代用貨幣」(token money)能長期穩定實施的開始。

—— · ——

有了年號錢之後，又由於其歷位君王常改年號的緣故，使得宋代成為幣種最多、最常鑄新幣的朝代，且由於海路與江南經濟的勃興，物產糧食亦增，人口不再像前代會因戰亂而大幅減少，貨幣的發行量因以大增。北宋時期所鑄造的銅錢總數甚至高達唐代的十倍以上，有些年度的年鑄幣數更高達近二十倍，由於對外貿易的發達，為當時東亞的國際通用貨幣。

像是日本所出土的古錢幣中，屬於德川幕府時代之前的，宋錢即佔了絕大多數。在德川氏以當地西國地區的石見銀山(收歸國有)建立穩固的銀本位制度以前，日人長久以來最信賴、流通性最强的貨幣就是宋錢等中土幣。所以當你在看背景設定在鎌倉、室町／戰國時代的日劇時，若用的錢沒有中國古幣，那就不太符合史實了。當然，那時絕大多數的日本平民並不識漢字，仍能交易無礙，可見人民的識字率也與通貨的信心度沒有直接關係。而在中國，往往舊朝代的貨幣被「廢」了後，有的仍會有人民私下在採用，而原因就多少相關於 Peorth 所説的新政權常「/拿輕的換重的/」、及新幣發行品質穩不穩定的因素。

宋仁宗起還實行特殊的「對錢」制，同一種錢幣的錢文以兩種不同的字體書寫，可配成對；徽宗時的「崇寧」、「大觀」等幣更以「瘦金體」御筆鐫其錢文，可見得宋代鑄幣技術之精巧與考究，為古幣中的精品。南宋時停鑄對錢，改鑄紀年兼紀地的錢幣。宋代另造有鐵錢，銅、鐵並用，三鐵值一銅。南宋時據有中原地區的大金國發行有自己的貨幣，如郭靖時金章宗的「泰和重寶」[3]，但宋幣仍在金國內流通。

從北宋到明清，中國的貨幣也成為一種「輸出商品」，由日本與東南亞獲得了大量的白銀。考古打撈起的倭商古沉船裏，曾發現壓艙貨中有大量中國古錢，明顯超出該船可攜貨品所能賣得的價額，而論據出這就是用東瀛產的白銀直接蒐購來的錢幣，其西國諸大名將之作為建立財政系統的一個基礎，就像是現今有些加勒比海島國直接以美元作為本國通貨的例子。日本是在很久以後獲得甲午戰爭的清廷龐大賠款，才有餘力建立與歐美同步的近代金幣本位制度(gold coin standard，此制在 1930 年代世界經濟大蕭條期間失效)。現在的通貨發行制度不再採取任一種金屬本位制，已演進成以帳面上的各種「形式貨幣」準備為發行基礎，幣值完全與材質無關，以中央銀行為管理本位的制度性通貨信心成為最主要的市場依靠。

類似於日本的情況，就連遠在南洋之疆的印度尼西亞群島上，從滿者伯夷(Majapahit Empire，1293-16cent.)到荷蘭人統治期間，主島爪哇與峇里都採用中國銅錢作為合法通貨。由於興都王朝滿者伯夷並未發行鑄幣，所以至今還保有興都教(Hindu-Buddhist，印度教與佛教的一個混種宗教)信仰的峇里島民仍在祭鬼神儀式中使用「古邦」(Kupeng)——即中國古錢——作為冥幣，如「古峇里」(Bali-Aga)諸村中最古老的杜如嚴(Trungen)即以古邦為祭祖必備祭品，一般峇里的寺廟古邦會由僧侶散佈給鬼神。

全面觀光化前，在峇里島的首府登巴剎(Denpasar)古邦還可用來買零食，於杜如嚴更是可交易米——這大概是中國古代銅錢還具有實際交易效用的最晚近例證(1980 年代)。當地所用的主要是清康熙鑄幣，偶見明代永樂年間的銅錢，這可能與鄭和下西洋有關，還曾一度引起國際古董商的蒐購潮。不過峇里人並不將古邦視為中國古董，它是由錢幣女神墨珠(Mercu)由天上降下地面的，此時會聞得雷聲轟轟，而還在台灣葬儀與請神習俗裏使用的卻只是「乾隆通寶」等幣的現代粗劣仿品。由於國際貿易與移民等因素，中國錢幣曾具有一定流通性的地區，還包括了朝鮮半島、琉球群島、安南、及呂宋島中部等地。

前面提到宋代為銅、鐵幣並用，由於鐵錢笨重，於是在盛行鐵錢的北宋四川地區出現了替代性的「交子」票券，以商人本身的信用來印行，可流通也可兌錢，等於是一種商業本票，若發行人破產就無法

兑換成金屬幣了，一般以為這是世界上最早的紙幣。後來為整頓秩序，才在宋仁宗天聖元年(1023)改由政府發行，且一開始就建立了以鐵錢當作準備金、限制發行額度的制度，這已是近代的通貨管理準則了；但後來交子還是貶值，於徽宗時改名「錢引」，南宋有「關子」、「會子」等紙幣。

元代中統元年(1260)所出現的「中統寶鈔」甚至於首次不具有兑換性，幾乎成為一種太早就出現的現代性紙幣，還用了很久；連「美金」都是到了幾十年前才完全廢除其黃金兑換性，名副其實地變成了「美元」。[4]元的寶鈔傳到了波斯(1294)，波斯人乃領先歐洲人、摹仿元鈔印刷了紙幣，有趣的是，他們看不懂中文，居然把漢字直接當作波斯「鈔」(這個字音成了波斯語的外來語)上的票面圖案來用。不識其字並不影響對於幣值的認識與信心，又添了一例。

在古代的紙鈔上，會有「偽造者斬」之類的錢文呢，一般還會註明檢舉告發者可獲得的賞金數目，也會有印行單位(如戶部)與年月日的記載，猶較現代鈔票詳盡。至於西方國家長期以來所盛行的銀幣在中國並不普及，通常只以銀錠、銀餅的「實(秤)重」形式來流通，中國是在宋、元起自對外貿易中獲得大量白銀後，在元代正式實施銀本位制，從此白銀開始在民間交易比較普遍地流通，紙鈔也成為商人間的主要交易媒介之一，但元代仍有白銀流出至西亞的現象。

迨明代白銀更為充足[5]，而清代也由茶貿易中囊括甚多的英國銀元(這後來引起了改變美洲與中國歷史軌跡的事件，詳下節)，銀、銅錢乃成為並用的主流通貨，如福建漳州於十七世紀後期鑄造的早期新式銀元「漳州軍餉」，鴉片戰爭之後各省紛造的「龍洋」銀元(鐫有龍圖案)。紙幣雖仍發行，反而在明初後不再那麼有流通性。由明至清，中國的貨幣採用的就是銀、銅複本位制了，在貨幣管理史的積極意義上反而有些退後。紙幣交易要真正成為主流，仍有待清亡後現代中國的建立，而那又是一條在動亂中與貶值對抗的迢迢長路。

——·——

近年來，喝紅茶似乎成為一種「品味」的時尚了，一般紅茶也較本土茶貴。不過英吉利人民當初之所以習於喝紅茶，卻是因為烏龍茶(半醱酵茶)「太貴了！」他們才改買被清朝子民視為「劣質品」、便宜多的紅茶(過度醱酵茶)來飲。由於工業革命下新興勞工階層的喜愛，成了日常需用的紅茶變為英國最大的輸入品，在十八世紀末時光是茶的年輸入額有時就可達到英國整體輸出額的六倍之多——工業化早期的機器生產力顯然沒讓英國貨的競爭力超過中國的人力製品。

所以清朝那時的「公行」把英國人的銀子都賺光了，中國國內市場有更多的白銀可供流通，卻導致英國發生「沒錢用」(銀準備不足)的財政危機，為了應付貿易清算的需求，英國政府一度對茶課以 200% 的重稅來彌補財務缺口，帶來一些民怨。而更先前為了增加稅收所提高的印花稅風波，已引發了北美洲新英格蘭殖民地人民的不滿，幾年後英國國會卻通過《茶法案》(/Tea Act/)，降低茶稅的成本以挽救因對中國貿易逆差而瀕臨破產的英屬東印度公司。對於母國與財團勾結的「大小眼」態度感到不滿的波士頓居民乃組成了波士頓茶黨(Boston Tea Party)，拒買英船運來的茶，並把英國貨給倒到港口裏去，英國國會因此決議以武力來平反。

幾年以後因為戰事進展不順及「銀彈」缺乏(英人還是照喝中國茶)，雄哉英軍沒軍費也就打不下去了，偉哉美利堅合衆國從此誕生。後來英國軍隊在一次因加拿大營地遭受美軍攻擊後的報復行動中(War of 1812)，還把美國總統府放一把火給燒黑掉(1814)，也因為美國國會不願撥款去另蓋新的(國會在戰後也需要修繕)，只好把「黑宮」粉刷成了「白宮」(White House)，方便了事，繼續使用至今。不過是在 2007 年中，白宮還用最嚴謹的規格，鄭重迎接了難得到訪的英國女王呢。

所以，古代中國人不想喝的紅茶，原來才是造成美國獨立運動能啓始的一個遠因呀！最缺銀子時，有些英格蘭市集的商人甚至以茶來與其他商品進行物物交易，儼然成為一種「茶幣」。至於有保存期限的「茶幣」是否有成分不足的問題，那可能無關緊要了，因為紅茶原本就被茶商定位成一種供勞工階級喝的劣質飲品。

茶貿易所帶來的另一個歷史後果，就是當時英國保守黨議員 J. Graham 在三小時的反對出兵演說中痛批為「/不名譽之戰/」的鴉片戰爭，諸位都很熟悉其中緣由，以武力手段來强化貿易的力量正是舊式帝國主義的本性，在此不再多談。總之，用來反制茶貿易的鴉片貿易使得清、英間的貿易落差從此出現大逆轉，中國的幣值穩定性又陷入了動盪期，朝廷的貨幣管理失去了權威，各省、太平天國及民初的分置勢力皆各自發行新幣，幣制之混亂彷彿回到了魏晉南北朝的時代。

---

[1] Peorth／ㄚㄚ喵(https://www.pttweb.cc/user/yymeow)

[2] 公制(metric system)源自於長度單位公尺(metre，m)的訂定，其原始定義為由赤道到北極距離的千萬分之一。1900 年公制的基準始由舊 m 制，確立改成 mks 制(metre-kilogram-second)。

[3] 「泰和重寶」圖樣參見遠流版金庸《射雕英雄傳(二)》彩圖頁。

[4] 1971 年美國尼克森總統為解決國際收支失衡的問題，採取保衛美元措施，為制止國際性「擠兑」，暫停各國中央銀行對美國財政部的美元－黃金兑換性。同年底的「斯密松寧協議」(/Smithsonian Agreement/)重訂各國通貨對美元的匯率，自大蕭條期間起所實施的國際金匯兑本位(gold exchange standard)於是終止。

[5] 如十六世紀後半年產一百五十噸以上的日本白銀大都經由絹、絲貿易由長崎港流往中國，而西班牙人在墨西哥所產的銀子(及當地土產的蕃薯)，則經由呂宋島馬尼拉港流入福建月港與王直、鄭氏等走私海商集團。

(071707.21)

2 月 07，2021 1:52:17 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞形式的企圖

詩也，固志其心，不過鄙人的詩文向來不訴諸激動與詈辭，寧以意象、暗喻、章句的整體塑造來淺浮情感。[1]詩尤其是隱喻的語言，便也寫了不少可多重解義的作品，如〈那靈感的角〉[2]特是如此。

細查該詩的詞句線索似埋有驚悚詩的面向：為何耽戀於「竟僅是／淑女親身的手感」？「一沾塵褻瀆之想」是指？「變形變性的」或肉身置換的暗喻從何而生？提的「書袋裏(少了珍貴的)」竟似曾裝著淑女的手？難道這手是被……？那「油畫的何處將回尋／這雙溫柔的手感」豈非要再犯案的信號？而「只餘神史的記寫以慰(至傷的心蘊)／屬夜之普洛克妮嗎」不正是希臘神話最嚴重的家暴受害者？這主角根本是戀屍癖的恐怖情人吧!?

上段純屬愚人，實質意義為借典發揮，或許目的反是自我愚弄。就裏不過在説，作文者對於「那素材

的純粹／與靈感的沈澱」的觸發企望常又忍殘、又極致貪求，其「牧神的靈慾(卻已自瀆狂奔)」甚至是帶點肉性的，這是一自私時刻。簡言之，你得了謬思女神，靈動不絕，久矣似再自然不過，有若先天之幸；哪天她不再屬於你，你又尋不著新的謬思，這時會浮起一股捉摸不到的失落感。字詞的素描固有其嘆，整體基調卻是偏冷性的。

在類此一貫趨於冷靜與隱諱的筆調外，我還習慣基於常義而不(後現代式)去定義的辭語下，推探詩在不同方位的章法形式邊限。

近作〈逝去的世界〉[3]即是典例。設用某種結構代替本可露白的情緒化語詞，能把一條條經過邏輯排序的並列事項渲染到何程度呢？一再「逝去了」，即迴旋曲主題之反覆强化，將印象韻律化在詩與詩歌中求一不類同的連索，此是企圖。十八世紀墓地文學詩人 Thomas Chatterton 的詩 /Song from Æ11a/[4] 所採的隔段重出與敝詩的隔行重出段式相像，皆堅持其律到底，且越到後頭越加强對第一人稱的陰暗陳述：

"O SING unto my roundelay,
O drop the briny tear with me;
Dance no more at holyday,
Like a running river be:
….My love is dead,
….Gone to his death-bed
All under the willow-tree.

……

Come, with acorn-cup and thorn,
Drain my heartès blood away;
Life and all its good I scorn,
Dance by night, or feast by day:
….My love is dead,
….Gone to his death-bed
All under the willow-tree."

我這首〈逝〉雖不太口語化，還是用到「保庇」、「詌譙」、「罔育(母親)」(諧音成「罔腰」)等幾個腔調形式突異的台語詞。母語(mother's tongue)本是童稚最早與母親溝通的語言，暗暗同首段「在那曾經温暖但漸趨冷卻的母之體裏」及次段「全身發炎症狀越來嚴重的蓋婭(瀕臨難挽的體温中樞失控要)」(大地之母)相呼應。又常評論世局，此詩夾敘夾議，或亦開年運勢詩也，去歲的開年詩〈煎魚之年〉[5]復將形式用到雖誨尤簡。

〈弗烈特里希如是我聞〉[6]則比〈逝〉早一步在字面往復上參仿佛經梵唄念咒的律動感。其屬八０年代後報紙副刊早已不流行的歷史敘事詩，主以獨白體兼陳其哲學脈裹，有點詩劇成分而呈上下兩幕，並特意讓語感具古典陳舊味。

作此詩的一個態度是：超現實描述之意圖大概是要以荒謬的意象來突出現實的無稽。文學創作有個特徵，即它常得冷酷地把個個社會事象化為材料，以種種技法與措辭來表現在文字上，這也是文學與他類文章的一個大不同。而這首述頌「妳為啥傷心呢？／妳最敬重的天才已然瞧出了／英雄世界的新曙

光」的長詩多少也是此般，得狠下心才能寫出非我所從然可理解的龐鉅思想。

要讚頌感官般若昇華的至美一刻，我向來還是含藏一點的好。〈紅粉如花〉[7]前、後半段各展現了文友葉婉君[8]稱的「羞澀的紅」與「短暫將盡的霞」：

「常道是花如紅粉／便比作紅粉如花？
　朵兒不說／西子不語
「她們多麼鮮艷且野生的／伴著維管束的血水
　起伏潮動的／展露紅霞」

區區小詩飽含高密度的紅的色調，只添一點「總在換季穿了新衫的葉子」的易變新綠來對比。為進一步壓縮密度，並合「維管束的血水／欲伴著這紅霞」兩行為一行「伴著維管束的血水」，「紅霞」則移後，去其贅兼入動狀。如此在象徵以外，還對色調覆加一層暗示。

由外而內、層層而進的〈孤　秋〉[9]呈現情志「或這麼去了」的昇華之念，語法上既文言又白話的短行欲貼近古賦的精瘦。有「矯首遐觀」的用典引句且不避標點，押了韻卻不規則，乃企圖融混古今文字資產，才成了一首既顯出「霜天。／靜寂。／那寒的夜烏」昏鴉荒屋般的古典空間感，從也表白「嗟乎！／思不盡的／塵心凡臆／哪裏不見有／妳我的踏路常如」自我心理的怪詩。

另有本為一部寓言式科幻小說而作的〈大地篇〉[10]，試圖營造《新約 ·啓示錄》味的預言情境。散文詩〈浪　漫〉[11]、〈無題〉[12]刻意分行，意在模糊散文詩與分行詩的界限。生態詩〈雨　刷〉[13]嵌入了童詩，詩中有詩中增强了冷酷現實與天慕情感間的對照性，把對環境的關懷和心境上的抒情結合呈現，乃意在同嚐兩種不同緣聚卻具類似味道的雨。形式之造讓詩變異多幻，益增創作之趣，尤其契合了新詩之所以大不同於舊詩就在格律、句式、章法全面解放的主旨，故亦乃一復返原衷之心。

---

[1] 敝文〈大景或靜物〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1269418660116221&id=100011442976863)

[2] 陋詩〈那靈感的角〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=960849070973183&id=100011442976863)

[3] 〃 〈逝去的世界〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1470225600035525&id=100011442976863)

[4] Thomas CHATTERTON /Canción de Æ11a/ (https://buenosairespoetry.com/2017/06/30/cancion-de-ae11a-de-thomas-chatterton/)

[5] 陋詩〈煎魚之年〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1148781932179895&id=100011442976863)

[6] 〃 〈弗烈特里希如是我聞〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=958119594579464&id=100011442976863)

[7] 〃 〈#大人生活週記＞[#訴語弗詩] 紅粉如花〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1347215989003154&id=100011442976863)

[8] 葉婉君(https://m.facebook.com/profile.php?id=100004083942121)

[9] 陋詩〈孤　秋〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1096935787364510&id=100011442976863)

[10] 〃 〈大地篇〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1209910276067060&id=100011442976863)

[11] 〃 〈浪　漫〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1251434268581327&id=100011442976863)

[12] 〃 〈無題〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=871486056576152&id=100011442976863)

[13] 〃 〈雨　刷〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1401239180267501&id=100011442976863)

2 月 02, 2021 2:01:32 下午
Lin Jian Liang——覺得懷舊。
[#唱機迴響] 從成員約十七歲創立到近三十歲解散委實早夭，卻也因年輕勇於嚐試新素材，如引進了印度西塔琴，甚至服用 LSD[1] 帶起迷幻搖滾(psychedelic rock)的初潮，方鑄成搖滾史上最具影響力的樂團。擷取其諸首英、美榜冠軍單曲而成一超級選輯，開頭即出道曲 /#LoveMeDo/，當然就稱作：/THE #BEATLES 1/ (2000)。

此輯也收錄了末期團員已貌合神離時，#PaulMcCartney 企盼團結的 /#GetBack/，以及數星期後所發行由 #JohnLennon 慶祝再婚譜寫，反倒表徵散團引線的 /#TheBalladofJohnandYoko/。[2]

The Beatles #披頭四 1 Remastered 2015 full album playlist - Calderstone Productions
(https://youtube.com/playlist?list=PL5xjwTzUZrBq2u8WYDpoWoEKJd59UHfC8)

[1] 迷幻藥 LSD 恰巧可為其迷幻名曲 /#LucyintheSkywithDiamonds/ 之縮寫。1974 年挖掘出 #南方古猿 標本 AL 288-1 的古人類學營隊於慶祝夜聽著磁帶錄音機反覆播放該曲，乃以 "Lucy" (#露西)為標本暱稱，此稱後來衍生成一個次文化標誌。

唱盛迷幻搖滾後，Beatles 不少歌於受訪亦講不清確實涵義，承認一些曲子和歌詞是嗑藥恍腦時所冒出，能説得明白的大都是評論者自説自話。其歌剛流行來台時民風和政治還很保守，絶不提嗑藥事。而 John Lennon 自承名曲 /#Imagine/ 幾乎就是他的〈#共産主義宣言〉的話，至今島內主流更要繼續當沒聽過。

[2] 敝文 /ACOUSTIC/
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1024794571245299&id=100011442976863)

1 月 28，2021 11:26:36 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#概焉心物] 法天之仁

私以為天地本無善無惡，天或真神的感受概念乃源於人的集體潛意識投射而示現，反映出的是心理需要，且具有社會性的撫慰作用。[1]

天受造成為神後，東方人所說的天道尤具有至高道德意涵。人莫可欺天，因為縱使他人不知，老天必知，故又要敬天。

墨子的「法天」另有現實上的優點。天與地原以自然的形式表現出來，法天即法自然，法其未有所不仁，因此對自然存有一息崇仰之心，則在利用自然資源以便利人事之時，或許會有顧忌，不榨取過度，兼且推之及人，即愛物以仁人[2]。如此，(人)賦予天以神格——所謂人格天——也算是有其正面價值了。[3]

#天地 #集體潛意識 #墨子 #法天 #人格天 #仁民愛物

---

[1] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十七、華夏的心物觀〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=916068202117937&id=100011442976863)：趨向於實際的生活面

[2] 《孟子 ·盡心上》談到等差之愛及其序位：「/君子之於物也，愛人而弗仁。於民也，仁之而弗親。親親而仁民，仁民而愛物。/」文內「愛物以仁人」乃秉墨子而反向闡之。

[3] 敝文〈[筆札] #雜思　之二〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=835154556875969&id=100011442976863)：註[7]

1 月 23，2021 2:46:06 下午
Lin Jian Liang——在基隆廟口夜市。
地標：基隆廟口夜市　(25.131367244205，121.74520173346)
地址：基隆市
#厚生篇 > 基隆廟口小吃嚐味記

身為在地人，耶誕佳節當友伴難得來到冬日海風凜凜的基隆港邊，敝人理所當然結行共赴*廟口小吃*以一慰腸胃之思哪！本文並非美食指引，只是以小市民的口味及友伴的期待來共試口慾，不過兩人的攤位預設選項還頗一致的，看來好料的總會傳遍四方吧？

圖 1　基隆廟口小吃位置簡圖
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1477312795993472&id=100011442976863)

午間一進到愛三路、仁三路交點的小吃街入口後，首先就直赴攤號 16 的*王記天婦羅*(甜不辣)大快朵頤。上次友伴前來沒有吃到，但到基隆的遊客沒有不吃的吧？套則公式化的俗話說，「/沒吃過廟口小吃，不算到過基隆；而沒嚐過天婦羅的，等於沒真逛過廟口小吃！/」天婦羅以鯊魚漿製成，可以加點辣醬喔(留心過辣~)，不然就真得「不辣」了 ;)！一小碗 $30 ,坐在攤位前都是現捏現炸現吃，外帶(一份 $60)的人從來沒有間斷過，若是超市買的冷藏天婦羅口感與軟硬度都會跑掉。天婦羅不塊是我們的首選，一點都不讓人失望，新鮮且油嫩口滑，會一吃再吃，因此是午、晚兩吃。 :)

鼎邊趖雖然曾經一起吃過，但此味僅基隆才有，也是友伴已預約的，當然不忘再嚐。選的是號稱「正宗」的*邢記鼎邊趖*(攤號 25-1)，就在奠濟宮廟埕左側，幾個大男人吆喝招呼的方式，就和台北桃源街*老王記牛肉麵店*沒有兩樣。看起來清爽的湯頭有芹菜湯的香味，先慈從前也常在家煮，口味近似。幾片再來米漿做的白色鼎邊趖頗有彈性，要費點牙來咬斷喔。一碗 $55。

位於仁三路廟口小吃街尾端右轉角處有攤*一口吃香腸*，小圓球狀的烤香腸口感並不特殊但也不差，填填牙縫倒是不錯，但一小顆就要 $7，一點都不便宜，只適合當飯後零食。

吃完小吃口渴的話，可以轉到與仁三路垂直的愛四路，一到交叉口即可在左前方見到*三兄弟豆花*總店，不過忙裏忙外的好像只有三姐妹(？)。雖然友伴本來並不期待，結果三兄弟的芋頭經黑糖湯熬煮得極為入味，並且碗內四塊芋頭的分量遠多於鮮芋仙，後者的實量可能只及於前者的一顆多芋塊吧，口中溶解的滋味也不如三兄弟那麼濃烈，鮮芋仙是糖水調得較為甜膩。豆花本身在哪裏賣的都差不多，建議只點其他配料即可，省點小錢。除了必點的主角芋頭外，紅豆包心粉圓夠大顆，可以一粒一粒來消磨一會時間，讓剛吃過幾樣小吃的消化道能有閒暇消化。包心豆花一碗 $40，芋頭豆花、芋頭包心、芋頭蓮子的價格皆是 $50，這家也是午、晚皆嚐。小吃街入口右側愛三路上即可看到一家各地鬧區皆有的*鮮芋仙*分店，雖然沒有必要，但你仍可去試吃比較其間明顯的差異。

附帶一提，敝人覺得芋頭是怎麼煮都好吃的極品，又甜又香，無論料理成麵皮炸塊、火鍋爛芋，還是包子芋泥、糖漿熬煮，都是有志一甜啊！但偏偏有網友痛恨該種食材而組成了「厭芋」(豔遇？)同盟：〈國際芋頭厭惡同盟〉[1]。不管如何，在民主時代任何人都可以喜歡、也可以討厭芋頭。 :)

到了傍晚再嚐了天婦羅後，即到同因主食材做法奇特、與鼎邊趖並稱「廟口小吃二絕」的*豆簽羹*(攤號 26)，一碗 $55 的綜合羹裏面加有幾顆蝦仁、花枝、蚵仔等裹粉配料，不過作為主材、由米豆製成的豆簽小麵條平實無味，湯亦無啥盛頭，得依靠自行添加調味料(有黑醋、胡椒粉、辣椒碎末)來調出適合自己的輕重口味，不特別的裹粉配料反成重點。友伴曾經聽網友說，「/批踢踢基隆板網友說:"豆簽羹"像是抹布的味道/」，結果並沒有怪味，而是根本沒什麼味道 :))！餐桌上放有一罐白色米豆，讓遊客得識材料原貌，據說豆簽羹本為福建泉州小吃，而廟口一帶於清季時原來是漳州人的聚集地。

在該攤對面一家*香肉羹*(攤號 31)的滷肉飯配肉羹湯看起來滿有傳統的味道，應該是偏好上「安全」得多的的選擇，諸位且不用擔心，這攤的「香肉」是用豬肉(應該是吧... :D)。本來擔心吃滷肉飯配肉羹湯就先飽了，胃不能再裝別的才選豆簽羹，但友伴下次再來應該會直接吃香肉羹的。 :p

與廟口小吃街垂直的*愛四路夜市*於四、五點傍晚起聚集，其小吃攤數不輸廟口，除了吃的還有其他雜物攤，在三兄弟豆花門前就有攤夜市開張了才賣*碳烤三明治*的，土司或圓麵包以炭火來烤，可買來搭配芋頭豆花一起吃，可惜當天並未見著。三兄弟對面還有家*八寶冬粉湯*(攤號 17)，湯頭看來調味配料很多，號為「八寶」，也是夜市時才營業。

行前曾打算晚餐先到從仁三路廟口往車站方向直行，途經忠二路媽祖宮(即*慶安宮*，香火最盛，供奉全台第一座黑面媽祖像)、再過去一個路口後的*阿本伯燒「邁」店*——「邁」字乃基隆獨用，所賣的是大顆燒賣，先慈以前每到基隆就常順帶買一包回家。其為六十多年老店，從前吃過的餡料記得很多，豬肉魚漿做的餡肉裏還吃得出有蝦仁塊、青豆等等，風味具多層次感，沒像有些店的全磨成餡泥細碎都分不清了，不吃可惜，不過當晚沒去回味。 :p

媽祖宮左側隔幾戶有家*阿玲家肉圓*，是北部那種油炸的、會剪開來吃的紅糟肉、筍子扁形肉圓，口嚼後覺有筍甜，然而友伴家鄉的豐原球形肉圓以肉料充實飽滿著稱，且不習食紅糟肉，並且最重要的是... 當天路過時根本沒見開門！就略過去不論了。(那還寫這麼一段？)以上所提忠二路的幾個地點都位於左手邊。

至於基隆人依傳統慣稱的「大腸圈」，即外地所稱的「糯米腸」，在廟口、夜市有幾家在賣，不過在基隆車站前天橋過去、孝三路 93 號小巷口內的*大腸圈*也很受歡迎喔！攤家把豬內臟連同糯米腸一起蒸，出鍋即有滋味，配甜辣醬吃。敝人自兒時就見著這一攤了。

回家前買的伴手禮，在廟口附近一帶、基隆最有名的大概不外是*李阿鵠餅店*，就在往(還未到)媽祖宮那條忠二路的右手邊。全台知名的上百年老糕餅店用手指頭就夠數了，而其一的李阿鵠以中秋節吃的那類式樣為主，最有特色的當屬日據時代即聞名的咖哩酥，但要注意保存期限短到只有四天，好像帶著一點甜。對於敝人而言，最喜愛的大概還是既大眾化又較傳統的綠豆沙椪、蛋黃酥口味吧，在門口也擺了許多，以一盒十入來賣。

初見到李阿鵠店面的人可能會感到有些意外，名聞全台灣的代表性餅店，店面居然小到沒有幾坪？在廟口小吃入口右轉角處有家*聯美彩券行*，記得那個地段就是全台灣省公告地價的「地王」呢！連台中市、高雄市也還比不上，寸土寸金可以想見，據説廟口小吃私底下的攤位轉讓權利金已由數百萬上看千萬元了。基隆人還是比台北人有人情味的，很多知名老店並不會因為生意做大了就搬到大店面去，往往本店仍待在侷促的舊店址。不過友伴也說了實話，「/基隆廟口小吃的價格,竟然比豐原廟東小吃貴.嘖嘖.../」，過去幾年來雖則內需經濟一直不振，不過廟口攤商仍有過幾波漲價，就算現在大宗原物料價位已由盛夏的高峰跌了幾成回到年前的水準，也不見店家調回去，大概就和超市的吐司一般，省下來的成本直接當做是「盈餘成長」囉！

基隆還有家外地遊客較少提及的*連珍糕餅*，位於愛二路上，所賣的是通常在過年拜拜用的那種沒有酥皮與內餡的「糕仔」(台語)，最是傳統。在地人都知道它很道地，口味很多，甜鹹不缺，招牌品項為不加色素的白色綠豆糕，可以組合多種口味搭配著買，買一盒的價錢比李阿鵠經濟一些。但友伴討厭這種「/老人吃的品項/」，為免於兩人的舌頭偏好會吵架，連走過去都省了，李阿鵠倒曾「四過店門而不入」。 XD

很久才來到基隆一次的友伴當然特別要吃本地風味，最好是豐原所沒有的，才不虛此行。其預列參考名單本來是：鼎邊趖、天婦羅、豆簽羹、一口吃香腸、油亮亮的*古早排骨飯*(攤號 21)、碳烤麵包三明治、*什錦春捲*(攤號 60)，以及從前就跟敝人一起嚐過、位於廟程左口的*魷魚羹*(邢記左側)。有幾攤這天沒試過的，就待來日有機會再一嚐其夙願(？)囉。

用餐途中，若有洗手或解急的需要，則可至「廟口」所指的*奠濟宮*、即基隆的開漳聖王廟，正殿右方有洗手間可用，不收錢喔 ;)。奠濟宮於清同治年間由板橋林家捐地，乃從外木山原址遷建於現地，於光緒元年落成，祀陳元光父子。

到上述所提地點品嚐基隆小吃的一個方便之處是，出火車站後僅憑雙腿不費太多時間即可走遍。這天雖然鎮日天空陰陰的，間或降下毛毛些許雨滴，但未真正下起雨來，所以輕鬆逛完全程，也就充腸飽腹了。

依循往例，即便是食記之文仍保持「沒圖有真相」，地圖也只以 Big-5 全形字元來繪製。終究，以舌頭記著味道，總比用雙眼來懷念味道來得更實在吧？(藉口... :)

[1] 風痕影〈國際芋頭厭惡同盟〉(https://blog.hit1205.org/2008/12/taro-haters/)

xyxyx2〈[美食] 基隆廟口夜市酷熱行〉
(https://www.ptt.cc/man/Food/DA58/D9CE/D33F/M.1216452783.A.A9E.html)

甄妮絲〈【基隆廟口夜市】〉
(https://web.archive.org/web/20090104042658/http://janecy.pixnet.net/blog/post/8764138)

美食激進份子〈基隆廟口 22 號攤-豬腳飯蝦仁羹〉(https://garyhsublog.com/blog/post/39472655)

(122808.21) (2008-Dec-28)

1 月 18, 2021 12:04:14 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 窮的限制？

有網民為附和政客說的「/較貧窮的……多了一個選擇/」(黃明太語)而引述辯稱，該語所引起的社會反感都不過是「/貧窮限制想像/」——

所以才不能體會到，萊豬進口是一個不告訴你題目(不標示瘦肉精)的選擇題，蓋因窮人沒選擇題目的想像力也!?

此固標準的「/何不食肉糜/」思考，無庸深析即知其失，也是一個社會刻板認知下釀成的階級式偏見。

諾貝爾經濟學獎得主 Amartya Sen 論述道，貧窮者真正缺乏的是自由選擇的能力，又由無選擇的能力而衍伸出，缺乏物質與缺錢。其論又可倒過來解析，也就成了一種惡性循環的貧窮繼承困境。而解方也根本不會是由政治或經濟有權階級提供一個沒得選擇的假選擇，尤其當這種盲目選擇的結果會傷害自身的基本人權或自由，如健康權、食物權等[1]，更遑論外交高義了。

#黃明太 #萊豬 #貧窮限制想像 #階級偏見 #AmartyaSen #自由選擇 #基本人權 #健康權 #食物權

任一本政治學課本中，公投從來非基本人權，而為一種延伸的政治權利。糧食安全(food security)則為食物權(the right to food)的一環。

[1] 敝文〈#大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 豈是豬狗〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=926143874443703&id=1358786804512739)

1 月 13，2021 2:46:38 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 逝去的世界

無助之子
逝去了
在天地機能的泥濘中
逝去了
遠遠在洲境之西的突厥沙岸
逝去了
在那曾經温暖但漸趨冷卻的母之體裏[1]
逝去了

不情願跳起曼波舞的翻車魨盡情悠遊在猓猿的胃酸海洋內
逝去了
醃成珍饈的有翼哺乳類附贈冠狀蛋白質脂膜擁抱百萬饕餮[2]
逝去了
招潮蟹的海灘樂園一寸寸被大吸管大白石大風車奪了去便
逝去了
黑熊的無憂山林恭迎寺廟佛與温泉神無慈無悲的保庇漸漸
逝去了
一片片的蔗田復生林剪光滿頭青絲戴上汲取光熱的板子而[3]
逝去了
全身發炎症狀越來嚴重的蓋婭瀕臨難挽的體温中樞失控要[4]
逝去了

這全因自然法索求的超然公義
逝去了
緹騎四出征討的法利賽正義工廠[5]
逝去了
自居審判官良心的改革者在無羞剝下貞操帶後
逝去了
詌譙舊衣的樂團籠絡年頭年尾大小表演標案把獨立的新衣[6]
逝去了
最謙卑的麥卡錫女王暗中膜拜靔門的大肖象將信衆的祈願
逝去了

華爾奇麗雅的驚世一爆仍無法拯救彼等平庸邪惡的戰蟻就[7]
逝去了
弗烈特里希還未聽寫完查拉圖斯特拉傳道的超人福音書即[8]
逝去了

於是通則之證
逝去了
特例之證
逝去了
引例之證
逝去了
反例之證
逝去了
否證之證
逝去了
否則證之的悖理之證
逝去了
一味浸賞於先驗花園流連忘返的伊曼紐爾[9]
逝去了
種種理性論都在隆重舉辦大愚若智演講比賽的動物農莊[10]
逝去了

農莊內最上不了演講台的代筆工幼時不相識的陌生大哥
逝去了
大哥甚刻苦的罔育母親認回原生家庭後
逝去了
母親所依從的鐵流士賜給幸福極端的下場接著也[11]
逝去了
鐵流士的萱室高堂人瑞穿著花布袍子走過三朝代
逝去了
秘定來生緣[12]共譜遺囑[13]的知心紅粉的紅霞[14]終究
逝去了

只他一位弱視的個體主義信使偏偏不許軟弱地[15]
逝去了
獨己見證每個存在過與尚未存在的心界與世界
逝去了
乃漠然記述下這首於不知時
逝去了
之預知悼亡詩羽化成無以撼浮木於一蠶的蜉蝣
逝去了

---
[1] 陋詩〈大地篇〉

(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1209910276067060&id=100011442976863)

[2] 敝文〈#大人生活週記 > [#正名之論] 獵巫之疾〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1265070357217718&id=100011442976863)

[3] 陋詩〈雨　刷〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1401239180267501&id=100011442976863)

[4] 〃 〈#大人生活週記 > [#訴語弗詩] 冷氣之城〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1337950989929654&id=100011442976863)

[5] 敝文〈#大人生活週記 > #短題集 ‧二 2014-16〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1441187119606040&id=100011442976863)：文士和法利賽人帶著一個

[6] Indie music vs. 'The Emperor's New Clothes'

[7] 敝文〈#大人生活週記 > #短題集 ‧二 2017-20〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1444592395932179&id=100011442976863)：少年*小趙

[8] 陋詩〈弗烈特里希如是我聞〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=958119594579464&id=100011442976863)：阿爾卑斯的黎明中

[9] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十六、西方的心物觀〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1006464516411638&id=100011442976863)：康德總前大成

[10] 'Animal Farm'

[11] 陋詩〈那靈感的角〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=960849070973183&id=100011442976863)：屬夜之普洛克妮嗎[4]

[12] 〃 〈葉郁琦花　二題〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=801445380246887&id=100011442976863)：葉花其二・無緣之緣

[13] 〃 〈遺　囑〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1184581205266634&id=100011442976863)

[14] 〃 〈#大人生活週記 > [#訴語弗詩] 紅粉如花〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1347215989003154&id=100011442976863)

[15] 註[11]：最有良性[7]的個體

(010821.090322mod.)(#訴語弗詩)(獲選社團 #新詩路每日佳作選讀 2022-Sep-4)

1 月 08，2021 11:03:00 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > [#最短篇] 三千煩惱

某夜，夢魔襲來，中有一女。此女温婉如玉，柔形盼倩，笑靨如 鈴 。正當恍神之際，聞其吟一晉賦：

「/我嘉茲櫛，惡亂好理，一髮不順，實以為恥。/」

不頃該女竟持一碩大杭剪，忽嗔目變色而斥：「大爺不知自理之道，小女子擅管人身不平事，望及雜草橫生汝頂，非除之無以快意！」

余應之曰：「好小姐、貴女俠，彼此皆乃披髮之輩，豈不聞『文身斷髮，蠻越之俗』？我寒日但求一暖頸之毛，何苦相逼至此？」

彼女不聽斯言，猶肆其大剪相向，余惟閃避，不知何所措己皮草。遇驚則醒，而背褥其沾，我汗涔涔，渾然無所得適。是乃自裁頂上三千，刻日以斷煩惱之時哉？

---

[1] #大人生活週記 >

(Tweets[1] 101209.21)

1 月 03，2021 11:01:30 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [安] 後門程式、Web 與 CGI 入侵的防範

Web server 可能入侵的管道甚多，連稍早前 Apache 自己的官方網站都曾被侵入，放上一個 MS 的 logo。基本上，Web 機器若不能與其他的系統資源區隔的話(通常是指把 Web server 給單獨建一台機器)，會發生什麼事，實在難以預料。或許可以參考一下 Apache 的網頁所提供的豐富資訊？

像所處理的 URL 的 buffer-overrun、Web 目錄的權限設得不夠嚴謹(最少應把 r 給關掉，不讓別人知道有什麼東東)、沒作 patch、入侵者在入侵後先把某個 public 的 Web 檔案的權限設個 s 當作後門(以後可用 browser 來以 anonymous 入侵)、程式權限保護不夠以致於 CGI 可能接觸到不應開放的程式與檔案等等，這些不過是最簡單的管道，但仍是層出不窮地發生著。所以，要求多點安全性的 Web server，最好能把它與其他後端的服務與資源給區隔在不同機器上。

Web server 的 holes 真得是最難捉完，且最多變的。要是那家商業性營運的網站，敢把 Web server 與 DBMS 放在同一台機器上，只能說他們對於外人的「善意」太有信心說。 :D

——.——

即使前述管道有點過時、易於預知，但還是成為容易出現的 holes。光是 CGI 的使用，就可能在不意中埋藏了數不完的 holes 了。這裏舉一個很多人知道、且簡單的方式，這個方式不是對系統程式或 daemon 做 patch 就可輕易解決的：例如以 CGI 直接執行 shell command，毫無疑問是最大方的設計，shell command 的參數格式固定、作用明確、source 公開，入侵者很容易知道如何讓它們產生特定的動作。所以，這種設計，等於是開放部分執行程式的權限給予 anonymous 的瀏覽者。

因此，與 webd 直接溝通的 CGI 程式／script 最好親自操刀，且在須要傳遞參數給其他 shell 命令或系統的後端工具時，該程式也須具備 filtering 的機制，能將瀏覽者以 brower 的 FORM post/get method 等(也可以直接以 URL 列)傳回給 server 的 URL-value (query string)中，刻意與非刻意的危險字串給濾除掉。在不同的 server-client 程式搭配的環境下，一個招式可能是在傳回的 value 中以 escape (%) sequence 編碼，而隱藏著 " -" 的參數 prefix 或 "``" (back-quote)的 inline execution 或 "; [command]" 等而不以明碼呈現。Linux 下常用的一些 CGI/server scripting 語言如 Python、Java Servelet、PHP3 等於取得 EnvVar 時會自動處理 value 的格式，而要另作轉換的 Perl、TCL 中這也是處理傳回值的慣用程序。不管有無暗碼，問題在於對於取得的 values 後續的 parsing 動作，是否有嚴格地設定條件與範圍，以免有問題的 text 被傳入後端程式中，產生不可預期的後果。這只是一個「古老」的技巧。

至於，已成 Unix 歷史性問題的指令 buffer-overrun，不只限於 finger、ping 等網路查詢的 request，一些系統命令可能都暗藏玄機，在使用 CGI 的場合下，同樣也可用這種方式來觸發 (trigger)。只待有心人去發掘了。

對於特意的入侵者而言，他當然要了解該 server 的系統，與一些實作上的特性。而對於使用 CGI 的 Web 而言，精於此道者，面對即使陌生的(CGI)語言，可能只需著力於了解其對於 string 與 reg-exp 等處理的細節，再觀察 CGI 程式的後端徵候，就有機會找到 holes。而這種 hole，一般不被當作是程式於 run-time 時的 bug。

相關的技巧，在網路上都可發現更詳細的陳述，這裏就不多說了。以免連懶得去找的 rookie or script-kid 都可以依樣畫葫蘆，輕易到網上隨便找一堆網站來 test & try... :)

WWW 的可架構性、自製性、擴充性是最值得稱道的優點。但另一方面，其這種高度彈性的具備，卻也成為暗埋安全漏洞的主要因素。Therefore, care makes sense.

(051700.20) (2000-May-17)

12 月 30，2020 9:51:39 上午
Lin Jian Liang 在慶祝聖誕節。
[#唱機迴響] 「/成名要趁早/」，曾受譽為「世界最美的歌聲」的女歌者深諳其路，很早即由古典跨到輕流行創下英國專輯銷量紀錄，還是少女就在白金漢宮耶誕晚會獻唱。大都是影視配樂、由十二張專輯挑出的這張口水歌'選輯僅限日、台發行，包括借用了 #愛倫坡 詩句的 /Bridal Ballad/ 帶點中世紀民謠味，反倒成為她難得呈現多樣風格的歌曲集：/Prayer/ (2007), sung by #HALEYWESTENRA。

Hayley Westenra #海莉迪衛斯頓華 - The prayer 祈禱者 - Decca Music Group (https://youtube.com/playlist?list=PLe51Dh9fZ8mmTpq0oDctxYuaVGRvPU2Df)[2]

[1] 本為英文 "mouth-watering tracks"。

[2] 第一、四、六、十首為同名唱片曲目。

12 月 25，2020 9:53:10 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > [憶往] 老修鞋店

我回想起了，很小時候，拿家中破鞋、破傘、鏽菜刀到小學校旁邊，兩棟公寓樓間的「縫隙」裏營業的一家修鞋店。一位外省老伯伯，除了小椅子供坐著，充滿種種說得出來與說不出其名的小工具與零件的空間，幾無置身之地了。約就只有一坪吧，上面用防水帆布與木板遮蔽著，正好可以避雨的小地方，再沒有其他的了。

猶記得，那時的自已，還喜歡在現場盯看阿伯修鞋的靈巧動作，就瞧著磨損得有如阿伯臉上皺折的鞋底被刀子刮來消去，再鋪張新底皮，叮叮咚咚地敲，爛鞋子從此又是好漢一條。

也就不知是在何時，那個攤子消失了，老伯不知所蹤，而這樣子的修鞋店，再也沒出現在所居之地附近。也很當然，從此再沒有去修鞋店裏，拉大嗓門對著有些重聽的阿伯說要修東西的經驗了。三十幾年過去，不關己的、這本是不會浮現的記憶，然而見人提起曾在新聞上看過的「阿遠修理」，總是低頭修東西的阿伯模樣登時又浮上了心頭，沒有苦澀、沒有趣味底情緒。

不過是在某年某日我與親密友人經過時，還不太經意指了那個地點，然後到隔旁一家簡餐店用午飯。至於還在的公寓的外牆早已翻新，連那個「縫隙」也難以再窺其破敗的原貌——只曾是一個過往舊日的存在。

當年阿遠的新聞播出後，沒機會見到重播片段，無從再去注意其中細節。但一些事常湊巧地重現，這天隨意間讀到一篇過期的後續消息[1]，才解答了之前的小疑惑：他到底處在大都市內、大馬路旁的哪個不甚起眼的小角落裏呢？

阿遠師傅是啞語無聲的，連他自己也聽不到叮咚的敲打聲，然而，我卻在無聲的文字裏，獲得了模擬性的再次接近——想像中、於陌生的老店主與陌生的舊客人間——的偶然線索。而小時候，阿伯鋪新鞋底時所塗的膠油味，也似乎又聞到一絲絲⋯⋯雖則，這味道的成分已不再强烈如昔了。

[1] aceddar〈謠言追追追~公館阿遠修理後續報導 分享阿美小海修補〉(https://aceddar.pixnet.net/blog/post/34316305)

(030906.122020mod.)

12 月 20, 2020 10:28:48 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞#大人生活週記＞[#有此一說] 中國神藥？

幾個大國的新冠肺炎(COVID-19)疫苗大規模接種如箭始發，其中俄國的 Spuknit V、中國大陸的科興疫苗未完成第三期臨床實驗就趕在部分城市施打，後者還開始出口至印尼、土耳其、巴西等第三世界國家引來爭議。

不過，德、美、英雖各有一款疫苗完成第三期，也只提出初步實驗報告，離終期報告尚久即申請緊急許可。台灣方面[1]，國光疫苗二期實驗仍需半年，三期幾乎沒條件實施，亦打算仿效對岸只完成二期就申請許可。在全球疫情愈發嚴重、確診死者逾一百五十萬人的情勢下，似也成了不得已的應變作為了。

值得一提的是，德、美疫苗的實際研發公司分別為土耳其移民夫妻 Ugur Sahin/Özlem Türeci 創辦的 BioNTech (輝瑞投資)與法國移民 Stéphane Bancel 擔任執行長的 Moderna，反移民的川普倒是早就「超前」搶購了移民開發的疫苗，不比反中的衛福部長陳時中堅稱絕不用中國疫苗來得有guts。然而，處這非常時期到底有把意型凌駕專業的 guts 好，還是沒這 guts 才較好呢？

就只知其然而不知其所以然上，全世界最早發明疫苗接種的民族不巧正是中國人。近代牛痘接種為現代醫學公認的第一種疫苗，古中國早有人痘接種，都用來預防天花。更古時東晉道士名醫葛洪原著的《肘後備急方》還記載了至今一發作仍無法痊癒的狂犬病預防接種法：「/療狂犬咬人方，乃殺所咬犬，取腦敷之，後不復發。/」兩方皆以含抗原物質刺激抗體生成，不知其理的經驗醫學的長年歸納偶合了後世科學醫學研究出的原理。

低調埋首於研究的屠呦呦任職北京中藥所時亦參考該書所記「/治瘧病方……青蒿一握，以水二升漬，絞取汁，盡服之/」，鎖定黃花蒿而發現青蒿素，其聯合療法成為治療瘧疾的標準療法，經世界衛生組織(WHO)推廣全球於近半世紀治好數十億人次，救回上億人命，乃獲得華人首座諾貝爾生醫獎。就連台灣醫界也不避嫌施用這款毛澤東下令本為援越抗美所研發，非洲人民口耳相傳的「中國神藥」呢。

#新冠肺炎 #COVID19 #SpuknitV #科興疫苗 #疫苗接種 #移民 #ÖzlemTüreci #BioNTech #Moderna #人痘 #葛洪 #肘後備急方 #狂犬病 #屠呦呦 #青蒿素 #瘧疾 #諾貝爾生醫獎 #中國神藥

[1] 敝文〈#大人生活週記＞[#有此一說] 防疫最棒〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1358786804512739&id=1358786804512739)

12 月 15, 2020 9:58:39 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞讀〈尋囗啓示〉[1]

長大的孩子覺得媽媽煮的太重口味、不健康，好像是直到我們這一輩人的共同回憶(下一代大概不會有了)，更早的清苦年代，食有味比食有質來得重要得多，後來嘉男攜女返家在飯桌上，對這多作文

章或許更彰顯世代間的生活經驗觀念差距。

與王兄先前幾篇[2]相比，這篇顯得清淡許多，於時序間以回敘，似是要呈現白雲蒼狗的時間自然流逝之感，以抒其成長歷程。沒衝激點，又是另一種平實的風格，然而王兄的小說情節豈會如此悠閒到底呢？ ;) 小虎是隻貓，直到 p.3 才透露了出，倒也不顯奇怪，開頭時牠告訴朋友哪家人「/對我們好心/」，當時反而覺得這話怎會是小孩的語氣，如今方解。至此也知是在描述老人失智的一些景況，人、貓皆失智，暗示此乃各階層共同的現象，每個人都有遇到的風險。

(題外話，小虎提到牠教小貓們捉野兔子，這讓我眼睛一亮，野兔在台灣那麼多的生態影片中幾乎都被忽略，卻不知牠是除了鼠類之外，島內數量最多的哺乳動物。)

後半節兒子帶女友回家和母親產生衝突，是全篇唯一的激動點，卻在短篇有限的篇幅內，具體呈現出失智是如何讓人難以面對，並意圖表現出外子弟與家鄉老親的觀念(這點如前所述，其實沒著力到)差距越來越大，就連本應常態性關懷的親情義務也變質了。

小虎後來失去了家，也失去了親情(人和寵物怎麼不能生出親情呢？)，在淡淡的愁悵中了了一生。村子則已是為觀光所開發的新村子了，舊人舊貓舊事都不在了，作了一點沒那麼明白的批判，以免奪題。然而超現實的景象中浮現了全家團聚，小說中主角的感情自敘讓人感動，溫馨感頓時暖了起來。這篇不再說理，卻由最貼近、沒那麼大社會論的親情中見到了摯熱的親情與問題。只是就知名文學獎的角度來看，沒殘酷到底，是加分或減分呢？我也不知。

p.8 牆上雲伯 -> 牆上雲生伯

這篇短篇沒太多激動與衝突，以擬人化手法來個以貓觀人，同時對照呈現出一種過去是慢性隱疾，今已成為公認的社會問題的難堪病程。私心喜之，乃以舊感推介。

[1] 星垂平野〈尋囗啓示〉(https://vocus.cc/riverswcw1/home?nav=5e62bd84fd897800018aed40)

[2] 敝文〈讀〈沒有他方〉〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1088005111590911&id=100011442976863)

(2019-Jul-8)

12 月 10, 2020 9:51:27 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > #短題集 ·二 2017-20

[#擊磬日新] 2017
Wed Jan 4 23:31:04 2017

唯有帝國之都，唯有維也納。

聆賞：

《Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker 2017 維也納新年音樂會》
(https://www.youtube.com/watch?v=ZmIt5vuLR8g&t=7472s)

〈2017 年維也納新年音樂會央視解說及指揮介紹采訪〉
(https://www.youtube.com/watch?v=bAiRHO63YRE&t=4s)

——．——

[#捕蟲捉漏] 物質不滅？
Wed Jan 11 01:00:10 2017

物質不滅定律？行院院發言人徐國勇以此斬釘截鐵論斷，眼下物價齊漲的獲利必會回饋在薪資上漲的利益，總額仍然一樣不會少。

用來解封閉系統中物質總質量守恒而「不增不滅」的化學反應基本原理，竟可適用到開放性經貿體生產要素所得的財富移轉機制上嗎？ ⊙o⊙ 果真如此，那徐氏之見將是破天荒的愛因斯坦等級理論大革命，就算同時頒給這位「台灣之光」諾貝爾化學獎和經濟學獎亦不為過哩！自亞當‧史密斯《國富論》以來資本主義經濟學向來主張：社會總財富會隨以比較利益原則為動力的經濟發展而增，經濟衰退時反之，非屬定額。

揆諸我島自日殖時的士紳菁英－農奴型社會演進到當下的金融名流－錢奴型社會，亦證實正成長時期社會的確會產生淨財富。如今堂堂國家權力名器敢於宣稱社會總財富是恒額性無增無減，或許台灣人或瑞士人近百年的現代經濟發展成果都不過乃一場「財富幻覺」罷囉？課審會該考慮納入課綱囉！

Re: [#捕蟲捉漏] 物質不滅？
Wed Jan 18 12:50:48 2017

My Two Cents (@TwoCents) said:

@verklarung 應該是『質能不滅』，而不是『物質不滅』，也常被輪迴拿來講啊！ (4:37 AM - 11 Jan 2017)

Lin Jian Liang (@verklarung) replied:

.@TwoCents 其實媒體都搞混了。「質能不滅」或質能互換、波粒二象性等理論屬於物理學，「物質不滅」實則是化學定律，也就是國中生都學過的：不受外部因素影響下，化學式中反應前和反應後的總原子量是均等不變的。 (5:09 AM - 11 Jan 2017)

來 C (@107324R) said:

@verklarung @TwoCents 把物理現象拿來描述社會科學本身就是一種錯誤。 經濟學上有一種東西叫「超額負擔」，這是政府介入市場機制會產生的一種「效率損失」，這狀況可能導致供給方與使用方都雙輸的情況 #拿物理解釋經濟這發言人是醉了吧 (9:46 AM -11 Jan 2017)

Lin Jian Liang (@verklarung) replied:

.@107324r 物理理論也非全然不可用於社會科學，只是需經學界多年討論驗證。如熱力學的 Brownian movement 經愛因斯坦解釋而有了統計力學意義，而作為漲落理論的一個論證又被廣泛用於 #股價 漲跌的研究上。至於政客的胡說八道嘛，那本來即政治常態不是？ ;) (3:52 AM - 14 Jan 2017)

——・——

[#岱員古覽] 指上之光
Thu Jan 26 13:20:42 2017

驚！潭子也曾鬼影幢幢幢哪！瞧來「中國人」——彼時代名義的政治正確——不分好事壞事愛湊熱鬧的習性，在每個年代不論獨不獨、台不台都一個樣嘛。釀成這起神岡空難的是國際上素有「空中棺材」之稱的 C-46 運輸機，時為二戰後台灣最大空難，並可能是首次劫機事件。

讀廖玉蕙〈操場上旋轉的地球儀〉：「原本籍籍無名的潭子，在次年（1964）六月二十日登上了報紙頭條：一架編號 B-908 的 C-46 運輸機從台中起飛後不久，從高空上墜落到距離我家不到一千公尺的稻田上，機上五十七人全數罹難。……那起空難像一齣荒謬劇，屍橫遍野的失事地點，竟在一夜之間成為熱門觀光景點。遊覽車連綿不斷，遊客扶老攜幼，絡繹於途，潭子之名因之大噪；我則被驚嚇得失神落魄，因為聽說了竹枝上掛著腐肉，田中躺臥的一截手臂上的戒指，兀自在指上閃爍著光。」(http://paper.udn.com/udnpaper/PIC0004/305694/web/index.html#1L-8527325L)

只末一句話倒形容得頗「美」…… :p

——・——

[#擊磬日新] 冬陽勝暖
Mon Jan 30 14:09:57 2017

冬如春，陽勝暖。值此圍巾派不上場的暖和和冬末，開春想必會花團錦簇，人將有福盡沐春暉了。

——・——

[#有此一說] 虛擬存在
Sat Mar 4 17:02:58 2017

網路空間乃一座時光碎紙機，恁多資料與硬體一旦荒廢，或者服務關閉，你我活於虛擬世界的過往痕跡就仿佛不曾存在。1991 年 @timberners_lee 所做史上首個 WWW 網站倒是仍依原樣放在原址呢：

http://info.cern.ch/hypertext/WWW/TheProject.html

——・——

[#讀經時刻] 寶媽之愛
Wed Feb 8 15:32:46 2017

媽寶、媽寶！多少不肖假汝之名以責！何有媽寶？或因既存有把縱容當愛、屢勸不醒的寶媽吧？

「『我很抱歉，』樹跟男孩説，『但我沒有錢。我只有葉子和蘋果。但，男孩，請拿走我的蘋果吧……』」《愛心樹》的愛究竟是無私奉獻的給予之愛，還是害孩子自私自憐猶不知反饋的溺愛呢？

喝了半桶洋墨水的親子教育專家竭力倡導美歐的「先進」養育理念，於是島民從未經歷老美那般「成年了就給我搬出去住」的人格演進階段，就跳躍到盡力模仿「愛的教育」。難不成看 Marvel 超級英雄動漫長大的孩子偏能把愛家和獨立精神都學到了，草莓化卻讓媽寶只學會了「愛＝依賴」家？

——・——

[#掛舊貼陋] 〈[鄉野奇譚] 蔣公英靈常在，只是報應不爽〉
Sat Mar 11 16:20:41 2017

去蔣再起，舊文復出，惟搏一哂耳：

箋。

〈[鄉野奇譚] 蔣公英靈常在，只是報應不爽〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1016501155407974&id=100011442976863)

蔣公。達賴喇嘛。
民族救星。元凶。銅像。電鋸分屍。轉型正義。
兩顆子彈。蛤蟆精。埋冤。鬼島。
「人在做，天在看。」

——・——

[#有此一説] 恨的漩渦
Wed Mar 22 16:56:38 2017

大韓民國再折一大統領。朴正熙時期早有一美籍政治學者指出，歷來韓國政治文化是「以恨為趨動力的政治漩渦」，軍人雖互呼「團結」，韓人並無真正的整體團結意識，而乃以「人」或領袖為核心進行宗教、政治勢力與地域上的對立性團結，任何一方得勢必受到其餘一致攻之。

該項對舊體制的研究結論後經民主化仍展現其先見之明，為國際上解析朝鮮半島政治不斷引用的典範理論。韓國幾乎每次大選皆以候選人為中心進行政黨裂解重組，新執政者必捲入政治漩渦成人身標靶，便是「亞洲曼德拉」、諾貝爾和平獎得主金大中亦難逃親人親信貪污牽累，有人權律師之譽、一度被島內綠媒捧為「韓國陳水扁」的盧武鉉更以投崖自盡收場。

韓國從軍事獨裁演進到多黨式民主，憎恨政治文化卻沒多大改易；台灣就異途同歸了，自威權時代一言堂式大有為政府，民主化後翻天覆地「進步」成了意型綁架式惡鬥內耗——唯一「好想贏韓國」達陣！

——・——

[#有此一說] 獨孤求生
Thu Mar 30 17:14:24 2017

尚不及半百，不過每逢年節也例常形單對影隻，早前連僅有的談心人也鎖進了回憶保險箱底，看來是該效法朱國珍此文〈單身老嫗 除夕夜求生術〉(https://reader.udn.com/reader/story/7048/2342316)，也草擬好下半生的獨孤求生秘笈，以防鈍化成老愚頑囉？

——・——

[#蓍龜云夢] 打嫫豬狗！
Tue Apr 25 17:16:04 2017

人有了雙眼方有立體視覺，據而判斷物件遠近。

熊二因高度弱視慣以單眼視物，空間距離感差。如過馬路得大角度轉頭瞻顧左右，才能看清兩側來車，背包內也掛個淺草觀音交通安全御守護保平安。居家則因距離難判，腳不時撞到桌角階緣，腿上總有幾處暗紅傷疤。

甚至走在前女友阿美後頭竟會踩到其鞋後跟，還曾要抬手卻揮到她身上，不知在她心裡埋下多少「家暴」怨哪！就算被嫌棄也屬咎有應得，但熊二真得不是故意「打嫫的豬狗牛」，事過境遷後他回想到此仍只能抱歉再三。 囧 rz

其實，那個護身符也是阿美的貼心。俱舊夢矣。

——・——

[#有此一說] 小時候胖
Tue May 9 21:13:26 2017

南美洲哥倫比亞熱帶雨林中有舉世最毒的黃金箭毒蛙，還有一種鳥叫「油鴟」。其親鳥終日辛勞尋覓某種高油脂果實，反芻後大多營養餵給幼雛，待養胖到體型大於自身後，親鳥反倒瘦了不少。幼雛會長至親鳥兩倍重，甚為油滋，故有其名，土人乃捕幼雛煮來榨油。

據此得一自然界啓示：小時候胖不是胖，且節食和多運動固是減肥不二法門哪！

——・——

[#旁門左道] 愛國者害
Tue May 23 18:46:07 2017

《少年*小趙》(https://www.youtube.com/watch?v=UHOmEoATpVQ)紀錄一位喜著軍裝學生歷經重考、支教與拆遷，逐漸體悟到共黨描述的理想和社會現實間的巨大落差，衆人入黨多為私利，非直選官員和人代根本不為農民發聲，自承受到洗腦，但不改初衷仍堅持愛黨、愛國、愛毛。

無責卻也一案無成的太陽花學運青年跟小趙相比，目標與名目迴異，彼此必互視寇奸，然而在一元國族認同的斥他性，以及「愛國／愛台」身段手勢上的誇張自爽，竟驚奇地相似。何以民主專政與民主本土兩種敵對體制下經歷史塗飾所教育出的「天然黨」和「天然獨」會如此偶合呢？

百多年前，彼時歐洲民族鬥爭正熾，政治哲學家即觀察到，非惟對外尤對內的愛國主義風潮易催化人民轉成誤以集體意志為自我意志的戰蟻，甘願為野心家驅使，對於主義與實行間呈現扞格之「認知失調」則會尋求種種藉口與替罪羔羊來合理化，無論民主或獨裁國家皆存在類似現象。由於人民關於民族主義的國家化表徵、即「國家主權」的區別極感情化，掌權者亦擅於運用集體情緒裂解族群取勢，釀成了近代大部分戰亂，湯恩比視為現代文明的大罪。今從安倍現象、艾爾段現象、川普現象、以至於小英現象，都一再證諸「愛國者害民」此一遠見的預示性吧。

——・——

[#捕蟲捉漏] 命令啓動
Sun Jun 25 05:16:52 2017

T-UI (Linux CLI Launcher)：

https://play.google.com/store/apps/details?id=ohi.andre.consolelauncher

純文字命令列型啓動器／主畫面，高中生之作，支援 alias 自訂命令。有幾處臭蟲：

・搜尋("search -g")時 URL &→#
・路徑、字串中「"」號未逸出
・"CompareStringForApps=true" 時找嘸程式

#Android #MyApps

——・——

[#捕蟲捉漏] 轉型不正
Mon Jul 10 05:36:13 2017

常云，遲來正義非正義；若然，僅算了半套的轉型正義焉為轉型正義？

衆睹蔣幫刻受清算，要為大有為政府／威權獨裁時期付代價。竟有無義閒人質疑：何以比民族救星／殺人魔王殘殺遠多土民、劫掠更多屋地林礦的堂堂皇國卻被忽略，基中南土司尤倡議重建神社、修碑

塑像以誌「台灣的光榮」呢？

較力解釋為，蔣匪餘黨猶存起乩島，仍屬政治上現在進行式，方具清算意義與可能性。就此卻難以解釋，對印弟安人有近兩百年屠殺強奪歷史的星條旗國亦屬現在進行式，又為何不曾被「討國產」呢？另，日據／日治時殖民／治理的協理者，即地主－仕紳奴隸主階級／(後納入)台灣菁英，或者開承恩門獻城賣台／保民、或者密報／協尋林少貓行蹤，以助新主清剿誘殺義軍／土匪和台獨老祖宗台共，加上燒村屠鎮／綏靖保安逾卅萬死靈，一些仕紳還標得慰安所牌照強賣／奉獻少女靈肉以媚／勞皇軍，乃獲報償取奪土民與生番的地權、礦權、水權，當前原住民傳統領域之訴多源此。

受認證的皇民家庭菁英僅少幾於光復／終戰後盟國大審受戮成鬼／犧牲成仁，並同參與馬尼拉十萬人大屠殺／大掃蕩的李登欽等台籍皇兵陣亡者被迫／榮耀供奉於靖國神社，彼漢奸／先烈後輩至今許多仍擁鉅富，紛在地方派系、醫界、法界居要津，更轉身襲取了台灣共產黨所創「台獨」名目，數十載以來雖與蔣匪餘黨同屬現在進行式，非惟沒遭受清算「討家產」，反過來主導「討黨產」。於只有不黨黨產處理委員會，而無類似朝鮮脫日後不當家產清理機制的起乩島，今所謂轉型正義瞧來其真面貌難不成僅為一方之不正義在鬥爭另一方之不正義，以實現「永續執政」陽謀／大業罷哩？

——・——

[#有此一說] 新舊科技
Sat Aug 12 07:21:53 2017

推友 @Leafish 有疑，科技產業如此發達、電子工程師這麼多，至今「為什麼台灣還沒有自製引擎的能力？」

往往，數位新時代的電路科技常只要一批人多用功就能學(抄)會，反而類比舊時代的機械科技得耗幾代技師慢慢磨個數十年方成利刃，內燃機引擎正是典型例子。

非止台灣汽車業受制於此，就連新武器頻出的龐大共軍其甫服役的重型匿蹤戰機殲-20 (J-20)，在「自主(謎之音：俄國)研發」的最大可靠性弱點也是新的超音速巡航發動機始終不到位，只能先裝上次級舊品「出貨」。

——・——

[#讀經時刻] 〈起初他們〉
Wed Aug 23 07:43:53 2017

路德宗神學家馬丁・尼莫拉有篇懺悔詩〈起初他們〉：

「當納粹來抓共產黨人，我保持沉默；我不是共產黨員。
當他們關押社會民主黨人，我保持沉默；我不是社民黨員。
當他們來抓工會會員，我沒有抗議；我不是工會會員。
當他們來抓猶太人，我保持沉默；我不是猶太人。
當他們來抓我時，再也沒人為我說話了。」

謹以此詩敬給：

貪得無厭，刻在反年改的退休公教無恥蛀蟲。

並敬：

往後會貪得無厭，將要反年改的退役官兵無恥蛀蟲、老農無恥蛀蟲、廣大退休勞工無恥蛀蟲(包括本人)。

再敬：

未來遲早淪為貪得無厭一族，互罵無恥蛀蟲且互啃殘屍的年輕米蟲們。

#我們都是蛀蟲 #起乩島

——·——

[#雞同鴨講] 食安陽謀？
Thu Sep 21 06:51:49 2017

月前公視《主題之夜》播出紀錄片《膽固醇騙很大》(http://viewpoint.pts.org.tw/膽固醇騙很大/)，「揭穿」膽固醇本為人體自製且必需物質，卻一直受到製藥業陰謀抹黑！

片中略提及糖才是心血管大敵，而該節目先前恰播過兩部糖的紀錄片，其一謂糖之害乃飲料零食業者的促銷伎倆所推波助瀾，另一部則為糖平反，以為健康食品業的陽謀污名化了糖，該信誰呢？

節目中有位醫生且以他汀類藥物可抑制低密度膽固醇的初期研究數據疑似造假為例，舉證權威醫學期刊的論文不可盡信，卻又以期刊上某個他汀服用率同心肌梗塞發生率無顯著相關性的圖表來支持其「膽固醇懷疑論」，那到底該不該信權威期刊呢？或更精確點，應信任該醫生對第一份期刊、抑或對第二份期刊的判斷？或者立論相違悖的這類食安節目根本見樹忘林？

——·——

[#捕蟲捉漏] 藍牙大法
Fri Oct 6 06:29:46 2017

影響八十億個藍牙裝置的 BlueBorne 漏洞近被揭露，藉由藍牙堆疊 underflow 而獲使用者(即你我！)權限，可操弄手機、平板、電腦、電視等裝置(如偷拍照片)並傳輸檔案。

「依例」僅較新的作業系統或裝置會修補，其餘人等倒也有些共通的防範方法：

「大法好」，發功使勁，十公尺內生人不得近，藍牙稍遠即連不上；

其要義，藍牙用完即關，兼可省電；

巧方是，設定藍牙不廣播，減少被攻擊首步 "discover" 的機會；

務實點，設置螢幕鎖吧，就算入侵成功也只具使用者等級權限，不能解鎖即無從搞鬼囉。

——・——

[#概焉心物] 怕不一樣
Wed Oct 18 06:40:13 2017

日漸頹廢的大叔病癥是：干於落伍了，且越來越不隨波逐流。不比潮少年或誠品式文青愛跟風，同輩同儕流行啥即唯恐掉了隊，只不承認「怕不一樣」。廣告業者投此心理，將追求流行物件的「形式上的一樣」異化為「受動性感覺上的不一樣」，造就了一大宗的行銷不敗符號建構術。

——・——

[#唱機迴響] 未來往事
Wed Nov 8 07:14:33 2017

YouTube 上冒出張雨生的歌，原來斯人已遠，不日即謝世二十載了。櫥裡抽出《未來》，仍嘹亮動聽；雖然他傾訴過大紅大紫時的青春制式情歌乃應唱片公司要求而作，不合其玩樂團「反流行」前衛本性。

還熊熊憶起也曾送給前□□這張紀念精選集呢，兩者俱成了微風往事。

——・——

[#擊磬日新] 天文懷錶
Fri Nov 24 07:18:51 2017

〈APOD: 2017 November 7 - The Prague Astronomical Clock〉
(http://www.phys.ncku.edu.tw/~astrolab/mirrors/apod/ap171107.html)右側為知名的捷克舊城布拉格天文鐘，中間那間粉紅色市政廳為其入口。這支手動上鍊仿型懷錶 Prague Old Timer 即來自其內紀念品商店：

  https://pbs.twimg.com/media/DPV1hLNU8AA43x0.jpg:large

#gift

——・——

[#reading龜云夢] 萍水終離
Mon Dec 18 06:04:23 2017

人間處處有温暖，冬日尤須互相取暖。

熊二的心向劣者的理智剖述心境。佳人的溫度本已似乎不再，而彼時阿美特地告假兩日偕客戶一遊以盡地主之誼，數日前卻才說職忙無暇收回了約會的提議，熊二方知自己在她心目中的份量原來已大不如前，只得認清現實斬斷根本不欲斷的纏絲。只是熊二始終會想起阿美、夢及阿美，她現在怎樣？爾來可好？然也深知她是能掌握生活趣性的新女性，相信做出的必是更好、更快樂的終生抉擇，他委實不消擔心。即便如此，熊二仍不時思念起甜蜜回憶裡的倩影，終究單相思是一位魯蛇大叔僅存的權利，至少不打擾到她吧？

時日既久，熊二畢竟明白，還是得沖淡思念，漸趨忘懷，至少不再日日思，惟旬月思也罷。劣者於是勸他當作是：萍水相逢終有離，一夕微笑而灑焉。此即一 #NewYearResolution 唄。

——・——

[#正名之論] 剛果、剛果
Sat Jan 6 06:56:14 2018

每讀到「剛果」的消息，都希望記者莫自作聰明縮剪國名，導致「剛果共和國」、「剛果民主共和國」(前薩伊)傻傻分不清。

RT @zhoubug:

剛果宣布無限期關閉互聯網

因為總統不肯下台，剛果天主教活動人士周日舉行了計劃中的反政府遊行示威。剛果安全部隊的鎮壓導致了至少八人死亡，政府同時以國家安全理由宣布無限期關閉互聯網。Joseph Kabila 的第二個任期在 2016 年底已經結束，按照憲法他應該卸任。

現在挺流行這個的啊

——・——

[#旁門左道] 魔鬼字體
Sun Jan 21 06:19:55 2018

勘亭流字體有兩種神奇背反的效果。用在廣告看板上會很顯著奪目，但若用在正式文件如商業報告、學術簡報，則不管內容多有料，都會讓人立馬覺得文件品質整個遜掉！偏偏看過不少文件就是要用勘亭流呢，這可能是美感教育上的 sense 問題吧。

@thecat (Jeremy Lu)也回道：「安安你看過整份華康少女體的簡報嗎？(好想當場給講者一個全壘打飛的又高又遠消失在天邊」

少女心似乎和魔鬼心只是一刀切？就和屬於日本傳統音樂旋律特徵的「魔鬼音程」一樣，勘亭流也可稱為走在懸崖邊的「魔鬼字體」唄。

——・——

[#訴語弗詩] 還諸深底
Wed Feb 14 05:48:17 2018

我的軀體還諸大自然，化為宇宙的原素。

財產皆給名義上的繼承者，什麼都不需留給我的遺骸。

回憶送給我所生活過的每個人，你們可以選擇性地記憶或全然遺忘。

願感情的深蘊永遠只存於她的心底裡，從此再無缺憾。

——無以名者，十二載後復立於情人節

——・——

[#有此一說] 字有其目
Sun Feb 18 23:32:06 2018

美國總統川普初上任時還在用的手機是 2012 年春上市的 Samsung GALAXY S III，遭諷趕不上時代，且「美國優先」跑哪啦？而日本的保守右傾首相安倍晉三用的似乎是更「古代」的折疊機？其書法字倒是比極力疏離支那、諂媚內地的現任台灣總督好得甚多。

https://twitter.com/freedom_weiqing/status/961622099180834816

略觀之，空心蔡的字是不練書法者的字，字根大小不一，乃投機不穩之格，與安倍實不可以道里計。但安倍的字雖具風揚之采，卻嫌纖薄輕飄，不稱億民之位，型近宋徽宗。相對於此，馬英九的字則方實有椿，符合其內外一致性格，然而也突顯默守成規之習而難創新局，所謂「感覺良好」自有其目？

——・——

[#擊磬日新] ASUS Ifone
Thu Mar 1 18:17:05 2018

The AI-est @ASUS Ifone X5z, with 26%-smaller notch (瀏海), only half price of the over-priced 1st-gen #iPhoneX! #台灣 的 #山寨 #台日

https://twitter.com/ASUS/status/968884448564535296

The shiniest @SONY Xperia U2, with high prestige and higher price than the underestimated 1st-gen #U11. #日本 の #山寨 #台日

https://twitter.com/Sony/status/968139882504704002

——・——

[#有此一說] 好人歐巴
Mon Mar 12 13:03:16 2018

川普(@realDonaldTrump)的怪謬言行讓美國人民日益懷念起仍流連華府不去的歐巴馬(@BarackObama)。歐巴馬是衆衷於一的好人，演説正面且激動人心，政策擬議上注意多元價值與弱勢權益，然而執行上也常只半套功夫，説的遠比做的漂亮。

上台初期諸評論家最期待非裔的他能促進族群和諧，不意卻達到了八０年代以來黑白種族衝突的高峰，自由派與保守派分歧愈加嚴重，這正賜予右翼激進勢力有了得以擴張的社會基礎；歐巴馬曾重話抨擊小布希濫用無人機轟炸中東，造成數千無辜平民傷亡，但其任內無人機出勤頻率激增數倍，平民死傷尤重，給了恐怖主義更多的報復性新苗，他反而誇口打擊恐怖組織有成，更積極跨國抓捕揭露誤炸、虐囚機密的 @JulianAssange；因與紅黨對比而被拱譽過度的歐記健保其實早已是七折八扣下貧貧互保、財務有虞(後必不斷大漲保費)的妥協品，不比台灣為真 ·全民健保——就連王丹(@wangdan1989)都曾跨海公開請求他素來不齒的連戰所開辦的台灣健保「救命」！

歐巴馬下令 #NorthDakotaOil 爭議輸油管需繞道興建的氣魄仍讓人印象深刻，當選前他也批評小布希放任頁岩油開採有害環境，然而他任內才是頁岩油的黃金年代，竟從前朝的輔助性油源成長為驅動油市主力；卸任前還召開非核記者會，暢言無核武的光明未來，試圖為地緣局勢一再誤判、備受質疑的諾貝爾和平獎資格錘下定音，他卻是史上投入最多經費更新核武的總統，且在東日本巨震後准建停了卅年的核電新機組，並與俄、中轉惡——由戰略性合作夥伴轉成競爭對手的對峙性國策。

歐巴馬獲得人民「心理」上的廣泛信任，可惜無太多具體可感的實績，弱勢非裔與拉美裔支持者逐漸失望而對投票意興闌珊，導致任上民主黨在參衆兩院、州長改選接連大敗，多元論、優先論對立激化下的新形勢乃造就了川普的政治崛起，而此一政治滑坡現象的催生之功豈非有其一份？

——・——

[#有此一說] 主觀相信
Tue May 1 06:07:45 2018

書摘：「在哲學的意義上，「信仰」只是一種主觀上的「以為是真」，誠如康德所説的那樣。「主觀」的意思就是，信仰是取決於那些相信某些事物的人。」

——克莉絲汀・舒茲—萊斯著《你只是單純活著，還是有在動腦？：質疑所謂理所當然的事》頁40(麥田 2017)

白話點講，即是，信仰者總是趨從於只(更)相信自己想相信的事。宗教信仰、政治主張、國族發明、公平正義、社群認同、性別意識種種皆然。

(Tweet 041818.)

——・——

[#旁門左道] 台灣黑光
Sat May 19 19:05:39 2018

今日新南向各國最常見與台灣相關的新聞就是電信詐騙犯輸出有成，而二十世紀末難得讓台灣之名廣傳全球媒體頭版的本土有為青年 CIH 尤可謂為台灣之光了。他後來在防毒軟體廠商趨勢科技「改邪歸正」，是為黑帽黑客界一代楷模。 ;)

RT @TDTechHistory (Tech History): Chernobyl Virus Melts Down PCs April 26, 1999 The first known virus to target the flash BIOS of a PC, the CIH/Chernobyl Virus trigers on this day, erasing hard drives and disabling PCs primarily in Asia and Europe. One of the most… https://thisdayintechhistory.com/04/26/chernobyl-virus-melts-down-pcs/ https://twitter.com/TDTechHistory/status/989496884891963393

(Tweet 042718.)

#新南向 #CIH #台灣之光

——・——

[#概焉心物] 緣起亦滅
Sun May 27 13:30:45 2018

大春君：

「與沈從文、張兆和夫婦以及周有光、張允和夫婦之結緣，皆在 1988 年 4 月此會。三十二天之後，沈老辭世。

張允和:給沈從文的半個字電報
https://mp.weixin.qq.com/s/_bYVCGW-NAPKfWYFsrZ75Q」

余嘆而應之：初識一面即終面，相緣是起亦是滅。

張兆和、張允和為姊妹。

(FB 0514.)

—

江湖大師如過鯽，天下大春獨一張。

——・——

[#旁門左道] 「他方已死」
Sat Jun 2 01:10:23 2018

上年代末初入 Tweetsphere，@Twitter 官方聲明總不忘馬屁一句：「他方軟體是我們成長的關鍵！」近年各大社群網站朝著更開放 API 的方向前進，牠卻逆流收緊 API，即將宣告「他方已死」——或是，自掘的墓碑已豎？

RT @blueskuei: “開放性不再？ Twitter 扼殺第三方軟體” by @khootsootiunn

//無法接受扼殺第三方這種爛作法 #BreakingMyTwitter https://medium.com/%40khootsootiunn/開放性不再？+Twitter+扼殺第三方軟體-4d7fe043f5c1

(Tweet 051818.)

——·——

[#擊磬日新] 不役於 Apps
Sun Jun 10 06:31:58 2018

不欲役於物而少用手機，所安裝 #MyApps 亦多不甚主流，甚至介面陳舊，只求耗用資源不多且功能符合所需便罷。若限制只揀五個 #apps 以免拖慢裝置，那大概會是：

文字命令列型啓動器(桌面) T-UI (輸入 "calc" 可當計算機用喔！)，有個性的精簡瀏覽器 Via v2 (在功能完備性與所耗記憶體間取得折衷的 Boat Browser Mini 重排版上尤佳，惜已停更)，老字號中製辦公套件 #WPSOffice，可自由修改鍵面的「O 鍵盤」，以及 #老花眼 救星 Big Font (逼不得已……)。若要 5+1，則挑 #X-plore 雙列表檔案管理器可也。

敝文：〈[軟] #WhatsOnMyPhone with #Android〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=687214038336689&id=100011442976863)。

(FB)

——·——

[#有此一說] 掃瞄箭牌
Thu Jun 21 01:13:24 2018

數十年來 #箭牌(#Wrigley)口香糖包裝上的一個特色是，#條碼 極顯目，而這是有意設計，為的是標舉一項科技史實：

1974 年於美國俄亥俄州 Troy 市，#MarshMarket 超市的結帳櫃台首次用商用條碼掃瞄器掃了一包商品顯示其售價，而這正是箭牌果汁口香糖(Wrigley Juicy Fruit Gum)。

(FB)

——・——

[#概焉心物] 一念起塵
Thu Jul 5 18:57:42 2018

思念的世界，為自影自惜的世界。便是往日佳人不復，那倩影猶不時浮心，不時攪動著不息的花花情塵哪……。何如掃之？偏一念而起紅塵，已是一 #大千世界 了，難斷、難了。

(FB)

——・——

[#旁門左道] 水壺怪胎
Mon Aug 20 18:33:57 2018

童年上學前都自己灌滿 #水壺，折好手帕，疊幾張衛生紙。不久發現了，我是小小臭男生中的 #怪胎。即便認知到此，依然不知反省改正，怪胎如故。 #不從衆

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1073480216156638&id=287639008074100

(FB 072218.)

——・——

[#雞同鴨講] 「最好狀態」
Thu Sep 27 07:23:14 2018

巧合？某轉型正／不義黨(請各取所需)前次執政因加入 #WTO 讓基層農業樂開懷／慘兮兮(請各取所需)，當時冒出了部紀錄片《#無米樂》，表述農民樂天知命，安於現狀，不怨天尤人，執政團隊大喜力推。馬朝另在金融海嘯復建的喘息聲中上演了跳脱現實的建國百年劇《夢想家》。

今次則是「台灣經濟目前處在過去二十年來的最好狀態」(#蔡英文 語)、「台灣整體治安在全世界相當良好」(#徐國勇 語)，所以社會不可能太「悲慘」，那常仰賴政府補助以及——公共性已被民視董事長 #郭倍宏 否定、而 #陳郁秀 董座亦默認只為特定國家立場服務的——#公共電視台 首播的相關影片不就得「科幻」掉或超現實化，以避開或減輕對現況白描的社會直接衝擊效應囉？

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10156628046673057&id=755678056

(FB)

——・——

[#有此一說] 伏生其老
Fri Oct 5 19:56:44 2018

贊曰：

「天不生仲尼，萬古如常夜。」
世不老伏生，上古其無史。

(其，豈也，豈非也。)

https://m.facebook.com/groups/1454340131537767?view=permalink&id=1897296733908769

(FB)

——・——

[#讀經時刻] 武俠正史
Sun Nov 4 15:13:47 2018

有這份武俠正史(？)，就算島國高中將廢掉民國學者傳下的#中國史，改教戰後日本西嶋定生所奠基的 #東亞史，也沒少掉對强國人的歷史認識了，所謂知己知彼，百劇不殆也。衆所不悉，其實日本的原版東亞史即類同中國史，而寶島要施教的山寨版東亞史必整形為何等變貌呢？

讀〈#金庸 武俠編年史〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=929078303955350&id=100005595663357)。

(FB)

——・——

[#正名之論] 一魚各稱
Mon Nov 19 21:44:37 2018

#吳郭魚 這種鯽魚在亞洲各國有不同俗稱，通以誤會的起源地命名，而有越南魚、日本魚、印尼魚、中國魚、莫三比克魚等等稱呼。對了，還有韓國魚！ XD

唯獨某島國用己名來給吳郭魚取別名，即是 #台灣鯛。前述魚名中有一個屬真・原生地。

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10156910152588057&id=755678056

(FB)

——・——

[#捕蟲捉漏] 笑話公投
Tue Nov 27 21:00:09 2018

這屆選戰真正具長期社政意涵的還是被選將光彩給掩蓋的 #公投 案，其中與 #同婚 相關數案因與釋憲抵觸，勢必難以實施。台灣的創制或複決性公投為法律層級，不能逾越 #憲法所定，然而公投本質上終究屬直接民意的制度性最高表示，其崇高性具有準憲法意味，故公投結果與憲法解釋出現矛盾時，逕行一方立場將發生合憲否與合民意否之間的兩難憲政疑題。

當初在民粹操動下輕率裁廢案文審議程序，致無法事先(唯一該做的)審查 #合憲性，乃立法與民主實行上的嚴重疏失，竟然坐證了當年 #成龍 的「笑話」之讖，是誰之過？

(FB)

——・——

[#讀經時刻] 法海之問
Tue Dec 11 00:38:27 2018

瞧過多篇類似基於 #白素貞 立場對 #法海 的情理質問後，反而更想讀到罕有的反面論點，像是以法海立場質疑 #白蛇 搞民粹、(學八點檔)#灑狗血 的宣傳手法，真能耙出公理嗎？且否定了弱肉強食的自然界 #食物鏈 本質，那苟活下來的獵物必捕殺更多——遠比白蛇不吃牠們多得多——的下層獵物，生態平衡有虞，又豈是 #慈悲？

兩造立場若能以對白並呈想必精彩，如此無關人情對錯，純論辯之趣而已。讀鄧嘉明〈千年慈悲〉(https://m.facebook.com/groups/1454340131537767?view=permalink&id=1923187564653019)。

(FB 120318.)

——・——

[#有此一說] 動搖「豬」本
Wed Dec 26 08:12:29 2018

看來似乎和 #口蹄疫 與各型流感一樣，可謂是豬愛滋病的 #非洲豬瘟 遲早傳遍全世界。此症死亡率特高，潛伏期長，發病期短，病主死得快照理短期內擴散區域不會太大，如伊波拉病毒費了近半世紀才從偏鄉前進大都市。問題出在豬隻通常採集約飼養，一隻染病全場染，且現在食品運輸交易太便捷，而#中國 等東亞國家更是全球養豬吃豬密度最高地區，乃形成了完美傳染風暴。(推估人流感最初亦源自華北蒙古一帶的豬流感。)

依據農業年報，台灣 #養豬業 年均產值約六百億元，居農畜產品單項首位，若毀於一旦非同小可，且對基層農民傷害甚大，重罰之外尤須「拒敵於境外」，宣導(！)與檢驗工作得更確實。中國大陸早自八月剛發現就持續通報 #世界動物衛生組織(#OIE)，日本即據以繪製中國疫情地圖供遊客參考，台灣政府直到近日才加大動作已嫌稍遲。

至於有獸醫系教授稱之「#動搖國本」似嫌誇張，台灣唯一在 Interbrand 全球百大品牌(偌大天朝現亦僅華為入榜)曇花一現的 #hTC 高峰時年營收達四千五百億元，佔台灣出口成長 25%，後來跌掉九成也不太傷國民經濟。假如非洲豬瘟真侵入我島，那撲殺損失規模最大就近於 1997 年那一波口蹄疫，因已達「全損」，不會更多了，#高屏溪 反倒清了些。雖將不幸，頂多動搖「豬」本，廉價的美國豬

肉或許趁機鬧關？這又屬另個 #陰謀論。

(FB)

——・——

[#有此一說] 壓倒經濟
Fri Jan 11 06:37:33 2019

豬年新希望，然而凱達格蘭大道之主口中數十年來經濟最好的時刻，我們卻看到 #南韓 去年底 #人均所得 突破三萬美元(達三萬一)，比島民的兩萬五高出六千。

整整廿年前，#亞洲金融風暴 重創南韓，慓悍民族不得不低頭向 IMF 求援，台灣 #蕭萬長 內閣則勉力撐了過去，彼時人均所得台比韓還高出四千。2003 年扁朝正高喊公投護台灣，復興中的南韓趁機首次超越我們，接著中國大陸出現單一省分(廣東省，今已有七省) GDP 超台，廿年間南韓人均所得足足比台灣多成長了一萬美元，有三家企業堂堂登上 #Interbrand 全球百大品牌榜。

新年伊始，不甘中生代逼宮危機的執政者在經濟成績被選民唾棄下，竟加大兩岸意識型態對抗力度以鞏固強硬派支持，何不恤於民生，思之把「經濟壓倒政治」給列入 #台灣共識 才更有聲望挽回之機呢？

(FB)

——・——

[#捕蟲捉漏] 去污之舞？
Thu Jan 24 06:53:03 2019

社會已把 #鋼管舞 給「去污名化」，上了大舞台與專業舞團，殊不知在基層宴客小舞台上更多的是年少 #失學、缺乏職訓、薄酬剝削的賣相苦工。然而在表演藝術界自以為觀念前進之流把兩種舞台混為一談後，乃混水摸魚不用再認真(落伍？)談論底層鋼管舞女所透露、始終存在的社會與教育問題了。

讀鄧嘉明〈頒獎 終〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2501412679944081&id=100002261199705)。

(FB)

——・——

[#蓍龜云夢] 再會初戀
Mon Feb 11 06:14:15 2019

路上熊二不期然遇著 #初戀，新世紀首次。

多少年了，一個已是髮略稀肚微凸的老大叔，昔年班花成熟後仍存青時馨韻，尤其抿著嘴瞧來時。異緣且皆倔強的兩人啜了不變的黑咖啡，談了塵往，意外她在斬斷姻緣久後竟仍 #獨身，舊事歷歷猶似幻。

「該不該向她要 LINE 呢？」窗外盆景乍見蕊謝將滋新芽，想及葩然萌萌的春天行要復臨。或……再會。#再會吧。只待再會。

(FB)

——·——

[#旁門左道] 「民」運人士？
Tue Apr 2 06:39:18 2019

#六四 民運領袖 #吾爾開希 涉及 #酒駕 被逮。這幾年滯台民運人士給人的刻版印象不外是，#DPP 在野時沆瀣一氣同罵 #KMT 好威風，執政時被當抹布甩在角落好自在，唯獨看病拮据時才告求 KMT 開辦的健保好救命。民運人士本可做更多有意義的事，特別是引介不同地域、相異社會背景的華人政治改革運動的異質思考，但多年來 #反共 無成、返鄉無望，乃責怪十四億人民不覺醒，由反共變 #反中，甚至附和台、港 #右翼 獨青的惡毒 #辱華 言辭來討暖，搞得嚴拒族群歧視(為其辨識特徵)的真 ·左青左獨敬之不敏，想來也是可悲。

「民」運何至敵「民」？豈不啻自斲未來？對時代轉變調適不了的涼諷，此又一例，莫怪許多已「真 ·退出政治」的民運人士再也不願提當年勇了。

(FB)

——·——

[#擊磬日新] 不食而肥
Fri Apr 12 04:47:02 2019

唉，終究黃牛了。

想當年曾承諾伊人，待其逢十之歲將請大餐，食堂任選。孰料世情多變，人離訊熄，此約再不能實現。這般不得已，會害我#食言而肥 嗎？雖說早就有些肥了... :p

(FB)

——·——

[#擊磬日新] 女王養成
Fri Jan 31 18:25:00 2020 年

[⚠劇透] 以主要人物大都眼神凶惡著名(誤)的《#進擊的巨人》中，女王是這樣養成的……

女神的光輝：第 18 話 https://youtu.be/3YmiFO31s0A?t=6m57s
女神的崩壞：第 44 話 https://youtu.be/YY8wDJgg_a0?t=21m01s

不當女神當女王，為的竟是不痛不癢的一擊：第 47 話 https://youtu.be/DxrRuT4E278?t=20m04s。 ;)

幾年後女王還是做不成自己，為國盡義務選了個根本不愛、幼時還丟她石頭的農夫來受孕，悲乎？或有猜測胎兒是將要「滅世」而成世界公敵的主角艾倫的，女主角 #米卡莎 早狠瞪過她囉：第 48 話 https://youtu.be/BO5sdu522LI?t=3m39s。

(FB)

12 月 05, 2020 8:32:46 下午
Lin Jian Liang——覺得懷舊。
[#唱機迴響] 稍帶傷感，偏西式的節奏調性又顯出放鬆。終究，久矣不再談的愛，也會像杯咖啡冷掉吧。紅了前的首張專輯，已展現其出入寬廣音域與轉音的稔熟：#李聖傑 唱《冷咖啡》。

李聖傑 冷咖啡 專輯 - GMM (https://youtu.be/arcpAyqqGdI)

11 月 27, 2020 7:25:56 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇＞#大人生活週記＞#短題集 ‧二 2013

[#概焉心物] 神可決死？
Tue Jan 1 15:38:11 2013

廢除死刑通常標榜為一種進步價值，長期看已成國際趨勢。近代各教會有更長久的反死刑宣稱，不過渠乃秉持傳統價值。

有個觀念倒得辨清，廢死者常簡單冒出口：

「人怎麼可以扮演神決人生死?!」

乍聽下對極了，稍思考卻不難駁斥，因其隱含著西方一神教之前提，非屬理性論理範疇。

對無神主義者來說，上帝本就是虛假的，無所謂「可否扮演神」。反基督－存在主義者則以為「現任」的神並不必比主體性個人更顯超絕，扮演之說有「神－人」上下之斷而可議。

東方泛神教社會特別難廢死，如佛教裡人人具有佛性，個個可成神佛，這尤其根本牴觸了「不可為神」之論。或謂佛家戒殺生，死刑當廢，這固有其據卻不充分——

不提報應輪迴，佛修上尤講求無差別眾生平等，若挺了廢死卻仍食肉，豈非已把眾生分類為「可不可殺＝吃」的了？若還自稱反死刑也未免有執著「人本至上」罣礙之嫌矣。

「人不可為上帝」只適於一神教信仰者，實為一元性觀點呢！

——・——

[#旁門左道] 農藥滿佈
Sat Jan 5 00:43:39 2013

台灣每公頃農藥施用量高達國際平均值五倍，「高」倒不足為奇，畢竟較富裕國家才有錢多買農藥，偏高卻是真的。

台灣就連化學肥料也用得凶，農地土壤普遍酸化。日本的化肥與灌溉用水密度就僅台灣之半，我島農田若能這麼省水那不只不會有農、工爭水，連「蚊子水庫」都將出現了。

農業佔台灣總用水七成，但長年來農業補貼思維停滯在齊頭式平等，不具誘導性，也讓大多農民習於慣行農法而不求改良，終究要求化肥補貼加碼更為「方便有效」。

尤令人費解的是，若培林瘦肉精需零檢出，那遠毒得多的農藥、殺菌劑等為何立委、消費者團體、鄉民都不主張零檢出呢？

被台民奉為經濟作物典範的花卉王國荷蘭農藥施用密度更逾平均值十倍而為世界之最，蓋觀賞用花朵容不得一點兒壞斑，這類花、葉因此絕不可入菜。

要是妳幸運收到了九十九朵玫瑰花束，那情人也一併送了高濃度農藥，切記洗淨玉手，且為了防止農藥揮發滿佈室內，別忘了開窗通風喔！

——・——

[#雞同鴨講] 違和的獎
Mon Jan 7 23:14:53 2013

想像中，本屆林榮三文學獎頒獎典禮應該頗具違和感吧？像是新詩獎首獎黃岡〈是誰把部落切成兩半？〉有：

> 現在山路載來了好多都市的人
> 也載走我們的檳榔、和吻仔魚
> 海灘就漸漸消失
> 浮了好多「肉粽」上來

她顯然在指控「壞人」(過往原住民對漢人的慣稱)自以為是的進步建設思維。

二獎鍾明燕〈重金屬〉更直言指責土地開發不義：

> 田地已經土地重劃圍給政府又落入財團
> 一個巨大的工業城發達覆蓋了村裡世代相傳的良田

我在夜店裡聽著重金屬音樂搖頭像榔頭對著腦袋金屬加工

然而兩人所投獎名「林榮三」卻不折不扣乃炒地皮財團，莫非這是一種自我顛覆的行動藝術？

——·——

[#擊磬日新] 平井一夫
Fri Jan 11 01:08:28 2013

沒落的電器巨人索尼從前在這類大展只由區域負責人擔綱，社長頂多露個面，受訪總頓頓的。

而曾把 PS 推進美國的新任社長平井一夫似一改作風，其具日本大企業主罕有的流利英語且不吝表情，今又長時坐鎮攤位示範隨身新手機。該公司近來的新品雖稱不上革新，然復精緻有型，有望重返風光嗎？

觀：

Interview with Sony CEO Kaz Hirai | Engadget At CES 2013 via @youtube (http://youtu.be/dMBZ3Zkf1Rs)

——·——

[#旁門左道] 膨風新聞
Mon Jan 14 15:24:48 2013

媒體財團化已成無奈的國際趨勢，而台灣房價自 SARS 後漲不停，商業媒體亦可謂是幫凶。

新聞報導房市行情一向習於採訪房地產業者，其既屬利益涉入者，收益直與房價連動，所言必藏掩護動機。迨實價登錄制上路果然掀起「房價現形記」，揭穿了房仲業長年來的「膨風」貪態。

媒體幾乎全然忽視不動產學者、中立研究機構、崔媽媽、公部門統計單位，只單方面傳播房仲業界說法，而這不巧是最「不中立」者，乃幫助炒作訊息大肆流傳，如此違反平衡報導、利益揭露原則的報導品質何可信賴？但在實價制後還未見有媒體對此自省過，並且業者仍為其採訪唯一之選。

主流新聞上又特愛引用人力仲介業者的職場調查數據，然而那多是不符合抽樣調查原理的網路問卷或客戶電訪，信度自始可疑，所獲結論常趨向於加重刻版印象。

如月初才見新聞報說某人力銀行民調顯示，有八成工作者有意在過年後換頭路，比率創新高，這是因為不景氣、待遇不如預期；幾天前又看到新聞台引用另一家求職網站民調，卻顯示有意換工作者比率為近年最低，原因同樣是因為不景氣、求穩定故。

一樣的「原因」，統計走勢卻相反，那敝人到底該相信哪一家的民調呢？為何又跟房市報導一樣，立場中立、調查更為全面的非營利性學界或公家職場調查都被忽略了？

——·——

[#有此一說] 圓盤農田
Fri Jan 18 16:02:35 2013

文明已讓大都會如國家——一種乏效率的統治舊形式——般龐鉅，沙漠也水泥化聳出犯罪率最高的豪奢賭城。

灌溉系統的改良，甚至使得粗放式農田由千年來傳統的棋盤狀變成抽象的圓盤狀了。

觀：

Earth In Metamorphosis via @youtube (http://youtu.be/fvRcYBOTeZ4)

——・——

[#訴語弗詩] 苦瓜人生
Sun Jan 20 15:19:59 2013

想到了一句座右銘：

「人生已然苦短，何苦還為了苦瓜而苦瓜呢？」

(╯︿╰ 味蕾不幸被苦瓜排斥者)

——・——

[#有此一說] 減碳惡政？
Wed Jan 23 16:08:54 2013

美國始終拒簽《京都議定書》，歐巴馬諸多環保承諾四年後仍多為空言，不過其較具成效者莫過於碳排量較五年前減少 9%，其間中國續增而成為第一大排碳國。

除了因金融海嘯與電動車的推展使得運輸用油受到節制，美國能減碳的主因為火力發電減碳有成，然而火力發電不是會增碳嗎？

天然氣單位發電排碳量只煤炭一半，而以水力分裂法鑽取的頁岩氣遽增，由千禧年僅佔美國天然氣需求 2% 速升至三分之一，使得煤電佔總電量由七成多降至五成，氣電相對從兩成提升至四成多，才達成減碳。然而歐巴馬最感驕傲的該項環保成績，卻受益於前朝布希的環境反動「惡政」。

布希一派素與石化產業密切關連，任內大肆鼓勵開發本國天然氣井、頁岩氣，受到環保團體怒批，多支得獎紀錄片亦抨擊其政策讓美國更加倚賴石化能源，排碳量將大增且貽害全球。不料十年以後，美國最顯眼的「環保減碳」成就竟是由布希的「不環保」鑽氣政策所釀造的，委實弔詭啊！

——・——

[#捕蟲捉漏] 風險權量
Sat Jan 26 15:48:38 2013

風險決策有賴「損失承受度×賺賠機率」主觀因素的綜合權量。

譬如某私募插股有九成盈利把握，但經營非操之我手，後知後覺下一敗即近全賠，然如此高率良機棄之必只能眼睜睜見他人賺錢；另一基金僅六成利機，高達四成機率會虧，但市場訊息公開可預設停損點，至多賠一成即贖回。

該擇何項得視投資者屬保守型或冒險型配其比重，保守者以承受度決先，冒險者以機率為要，執中者就「承受度×機率」均之。

其中要害在不少人或為高成功率所惑，或者受低承損度所矇，一變既有保守－冒險傾向，乃忽視兩因素之一僅著眼另一，會否躁入非預估內風險就委實難料了。

——·——

[#有此一說] 正義球賽？
Mon Jan 28 14:11:46 2013

由於迪士尼和新聞集團在 ESPN 衛視拆夥，進軍台灣近廿載的 ESPN 易名 Fox 體育台。

喜觀球賽的我突竄不安：

若為反媒體集中、反言論干涉而拒讀旺中報紙，那以同等理由也該拒看播 NBA 的 Fox 吧？或許這正是考驗正義青年是否具雙重標準的良心時刻囉？ :p

——·——

[#旁門左道] 澳洲大美？
Sat Feb 2 16:18:38 2013

數大便是美，大且掩蓋細節。

印象中偌大澳洲是環保楷模，城市植栽綠地廣大，大堡礁尤為舉世保育典範。然而就和曾有的白澳憲法、原住民兒童强制出養一樣，其環境有少為人悉的陰暗面。

澳洲為第一大煤炭輸出國，並擅用煤炭發了七成電力，其人均碳排量之高可與卡達同居世界前茅。

最乾旱的南澳大利亞把主支流長達三千多公里的墨累河抽掉了九成水量供農牧灌溉與城市利用，世上沒其他一條大川被汲取掉這麼高比例的水，又遭逢近整個年代的旱期，導致此般巨河竟沒一滴水可注入海中，許多支流已成乾床，河床及沿岸因過旱而 SOx 酸化，形成「紅土」表層。光北京一市的工地面積即超過歐元國家總合，不過近來屢襲雪梨、墨爾本的橘紅色沙塵暴實是較北京或首爾工地揚塵霧、印尼火耕霾害更毒的强酸性沙質。

澳洲土廣人稀雨少，多項穀物與畜產品出口量卻居世界前列，所依賴的即開墾大量所謂荒地、稀樹草原與森林，像南澳就因此少了 92% 林地面積呢！相對之下台灣過往將近百年的林業伐用「只」砍掉一成多森林，而澳洲的新墾農地又成為持續抽乾河流的最大理由。

澳洲採礦業尤其惡形惡狀，原住民及野生動物生存所倚的漠地水源也汲乾給了礦廠，內陸礦區地表露出超量的重金屬與廢濾渣，而不會讓遊客發現的還有稀土處理廠的輻射廢料。

澳洲總理吉拉德宣示澳洲不會採用核能，但該國是主要鈾礦開採國，出口錢留在國內把城市建得美美的，卻向耗電遽增的開發中國家輸出大量高輻射核能原料，這樣的「無核」真得符合環境正義嗎？而我在公視借鑑「先進國家經驗」一系列對澳洲的溢美報導裡，就似乎注意不到這些真相了。

——·——

[#有此一說] 「愛與和平」
Thu Feb 7 16:56:04 2013

1960-70 年代西方反戰嬉皮文化常標榜「愛與和平」口號，行動上實踐性解放，情人間應盡情享歡做愛，潤滑人際而少爭鬥。

恰巧在哺乳動物界不乏其例，如與我輩裸猿屬系最相近的類人猿多採後宮獨佔制，獨獨侏儒黑猩猩以交媾為日常社交手段，牠們成為最融洽的靈長目動物。

另外像是南露脊鯨擁有比藍鯨大了廿倍、重達上噸的睪丸與三公尺長陽具，雌鯨同各頭雄鯨輪流交配，鯨群甚和諧，是極不迴避裸猿的大型鯨類——這也害其易被捕殺而險些絕種。相對之下，座頭鯨只行單對交配，衆雄鯨得經過長程競泳追逐吹泡衝撞以決之勝者，繁殖尖峰因此暴躁異常。

文明侵入前的原始社會亦有其例，如愛斯基摩人於丈夫出獵無獲多日未歸時，鄰人可提供食肉與女主人暫演敦倫；日本風說考記載古蝦夷族的至尊招待禮數，即在飽餐之餘奉上妻子饗以交歡。彼皆與世無爭之族。至於素專婦女親權的台灣高山族在人類學上反以部落間頻率特高的出草武鬥著稱了。

「愛與和平」還是有大例外，像美國幾乎已實現了前述的嬉皮夢想，可謂是近雜交型社會之現代式，同侏儒黑猩猩有具體相似特徵，但暴力犯罪率始終奇高，且每隔不數年就對外國發動軍事攻擊，乃非動亂國家中最頻於開戰者呢！故而以性解放促成「愛與和平」的主張，諸位聽聽就好。

——·——

[#正名之論] 知「名」特產
Mon Feb 11 16:38:46 2013

我島不少知名特產不可「以名識義」呢。

公營紅標米酒早自日殖中期就不再採清代純米白麴釀法，改以鹽酸釀製法混入玉米糖蜜酒精製成。被拱為觀光客來台伴手禮首選的鳳梨酥多替用冬瓜餡已廣為人悉，唯「土」字號方真鳳梨。

幾年前古坑咖啡還被查出銷量竟為產量兩倍，根本拿進口品混充。非產季時大甲芋頭多是甲仙等外鄉

種的也非秘密了。已有口碑的旗山香蕉去年底暴發殺菌劑嚴重超標事件，旗山農會責備衛生署沒搞清楚毒蕉是外地產的，「只不過裝在旗山蕉農的箱子賣而已」。

許多「現撈」海鮮是向大陸漁民走私來的冷凍甚至養殖貨，只要是熟客俱知，唯漁業署裝聾作啞。而光復次年才從印尼引入島內的吳郭魚，中國叫做非洲鯽魚，台灣鯛魚策略聯盟逕把某改良種取名「台灣鯛」促銷，儼然成為本土國寶物種囉！

有恁多前例，那麼米粉裡主要成分為玉米粉而非稻米粉，也就不足為奇了。至於夜市香肉羹賣的早就不再是真正的「香肉」，這反倒皆大歡喜吧？

——・——

[#旁門左道] 0050
Mon Feb 18 15:40:35 2013

查閱 0050 三年走勢資料可證其大盤追隨度特高，與集中市場加權指數亦步亦趨，漲跌一致，此為優秀的指數型 ETF 特徵。

乃在危機入市法以外，擬出可短期重複進出的規則記之：

資金什一，以季為期，
逢低買進，即進緩出，
損必停於 5%，7%+ 勢頭以判出利。

——・——

[#有此一說] 自保紀錄
Wed Feb 20 15:14:06 2013

日前一枚直徑幾公尺隕石飛掠烏拉山區一小鎮上空時爆炸，震波讓全鎮建築玻璃幾碎，割傷逾千人。幾個行車紀錄器攝下其影，Discovery News 一編輯就此好奇為何俄羅斯人普遍裝設紀錄器呢？美國並不興此道。網友答之：

因俄國執法偏頗、交通紀律不佳，為求自保之故也。

台灣也流行裝行車紀錄器，是否同樣代表交通狀況或秩序猶待改善嗎？

日本一億三千萬人口因車禍年死四千多人，台灣僅兩千多萬人口即年死近三千人，我島肇事致死率確實偏高，這還是十幾年來加强法規死亡數減半後才有的成績呢！而其中八成亡者騎機車，「人包鐵」委實有更高風險吧。

——・——

[#有此一說] 後核時代
Sat Mar 9 16:08:05 2013

歷來全國性綁票公投都未過門檻，但某次即便受反對黨抵制，投票率仍達四成多。若「反核為全民共識」、「所有人都在關心」非虛，而國民黨此番應無必要——不失為解套之方——也不敢反催票，何懼不能提升幾個百分點逾越門檻呢？且因反核者會比挺核者更擁躍，停建核四可能性很大。

與其小鼻細目計較公投枝微規則，真該好好預想後核四時代了。緊接著面臨的是，核四建廠成本認列為虧損後台電公司淨值立刻轉負，就得在讓它破產或政府編大筆預算買單做抉擇，莫非再次公投？

然後三座核電廠退役年限不遠，屆時台灣甚至將超前許多歐洲國家幾乎成為全球最先停核國。偏偏我島極度仰賴外來能源，百姓雖畏核卻從不欲節電，如何改變空口環保之習？電價結構怎麼調整？替代能源怎樣到位？

迨核電全退役，彼時台灣人口遞減約成現實，或許官民該一變觀念，摒除向來的經濟成長規劃思維，而須認真擬議新的「經濟緩和衰退(<人口負成長率)模式」了。

——．——

[#訴語弗詩] 孅情幾希
Fri Feb 22 16:11:44 2013

古來頗多有情人，

今則幾希孅情客。

——．——

[#旁門左道] 太歲廟公
Mon Feb 25 16:15:30 2013

每年春節各家主流、非主流媒體都報說「年初二是傳統回娘家的日子」。

謬矣！往昔農業時代年節前幾日必繁於祭祀拜年，且交通不便，哪有空初二就花大半天走路或坐牛車回娘家？迨工商社會假期變短，兼且交通上有動力車輛代步，午晚往返成為可能，回娘家日才從初六以後提前至初二。

類似「附會傳統」之習還有上廟安太歲事，此風遲自 1990 年代中期方由台北龍山寺發起，以為點光明燈之「營業項目擴充」。中國人約自宋代納太歲於曆，至晚明代起始依生肖安太歲。太歲亦非今日所謂「凶星」而實為吉星，安太歲本意為祈求本命太歲爺安撫黃道十二宮其餘星君也。

古來安太歲之習甚簡，閩、台生肖逢年者只消在一黃紙或紅紙書上「本命值歲星君到此」之類字樣，貼於神桌上祖宗牌位後壁，往後燒香祭祝先人時即一併祝禱而成其安太歲之儀了。安太歲本來如此輕易且貼近生活，這才是真正的傳統習俗，實無庸上廟費時排隊、費錢買護符呢！

古俗安太歲只祭單一個值歲正沖生肖，然而今時安太歲已成全台寺廟重點財源後為廣開財路，各廟又添加對沖、旁沖、側沖等繁多名目，去春竟宣稱高達八個生肖「犯」太歲！彼風究在安太歲爺、抑或

安廟公呢？

舉這兩個年俗不過在澄清有的「習俗」並非傳統，而乃人云亦云之現代產物罷了。

——・——

[#雞同鴨講] 掩面通話
Thu Feb 28 16:26:29 2013

去年才剛無畏踏入 5.5 吋「手機大世界」的技男靚女，你們落伍啦！真正有聽筒的最大支手機紀錄打破啦！

  http://www.blogcdn.com/www.engadget.com/media/2013/02/note8dsc06617-1361644267.jpg

左邊那支 Note 2 算三洨？右方的新 Note 足足有 8 吋呢，且外觀仍和 S3 一致，豈可不拿來貼耳通話？

既然三星推出了 8 吋 Note，華碩也趕緊讓同樣有著聽筒的 7 吋「電話護墊」亮相：

  http://www.youtube.com/watch?v=TuMHScgnRUI

看來這些大廠是認真的，打算再改造低頭族習性，讓你習慣用磚頭「正常打電話」，以後在捷運上應不時會看到有人貼耳「掩面」大嚼舌根囉！

——・——

[#捕蟲捉漏] 真「不斷電」？
Sat Mar 2 16:18:10 2013

幾天前台北內湖麗源大樓內的數位通機房「不斷電系統」起火斷電(真諷刺？)，中華電信旗下是方電訊機房被迫停機，導致 Yahoo!奇摩、Groupon、負責高鐵信用卡購票服務的網際威信 HiTrust 等多家知名、不知名網站服務中斷，島內、外部分傳輸也出現卡頓現象。

無獨有偶，微軟 Azure 全球雲端服務也罷工了十二個小時，原因卻無關軟、硬體，只不過是一個 SSL 憑證到期「忘了」更新。更難置信的是，整整一年前，堂堂微軟就發生過幾近同樣的錯誤呢！當時據說是忘掉該年為閏年，二月有二十九天，程式寫錯了，那這次又是？

島內網站因疏忽「異地備援」，後端轉換架構太為脆弱；微軟則失於行政上的差誤，過於信任程式化自動更新機制，少了檢核「人力備援」。

俗話常謂，「有備無患」，固有其理，然而這些國內、外領頭業者顯然都做得不夠確實，何來 HiTrust？LoTrust 才更合適吧？

——・——

[#蓍龜云夢] 公投亂政
Tue Mar 5 15:54:51 2013

反核儼然成為文青、藝文界、藝人的新興流行關鍵詞，向來後知裝先知的主流新聞業似也嗅到風向了。

以鄙之見，能不能、而非該不該廢核的關卡在「心安的環境正義」與「實踐的的環境正義」間之取抉，說「大缺電要漲電費！」「核二廠一號機一重啓就會爆飛！」同為具恐嚇成分的立場宣示。

核四是否續建有其複雜的技術、環境與政治多重意涵，至於要不要公投，反倒只是枝節罷了。然枝節自有其遊戲規則，而當前擁反雙方淨在門檻、題目上逞口舌，規則只被視為零和格局下定勝負的「絆腳石」而非中性條件。若換個題目就變了結果，那公投有何真實意義？又能讓多少人服氣？

就學理上，若政策尚未上路公投題目可為正面陳述，如「贊成興建」；倘政策已實施該採負面陳述，如「贊成停建」，以免輕易動搖公衆事務的制度穩定性。但在正義幫官僚派對立氛圍下，學理無關宏旨，規則唯合己意，訴求翻面陳述有之，要大降門檻有之，皆乃技術犯規之流耳。

若單為了核四議題打造新的條件，把「鳥籠公投」改成「放水公投」，往後搭便車者恐層出不窮矣。何如？若公投輕而易舉，那許多既定政策法規皆可隨意推翻，治理事務將乏持續性。

想降低門檻來反核四嗎？那同等條件也可讓蘇花高、賭場、環島最末段旭海段公路、美麗灣渡假村闖關成功。你是反對死刑的人權律師嗎？放水公投可在民憤時輕鬆否決任何將來對死刑犯網開一面的改革。你拒絕讓兒童之家、杜鵑窩進駐住宅區嗎？那鼓動保守百姓來公投即可立法逐之。甚至不想要繳發票稅、年金費嗎？新公投法有望否定營業稅法、年金法的繳費義務，讓我們一齊歡喜加入歐豬國家陣營吧！

莫以為是胡說，瑞、法就公投通過歧視新移民、穆斯林的法律。

削足適履，難防趾腫。苟因反不反核而甘冒技術犯規，其風險在一個井蛙天龍兩族首領屢把公投當選舉綁架利器的起乩島上，將繼十餘年來藍綠内耗僵局而滯於二流國家之屬，進一步隱隱顯出「公投亂政」墮入三流國家之影了。

——·——

[#擊磬日新] Tranquility
Tue Mar 12 17:01:59 2013

賦聲自然，鍵音予躍，動畫……奇裁？

聆賞：

Tranquility Time Reflection. Music United With Nature. via @YouTube (http://youtu.be/Aj1AeSi6SsQ)

——·——

[#正名之論] 超跑達人
Fri Mar 15 16:18:23 2013

傳統文句詞訓强調辭該達意而不害義，然而處之今時浮泛之世，則措辭尤重能誇爹其意、引人注目，切莫守舊遵義。

於是學徒、高手境界不明，素人、職人來歷不究，新手、老手資歷無所謂，師傅、食客角色別在意，從事特定行業或興趣而可資報導素材者一律冠以日文「達人」之稱了。

年來電視新聞也屢見三百萬元「平價跑車」、三千萬元超級跑車一概無所分別，就算現場只一輛 Enzo Ferrari，餘皆「平價跑車」，新聞標題照樣寫成：

　　「今天車友聚集了數十輛『超跑』！」

準此，那記者大人會説總統女婿蔡沛然「以前當過兩年『名模』」，就不足挑剔囉！

——・——

[#岱員古覽] 決戰商場
Sun Mar 17 16:15:49 2013

「哇，原來有這麼一段故事，蠻恐怖的。」(@josieloves)

中國海專〈決戰中華路〉(http://mypaper.pchome.com.tw/kuan0416/post/1310531182)從小起聽了幾個版本。奇特的是，離事件越久的就講得更神勇壯盛且更詳細，似打破了隔越久就愈模糊的史事通則？

中華商場倒頗令人懷念啦。

——・——

[#擊磬日新] 藍色大域
Tue Mar 19 15:55:04 2013

大戰將爆發前的太平洋東岸，史坦貝克曁其摯友挖掘了一個內太空，從此開啓了生態書寫與實錄的新篇章。

妄自尊大的人性惟沉浸觀照於整體視野，方可體悟藍色大域的完滿豐茂。

觀：

　Journey to the Sea of Cortez via @youtube (http://youtu.be/agXZwuWW1eg)

——・——

[#擊磬日新] 單飛鳥兒
Fri Mar 22 16:43:00 2013

七歲了，小鳥兒長得越發羽豐翼健，去年起並驕傲地高翹嘴喙。

然而，對於昔年被牠誇讚是「生態圈重要夥伴」的諸多第三方客戶端程式，要單飛的鳥兒卻越來越不友善了。

觀：

  Celebrating #Twitter7 via @youtube (http://youtu.be/B1-FpuehWGA)

——・——

[#蓍龜云夢] Dylan Gone Wrong
Sun Mar 24 16:13:16 2013

流言聽來：

人民网「權威」消息來源 The Onion 報導，台製平價樂器快打垮演唱會票價如今要小資白領才享受得起的 Bob Dylan 的藍領民謠基地了。

該廠前次有盈專輯已是 'World Gone Wrong'，本世紀還未賺過錢，將很不 Dylan 地裁員。Dylan 這張廿年前的專輯名稱似早早預言了自身的未來？

台商的機械化生產線流程擊敗了老美鄉間的世代音樂技工，被裁的員工 Caspar Jenkins 說：

「這小鎮一直在製作歌曲，我爺爺與老爸都在這裡工作，但現在別人卻說：台灣製的樂器彈奏起來比你做的還好聽呢！」

——・——

[#捕蟲捉漏] 覺醒力行？
Thu Mar 28 16:23:28 2013

小老百姓參與社運或為長期理念契合，或乃一時切身利益所迫，各有其綱。不過大資本主一改作風介入運動，就有受謹慎檢視之必要了。

就以當前富邦董娘陳藹玲找了藝人成立媽媽監督核電廠聯盟並號召省電一成簽署，由於有高爾邊倡減碳邊耗電之前鑑，我們就該觀察鉅富真有否身體力行。

台灣最不缺空口連署，既然 311 核災讓人「覺醒」了，何不以電費帳單取代簽署，展示兩年來的節電成績單才更具說服力呢？富邦長年又受鬆綁金融政策之惠，所負實質稅率遠低於傳產，若幾大金控願把每年少繳的數百億元稅金吐出來，則鼓勵再生能源所需補貼經費不就有了著落？

至於長榮航空董座張國煒一方面附和反核，「經濟與生存，當然先能生存最重要」，似有贊同環境理念之意。他又批桃園航空城開發太慢是「空包彈」，然而該計畫拆遷戶數甚多且將毀壞大批農田，則在居住正義與糧食安全兩端豈非忒反動霸道了？難道舊住戶、農戶「先能生存」就不要緊嗎？

——・——

[#捕蟲捉漏] 「正義」表態
Sun Mar 31 17:08:36 2013

朱天心該文〈青年為什麼神聖？〉(http://paper.udn.com/udnpaper/PIC0004/234269/web/#1L-4153701L)略合我意，前此也談到要簽署省電宣言不如呈示電費帳單更為實在。

不政治正確地說吧，大多百姓頂多訴求「心安的環境正義」，但生活中不會有具體調適行動。僅以導師姿態提出道德宣稱卻未踐之何可自視正義？

「實踐的環境正義」難嗎？敝宅試驗有了這張省電三成證明：

  http://blog.sina.com.tw/myimages/71/21575/images/20130331161550233.jpg

省一成電小兒科嘛！ ;)

不過若島民真能都「只」省電一成，的確無需核四了。然而從 311 反核聲浪再起兩年來的全台用電分析可以瞧出，絕大多數民眾僅止於表態而已。

——・——

[#擊磬日新] 春生之意
Wed Apr 3 16:09:44 2013

耳聞吱吱喳喳，於是睹見兩隻小麻雀兒就在窗台幾個盆栽溜達溜達。

牠們時而叼著時而啣起苜蓿之類雜草，不時在盆土枝條間跳來躍去，還啜了口水盆裡的水——幾日來春雨積下的。

今天穿雲日光明白灑落，雖猶略有涼感，春生之意看來頗濃了。

——・——

[#概焉心物] 磨砥人生
Sat Apr 6 16:17:04 2013

人生由何起始萬不許抉擇，意識何以寄宿於定一軀殼尤難以溯原。由是命運的安排固然常存莫可奈何，不過走一遭人生本來儘行其本性本份也就罷了。

各人承受各自的生平磨砥後，就算世界對你的記憶遲早將逝，曾歷練一番心志也聊可堪慰矣。

依守愚者之想，老天爺不純然冷眼俯視生民吧。

——・——

[#擊磬日新] 琴鍵躍動
Tue Apr 9 15:42:05 2013

推過此君的幾個演奏片段．他是通常古典曲目彈奏技術上我較欣賞的幾位網路音樂家之一。

這段奏鳴曲樂章配合暗光投影，尤其演示了其指頭躍動於 Bosendorfer 長鍵大鋼琴上的靈巧迅勁，單此即引一賞目之興了。

聆聽：

  Beethoven Sonata 17 in D Minor, Op. 31 No. 2 "Tempest" - First Movement | Tzvi Erez via @youtube (http://youtu.be/aLbUxSm9F-Q)

——・——

[#捕蟲捉漏] 罵成「風氣」
Fri Apr 12 15:42:57 2013

行為科學有個倒果為因的麻煩，其取樣的事例不見得為真實通則，社會盲從化的結果卻常往該負面事象走去。

$22K 之例其始是極少數雇主在勞委會補助「示範」下給與大都寫不出一段通順英文的現世代大學畢業生的月薪。後來在不止領 $22K 的勞團、新聞界、網民大肆詈罵下蔚成輿論。於是經過一年兩年三年，越來越多老闆聽到這種「普遍呼聲」，才陡然醒覺到：

「原來其他公司現在都只給菜鳥 $22K，那我還多付幾千豈不成了冤大頭？」

有些諷刺，$22K 或許乃社會偏誤擴張認知心理下，無論願不願意，包括政、資、勞、憤等各界所共同喧嘩成的一種「風氣」。

——・——

[#擊磬日新] 航海家號
Mon Apr 15 15:26:31 2013

憑著最毒、最不政治正確的的鈽熱核引擎，以及比電話撥接上網更慢、胃口無盡網民會罵翻天的傳輸龜速，兩艘航海家號已不間斷航行卌多年，首次探測了氣態巨行星。

二十幾萬年後其一將飛經天狼星，彼時打造它的裸猿文明還存在嗎？

——哺乳綱物種平均繁衍百萬年。

觀：

  Voyager Journey to the Stars via @youtube (http://youtu.be/seXbrauRTY4)

——・——

[#概焉心物] 寵物挾人？
Thu Apr 18 16:19:38 2013

養寵物要到啥程度呢？單純作伴好嗎？迷魅詩人陳育虹尤以其藍貓為繆思。寄託於寵物會否反而是尋不到心靈伴侶的一種自我安慰呢？

僅能依賴飼主來活的寵物，終究是被剝奪了主體性的限動物，所謂「人與動物之情」大部分夾雜著人類的主觀想像吧。不過，想像本身往往是一個不錯的慰藉了。

荒郊野狗固然少了品牌飼料罐頭與時尚裝飾配件——寵物自身就常是一種「配件」了——至少保有叫春尋愛的自在，牠要叫就叫、牠要愛就愛。

越來越多不育子者聲稱，寵物比人善，「我的狗就是我兒子！」但你會希望孩子永遠只能討好你，卻絕無可能走出自己的路嗎？

狗挾人抑或人挾狗呢？

——・——

[#旁門左道] 老僧入定
Sun Apr 21 15:34:43 2013

偶爾爬山離了路徑看到不知名老樹，不禁覺得樹無視山下繁世塵囂長得此般壯闊，必有它的「老僧入定」意志呀，只是偶爾有無視天老其荒的山老鼠來冒犯就是了。

至於每見新聞上那些矮矮的櫻花「林」，報導雖說多熱鬧、多漂亮，但我總以為才長了十、廿年的櫻花樹根本還沒「靈魂」呢！

近年各地如台中、台南積極砍舊榕種新櫻，多選日本溫帶種而非本地種，平地枯死率常逾半，且待生長四、五十年「老了」——在溫帶本正值「轉大人」——會開始出現樹皮腐黑的早衰現象。縣市熱門行道樹每隨風氣所好而換，市樹一再易幟，好聽點是趨從民之所喜，難聽點就是媚俗吧？

——・——

[#旁門左道] 國家私園
Wed Apr 24 16:02:24 2013

台北故宮要漲門票囉！不禁想考驗一下記憶力：

記得幼時初遊故宮只花三十元，90 年代調至七十，新世紀先後漲到一百四十、一百七十，現又打算收二百五十了。

若是特展貴點就算了，反正本即是假藝文之名掩飾營利之實辦的，然而表現館藏本色的常態展每幾年就漲個幾成就實在是……不過華哉故宮還是有「良心」的：

只要妳週末夜晚餐時段肯忍飢耐餓、不陪家人話家常、也不跟男友看電影，便可免費入場呢！

不止故宮，幾個公營景點陸續都表示遊客數大增，故要大幅提高票價，就連國家公園收費草案也大致出台囉。台灣是全世界國家公園佔國土面績比例最高的幾國之一，這麼大範圍根本不可能圍起來收費，乃打算就公園內知名景點各收一百元，沒買套票逛整天可能要費個好幾百元，看來國家公園該正名「國家私園」了吧？反之一些歐洲國家、甚至中國漸興把公立博物館改免費或對外國人收取較高票價，以便已繳稅的本國民眾能多出入文化場所、提升涵養呢。

內政部長李鴻源說正因為外國觀光客遽增才要「使用者付費」，那要以價制量不就該優先向他們收費嗎？怎麼一方面以觀光客倍增數為政績標榜，而本國人未蒙其利倒先受其累呢？這分明錯置因果關聯嘛。不過台灣比對岸好的是，至少知名寺廟不收入場費，但這些廟都是「民營」且免稅的啦！

——・——

[#正名之論] 聖方濟市
Sat Apr 27 16:24:51 2013

新任天主教教宗選名「方濟」，乃襲自聖方濟之名，為非主流會派方濟會創始者首次沿用作教宗聖名。而我們所熟悉的美國舊金山市，其原名 San Francisco 或者音譯成「三潘市」，其實正是西班牙語中的聖方濟(各)名字，故而對舊金山最忠實的譯名應為「聖方濟(各)市」哩！

西班牙曾自視為天主教最忠誠的捍衛者，中世紀後宗教審判、燒女巫最盛地即驅逐摩爾人後的西班牙王國，反倒穆斯林對異教徒和猶太人寬容得多。西班牙人又喜把各殖民地取以天主教聖徒名，遠如舊金山之例，近如淡水曾建「聖多明哥城」即今紅毛城，基隆社寮島築有「聖薩爾瓦多城」。

——・——

[#有此一說] 滅農「善政」
Tue Apr 30 14:22:14 2013

在公視《獨立特派員》等專題報導節目，德國向來被視為推動綠色再生能源產業的模範國度，幾近無瑕可挑，實際非全然如此。德國綠能業者已成新的既得利益群體，像是常過度整平土地、低「碳足跡」然高「生態足跡」的風力發電已受新一代環運團體批判為其前輩之失。此事已漸傳入國內。

又譬如十幾年前一度執政、至今仍為台灣環保運動界所津津樂道的社民黨與綠黨聯合政府曾推行「休耕補助」(啥?!)農田轉作生質能源作物，這政策成功讓德國佔有全世界七成的生質能源廠數，如今卻

因玉米田耕作面積爆發而釀成農相單一化、衝擊野鳥生存的新生態隱憂。這事國人就罕知了。

多年來生質能源廠始終無法自市場機制獲利，但仍霸著補助金一窩蜂投入，德北濕地、巴伐利亞草原乃逐漸以環保綠能新農業之名而「玉米田化」，田地從此不再輪作。在搶田效應下，竟從綠黨上台當初所承諾要解決的糧食過剩問題，轉變為今日食用與飼料用玉米需從國外進口的不堪局面。

生質能源補貼政策不止扭曲了玉米價格與生產成本，還致使德國傳統小型酪農漸漸負擔不起牧草、玉米、馬鈴薯的種植成本走向衰落。綠能產業殘渣以「乾淨回收」機制當作有機肥料，卻進一步造成地下水被硝酸鹽(NOx)污染。

綠黨當年的新農業善政竟演變成了滅農惡政，實是始料未及啊！

——・——

[#岱員古覽] 仙島雞籠
Fri May 3 16:17:15 2013

「台灣」源起有諸異見。

通説是台南平埔族西拉雅系之呼，古稗書載有乃仙島「岱員」(合岱輿、員嶠)或鬼島「埋冤」閩南音之轉化，另有以為倭人九州方言稱「雞籠」山之遞變。明代有海圖以濁水溪隔台灣為南北二島，北島即《明史・外國傳》所記雞籠山。雞籠後改基隆，時泛指北台灣。

各説概屬諧音或音譯之名而字面無義，那到底該採繁「臺」或簡「台」就無大干係吧。這就如同「高雄」於「打狗」、「松山」於「錫口」、「萬華」於「艋舺」俱為日殖者從本地話音譯之日語漢字，究之無用。

參〈南台科大 改名南臺科大〉
(http://m.udn.com/xhtml/ViewFreeArticle?type=news&cate=15&articleid=3282306)。

——・——

[#岱員古覽] 台灣雲豹
Mon May 6 14:32:30 2013

近日台美合作團隊經十三年追蹤研究絲毫無獲下，做出逾半世紀未被目睹的台灣雲豹已絕種的結論。

台灣雲豹發現者為 1856 年抵台的英國首位駐台外交官史溫侯，他向英國動物學會寄交黑面琵鷺等上千種台灣生物標本，英國自然史博物館集為 Swinhoe Collection。史氏雲豹毛皮標本是自漢番交易購得，但沒註明確切來源。該毛皮週邊有縫洞，吻合屏東若干原住民頭目家族的雲豹皮衣特徵，其皆為代代相傳，並無明確的先輩捕獵證言，且與同在野外絕跡的台灣梅花鹿相較，雲豹竟連具駭骨都未尋著，故而學界也有種推測：

　　台灣雲豹根本未存在過！

原住民的皮衣或許是清季貿易引入的東南亞雲豹，印尼稱之樹虎。

史温侯另個未曾記錄的「本土物種」是台灣食蟹朦，俗名棕簑貓，今日不難在山區尋到，然而日本殖民初期的物種調查中亦未列入，迨二十世紀伊始才有西方學者提出發現報告，故也產生了食蟹朦為日人所帶入外來種之疑。

——・——

[#有此一說] 「日式和風」
Thu May 9 15:34:25 2013

聽推友提到花月嵐拉麵店人氣一番的大蒜拳骨拉麵油膩得讓她想吐且大蒜味重。碰巧敝人過往對「真・日式和風」拉麵的經驗亦不甚佳，嚐過的不是忒鹹了，就是太油了，兩、三百元一碗一入口即結巴，委實不如一包三十元台式調味的「偽・日式和風」拉麵泡麵用熱水沖泡的來得醬諧湯香呢。

曾在網路上瞧得一說：

有些強調「忠於原味」的日本料理根本不合本土口味而顯「奇特」，但美食家、美食節目都推崇再三，且日本料理在台灣向來也頂著「高價精緻美食」的崇高光環，既然菜點了錢也花了，聚餐時只得媚和衆人稱讚，絶不可吐真言説難吃，以免被嘰土包子、沒見識喔！

——・——

[#捕蟲捉漏] 尚黑幽靈
Sun May 12 15:39:43 2013

政治意型秉重者多以黨性為真鵠，正義惟藉口之用耳。

斯輩慣憑黨派感情駁斥理智之述，然偽裝以理智挑剔。彼尤自動失憶，忘卻敵我正副秘書長林益世與陳哲南皆生行賄廠商有罪、受賄無罪的違常判決，大作「黨證」挖苦故事而掩五十步之笑百步也。聰明人的政治智商此際陡然滑落泰半矣。

十數年來黨性幽靈無退，尚黑徒衆向來只問立場、可易是非，前事顧忘、今事必怨。明明藍綠雙方政治邏輯再相似不過卻一逕相貶，率以尖酸刻薄、醜諷人身逞其爽快，至若事件實質脈絡、如審判品質問題乃淪於末流細碎，或許此般「共業」正是起乩島上的民主素質幾年不進的莫大徵由了。

——・——

[#雞同鴨講] 地圖政治
Wed May 15 15:50:20 2013

時代雖已大不同，至少由兩岸在地圖製作上的態度仍多少能區別出藍、綠、紅等政治意識型態對於兩岸現實之承認程度有了幾分。

衆知冷戰時期台灣有長達四十年期間官方不承認中國大陸行政現況，地圖仍復秋海棠狀，首都依舊在

南京，「北平」不易其名，省、市分界猶為「解放」前模樣。

今之論者多以為這是「黨國獨斷意識型態下的謬象」，然而無獨有偶，台灣素所推崇的進步模範國家德國亦曾類此。東德的地圖常故意不劃分兩德分界線，德國仍「統一」在柏林之下；西德中小學教科書雖以虛線分隔兩德，但東德部分亦不標示國名而僅記為 "SBZ" (蘇聯佔領區)呢。

時至今日，中國大陸所出版地圖已可堂而皇之在台販售，只是中國統治階層仍不願在地圖上呈現兩岸分裂分治事實，台灣只當是個「省」，台北僅為省會，且無直轄市(實際上小小台灣直轄市數目已超越中國)，總統府等中央機構地點常刻意忽略，「國父紀念館」成了「中山紀念館」。

島內當然已無限制，倒曾見某獨派出版社的東亞地圖刻意突出各國之別，標示出中華人民共和國、大韓民國、日本國等全稱，台灣卻未標為中華民國，印在台北市的是日本的縣治同級符號，台灣海峽中間以一條國界線明白劃開，金門、馬祖已「回歸祖國」治下，釣魚台列嶼則歸屬日本。

——・——

[#擊磬日新] 視力維護
Sat May 18 15:59:31 2013

為維護孱弱視力近年來養成習慣：

每用眼五十分鐘必擱下幾分鐘，包括望遠以舒緩眼肌緊繃，做眼球體操並閉目休息等。

邊讀句子邊有意識眨眼，否則眼乾導致角膜發炎，正是酸痛刺熱感起因。

由於眼肌在對焦時角度越斜、距離越近就越耗力，故盡量坐著瞧螢幕，尤其是小螢幕手機那更該把裝置握遠些。

——・——

[#蓍龜云夢] 反菲反馬？
Tue May 21 15:30:31 2013

後藤新平指出台民怕死不易被煽動，此際台灣人卻再勇敢抗菲不過呢！

但菲律賓似仗著老美協防當靠山，對我軍陳兵海峽不怎在意。若其一直不願示弱，政府大概也騎虎難下囉。

又依島民自分類械鬥時代以來一向外鬥外行、內鬥內行的優越習性，恐怕再不多久台菲互鬥終將轉成藍綠互鬥？而反菲就變成了反馬吧？

——・——

[#捕蟲捉漏] 瞌睡總統
Wed May 22 16:01:49 2013

馬總統就職周年視察災害應變中心時打盹，不意外成為諸報要聞，在野媒體與民代尤大加撻伐。

元首不能扮聖君忍人所不能忍似該受譴責，然以常人視之，試問你我能從不在參加各活動、會議、課程時撐不住眼皮嗎？無自動失憶症者應有印象，前朝陳總統、呂副座、蘇院長皆不乏打瞌睡事。國際新聞亦屢見美歐日各國領袖同般失態，其惟作花邊一哂而已，罕有就此較真特作文章，白宮還會剪輯相關影片以娛國人。

又就場合，為何災無大小，啥時起總統竟養成了事必臨場的慣例？堂堂一國元首到底要事大或事小呢？行政部門與層級職責區分在民萃氣氛面前當真如此不值一提嗎？

起乩島的新聞業與意型化選民慣性如此小鼻子小眼睛、睚眥必較，那到底是總統自己把總統做小了，抑或人民逼得總統只能把總統給做小呢？那張發言人提醒馬英九總統要注意媒體拍到瞌睡樣的字條不正是一紙「新聞現形記」，諷刺反射出普遍性認知中這一行業儘聚焦於無謂瑣事的媚俗醜態嗎？

——・——

[#有此一說] 運動飲料
Sun May 26 15:17:07 2013

一般人有個普遍誤解，以為上吐下瀉時最好喝個運動飲料。像是前一陣子參加某踏查節目紅起來的高雄長庚醫院一般內科主科李志雄就澄清了，由於運動飲料與胃壁的滲透壓相異，反而易加重胃噁吐感與水腫，嚴重者甚至可能頭痛發燒。最好的還是單純的白開水，加稍許鹽粒即可添電解質。

胃吐者運動飲料還易加遽脫水症狀，吐完再喝又導致水腫呢。下痢者才適合喝些運動飲料吧，有不少腸胃科醫生就會吩咐喝運動飲料，但這樣不是有所出入了？

建議喝的是因運動飲料加了電解質，不建議喝的是顧慮到滲透壓與香精添加物的問題。不過若飲加鹽白開水，兩方的條件都可滿足了。

——・——

[#概焉心物] 愛情想像
Wed May 29 15:28:50 2013

有人說，天底下的愛情多是自己想像出的。私以為，想像或許是其結果，然則源起於個人的心之所願吧。

剛浸入熱戀時每個人都暫時浮出了少女少男情愫，這時判斷力自是煞風景的。後來有的會深陷霾曀難以自拔不幸成了傷心事，不過不少悲戀仍可化成一浪漫憶往。舊事常只能如此慰藉了。

走過相當人生路後若還會陷於不會有真結局的情網紗羅裡，或許很傻。然而對於正埋於愛情(幻想)裡的人來說，是無所謂傻不傻的，說傻不傻的根本是局外人。

只要那曾有的深情一投不視為污點，也就不枉自心了。愛戀的經驗總同時有甜蜜和傷感的成分，人生

有了這些那回憶就更充足了。

——・——

[#旁門左道] Q 彈之光
Sun Jun 2 15:33:49 2013

摯友說：「老闆我要一杯珍珠奶茶，去冰、少糖、不加珍珠！」

近來毒澱粉肆虐，粉圓、芋圓、肉丸、豆花、粉粿、粄條等等數不清都被侵害了。去豐原吃過一次的新金樹肉丸也中鏢，好滋味記憶立受塗污，基隆廟口百年老店天一香肉羹順則每次因我偏好不裹粉的魷魚羹而略過，亦屬一幸啦。

攤商黑名單越來越長，反正有裹粉的、尤其加水具黏性的就該小心吧，用地瓜粉、樹薯粉、酥炸粉、黑輪粉的都可能淪陷。不止無進貨流程管理能力的小攤販受累，喏大 7-11 亦回收了二十幾噸關東煮，甚至向來以自定檢驗程序聞名的主婦聯盟所認可的名記有機豆腐也誤用了毒澱粉呢。

天然食材除了用糯米做的麻糬之類，其他如地瓜粉等製的豈能如橡皮圈一般 Q 彈，放冰箱一整天也不變硬脆化呢？既無營養且稱不上美味卻被拱為「台灣小吃之光」的珍珠粉圓若真無敵 Q，細想就知有問題，這就跟米粉太白實是玉米粉、金針太紅必經硫燻一樣，俱屬討人所好之旁道。

有醫生稱動物皮裡所含甘胺酸可促進代謝，緩和毒澱粉中的順丁烯二酸，例如豬皮、豬尾巴、雞爪都有這功效，只是皮吃多了膽固醇又會升高。難不成從此都要一口嚐豆花，一口啃豬頭皮來解毒嗎？但我實在不喜油膩膩豬皮呢。唯今之計，順丁烯二酸的水溶性高，多喝水代謝總不會錯的。

這次事件就和兩年前塑化劑風波相像，包括現今個個宛若先知的專家在內，沒人料到會有人在食品添加工業原料，中鏢範圍才既廣且久。退休化學老師王東清即自稱早自卌年前教過用這種聚酯樹脂原料來化製澱粉的撇步。如此說，奸商逐利不絕，其他家有的沒的，你我大概從小被餵大囉。

——・——

[#正名之論] 「微」流時代
Sat Jun 8 16:08:19 2013

這是個「微」流行時代。

詩人瓦歷斯・諾幹為鼓勵學子不視寫詩為難事，乃倡「二行詩」微詩作，親編為集。其議雖善，可惜在名家的親身示範以外，鄙人卻罕在新生輩讀到意蘊詩意兼抽象意象化的佳作。所讀多不脱窠臼而可入「俏皮話」之列，次或為「歇後語」，實無庸稱以「詩」也。

瓦歷斯・諾幹還教導二行詩之句法宜方。余之理解為，二行詩該當首句即入破題，次句立轉曲折而出人意表，然則此豈非似歇後語底句之明白化？欲謂之為「俳句」亦不成也，概斯法已盡失沉吟後想像之餘韻矣。然基於質性文字創作之推廣學習，「詩終不死」的詩人用意不可謂不運心獨到。

類此之「微」的還有年來從對岸流行來台灣的「微電影」一詞，此詞不就是字數筆劃皆更「微」的既

有詞彙「短片」嗎？或許後者委實不夠「潮」而近乎棄屣。

難不成微電影真具有啥新的微情節或微形式，非得以新詞表述無可？卻至今未睹也，無分民企、官府，莫不是一窩蜂從衆媚名之流耶？

——・——

[#讀經時刻] 「面目可憎！」
Tue Jun 11 15:48:38 2013

明人何良俊《世說新語補・言語篇》引北宋黃庭堅：

「士大夫三日不讀書，則義理不交於胸中，
　對鏡覺面目可憎！
　向人亦語言無味！」

嚼肉然無味恐若久不讀書之陌生吧？

以前有段年月忙著照料長輩又得熬夜掙錢，就常窮於快沒餘暇翻書了。有時只能每天稍讀個二十分鐘，盡量維持讀書習慣罷了。

閱讀對我實即是一種休閒。故嚴肅的、軟調的，要查源由的、瞧過就算的，須正坐捧讀的、可歪在椅上唸的，在所不忌，如此成了習性。再怎樣忙仍日讀至少幾頁句落，反倒多少有排遣鬱悶，不鎮日煩惱一事的作用。這大概是個性使然，鄙人才更能從文字的抓搔裡暫尋一個方外之地哩。

——・——

[#有此一說] 取舊翻新
Fri Jun 14 16:27:12 2013

iOS 7 甫發表即毀譽參半，問世以來首次大翻新難免引發爭論。老不改被嫌了無新意，而改了後扁平化圖示＋粉彩化配色所乍露的突兀感又瞧不慣，或許只待新機現身才有個實在體驗。有一點倒可預知，不論改不改或怎麼改，果粉的忠誠性無可質疑，蘋果做出的決定總會被接受的。

Jony Ive 一接手 iOS 就博取衆家之長，東抄西抄下把年來相對於 Android、Windows Phone 8、BlackBerry 10 等對手已顯得陽春保守的 iOS 進補成了功能趨於完整的系統，將其他平台的舊功能都納為自家的十大 "new features"，其順應潮流勇氣不可謂不大。

跟 Mac 的 GUI 一樣，iPhone 自始為 evolutionary 而非被神化的 revolutionary 全然原創發想，iOS 7 自證了是項本質。

至於 Mac Pro 之變則得承認，敢把工作站電腦做成骨灰罈的樣子，的確是突破觀感的驚奇設計哪！

——・——

[#有此一說] 智不智慧？
Tue Jun 18 16:39:12 2013

偶爾於小小手機螢幕以文字編輯器用姆指敲鍵改網頁碼，且不忘 root 以還「機身自由權」，然我迥非 geek，沒啥最新最强的隨身資訊裝置。手邊有 LG Lollipop 等幾支「不智慧」功能手機，一支 Symbian S60 非觸控手機，主要用的是滑蓋黑莓機。

依蘋科技……呃、癮科技的標準，像 S60 般非具觸控螢幕的不能算是智慧型手機。十年前微軟的定義卻是沒觸控的才稱智慧型手機(Microsoft Smartphone)，有觸控的屬 PDA 手機(Microsoft Pocket PC Phone Edition)。也曾用過幾年 PDA。iPhone、Android 手機若拿到十年前賣，店員會說是 PDA 手機、而非智慧型手機，當時也早就以軟體模擬出了幾年後「蘋果發明」的手勢多點觸控。

總會感受到是手寫輸入實在快不過用螢幕鍵盤點選拼字，單手操作上亦難比於筆劃輸入法的自在感。到底是觸控、還是多工才屬智慧型手機的特徵呢？像我以舊黑莓機那顆軌跡板配合 QWERTY 鍵盤來單手握控頗順手，不消為適應觸控螢幕而鍛練「手指特技」。不過新黑莓 10 比其他平台都更「手勢化」，中文版內建手寫輸入，卻少了舊機的倉頡與筆劃輸入法，反倒不合偏好囉。

若不想被「處處連線」給制約，或可考慮 low-connected 裝置？這只需能多撐幾天電的功能手機，添個 WebKit 等級網頁瀏覽器，無庸 3G 只有 Wi-Fi，如此可收發郵件、發推傳訊也夠用了。最廉價鍵盤機 Nokia Asha 210 差相符合了。

——·——

[#旁門左道] 禁酒？禁車？
Fri Jun 21 16:08:56 2013

台灣媒體同鄉民長年來一致有新聞起鬨跟風，近日就充斥酒駕案情，好像飲酒肇事陡然惡化了。其實比起 2006 當年酒駕高峰撞死七百多人，去年已減至三百多人了。不過人口約台灣五倍半的日本於 2000–2010 年酒駕致死數更從一年 1276 人大減到只剩 287 人。顯見比起習慣守規則、很怕砸飯碗的日本人，台灣酒駕仍相當嚴重，只這幾年人人喊打，加强執法力度才讓死亡人數減半。

有人力主比照新加坡採取鞭刑，那真會一打就皮開肉綻囉，可不像電視劇演得像用口紅畫一道傷，所以新加坡人就算有不怕罰錢、不怕坐牢的，但沒有不怕鞭刑的。然而身體刑比起生命刑尤被視為人權有虞國家才有的刑罰，該為了防制犯罪而走回頭路嗎？

似也不能禁酒，禁酒仍會有假酒或走私，共產專制國家亦不曾成功。禁車令或許較有效，車大好捉，沒車更環保也沒車禍了。但都和身體刑一樣，於比例原則之衡量上皆有手段和目的間的輕重疑慮。

馬總統說社會對酒駕已是「零容忍」就該重刑嗎？島民勸酒風氣過濫，被拱為阿沙力氣度——不喝不給面子、不進酒不夠熱情！刑罰再厲還是有不怕的吧？何況喝醉者已失自制力，要如何叫他們當刻「清醒想到」不可駕車呢？愛撿便利的習性則致使：「我喝兩杯後就直接開車回家沒那麼倒楣吧？」

酒駕不止是個人心理問題，恐亦是社會心理問題。是以，要施以鞭刑，大概不如日本施行共乘者、車輛／酒類提供者連坐法有效吧？不過日、台民性差異大，台灣酒駕再犯率且逾三成，就連時時教導小學生守規矩的小學校長都以身犯禁，宣導取締與親友壓力應比事後的重罰更屬預防之務。

——．——

[#雞同鴨講] "YOU COPY ME!"
Mon Jun 24 15:46:14 2013

"YOU COPY ME!"

"NO I DIDN'T! YOU COPY ME!"

from The Joy of Tech comic, Mimicry.
(http://www.geekculture.com/joyoftech/joyimages/1725.jpg)

觀：

Where iOS 7 Features Come From! via @youtube (http://youtu.be/QrM25jqhXdA)

——．——

[#擊磬日新] 金剛芭比
Thu Jun 27 16:53:02 2013

有支沒送出去的三星 GALAXY Note II 櫻花粉款，觸控筆亦粉紅，可惜充電器與電池不粉紅哩！

100% 新，盒子已開，但螢幕膠模未掀，為神腦代理、簡配、無專案。

這麼粉嫩又大支的「金剛芭比」手機給大叔握著，恐怕會被投以異樣眼光吧？那拿去拍賣該開多少「二手機」價呢？

——．——

[#有此一說] 萬家烤肉
Thu Jul 4 16:04:52 2013

中秋節已成台灣烤肉節，地方諸侯年年投民所好舉辦烤肉大會，鼓勵島民一齊提升 CO2 排放量，並把第一好發癌症大腸癌推上更高峰!?

台灣烤肉節之神應是金蘭烤肉醬與「一家烤肉萬家香」，1989 年起以廣告改造了民俗。

今天恰也是美國的獨立烤肉節，要烘烤狗兒了……熱狗啦！

——．——

[#雞同鴨講] 前倨後恭
Sun Jul 7 15:59:37 2013

溝通不足、驟然冒出的《兩岸服務貿易協議》受在野黨猛力抨擊，謂將有百萬人失業，開放的產業全會因沒競爭力垮掉！

——「台灣產品最讚！」這時就不成立哩。

民進黨執政縣市長還一齊批判會貽害百姓，將自力救濟。當然不會少的是再稱此又為一「賣台」之盟——台灣好像年年被「賣」囉？

其景在三年前 ECFA 議定時似曾相識。彼時在野黨亦聲稱會釀成百萬失業潮，如今失業率反降至四點一，和素以低失業率自豪於 OECD 諸國的日本相當；那時該黨縣市長一樣說要抵制，後來卻屢屢喊話要求分食兩岸通商大餅、直航貿易廠區、陸客入台額度，並接連赴中促銷農產品與觀光。另有幾位曾把 ECFA 比作毒蛇猛獸的「台派」網路名人如今竟也做起了兩岸交流生意或觀光招商來，不過對這次協議還是照罵不誤就是囉。幾年後此般前倨後恭的怪姿態可會再度搬演嗎？

《兩岸服貿協議》乃我島基於 WTO《服務貿易總協定》所簽的首個自由貿易協議。自民進黨掛嘴的政績——加入 WTO 起，其即高唱起《無米樂》樂天知命式政令宣導，兼以杜哈回合談判未成，不推動自由貿易進程勢必被排拒於區域經貿大格局，台灣從此邁入了資本國際化的不歸路。

又，若果簽署 ECFA 及其後續《兩岸服貿協議》必屬不智自戕之舉，然而談判要更全面開放、且美國絲毫不會讓利的 TPP 卻屬於促產利民大業，其間的悖反邏輯安在？究竟反對兩岸貿易聯通乃真正顧慮就業與產業利益，抑或純粹為政治意型之爭較呢？為何大家都不肯坦白真意呢？

——·——

[#捕蟲捉漏] 「來自人性」？
Thu Jul 11 16:17:00 2013

Forrester 近日民調報告指出，穿戴式裝置(wearables)開始竄現勢頭，12% 美國人願意佩戴擴增實境(augmented reality)眼鏡，乃自 2007 年 iPhone 上市後再度有運算裝置如 Google Glass 獲得如此高期待度。

不過人眼有遠近變焦調適上的先天限制，尤其 Glass 的迷你投影幕迫在睫前，對有些年歲的人更易有眼球難以適應、對焦不準的問題吧。頭戴資訊裝置(heads-up)和老花眼之間恐將成了勢不兩立的天敵囉！若是年輕人那眼球調適焦距的速度還是較快的，但一直緊盯著擴增實境眼鏡那片超近超細的顯示畫面，更該擔心近視眼加速惡化喔！就算是能全景深對焦的光場相機，要重新或換對焦點也得在事後另以軟體後處理，而現在的手機已讓不少人幼眼昏花了，未來可沒科技迷所期待得那麼美好呢。

或以為小裝置僅供必要時查看，電子眼鏡不至於佔據太多時間。然而沒幾年前手機也被視為偶爾拿起就擱下的工具，如今許多人卻得閒非得瞧手機，甚至廢棄了社交場合「正眼相視」禮儀呢。諸君必有經驗：親友聚會總有人從頭到尾握著手機玩，有人還會邊跟妳談話卻也不忘時時低頭看手機。當今穿戴式裝置還是手錶(smartwatch)才較顯「正常」吧。

詞藏必然性的「科技始終來自於人性」乃不太實在、勸諭消費者自感良好的行銷話術，對著空氣說話怎會是人性呢？反倒不少科技改變了人的習性才是真確的。迨有朝一日螢幕常掛眼前，我懷疑有多少

人不會養成了總要盯著瞧的癮頭呀，還因此生出一堆談話時每不時翻著白眼斜視的新新人類囉？

——・——

[#概焉心物] 眼見為憑？
Tue Jul 30 16:08:42 2013

元代越友欽著《革象新書》實驗得出光「穿孔成像」的原理。我們自小學自然課起也早學到了原始達蓋爾無反光鏡相機拍出的影像會把左右、上下都給反了。

攬鏡自照時，鏡中映像必呈左右相反，卻為何沒頭腳顛倒呢？無論站著、歪著、倒立皆是此般。難不成大腦自作主張自行譯解扭反了鏡像嗎？鏡像中沒頭腳顛倒會不會是一種心理現象而非物理現象呢？不過若在鏡子前以相機自拍，照片沖出又和眼中所見無異，那鏡像只左右相反似乎又非心理現象了。

最簡潔有力的一種物理解釋是：鏡像是由平行光線所反射形成的，與穿孔不同。不過為何腦部會對映像產生左右相反的認知，因而在空間組織的觀念上會注意到要反回來才屬實相，同時卻不以為頭腳未顛倒有何怪異，並如此輕易「接受」其即為正相呢？這好像另藏有心理機制上的作用。

類此有幾種理論予以解釋，然多與直覺悖反，偏偏人性慣以當刻印象為「最可信」，自以為是的眼見為憑並斷章取義乃為社會化通病哪！

——・——

[#捕蟲捉漏] 新聞狂犬
Wed Jul 31 16:40:19 2013

媒體一秉嗜腥煽火之能事，把狂犬病再現動物(鼬獾)的新聞做得很緊張，宛若台灣已淪陷不復貌。但就和先前 H7N9 禽流感驗出首例境外移入病例一樣，當時報導與名嘴講得煞似草木皆兵、官署失能，結果幾個月下來沒一起本土病例，民眾何苦要「心理配合」媒體演出恐慌大戲呢？

全球狂犬病致死者年約五萬五千人(印度過半，中國居次)，被蚊叮染上瘧疾而死尤逾百萬人。台灣鄰近諸國幾乎全為狂犬病疫區，像英國衛生部公告中國、南韓、菲律賓、泰國均屬高風險疫區，香港亦具低風險，每年我島(仍列零風險)幾百萬人次赴這些熱門觀光區都罕有一人染上狂犬病，狗再怎樣也沒蚊子更易害命吧。

當然，以各國的防範經驗，應避免同野生動物接觸(這本來就有損於保育原則)，被野狗野貓咬到者和動物保護人士更該施打疫苗，這些預防措施都有做到那即便有了病例也必屬極少數。其實台灣民眾老早就養成被野狗咬到立刻注射疫苗的習慣了，甚至已達到有「濫打疫苗」之虞的程度呢。

——・——

[#正名之論] 「政」確治理
Thu Aug 1 16:42:18 2013

學界為了教科書中究該採「日據」或「日治」才更「政」確再起爭議。舊題姑且引舊文〈歷史態度之

一辨：日據或日治，孰為正名？〉
(https://archive.org/download/AnthologyOfVerklarung/Anthology-Blog.zip/Blog/entryid578481.htm)表態一番吧：

「大日本帝國對於台灣的「治理」曾是政治體制上的現實，而「佔據」的行為一樣是歷史事件上的事實，就法理上來看台灣曾處於「日治」,而就後殖民觀點來看「日據」也是不折不扣的客觀過。……歷史絕對是要以存疑為為考證求真的前提，「治理」既不見得較「佔據」來得中性，南非黑人也不會同意以「白人統治時期」來代替「種族隔離時期」以作為一種所謂更為適切的「事實的描述」。」

「日人之治既是進步之力也是倒退之力，……並非歷史巨輪前進的「正軌」，受統治者只能被要求有時代性的回視、卻不該被訓示為「恩民」之舉。」

「不同族群間於不同的發源遷入背景下，有可能找到適切的族群正義原則來定義我們的島為特定「國家」的「國土」嗎？答案猶待尋思，……當前的「國土」定義是漢人中心主義式的，僅僅讚頌這個島為「台灣！我的母親！」，卻不去探索福爾摩沙的地誌、史冊、風物與族群脈絡的全般面目，並無法賦予頌揚者有定義「台灣人」的合理論述權力。」

「現在的台灣人就能為過去百多年的台灣寫出更為持平中立的史書嗎？同樣是有值得存疑之處」。

——・——

[#捕蟲捉漏] 怒詈之疫
Mon Aug 5 08:15:12 2013

新柏拉圖學派批評：「行動是沉思的弱化形式」。澄社創社社長楊國樞也說，人文知識份子應定位於「概念人」而非「行動人」，行動同時就不必再扮演知識份子了。蓋因行動者有其意圖，主觀立場已定、自省力降潛而易生本位盲點，趨於為行動目的尋全善解釋，往往視對手為全惡之鼠輩。意型化觀點的認知偏執作祟時，常讓不少聰明人淪入邏輯脈絡鋸箭化之理盲。

秉持媒體良心之志轉投獨立新媒體經營行動的關魚該篇〈隱匿狂犬病疫情一年，農委會自曝其短〉(http://www.taiwangoodlife.org/blog/aboutfish/20130727/5133)痛批：「從口蹄疫、SARS、禽流感到狂犬病，每次台灣發生重大疫情都會牽涉到官員隱匿」。然而所舉四疫中前兩疫爆發於民進黨當政，據李惠仁《不能戳的秘密》紀錄片所追查，農委會亦早自前朝即隱匿禽流感至今，狂犬病則不知何時再經走私傳入我島，卻導出此般單指向性結論：「由於國民黨高官除了自己的命之外，絲毫不在乎島內其他生命，以致台灣就要從寶島淪為鬼島了！」

關總編以言論公器直白其恨，反顯出純憑義憤作其臆測而已。相對下 Alec 的反駁舉出事據而較合理，但以染疾污蔑對方則忒失厚道了。類此不少理念之爭一旦變為意氣之爭，那用鄙辭貶抑對方為全惡之敵的非可對話氣氛就悤然成形了。此例正彰顯起乩島的大心病：

無分文青走卒、憤青官僚、學究名嘴，各方都只緊捉本位立場而自始乏溝通之誠，社會對話氛圍才充斥怒詈怨瘴之氣矣。

P.S. 不過關魚先生恨鐵不成鋼，有時還是會批評民進黨沒施加足夠壓力給「萬惡」國民黨的。我只期望他的台灣好生活電子報能回顧並持續創刊宗旨，避免重蹈主流媒體盡以經營者之好惡為好惡、不實事求是而曲解現象、逐羶誇張而多所怨懟誑語的覆轍。

——・——

[#捕蟲捉漏] 皆謂可殺
Sat Aug 10 16:19:59 2013

新聞年年不缺「世紀婚禮」，已不知幾世紀伊於胡底，而「新」意一再疊復會否也失其新呢？譬如反扁反貪紅衫軍、教授指導的「野」草莓學運、反國光石化開發案、反核再起、洪案引動的 1985 行動聯盟等，評者皆豎之「新公民運動」里程碑大旗，何不從「公民運動」而「公民之」便可？

社會組成、認同本是廣泛且多元的，社會意識也該是異質的。倘若每當議題竄然成風，我等偏可預見主流意見若何，鄉民亦只接納單一種聲音——勢如「衆人皆謂可殺」，那會不會在「唯正義是從」的情緒化表象之下，其義憤式認知壟斷的框框實已潛藏社會整體「思考懶動」的民萃隱憂了呢？

就眼前之例，洪仲丘案中有對 1985 行動聯盟、九把刀、甚至洪姊等發出異議者必受衆聲噓罵。而三年前廢死推動聯盟遭受「主流鄉民民意」以正義報償名義的龐大反廢死聲浪給壓制住時，兩景不正相似？其中又有一奇特巧合，高聲反廢死和洪案「要真相」的正義派名人列表中竟不少重複者呢！

不容異議的義民團現象就必然表徵進步「新公民」而非「小資新保守主義」的反動變貌嗎？再如綠盟崔秘書長認為洪案集會者的「焦慮」累績下去必成就反核「全國組織戰」，此非即是在作一同質化的社會想像？時間向度上諸社運參與者與反對者最好都是多元性的,方利於社會時保清醒自儆之眼。

——・——

[#正名之論] 「終戰」之日
Fri Aug 16 17:07:37 2013

一個紀念日，各自表述。

日本官方美其名曰「終戰」，反戰左翼另辦「敗戰」大會。韓國當昨天為光復節，美國稱之戰勝日本日(V-J Day)，中國定為「日本正式宣布無條件投降日」。

至於台灣那是一國多制：國軍光輝譽為對日抗戰勝利紀念日，國民黨提啥名目也沒人注意，民進黨中央卻彷彿不記得這日子了，獨派則力主正名「終戰」。

——・——

[#有此一說] 民主無力
Fri Aug 23 15:58:11 2013

現代民族國家興起於十八、九世紀歐洲的民族覺醒運動，其對政治主權的僵固性，以及因之所導致的總體戰戰略局面，被親睹世界大戰禍焰的史家湯恩比斷為現代文明巨惡之根。

民族國家在認同上有根深蒂固的保守反動性，民族自決動力卻也融入同期自由民主風潮，乃塑成現今的主流政體。然而新世紀隨著財閥結構與產業政策典範之轉移，國家在應對金融危機、就業不足、貧富差距上日益蹣跚無力，甚至淪為全球金融幫高盛化的從犯。

二戰後自由民權廣為美英等國所倡並推及後進國，但自反恐大纛高豎，無限監聽、違反《日內瓦公約》虐囚等業已成「人權先進國家」之常務，國家情治系統日趨龐大而無所不在。有效的金融監理亦漸成空談，2008 年金融海嘯至今美國就未曾起訴任何一位投資銀行經理人。

無分歐美日台，公家排導民怨的效能愈發讓人不信任，相對下民眾、憤青的監督反制意志反顯得更微不足道且自瀆化，那民主政治以民為主之旨豈不已落入虛言？

——・——

[#旁門左道] 雞毛護照
Wed Aug 28 16:54:10 2013

吳敦義金／外孫機場辦「護照得來速」事件幾日來引起軒然大波，宛若弊案。鄙有幾議：

首先，此乃耍特權不可取事，狡辯之舌尤增其可恥。

其次，我等好發譏諷之輩可捫心自問，當面臨同等情況就不會動用種種人脈關係以求一便利嗎？如然自可稱正義鄉民囉，否則只屬沒更高明的「酸民」罷了。

再則，如此雞毛蒜皮之特權狗灶事在被糾出譴責後，還有必要連數日浪費精神特作文章嗎？難不成人生當真這麼煩悶而乏更有意義事？眼前明明有電費調漲案、明年度政府預算配置要大砍公共建設類別等攸關國計民生的重大事務，卻罕見鄉民百姓討論批判，起乩島民當真就只會為瑣事起乩嗎？

——・——

[#掛舊貼陋] 〈葉郁琦花　二題〉
Wed Sep 4 15:29:11 2013

箋。

〈葉郁琦花　二題〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=801445380246887&id=100011442976863)

其一・迷舞之蛾

英落風隨去／襲捲的　大千俗塵滿天
青蔥鬱鬱無地掃去／是迷煩蛛網

揚起揚滅的偶然朽枯之葉／相遇了三千年優曇婆羅花
覆沒了面具舞之胡桃殼裏／彼媛彼君爭仿似

蛾撲獻身的／有情幽夐世界哪！

——・——

[#有此一說] 人氣不古
Mon Sep 9 15:33:37 2013

虛擬電子空間不乏自信網民大方示出性感美肌、腿部或事業線之照，一或留下青春紀錄罷了——色難留久。

另或討人所好——社群網路亦已成一聚氣求捧(讚)之域，美女圖正乃人人偏喜，你我且多不厭其濫，可廣招徠囉。

惟儒厚之士賞之以節，而不更慕異色之秀，然世已罕存如此古之迂人了。

——・——

[#有此一說] 官不聊生
Sat Sep 14 08:38:38 2013

讀罷張作錦多篇不合時宜的反動評論，再回觀起乩島政客和稀泥、官商交相賊、輿論瞎起鬨——關說？BOT？按 [#讚]？——諸風氣，塑其社會面貌的「民意」基礎略歸為幾詞：

　　義憤無敵，酸民當道；是非無理，立場唯圖。

如此乃誕乎官不聊生、商貪民嫌、新新公民之局面矣。

#要解釋

——・——

[#雞同鴨講] 颱風難為
Thu Sep 19 08:48:16 2013

「唉唷！同宗的台灣人怎麼這麼難搞呢？颱風大爺我早點來，會被嫌害他們不能悠閒烤肉兼『順便』賞月；既然如此打算晚一天再來逛好了，又說害他們吃飽喝足後返鄉工作或上學不便利哪！

那我最好都不要來好囉？這又糟糕了，少了秋颱往往南部就要操心拉缺水警報了！

身為颱風真難為呀。」

——・——

[#捕蟲捉漏] 指紋白鼠
Wed Sep 25 16:07:59 2013

iOS 7 甫發佈螢幕鎖即被接連破解。比起幾個月前三星 S III 螢幕鎖漏洞得捉住極窄時間差才成，這次的蘋果蛀孔簡易許多，依樣畫葫蘆即可偷看照片、代送分享(如貼推)囉！iOS 7 另一個螢幕鎖漏洞則只要進入緊急撥號畫面，就能避開鎖定、狂按撥號鈕去打其他電話號碼。

iOS 7 bug enables user to bypass lockscreen, send emails and status updates (http://www.engadget.com/2013/09/19/ios-7-bug/)

iOS7 新漏洞 未解鎖可撥號 - Yahoo!奇摩股市 (http://tw.stock.yahoo.com/news_content/url/d/a/130922/1/40qhe.html)

iPhone 5s 真正的亮點是 Touch ID 指紋辨識系統，以電容式掃描取代傳統光學掃描，可取得角質層(死皮)底下的表皮紋路，能讓偽造指紋過關的難度提高，不過亦已被破入。

曾有一員同 Julian Assange 共組 WikiLeaks 的德國 Chaos Computer Club 駭客社團某人以傳統指紋粉攝得玻璃瓶上指紋的照片，再用雷射印表機以高碳粉濃度印出並倒上膠乳，翻膜出指紋而成功欺瞞 Touch ID 解鎖。由所取指紋不過是粗糙死皮指紋，足見蘋果 iOS 7 未充分運用到其所聲稱的死皮下掃描性能。蘋果還表示其指紋辨識重複率「僅」五萬分之一，稍具安全密碼學常識者皆知這是極不及格的超高重複率。據網上諸評測，其辨識速度與正確性比其他手機高得多。由以上三點略可推測蘋果可能縮減指紋特徵點數並簡化演算法，才能以高得不尋常的辨識重複率換取更迅速「便利」的辨識通過率。

新版作業系統剛推出時的心急使用者常淪為白老鼠，果然有相當實證，iOS 歷次改版螢幕鎖幾乎都曾突槌。仍是老話一句：

便利性與安全性向來是成反比的。

——．——

[#捕蟲捉漏] 天龍之酸
Sun Oct 6 16:29:27 2013

台北 1999 市民當家熱線常受責備，似乎沒有還比有的好，然而利用者續增，又顯示不過妥善度不全而已。其他縣市的熱線則罕聞被嫌，難道真得個個都比台北好得多嗎？我忝為外地人卻無此自信。

又如自撥接 BBS 至當今網路鄉民輿論，廿年來總是貶台北者衆，讚高雄者勝。然由高雄遷居台北者遠多於反向移居，似乎非以腦之意型、而以腳投票的實際行為定了某種評判？市政氛圍上台北居民最挑剔，譬如同是都更拆房、建樓砍樹，常有大批正義憤青現場抗爭而升為要聞，尤上綱到事必反馬。但到了施政滿意度高的台南、高雄則抗爭戶勢單力孤且聲援學生小貓少許，消息自難放廣，甚至「仁醫」市長勇於面嗆「釘子戶」。

只不過呢，首都的有為食醋青年又不時要諷罵「天龍國」，彷若自己迥異天龍人。天龍人的思考特徵是：明明自身參與情境之中，偏偏在言論立場上總偽裝超然處身於其事態以外，即俗謂「自我感覺良好」。此爛舌之症其實早已普遍傳染全島各地域，越嫌憎天龍國的酸民或許反而染疾愈烈。正是：

憤青義民饗凱道
仁醫市長嗆刁民
酸民最酸天龍國
自感更好猶酸民

——・——

[#有此一說] 傻子同志
Thu Oct 10 16:02:01 2013

常聞人說，看戲的是傻子，演戲的是瘋子。那到底是看戲好，還是演戲好呢？

如政治就是一場絕不落幕的荒唐戲碼，和稀泥為演技，爭權、錢唯本事。傻子戲迷卻往往誤以瘋子為同志，進一步以瘋語瘋行當立場、當鵠的、當意識型態支拄，跟戲子瞎起鬨乃成了娛人兼自愚的社會大戲囉。

——・——

[#有此一說] 婚之紗幕
Wed Oct 16 16:18:19 2013

踏入法定婚配形式者是否從此就注定一輩子的緣份呢？在現代社會答案顯然是否定的。不過，在婚配觀念日益開放的社會態樣下，始終還有不少配偶之一方為了「家」形式之存續而隱忍維持現況。

終身的感情事務何以演成如此無奈？婚姻的基礎除了唱成「現代神話」的愛情契合，猶復社會共識。實質的婚姻形式根基仍屬自古傳承的個人暨社會雙重共識，戀婚於歷史晚近方冠其位，訴求法定結婚權的同性平權運動主流化路線亦在私人層面外更求社會承認。

婚姻乃包裹住全般感情與親屬關係的紗幕，有的事相會露出，有的則隱而不宣，故而破出劇幕需求勇氣，更得時與心之機兼具。

——・——

[#蓍龜云夢] 夢的 baby
Sat Oct 26 16:36:18 2013

緊緊睏，寶寶好。
眠眠睡，神氣熟。

晚安，我夢的 baby。

——・——

[#有此一說] 讀書補腦
Tue Oct 29 15:28:48 2013

保健食品之效常淪為自說自話，與其吃什麼來補腦，不如培養思考習慣。平時維持對事物的思維習性，讀一些「枯槔」書文應對刺激腦神經元活力有助益。世界衛生組織統計也顯示，文盲得失智症的比率足足比非文盲高出了一倍，閱讀確實是有用的，而怠於讀書的只好多自負一些代價了。

某些教育心理學專家也建議，要讓孩子看電視就找知識性的，不消動腦的偶像劇少看吧。乃胡亂猜想：那愛看搞笑綜藝或洗腦政論節目的人失智機率或許更高吧？

大腦發展有其適應性，自出生以來你給它餵了啥內容，腦就會有朝往那方面强化神經元連結的趨向呢，這倒是腦神經科學的常識。

——·——

[#有此一說] 出版淘汰
Tue Nov 5 15:49:35 2013

每日讀不少數位文檔但仍偏愛紙書，只是台灣雖推展遲緩，電子出版品似已成無可擋的國際趨勢，Google Play 書店也才剛在台灣上線。

影音業先受衝擊，以百視達為例，在 2005 年頂峰時曾擁有高達五千多家分店，不數年遇金融海嘯申請破產保護並關掉大部分分店，年內又打算再大裁員到僅餘五百多家店，光它砍人就上萬人失業了吧。十年前還有人擔心百視達壟斷影視出租業，沒料到網路成風讓線上影音業者如 Netflix 快要淘汰百視達了。美國最大連鎖唱片行淘兒唱片(Tower Records)與次大連鎖書店 Borders 同樣不敵網路化風潮陸續破產倒閉。

不過影音內容本以數位化儲存，由光碟改放到網路只變動傳遞管道，看時仍透過螢幕。書本就大異了，電子書不只改了通路(由書店至網站)，連材質、閱讀方式都一併變了。紙本書未來還是有一定市場存在，不會消失，但售價、通路居於兩端的高價精裝書與廉價即期書才可能較多，中間價位的一般書籍就易被電子書取代了。

Re: [#有此一說] 出版淘汰
Thu Nov 7 16:14:18 2013

才剛說百視達快要被淘汰，現在就聽到它要把美國僅存的三百多家店全給關掉，改行去也。就連 CD 的發明者 Phillips 都放棄家用音響業務，看來光碟片將走到夕陽工業的命運了。

——·——

[#旁門左道] 便利抬價
Sun Nov 10 16:43:12 2013

前此提到美國網路零售業興起逐漸威脅傳統連鎖業者的生存，服務業失業率因而降不回。台灣則由於地小，居民出門採買時沒多遠就有店家，連鎖業仍在蓬勃發展，不像美國那般易被線上購物取代。

不過連鎖店一開了起來，週遭傳統雜貨店就大多會倒了，且資金本錢厚的才更有本事獲利。許多島民的生活型態也都被便利商店改造了，如其先前調高現煮咖啡價格大家邊罵但照喝不誤，各便利商店集團財報中的熱食營收反倒蒸蒸日上，足見消費慣性制約之利害呢！

食品大廠每調高定價必說是原料成本上升，然而觀察各廠財報盈利直在成長，實非有虧錢之虞，不過遂其進一步抬高獲利額之企圖。

——・——

[#有此一說] 「最有愛心」？
Tue Nov 12 16:09:00 2013

三年來台灣人民與媒體津津樂道「我們最有愛心」，因對日本 311 震災捐款最多——卻不察美國三倍於我。當時綠民還呼籲務必募款超越川震，以顯台對日之親仰甚於台與中之孽緣。

近日海燕颱風估計釀成菲律賓罹難萬餘，難民數遠逾日震，菲距台更近且移工移民尤多，但台媒災情報導宛若單純旁觀異象奇聞而已，鄉民且不復響勸募聲，台人「最有愛心」豈真是「有愛無類」嗎？

——・——

[#概焉心物] 賤而鄙物
Mon Nov 18 17:00:21 2013

予雖白晰，然不折不扣粗男人也，非帥哥、花美男、貴公子之屬。

每人活在不同物質品相之境，貴賤各相其異，消費力亦具高下，此且不分男女，如名嘴劉駿耀不時提及愛用 LV。該貴賤無涉良窳評價，唯若孔子之自陳：

「吾生也賤，故多能鄙事。」

我則另解作：「賤而多能鄙物。」賤乃樸拙之別稱，即一自我生活之持行也。

——・——

[#捕蟲捉漏] 品牌不忠
Sun Nov 24 16:16:01 2013

我得坦承，自己實在是個不忠誠的人——對於品牌。十幾年來真正日常慣用的行動裝置，包括 PDA、手機、平板幾乎每支都是不同廠牌，依序是：Sagem、Kyocera、Leo、OKWAP、唯一有二的 Nokia、Dbtel、Sony、Samsung、BlackBerry、LG。就連我現用的各個資訊裝置，如工作用電腦、遊戲用電腦、手機、平板的作業系統一樣各異。

每換品牌或系統自可體會不同介面風格，並習於把每一項功能表與設定內容都搞清楚。用過的裝置還多少會憑己力找出一至數個操作性 bugs，如初款黑莓火炬機(BlackBerry Torch)的 Twitter 程式難以切換輸入法。

找到這些臭蟲倒不至於厭棄該機，反倒有了人仍可掌握機器、而非受制於機器的感覺，對品牌選擇亦該如是。

——・——

[#有此一說] 自治芻議
Sat Nov 30 08:48:59 2013

台北或高雄的市民必察覺到，市政措施與自治法規對生活的影響或干涉越發顯著了。當行政領域從國家疆域的山脈另一邊地域限縮到市區另一側的公園，「市民」且較「國民」對公衆議題具更深切的認識度，市議會在談某條公路的改道也會比國會密室協商出的治水或都更法案更好掌握其中細究。

較之日益無力化的國家，現代都會系統之發展對產業、時尚、思想之引領上已有凌駕上位政體之勢，或許要走出舉世高度工業化國家統治失能的困局有待新的治理組織芻議。何妨將已難適應時代所需效能的國家給虛級化呢？像是以都會範圍與族群分佈重作行政區劃，無直不直轄之分，把台灣劃為數個自治區，如分列天龍自治區、北客自治區、台灣塔自治區、井蛙自治區、南客自治區、高山族自治區、達悟族自治區、金馬自治區等。

各區具有充分的政策自決、司法行政與徵稅預算權力，區民並有更廣泛的公投複決權，譬如包括核電在内的電力事業在依區分割後，採取各區電網互補買賣制，電廠優先供應區内並各負盈虧，其增設與否經公決後電費漲跌、供電量多寡等後果則由區民自力承受，以收權責相符之直接民主本位。

至於中央政府就遷往中興新村既有省政府大樓，編制瘦身到只餘中央聯合辦公廳、預算主計局、委任制諮議局、監察院與最高法院。並仿效歐盟與瑞士之制，各區首長組成一國務行政委員會，總統由各委員分年輪任，主要職能僅有各區預算經費有無之攤分協商及跨區政策建設事務之溝通協調。

如此既少了中央、地方政府常存在的功能重疊累贅之冗員機關浪費現象——有誰還記得冗員都改編到中央並調升職等，卻還說「凍省可省三千億元」的誑言呢？尤其可一併減弱因藍綠政治意型對立與常態性瞎起鬨的民萃局勢下對實位元首統治權慾的爭鬥，這白耗了甚多政治資源與公衆的議事能量。

——・——

[#擊磬日新] 囚徒之聖
Sat Dec 7 08:14:09 2013

RT @nytchinese:

〈解放者曼德拉：從囚徒到總統〉(http://cn.nytimes.com/obits/20131206/c06mandela-obit/)

【訃告：曼德拉去世】納爾遜 ·曼德拉(1918-2013)，把南非從白人少數統治下解放出來的領導者、南非第一位黑人總統、尊嚴與克制的國際象征，周四離世。享年 95 歲。

New York Times China

2013 年 12 月 06 日
解放者曼德拉：從囚徒到總統

比爾 ·凱勒

納爾遜 ·曼德拉(Nelson Mandela)，把南非從白人少數統治下解放出來的領導者、南非第一位黑人總統、尊嚴與克制的國際象征，周四離世。享年 95 歲。

南非總統雅各布 ·祖馬(Jacob Zuma)宣布了曼德拉的死訊。

曼德拉長期以來一直明確表示他希望悄然離世，然而他在比勒陀利亞(Pretoria)一家醫院的最後幾周卻充滿了喧囂，既有家庭成員的爭吵、新聞媒體的追逐、尋求公衆注意的政客的叫嚷，也有南非舉國上下的愛戴與痛失感的流露。民衆的守夜活動甚至讓奧巴馬總統對該國的訪問黯然失色。奧巴馬向曼德拉獻上了敬意，但決定不去打擾這位行將辭世的人，這位奧巴馬眼裏的英雄。

按照曼德拉的遺願，他將被安葬在養育他長大的庫努村(Qunu)。根據法庭裁決，他的三個已故子女的遺骸已於 7 月 4 日移葬在那裏，使一樁廣受媒體報道的家庭糾紛得以解決。

曼德拉對自由的追求，讓他從部落酋長的宮廷走出來，參加到地下解放運動中，也在監獄采石場度過許多時光，最後走進了非洲最富有國家的總統府。與許多他被視為志趣相投的成功革命家不同，他婉拒了第二個總統任期，高高興興地把權力交給了選舉出來的自己的繼任者。南非雖然仍面臨著犯罪率高、貧窮、腐敗與疾病等各種問題，但作為一個民主國家，它在世界上受到尊重，也處於顯著的和平狀態。

人們最常問的有關曼德拉的一個問題是：在白人有組織地淩辱了他的人民、虐待和謀殺了他的許多朋友，並將他囚禁獄中長達 27 年後，他如何能如此明確地不懷怨恨。

當他終於贏得了執政的機會後，他組建的政府是不同種族和信仰的不大可能的融合體，其中囊括了許多以往壓迫過他的人。就任總統時，他邀請了一名看守過自己的白人獄警出席他的就職典禮。曼德拉克服了對前任白人總統德克勒克(F. W. de Klerk)的個人疑慮乃至厭惡，與他分享了權力與諾貝爾和平獎。

在 1994 年至 1999 年擔任總統期間，他花了大量精力去緩和黑人選民的怨恨，同時讓白人放心他們不會遭到報複。

曼德拉之所以毫無怨恨，至少部分原因在於，他在革命家和道義異見者中屬於極其罕見的那種：他是一個能力卓越的政治家，願意在政治上作出讓步，不喜歡教條主義。

2007 年，《紐約時報》為撰寫這個訃告而采訪曼德拉時曾問他，在遭受了如此野蠻的折磨後，他如何能夠抑制仇恨？他幾乎不屑一顧地回答説，仇恨攪亂人的頭腦。它妨礙戰略的制定與實施。一個領導者承擔不起仇恨的代價。

除了年輕時曾短暫地主張過黑人民族主義外，他似乎真誠地超越了撕裂南非的種族激情。曾與他共過事的一些人說，這種顯而易見的寬宏大度對他來得非常自然，因為他一直把自己看作優於迫害他的人。

在擔任南非總統的五年中，曼德拉雖然在海外仍保持著聖人的形象，他的光環卻在國內變得有些黯淡。他勉强地將南非分裂的民眾集結在一起，並努力將派系林立的解放運動轉變為一個可以信賴的政府。

一些黑人，包括在怨氣最大的黑人群眾中擁有很多追隨者的前妻溫妮 ·馬迪基澤拉 ·曼德拉(Winnie Madikizela-Mandela)，抱怨他在縮小占人口多數的貧困黑人與占人口少數的富裕白人之間的巨大差距上行動太慢。一些白人則說，他沒能控制犯罪、腐敗和任人唯親問題。一些黑人離開了政府去賺錢；一些白人則帶著資本和知識移民他國。

的確，曼德拉對執政的具體細節變得不那麼上心，將日常事務交給他的副手塔博 ·姆貝基(Thabo Mbeki)，後者在 1999 年接替他成為總統。

但是，他的國人中很少有人懷疑，如果沒有他家長式的權威和政治上的精明，南非在發展成為一個不完善的民主國家前，可能早就陷入內戰。

在離開總統職位後，曼德拉運用他的道義聲望在非洲大陸其它地方幫助締結和平，推動更多的外國投資。

一個「鬧事分子」的崛起

曼德拉在服無期徒刑期多年後受到世界注意，成為反種族隔離（apartheid，該詞在南非荷蘭語中的意思是「分開」）的象征。它是一個以種族劃分選區的系統，由此剝奪黑人的公民地位，把他們限制在類似保留地那樣的「家園」和城鎮裏。

大約 1980 年左右，反種族隔離運動中最重要的組織、非洲國民大會(African National Congress)的流亡領導人決定，這位能言善辯的年輕律師是其運動的完美英雄，他能讓非國大反種族隔離運動變得人性化，那種制度讓 80%的南非人對自己的事務沒有發言權。已經在南非國內作為解放運動聖歌的《釋放曼德拉》，成了上英國流行榜的歌曲。展示曼德拉面孔的牌子雨後春筍般地出現在美國學生的集會上，學生們集會要求對南非種族隔離政權實行貿易制裁。

曼德拉在 1994 年出版的自傳《漫漫自由路》(Long Walk to Freedom)中對此表達了些許驚異，他說這些人都不知道我到底是誰，就把我變成了世界上最出名的政治犯。也許是出於頑皮的幽默，他聲稱有人告訴他，當"釋放曼德拉"(Free Mandela)的海報出現在倫敦時，許多年輕的支持者以為「釋放」(Free)是他的教名。

不過在南非，以及在國外那些更了解南非事務的人當中，納爾遜 ·曼德拉已是一個值得重視的名字。

他於 1918 年 7 月 18 日出生於一個只有牛、玉米和泥屋的小村莊姆維索(Mvezo)，姆維索位於當時屬於英國保護地的特蘭斯凱(Transkei)的丘陵地區。他的本名叫羅利赫拉赫拉 ·曼德拉(Rolihlahla Mandela)，他喜歡指出，這個名翻譯成口語就是「鬧事分子」的意思。根據他的自傳，他七歲上學

時，一位老師給他取了如今這個人們都知道的英文名。他的父親葛德拉 ·漢瑞 ·孟伐肯伊斯瓦(Gadla Henry Mphakanyiswa)是科薩族分支騰布人的一個部落酋長。

納爾遜還是嬰兒時，他的父親因為不順從被一位英國地方長官剝奪了酋長地位，作為兒子的他十分情願地聲稱，他繼承了父親驕傲而固執的脾氣。

九年後，納爾遜的父親去世，他被騰布人最高酋長接收到家中，不是作為權力的繼承人，而是得以觀察權力的運作。他後來成為一個老成持重且西化的人，但他的一些最密切的朋友總是將他君王般的自信以及他偶爾表現出來的專斷行為歸結於他在一個王族家庭長大的經歷。

曼德拉似乎從來沒有懷疑過他與任何人都平等的地位。這與許多南非黑人不同，他們的信心被官方世代宣稱的白人優越論所摧毀。與曼德拉囚禁在同一監獄、屬於他身邊圈子的艾哈邁德 ·卡特拉達(Ahmed Kathrada)說，「關於曼德拉，你要記住的第一點是，他來自一個王族家庭。這總是給了他一種力量。」

曼德拉在自傳中回憶偷聽部落理事會沒完沒了的討論、以尋求共識的情景。他注意到，酋長的工作「就像一個牧羊人」。

「他跟在羊群的後面，」曼德拉繼續寫道，「讓腿腳最靈便的走在最前面，於是乎其他人跟上來，他們都沒有意識到他們一直被牧羊人從後面引導著。」

這後來也成為曼德拉作為領導人和總統的風格。

曼德拉一生中都與騰布部落王族家庭保持了密切關系，這個部落構成重要的特蘭斯凱(Transkei)地區的一個人口眾多、具有影響力的選區。他在那裏的背景賦予了他對南非部落政治的有益洞察力。

最重要的是，這種背景幫助他處理人口眾多的祖魯族內部致命的分裂 。這一分裂的根源在於非國大與因卡塔自由黨(Inkatha Freedom Party)之間的權力斗爭。雖然許多非國大領導人妖魔化了因卡塔領導人曼戈蘇圖 ·布特萊齊(Mangosuthu Buthelezi)，曼德拉還是把他納入新的團結政府，並最終平息了暴力。

曼德拉在一次采訪中解釋說，維持祖魯民族和平的秘訣其實很簡單：布特萊齊是在祖魯王室中長大的，但他是個侄子，不在直接繼承人之列，這使得他對自己的地位有著深痛的不安全感。解決辦法就是去愛他，直到他接受你。

加入運動

在衛理教會傳教士學校和海爾堡大學(the University College of Fort Hare)，曼德拉的視野開始拓寬。海爾堡大學當時是南非唯一的黑人住宿學院。曼德拉在後來的一次采訪中說，他進大學時仍視自己首先為科薩人，畢業的時候他則具備了更廣闊的非洲視野。

在海爾堡大學學習法律期間，他結識了另一位未來解放運動領導人奧利弗 ·坦博(Oliver Tambo)。他們兩人 1940 年因為一次學生抗議而被停學，之後被遣送回家，差點被開除。許多年後，曼德拉回憶起這件事來時說，出於一個次要原則而不願屈服，其實是「愚蠢」的。

回到村裏後，曼德拉發現他的家人給他選了一個新娘。他對那位女子不感興趣，對一生從事部落管理事務更加不感興趣，於是他逃離家鄉，去了黑人聚集的都市索維托(Soweto)。當時大批年輕黑人背井離鄉，到約翰内斯堡(Johannesburg)附近的金礦工作。

在索維托，他被人介紹給了房地產商、在非國大中十分活躍的沃爾特 ·西蘇魯(Walter Sisulu)。西蘇魯在一次訪談中回憶道，他看到這個高個子、帶著貴族氣質、眼中透著自信的年輕人，立馬感到他的祈願靈驗了。

很快，曼德拉以其能贏得懷疑者信任的能力，令其他活躍分子刮目相看。西蘇魯説，「他的起點總是，『不管怎樣，我都要説服這個人』。這是他的天賦。不管接觸什麼人，不管去哪裏，他都帶著這種自信。就連他沒有充分的理由時，他也能讓自己確信他有。」

雖然從未完成法律學位，但是曼德拉與坦博開設了南非第一家黑人律師事務所。他還學習業餘拳擊，天不亮就起來去跑長訓練。又高又瘦的曼德拉還有點虛榮。他的著裝完美無暇，他對時裝的注意多年後將顯現在成為他個人標志的優雅、鮮亮、寬松的非洲布衫上。

不耐煩非國大長者的看似無能，曼德拉、塔博、西蘇魯和其他不安分的激進者組織了非國大青年團。他們發表了一份宣言，其泛非洲民族主義之强烈，令他們的一些非黑人同情者感到不舒服。

非洲主義還是非種族主義：在當時的解放思考中，這是最大的分歧所在。黑人覺醒運動（其最著名的烈士是史蒂夫 ·比科[Steve Biko]）認為，在非洲人能夠在一個多種族社會占一席地位之前，必須首先重建他們的信心與責任感。

有一段時間，曼德拉也被這種自我滿足説所吸引。

他在自傳中寫道，「我對白人、而不是對種族主義感到憤怒。我雖然不准備把白人都扔進大海裏，但我會高興地看到他登上自己的汽輪，自願地離開非洲大陸。」

由於堅信黑人應該自己解放自己，他加入朋友的行列，沖擊了共産黨的會議，因為他把共産主義視為舶來品，不是非洲的意識形態，還有一段時間，他堅持非國大與印度人以及混種人的政治運動保持距離。

「這是那時候年輕人中通行的做法」，西蘇魯多年後説。但他説，曼德拉從來不是「一個極端民族主義者」，也不是任何一種教條的空想家。他是個行動者。

他也已經是一位大膽的自信者。

與曼德拉在非國大青年團一起工作過的喬 ·馬修斯（Joe Matthews，他後成為對手因卡塔運動中一個温和的聲音）1952 年曾在一次正式晚宴上聽過曼德拉講話，馬修斯預言，他將會成為自由南非的首任總統，這在當時的聽衆看來相當傲慢。

「他不是個理論家，而是個行動者，」馬修斯在接受電視記錄片節目「前線」的采訪時説。「他是個幹事的人，他是個隨時准備第一個志願去做任何危險或困難之事的人。」

成立青年團五年後，這些年輕一代的反叛者策劃從老一代人手中取得了非國大領導權。

在索維托擔任年輕律師的年代，曼德拉與年輕的護士伊芙琳 ·恩托科 ·梅思(Evelyn Ntoko Mase)結了婚，他們一共生了四個孩子，其中一個女兒只活了九個月。然而，他的政治活動，使得他與家人聚少離多。還有一個因素加劇了他們的緊張關系，那是他的妻子加入了耶和華證人會(Jehovah』s Witnesses)。這個教派禁止會員以任何方式參與政治。他們的婚姻越來越冷淡，最後突然終結。

「他說，『伊芙琳，我感到我對你不再有愛了，』」他的第一任妻子多年後在一部記錄片訪談中回憶說。「我把孩子和房子都給你。」

之後不久，一位朋友介紹他認識了諾查莫 ·溫妮芙裏德 ·馬迪基澤拉(Nomzamo Winifred Madikizela)，一個比他小 16 歲、風采出衆、意志倔强的醫療社會工作者。曼德拉對她一見鍾情，在他們首次約會時就宣布要娶她。1958 年他娶了她，當時他和其他幾位反種族隔離的活動分子正因叛國罪接受馬拉松式的審判。他的第二次婚姻是一場動蕩不寧的結合，他們生了兩個女兒，也在全國的矚目之下，上演了一場被迫分居、獻身、悔恨、乃至敵對的戲劇。

轉向激進

1960 年，警察在一個名叫夏普維爾(Sharpeville)的小鎮槍殺了 69 名和平抗議者，將非暴力解放運動的耐心推至極限。一年後，曼德拉領導非國大走上了武裝反叛的新道路。

對曼德拉來說，這是個突然的轉變，因為不久前他剛宣布，非暴力是非國大不可違背的一項原則。他後來解釋說，我們不是出於道義原則、而是出於戰略才發誓不以牙還牙；使用一個無效的武器沒有任何道義原則可言。」

以切 ·格瓦拉(Che Guevara)的《遊擊戰》為課本，曼德拉成為解放軍的首位司令。這支軍隊的人馬雜七雜八，但卻有一個顯赫的名字：「民族之矛」(Umkhonto we Sizwe)。

盡管曼德拉一生都否認，但有令人信服的證據表明，大約是在這時，他短暫地加入過南非共産黨，後者是非國大轉向武裝抵抗的夥伴。曼德拉加入共産黨，據信是為了利用共産黨與那些願意為暴力抵抗提供資助的共産黨國家的關系。英國曆史學家史蒂芬 ·艾利斯(Stephen Ellis)2011 年發現的一份共産黨秘密會議記錄中，提到了曼德拉的黨員身份。他說，曼德拉「不是真正地改變了信仰；那只是一種投機行為」。

曼德拉的「武裝斗爭」嘗試多少有點被神話了。在他作為從事驚險活動的不法之徒的那幾個月裏，媒體稱他為「黑花俠」(The Black Pimpernel)。然而，盡管他接受了遊擊戰訓練，並竭力為民族之矛尋找武器來源，他卻從來沒有參加過任何真正的戰斗。非國大的武裝活動基本上僅限於埋地雷，炸電站，還偶爾有過針對平民的恐怖主義活動。

在南非舉行了首次自由選舉後，民族之矛承認在自己的訓練營地發生過踐踏人權的事件，其聲望因此受到損害。不過並沒有證據顯示曼德拉個人被牽連到這些事情中。

審判期間，傳奇成形

南非統治者決意要讓曼德拉及其同志們失去戰斗力。1956 年，當局以叛國罪指控逮捕了他和另外幾十名異見者。但是由於檢方的失誤，曼德拉被判無罪。之後他轉入地下。政府再次抓獲了他，指控他煽動罷工以及沒有護照而試圖出國。庭審的第一天，他穿著科薩人傳統的豹皮斗篷進入法庭，意在顯示他是一個踏入白人轄區的非洲人。曼德拉的傳奇從此得以一步成形。

那次審判的結果是，他獲刑三年，但這只是主要事件的前奏。接下來，曼德拉和另外八名非國大領導人被指控破壞並策劃推翻國家，兩項指控均為死罪。這次審判被稱為瑞佛尼亞審判(Rivonia Trial)，瑞佛尼亞是被告人策劃行動的農莊名字，當局在那裏找到了大量罪證文件，其中許多為曼德拉手書，概述暴力推翻種族隔離政權的理由與行動方案。

被告人明確知道他們將被定罪，在曼德拉的建議下，他們把庭審變成了一場道義戲劇，在世界輿論法庭上為自己辯白。他們承認組織了一支解放軍，從事了破壞活動，他們試圖為這些行動提供政治依據。在他們之間他們達成一致，即使被判絞刑，出於原則，他們將拒絕上訴。

曼德拉在法庭上發表了四個小時的開庭辯護演說。這是他畢生最慷慨陳詞的演說之一，他的授權傳記作者安東尼 ·桑普森(Anthony Sampson)認為，這個演說不僅確立了他作為非國大領袖的地位，而且奠定了他作為國際反種族隔離運動領導人的地位。

曼德拉描述了他從被黑人民族主義所誘惑、到熱心多種族政治的個人演化過程。他承認自己是民族之矛的指揮官，但他堅稱，只是在非暴力抵抗無效的情況下才轉向暴力的。他承認與共產黨人結盟——在那個談虎色變的冷戰時代，這是起訴方最有力的一個指控——但他將其比作丘吉爾與斯大林建立的反對希特勒的合作。

在結束語中，他陳述了自己的信念，他的這段話作為一段最精彩的雄辯留在南非的曆史上。

他在法庭上說，「我為反對白人統治而斗爭，也為反對黑人統治而斗爭。我懷有一個建立民主和自由社會的美好理想，在這個社會裏，人人和睦相處，機會均等。我希望為這一理想而生存，並去實現它。但是我的上天，如果需要，我也准備為這個理想獻出生命。」

國內外自由人士（聯合國大會幾乎全體一致投票）强烈要求免被告人死刑，在這種巨大壓力下，法官宣布一人無罪，判處其他人無期徒刑。

監獄裏的教育

曼德拉鐐銬加身，被押上一艘通往羅賓島(Robben Island)監獄的渡輪時，他 44 歲，他獲得釋放時，將已是 71 歲的老人。

羅賓島位於開普敦外海七英裏，周圍水域有很多鯊魚，在數百年的曆史中，那裏曾是海軍基地、精神病醫院以及痲風病隔離區，但最出名的是監獄。對曼德拉和其他犯人來說，監獄之旅開始於令人作嘔的渡輪上，看守們對著通風口往甲板下關犯人的船倉撒尿，以此尋開心。

羅賓島上的日常生活包括關禁閉、厭倦無聊，以及對犯人的卑劣侮辱，也包括常常發生的抵抗。白

天，犯人們被帶到一個石灰石采石場勞動，采石塵粉堵塞了他們的淚腺。

但是在那個動蕩的時代，監獄生活在某些方面反而不如外面的生活那樣艱難。對曼德拉以及許多黑人解放運動的領導人來說，羅賓島是一座大學。他們在采石場的砸石聲中悄聲對話，在牢房之間傳遞密密麻麻地寫在紙條上的辯論，這些犯人們討論的話題無所不及，從馬克思主義到割包皮。

曼德拉學會了白人統治者使用的南非荷蘭語(Afrikaans)，還督促其他獄友也來學。

他磨練了自己作為領導者、談判者和勸導者的技能。不僅在犯人不同的派系當中，而且在一些白人獄官眼裏，他的魅力和他鐵一般的意志都不可抗拒。他說監獄經曆教會了他當總統所需要的戰術和戰略。

幾乎從剛到監獄的那一刻起，他就成了某種帶頭人。他的律師喬治 ·比佐斯(GeorgeBizos)第一次去探監時，曼德拉跟他打完招呼後，出乎看守們的意料，他接著向比佐斯介紹了八名看守的名字，稱他們是他的「儀仗隊」。沒過多久，監獄當局就開始把他當作監獄元老來對待。

他在羅賓島坐牢期間，新一代的政治犯也被關到了那裏，他們曾是全國學生起義中不屈服的抗爭者。他們一開始時不服前輩政治犯的權威，但逐漸接受了前輩們的指導。曼德拉許多年後回憶起那些沖動的年輕人時還帶著幾分惱火：

「你問他們，『你們要幹什麼？』他們說，『我們要攻擊和摧毀他們！』我說，『好吧，你考慮了與他們、你的敵人的力量對比嗎？』他們說，『沒有！我們攻擊就是了！』」

也許因為曼德拉深受崇敬的原因，當局無緣無故地專門折磨他。獄守把新聞剪報塞進他的牢房，讓他知道她妻子如何是一樁離婚案中所提及的第三者，以及他的妻子和孩子被内部流放到離約翰内斯堡 250 英裏一個荒涼的黑人小城後，如何遭受苦難。

當局不許他出席他母親和他長子的葬禮。後者在曼德拉坐牢期間死於車禍。

朋友們說，他的經曆錘煉了他的自我控制，讓他越發把感情埋得更深，説話時總是使用解放運動習慣的代詞「我們」。

盡管如此，曼德拉説，他認為在自己的非種族視野的形成過程中，監獄經曆是一個主要因素。他說，監獄讓他接觸到有同情心的白人看守，他們為他偷偷帶來報紙和額外的給養；也讓他接觸到南非國民政府内的温和人士，他們主動來找曼德拉希望展開對話；這些都弱化了他任何報仇的願望。最重要的是，監獄把他培養成了一位談判大師。

談判開始

與白人政府開始談判的決定是曼德拉一生中最重大的事件之一，他沒有與他的同志們商量就一人作了主，因為他知道會遭到他們的反對。

他回憶説，「我的同志們沒有象我那樣與到這裏來的政府要人、法官、司法部長、監獄總監接觸過，我也是經過了一個過程才克服了對他們的偏見。所以我決定生米做成熟飯後再告訴我的同志們。」

曼德拉先是向司法部長科比 ·庫切(Kobie Coetsee)示好，又拜會了波塔(P.W. Botha)總統，之後，他於 1986 年開始了持續多年的關於南非未來的談判。令人稱奇的是，他們在接觸中極少有怨恨，而是相互表示尊重。後來，當曼德拉成為總統後，他總是很高興地向來訪者顯示波塔總統親自給他倒茶的地方。

曼德拉要求政府釋放沃爾特 ·西蘇魯以及其他瑞佛尼亞審判的被告人，作為政府良好意願的展示。波塔的繼任德克勒克總統照辦了。

在他被囚的最後幾個月，隨著談判越來越有起色，他被轉到了開普敦外的維克托韋斯特監獄(Victor Verster Prison)，在那裏，政府可以更方便地與他見面，並監視他的健康狀況。（他在獄中做過前列腺手術，得過肺病，政府非常害怕如果他在囚禁期間逝世會帶來的巨大反響。）他住在獄長的小樓裏，那裏有遊泳池、花園、廚師和一台錄像機。政府還專門為他定做了一套西服，好與政要們見面。

（獲釋後，他照著獄長房子的樣子，在他的祖籍村莊附近修了一座度假磚屋。他解釋說，這完全是出於實用的考慮：他習慣了那座房子的房間布局，晚上可以摸黑找到洗手間而不被絆倒。）

曼德拉在非國大的盟友一得知這些談判，他們馬上的反應就是覺得可疑，他們的擔心並未因政府允許他們在獄長的房子裏與曼德拉見面而得到緩解。

曾經同被關在羅賓島監獄的學生反叛者托基奧 ·塞克斯韋爾(Tokyo Sexwale)後來在「前線」節目的訪談中回憶了與曼德拉在那座舒適的房子裏見面的情形。曼德拉帶他們參觀了房子，指給他們看電視機和微波爐。塞克斯韋爾說，「當時我想，『我覺得你出賣了自己。』」

曼德拉請他的來客們在桌子邊坐下，耐心地解釋了他的看法。他認為，敵人已經在道義上和政治上被擊敗了，他們除了軍隊一無所有，無法治理南非。他說，他的戰略是給白人統治者提供一切可能的機會，讓他們有序地退出。他在准備與剛剛接替波塔的德克勒克總統見面。

獲釋回到一個變了的世界

1990 年 2 月，曼德拉在妻子的陪同下走出監獄，回到了已變得陌生的世界，而這個世界對他則了解得更少。非國大內部產生了分裂，出現了幾個派系：前政治犯，那些為勞工工會的合法工作度過多年抗爭的人，以及那些在外國首都生活多年的流亡者。白人政府也分裂了，一些人致力於談判產生一個真實的新秩序，另一些人則挑撥派系暴力，希望借此癱瘓黑人政治領導層。

接下來的四年裏，曼德拉從事了艱苦的談判，不僅與白人政府談判，而且還要與自己的那些相互不和的盟友們談判。

不過他首先在世界各地巡回訪問了一圈，包括對美國八個城市的訪問，訪問從紐約開始，他乘坐的車隊駛過時，受到狂熱人群的歡迎。

反種族隔離運動與美國政府有著複雜的關系。美國透過與共產黨冷戰的視角看待南非，同時將該國視為一個重要的鈾來源地。直到 1980 年代末，美國中央情報局在其分析中仍將非國大視為共產黨支配下的組織。有未經證實、但也未經排除的指控說，中央情報局特工為逮捕曼德拉的警察提供了線索。

國會 1986 年順應民意，通過了限制在南非投資的經濟制裁法，並推翻羅納德 ·裏根(Ronald Reagan)總統對該法的否決。即使在美國民衆熱烈歡迎曼德拉的同時，有些官員仍對他懷有疑慮，一來因為他對經濟制裁的堅持，再來因為他對各色解放人物如穆阿邁爾 ·卡紮菲(Muammar el-Qaddafi)上校以及亞西爾 ·阿拉法特(Yasser Arafat)的推崇。

曼德拉在監獄受折磨期間，南非興起了旨在使國家無法治理的公民不服從運動，它最積極的參與者不是別人，正是溫妮 ·曼德拉。

磕磕畔畔的婚姻

丈夫被關進監獄時，曼德拉夫婦已經有了兩個女兒，但很少有時間享受家庭生活。在他們婚姻的大部分時間，他們都是通過監獄探視間厚厚的玻璃隔牆見面。在他被關押的 21 年期間，他們從未觸摸過對方。

然而，她是曼德拉對世界説話的一個喇叭，是他了解朋友和同志的信息的來源。她通過走訪她的記者詮釋他的觀點。她受到了警察的折磨和關押，她和兩個孩子被流放到一個荒涼偏僻的黑人小鎮布蘭特福德(Brantford)。在那裏，她不放過任何一個挑戰施害者的機會。

1984 年她被釋放到風起雲湧的索維托時，已經成為一個煽情的鼓動者。此時的她身穿咔嘰布軍裝和高靴，言辭激烈，她因支持對敵人使用「火項鏈 」(necklacing)酷刑而聲名狼藉，「火項鏈」指的是把汽油浸泡的輪胎套在人身上，然後將其點燃。她身邊圍繞著一群年輕歹徒，他們恐嚇、綁架和殺害那些她認為對事業持敵對態度的黑人。

朋友們説，把事業置於家庭之上的選擇，常常令曼德拉充滿自責，正因為如此，在人們早就廣泛知道溫妮 ·曼德拉進行恐怖統治，並涉嫌參與綁架和殺害小鎮年輕活動人士後，而且在他們的婚姻早就名存實亡後，曼德拉仍然拒絕對她作任何批評。

作為總統，他順從溫妮 ·曼德拉在大衆中享有的知名度，任命她擔任科技文化部副部長。她在那個職位上陷入多起財政醜聞，並且越來越多地挑戰政府，經常指責其姑息白人。1995 年，曼德拉終於到法院申請離婚，在經曆了一場揪心的公開聽證後，於次年獲准離婚。

之後，曼德拉與莫桑比克(Mozambique)前總統的遺孀、人道主義活動人士格拉薩 ·馬謝爾(Graca Machel)在公衆矚目下戀愛。他們在曼德拉 80 歲生日時結婚。他身後的家人除格拉薩外，還有溫妮 ·曼德拉的兩個女兒岑娜妮(Zenani)和珍德茲斯瓦(Zindziswa)，第一個妻子生的女兒瑪卡茲維(Makaziwe)，17 個孫子輩後代和 14 個曾孫輩後代。

多數人執政的政治交易

曼德拉獲釋兩年後，黑人領導者與白人領導者在約翰内斯堡郊外的一個會議中心舉行談判。這些談判導致了白人統治的結束，雖然過程並非完全順利。談判場外，南非的黑人極端分子和白人極端分子都使用了暴力，試圖讓談判結果對自己一方更有利。曼德拉和白人總統德克勒克通過爭論和策略，完成了一場和平的權力過渡。

德克勒克是一個高傲、不隨和、煙不離手的實用主義者，曼德拉從來沒能喜歡他，也不完全信任他，但在與德克勒克的關系中，他明白雙方的共同需要。談判進行了兩年後，兩人分享了諾貝爾和平獎，1993 年他們在奧斯陸共同出席領獎儀式，也未免被憤怒和揭短行為所玷汙。曼德拉成為總統、德克勒克成為副總統一年後，曼德拉在一次談話中說，他仍然懷疑德克勒克與謀殺了無數黑人的警察和軍隊，也就是所謂的「第三勢力」有串通，該流氓勢力反對黑人統治。

最終，曼德拉和由前勞工領導人、深諳政治的西裏爾 ·拉馬弗薩(Cyril Ramaphosa)領導的談判組與政府達成了一項重大的政治交易，保證了自由選舉，同時交換條件，承諾了讓反對黨派分享一部分權力、並保證不會對白人進行報複。

接下來的總統競選活動有時似乎有滑向全國大亂的危險。祖魯人的派系之爭導致數百人死亡，白人極端分子在競選集會上引爆炸彈，並暗殺了受歡迎程度僅次於曼德拉的黑人領袖克裏斯 ·哈尼(Chris Hani)。

但是，黑人城鎮到處洋溢著的激動足以抵消恐懼。戴著助聽器、穿著矯形襪的曼德拉競選期間每天奔走 12 個小時，鼓舞著那些擠滿了塵土飛揚的足球場的人群，令那些聚在樓頂上高唱解放歌曲的支持者歡呼雀。

1994 年 4 月選舉期間，在有些地方，選民為投票排隊長達數英裏。非國大贏得了 62%的選票，贏得了議會全國大會 400 個席位中的 252 席，確保了作為黨領導人的曼德拉在議會召開時被命名為總統。

曼德拉當年 5 月 10 日宣誓成為總統，他在就職演說中講到共同的愛國主義，呼喚南非人在自己的土地上同喜共慶，並為南非成為一個不再受國際社會譴責的國家而一起感到欣慰。

他宣布，「這片美麗的土地永遠、永遠、永遠再不會經曆人對人的壓迫，以及遭全球唾棄的屈辱。」

之後，南非空軍九架幻影戰斗機拖著五彩噴氣從空中飛過，在比勒陀利亞政府樓前的草坪上出席就職儀式的五萬人群歡聲雷動。「南非空軍萬歲！萬歲！」（這些飛機原是買來防止象曼德拉這樣的人取得政權的。）

作為總統的限制

作為總統，曼德拉立下了不拘一格、多種族和睦的風格。他大部分時候住在約翰內斯堡一座簡樸的房子裏，他每天自己整理床鋪。來訪的外國政要在他家做客時，他喜歡請他們與服侍茶水的女侍握手。

然而，他與富有的資本家、礦業大亨、零售商、發展商的關系也很隨便，甚至粗心大意，他覺得這些人的繼續投資對南非經濟來說至關重要。選舉前，他去找了 20 位企業家，請求他們每個人至少捐一百萬南非蘭特（按當時的彙率相當於$275,000 美元），用於發展他的黨，並作為競選活動經費。任職期間，他一點都不避諱接他們的電話，後來當一些工會罷工反對他的一些大捐助者時，他很不高興。他喜歡與極為有錢的人交往，喜歡與那些現在圍在他身邊向他致意的演藝界名人打交道。

與此同時，他堅持認為，黑人多數派不應該指望馬上得到物質上的滿足。他曾在某個場合告訴工會領導人要「勒緊褲帶」，接受低薪，以便吸引投資。第二天接受采訪時，他對自己無耐心盟友們表示驚

訝，他說，「我們必須從抵抗運動狀態過渡到建設狀態。」

曼德拉展示了他大姿態和解的天才。不過，他的有些嘗試，比如組織非國大知名女士與種族隔離時期白人官員的妻子們舉行茶敘，則相當尷尬。

其它的嘗試則非常成功。在南非，不管是那個種族，很少有人不記得 1995 年 6 月南非英式橄欖球隊在世界杯決賽中擊敗新西蘭奪冠的情景。2009 年拍的電影《永不言敗》(Invictus)以戲劇形式記錄了那個時刻。英式橄欖球長期以來一直是白人至上的一個象征，比賽結束後，曼德拉穿著球隊的綠色球衣走進球場，八萬名球迷，絕大多數為南非白人，爆發出「納爾-遜！納爾-遜！」的呼聲。

曼德拉為了團結而進行妥協的直覺再清楚不過地顯現在 1995 年建立真相與和解委員會上。這個委員會的目的是在清算南非曆史的過程中平衡正義與寬恕。委員會給任何對在種族隔離期間的罪行全盤作證的人提供個人赦免。

到頭來，這個過程既沒能獲得完全的真相（白人官員和非國大領導人都閃爍其詞），也沒能達成徹底和解（許多黑人了解到更多情況後，越發憤怒了）。但總的來説還算成功，它給了那些親人被埋於秘密墳墓的南非人一個明訴哀痛的機會，同時避免了無窮無盡審判的上演。

然而，不管曼德拉如何靠鼓動、象征主義，以及君王般的魅力來激發自己的選民們高尚善良的一面，他也難以彌合白人特權與黑人貧困之間的鴻溝。

曼德拉打造了讓南非人獲得自由這一奇跡，也許再期望他創造出廣泛繁榮的奇跡，恐怕過求了。他任期期間制定的住房、教育與就業等目標本來就不高，但他只取得了不大的進展。

他嘗試將警察從白人至上的統治工具轉變為一支有效的打擊犯罪的隊伍，但只取得了有限的成功。（多數統治前就已存在的）腐敗與任人唯親更加猖獗。盡管曼德拉受到全世界的景仰，外國投資卻對南非保持了距離，尤其是 20 世紀 90 年代末的全球經濟過熱讓新興市場看起來比以前想象的更為危險之後。

種族隔閡被和平過渡的欣喜與曼德拉的道義權威一時控制住了，但後來隨著縮小收入差距的最終問題未能得到解決，在一定程度上重新表現出來。

南非記者馬克 ·葛維瑟(Mark Gevisser)在 2007 年發表的曼德拉繼任者塔博 ·姆貝基總統的傳記中寫道，「曼德拉 1994 年至 1999 年總統任期内留給後人的最重要的政治遺產，是建立了一個由神聖不可侵犯的權利法案保護的法治國家，而且人們早先預言的、南非的種族與民族暴力沖突沒有發生。僅這些成就本身就保證了曼德拉的神聖地位。然而，他更多地是一個解放者和國家締造者，而不是一個管理者。」

此外，曼德拉還給他的國家留下一個基本上是一黨執政的體系，執政者對官員腐敗的指控抱著官官相護的態度，不喜歡媒體的批評，把反對黨派差不多當叛國者對待。不管是自由派的還是保守派的對手，都沒有能夠成功地組織起能有效抗衡非國大的反對派。

曼德拉本人總是遵從黨的意願，比如在繼任總統人選上。在黨的得意人選姆貝基繼任總統後，曼德拉透露説他其實更喜歡比較年輕的拉馬弗薩，即前礦工工會領導人、新憲法的談判者。姆貝基知道自己不是意中人，因此心懷怨恨，在擔任總統期間，經常對曼德拉有微詞。

曼德拉大部分時候避免直接批評他的繼任，但是當姆貝基表現出對批評不寬容以及他的陰謀論世界觀時，曼德拉的失望溢於言表。當姆貝基質疑艾滋病病因的主流醫學解釋、壓制有助於遏制傳染病快速蔓延的公共討論時，曼德拉公開發表言論，指出安全性行為與便宜藥物的必要。當他的大兒子馬克賈托 (Makgatho)2005 年去世時，曼德拉把家庭成員召集到一起，公開透露他的死因是艾滋病。

在 2007 年的一次訪談中，曼德拉公開嘲諷姆貝基的領導能力，不過當時他要求這些話在他死前不發表。他説，非國大之所以是一個成功的運動和成功的政黨，歸因於它從許多不同的群體中汲取集體智慧。

「如今在姆貝基的領導下，非國大變得相當集權化，他自行決策很多事情」，曼德拉宣稱，「我們從來都不喜歡那樣。」

姆貝基則覺得，在曼德拉的陰影下治理國家是極大的痛苦。他感到他的前任留給了他一手幾乎無法打的牌，首先曼德拉鼓勵人們相信南非的解放是一位偉大黑人的魔術，其次他强調與白人當權者的和解，因此沒做多少事去解救貧困的黑人多數人口。

在葛維瑟傳記裏的一次訪談中，姆貝基嘲笑曼德拉靠魅力和聲望統治，説他很少留意治國的技術細節。

「馬迪巴(Madiba)對政府事務一點都不關心，」姆貝基説道，「我們其他人則必須去關心，因為總得有人去關心。」（馬迪巴是曼德拉的家族昵稱。）

作為一位前總統，曼德拉利用自己的魅力，支持非洲大陸的一系列事業，在幾場戰爭中參與和談，協助他的妻子格拉薩為兒童救助組織募捐。

2010 年，體育世界的另一樁和平盛事世界杯足球賽在南非舉行，曼德拉為南非贏得主辦權立下了巨大功勞。但對曼德拉本人來説，這個令人自豪的盛事帶給了他心碎的哀傷，他 13 歲的孫女岑娜妮(Zenani)開幕日當天從慶祝音樂會回家的路上死於車禍。世界杯賽首次來到非洲，曼德拉功不可沒，但他卻取消了出席開幕式的計劃。

那時他的聽力與記憶力已十分糟糕，他已經基本上退出公衆辯論，回絶幾乎所有的訪談請求，在諸如伊拉克戰爭等問題上只發表預先准備好的公開聲明。（他强烈反對伊拉克戰爭。）

2007 年他接受一位記者的采訪時，他的助手們已經就他的後事展開了激烈的爭奪戰，包括他將被安葬在哪裏，以及應該如何舉辦紀念活動等。曼德拉堅持把他的安葬事宜交給他的遺孀，而且盡量從簡。但他的追隨者卻另有打算。

比爾 ·凱勒(Bill Keller)是《紐約時報》前執行主編。

翻譯：Yaxue Cao

——・——

[#捕蟲捉漏] 更勝於藍
Fri Dec 13 08:40:50 2013

通常傳統老派的編輯作風會幫作者揀選出所呈現內涵。現在的網文集書則大都走喧嘩或從衆風格，就不那麼講究了。許多人也不再閱讀全本式的完整論述，在這求精短速效的新時代，篇篇短文章才有更多讀者吧。因此越來越多由網文集結而成的書其內容顯得零碎駁雜，較乏系統化的思考組織。

不過這個年代若幾乎不由網路攝取資訊，好像也常有與時脫節、無視現實之虞？像自稱絶不上網的南方朔和不讀網路文章的李家同等社會輿論名流即往往讓人覺得他們仍站在前個時代評斷今事，不像楊照就比較能體悟時潮了，可謂是台灣罕見在歷史學養、中立性、明確見地等兼具的政治評論家。

楊照實已更勝於藍，評論質地明確超越了他所感激在新聞界教導過他的南方朔、黃創夏等人囉。不過留美的楊照偏於「崇美」，他一則遺憾美國和台灣一樣走向黨派惡性對立，另則仍視美式三權分立政府為理想統治形態，故應照搬來台灣以走出政黨責任政治失靈的困局，而這顯然自生矛盾。

——・——

[#正名之論] 黑心不符
Tue Dec 17 08:30:29 2013

家裏有瓶義大利橄欖油打算開封來用，但印象中一邊一國連線某黃姓立委曾爆料進口它的本地品牌也有混充油，代言該家油品的名廚阿基師應否如其承諾「跪在地上磕頭」呢？

Google 一查新聞仍多報就是「黑心油！」但一瞧食品藥物管理署網站合格名單，它未檢出棉籽酚與銅葉綠素，脂肪酸組成亦符合標示。台灣媒體習於不負責任喧染並懶於追蹤更正又乃一例。

油品標示有多家造「假」(《聯合報》年度代表字)，然而新聞上(含某報？)亦充斥不少烏龍「假」消息。既然記者習慣一見「跑車」必稱「超跑」，那混用非法原料的「黑心貨」與摻雜合法低價原料的「標示不符」不加區別就不足為奇了吧。

——・——

[#旁門左道] 頌歌彩蛋
Sat Dec 21 08:14:46 2013

時逢冬至且將至羅馬公會所定耶聖誕辰，在手機的 Google 搜尋(含 Google Now)鍵入 "let's go caroling" 來找尋，就會跳出耶誕節應景頌歌的卡啦 OK 彩蛋，有歌詞字幕機喔！ :-)

——・——

[#擊磬日新] 蟲草燉雞
Wed Dec 25 07:59:25 2013

冬至之期吃燉雞。

將超市處理好的母烏骨雞全隻以熱水洗淨放進恰可平躺塞入的鍋內，摻入冬蟲夏草菌絲體調理包，紅棗幾顆，蔘片、蔘鬚、枸杞、干貝適量，調味只鹽、薑片、米酒半碗，加水到雞的八分滿高度。冷藏一天浸味，吃前以中火蓋鍋熬滾一小時，藥酒雞湯味就香飄滿室了，肉一夾即散。

——・——

[#捕蟲捉漏] 現任倒楣
Mon Dec 30 08:51:05 2013

台中高分院法官胡景彬被查出擁不明財產三億並養三妻，聯想有三：

至少還查得出，查不出的更糟，不過查出來的話上級通常會「倒楣」。台民台媒慣炒短線，潛藏多年的種種弊害、如食品摻假一經查出，後知後覺但總算查出問題的現任官員必受責罵，任上不知不覺而讓百姓多蒙害幾年的前任官員反倒受恭維，甚至能以高士之姿公然指責現任。比較陳建仁、涂醒哲、楊志良、邱文達等前後任衛生署長的評價即顯社會認知之謬。

其次，又是台大法律系的？禍國政客與重大經濟犯亦多出身該校，無怪乎有名流說：我校禍害社會無窮！

再次，特偵組查的？此單位枉顧「河蟹社會」原則，害多位藍綠立委、大官丟飯碗，難怪藍綠政客皆恨之入骨而欲除之後快。唯馬氏未察「民心」所趨，不解關說謀便利為社會共識潛規則，竟為區區一件芝麻大司法關說蠅頭小事而要拔掉兩大黨立法院利益分享大功臣，是「竹本」失用之敗策也。

——・——

[#擊磬日新] 樂饗新年
Tue Dec 31 09:00:03 2013

又屆年度歡愉樂饗 Wiener Philharmoniker 新年音樂會，再度邀來五年前的指揮、自比國籍為「現代人」的巴倫波因，曲目將向一個半世紀前誕生的理查・史特勞斯致敬。維也納國家芭蕾舞團則在整修一新的列支敦士登宮起舞，舞裝由 Vivienne Westwood 設計。

2014 新年音樂會播出頻道及時間為：

　台視財經台，元旦 18:15pm (Live)
　台視主頻道及 HD 台，當晚 23:00pm (錄影播出)

11 月 22, 2020 7:53:09 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > #短題集 ・二 2012

[#擊磬日新] 島國換日
Sun Jan 1 15:42:27 2012

中廣新聞〈趣！南太平洋島國薩摩亞 18 萬人沒有明天〉
(https://m.xuite.net/blog/akay27/akay/55809020)漏掉了：

那十九世紀末該國把時區調到換日線以東時，日期又怎麼調？

答案是：

連續過了兩個 7/4，即美國獨立日。

美國貿易商之所以要哄騙薩摩亞改時區，是為了同美屬薩摩亞、加州做生意方便些。

——·——

[#捕蟲捉漏] 不 iTaiwan
Mon Jan 2 16:00:01 2012

iTaiwan Wi-Fi 公用熱點分散全台即頗稀疏，其列表檔只置於標準版網頁，行動版且不能轉至標準版，手邊沒電腦就沒輒了。

官網顯然一見 UA 字串含 "Android" 即不管有無 "mobile" 吧，導致我的小平板雖寬達 1280 點亦只能屈就行動版。

——·——

[#雞同鴨講] 禮拜超商？
Tue Jan 3 15:53:55 2012

@iceplee 曰：

「剛剛主日禮拜，司會的先生禱告竟然説，主阿，你是我們日用的來源，是我們的 Seven。我想這位先生應該來看一下吳偉立的血汗超商一書了。#fb」

若伸其言，上帝豈不頗似 7-11 裡騎虎難下的加盟主、廉價工讀生、或自家轉投資派遣公司的物流分貨工？

微言裡常有大義，禱文或許也有其非設隱義？血汗超商得鎮日輪班運轉，以便承受消費者的方便消費渴望、以及大老闆的無限盈利慾望，而上帝不亦整天都得應付恁多信衆的日常祈願而無暇沐耳嗎？

所以團契兄弟姐妹也實在該體諒、體諒主，讓祂禮拜日亦可遵行其諭示而免上工聽訴嗎？ :p

——·——

[#有此一說] 自爽民調
Thu Jan 5 15:20:59 2012

台灣大選已入法定禁止發佈民調期，此禁制乃起於民主化初期政黨與媒體曾濫用民調。至於今日，百姓對於各家民調之出入已見怪不怪而自有定見，似該把民調判斷權還諸於民？

選情民調該如何看待呢？可先剔除的是兩大政黨擅發的，其不過為選戰操作之工具，甚至僅是用來「自爽」的。

主流媒體民調若有公開題卷、方法流程、樣本資料，雖難免仍有「機構效應」而使得支持率的絕對數據不見得有效，然可參考長期趨勢曲線之變化而悉民意流向。而有的報社偶爾蹦出「與衆不同」的民調結果，細節資料、有無人員編制卻總打迷糊，問題究是出在民調本身或其新聞受／信衆呢？

「那麼網路民調呢？」啥？網路上真有符合隨機抽樣基本原理的民調呀？我未曾聞也，只知：若依網路民調，十幾年來的大小選舉民進黨都該大勝，國民黨早應輸到無餘地立錐囉！實際卻不然，就絕對得票後者勝多敗少呢。

當前網路民調之用途，大概僅有「愚己娛人」兼編製話題之一端吧。

——・——

[#擊磬日新] 三毛爸爸
Sat Jan 7 15:15:04 2012

@firedark 〈淘書有得〉
(http://hi.baidu.com/sakuran/blog/item/6115bdeceedc2f2d63d09fc0.html)開篇舊書照中有本張樂平的《三毛流浪記》。

民歌年代的流浪主題作家三毛自敘其筆名，即源於三歲離滬讀的這冊平生第一本書。

多年後通信幾回，三毛就認了未曾親見的「三毛的爸爸」張樂平當爸爸，讓張頗覺「意外」之喜。

——・——

[#旁門左道] 「孝順」膝蓋
Sun Jan 8 15:11:53 2012

「從美國進口」、近年熱賣的優固力葡萄糖胺被查獲造假，原產地、SGS 檢驗合格書、期限標示等俱黑到底。

一瓶六百多元的優固力，一千五百元左石的扭力活，以及廣告最頻繁、最「孝順」的維骨力等，都是同一類產品。幾年來隨著促銷，葡萄糖胺食品已被視為膝蓋保健聖品。

葡萄糖胺的製造程序明瞭，並非啥「生技秘方」，效力强的硫酸基葡萄糖胺屬於列管藥品，一般市售的則為「食品級」，不得宣稱具療效。

葡萄糖胺可填補關節囊液而緩解「初期」的退化性關節炎，但無法根治，也無關乎補充鈣質或軟骨膠質，長遠看還是減輕膝蓋負擔才可避免惡化喔！

——·——

[#有此一說] 次佳民主
Tue Jan 10 15:51:43 2012

不日即投票日了，蔡、宋突然拋出要組「『大』聯合政府」，而依定義這得現在互批無能、互施負面競選手段的民進黨、國民黨合作組閣。

經濟學裡的公共選擇學派長年以開放性群衆決策體制為一主題，卻往往導出最佳解決方案在現實難以適用，市場資本體制下的民主選舉乃成為「次佳解」。

半世紀前 Kenneth Arrow 把獨立原則(independence of irrelevant alternatives)作為一個理性原則，以離散狀況下的數學證明在直接民主裡，不可能有理性的公共選擇(rational in social choice)。

諾貝爾經濟學獎得主 Arrow 於 1960 年做出此般推論。既然無法落實廣泛疏離性群體決議設計之最佳解，次佳的代議式民主就成了現行社會條件下最現實可行的制度。當然，該制度的細節猶待不斷地衡酌與微調，才能適應實際上非斷續演進性社會型態暨「民智」條件的一再變動。

——·——

[#有此一說] 投票矛盾
Wed Jan 11 15:57:07 2012

以古典「成本效益」分析來解釋何以投票——所謂多數決的矛盾(voting paradox)，得回溯至效用概念之論基，即結果論。既然不差我這票且投票須付出時間、交通成本，何必投票？若我這票真重要，那為啥上次沒投票我屬意者仍當選？經濟學似乎很難解釋個人為何要投票。

結果論難解釋大型疏離群體何以願意參加無從聚會論辯即得下決定的共同決策行為。實際投票行為常基於種種動機論，理盲、衝動、理想、哄騙、無知、使命、認同皆屬其中，而交互制約的大衆預期性心理或許對於所「偏好」結果實現機率的個體看法會起一定影響，卻仍無法論斷誰就會去投票。

這就像是前年最出風頭的章魚哥保羅預言了西班牙將贏得世界盃足球賽冠軍，但根據民調還是有很多早就認定同個結果的英國人沒去賭間下注。

或許投不投票這個行為，就和下不下注差不多，本身即為一個「自發型」動機，這恐怕只能以動機行為相關模型來解析一番囉。待之明日再談。

——·——

[#有此一說] 選票綜效

Thu Jan 12 15:19:00 2012

續昨。

也莫忘了，近世經濟學所談的效用(utility)概念是已受自由主義改造過的個體價值式效益論，這和邊沁的原始效益論、即功利主義之要以多數人的集體利益為判斷基準，已有大分別。

經濟學既吸納了個體效用概念作為推論起點，又以市場均衡機制來導之集體綜合效用之極大。

單憑個己立場，的確不差我這一票；而審以邊沁之論，假設代議式民主制為現實中所可求得符合最多數人民政治利益的一個離散解，若越多人不去投票，那以公衆決意來選出最適當選者的票選機制即會出現不周全的漏洞，乃愈難綜衡出社會全體成員——依據其利益來投票——的最大效用了。

就個體經濟學，開出票數不等於公民數時，代表人民的決意訊息未完全有效反映至選票上，亦即並非所有個體利益都被考量到系統內，政治選票市場無從達至最適均衡點，整體將不能獲致最大綜效而各皆受損。

若個人能「極理性」(再一經濟假設)地認知此點，那又成為一個投票動機了。

——·——

[#有此一說] 沉默人頭
Sun Jan 15 16:31:57 2012

余早於一年前預測了大選，如今觀來大體無違：

〈[大人生活日誌] 100 年第 01 月日新簡記 — 心安的環境正義？〉(https://archive.org/download/AnthologyOfVerklarung/Anthology-Blog.zip/Blog/entryid602874.htm)：100/01/10

不分區上民進黨「捉大放小」刻意讓票台聯，而國民黨在總統、立委上都略優於評論，這或肇於兩因。

首要因素為民進黨把反「九二共識」當主攻議題，卻從來說不清其「台灣共識」，引起台商與側重經濟民衆的疑慮，美國亦史無前例連派高階官員訪台並宣布列入免簽候選國，顯然意在助馬。

次於選戰策略上，國民黨「棄宋保馬」選票操作戰術湊效，挽回一些在縣市長與五都選舉的失票。至於兩位過氣老李與阿扁的出手，加上馬英九之「無能」被綠營從政者及網路綠民過度誇大，反倒喚起屬性偏藍、本來投票意願低落的「沉默的螺旋」搖擺票對民進黨執政時「貪腐兼無能」的記憶而反彈——馬勝選後網路論壇仍一面倒為綠的「不甘心」埋怨大於藍的「幸好」慶賀聲，復證此點。

總地來說，比預期低的投票率對照起雙方得票，顯示差數幾盡為前屆因扁案挺馬的中間選民，藍綠基本盤則未易；蔡英文三年半來「先街頭後選舉」的分階段「同仇敵愾」激勵戰略把綠民完全催票出來，成功力挽狂瀾，但擺脱不了的兩岸意型最終亦不免刺激了藍民驟生憂慮而不再窩在家裡。蔡與馬一致的「言左實右」開發思維當然無從搖撼「穩定優先」的老Ｋ中產階級基礎。

再擺出指導身段的南方朔只重「檯面上的怨言」，遽決其「好學生做班長後直不聽導師我諭，期末考必當掉他！」的預設意圖評論法，乃全然失準。

結論呢？民主終究不只比誰聲音大，而要落實到數人頭的。

——・——

[#雞同鴨講] 信謹毋辯
Mon Jan 16 12:55:01 2012

@ChristianChina 回我之推(〈愛一定是自私的？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=857208194670605&id=100011442976863)：基督徒的人生觀)而倡：

「基督徒的人生觀怎麼是有限度的，基督徒的生命是自由永有的，神在創立世紀以先就在主基督裏揀選了他們，將來世界都要廢去，基督徒的生命永遠存在，並且在天堂裏。」

教義之理惟相互尊重而已矣。

余乃立乎哲學而析之釋、耶兩教，非秉貴教神學，所講「人生」當然脱於各教原旨而限義於世俗人性耳。

佛家既信且辯，耶教信謹毋辯，其間頗難爭論。貴君所宣天堂之域，鄙人原推亦簡述有「永生」想望之人性心理根源，或有可參處，惟請思其細。

——・——

[#有此一說] 迴旋台海
Tue Jan 17 13:27:23 2012

台灣大選後華人網路圈上仍流傳著稍許懷疑論調。

恐中者聲稱中國「以商逼統」臨在眼前，激進維權派遽斷台灣也走入「和諧」框框，尤有恨不得台灣人能代替苦命中國人跟共產黨「對著幹」的盲頭革命派把對天朝之憤遷怒在國民黨而責馬總統為馬特首，不啻乃對於選票之民主意涵的不尊重。

渠等不過為信心缺乏症者的片面悲觀論。顯著的現實大環境是，中共官方極自信於經濟國力之增而願續對台讓利，然而島民對於未稱完善的民主選舉常態亦已秉之遠優越於彼岸「民主專政」制。因兩岸主流政治意見都對己方優勢有堅定的信心，會同舉「時間在我這方」，故皆不急於政治解決。

台海之潮實具以時待命、順著民心民情之演進而調適的迴旋空間，維持現狀仍是可見將來「最適切的共處方案」。根本沒必要由還受著陳舊歷史羈絆的這一代社政中堅份子在霾象尚非明朗化前，就硬要以「非統即獨」之二分法來剝奪未來新生世代的抉擇權，而提前做出缺乏想像力的不負責決定。

——・——

[#雞同鴨講] 土豆、地瓜
Thu Jan 19 13:56:09 2012

海峽兩岸有不少語境語義上差遠了的日常用詞。

土豆、地瓜、山藥(蛋)等是其例，對一人或一事「感冒」相歧其負面與正面之情，而台灣對女性的敬稱「小姐」在華南隱隱有酒家女之意，彼岸慣用的「姑娘」在台卻略顯輕佻，至於大陸人泛指小孩子的「娃娃」於島內特指繈褓中的嬰兒。

還多見大陸網民以「媳婦」稱妻子，台灣人卻慣指兒媳婦。日前即見一推友說「昨天與媳婦睡覺時……」，乍聽下心驚竟自曝公、媳爬灰(參《紅樓夢》第七回)，稍一想立知其誤。 :p

兩岸對文化、革命、鬥爭、入黨、和諧、社會主義等政治詞彙的確實意涵亦具微妙差異，諸君概悉了。

——・——

[#雞同鴨講] 禮貌遺毒
Fri Jan 20 14:02:36 2012

@josieloves 回昨推而提到：

「我記得某年到東莞的餐廳吃飯,常居大陸的友人稱餐廳的女服務員為「靚女」.兩岸地區除了用語的差異,還有一最大差異就是台灣人習慣掛在嘴上的「請、謝謝、對不起」,那裡鮮少人用.我剛到時很不習慣,好像我們太有禮貌了…… :p」

遙想「當年」老蔣剿匪之餘感於共匪思想蠱惑人心，乃於南昌發動中國新生活運動，標舉「禮義廉恥」四維綱目，各地青年熱烈「學習」。迨老毛策動文化大革命幾乎革了傳統文化的命，老蔣則在台灣推行中華文化復興運動，設立推行委員會，全台響應組織達三千餘個，有些至今仍存。

文化復興運動中就包括禮節運動、國民生活倫理守則，標語即「請、謝謝、對不起」，中小學廣泛施教並定為作文題目，每學期也有禮貌週、禮貌比賽，年年表揚「好人好事」代表。

故「請、謝謝、對不起」實乃威權遺毒兼大中國沙文文化遺患啊！這該「轉型正義」或去中國化除掉吧？ :>

——・——

[#擊磬日新] 沒做作業
Wed Jan 25 09:46:30 2012

NOWnews 報導：

〈《維基》關網 24 時奏效！　美議員轉向　投入抗議反盜版法〉〉
(https://evans21.pixnet.net/blog/post/14067057)

雖然維基百科英文版的關站行動亦受少數編輯質疑有自戕「內容中立性」之虞，但肯定讓許多學子一時沒法抄……做作業，全美家長豈不群起打電話向議員抗議呢？

高招！

——・——

[#捕蟲捉漏] 硬碟噹鏘
Wed Jan 25 14:13:47 2012

小除夕時作業電腦的開機硬碟壞了，適逢春節不想忙，乃漸日還原系統，現大致就緒。

從前硬碟要壞前幾週會有因旋臂軸承機構磨損過度、越來越大的噹鏘聲，這次卻微弱到誤以為風扇音，SMART Error Log 錯誤筆數亦未至 BIOS 臨界警告值，才不及備份便毀了。

此亦為十多年來幾次硬碟壞掉裡首次損失檔案，幸而只失去近三週的網頁存檔、幾封當天的電子報與網站通知、及 Google 桌面近一年份的本機檢索庫，自編檔案與寄件備份則安然無恙。

以後不該單憑噹鏘聲來判斷硬碟年壽，只要半年內斷續冒出幾筆 SMART 錯誤即該換硬碟了。

——・——

[#有此一說] 創意後浪
Thu Jan 26 13:54:00 2012

Kodak 終究聲請破產保護。

數位相機市佔率 Canon 連八年居鰲頭，非傳統相機廠的 Samsung 已緊隨日系三大廠，領先頻傳問題的 Kodak、Olympus。Kodak 因多年來要顧及傳統相片沖印體系的利益，躊躇不前以致於被數位相機的全面式潮流所淘汰。

然而數位相機是誰發明的？正乃 Kodak 是也！Kodak 甚至是當紅的相片分享服務的先驅業者。類似之例可舉設計出手機蜂巢網路的 Motorola，這幾年它也一直處於掙扎，去年還是決定把手機部門賣給急需相關專利庫的 Google，以對抗到處濫訟的 Apple。

Yahoo! 曾推進入口網站普及化，讓美國 ISP 綁定專屬 ICP 的業態為之徹底改觀，網路新創公司首次成了股海的錨標。楊致遠仍屬青壯，卻已趕不及急速進化的網路社群化潮流，親身下海任執行長亦難重振雄風，近日於「意外然在預期」聲中黯然從創業作的舞台上謝幕。

如何才是維持創意生機的經營法呢？進行營運決策時，經驗性仍較科學分析性的比重大許多。由結果論，「已經」成功者不就證明了既有決策經驗之有效性，又何求改變？此是經營慣性上的盲點。

偏偏創意總是後浪推著前浪，猶疑不前者終究難逃被追趕上來的時代大潮給淹覆過去的天然定則。

——・——

[#正名之論] 白話之「父」？
Mon Jan 30 15:15:38 2012

堅持「文化獨立」並以「脱漢」——這些漢詞倒未「脱漢」——為終極立場的成功大學台文系副教授蔣為文，為台灣文學館總編了五冊《台語白話字文學選集》，總算在口水之外回到本業了。

該選集忒强調了台灣白話新文學非自中國「五四」運動之影響起，早在十九世紀後半即存在台語白話文。此是簡單事實，不分中國、台灣，遠在「五四」前已有白話文，但白話文學運動何時造成風潮、釀成影響且傳乎大衆卻是另回事。就像 "Stay hungry, stay foolish." 雖非 Steve Jobs 之發寫，卻經其金口成一「名言」而為我輩拜物教徒所奉。

現代人回顧任一學門之「父」往往也非自最初研習者，而為最先傳承出該新創學術之擴散力者。那島內新文學運動究竟該自何時起算呢？1920 年代提出「漢文改革論」的黃朝琴、要樹立「台灣特種文化」的黃呈聰、推動「新文學革命運動」的張我軍、「台灣魯迅」賴和等，難道都不夠格嗎？

一般對文學運動之定限於「有意識於斯文類理念之構想發散」者，而更先前僅登於教會報刊且由傳教士指導拼音化的日常性散記、小説，就其啓蒙練習性質是否足以匹配「新興的純文學」之始目呢？蔣為文在選集中還將教會羅馬字對譯成漢羅文，新形式豈又合其念茲在茲的復台語文學之原貌耶？

——・——

[#旁門左道] 風格收編
Fri Feb 3 14:00:54 2012

近代藝術史上不少突破性畫技開創者身懷薄禮俗、鄙體制的浪漫心態，甚至幾近自我放逐以從事不容於當世眼光的創作形式或內容。

然身後反多因藝品拍賣市場的操作而致其名聲愈隆、售價愈聳，反抗性創作竟淪為資本體制擁大利益者的「財富展示品」，頗宣告資本主流收編次文化偏流之勝利。

又如切・格瓦拉本為無產階級革命的象徵，其戰鬥生涯非僅反資主、反市場，尤其以身示範反偶像、反風格。孰料共産革命破滅後他卻變成星巴克式雅皮－城市小資文青所憧憬的「生活風格」符號，塗造為時尚市場上的一個情調型商品，而格瓦拉「反諷式」偶像化後的最大獲益者還是資本主。

——・——

[#捕蟲捉漏] 主流篩網
Sat Feb 4 14:17:28 2012

許多前進思潮譯書、反殖民外星電影、高辨識性時尚手機、長尾經營竅門、藍海産業觀念、身體新主張等之能掀起潮流，除了評論界所析解的社文經因素，下層結構裡毋寧尤為市場化的符號篩網效應

——

獨立風格店的塗鴉Ｔ恤被綁進連鎖咖啡海神所渲染的雅皮「主情調」，方化為主流小資風尚。

離開了無私環保宣導教室的太陽能、風能、生質能商業市場即為主流化顯例，歐、美的「減碳」市況暨政策上股價已比理念更為綠能產業具體投資額趨勢曲線之關鍵。便是其綠能進展被公視給「理想化」的德國亦不例外，當地風力發電機近年已引起越來越多環境基進團體質疑有「環保偽善」之嫌。

無分有否意識，「非主流→主流」經體制收編的自投羅網式風格認證仍佔據著整個流行市場的運作實底。環保支持者且多愛用不環保血汗手機的「違常」現象或有其解：

主流化乃社會化人性之所向，觀念上之「理念突出性」乃同產品「風格辨識性」共餉了「乏善惡意識」市場的齊準化串聯操作矣。

——・——

[#正名之論] 媚俗女神
Wed Feb 8 14:29:10 2012

世代對女神有不同的娛樂式定義，古希臘時女戰神為雅典守護神，神女卻是神妓代名詞。

瑪麗蓮・夢露為廿世紀美國最經典的性感女神形象，去年寶島上則興起了清純系「女神沈佳宜」，陳妍希受訪時神情仍含青澀，不若林志玲之落落大方，而一提林就露酸意的蕭大美女似暫避鋒頭去了。

馬家輝自暴青歲夢遺對象乃英女王，九把刀尚未改裝、還是好學生時的女神顯然異於小資熟男。「每個男人心中都有一個沈佳宜」，但又何嘗沒有過「飯島愛」或「林妹妹」呢？這話只屬於濫情化的斷片陳述。

娛樂需求女神，而女神之塑總要琅琅上口的標語，第一美女、第一名模亦媚俗以名。

——・——

[#雞同鴨講] 落選當官
Thu Feb 9 14:05:56 2012

立委選舉落馬的國民黨參選人有不少位較年輕的一一「中獎」入閣當官，某友譏之：

　　「真是比選上立委的人還爽吧！」

民進黨立委更痛批酬庸、失專業，罵得有理，但他們自己卻忘了 08 年選舉大敗紛紛落選時，不也由黨籍縣市長、黨中央安排「空降」做局處長、秘書長、黨官等職囉？

兩大黨除了選輸的立委仍不乏「後路」，尤其奇特的是，民進黨不是漸有由阿扁所開創的「要先敗選才能選總統」的「化悲憤為力量」慣例嗎？

當選當官，落選的還是當官，國、民兩黨還真是有志一同呀。無怪乎閩南話諺語常道：

「龜笑鱉無尾，鱉笑龜粗皮；龜笑鱉無尾，鱉笑龜頭短。」

——・——

[#旁門左道] 「看衰」投資
Fri Feb 10 14:21:15 2012

黃金停利後，擬議中的 ETF 危機入市契機猶未至。

廿年來高度工業化國家的生產因素報酬配償中「依平均生產力成長率分配生產剩餘至勞動者薪資」機制已嚴重失靈，新增財富集中極富階級。美、日、台等國央行仍乏決心來改革歷史性金融資產大泡沫格局，此乃 08 年金融海嘯禍源。

美國 Fed 主席罕見再稱零利率會延長至後年底，QE3 似已露個毛線頭，去年金價就是搭 QE2 順風車而升的。若歐債危機還未解、QE3 出鞘，那只待金價一揚升、美元指數季線進入橫盤整理，即是金市長多良機囉。

怎麼近年最有把握的投資時機都要「看衰」金融大環境呀？

——・——

[#捕蟲捉漏] 漲價無恐
Sat Feb 11 13:52:16 2012

留英的樂評家焦元溥不時批評台灣經紀商把國外樂團、音樂家的票價哄抬過甚，常比倫敦貴，尤其我島國民所得還只及英國一半。

友人評之：「只要一票難求」，就沒必要降價。就像先前 7-11 漲咖啡價，大家罵歸罵，還是照喝。故統一根本沒在怕的，現在才連茶飲料也要大漲囉。

至於製程早被綠色和平組織列為特不環保的咬一口牌血汗手機，為何幾年來始終僅有口惠，仍不嚴訂供貨契約、淘汰血汗代工廠，寧可繼續獨擁高利、肉脂滿口嚐，也不肯分點湯水給合作工廠來改善工作環境呢？這道理是一樣的：

需求牽動供給，即因消費者意識並不在乎，方有恃無恐嘛！

——・——

[#有此一說] 與誰爭鋒？
Mon Feb 13 14:16:38 2012

去年上半才再攀上股價高峰的 hTC 到下半年就嚴重衰退了，元月業績更年減五成之鉅。期間三星推了幾支 Galaxy 話題機，蘋果也有誰與爭鋒的 iPhone ~~5~~4S。

評者常批 hTC 機海戰術失焦而乏領袖機種，其實三星的手機型號較之尤多哩！然而，三星具幾乎已取 Sony 而代之的綜合性電子廠牌佈局力，且有螢幕等關鍵零組件上的優勢，連蘋果也得向它進貨，蘋果尤其有「年年忠實奉獻換機香油錢」的信徒文化在堅定力挺，兩者價格抗跌性都強，而毛利率仍高、但專利與行銷資源都少得多的 hTC 該如何因應呢？

就連微軟亦嫌 hTC 腳踏兩船，乃捨棄一齊在觸控手機開拓期打倒 Palm 的同志，另選諾基亞為 WP 旗艦夥伴。谷歌也不賞臉，雖受台廠眼紅嗆聲它同三星太親密，仍以 Galaxy Nexus 為安卓四版的聯名宣導機種，「台灣品牌」還能有什麼突出的競爭特色呢？

——・——

[#有此一說] 夕陽工業
Wed Feb 15 13:54:35 2012

楓糖地瓜寫了篇：

〈一個成衣養大的孩子，從 lativ 事件看成衣工業〉
(https://beckyhw8164.pixnet.net/blog/post/14939259)

對也曾是父母在傳統代工業旺盛期以勞力養大的青壯世代來說，讀之會有「一種淡淡的憂傷感」吧。基隆沒落的產業太多了，市中心高架公路下的陰暗老街卅年前還是熱鬧的。

這人說得不錯，夕陽代工業並非標榜「根留台灣」就救得起的。不過她沒從業其中，對國際業態也所知有限，只舉了南韓如何做大沒衰退過的電玩業為例，殊不知以首爾東大門為代表的南韓成衣業已由「設計－家庭工廠」連通策略而振興了，他們培養大批小設計師，讓產品開始有了區隔。

要 OBM 更不容易，行銷資源與創新本錢不充足者且易起易落，hTC 是其例。開發中國家的純代工業面臨一定會變、且變速愈增的產銷大結構，無法因應的產業常在兩代間就顯暮氣沉沉了。政府不關心產值滑落的產業，企業主也安於短視近利式削價代工，到後來才都得喝西北風了。

但台灣的淺碟經濟規模不大，什麼產業都要維持反而分多力失。南韓人口基數達到至少五千萬門檻，產業轉型可先在國內實驗，具出口緩衝性。台灣較沒這個條件，轉型時貿易須同步適應，要不然一少了出口匯收，沒資金就先垮了。成衣、鞋業是此般，面板、DRAM 何嘗非是如此？

——・——

[#捕蟲捉漏] 封鎖關注
Fri Feb 17 13:37:03 2012

"The only way to get someone to unfollow you is to block them."

Excerpted from 'How to Deny Follower Requests' (https://help.twitter.com/zh-tw/groups/31-twitter-basics/topics/108-finding-following-people/articles/20169376-how-to-approve-deny-follower-requests)

這操作邏輯實在粗魯：

上鎖者欲撤銷已允許的關注請求，就只得封鎖他，讓他不再關注自己。若某人仍關注你「且」已不在關注請求名單裡，就能閱讀你的推文，取消對他的關注並無作用。

有個較「不得罪人」的技巧，即是先封鎖、再解封之，這樣至少他還可重新關注你而不覺曾被封鎖。

——・——

[#讀經時刻] 青年擁擠
Sun Feb 19 13:11:46 2012

後來被「要民主，反獨裁」的知青、愛青、左青、憤青，聯同「永遠與人民群眾站在一起」的共產黨將之逐出中土的老蔣，也曾有像阿扁全盛期那樣身受「青年擁擠」的大場面。抗戰勝利當年十二月十六日，聲望鼎盛的蔣在北平紫禁城太和殿廣場會見兩萬多名大、中學生後，便日記當時情景。

蔣氏記之時景：「講話畢，即往場中巡閱，初時學生尚有秩序，餘與其中數人握手以後，其他學生離隊前來，使餘受圍不能前進，餘乃登壇答禮，正向西階步出時，未下階，學生又擁擠而上，以後愈擠愈緊，一時乃至不能吐氣，侍衛心慌，擁餘向外，而愈不能出，餘欲立定亦不可得矣！」

蔣氏續記其感動：「如此擁擠在群眾之中，或進或出，侷促於一圈之內，足有一小時之久，此為從來所未經歷之情景也。青年之熱情有如此者，能不為之感奮乎？」出秦孝儀《總統蔣公大事長編初稿》卷五下，頁 903-904，中國國民黨中央委員會黨史委員會，民國六十七年。

王安石有詩雲：

「誰似浮雲知進退，才成霖雨便歸山？」

權力固然使人腐化，享受過的滋味更使得蔣、扁等掌有者捨不得放手。多少歷史人物沒能適時功成身退而致有後來的敗局，便在局勢傾危時仍汲汲於剛愎不仁或狡獪咬辭之道以續其權力的把持，代價是把公義與人民自主性給拖下了深淵。

——・——

[#正名之論] 「糖醋排骨」
Tue Feb 21 14:04:22 2012

美國「土生土長」、救了尼克隊的 @JLin7，突竄起的知名度已遠逾 MIT 的「建仔」、「妮妮」(台媒特用)，半個月來都是美媒焦點。他的優異表現一改不分黑白、對亞裔向來先入為主的「只會考試」刻板印象，美媒還檢討了其中所藏的種族結構意涵，但這點全為台媒所忽略。

不巧前幾日止勝後，ESPN 形容「林失誤」的標題 'Chink In The Armor' 赫然蹦出了歧視字眼「清客」("chink" 首字母大小寫異其字義)引起軒然大波，美國各家媒體紛紛抨擊，ESPN 乃以頭條新聞致歉，開除「失誤下標」的編輯並停職一主播。

成名前的 @JLin7 即曾自述被蔑稱為「糖醋排骨」而難過，此次「清客」誤用風波又將美國異膚色通婚率低的「種族大熔爐」假象給揭穿出來。不過美媒至少知道啥為底線、絕不該碰的，反之慣於挑撥族群互貶的島內藍綠媒體與「鐵桿選民」會見不賢而內自省嗎？

答案或許只會是悲觀的。

——·——

[#讀經時刻] 「無花果葉」
Wed Feb 22 13:09:45 2012

F. King 寫過發人深省的斷語：

"Chinks in America's egalitarian armor are not hard to find. Democracy is the fig leaf of elitism."

自感良好的起乩島不亦符其所喻？

King 在《偏見之眼的反射》以成語 "chink in one's armor" 反襯出「民主為菁英主義的無花果葉」，其義雙關而實乃「民主為菁英主義的遮羞布」。ESPN 則未留意事件敘述中的種族情境而違觸禁忌、直覺式誤用了 "Chink"。

一詞而高下立判。

——·——

[#訴語弗詩] 奈何冬雨
Sat Feb 25 13:29:38 2012

晨霧將暖還寒，睡眼似惺即詞。

窗外奈何雨　無奈霜上窗

冬日最是無情日　廊簷寥落燕巢空

長雨終季逐孤星　世塵冷暖葉飄零

——·——

[#擊磬日新] 汴河逝水
Sun Feb 26 13:27:41 2012

摘蔣勳〈〈清明上河圖〉分鏡五/汴河逝水〉

(http://forum.udn.com/forum/NewsLetter/NewsPreview?NewsID=6920689)：

「一條河流緩緩轉向北方，一艘一艘大船，漸行漸遠，隨水波流逝而去，觀畫者的心情在分鏡的引導下，節奏跌宕，起伏變遷，《上河圖》前段三分之二的汴河繁華在此結束，汴河逝水，像是寫實，又像是隱喻。」

「長卷開始，如果是春天清明，人潮進城，畫卷到了此時此刻，過了中秋，人要散去，使人想起唐詩裡張若虛的「江水流春去欲盡」。

古代哲學或文學，「水」、「河流」一直是「時間」的象徵，「自是人生長恨水長東」，《上河圖》的「汴河」悠悠流逝，也充滿心事隱喻吧。」

——·——

[#捕蟲捉漏] 夢想？幻想？
Tue Feb 28 14:27:57 2012

新聞偶見有社會新鮮人立大志說：「我預定退休金要存五千萬才夠！」也有的發出對「社會不公不義」之鳴：「台北房價太貴，害我買不起！」

我則起疑：難道廿年前的初入職場者就能夠買房置產？才二十初頭年紀就埋怨買不起房，到底是對進入社會後的想像太過，還是體悟現實的修為不足呢？

近日島民起乩於美國土生土長，會講外語、即中國話的 @JLin7。剛進 NBA 時他沒受「中國市場」名義加持，默默等了年餘才因快被炒魷魚的 Knicks 教頭丹東尼「死馬當活馬醫」而獲重用。他可是平時就精苦訓練，日投五百球，才能在時機到來時一次就發揮出實力啊！

對未來有所期待是很好的，但若自己始終不腳踏實地、到社會淘汏場上逐步培養出相當的人脈同職場的競爭能力，怎麼可能有機會達到所企望的目標呢？

夢想與幻想實在是大不同的：夢想能向前是因其憑藉著更多跟期望同步的自我精進與用心，然而幻想的背後仍只有惟求天上樓閣式的幻想而已。

——·——

[#概焉心物] 美學福音
Wed Feb 29 14:17:38 2012

前日摘錄蔣勳〈汴河逝水〉之文段：

「古代哲學或文學，「水」、「河流」一直是「時間」的象徵，「自是人生長恨水長東」，《上河圖》的「汴河」悠悠流逝，也充滿心事隱喻吧。」

@ivyfutw 小姐乃發其感：「他對繪畫、雕塑、藝術...的專業講解.. 很容易讓人沉醉其中。」

呵，蔣勳的藝術品解析的確總是理情兼具且考究詳備，橫生知性趣味。而無庸諱言，其講述亦時時夾雜有主觀式的感性臆測，雖得以衍生箇中故事脈絡，但也因此受某些學者詬以為病。

然若非如此，他除了是美學福音的傳導者以外，又何可稱得上是一位真正推心浸淫於藝術的欣賞者呢？

——・——

[#著龜云夢] 受虐情結
Fri Mar 2 14:11:01 2012

夢見一可憐兒自小飽受冷落，大娘、後娘皆苛刻之。他養成了自艾自憐、愛吐怨言，但也更懂得奮發向上，與受侮同伴互加鼓勵、互期夢想。

長大後他發達了，跟家族企業炒房當了二老闆，荷包充實金牙滿口，西裝革履光鮮亮麗，還到隔海窮鄉投資一間打勾牌血汗球鞋代工廠發了大財。

少時拖著草鞋、養隻土狗的他如今腳踏皮鞋、手牽貴賓犬，廠裡頭多的是像他從前一樣窮哈哈、土裡土氣的民工。他卻越發覺得，從此週遭人的同情不再，總嘮叨的昔年委屈話也愈來愈惹人厭煩，甚至當年欺壓他，佔了祖母的金條、只發給田地的同父異母兄長更直言他「不該再想從前」了。

二老闆乃由怨生恨，痛訴公道未償，全家族、尤其大哥仍虧欠他，對他的不再理解即等同「二次傷害」！現在的一切都是他該得的，而以前的一切都是別人有負於他的！

這情緒稱為受虐兒情結。起乩島另有發明，政治上頌其名曰悲情歷史情結，未償公道則每每上其綱為轉型正義之未至矣。

——・——

[#擊磬日新] 腐爛海岸
Mon Mar 5 13:40:52 2012

摘 @Chyng 〈紅色警戒〉(http://gaea-choas.blogspot.com/2011/02/blog-post_21.html)：

「細數眼中所見的垃圾：類似中國娃娃的手機座、衣服、漂流木、死掉且腐爛中的河魨、動物的骨頭、瓶蓋、酒瓶、塑膠袋、泳圈、蛙鏡、各種大小的燈泡、死去的珊瑚礁和藻礁、建築用水泥管、泡麵的包裝、針筒…沒有任何活物。」

「管制方式必須要持續、不斷地修改，而那又必須得將眼光放在已被破壞的所在，才有可能讓它至少，不會被遺棄—畢竟走在觀音海水浴場時，我不斷想起吳明益新書《複眼人》中所描繪的，垃圾島撞上台灣的景像，說真的不必等待有那樣的一天，其實我們現在的海岸，已經是差不多的景像了。」

——・——

[#捕蟲捉漏] 「駝鳥流感」？

Tue Mar 6 13:24:27 2012

尚不會造成人類發病、WHO 列為弱病毒株的 H5N2 高病原性禽流感終於島內爆發，農委會防檢局長許天來受責隱匿而下台。其疫已在東亞、東南亞肆虐數年，而高病原性 H5N1 亦曾於鄰近的港、中、印、越、泰損失人命，地屬候島過季地的台灣何能避其傳染？不過或早或遲耳。

六年前李惠仁即懷疑高病原性禽流感已傳開，並以己力攝之《不能戳的秘密》，惜其呼籲過去不曾為主流媒體所重。

歷來豬瘟、雞瘟、魚禁藥事件中，農委會一貫假之畏於肉價、蛋價遽跌而影響「農民生計」之本位，故不顧民眾健康而總欲大事化小、能壓就壓，甚有「先消毒再採樣」怪舉。

民進黨執政時既禁用瘦肉精、又續准美牛進口，即種下禍根。台灣且不像日本派員於美國飼養場就源稽查，必有業者圖抽檢率低之漏洞以鑽營其利，馬政府之「三管五卡」自始無功，又自恃「我非疫區」而不更警覺。

種種疏失廢弛的態度，到底是自負而傲慢，或如駝鳥埋頭而粉飾太平呢？

——・——

[#有此一說] 第廿五孝
Wed Mar 7 13:51:44 2012

退休調查員丁祖伋抱著骨折老母求醫的照片引起網民惻憐，他卻不敢當「第廿五孝」之稱，謙云「補償」昔年忙於工作之前愆耳。也有人指出，「該負起照護責任的政府躲在老百姓的自力救濟背後繼續怠惰，於是每一則「孝行」都成了福利國家的恥辱。」(@irrenhaeusler 語)

台灣離福利國家還遠得很，方生其題：

> 政府該負起照養職責(大政府之預設！)卻猶怠惰(其實有接送補助)。

不過沒錢萬萬不能，私部門不多繳稅而平均稅率只及福利國家的三分之一，那豈非要「力勸」政府盡量發債嗎？北歐國家且有因照養「機構化」或公家化而致親情淡薄、高憂鬱症之弊。子女常以為繳了稅、老人家送進養護院即了事，人際乃益發疏遠，北歐基督教團體頗責「體制化的照養」反而解離了傳統親屬關係。

歐美在照顧精障、智障者上已漸有「去機構化」倡議，而老人養護責任難道就不能在「家庭性」與「機構化」間就台灣講人情的社會實況尋一協助式的折衷之道嗎？

——・——

[#正名之論] 全新愛配
Fri Mar 9 14:01:33 2012

喬琪說：

「《The New iPad》全新愛配……想起愛車 A11 New Camry,偶爾還得對照一下族譜,才知道出到第幾代了。」

祖師爺是 Porsch 吧？911 型號瞧不出是老爺車或新車款。又似 Chanel N°5。

第幾代非緊要，塑之香油錢奉獻法式才屬奧義。

——・——

[#捕蟲捉漏] 能「零檢出」？
Sat Mar 10 13:15:06 2012

行政部門決定「有條件」開放含瘦肉精美牛，立委責之「假議題」並欲修法「零檢出」。

行政措施現仍為「零檢出」卻已不少漏網之魚闖關入肚矣，難道一升至法律位階抽檢制度即能如底拖網般不漏一魚？

若真「相信」廋肉精有害那根本該禁止施藥者進口，否則也僅為消極性的表態式立法罷了。

——・——

[#有此一說] 標示不行？
Sun Mar 11 09:17:37 2012

真是奇怪。

長年以來，消費者權益團體多主張食品「產地標示」、「內容物標示」之重要，申言就算是非包裝食品、或第一線餐飲店家也應負起標示責任，而像是美國紐約市就在一些速食店開始施行此制。其論理甚明：

> 若店家推諉無法向進貨業者取得標示證明，那不就代表根本未曾篩檢食材？

賦予標示責任後，店家得向盤商、盤商向進口商、進口商向農場「要證明」，從下游溯至上游的標示履歷方可落實，缺一環即失其功。例如「公平貿易」標章認證與主婦聯盟的有機採購認可即由產地至店面一貫實施。店家若只向合格業者進貨——這本屬應然，其擔心被市場淘汱不就得配合嗎？

然而在此波反瘦肉精美牛的風暴中，消基會等卻一改立場，竟力主終端店家的產地標示實際難以推動、絶不可行，那以前這麼多年所主張過的又是？小吃店的材料來源本來就一直是食物安全管理的法外漏洞，也屢屢發生難以溯源之蔽害，若能趁此機會一次改善不也算是意料之外的旁效兼收？

——・——

[#擊磬日新] 坐牢過油
Mon Mar 12 13:24:03 2012

《自由時報》：

「陳水扁罹患冠心症，國內心臟移植權威，也是亞東醫院院長朱樹勳表示，冠心症主要跟家族史有關，還有飲食過油、過鹹、膽固醇過高，缺乏運動，以及壓力有關。但是到目前為止，醫學上還沒有發現跟坐牢有關，也沒有人做過此方面的研究。」(http://tw.news.yahoo.com/吃油鹹-少運動-易得冠心症-202434937.html)

:#

——．——

[#捕蟲捉漏] 瘦肉之害
Tue Mar 13 13:48:27 2012

新聞紛傳豬狗鼠短期極高劑量施用萊克多巴胺會有走路顛躓、睪丸萎縮等風險，果乃有跟風者引申：

「狗吃都有問題了，人哪可吃?!」

臨床實驗的動物模式結論其實很難直接類推到人體模式上。譬如寵物主皆知，洋蔥對狗有急性肝衰竭致死高風險，遠嚴重於瘦肉精，那你我又怎都敢吃呢？

科學求真精神在於：

偶有一疑，俱皆該疑；驗證無誤，唯耳當前。

其可證「確實有錯」，卻只能推論「目前沒錯」。日常肉蔬草藥多未經醫學嚴謹實驗，安有必然無害之說？其例又如浸泡中藥材的臭豆腐、皮蛋亦乏研究確保無虞。

真已受瘦肉精毒害的，究竟是健康，抑或公眾認知邏輯呢？

——．——

[#旁門左道] 毒豬德政
Wed Mar 14 13:26:54 2012

政府將制定進口牛肉瘦肉精含量上限，引來島內豬農群起抗議有害國民健康，農委會終於「反守為攻」公布了台豬更毒真相。

其實無分防疫檢驗局或義美公司之抽檢，都顯示十幾年來違規瘦肉精從來沒從國產豬牛鵝鴨等肉品中斷絕，且屢屢為求省錢而施食尤毒兩千倍的沙丁胺醇等全球禁用藥。

所以，國產肉品含禁用瘦肉精問題多年來始終存在，而就和三聚氰氨毒奶粉、塑化劑飲料問題沒有兩樣，民進黨執政時「不知不覺」，國民黨當政則「後知後覺」，我們才有了譴責發洩的具體對象——現任唯其倒楣乎？

然而管理盲點還是沒釐清，懈怠官員與違法業者的僥倖心態亦不曾改。豬農只要一年內不再檢出禁藥即不算累犯，就算檢出也和孔雀綠毒魚一樣享有兩個月停藥寬限期，這都是農委會「體諒農漁民生計」的放水寬容德政哪！

前此見一推友說，他寧可吃有合法管制低毒性瘦肉精施用的美牛，也不願吃偷用高毒性禁藥且全無管理的的台、澳肉品，或許自有其理吧？

——・——

[#有此一說] 小小幸福
Thu Mar 15 14:18:09 2012

@ivyfutw 轉富蘭克林之雋語：

「人之幸福極少來自罕見的絶佳好運，而多來自每日降臨的小幸福。」

這不就是前年起流傳一時的《無米樂》式、安於當下的日系生活福音「小確幸」嘛？

原來唯一簽署過《獨立宣言》、《巴黎條約》(1783)與《美國憲法》的上國開國先賢早有同等體悟。

——・——

[#有此一說] 觸身保送
Fri Mar 16 13:49:04 2012

半年前台中市定古蹟瑞成堂突遭怪手破壞，已收押高鐵新市鎮自辦重劃會前理事長李金安。

其事非罕，更屢見暫定或審議中古蹟被拆毀或起火，多藏炒地皮動機。

《文化資產保存法》應增訂「觸身球保送條款」，審議中建物只要受到無殃之災即一律無條件認列古蹟並予修復，方可斷絶惡念。

——・——

[#有此一說] 重鹹雞排
Sat Mar 17 14:04:02 2012

幾家台式炸雞排連鎖店自兩年前駐滬，肉材有自台灣進口的，也有就地採購的，並引起了當地業者跟進效尤，一樣使用台灣常見的防油紙袋。

上海的炸雞排似乎小塊一點，且比台灣貴了許多，不過為了配合當地口味，去了骨且加重鹹，台胞嚐起這道「家鄉味」恐會覺得滋味不同吧？

——・——

[#雞同鴨講] 健康飼料
Mon Mar 19 14:59:13 2012

喬琪說：

「雜糧麵包……連吃幾天我覺得自己快變成鴿子了。小時候和爸爸去五穀雜糧店買鴿子飼料都是這種味道。」

我即曾雜糧配堅果餵給禽、鼠寵物。

人們有錢吃白米飯後，早不願再嚼粗穀、麥片，就推給牲畜了。迨富貴病普遍纏住今人，才聽從保健福音，搶回「飼料」當作健康食品囉！

——・——

[#捕蟲捉漏] 「自做自受！」
Wed Mar 21 14:03:03 2012

自從萬惡的國民黨重新掌政，氣衰了幾年的社運界彷若尋回了標靶個個恢復義勇神態囉！然而近年幾個引發社、環、農運重點關注的村鎮每逢選舉國民黨仍囊括多數選票，於是在年初大選後「台灣沒下一次大選了！」的情緒(這四年前也蹦出過)下，漸有偏執綠民遷怒嘲諷村民為「自做自受」。

會有這種自身利益同選票上的矛盾，傳統認同慣性以外還有其他因素。

首是以偏概全，本島漢人以為反核廢料即蘭嶼的「唯一大代誌」，都會的反核熱血青年也認定貢寮鄉下人「只要廢核，其他不要！」(遊行標語)卻沒考量到在地生活具方方面面，某點上受迫，其他點上卻可能自感猶安。

在族群認同上民進黨的「本土優先」正確論顯得霸道，異族群覺有「福佬沙豬」之文化發聲權威脅進行式，乃寧可偏向「過去曾傷害我」的國民黨。

再者，綠民只就當前政策痛批國民黨做得恁壞，卻忽視民進黨執政時也糟糕無比——藍綠兩黨在核四、都更、徵地上的實際執政作為真有分野嗎？爭議性政策之實際施政上藍綠兩黨常無差別，因而彼此抵銷而無法成為國民黨的選票扣分因素。

「進步觀點」且有其盲點，或許社會運動在特定形式的訊息圈中聲量特別突出，卻不必然能代表「大多數沉默者」的心聲，此所以反蘇花高在環保界喊得價響，但藍綠政客都還是無懼力挺蘇花改。

——・——

[#正名之論] 天龍府民
Fri Mar 23 13:48:18 2012

@ioktek 謂：

「古台灣國和天龍國本來就是兩個脱鉤的國家。 」

東寧郡國具悖反性的雙重意蘊(double piece)。一為王下海賊王之子所建國度，又正是彼時自認文明於島內大部未開化地域的天龍國哪！

世居的台灣府民實乃漢人正統「歷史本文」啓始後、首個天龍國的後裔。

——·——

[#訴語弗詩] 陳黎之體
Sat Mar 24 14:35:21 2012

陳黎圖像詩〈戰爭交響曲〉被詩界視為後現代代表作，摘其片段：

「兵兵兵兵兵兵兵乒兵兵兵兵兵兵兵乓兵兵兵兵兵兵兵乒兵兵兵乓兵兵乒兵兵兵乒乒兵兵乒乓兵兵乒
乓兵兵乓乓乒乒兵兵兵兵乓乓乓乓兵兵乒乒乓乓乒乓兵乓兵兵乓乓」

余曾效陳黎體作〈殤比 101 高〉以悼八八之劫：

「殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
傷
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤

殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤

殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
殤
，

殤恒屬悲，悲莫逾痛，痛賦於愍人之心。悼八八風災深埋的小林村。」

似嫌取巧。非耶？

——・——

[#有此一說] 社科桂冠
Sun Mar 25 15:15:32 2012

政治學討論的是人類群體生活中，基於種種利益之理性或非理性之考量，如何達到權力平衡或不平衡狀態的理論，被尊為社會科學之父，然亦有人以為政治學從來非屬科學。

初期的經濟學則先將其中個體如何基於理性選擇，達於利益競逐的均衡過程，給强調並抽離出來討論而成為一學門。直至十九世紀的經濟學仍常稱為「政治經濟學」，表明其本屬於政治意識領域之衍生學術。今日的政治經濟學另成專科，研究政、法、經間之交互作用。

現代經濟學處理的是，處於分工社會中的經濟體，如何在種種經濟行為中就所可獲得的效用與機會性的利益之間，做出其理性取捨的問題。

「理性選擇」正是古典經濟學對於各個經濟個體，如何完成其經濟動機之實現的最基本假設。這種假設乃發軔於法國重農主義者與英國亞當・史密斯等輩的思維，讓經濟學逐漸獨立於政治學術以外，發展成近代社會科學之母，或謂為社會科學之桂冠——其乃唯一明確授予諾貝爾獎的社會學科。

——・——

[#捕蟲捉漏] 比序主義
Tue Mar 27 13:40:23 2012

十二年國教座談會受家長團體抗議各招生區超額比序項目過多、特色招生獨惠名校，有損免試本意。

比序項目何至斯繁？即因顧慮不公平故要建立明確規則，且惟恐不夠周延而斤斤計較。

又為何擔心不公平呢？這又表徵著分數主義仍禁錮著家長，規則才趨僵化，然而此豈非以形(式)害義嗎？

——・——

[#有此一說] 真相認知
Wed Mar 28 13:26:18 2012

現實上惟是否置諸當前政治脈絡並已「國史」綱舉化或符號化，才是一事件之「進行性」比重的關鍵要素。

行政院調查二二八事件的參考史料中，曾舉千人至上萬人等死難估計數據。不知是否「純屬巧合」，越藍學者的調查數會越低，而越綠學者的估計數必越高，從來無所謂「共識」。

於是，朱浤源、郝柏村「偏向」二二八事件紀念基金會審查認列補償之近千人「低標」，戒嚴時期國外文獻多引陳儀所言三千「中標」數，獨派社團則「主張」陳寬政以人口學生命週期表組成法所「推估」的「高標」兩萬八千人才是無可質疑之數，而現任執政者保守不明方得以免於爭議攬身。

就心理學，犯錯或理虧者趨向於遮掩禍事的嚴重程度，受害者亦易因「相濡互慰」加乘效應而夸其驚恐回憶。「所有歷史皆乃進行中的事件」，尤其官定或訴求「公衆認知」的集體事件記憶，往往為各方勢力較勁權衡下所「擬構」出的「較妥善版本」，其取決天平必含有相當的政治正確性。

此所以，受害者聲明可以是强勢正義的，加害者竟挑剔細節而害大義，與事件無關的藍綠政治信衆更可各取所需、各信其事。

至於真相呢？那只會是基於當前社會情境與政治條件下所認定「較好的真相」。揭開真相的時刻實則為社會暫達一「認知共識」的時刻，而其政治性質總大於歷史性質。

試問今時還有幾位島民會關心日本殖民初期那些屠殺——其與二二八的時距較二二八離現在尤近——的「人數」、「元兇」、「補≠賠償」等名義之究嗎？哪天待中華民國已成「前朝」，則二二八豈不亦化成一樁開元天寶遺事？放諸百年、乃至千年的歷史時程，又何嘗有過永不遺忘的悲劇事件呢？

——·——

[#雞同鴨講] 傻逼國家
Fri Mar 30 14:35:37 2012

綠營常譏刺，國民黨稱「一個中國」指中華民國，國際上認知的卻是中華人民共和國，根本是傻逼在自嗨。

這種自斲立場評斷法恐會自掘墳墓。

像島民慣説台灣是獨立國家，然而絶大多數國家只與中國建交並同聯合國承認「台灣是中國的一部分」，那否認這個國際現勢不也是自嗨的傻逼嗎？

——·——

[#旁門左道] 拔釘子戶
Sat Mar 31 14:04:23 2012

北市府在文林苑强拆王家事件的態度顯示，官僚仍以邊沁集體功利主義為圭臬，而不察近代民主進程上作為資本主義支柱的「私有財産所有權」才更受個體自由主義之倡衛。此迥非選人頭、會議結論之採多數決意那麼簡單，要不然又跟高義秉諸「廣大人民利益」而動輒拆房納地的中共有何差別？

都更案得經過更新單元劃定、概要計畫、事業計畫、最後權利變更或協議合建諸階段，卻為何不能在每次通告時都明確説明相關法律後果進而導致王家等都更受害者誤以為「我都不參加規劃就沒事」呢？乃在全案核定後只能「喬」事業計畫實施者、即建商答應變更設計，幾失去協調迴旋餘地。

而只要住、商一對立，則未參與其他階段留下書面異議者便是提出行政訴願或訴訟亦總因無據敗訴。迨判決一確定政府固只能擇於依法代拆或緩諸法外，然其不先期主動協調已有「趁」住民不熟於程序而予業者巧門之嫌。官僚主義唯求辦事順利而不知體恤民情，才會誑稱以九五分對五分之大利。

九年前起《都市更新條例》幾次修法在官商立委合謀下放寬事業計畫所需同意比率而有了第廿二與卅六條「拔釘子戶條款」，這等同賦予建商在巧妙加減單元以達門檻後即有「挾政府以拆民房」之權，那少數未受剔除住戶難道只能自認倒楣？

法有不善，官且不恤，都更受害事件乃層出不窮了。

——・——

[#雞同鴨講] 邊罵邊拿
Mon Apr 2 13:37:26 2012

德不孤必有鄰？

台灣的環保、社會、藝文、勞動團體，又有幾個不是「我一邊罵政府一邊想從政府那拿錢，真是」(@Portnoy 語)呢？

既然大家都跟小英一樣惦惦拿、聲聲罵，也沒像歐盟嚴謹規範 NGO 財務稽核責任，況且錢留在公家常不知花到哪去了，那想開了就好。 :p

——・——

[#捕蟲捉漏] 改建必敗？
Tue Apr 3 13:02:13 2012

夸稱特定事例易導向以偏概全結論，如每聞「政府改建夜市必失敗！」

建成圓環小吃是其確例，龍山商場更浪費大量空間。但建成本已在沒落中，改建或許只是最後一根稻草？

至於首條觀光夜市華西街、攤形統一化的基隆廟口等成功整建卻正乃「由上而下」，地下化的士林小吃也未減人潮呢。

——・——

[#有此一說] 都更共業
Wed Apr 4 13:53:34 2012

如同核四、農地徵收等案所冒出的「自做自受」說，這次都更強拆王家事件亦不意外有鄉民直接歸因於「都是把票投給馬英九的錯！」

真如此簡單嗎？細看《都市更新條例》有兩條關鍵的「拔釘子戶」條款，都是民進黨執政時內政部協調修出的法條，不折不扣乃藍綠立委合圖都更大計之共業也。

第廿二條把全體同意制改為多數同意制，為台聯於九十一年領先提案；九十六年民進黨立委黃誠提案修正第卅六條更明定縣市政府執行代拆「義務」須有時限，參加協商者有柯建銘、薛凌(民)、曾永權、郭素春(國)、黃義交、傅崑萁(親)、羅志明(台)等，當時立委發言一面倒支持拆遷。

幾年來不分南北屢有都更不同意戶面臨王家的困境，以北市府緩拆戶數即知其數非罕，但過去皆未引發社會迴響而只能坐等被拆，直到了台北王家才初受網民注目，至於躲開矛頭的外縣市首長大概都在偷笑。

故換個人當選就不會有眼前「居住不正義」的問題嗎？我輩井蛙之民何至如此天真呢？

——・——

[#旁門左道] 都更天兵
Thu Apr 5 14:11:22 2012

郝天兵成為衆矢之的，多少是傲慢且無感於民心所致。

幾年來都更的不同意戶，無論是各縣市政府怕事、偏也不提釋憲而延宕至今無解，或者眼見沒法了而選擇屈服遷出，《都更條例》第卅六條這把强拆的尚方寶劍未真正出鞘過，輿情還可裝聾作啞。

郝卻膽大跨越民憤之界，乃生反彈了。

——・——

[#正名之論] 新的 iPad
Fri Apr 6 14:11:42 2012

蘋果新平板的驚奇並非規格竟全被料中，而是外形踵繼 4S 臨摹前代而乏創意。

唯一新奇乃稱作 "The new iPad"！

其名以定冠詞限定此係新款且小寫形容詞表非專名，華語呼 New iPad 不合其法而應譯為「新iPad」，日文廣告就逕稱「新しいiPad」。

——・——

[#有此一說] 緩漲騙票？
Sun Apr 8 14:55:27 2012

啥時公用事業費率方能漲價？像是民進黨於四年前選前凍漲油價、國民黨於今年初仍持續減半漲政策，而這都是在「騙選票」嗎？君不見就連美國總統歐巴馬亦偷偷告訴俄羅斯總統梅德韋傑夫，等他最後一次競選後就會在飛彈防禦系統問題上有更大彈性，而此豈非把國家安全籌碼給私下授受了？

民主才更有選舉壓力，若選前漲你必定罵翻，又有何立場責怪政客故意在選前投民所好？未來兩年難得沒定期選舉，今年或許正是避開慣有的選票壓力來檢討油、電、資本利得稅等之良機，先前的「無差別」緩漲措施乃假公家錢而慷慨給消耗大戶，有「反鼓勵」節能之嫌，尤不利於減碳。

該注意者為「費率合理化」結構，如工業戶優惠、高級距費率、弱勢戶補貼如何改革呢？台電、中油之「績效」總受制於政策干涉而無法反應市場行情——這既是虧損之因、亦成藉口，不像台塑六輕能出口油品以賺高價、污染卻留著才有盈餘，那要求國營事業得體恤民生又得盈利豈非忒偽善了？

情緒上我亦厭惡漲價，但理智則認知到處於一個國際高油價已成現實的年代，營利或社會導向之間勢

必有所取捨。至於向來最能挑動本地股市神經的證券交易所得稅更是具體檢驗馬政府「公平稅改」意向的試金石。

選後才調漲，或許沒那麼關係「誠信」大旨，而是該不該做的「決心」問題吧！

——・——

[#蓍龜云夢] 死而未死
Tue Apr 10 12:50:15 2012

週日看完公視播的《新世紀福爾摩斯》第二季，這部超迷你影集每季僅有三集，情節緊湊，重編的當潮劇情頗迎合「愛瘋」年代之胃口。

第一季結尾是主角會選擇同歸於死嗎？

到了本季末尾則是死而未死，又得待明年方知其中究竟了。

而下一季結局總不成是，福爾摩斯雖死猶生吧？

#暴雷

——・——

[#訢語弗詩] 離垢玫瑰
Wed Apr 11 13:29:40 2012

讀到攝友 @ivyfutw 引有 Evelyn Loeb 之雋語：

"True friendship is like a rose: we don't realize its beauty until it fades."

此語廣受引用，惜遍尋不著出處。

一朵「伊莉莎白」白玫瑰潔淨得纖毫離垢，由純白至淡黃呈現雅緻舒緩的漸層色澤，瞧來純潔(花語)極了。而配以 E. Loeb 之語 "until it fades." 不正表徵著真誠友誼就好比白開水？飲之無味，失之若渴：

玫瑰且持而不嗅其真馨，將待凋萎而憶之懷之矣。

——・——

[#有此一說] 階級民心
Thu Apr 12 14:28:17 2012

民生統計數據和民心感受之所以偏離，是由於一般人的注意力常只側重於負面資訊。

如一年來各季 CPI 年增率不可謂不低，卻明顯悖於民眾所感到民生物價連番調漲的壓力。此因在 CPI 編製中各消費類別有其權重，而人心慣性上往往只留意什麼漲了，但不會「抱怨」怎麼降價了。

譬如，豬肉、扣除補助費的托育費用、電信資費等，以及支出頻率低但單筆金額大的電腦零組件、電器用品在同一規格的年比上持續降價，乃抵銷了「非核心物價」項目——即支出頻繁且單筆金額小又易波動其價位的疏菜魚介、飲料、油電等之漲價，總體 CPI 漲幅自然就不那麼顯著了。

此和薪資感受有異曲同工。據勞委會統計，去年六成企業、十九個行業有十七個的薪資漲幅超過 CPI 年增率，故有實質提升而不若輿論所以為各行各業少有調薪。

這社會落差有其成因，一方面顯然各科學園區裡的電子新貴不會到處嚷嚷「我薪水又調漲了！」得利者當然不煩社會為之叫屈。另一方面，薪資分配在產業別、職級別上確實呈現日益顯著的「M型化」趨勢，故不滿之聲滿溢輿情，乃造成了近十三年來台灣實質薪資水平未獲具體提升的「平均化」統計結果。

就和東南亞外籍配偶不只面臨性別、國族雙重壓迫一樣，民心感受亦藏有階級性意涵，而這總被評論界忽略了。

——．——

[#雞同鴨講] 撲滿愛台
Sat Apr 14 14:35:20 2012

@0FX 貼有　蔣公時代的：

「第八課 兩個捐錢的小孩子」via 國語第五冊
(https://twitter.com/0FX/status/189251503058456576)

莫非小英同學對這堂「撲滿愛國」課有認真學並身體力行，才發動大小孩子「撲滿愛台」哪？

而「主流民意」(小英口頭禪)也的確如同課文，「都很受感動。」

——．——

[#雞同鴨講] 小眼小鼻
Sun Apr 15 13:54:31 2012

集體性的刻版印象具體反映出種族偏見，這亦顯現在流行動漫裡。

如日本動漫總把日人的眼睛畫得又圓又大，對與自身同屬阿爾泰語族的韓國人、以及中國人都畫成細眼眯睛。

南韓動漫亦老把日人與華人的眼睛給畫小了，而不出意料，中國動漫裡同胞生有明眸，日人與朝鮮人也變小眼睛了。

美國動漫比較寫實，不時興把白人畫成大比例的圓眼睛，但哪管他中、日、韓角色，一律以小眼小鼻子對待。

那台漫呢？我們把日本人畫得就跟他們畫自己沒兩樣，台灣人也非鼠目，中、韓卻不時只長小眼睛囉！台灣也曾淪為日帝殖民地，卻與韓人迥乎畫格，這又暗示哪般族性情結呢？

——．——

[#捕蟲捉漏] 名目數據
Tue Apr 17 12:55:05 2012

名目數據之論易生直覺性的認知偏誤。

例如一項統計指出，台、韓、日平均時薪分別為 248、363、805 元新台幣，約為 1:1.5:3.2，那台民的購買力豈非遠遜韓、日？

由於各國物價水平與結構不同，就算是商業職校一年級生也知遽以名目經濟數據比較易流於判斷失準。就舉個較具體的說法：

假設你的薪水可大漲至目前的二點四倍，夠多了吧？但同時你家的伙食費、汽油與電信資費亦得漲至二倍餘，學費漲至三倍，托兒費漲至近四倍，所得稅漲至四點八倍，房價與醫療費更漲至五倍之多，則你可還願意接受這樣的「薪資與生活物價之同步提升」嗎？

事實上 IMF 或世界銀行之購買力平價人均所得統計顯示，台灣的實質購買力從來都在南韓之上，且自前年起即超越了日本。直接把未將諸般經濟條件考量折算在內的名目數據拿來作為比較評論的根據，常會導出盲於其實的結論。而一項實質購買力數據也不必然能代表生活環境品質就是了。

——．——

[#捕蟲捉漏] 「課不到啦！」
Wed Apr 18 12:37:42 2012

財政部「有限打擊」式復徵證所稅出爐，而非凡等財經台無分報導、評論、訪談，俱清一色反對聲。

其中多謂「課不到啦！」舉所針對大戶長年來所藉海外帳戶、人頭戶等，即可避開新稅。

我則奇之：

既然如此，那證所稅對這些人不就沒啥影響，又何必在意復徵呢？股市純在「發神經」嗎？

——．——

[#有此一說] 「我是歪仔！」
Fri Apr 20 14:00:51 2012

鄉土小說家黃春明曾在《青番公的故事》描述宜蘭縣「歪仔歪」(請以閩南語唸才有泥土味)水災的景況，這個怪地名是真實地點，像是畫家兼雕刻家吳炫三的老家就在那邊。

吳炫三自述爾來作風總不同於常俗之態，乃以故鄉之名來自謔戲比為：

　　「我是歪仔！」

　　　　——・——

[#有此一說] 甭管畫派
Sat Apr 21 13:28:54 2012

看一副畫時能否區別究屬於新古典、浪漫、拉菲爾前派、寫實、印象、象徵、新藝術、野獸、表現(孟克《吶喊》私藏粉彩版將首度拍賣)、未來、立體、外光、達達、超現實、抽象表現、解構、普普等諸畫派或主義，會很要緊嗎？

超現實的才最好辨認吧？反正能把腦袋變形成椅子的就是囉！ XD

我等平常人賞畫也甭管畫派了，儘瞧出箇中意思吧。如主題何以佈局，光線如何流動，顏料怎樣渲染，又要激起啥情感上的共鳴呢？雖都很基本，總是共通的藝術題目。

而藝術賞析能識屬感性或理性亦非可明確分隔，雖則機械與光學的觀念早對現代藝術起了技法革新，而領悟仍居要領。像是梵谷對弟稱是敬畏宗教而幻繪的《星夜》催動後來者，Anne Sexton 誦之詩，Don McLean 作了曲 'Vincent'，谷歌還嵌了其塗鴉(https://twitter.com/verklarung/status/193568481256554496)。

看來題材混入色彩的激動性，才是最能喚起普世反響的創作元素哪！

　　　　——・——

[#捕蟲捉漏] 跟風行動？
Sun Apr 29 13:54:13 2012

@ivyfutw 攝有 http://instagr.am/p/J80U15QIdw/。小女孩夾麵很古錐，只是每次在照片或火車上目睹這類坐姿，卻會煞風景想到：

呃，這娃兒所受的家教，至少公德心一項是不及格的吧。瞧那髒鞋子逕擱在椅面上，不知踩過狗屎沒？這椅子還不少人要坐呢！ :p

且由私推公。偶爾路經政治中心地域的環運、社運現場，幾次見過學生們義憤填膺、勇敢表達正義訴求，鳥獸散後卻留下滿地瓶罐紙屑，甚是狼藉，有賴其甚貶斥的公家部門之一份子、即環保局清潔隊代為善後。

到底前衛青年真正認識力行了環保，或僅為一時義氣性的同儕行動「跟風」呢？

再由近推遠，又不禁懷疑了，那些漠視環境保育的當朝大官猶是學生時——其中不少正是當年校園內的風雲領頭者，是否也曾是在另類搖滾現場邁力喊著「愛地球！愛台灣！」卻扔棄一堆啤酒罐的舊時憤青一輩呢？而現在的「春吶」仍多有這麼突兀的場面。

乃思之：若鄙小節，曷可大事焉？

——・——

[#有此一說] 「三低」幻影
Tue May 1 13:16:04 2012

與亞洲四小龍其他國家如南韓相較，數十年來台灣以較低的名目薪資所得但能享有不錯的實質消費水準，前年起甚至超越日本。在過去成長快速且高利率的年代，未來的「錢途」可為期待，於是直至廿世紀底，威權時代的「低薪低賦低價」三低遺緒讓百姓很少會覺得平均薪資水平有何不妥。

「低薪低賦低價」經濟乃奠於兩蔣時代所行半計畫經濟性、帶特許性質的國家資本主義路線。一方面重大基礎工業建設由國家資本掌控，另一方面蕞薾島內即少見有上下流各級產業的完整佈置，而使得在工資水準受到政策思考刻意壓抑以提升資方競爭力下，物資供應價格亦一併受到有效節制。

然而好景不再，迨金融服務產業、即「百分之百錢滾錢」產業已成高度工業化國家最大份額的經濟部門後，資金泡沫洪流炒起了原物料行情的十年多頭走勢，而其勢頭之大就連 2008 年金融海嘯也僅能暫時使之稍息一會，其後受害諸國皆仍無意徹改金融衍生性商品愈加不透明的弊病。

台灣無法自外於全球金融遊戲化的波及，乃自 SARS 風暴後逐漸陷入輸入型通貨膨脹之暗潮。如今的政經結構卻迥異昔年，資金「自由化＝泡沫化」的全球潮流亦捲入島內，財富分配更加不均，公部門還有能力或有必要去維持「三低」格局嗎？還是我們都太寄望於假想中的萬能政府呢？

島民至今猶未醒於家父長式「大有為政府」之幻影，對屬「非核心」卻更攸關日用的食、油漲價越發難忍，相對下只勉强跟上 CPI 漲福的調薪尤顯得無助了。縱容極低利率資金泡沫環境的無能政府幾為新世紀的普世現象，絕外島民竟遲了十年才驟覺勢已有變，而舊時代的風光早遠颺了。

——・——

[#概焉心物] 落葉鮮苔
Thu May 3 15:53:03 2012

果然學攝影的，就是能在取景、佈局上有多樣的表現。攝友 @ivyfutw 全幅散焦的台北 228 紀念碑之照
(https://www.facebook.com/photo.php?fbid=392372910773655&set=a.392372727440340.99676.100000028489018&type=1&theater)，即可另況以相異時代性「事件失焦」的感慨。

而其攝於基隆槓子寮砲台的一片偶然的落葉標為「生命瞬間　繁華落盡」
(https://www.facebook.com/photo.php?fbid=394674400543506&set=a.199727750038173.54828.100000028489018&type=1&theater)，不過所落之地遍長鮮綠苔蘚，似也隱喻著：

自然界本是死生相倚，集滅相起，已逝舊物必將化成後起生命的新生代謝材料哉！

——・——

[#有此一說] 韓、日近親
Sat May 5 14:25:44 2012

推友疑之日、韓語法為何近似？兩者且似文言文？

韓、日語本屬阿爾泰語族之近親，兩國士大夫時代均受有上千年的華夏經典教育，漢文的語詞與語法已內化於兩語，甚多用詞、發音乃久承古漢語，後改用世宗訓民正音、假名來表音化。

某部官定古典朝鮮語辭典就有高達四成名詞可溯自漢語。

——・——

[#捕蟲捉漏] 藍綠通辦
Sun May 6 13:37:34 2012

每隔不多時即傳出國民黨籍大亨、民代、鄉鎮長棄保潛逃，此似突顯馬總統改革未功，黑金仍如膿。

但也證實了民進黨蔡前主席屢詰同志遭受政治偵察、「辦綠不辦藍」為虛話，否則哪來多席立委補選勝選之機？

往樂觀面想，自扁案後沒人不可辦，檢調已習於藍綠通辦，政客該引為戒囉！

——・——

[#旁門左道] 仿日不實
Tue May 8 13:28:18 2012

台灣人慣把％唸成 /pa-/、/pa-`sɛnt/，乃承自日語「パーセソト」/pa-sento/，原音則 /pㄦ`sɛnt/，台音與日、英皆異。

台民向崇日本生活文化，但常仿略其貌而不確其實，只抄來淺俗情色親流行的浮泛面，精緻守序重傳承的深入面總學不到家。

——・——

[#擊磬日新] 望幽獨賞
Thu May 10 13:40:20 2012

立夏悶熱難得轉涼，又因一早行程無著，無聊中乃前往八斗子望幽谷、望海巷一帶海岸，逕自一人以眼攝景，以身承風，偶張一傘以避小雨。

鹹風中含著雨珠，浪頭旋即旋退，礁岩上少許釣客拋桿灑餌，一段海濱幾僅孤人獨賞，好是空寞。

近午嚐了港邊不知名魚丸湯，清甜略鮮，也就返歸了。

——・——

[#有此一說] 心胸寬大？
Fri May 11 14:07:35 2012

台民心胸何其寬大？

渠對荷蘭、滿清、日本曾施予的鉅大殺戮(各損失約二至二十分之一漢人)完全不在乎，既不回顧、復不紀念。更別説有啥「沒清算就沒原諒」、「可原諒但不可遺忘」這種凜然高義陳辭。

清季民變中的客家「保鄉義民」與福佬「反清志士」更成名義相對悖反之族群歧異性史目。

但二二八事件(依相異估計犧牲約兩百至六千分之一人口)唯其例外，已成為政治性兼族群性的最高度歷史悲情象徵。

無分死傷多寡，屠殺就是屠殺，不過何以人口比例上屠戮規模小得多的是次屠殺至今仍特出而獨獨顯得「重要」呢？甚至化成一種今人檢驗並表白「歷史良心」的正確性基準呢？

——・——

[#有此一說] 符號事件
Sat May 12 13:23:12 2012

以長時間跨度的史觀來瞧，一事件所以會異於其他事件而受到崇高「紀念」，必含攝有其處諸現當刻社會構成脈絡下、一定成分的政治意識性意涵。

因且唯因，當前治理權力體制仍可溯源至彼時代，該事件依舊具有政治、社會權力較勁爭辯上的意義與「作用」，方才滋生現下的神聖化意涵。

二二八事件至今猶非僅為一樁歷史事件，真正重量落乎其屬一「政治符號」。待何時島民方可視之已然成史呢？

或許等到台灣成就法理獨立，或者竟被統一，乃斷離了既存權力體制的臍帶而事件從此添入前朝遺事，不復列於當代史範疇，而終將返歸於不再有爭議性價值的一個純歷史記號矣。

——・——

[#蓍龜云夢] 望幽。忘憂？
Sun May 13 14:02:30 2012

鳳飛飛最投入親情的《心肝寶貝》：

「月娘光光掛天頂　嫦娥置那住
　你是阮的掌上明珠　抱著金金看
　看你度晬　看你收涎　看你底學行
　看你會走　看你出世　相片一大疊」

或許照片盡湉於澇，夢中幼景到底曾受呵護，如今佳節卻是吾家北堂萱萎期。

望幽谷獨賞清景悠孤情，然豈能忘憂？

——・——

[#雞同鴨講] 游回台灣！
Wed May 16 14:35:31 2012

台大一年級學代會主席林正義、金門防衛司令部馬山連連長兼逃兵林正誼上尉、或者世界銀行首席經濟學家林毅夫該免罪返台省親嗎？

俗話說：

　出來混的，該還的總要還的。

既然謠傳他抱著籃球由金門投奔祖國，還欠了國軍運他到前線的船費，那只要他再抱籃球游得回台灣，就歡迎他吧！

——・——

[#旁門左道] 反對無格
Thu May 17 13:57:01 2012

無能的執政黨加上無格的反對黨，人民當自强？

綠營提出洋洋灑灑八大錯失作為遊行譴責理由，然辭在言中、意在言外，經濟民生因素固為議項，挾帶兩岸立場又乃為何？九二、兩國之爭已由大選分判，還提不出中國政策新帖而再以此為反對藉口，民進黨的自省能力竟已鈍化如核四僵局？

民調怨馬唯因內政不順，反對黨卻如同過去四年、誤以不滿意者即轉為該黨「民意」，乃以羞辱當監督，逕搞罷免而避政策辯論，豈是有格？

自感良好、決策不定且反應恐龍化的當政者，與自以為是、總輸不起而儘落井下石的在野黨，比之債多不悟的歐豬諸國，我島創新之局何可期待？

——・——

[#捕蟲捉漏] 「月亮好大！」

Fri May 18 14:53:57 2012

視錯覺有多種，其中一種由媒體傳播效應所感染的稱為「群衆心理性錯覺」。

像幾天前的最近一次近地點滿月，新聞廣泛報導其大其亮，數據上特舉了這次滿月比起遠地點滿月大了 14%！亮了 30%！這樣夠大夠亮了吧？也多見網民貼出當晚滿月照片，並讚歎道：

　　「好大的月亮啊！」

大不大要經對比。有幾個都會人每夜會瞧月相而覺各月之異呢？且較之印象最深的前次滿月，這次只大了 1%，亮度相當而眼不足辨——若這次「好大」，那前次何沒「好大」呢？況且由新月至滿月間逐漸轉盈，人眼尤難別其尺度。

衆人所「看到」的大月亮實是從衆心理現象造成的視錯覺。

——・——

[#雞同鴨講] 鐵齒？大嘴？
Sat May 19 13:19:10 2012

@jimmy_su 發其銳眼：

「鐵齒王 John Gruber 看來是不相信電子時報 iPad mini 的說法，這次要踢到鐵板了。這些阿多仔的共通問題就是不會解讀電子時報」。

屢見美國科技、財經媒體引用台北的新聞，卻另作解讀，甚至質疑可靠性。對蘋果產品各說各說已是常態。

像日前 CNN Money 才有篇 Forbes 的報導，P. Elmer-Dewitt 引述《電子時報》的 iTV 新聞但質疑真能在片源上到位，即不忘譏刺：

"thanks to rumor sites like Taipei-based DigiTimes"

該記者另篇報導還談及 Terry Gou 向來難解("mysterious")，以口風緊著稱——台灣人卻當他是大嘴巴？——才獲得各大品牌的信任，得以代工全球三分之一電子產品。故郭所稱鴻海生產 iTV 的消息，Forbes 懷疑是台北的記者誤解或過度延伸其意了。

——・——

[#有此一說] 「後悔投馬」
Sun May 20 13:40:54 2012

@Pornoy 謂：

「馬英九的滿意度就算降到 1%，重新投票，還是會贏民進黨的。」

略同其意。南方朔所信無徵，藍綠板塊並未盤移。傾心兩黨選民早養成不給予敵方絲毫肯定之習，對馬由滿意轉不滿意者當然不會變綠。

大家都心知肚明，會參加綠營「後悔投馬」遊行的本來就不願投馬。

——・——

[#薈龜云夢] 血汗之島
Mon May 21 13:47:00 2012

護士節護士傾吐，畸形班表，低護床比，衛生署縱容「血汗護士」成習！醫師節醫生大吐苦水，動輒被告，健保給付小氣，必富階級淪落到半富階級，快沒人要當「血汗醫師」囉！

勞動節勞工未灑血先灑熱汗，痛訴薪水不漲，責任無制，派遣成風，「血汗勞工」哪養得起家啊！教師節兼任教師抱怨兼任變常態，底薪比外勞，學校剝削「血汗老師」！

再這樣下去，遲早「血汗病人」也要控訴看病排老半天，病房都等到要沒氣了，哪還有命上工！「血汗學生」更得煩惱書讀了找沒工作，大學職校化，多元升學反「多元補習」，福利支票欠的債以後還要他們付！

「馬英九踹共！攏是汝毋著！」

馬 OS：連稱聲總統都不願，卻啥大小鳥事都要總統管，我才是「血汗總統」吧！

於是，島民都道寶島最美、最多「光」、最友善；然而每個人也淨在抱怨、都認為社會改良之責在他人，自己純是無辜小白兔。

一座奇異的「血汗美麗島」就此浮於大洋之緣了。

——・——

[#雞同鴨講] 變色之盲
Thu May 24 15:08:43 2012

不時有人翻舊帳，論道馬英九當年反對廢除國民代表大會來直選總統，所以他要改革司法、國營事業也定是假的！

這種無限套用邏輯卻和這麼說頗相彷似：

中年蔣經國是特務頭子，所以他絕不可能解除黨禁、報禁；

民進黨創黨時謝長廷獨獨主張不加上「台灣」名，所以他才不會「愛台灣」；

陳水扁當總統時說「台獨是自欺欺人」，怎可能存有「海外建國基金」；

蔡英文家是炒地皮致富的，她根本不可能提出抑制炒房政見！

然而，所謂局隨勢轉，性隨心移，一人的志向豈是鐵板一塊呢？尤其政客本事俱乃變色龍，「此心無悔」自甘色盲之民才會太愛戴或太厭恨一隻變色龍吧！

——・——

[#有此一說] 「信任」形象
Sat May 26 14:18:17 2012

私德本與球技無關，除非犯法，硬要球員「守身如玉」似只是寬己嚴人。至於像老虎伍茲那般玩到連球技都「回不去了」，又是另一番自作自受的境況，這代價也由他自己償付，仍與球迷無關。

但在廣告市場上，則運動員自身的形象確實會造成影響，此即攸關代言合約上的利害關係了。

像是幾年來民視轉播大聯盟職棒進廣告時必有的廣告主角就是王建民，休養期也不例外，「建仔始終與我們同在」(觀衆留言)。玉山銀行今年仍以他打起了「信任牌」企業形象廣告，然而緋聞暴發後，眼尖者近日大概已注意到包括宏碁，王建民的廣告全都下檔了。

生意人得勢利才是本事。

——・——

[#有此一說] 棒球軍裝
Sun May 27 13:45:09 2012

棒球教練也穿制服為球類運動的罕見特例，這得溯自棒球起源。

公認現代棒球由西點軍校生 A. Doubleday 所擬，一堂歷史課時他在課本空白處劃出了棒球異於他項球場的扇型球場規格。1845 年首支棒球隊伍紐約尼克人隊(NY Knickerner Club)成立了，尼克人隊組隊者 A.J. Cartwright 確立三振出局規則。

到了南北戰爭期間戰俘營裡的兩軍士兵以棒球交誼，軍裝就此成為棒球制服的參考樣式，且就像扛著槍枝一樣，肩上也揹著球棒、整齊列隊進場。

至於教練身為「前線指揮官」，一併穿上戰鬥制服乃屬理所當然了。

——・——

[#有此一說] 資本棒球
Mon May 28 14:45:35 2012

美國大聯盟職業棒球(MLB)為全球投入資本最高的賽季制運動聯盟。

職業棒球之成形，開端的一個重要動機竟是為了「賭博」！觀衆就是要賭錢，才支持棒球效法板球走向職業化並建立常規訓練制度，以確保其比賽水準，這可是攸關下注結果派彩的公平性，而球員也寄望更可靠的報酬。

最早的職業球隊為 1868 年成軍的辛辛那堤紅襪隊，一度改名紅人隊，隊名為棒球史圖騰，但與今日的紅襪、紅人無關。該隊教頭、職業板球員 H. Wright 被尊為「職棒之父」，但包括他在內，棒球走向職業聯盟化的幾位肇始元勳後多被「大老闆」逐出，成了局外人。

十九世紀後半的早期球隊多由年輕組隊者兼任教練、球員及經營者，球員有參與發言權。在職業化、大球場化的過程引入商人資金而趨資本化，幾個球員自主賽事組織、如球員聯盟被一一瓦解，留在原隊的球星亦紛紛屈服於大合約，「大老闆」乃掌有兩大聯盟主控權，造就了往後的大聯盟。

例如波士頓紅襪隊王牌投手 A.G. Spalding 跳槽到芝加哥白襪隊後投資運動器材創立知名品牌「斯伯丁」，並與隊東合組了國家聯盟(NL)，這是大聯盟的起點。後因對他們獨佔商業利益及「戒賭」、生活管理等紀律政策不滿，傾向維護球員利益的美國協會(AA)才出現。美國協會為後來借殼上市的美國聯盟(AL)前身，但沒幾年就被 Spalding 以不公平賽事競爭手段給搞垮。

初期棒球的聯盟演進史正見證了美國由十九世紀中期的草根地主主義，經十九世紀末產業寡頭化排除掉創業勞動者的經營參與權，進而邁入廿世紀資本高度集中化的具體途程。

——・——

[#旁門左道] 有心無決
Wed May 30 14:39:06 2012

誰說馬總統無心改革呢？

為求念茲在茲的歷史定位，他有心改革，但乏決心貫徹。

由二代健保折損楊志良、證所稅復徵逼走劉憶如，都禁不起既定利益者的抗拒壓力，乃一經黨政協調，方案就面目全非而不復其政策原意。

本來大張旗鼓，結果虎頭蛇尾，決心只逞口頭，大事何可渠成？

——・——

[#有此一說] 「台灣老幾？！」
Fri Jun 1 15:51:16 2012

近日財經媒體又出現「韓國人早就不把台灣放在眼裡！」的聳動標題。曾在查閱廿幾年前某期《天下》雜誌時讀到「韓國一定强」專題，其中受訪韓商亦屢謂：

　　「我們本來就沒當台灣是對手！」

每隔不多年就會在知名財經雜誌上見到類此報導，台灣老早被韓人(或台媒？)「瞧不起」不知凡幾

囉。

近幾年韓流演藝、三星與樂金之崛起，加上其國民所得在阿扁連任後超台，島民頗感失落。台灣對美、中的外貿與品牌競爭力，以及關鍵電子元件研發力落後南韓已成事實。

但我島還有強處，像平均時薪雖低一半，但購買力平價人均 GDP 始終較高，物價、房價猶不若該國竄漲之速。南韓幾大財閥掌握重大產業，一所民營公司幾可動搖國本，更有勞大統領特赦其行賄取得經營特權的老闆，至少我島還未有這種對貪腐的過度「包容力」，台灣政府透明度故而領先其上。

再者，島民也不用被流行尖端同化文化逼得「全民以貌取人」，整形竟成了青年要務與求職潛條件哩！

——．——

[#概焉心物] 死去活來？
Mon Jun 4 15:00:36 2012

喬琪感慨：

「我們應該……為別人好好的活著？病患口中的「我活夠了」絕不是真心話，因為知道再也沒有辦法健康的活著，才說出自以為豁達卻充滿絕望的話？」

同疑。

人究竟有何真正的意義活下去？死了啥都沒了，那生前何以要計較的煩惱又如此多？且總讓人難以放下，甚至苦到死去活來呢？

——．——

[#概焉心物] 歸巢于飛
Wed Jun 6 13:58:23 2012

愛爾蘭詩人奚尼(Seamus Heaney)的 'Villanelle for an Anniversary' 如題所示為十九行雙韻體詩，其韻兩兩鄰句而對，並依格律雙疊所有非協韻句，本來即適於吟唱，原本會迴旋得頗像歌——此其源也，而稍不像詩。

桂冠詩人則添介其中，如以鴿子歸巢于飛意象來賦予秘性，疑之 "omen" 而藏思索，詩性與歌興間乃求得一調和諧。智識精神之靈動，盡乎十九行頌詩矣。

日前奚尼復於哈佛大學畢業典禮親吟此詩呢：

http://youtu.be/qgSu3ts9iV4

——．——

[#捕蟲捉漏] 黑莓綁址
Sat Jun 9 14:20:13 2012

家用無線網路裡我慣將每台裝置以 ARP 綁定 IP 位址。

近遇黑莓火炬機可登入網路，卻無法 ping 閘道或聯外。檢查出其位址非 ARP 所設定，乃就 DHCP 保留固定位址給它就解決了。

黑莓機似乎 ARP 支援有 bug 才導致其位址表會與 DHCP 自動分配的位址衝突。

——・——

[#有此一說] 典藏文明
Sun Jun 10 14:39:18 2012

網路已成一當代文明現象，未來必為歷史、社會研究上不可缺的素材。基於此各國已至少有數十個網頁典藏計畫，大多加入法國國立圖書館所發起的 IIPC，該協會且訂有 WARC 格式標準。

在機構性質上，各個計畫多由該國中央級圖書館所推動，美國幾個州立圖書館亦積極參與。IIPC 並納有亞歷山卓圖書館、Internet Archive、Internet Memory Foundation。

地域分布上，歐洲、北美遠為積極，北非、大洋洲亦有少數，而鄰近的日韓中星等也皆有其會員，獨不見台灣國家圖書館，誠然安分守己、不為此「圖」？

於範圍上，大部分計畫僅限於收集單一國語言文化或特定研究領域的相關網頁。美、日的國會圖書館則就特定主題放眼全球，收集成跨地域、跨文化典藏成果而打破國界。

在合作對象上，幾乎所有計畫都限制只與合作機構、學術單位擬出特定目的的典藏檢索作業，一般人並無法主動參與其中。在 IIPC 諸典藏計畫限制參與者下 ,IA 為一例外。除了 craw1er 式的 Wayback Machine，其各類影、音、文本、軟體等 Media 類目均設有 Community 子類別，允許已註冊用戶能上傳貢獻具分享性版權的檔案，俾擴大其蒐藏範圍。

IA 尤號稱「史上首次能以特定形式典藏全文明之紀錄」，印尼的荅里語即成為第一個將其所有文獻予以上網的特定語文。該站發起者 Brewster Ka1he 即 WWW 先聲、首個資訊公開暨分散式搜尋系統 WAIS 的共同研發人，後另創 A1exa Internet。

——・——

[#旁門左道] 自找麻煩
Tue Jun 12 16:08:53 2012

RT @Portnoy: 我真的是替自己找麻煩。我的桌機是 Ubuntu，平板是 Android，手機是 Windows Phone。

握手。鄙人的桌機是 Debian，筆電裝 XP，遊戲機為 Win7，平板亦乃 Android，手機則採黑莓。乖

孩子莫亂學。 囧

現代人手邊的電子資訊裝置總是不小心就越累積越多，多個平台並用，不惟學到一些新技巧，也可時時在相異風格介面的操作邏輯轉換中保有一些新鮮感。

再者，如此也可避免被單一家公司的消費性設計框框給「同質化」了而不自知。

——·——

[#旁門左道] 「防疫給水」
Thu Jun 14 14:51:32 2012

石井四郎。七三一部隊。防疫給水本部。哈爾濱。

「馬魯他」。中國、朝鮮戰俘不施痲醉活體解剖實驗。

炭疽桿菌。淋巴腺鼠疫。生化武器。細菌戰。江西省。湖南省。戰場局部實施。

「細菌彈存量已夠毒死上億人！」原子彈ほ、ドロップさわた。「防疫」總體戰不及實施。

《X 檔案》以其事演出陰謀論：

美軍欲交易取得生化武器實驗及實戰資料，乃讓極東國際軍事裁判不起訴戰犯罪責，而一些被台灣醫界前輩拱為「仁心仁術」的日本醫學大老曾是該部隊實驗員。

只不過美東存放其檔案的神秘大樓外牆漆著斗大 "731" 卻是此地無銀三百兩，太缺想像力囉。

——·——

[#概焉心物] 我難逐流
Sun Jun 17 15:55:39 2012

中年危機或職業倦怠常被視為無由來的焦慮。尤其一對比同輩的發展，越發生煩而鑽牛角尖去了。這不自己想開，旁人實難開導。

有大而化之者：

> 志既不在此，何苦總擔在心頭？

也有人隱約感到不足，表面雖似認命，猶有些「大江東去我難逐流」的落後感，焦慮乃暗起而心就無所著落了。

——·——

[#雞同鴨講] 肉粽之恩

Fri Jun 22 14:55:42 2012

@josieloves 説：

「老闆娘帶來自己做的肉粽，分送給我們帶回家。雖然她説沒有放蝦米進去可能不是那麼香，熱騰騰香噴噴的味道仍然充滿整間辦公室。我剛吃過午餐，聞到這古早味，又是她親手包的、有媽媽的味道….滿滿滿滿的感動啊！我發現我愈來愈喜愛我們老闆娘了…而且她的笑容也愈看愈美麗，真是心美人就美啊！」

不是口蜜腹劍吧？早知用好吃的就可收買………噢、是籠絡………也不對，是取悦員工、增進勞資和諧的話，老闆娘應常包粽子，喬琪必甘心做牛做馬以報結草銜環之恩囉？ XD

——·——

[#雞同鴨講] 〈奇異恩典〉
Wed Jun 27 15:31:09 2012

@josieloves 驚嘆：

「我這輩子吃過剝好皮去掉仔的枇杷，竟然是出自我家老闆娘的手。……能看到改邪歸正的人，不正是上帝的恩典嗎？」

想那〈奇異恩典〉歌詞就是改邪歸正、從販奴船船員變成牧師的約翰·牛頓寫的讚美詩呢！

要請老闆娘也寫篇放生懺罪功德文嗎？ XD

——·——

[#有此一説] 濕婆之雨
Mon Jun 25 14:31:16 2012

每逢夏日，島民總要擔憂西南氣流帶來暴雨，侵襲成災。大多數人卻不知，少了它寶島或許就化為荒島了。

大部分的沙漠沿著北迴歸線一帶散布，包括了大印沙漠、阿拉伯大沙漠、撒哈拉、墨西哥的沙漠，美洲大安地列斯群島受惠於墨西哥灣暖流的水氣及颶風，是未沙漠化的「小例外」。

北迴歸線附近沒沙漠化的「大例外」則在舊大陸，主角是全球季節性氣候系統中最廣大、吹拂著半個亞洲的夏季季風。季風帶的雨水總量驚人，濕潤、滋長著主要糧食作物中單位生產力最高的水稻田，讓世界過半人口受其涵養而得以繁生。印度人即把季風視為濕婆那生殖與毀滅雙重性格的具現。

這道夏季季風由東非、經阿拉伯海、印度次大陸、東南亞、華南、以迄東北亞的日本列島，大致沿著北迴歸線伸逾萬公里，其所經處多所耕種，其雨不落之地即化成了廣袤沙漠。而台灣人通常聽到的「西南氣流」即這夏季季風之一環，故它實乃老天爺賜予寶島的瓊漿，乏之則萬物蒸民俱渴。

所以季風年年引起的豪大雨，到底屬於破壞或新生的偉鉅自然之力呢？這總是一體之兩面。就像是原住民、山區居民最懼怕的土石流，往往肆虐沖積後土壤反更肥沃，本土原生植物才有機會叢生於新土之上。

所謂「水災」，終究只是以人類目光來定義自然現象的一個利益評價式負面名詞罷了。

——．——

[#有此一說] 蘋果介面
Sat Jun 30 14:38:18 2012

當紅智慧型手機無分蘋果派、谷歌派，主介面皆是 icon＋狀態列，逾十年前 Palm 與微軟 Pocket PC Phone Edtion 熱戰方酣，這即是那時 PDA 手機的介面。更先前的手機初興年代，摩托羅拉、諾基亞的傳統手機早就逐漸演化出這種待機畫面了。

iPhone 雖只是後起跟風者之一，但非仿自其他手機，MacOS 一直是圖示化介面。而蘋果的主意來自於 1979 年賈伯斯探視全錄 PARC 一間實驗室所瞧到的 GUI，他覺得很棒也就很「大方」當作自己的發明，告訴了巫師沃茲尼克，首用在 Lisa 電腦上。

賈伯斯生前痛斥 Android 抄襲 iPhone，他不惜要發動「熱核戰」幹掉它！那要是當年全錄也會計較，對根本把 GUI 「整碗捧去」的蘋果 Mac 豈非該發動「死星」毀滅戰嗎？

全錄的介面創意如今已深深殖入各種電子資訊產品裡，幾乎每一台智慧型手機都不例外。直至去年微軟發表第ｎ次更名的 Windows Phone 平台，Metro 介面將程式圖示與狀態融於 tile 式堆疊，手機多年來才有了真正的介面革新，BlackBerry 10 也將有 flow 式切換的新設計，三十年不褪的 icon 式介面有可能轉變嗎？

——．——

[#雞同鴨講] 廉潔破功
Mon Jul 2 15:10:18 2012

林益世受賄案發，綠民立譏馬政府廉潔破功，但下次選舉仍會過半，所謂理性中產階級重操守根本是騙人的！

藍民則反唇相譏，民進黨高官涉貪人數連手指頭都不夠數，照樣保有四成以上選票，那護台灣陣營的要求水準豈不是更低賤許多！

你瞧，藍綠一貫保持再相像不過的政治邏輯吧？

——．——

[#旁門左道] 少年得志？
Wed Jul 4 14:59:48 2012

@josieloves 說：

「「我。林。益。世。絶。對。沒。有。貪。污。」

律師失望哽咽：「胖子不耐操，才 48 小時就招了，這條我賺不到多少錢了。」

酸民犀利圖再出：「愛佳我們都回不去了。」

我覺得這不叫認錯，因為證據太充足無法再狡辯了吧？換個更高的位子，擁有更多權力，貪婪自毀前途，對不起全民，無法原諒。<搖頭>」

十年以來綠、藍兩朝屢出類似例子：

新一代政治驕子、甚至前學運領袖極快爬上官場高位，卻也很快就墮落了。他們個個頗自視聰明，像馬永成自認能操弄所有官員並引以為傲，但在收賄貪贓上常顯得手法「粗糙」，一露底即罪證確鑿了。

是因少年得志大不幸，就敗在痲袋裝錢經驗不足囉？

——．——

[#有此一說] 冷眼肉身
Sat Jul 7 14:12:36 2012

衆知紫外線傷膚，長時曝曬臉部易生成黑斑。

然少本青春，儘一意揮灑精力，還是先享受海灘烈日吧。

待年歲有一定了，沒啥曬太陽，卻也照樣冒黑斑呢。

所謂保養，或許僅是延緩惡化，實非改善，而所謂化妝品也不過是用油粉掩蓋掉缺陷罷了。

肉身惟無奈何於無可抵抗的冷眼歲月。

——．——

[#旁門左道] 組譯天書
Wed Jul 11 15:14:34 2012

@qing_wang 提到：

「還靠編譯器，不算純手工，如果純手工手寫機器碼的話」

此語讓我回味起少時剛學會 GW-BASIC 後「不小心」拿到一本組譯天書就學起 asm，還是未經微軟 macro 化(MASM)的原始組合語言，與 x86 機器碼指令乃一對一直譯。

使用這個 asm 連組譯器都可省了，像 MS-DOS 只要下 "debug" 命令就可讓人編寫程式、直接操作 Int 常式了，並能將「譯錄」在記憶體的機器碼 "w" 成 .com 執行檔。後來發現用 MASM、C、C++ 就能「簡單」寫好程式，才自覺何苦來哉。

誤學了最低階的 8086 asm 倒是對保護破解、病毒低階碼解析築了基礎——現今寫病毒的不需懂這些了——所以那時別人倚賴 PC Tools、Norton Utilities，我單靠 debug 即可備份修復磁碟系統區域，解除開機型病毒，以及修改遊戲進度存檔呢。

——・——

[#蓍龜云夢] 出氣馬筒
Fri Jul 13 14:00:47 2012

馬被罵常「謝謝指教」，不比扁反唇回嗆。

扁手下涉貪必抵賴再三，檢察官屢受身家批鬥；馬乾脆放生了，斷尾求生任檢詳查。

起乩島的大頭多是政治鬥雞，或許待政黨再再輪替，島民反會懷念起舊夢：幹！馬多好罵！爽啊！

發洩有益國民心理健康，出氣筒效應約是其歷史評價之一環囉。

——・——

[#有此一說] 國民體育
Sun Jul 15 14:54:28 2012

@josieloves 嫌棄：「澳洲–吃吃喝喝，都是速食」。澳洲人在移民史上承繼英倫自傲的寒酸三明治傳統，現代又全面接納美國的高油脂速食，乃集英、美飲食文化之大成呢！不過該國免費頻道平時大都是精彩球賽，只週末有較多反智的娛樂八卦，那還真不錯。 ;)

無怪乎人比台灣還少的澳洲在奧運的得牌數多了 n 倍，而島民只有閒扯無稽比別人強？由百姓愛看啥節目，大概可推論一國民風的偏好吧。

若以人口比例來論，澳洲的奪牌能力甚至遠超出中共國呢！中共國的學童在體適能上既遜於南韓，又都不及日本，上一屆京奧的獎牌成績卻是倒過來的。

這具體反映出，仿自前東歐鐵幕國家的幼兒選材高强度長期集訓制度的確可訓練出全世界最會奪牌的選手，但與一般人民是否愛運動是兩回事；南韓的民族奮起氛圍也激勵選手建立了强健的必勝精神力，自漢城奧運以來獎牌排名即多次超越人口兩倍半有餘的日本，然而國民體適能還是不如人。相反地，像日本雖只在柔道、角力、長跑、蛙泳、體操、棒球等少數項目有奪金機會，但這些即其學校體育之長年主項。

自由市場下的運動員生路更仰賴企業與民間贊助，能多獲得社會資源的項目也必是民衆所喜參與者，美國奪金數已不如中共國，卻沒人否認它仍是真正的運動「世界一」。

——・——

[#旁門左道] 破豆而出
Tue Jul 17 14:44:31 2012

@josieloves 說：

「我也不喜歡吃太甜.……綠豆湯真是夏季消暑又很經濟的飲品.」

有啥糖就加啥，電鍋煮好再加糖可方便調味。若摻入一點白米粒，煮開的綠豆湯會更濃稠。

不想費時泡水等待，那先蒸四十分鐘後，鍋底加水續蒸近半小時，顆顆就都破繭而出囉。

——・——

[#讀經時刻] 人常之直
Thu Jul 19 15:19:04 2012

《論語・子路》記載葉公曾告訴孔子一樁偷羊案怎麼處置：

「吾黨有直躬者：其父攘羊而子證之。」

孔子卻不以為然：

「吾黨之直者異於是：父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」

今人多責孔子所稱「互為親隱」之言近乎佞兑偏私，不為其所當為，非是公理「正義之直」也。中國大陸文革時尤其有大毛賊高豎「不為父隱」大旗，以作為兒女批鬥長親之順當「社會主義革命建設大義」。

然若置乎近代法治社會脈絡，法條常有「不證親罪」之免責除外條款，則孔子所謂「父子互隱之直」基於「愛存等差」之世情考量，似又有「人常之直」的現代性人道意涵了。

——・——

[#旁門左道] 受縱自寵
Sat Jul 21 14:58:52 2012

胡德夫僅著內褲進泳池並疑似騷擾少女，享譽非常的老民歌手竟涉案令人不勝唏噓。

藝人、歌手類此酒後失態層出不窮，出軌本不分年歲。演藝圈多以自我節制為末流，評者也認為有害創作，就連消防安全法規都該對音樂展演屋放水。

或許就因藝人受放縱而自寵，才往往醜態一露即不堪了。

——・——

[#捕蟲捉漏] 零的成長
Mon Jul 23 14:41:18 2012

《立報》有篇倪世傑之文〈可持續發展與 GDP 零成長的對話〉(http://www.lihpao.com/?action-viewnews-itemid-119997)，觀念頗具啓發性，惜有瑕疵。

在這種經濟型態下，國民財富統計上與其以傳統支出面法强調生產加值意義的國內生產毛額(GDP)，不如改以原始收入來源來列示更合題旨。文意段落的安排不順則造成理解上有障礙，易讓人將其主題、即零成長對永續發展的內涵混淆，並只提到消極性理由，未實證以積極性理由(如台、韓以較低薪資所得獲得比日本人高的實質購買力)，論據不夠充分。

但鑑於主張明確，不像有些酸民立場矛盾——既責怪政府不廢核、又痛批成長失速，乃基於鼓勵姑且打個七十五分吧。

——・——

[#擊磬日新] 千年鷹號
Tue Jul 24 15:00:02 2012

比起生人難近、酷勁異常的蝙蝠車，我更偏愛哈里遜・福特同弟兄矇頭硬幹，既能橫越宇際走私，更打破帝國野心、協助摧毀蘋果星……呃、死星的千年鷹號！

從暗處現身的蝙蝠俠一遇到千年鷹號(53cm，駕駛艙、酬載艙可開啓喔)，也要讚聲帥呆了！

https://twitter.com/verklarung/status/227652638848716801

——・——

[#旁門左道] 英雄氣短
Thu Jul 26 14:13:04 2012

性格堅定的水手隊一哥 Ichiro 轉投洋基隊後因前五棒都大牌不會讓出棒次，只得委屈當小弟，稍後還得換守左外野。

洋基的後段棒次已淪為從各隊撿來的幾位近四十歲老將的榮譽養老所了，頭髮漸花白的 Ichiro 為了冠軍戒指踏上英雄氣短之路，怎不令人一掬感慨之淚呢？

——・——

[#有此一說] 正常演出
Sun Jul 29 16:09:08 2012

如一密友所以為的，京奧的開幕式表演主題連貫而明確易瞭，眩人耳目極興而受撼動。倫敦碗常在一個畫面塞入許多場景，各式社會角色滿溢視野而有脫焦之虞。形式上可謂一個是所謂堅決社會主義特色路線、卻最資本化的華麗定劇目，一個是在資本主義祖國上演、迎合討好民衆的全民劇場。

北京精挑細選長相好的娃娃，差點的委屈幕後代唱，相對下倫敦多有殘童、病童、社區少年參與，不登大雅之堂的病床也搬了上來。電腦動畫施用上，京奧做出「假擬」的煙火大腳印，以大場景震撼全球觀衆；倫敦用來重現 SNS 聊天的「實況」，這種小家子氣想必讓你我備感親切。

實質而論，這屆偏於俗民面，扮裝從「古」繽紛不一，人們淨在地面敲敲打打；京奧的古裝制式反「新」，動作一致，特技尤令人瞠目。一個亟欲展現國族氣魄，體現大國崛起氛圍；另一個更重視生活型態的脈絡，並以工廠化下黑臉工人的打拼，隱約透露一絲對過往大國榮光的反思。

總地說來，四年前的表演頗讓國民振奮，外人應聚精會神鑑賞中國文明的盛大；今年的英國佬只求觀衆能輕鬆點一瞧島國的時代演進特色，全民健保的展示約也酸了老美一默，且不消擔心皇家艦隊開炮嚇人呢！

只能說，北京當局要的就是大大的面子，倫敦人要的是「正常」點的演出罷了。

——・——

[#旁門左道] 儲值入帳
Thu Aug 2 16:12:14 2012

台北捷運悠遊卡或 icash 等儲值卡，以及各家悠遊聯名信用卡漸漸普及，而這在個人記帳軟體要如何記帳呢？

以現金儲值時很單純，儲值時記：

科目：轉帳抵銷＋　　帳戶：現金　－
科目：轉帳抵銷－　　帳戶：儲值卡＋

支出時記：

科目：膳食費　＋　　帳戶：儲值卡－

以上為舉例，＋號表費用或借方，－號表收入或貸方，科目名稱依消費收支類別替換，「儲值卡」帳戶名稱可改成所用卡名。又，個人記帳軟體一般會設專項處理轉帳事宜，效果相當於省了「轉帳抵銷」的動作，且用戶只需要區別交易屬於費用或收入科目即可，帳戶會自動借貸加減。

若悠遊聯名信用卡在刷卡時自動加值，則需留意雖只是一張卡，實質上包含信用卡(負債)與儲值卡(資產)兩個帳戶，所以該這麼記：

科目：轉帳抵銷＋　　帳戶：信用卡－
科目：轉帳抵銷－　　帳戶：儲值卡＋

支出時記法同前所述，但應區別帳單是刷入哪個帳戶而貸記該帳戶。

要更省事的話，可以把儲值卡視作現金，就無庸在以現金儲值時另記了。不過以信用卡刷卡儲值的話還是得多個轉帳步驟，記：

　　科目：轉帳抵銷＋　　帳戶：信用卡－
　　科目：轉帳抵銷－　　帳戶：現金　＋

至於以儲值卡消費時就一律貸記現金帳戶，如：

　　科目：膳食費　＋　　帳戶：現金　－

補充：

一些軟體混淆了現金與零用金。會計實務中，現金帳戶在每筆交易事件發生時即該認列記入，而零用金是在每期初(通常是月初)由現金撥用過去的小額雜項支用金，平日支出時不記，待期末再由出納人員繳出期間的支出憑證或發票，交給會計人員一併記帳並將零用金補回期初額度。

——·——

[#有此一說] 財富倒退
Mon Aug 6 15:19:48 2012

台灣平均實質薪資水平「倒退」至十四年前，或者更精確地講，十餘年來原地踏步才會有這種後果。放眼國際，這在高度工業化國家中也是越加普遍的現象，像美國與歐洲幾個國家若將其高端收入者除外，一般中等收入階層的平價後實質財富更同三十年前的水準無異，台灣正步入其後塵。

但只談薪資沒啥增加也僅指出浮泛面而非癥結，其真正反映出的是全球財富分配日益不均的大現象。

柯林頓總統任內標誌性的《金融現代化服務法案》放寬銀行控股公司的成立(台灣即仿之金控化)，鬆綁大蕭條以來投資銀行與商業銀行跨業經營的禁令，使得交叉持股可收到資本帳面放大效應。金控化宣示金融巨頭制霸全球經濟產值趨勢後，錢滾錢式的成長果實盡落入富人口袋，勞工難獲具體報償。

近年 OECD 各國實質薪資增加率都追不上經濟成長率，導致富者愈富情勢愈加嚴重，就連美國前百名大學與國立台灣大學的統計亦顯示，低收入戶與偏鄉學生註冊佔比逐年減低。

——·——

[#有此一說] 金牛之同
Tue Aug 7 15:26:40 2012

續昨。

財富落差甚至也顯現在從政者，像是美國國會議員平均資產屢屢隨著換屆大增，評者以為華府的職業政治階層日益與基層的生活條件脱節，有害於社會階層間的相互理解。

台灣類此，向來由世富級政治家族組成的國民黨派系勢力自不用提，就連素以草根出身標榜的民進黨亦顯出扞格。譬如年初大選時蔡英文就是家族財富最鉅者，該黨民代聚富漸夥，政治新星、漂亮寶貝一族多身擁大批房地產，出身頗似林益世。

傳統國民黨式的政治世家與金牛化生態已漸成民進黨立委的梯隊組成，這同該黨獨佔的選票禁臠地域——財富水平較北部更不見實質成長的南部對比之下尤顯突兀。足見藍綠兩黨根本都是跟小老百姓經濟隔閡越來越大的富人利益共同體了，只不過對兩黨還存在「它跟我同一派！」幻想的選民或酸民仍不少就是囉。

「君子和而不同，小人同而不和」，後一句的描述不正合於當今政壇交賊互陷的醜態嗎？以切身利益、而非意型來評斷政治之事才是公民真本事。

——・——

[#雞同鴨講] 「示弱」主義
Sun Aug 12 15:45:53 2012

思維基礎相異者常扞格於理念之評價。

馬英九總統提出東海和平倡議，日來除中共國外各國仍保緘默
，倒是島內政論界與立委「照例」先一面反諷自貶聲：

　　別人不理你，根本自取其辱！

先不論切不切實際、是否天馬行空，馬總統顯然提出一個和平主義構想，而這往往會陳義過高而孤樹其幟。

彼岸反共者、尤其巴不得鄰國跟共軍對頭幹架(並因此挺扁)的憤懣革命派不少猶詈劉曉波「和平無敵」僅止嘴毛，沒搞街頭對抗給共產黨壓力、啥都沒爭取到，哪配得諾貝爾和平獎！偏偏望名生義，該獎即以非暴力主義為宗旨，就算你發動革命聖戰推翻了獨裁者，和平獎自始必與你無緣。

許多人力主國際爭端應擺出陣仗來，不任人欺近，才能在談判桌上爭得折衝換利空間，此乃實力主義原則，對和平主義者向有的「示弱」舉動自看不慣。

諾貝爾文學獎得主大江健三郎長年來是日本藝文界「不太願意」標榜的文學之光，比起台媒文學副刊極力推崇他，日人不少反不以為然。大江健三郎為標準和平主義者，較之去年迫於核災情勢才突醒奮起反核的村上春樹等明星級暢銷作家，他老早就明確主張廢核、要求徹底檢討發展成長主義了，此君又反對軍事常備化、强權對抗性的國際安保體制，甚至以小説諷刺天皇擁護派，他因而被右派評論界責為左翼「示弱」主義者。

另一位更早的諾貝爾和平獎得主、西藏自治政府妥協派的精神領袖達賴喇嘛尊者，近年總掛口「西藏追求的真正的自治，而非獨立」，還幾次勸誡藏民莫再自焚反抗，但獨立至上的圖博青年議會派都充

耳不聞，就連台灣電視圈唯一較關心藏人處境的公視也獨獨偏重後一派的抗爭路線論述。恰巧中共對達賴的態度向來不也是「不理你，根本自取其辱」囉？

思維基礎不同，乃相異評判原則。耶穌雖被吊死在十字架，也不求天父報復以天火毀城，才成其為基督——把獨愛一族的猶太教轉化成世界宗教的絕對和平主義者。

悖逆人性直覺的和平主義與人心所趨的實力主義委實難對話哩！

——・——

[#正名之論] 聖人必古
Wed Aug 15 14:56:31 2012

由於社會人的反射性直覺本性仍隱隱承傳了遠古獸爭時代的野蠻競存基因，就算經過主流禮制文明與制式分科教育的濡化，我們其中大部分人仍無疑可歸屬於主動侵略性已受社會體制約而減輕、弱式的實力主義者，現代職場上的職級較勁、受法規管制的投資遊戲、政治上的認同爭求皆可為之證。

偏偏有些實力主義者會提出單邊性的團體前途進程且比為邁向和平之道，其實若其方案能即刻拉到相當人數或特定意識型態鐵桿群眾——定性的實力主義者——的贊成，即洩露那不過是以和平主義說辭來偽裝的實力主義伎倆。彼等不少猶自誤目己為和平主義之徒，是不察本事與實質之不稱格也。

真正同面對敵意環境之人性直覺反應相逆的絕對和平主義倡議，多具宗教家風範，在初期總是響應者寡、吹風涼話者衆，且多受非議誣詆而貶為「示弱」主義者，而其視野上的先覺性往往也只能待後代有識之人來考察省覺，今之我輩難可判之。即乃所謂：

　　當世無顯聖人，聖人必出於古哉！

——・——

[#掛舊貼陋] 〈黑莓火炬機 BlackBerry Torch 9800 日用心得初要〉
Fri Aug 17 14:55:35 2012

器。

　　〈黑莓火炬機 BlackBerry Torch 9800 日用心得初要〉
(https://archive.org/download/AnthologyOfVerklarung/Anthology-Blog.zip/Blog/entryid626822.htm)

滑出式 QWERTY 鍵盤。光學軌跡板。半透射半反射螢幕。
休眠關機。隨身碟。全域搜尋。
封閉平台。鎖電池。權限管理。BIS 綁約。
BYOD。藍海。

——・——

[#捕蟲捉漏] 悠遊癖好
Sun Aug 19 15:31:37 2012

新版悠遊卡一律可記名了，其實舊卡本就存有隱藏序號，有心的話要記名也成。

但記名代表儲值票券公司可詳實掌握你的消費品項、時、地，且據心理研究，不經心的小額花費往往比考量再三的大額開銷更能洩露私人癖好，台灣又不像美國常對信用卡公司稽查處罰呢。

我還是莫自尋煩惱吧？

——・——

[#雞同鴨講] 豬公豬母
Tue Aug 21 15:18:53 2012

老公問老婆：「老婆，妳中午在外面吃什麼呢？ :)」

老婆：「吃很多，不好意思告訴你。 :p」

「跟我說有什麼關係？」

「等等萬一你說我：『早餐不吃，午餐給我吃這麼多，我哪養得起妳這頭豬啊！』」

老公：「再多也沒我多嘛。 :D 且我生肖屬豬，豬母配豬公正是絕配哪！」

老婆：「我就知道，你嫌我腿粗！你終於承認我在你心中是母豬！嗚……」

老公：「娘子想多了，只有我是豬啦！在豬公我心裡，妳絕對是天上的仙女。 'o'」

「哼！這才像人話嘛！（樂不可支貌）」

「但是，豬公的眼光會當啥是仙女呢？」

「死老公！你去死啦！ `^´ 」

「哈哈！」

——・——

[#旁門左道] 「總裁英明！」
Thu Aug 23 15:43:36 2012

央行又賺大錢囉，財經媒體照例對彭總裁一片吹捧聲。其實就算撿隻路邊的小貓小狗當總裁，只要不搗蛋，央行都必能盈利豐厚呢！

該行有三大必勝法器，其一是合法的內線交易特權。衆知沒做官的搞內線交易有刑責，擁有最權威內線消息的央行卻可每天浸淫此道，不賺錢豈非沒天理了？

其次，直到近年美、歐連爆債務危機，已開發國家才幾年、甚至幾十年來首次干預匯市，台灣央行卻視三天兩頭插手匯市為當然手段——依美國法律偏偏得避用「操縱匯率」這一罪名。裁判兼球員下能掌控匯率走勢者若還不能從外匯交易中獲取暴利，難道我們真當央行官員個個是無能白癡嗎？

其三，由於所營造逾十年的超低利率環境，台灣央行就連經由定期存單等資金水位調控工具注入商銀體系的利息錢都是空前最省的，且無條件借入全民外匯存底、準備金作操盤銀彈，乃跟日本一樣瘦了人民荷包、肥了央行金庫，彭淮南總裁豈可不英明先知、領央行撈盡各行各業的辛苦錢呢？

——・——

[#捕蟲捉漏] 「能者多勞」
Sun Aug 26 14:55:30 2012

無分學界或職場，總有具特定才賦或技能者因太老實常受到半强迫式請求，渠以委婉「幫忙」為名義而行盡量利用之實際。

說好聽點是「獨慧者服務衆人之鈍」，往背裡想這「能者多勞」不過是欺人藉口而已。

鄭板橋發其見：「聰明難糊塗尤難由聰明而轉入糊塗更難」兼題一匾：

「難得糊塗」！

——・——

[#捕蟲捉漏] 「泡菜有蟲！」
Tue Aug 28 14:16:19 2012

小時吃把荔枝遇一粒有蠕蟲不足為奇，長大後則少見蟲，到底是農民養護更用心，還是農藥施用更多呢？聯合國糧農組織調查，不分先進、後進國家，施藥量同菜蟲數呈現顯著負相關性。

蟲含高密度蛋白質，曾長期為撒南非洲重要營養源；韓國泡菜以新鮮白菜醃漬，有蟲乃公傳之秘呢。就曾在韓製電影瞧有日人驚呼「泡菜有蟲！」韓國友人怪他大驚小怪，反正蟲蟲一起醃得有滋味了，混在醬料也難辨其形嘛！

其實往往跟住居最「親近」的蟲才最髒，像蒼蠅、蟑螂病菌既多，還嚐多了高脂高鈉高膽固醇剩食而不健康；反倒吃菜的菜蟲才營養少害，咬痕多代表毒農藥尤少哩！

——・——

[#旁門左道] 海盜王國
Thu Aug 30 13:47:23 2012

台灣最大的遊戲開發與經銷商、線上遊戲營運商智冠科技靠盜版竄起，其前身為曾在唱片業名噪一時的亞洲唱片，因有機會替神通電腦代工遊戲卡帶而順勢轉行。廿餘年前美、日遊戲盜版最盛時盜版者甚至不忘在包裝盒上註明「盜製必究」，而台灣後來非常重要的電腦產業一樣是從仿冒起頭的。

開端是一輛輛小汽車或發財車，司機兼工程師兼推銷員巡迴各地電子遊樂場，為店家提供大型電玩 ROM、機板，當場施工店主付款，電玩機台又是新的熱門遊戲了。當時台灣「海盜王國」盛名逐漸瓜代日本，電玩是裡外、軟硬體逕一體拷貝，比現今中共國的山寨手機還要更「山寨」。

台灣「海盜」實力來自於黨外活動勃興、全球石油危機聲中，萬惡蔣氏政權吹台青、選派工程師至美 RCA 駐廠學習新興 IC 設計生產技術所奠基的。RCA 即在桃園廠留下有毒溶劑公害並遺害數百員工的那家，那時也只它慷慨接受跨國建教合作計畫，多年後掀起電子業百萬就業潮。

稍晚 Apple II 家用電腦興起，台製蘋果仿品也蹦出了，卻在美國被控告，幾人獲判徒刑。業界真急了，這下「海盜」行不通、票子軋不下去怎麼辦是好？

又是工研院(浪費民脂民膏？)派至美國考察者看到有家小公司 Compaq 出了台 IBM PC 相容電腦一炮而紅。由於 IBM PC 採電路佈局開放架構，工研院就設計出台版母板，各電子廠乃爭相恐後衍生台製廉價 PC，似乎走上了正軌。

不意某次貨櫃通關時被美國海關扣了下來(那時還沒 hTC！)，原來 IBM 發現台廠竟連 BIOS 都拷貝去用，比現在的山寨機透徹入裡許多。IBM 向來對台灣政學兩界高端電腦技術引進有所關聯，深諳「不教而殺謂之虐」大人義理，並沒像 Apple 卅年來不時總要告台商告到垮，反而指引去諮詢美國某家專利律師事務所，島民才初識了科技智財權。

接著工研究很快導入相容 BIOS，台灣的電腦產業從此步入坦途。

——．——

[#有此一說] 藍色月亮
Fri Aug 31 15:56:47 2012

正值八月底，恰巧出現月內的第二個盈月。

西方傳統稱該滿月為「藍月」，以其呈藍色調故。然這只是迷信，本月的兩個滿月無啥差別。

不過藍月確實會發生，通常在火山大噴發後，散佈全球大氣層的火山灰會折射掉波長較長的紅光，波長較短的藍光則能穿透，藍色月亮乃有機會展顏。

——．——

[#雞同鴨講] 特權？人權？
Sun Sep 2 15:57:05 2012

前總統、現役貪污犯陳水扁享有其他犯人所無的書房、兩倍放風時間、自行指定戒護就醫醫生(但不承認診斷結果)、女兒女婿進監診治等特權，而這都成了馬政府的罪證：反對黨指責，該君備受司法

凌虐，遭受非人道待遇，唯有像病危者一樣保外就醫(這啥？)才是「司法人權」之貫徹咧！

對入監貪官已沒啥興頭，新聞多了只好裝是「關心人權」者聊作了解，卻仍僅一感想：

　　不放扁，就是馬英九的小麻煩；若放了，必是民進黨的大麻煩！

年初大選前扁奔喪，屢往探監並要求放人的大牌政客反而不敢陪侍、回應其「祭文」，後來立委少一席、總統得票比預期差，即乃明證。

——・——

[#旁門左道] 老闆旺旺！
Tue Sep 4 14:46:59 2012

中時媒體集團易主後，旺旺挾企業經營本位，自以為可肆行「老闆的好惡就是報社的意見」——雖說這也是島內主流媒體的普遍實況，旺中卻特別露骨、不稍掩飾，新聞置入性行銷、親中立場異常明顯，激起了傳播學界、義氣鄉民、「本土」社團一致不爽反彈，乃自取其辱而毋庸同情也。

題外話。向來注重語詞邏輯與比重的草民如我，當聽到《自由時報》前記者、反媒體壟斷遊行總指揮陳曉宜痛批旺中：

「它讓所有的媒體消音！所有的媒體產生寒蟬效應！」

而此話卻正是在電視新聞上看到的，不禁感到一絲逆諷性的情境自我消解意味。猶思及傳播系的新聞修辭學該否認真教了呢？

——・——

[#有此一說] 保守反轉
Thu Sep 6 15:16:20 2012

美國大選將屆，兩黨主張紛陳，評論界略謂共和黨傾向保守自由主義，民主黨擁護前進民權理念。今時這或許是兩黨的最簡判分，回顧歷史卻不大相同。

例如一個半世紀前美國最偉大的總統林肯解放了黑奴，他屬代表北方立場的共和黨；往後一世，在野民主黨持續捍衛傳統白人地主利益。時值美國資本化初肇，共和黨以新興工業之需力主放寬移民限制，民主黨反此。一個多世紀前的南方保守農業州是民主黨死忠地盤，向來顯露前行拓荒新精神的洛磯山脈以西各州則多票投共和黨。

這些對照正巧與今日刻版印象中的兩黨形象相反，可見政治之勢總是隨時而轉，沒定性局面呢！

——・——

[#捕蟲捉漏] 助漲物價
Mon Sep 10 15:21:12 2012

這則報導〈物價創 4 年新高！　伙食費多逾千元〉(http://youtu.be/Mx90045RS7s)是典型缺乏經濟常識的外行新聞。現代國家除非陷入重大經濟衰退，物價通是年年攀高。得瞧到後段畫面，方知是指消費者物價指數年增幅升高，而標題省掉「增幅」兩字其意義便全然失真了——難不成又是新聞修辭學學分太過「營養」的毛病嗎？

該報導還就風災後蔬菜價格急漲逕與去年同期比較，更失於以偏概全，因為你絕對也能從前年度某個水患後菜價高點來跟一年後無災的菜價低點相較，而得出「今年物價低於去年」的奇怪結論呢。類此外行報導在各大媒體向來不勝枚舉就是了。

單憑偶發型事象進行普遍推論，就結論或印象或許沒錯，推導過程卻多有錯謬，且這種為預設結論塞理由的笨頭報導尤會加重民眾／廠商對於漲價的預期心理／藉口。

經濟學研究早發覺，傳播媒體與消費者權益組織的渲染效應，常會不自覺成為非理性選擇、非系統性的物價「助漲」因素囉！

——・——

[#概焉心物] 寂寞島嶼
Tue Sep 18 15:10:34 2012

聯副駐版作家周芬伶答客：

「相信靈肉相契存在，但能遇見的機率不多，遇見也不一定長久。越放鬆的關係越能持久，越持久就需更放鬆，放鬆包含自由度與容忍度，容許對方盡情盡性表現自我，自己也能不斷開放自己」。

我想，是該遲來的感謝了。

或許伊人曾容忍許久，那潛藏我心的寂寞島嶼。

——・——

[#訴語弗詩] 佳釀之憶
Thu Sep 20 16:04:27 2012

其一。

或許只是奢望，鄙心還是只盼望有幸藏有伊蘭的一片花瓣。

其二。

有個過往向來是甜美的葡萄，唯取之釀：

昔景常撫我臆，佳釀最曾甜蜜饗我。

我將只懷慕那麼著，永遠的幸運，永遠的回憶，只顧念此心能涵詠有永遠不褪的一點芳甜，惟願永遠的遺憾會隨著落花流水而漸洮漸淡。

——・——

[#有此一說] 經濟亮區
Mon Sep 24 15:43:13 2012

這張衛星夜照圖展現廿年來全球經濟成長最速的中國東南部的都市(城鎮)化分佈概況：

https://twitter.com/verklarung/status/250134468780761088

其中無出意料，珠三角與長三角為兩大經濟熱點區塊。以亮區面積觀察，寧滬杭有凌駕廣深珠之勢，不過經改佔了先機的珠三角的亮點集中度仍高於長三角。

另個明亮區塊即台灣，亮區面積略不及兩角，但熟悉本島地形者必能瞧出平原全都密集亮起，暗區概屬山系，農村地帶無啥暗塊。

跟明暗相間的長三角農業區對照又似乎透露了，台灣最嚴重老化的衰退農村表徵「文明化」的電力耗能密度，仍超出了今日中國經濟戰略最積極區的進步農村。

——・——

[#有此一說] 進貢心態
Thu Sep 27 16:32:32 2012

近年台民抗爭流行眾人串綁鍊條或躺地上不動，南韓人卻接力長泳、籃球賽打到獨島去，或也就體力勞動一端透露何以奧運獎牌數如此天差地遠吧？幾次讀到財經雜誌訪問韓商哪方面已超台，並讓台灣人覺得自尊心受損云云，常獲此回答：

「我國哪曾當台灣是對手呢？日本才是我們的敵手！」

雖同受過屠戮殖民，台、韓呈現幸與憤兩種截然相異的民性情結。

台灣一有稻米多「進貢」了幾貨櫃去，有人簽下日本職棒小合約，日媒報導台灣旅館從不要求日客「入境隨俗」而是「主隨客俗」，甚至只是民調顯示日人覺得台民親善度最高 ,就引以為榮。皇國始終是島民仿效崇仰的對象。

相對下，韓國人以趕上並超越日本為目標，偶像明星乃居高臨下享受日本青少年、師奶族的追捧；台灣藝人則自甚謙持，總稱只是到東瀛演藝界學習。

或許就因有了挑戰者心態，大韓民國才能爬到更高的經濟與運動陣地，而仍具孺子仰慕、甚至進貢心態的台民就長年自甘於只能做跟隨者囉！

——・——

[#捕蟲捉漏] 衆口鑠金
Mon Oct 1 16:06:59 2012

近年看颱風預報，常就中央氣象局與外媒對照。

通常的經驗是，氣象局對近台颱風路徑與雨量的預測尤準於 CNN，但這些紀錄都會「理所當然」受忽略，偶爾一整年有一、二颱風的預估上外媒更精確時，則主流媒體、鄉民網站、義氣之士等，必一片貶責氣象局、讚揚 CNN 聲浪。

於是衆口鑠金下，往往一次失準就掩蓋了另九次較準的預報，在義氣無敵、不求究裡的「幹！」式爽快評論氛圍下，「斷片真實」乃抹煞掉「全盤真實」的事由脈絡。

不利的是，這類理盲從衆性的網民公審態度也普遍出現在對各種社會事務的評斷層面上，言論場才淨是他意固惡的怨懟聲囉！

——・——

[#擊磬日新] 一日台中
Wed Oct 3 22:42:27 2012

蒙摯友招待而遊了一日台中。

先去由路寒袖代言的雙十流域——台中人文發源地，觀了仿宋朝方形宮殿的孔廟、門牌為「電台街 1 號」(此街僅此一號)的台中放送局、全台首座公立文化中心——文英館的台灣傳統版印特藏室，再賞國立台灣美術館「國美無雙」教科書級館藏展及「廖修平與現代版畫之發展」等。

添美心識之餘，更不忘飽饗口腹一番。且走且嚐，台中北屯喫了香蕉新樂園的蝦仁及蟹黃蒸燒賣、八寶紫米糕、臘味蘿蔔糕、愛玉檸檬冰沙，翁記泡沫紅茶的烏龍豆干、涼拌毛豆莢與四季豆、花生米血糕、珍珠紅茶。豐原點了新金樹的扁食湯、鳳梨冰，廟東夜市的花生醬蚵仔煎。皆最具在地味的小吃茶點呢！

當然，熱情友人還不忘推介了不少拌手禮。這夜既然身處台灣糕餅發祥重鎮的豐原中正路，也就帶回了萬益食品的千層豆干之勁辣味暨家傳味兩款、金棗干、花心少爺牛肉干，益華餅行的招牌鹹蛋糕，豐源源味香的深海旗魚酥。

嗯，沒聽錯！又都是喫的！ XD 不敏在下或許也是個「小吃控」吧？ :)

——・——

[#有此一說] 人形兵器
Fri Oct 12 16:12:03 2012

戰後日本迷上機器人，幾大會社定期發表概念機，但 311 核災都沒派上用場，內閣為了面子拒絕法國援助高輻射現場偵測機器人。

動漫則可天馬行空肆其創意，最早自 50 年代起風行有大樓般高大者，如開創其風的《鐵人 28 號》，持續至 70 年代初還有《無敵鐵金剛》。

70、80 年代飛出戰機大小的靈巧機器人，此非《鋼彈》莫屬。80 年代末縮小化為戰車尺寸，如都會反犯罪用《機動警察》。90 年代至今真正具突破性的是生化人構想的引入，其小者如殺戮血腥的《銃夢》、悲劇性的《最終兵器少女》，其大者有令人驚懼的《新世紀福音戰士》。

前述作戰用機器人或合成人的主流以外，偏流中特出者首推手塚治虫的《原子小金剛》，其為日本首部 TV 動畫兼 50 年代初最先闖出名號的機器人漫畫。特別深沉的《火之鳥》〈復活篇〉較少受注意，內有殖入電子義腦的再生人造人、有「心」的機要機器人、集體自殺的工作機器人。

手塚這些人形尺度機器人同人類生活密切相關，與艾西莫夫於同一時代各自表述了倫理衝突、人機感情、階級壓迫等層面之疑題，隱涉體制異化意涵．但這點在日、台常受忽視。他的作品具濃厚的反戰意識，甚至大膽以丑角化的希特勒造型來諷刺世事，《火之鳥》少見洩露出反天皇制思考。手塚弟子藤子不二雄另繪有同屬於生活家用、但討喜的機器貓《哆啦 A 夢》。

日本的主流機器人動漫著重兵器特質，頗訴求「以暴制暴」乃促成和平之必要。像是夏亞的新人類新秩序即和軍國主義「大東亞共榮圈」的武力平和概念有弔詭般相似的邏輯，而這幾乎不見島內動漫評論界有所警覺省思。

——．——

[#雞同鴨講] 人格之獎？
Mon Oct 15 16:11:37 2012

諾貝爾和平獎並非正義獎，故開戰推翻獨裁者也得不了獎；文學獎亦非人格獎，像是三國諸王中公認文章造詣最高的曹操、曹丕父子俱非高尚之輩。

以前諾獎頒給了高行健、劉曉波，專制中共酸溜溜謂該獎不過西方國家政治禁臠耳，還詆譭封鎖相關消息，反共維權之士則讚揚諾獎甚有骨氣。

如今諾貝爾文學獎賞給了攀於審查邊緣之內隱筆大環境，聚焦於鄉村底層人性矛盾且被中共所認可的小說家莫言(：「小說是大於政治」)後，雙方一改口氣：

共媒喉舌宣揚該獎認同了中國主流價值，異議人士卻責備諾貝爾獎在趨炎討好。

兩者的態度之變在「因人斷事」一端上有否具體分別呢？

——．——

[#有此一說] 南轅北轍
Fri Oct 19 16:47:16 2012

媒體近日公佈台灣各縣市首長施政滿意度民調，如同以往，民進黨籍者多領先國民黨籍。有人謂地方

首長民望受了中央馬政府拖累才不振，但扁執政時也一向呈現相似的民調結果喔。

依理說，民調能具體反映出施政成果，想必南部縣市的就業率、營所稅、薪資水準優於北部吧？偏偏相反呢。或者是財政不良、債台高築造成北部居民不滿嗎？然而明明高雄市的人均市政債務在過去十年大幅成長而冠居全台耶。

還是高雄交通比台北便利？路也不會老是挖挖補補的？這恐怕高雄廣大機車族先不同意。那應該是大高雄自來水比大台北乾淨、空氣也更清新吧？環保團體會先站出來說不。

看來大概是中北部不義的都更徵地太泛濫才惹眾怒吧？但南部的都更爭議案件也不少，高雄近年比台北尤其有更多大型都更案，台南市鐵路改建也要拆數百戶，只是南部的抗爭釘子戶常孤立無援且難見諸新聞，北部的案子有較多義氣青年力挺而能廣傳網路圈罷了。

那真奇了，到底差在哪呢？

倒不時聽聞由南遷北的綠民既自嘲不幸身陷天龍國，兼且自承北部有較佳的工作機會、教育醫療或文藝活動，方「不得已」沒返鄉投入打狗港「進步」大業。僅此一端，或許稍稍透露何以市政民調與客觀現況間會有南轅北轍的落差吧？民心感受隱隱存在地域、意型及社會階級置位上的刻版影響。

——・——

[#旁門左道] 國是拜拜
Sat Nov 17 15:56:55 2012

政治大拜拜好像是華人社會一致的傳統？

民主專政的中共有全會、人大、政協，開明專制的新加坡人民行動黨其黨大會與競選群眾大會代表由社團、工會、教育、公益、環境等各基層組織領導組成，然後「名義」上合議擬出新的政治綱領。

台灣自野百合學運其後廿多年似乎也迷上了「國是會議」。國建有國是，教改有國是，減碳有國是，稅改有國是，今又有人提議勞保等也該國是囉！除了第一樁「國是」因預設共識而達臻「是」效，哪場「國是」不是人多嘴雜各陳己述，洋洋灑灑百點建議以讓各方「沒共識但有結論」，然後政府淨挑所喜的才做，其餘睜眼不瞧即混過去了呢？

台民迷信大拜拜式國是會議，華府政壇偏不信此套，就算面臨遠比我島嚴峻的「財政懸崖」，仍一貫行之黨政協商——總統召見兩黨領袖討論大原則，行部部門與國會各委員會擬具細項，如此折衝其中固然有時有解、有時僵住，至少政治責任誰屬、重要工作條目已昭昭在列而可供公評了。

若朝野各黨領袖根本不願面對面商討政策妥協之道，那眾聲喧嘩後都不滿意、也都沒人負責的國是會議除了再搭一政治舞台，以讓各方要角各展身手並消耗新聞版面一段時日外，真能諮議出具體妥善的方案嗎？

就過往經驗，小老百姓與其看政客大拜拜，不如自家堂上案前燒香祈禱較實在吧！

——・——

[#蓍龜云夢] 兩元買物
Mon Nov 19 15:52:44 2012

蔣經國鏗鏘之語 http://youtu.be/hS720Kr6r8w 似能以昔儆今，而就經濟學觀點釋之：

每一塊錢的邊際效用皆均等，若有兩塊錢可買兩物，那用哪一塊錢買其中任一物皆無差別。

但要是兩元資金本應就需而購生產設備，卻拿去購地炒作，那資金的社會效用結構就被扭曲了！

——．——

[#雞同鴨講] 「行事猶豫」
Wed Nov 21 16:01:12 2012

"Bumbler" 這字該怎麼用呢？只查字典就像是法匠查法條般隔靴搔癢難辨其究，那不妨演齣戲囉：

如同以往，新好主婦周阿青把家務、人際聯絡都料理有序，但身為高階經理人的第一志願高材生馬阿九一回到家中，連拿個碗筷都笨手笨腳，找個親朋電話號碼常找不著通訊錄放哪。剛才叫他幫忙開動洗衣機，洗程竟不會設定，還按到烘乾鈕，受不了阿九這麼「憨慢」的阿青乃臭罵了聲：

"You bumbler!"

飯後她檢查兒子馬小九的家庭聯絡簿，發覺九九乘法表背了一學期老背不熟，氣上加氣下不禁出口：

「Bird brain! 再不用功討皮癢！」

英國老牌新聞評論雜誌《經濟學人》一篇常態性「本刊訊」報導指出馬英九總統舉措笨拙，文中形容馬英九總統「行事猶豫」(bumbler，據該刊亞洲版主編齊格勒之函)、動輒得咎，常為了「因應反對黨與媒體的批評」而朝令夕改，政策步調因而左支右絀，致使「執政威信漸失」。

《經濟學人》向來以直言嘲諷各國領導著稱，像是雷根、布希、歐巴馬先後皆被「認證」(綠民詞)以 "bumbler" 之類字眼，但對歐巴馬雖表失望仍支持他連任。其本期封面也非馬英九，而是批判法國新總統歐蘭德左派政府缺乏財政效率，改革魄力不足，加速該國競爭力日降。

更先前英國一家報紙也罵了南韓 CEO 總統李明博愚不可及("hopelessly stupid")，《紐約時報》去年更痛批日本首相ｘｘｘｘ(每年都換人名字記不得)沒藥救了。諸如此般本國元首被外國媒體罵的事例並非少見，但似乎只有台灣會把那些話當新聞頭條連日追蹤吧？

自由派《赫芬頓郵報》曾報導布希拍桌怒批陳水扁：

「那個傢伙」「不是東西！」

藍媒聞此特作文章，綠營不才說「台灣人不該跟外人一鼻子出氣」嗎？怎換了位子就換腦袋，藍綠都

一樣把外媒罵「政敵」當囍事來幸災樂禍一番呢？平時口口聲稱「台灣主體性」，偏偏外媒一罵就甘願屈膝自賤囉？

——・——

[#岱員古覽] 台北大戲
Sun Nov 25 17:09:19 2012

華語流行樂教父羅大佑昨晚領取金馬獎最佳電影歌曲獎座時，不忘推介主辦地宜蘭為歌仔戲天王楊麗花家鄉，並且正是歌仔戲原鄉，一般人聽到的説法多是如此。然而有趣的是一些歌仔戲老演員，包括楊麗花曾親口引述師執輩的話，卻回憶道歌仔戲是在台北具體成形的，而此必有其據呢。

半世紀前首部研究歌仔戲或薌劇的學術專著在福建出版，就考究了兩岸元老級藝師舉證日殖 1910 年代起，隨著台北新型劇場與新富階級興起而有了市場，又吸納了京劇的程式要素，作為「大戲」形式的歌仔戲才組成，並開始在「內台」劇場演出，時稱「日演京劇、夜演歌仔戲」。

逾一甲子作為歌仔戲關鍵曲調的都馬調或雜碎調就是廈門都馬班來台演出內台戲所留下的。更早前清末迄明治在蘭陽風行的仍是其前身歌仔陣與醜扮落地掃，這是陣頭戲、子弟戲、小戲。

觀諸各種傳統戲曲之演進，也會發現通常在小戲階段場地以村落院前為先，野台次之，農事閒餘可供娛資。但要發展成大戲則需求固定劇團形式的支拄，才養得起至少十、廿位專職伎人樂師，這只有大城市的劇場大廟富家才能撐起其經濟基礎，此所以崑曲要登上蘇州戲台、京劇待召到北京城內、歌仔戲來到了台北街肆，方完成了屬於大戲的規制。

大戲因此實是城市劇，有別於小戲是典型農村劇。

——・——

[#有此一説] 金馬不媚
Tue Nov 27 15:50:30 2012

推友 @josieloves 説：

「只要評審給的公平，中國、香港或台灣誰的作品得獎我都沒關係。看推文...唉！我也會失望滴。」

台片近幾年票房回溫，但漸走向公式化模式，由越來越多唯收視率是圖的連續劇導演也紛紛跳來軋一片，可一窺「成功公式」市場模仿效應之浮現。

繼前個年代「口碑片」時期的弱勢、同志情誼與環島行腳風尚兩路線後，如今「億元片」時期的主流台片也形成了《海角七號》掀起的草根台味「鬧熱」風，和「女朋友」中心式青春偶像浪漫情調兩類型。而以台灣電影市場的長期發展來看，這種一味跟隨票房的同質性趨勢是好是壞仍很難定論。

偏偏評審制電影獎對於走跟風的片子一向沒偏好，具情節創意或社會批判觀點者方較受青睞。本屆金馬獎沒史事大片《賽德克・巴萊》的勉力加持後，文藝主體創作上的虛乏性就露形了，少了新鮮感的

台片獲獎比例才如此之低。或許有違「社會正確」，這倒也突顯了金馬獎還不至於同流取媚。

——·——

[#有此一説] 預警沒撇
Mon Nov 5 15:01:59 2012

美國桑迪風災損壞通訊設施，AT&T 等電信商乃協議災區共享基地台免漫遊費，Comcast 更開放 Wi-Fi。

台灣與其靠業者發善心，不如通傳會下規定實在吧？

然去年日本 311 震災我島説要仿效日、美設立預警訊息手機推播系統，「世界末日年」近終卻還八字沒一撇。

——·——

[#捕蟲捉漏] 以玩為業
Thu Nov 8 15:47:56 2012

台北暗殺星勇冠美國電競，造成再一「台灣之光」效應，鄉民熱捧，立委湊熱鬧要政策優待，名嘴還熱議該打破玩電動「傳統成見」。許多成見確實是偏見，有的成見卻反映社會實因。

台灣的遊戲公司高階主管多有出身十、廿年前各種電玩競賽者，只不過渠為「寫遊戲」而非「玩遊戲」。今職業玩家鎮日訓練按鈕反應而無暇旁業，前行代探索性業餘玩家卻在取趣之餘鑽研程式。雖都屬遊戲界，玩與寫難以並論，其所需「技能」截然不同。玩或寫遊戲之異，就像你會用辦公室軟體打出漂亮簡報、排出清楚明瞭的企劃書，但根本無能編程那麼複雜的辦公室軟體是差不多的道理。

美、韓電玩雜誌曾對電競奪獎選手做追蹤報導，揭穿就算在電競最發達國家選手出路也極窄促。極少數獲得代言與團隊贊助機會，卻從事不了幾年。離隊後待業界的多任職低階低薪高工時的測試員。南韓有更多電競選手由於連年浸淫電玩技術而疏忽專業技能與人際培養，大都淪入打工派遣一族。

電競選手得獎時固然獲得短暫風光，但這種「很炫的技能」背後以產業分工專業來看卻很虛。遊戲公司常視選手為現成的廉價「宣傳工具」而奉之，待熱頭消了即棄之。遊戲產業的產值終究是靠做遊戲和賣遊戲弄出來的，若誤認「玩遊戲」即乃「搞遊戲產業」，那真陷進了以表為裡之迷思呢！

——·——

[#概焉心物] 刻板心眼
Fri Nov 30 16:21:03 2012

心是眼，而眼中見到的心的虛實又是？

日前就看到這風格與立意皆奇的動畫，其中細意尚非可全辨：

'I HAVE YOUR HEART' by Crabapple, Boekbinder & Batt via @youtube
(http://youtu.be/06dAqSFn11k)

換心表義下要針諷的究竟是啥呢？換心就真正換掉了「意識」嗎？換心的「意思」實在哪呢？性別或性取向是定性的嗎？異性戀者通常偏向世俗主義 而同志就必是受到刻板化或浪漫化的那個模樣嗎？改造一個人的心又有何益呢？

另外，想換心的人顯然該尋個適切的換心手術者吧？用鋸子頗嚇人哪！

——・——

[#旁門左道] 搜尋供稿
Sun Nov 11 14:58:25 2012

Twitter 自去年某次改版後個人頁面不再顯示 RSS 連結，近日也關掉了這個服務。

不過還是能經由搜尋產生 feed 供稿的，如後：

http://search.twitter.com/search.atom?q=from%3Averklarung+until%3A2012-11-11

可代換其中帳戶名，網址末所接日期為顯示該日之前最近的推文。另一法為透過 API。

——・——

[#有此一說] 「宣稱」之光
Tue Nov 13 14:22:23 2012

城市之光，正比於人口數曁其經濟產值。地球暗夜光影所反映出的，就是全球化資本開發的具體圖像。

在同質化的光點密集度脈絡裡，所謂的美國特徵、歐洲特性、「中國特色」、台灣特點等，皆不過乃自感良好的虛幻「宣稱」主義罷了。

觀：

High-Res Images of Cities at Night (from ISS) - YouTube
(http://www.youtube.com/watch?v=-RGNhZ292Zg)

——・——

[#訴語弗詩] 難捨水痕
Mon Dec 17 13:46:43 2012

這不止歇的落落冬雨，
不間斷敲打屋簷，

瀉滿了一地的的滴答聲，
似一併敲入那男子的心情。

雨落窗，更落進了白牆孤磚裡，
淌入的水痕仿佛沿著心肌爬下，
卻濕潤不了幾已枯槁的柴扉，
整個心室淨浮著冷意寒嗆。

不再如夢沁來的伊霚流水哪！
汝何可慰其心於一短秒間的難捨依戀呢？

——・——

[#旁門左道] 優惠價格
Tue Dec 18 15:27:15 2012

John McAfee 在貝里斯涉嫌殺人逃到瓜地馬拉遭逮，牢中他馬上賣出傳記影集製作權。

比起其事蹟已聽到耳爛、但適必再造熱潮的賈伯斯電影，我對這位 80 年代防毒軟體先驅更覺好奇。長年來放、防毒間有著微妙的共生關係，甚至具某種化被動為主動、不足與人言的陰暗面。

話說家中一台電腦預附的 McAfee 防護軟體到期了，期限前幾星期接連寄信來催促續訂，「優惠價」隨期限迫近而逐次提高，那越早續訂不就享有更大折扣囉？非也。過期後又寄信來，價格反大降呢！

只不過傳出創辦人涉及謀殺案後，也突然不再寄來了，這應只是純粹巧合而已。

——・——

[#有此一說] 踵繼前賢
Sat Dec 22 17:03:19 2012

同蔣家有世交之誼的朴槿惠當選大韓民國首位女性大統領。

說真的，對想當該國元首者我懷有一絲「敬畏」之心。南韓歷任非過渡性的元首幾乎都是風光上台，下台後卻個個爭議纏身，甚至下場淒慘。

獨立運動領袖、朝鮮光復後首任大統領李承晚因反獨裁革命運動被迫避難夏威夷，客死異邦。滿州國軍中尉、強人朴正熙以政變掌權，他本人繼妻子陸英修皆受刺身亡。哥兒倆全斗煥司令與盧泰愚元帥仿之亦政變，下台後都因侵吞資金、內亂罪銬著腳鐐受審。

進入民主化後，民主運動領袖「雙金」之一的金泳三終結了軍人專政，兒子卻因頂著「小總統」光環收受非法政治獻金判徒刑。推動陽光政策而獲諾貝爾和平獎的金大中退職後飽受醜聞糾纏，被疑「賄賂」金正日一億美元才促成和談，病危前還得承受幾位任上高官與兩個兒子受賄入獄的壓力。左翼人權律師盧武鉉舉「轉型正義」高姿態登頂，太座卻成為收賄中心，全家人紛紛捲入「朴淵次腐敗門」貪污案而投崖自盡。

《時代》年度環境英雄、CEO 總統李明博之兄與親信已身陷囹圄，他日前以元首特權拒絕檢方對江南購地疑案的偵訊，離職後還能安居嗎？

兩位大選主角中的朴槿惠父親正是獨裁者朴正熙，北韓難民之子文在寅的前主子就是盧武鉉，二人皆死於非命，「踵繼前賢」者的勇氣委實可畏哪！

——·——

[#掛舊貼陋] 〈耳鳴之森〉
Sun Dec 23 15:59:02 2012

箋。

〈耳鳴之森〉(https://archive.org/download/AnthologyOfVerklarung/Anthology-Blog.zip/Blog/entryid630162.htm)

不料掉在不再美麗的美麗灣而發炎的左耳朵
頓時漏了氣蹦出了刺耳哨音
耳蝸內的惑星生態系從此不住在鳴

獵頭菌兀自哪裏嚎哮？

陀螺底的惑星卻仍反動叛逆著聖堂教皇的天動説
北迴歸線上倖存於屠殺的水古杉黑森林還在耳鳴

——·——

[#旁門左道] 立委附身
Tue Dec 25 15:18:09 2012

往往熱頭已過更適冷靜評事。

黨外末期教育當局一知悉有學生欲參加遊行必先關切，時謂之「打壓」。解嚴後野百合學運有教育部官員親往問候，被群衆哄責來「摸頭」了。沒幾年前由教授「指導」的野草莓學運則温室草莓們待久無聊，現場打起電玩起，還順便上網批評教育部「漠不關心」。

近日反新聞媒體壟斷、反言論集中、反財團介入傳媒——單就這點那《自由時報》不正是率先由炒地皮財團灑大錢、送大獎辦報成功的典範？——遊行，教育部事後發函各校「關心」，被疑是「秋後算帳」。

以史觀之，不管是事前或事後，或者理不理會，教育部注定「輸定了」都會受罵吧？

至於清大生陳為廷應立委葉宜津之邀上備詢台當面痛罵教育部長蔣偉寧的場面，有人痛心菁英學子沒修養，有人讚賞義氣憤青有膽量。我看到的卻是訴求主旨失焦，該生大概從小在電視看慣了民代蔑斥

官員的態度，乃一派自居言官、立委附身模樣，才理所當然無視發言台的基本對話禮數吧。

事後引發社會爭議時陳同學一開始還模仿立委一齊狡辯說他只是「備詢」，並沒「質詢」，是以名而害實義也。這一幕恐怕讓人提早看到了二十年後淨比臭罵功力、先罵先贏的新生代政客的猙獰樣子囉。莫忘了，從前那些個運動的「學生代表」不少正是今日一個比一個更反智嘴賤的天王民代哩！

立委借刀殺人、把質詢權交給沒言論免責權的備詢者，是為不義；其棄權有公職權力私相授受之嫌，是對選民之付託失信；三則此舉損傷體制自毀職責，尤為對國事公器之不忠也。若此道成風，往後民代盡找只想罵人的人來公審官員，那起乩島還需要不尊重百姓賦予代議問政之權的議會嗎？

——・——

[#捕蟲捉漏] 上上之策
Thu Dec 27 15:22:35 2012

教育普及社會在經歷長期馴化的體制餵乳期後，隨著民識漸展會進入街頭對抗形式的體制反叛期，此時居少數的社會內部無權群體會嚐試種種衝撞，目的在喚醒初萌的社會意識以對體制造成壓力並釀成改革氣勢。

然而何以前年廢死聯盟引起輿情大反彈，倒成了復死幫凶、讓王清峰被迫下台呢？

迨因進入中產階級型公民社會後，則人民意識已埋下私己利益同公共利益「名異實同」的臍帶關連性，此際社會運動的實施技術已含有策略化內涵，關鍵在使得社會認知到所訴求議題具有前述私同公共性，俾獲得大衆支持，而體制上的有權階層也勢必感受到民心轉向而不得不做出相應措施。

陳為廷辱責教育部長蔣偉寧事件中教育部固有失於謹慎之誤，不過這衆聲喧嘩時代會有人天真到以為教育部膽敢藉收集遊行學生名單而行社運壓制嗎？不少官僚、資主本的腦袋的確還滯留於舊體制，然而無庸諱言，有些社運者的社會想像與策略力也仍停盼於前階段——跟記憶中的「過去」詰抗。

就以陳同學赴立法院「備詢」為例，其既獲社會有權階層一環的立委之助登上體制內發言台，則上上之策該是借題發揮一番，既然學界與學生頗多反媒體壟斷，當藉機要求教育行政最高主管就此表態，而將能延長戰線與議題熱門長度。就算不獲應允，也能提升社會對當局不正當性的注意。

其中庸者，則只就「關心」之事要求官員說明白過程，雙方溝通清楚，並讓教育部立下具體承諾，萬不可有疑似算帳施壓之舉，以絶後患。至於等而下之者，就一意洩己之憤，臭罵爭勝而儘求於氣勢凌人，乃在痛快之餘，原來的訴求主題反而在氣頭下失焦模糊且弱化新聞關注度了。

這次風波只見到缺乏策略的行動如何以個己之洩而害於公共議題動能，「已死」的究竟是「清大精神」或「社運的公共前進性」呢？並又坐證了高 IQ 與高 EQ 是兩回事。一個想邁往成熟公民社會的官、民同社運者，似乎該省思：要的難道是退化回了肛門期哭夭要奶階段的洩憤型社會嗎？

——・——

[#擊磬日新] 肚撐方止
Mon Dec 31 13:11:30 2012

日前準備了食材，就家裡大啖火鍋囉！

備了火鍋肉片、切半高麗菜、一綑金絲菇、芋頭、魚餃、魚丸、雞蛋、麵條，還有 Wellcome 自有品牌的包裝火鍋料，希望不會像雜牌散裝火鍋料那樣常驗出防腐劑超標。

近日農藥問題又起，也仔細把菜給分葉洗、泡水三小時、再沖乾淨，這才是最費時的。

沾醬用家裡本來就有的多種調味料，各只取一點來攪混。有炸醬、辣椒醬、蕃茄醬、滷味原汁、蒜頭酥、五香粉、香料粉、紅辣椒粉、白胡椒粉、味精等，調得還頗有滋味。有這沾醬後，也不需鍋底、湯塊什麼的，清水煮就夠了，也可少攝取些鈉或飽和脂肪。

電磁爐加熱吃了一個半小時，覺肚撐了方止。

11 月 20，2020 6:34:37 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > #短題集 ·二 2011

[#有此一說] 金「恒久遠」
Mon Nov 7 14:54:45 2011

PanSci 泛科學這一篇報導〈目前的黃金來自何處？〉(http://pansci.tw/archives/7065)寫道，地函的金(Au)、鎢(W)等貴金屬是由隕石攜來的，但通篇未溯及其原始生成來源。

人類的經濟市場模式中，鑽石遠昂貴於黃金，傳統上不特重「金剛石」的華人在西化後亦受其吸引。然而，鑽石不過是一種純碳(C)結晶礦物，地球本身即能合成，而純金之造卻連太陽亦不夠格，巨質量恒星内部、超新星爆炸或中子星互撞等，才能釀就這類高中子數的重金屬元素。

鑽石歲億，純金尤歲百億。鑽石一經碎裂即失其璀璨尺寸，在日光所含的强紫外線照射下還會極緩慢蒸發(此細微現象約百億年「可」觀察到 :p)，而黃金即便經歷百般溶融破毀，亦能復其原形。故以大自然的條件來論，黃金委實更「恒久遠」(DTC 經典廣告標語)於鑽石。

——·——

[#捕蟲捉漏] 奴性？民性？
Tue Nov 8 13:55:26 2011

「難怪早在兩千三百多年前，亞里士多德(在閔某人看來，也不知比孔子要偉大多少倍)就認為歐洲蠻族比希臘民族富於奴性，而亞洲蠻族又比歐洲蠻族更富於奴性，而我們知道，中國在五千年來是完全有資格代表亞洲的。「所以他們常常忍受專制統治而不起來叛亂」(亞里士多德《政治學》……」

「在亞氏看來，「亞細亞的人民多擅長機巧，深於理解，但精神卑弱，熱忱不足;因此，他們常常屈從於人而為臣民，甚至淪為奴隸。」」

此文〈「偉大領袖」好不好〉(http://www.rocidea.com/one?id=2372)作者閔良臣甚同哲人。比之歐西，兩千年來亞洲的民性似乎更能「安於」任何統治者？

不過亞氏所認識的「亞洲人」只限於小亞細亞、大敘利亞(含肥沃月灣至巴勒斯坦)一帶，渠人同西方的關係還比跟其他亞洲人來得密切。至今像是大部分國土(安那托利亞)與首都皆在小亞細亞的土耳其直要「脫亞入歐」以入歐盟，以色列亦寧可參與歐洲區各項體育競賽，才不參加亞運會呢。

——・——

[#捕蟲捉漏] 苟同其謀
Wed Nov 9 16:29:04 2011

《社會秩序維護法》頃修法生效，首件「娼、嫖皆罰」案馬上成立，果然也「不意外」引來性權團體「走倒退路」的批評。

有些號稱「有所爭議」卻訴求上位決策的社會議題後來會怎麼走，其實由政經資源的現實配重及「符合民衆預期」的政客心理去推想，即可事先料定，於茲又證之一例。

這種社運團體跟預期性政治決策邏輯「苟同其謀」的盲點或陷阱，正如九月時敝推於修法前曾推斷過的：

〈#大人生活週記 > #短題集 ・一 2006-11〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1875513826173365&id=100011442976863)：人權小白兔的荊棘叢

——・——

[#正名之論] 奇之玉山？
Thu Nov 10 15:10:08 2011

玉山在「世界新七大自然奇景」票選中告急，讓玉管處、南投縣政府趕緊呼求島民灌票。

玉山有豐富的生態之美，卻極不同於「世紀奇峰」大霸尖山之奇峻。

叫一座箭竹叢山頭去競求「奇景」名目，會不會就像林志玲不去走秀「選美」，而去達人秀參選「七大奇人」一樣，有所名實無稽呢？

——・——

[#有此一說] 雜家台味
Fri Nov 11 16:04:52 2011

東北菜和台菜有地理上相遠，然而歷史進程相似的發展背景。東北和台灣皆自清季以來才有較頻繁的開發，為時不過幾百年，居民且多為數代以內的各省移民，近世還受到西力與日本殖民的影響，在地菜色、材料、烹調方式趨於混雜變化而不泥於傳統。

較之魯川粵蘇湘閩浙徽等八大菜系，台菜與東北菜找不出酸、辣、甘、鮮等之「單一特色」，又不若京菜之貴氣、滬菜之海派、魯菜之大氣，就算較講究的台菜餐廳亦顯出更趨於平民家常性的一面。無特色卻即是特色，故與其說存在所謂的「台味獨特性」，不如稱有「不獨尊一味的台味」。

台民在政治、族群氛圍雖常有「假多元」之嫌，但在飽腹之慾上倒率先多元化了。就算是時時樂於轉載《自由時報》慣有的「中國人生活飲食惡習、民族劣根性」報導，以便暗表其歧視意識的鐵桿綠民，亦不聞有誓絕不吃「外省」食物者。

由於觀光化，近年台灣各地知名夜市就和廟會民俗活動一樣，內容多趨於同質化——近年一個新的「神主牌」像是電音三太子。所以陸客來台，莫要淨吃「有口皆碑」的蚵仔煎、臭豆腐、甜不辣等明星小吃，不妨現場隨機邊瞧邊嚐，才能真正嚼出廣泛多色的「台灣雜家之味」。

——·——

[#訴語弗詩] 熊偶伴君
Sat Nov 12 15:24:30 2011

冬雨續日綿綿，耳窩不覺迴響起了遠城的妍音，乃自云：

思慕本難浣，卿長居陋心。

街見傘底影入雙，浪客忽欲伴君畔。

雨霖雨霽陪遙臆，熊偶幸有暖巾圍。

——·——

[#旁門左道] 表裡之士？
Mon Nov 14 15:10:23 2011

包括幾位環保署長，為何環保、反核學者一入閣，就個個成了替反動執政者擦脂抹粉的丑角呢？而下台後卻又變回環保高義之士囉？

到底理念或信仰本身即自為守則，還是如同高俊明牧師曾訓示沈富雄的，政治使命才是凌駕其上的無上令則？或者不過近墨者黑，一登體制高位，厚黑尤然？

摘莫聞〈維基解密：京都議定書生效時扁政府表裡不一〉(http://lowestc.blogspot.com/2011/09/blog-post_16.html)：

「3 月 3 日，AIT 與時任行政院研考會主委的環境法學者葉俊榮會面。葉曾任非核家園推動委員會召集人，在任內負責將非核家園入法（環境基本法），以及研議核一二三廠提前除役的期程。」

「葉俊榮向 AIT……證實扁政府會續建核四，並暗示先前的核一二三廠提前除役之說僅是「修辭學」（just rhetoric），「非核家園」已不是淘汰核電，而是確定不會有核五。他並未否認，當時規劃

在 6 月中舉辦的全國能源會議，預設結論之一，是要支持核四續建完工。」

——・——

[#雞同鴨講] 反核集點？
Thu Nov 17 15:16:13 2011

莫聞再發〈維基解密：2005 張國龍任環保署長 擁核派期待落空〉(http://1owestc.blogspot.com/2011/11/2005.html)。

三月綠營有喧賓奪主之嫌的首場反核遊行，張也在行列裡。與前後幾位署長相較，張任上的反核話較硬，但僅止於說說，核四續建仍不改步伐，舊核廠也沒真規劃提前退役。

有次記者逼問某環保署長到底要不要在任內把非核理念付諸實行。孰料在學界素以堅定反核著稱的署長竟詭稱，核能不歸環保署管，他反核，但環保署沒辦法反核。——那他一邊高倡非核宣言、一邊接受入閣邀請又是做啥？難不成純綷累積「環保資歷」集點簿而已？此即謂反核「高義之士」耶？

——・——

[#有此一說] 孤立熱血
Tue Nov 15 15:34:24 2011

美式卡漫的主題通常聚焦於個人勇氣、親情、友情及愛情，核心觀念在於「認識並發揮自我的潛能」，含有「健全心理」式的類宗教啓示性。

日式熱門少年動漫則非「義氣」莫屬，熱血是其精神，團隊情誼為其血脈，形式上常訴諸反抗制度、「瞧不起」大人世界價值觀的邊緣型性格人物。

熱血動漫主宰數十載，幾代來的日本青少年一進入成人社會，偏偏顯現高度的體制馴服性，漫畫似只是獨立於現實的發洩式「心理夸示」而無關乎實際作為，這又是何等社會特質上的落差呢？較特異的社會點大概還是像北歐福利國家一樣，長期有偏高的自殺率，而近年虐殺案尤一再發生。

日本流行漫畫中雖不時嵌入有社會性革新的觀念，卻彷彿只不過是不會引起群體行動意識的「孤立創作事件」，僅能純綷侷限於次文化想像的框架內。故而，《海賊王》迷所兀自「宣稱」的「以熱血改變世界」，或許只為封閉性心智世界的一個擬造，而就社群效應上的種種評論乃純屬附會？

——・——

[#有此一說] 聊以自遣
Wed Nov 16 15:47:57 2011

@ivyfutw 回我的無謂話：

「好一個「不過是多讀一些呆板知識，聊以自遣而已。」:D」

其實嘛，純綷無目的的讀沒啥不正經，死知識或活知識之別也僅為功利主義、名義之辨式的立場區分耳。

閱讀行為或許不過是，出自個體同知識暨資訊之體系與格式做一個連結的人性意願罷了。

——・——

[#岱員古覽] 紀念主義
Sat Nov 19 15:31:14 2011

或許僅是浮面印象，不過台灣一百多年來的種種事件紀念碑似乎存在「長官主義」與「團體主義」之別。

日治時期不論是「征勦」泰雅族「惡蕃」諸戰役，還是開闢山道、興建烏山頭水庫等，犧牲或「有功」者當不屬於一人，但都會特別舉出一主事官員立之名碑，以為統制教育膜拜楷範。國府則無論二二八悲劇、八七水災某水庫工程、中橫公路施工等死難者，皆以集體名義建之碑石。

日本「長官主義」式紀念碑的故事顯著、性格清楚，近年屢屢成為尋舊者的「緬懷」標的，相對下國府的「團體」碑記就易失去明確面目，本來在時距上更該攸關於現世島民，卻總乏人關注了。

——・——

[#掛舊貼陋] 〈私藏本子〉
Sun Nov 20 15:36:11 2011

箋。

　　〈私藏本子〉(https://archive.org/download/AnthologyOfVerklarung/Anthology-Blog.zip/Blog/entryid613646.htm)

回憶。緣份。頭皮毛囊。

倘活著的記憶使如日記
將一篇篇隨著草木時序之婆娑
流淌遠颺
一頁一頁地翻轉漸淡而悠悠以汩。

紅緞鞋印子。百襇裙。宅男。狎妞日記。冬雨。

雨霂雨霽陪遙臆，熊偶幸有暖巾圍。

——・——

[#捕蟲捉漏] 小餅大夢
Mon Nov 21 15:17:48 2011

建國百年舞台劇《夢想家》劇裡大作小題、劇外小題大作，拱起做官的扮起神豬來，看倌則個個拔毛罵爽無已。

浪費了兩億多元頗讓許多藝文團體眼紅，乃聯署提出做大文化預算小餅大夢等「九大要求」以「開啓文化元年」——元年之前文化不格？反藍的諷刺作家馮光遠亦趁機大搞戲謔圖文。

不過有人挖出該劇「賤雇」學生演員卻沒引來共鳴，難道不巧刨到表演界的「共業」常態，諸多藝文俊秀、諍諍之士才都充耳不聞？

比起兩億之數，藍綠雙「英」各已開出數百、數千億的建設補助支票，勢將尾大不掉而禍延子孫，但在網路上此般「大錢」根本引不起正義鄉民當話題來挑剔。

——・——

[#捕蟲捉漏] 消費全才？
Tue Nov 22 15:06:12 2011

老貓(@octw)說：

「賈伯斯傳上市，祖國同胞漫天討論翻譯品質問題。……為什麼不看《老貓學出版》呢？你對產業毫無認識，對問題癥結不清楚，對解決方法也缺乏想像力，結果所有討論都是空的啊。不管你是浮泛地感嘆，還是犀利地指出譯文具體錯誤，這些對改善產業問題都是沒用的。」

衆知老貓為出版老將，而若質疑翻譯者只是普通讀者，那要渠等考量產業問題癥結，未免陳義過高了吧？

一般讀者又可能是電視機前的觀衆、手機的通話戶、口紅的塗粧者、用吸塵器的主夫主婦，若他對品質不滿就得去分析業態業況，豈不是要求消費者都得是跨產業的全知全才了嗎？ XD

——・——

[#擊磬日新] 裸的反叛
Wed Nov 23 15:18:22 2011

喬琪姑娘有慮：

「喜愛自己的身體,真的很好.但是,拿出來嚇人……」

天朝人有時暴衝起來，還真比常「僅有一隻嘴」(台語)的島民大膽得多！ XD

近日推上裸照四現，是要聲援艾未未(@aiww)被中共一再打壓的創作自由，故自有其「拒絕被和諧」的反叛意義吧。

北美館現有他在亞洲辦過的最大個展。

——・——

[#岱員古覽] 失足の鐘
Thu Nov 24 15:22:48 2011

約十年前對「愛國乙女サヨソの鐘」始有究悉，也了解到浪漫愛情傳説的背後，就如同吳鳳，是由台灣總督府刻意改造宣傳的「和ー蕃親善」樣板神話，一因乃為了掩去霧社事件的劣跡。

新聞現在流傳的「版本」既然出於皇民化宣導素材——所謂的「進誠奉公」佳話，必含美化改飾之成份。

設若置今，則泰雅族少女沙韻會否是社會新聞頭條裡胡搞「師生戀」，為情逃家而不慎溺斃的「失足少女」呢？而當事雙方的家庭、心理狀態則被冠上了難堪的「不倫戀」污名，並受到家長團體、立委、媒體與人本學者惡狠狠批評一番呢？然而這又只不過是另一則還未「編弄出來的報導」罷了。

——・——

[#岱員古覽] 坦白人嫌
Fri Nov 25 14:45:02 2011

紀念：被初玩推特時首位 fo 我者 unfo 了。

看來要説坦白話，又要不因意見相左而惹人嫌果然不簡單呀！ <:-)

鄙人向來只被動回 fo，也只會因推友洗版嚴重或髒話過多而 unfo 之，還不曾以立場不同而 unfo 人，這卻是被我已回 fo 者 unfo 的主要理由吧。

——・——

[#有此一説] 高門墓園
Sat Nov 26 14:27:38 2011

許悔之以詩文〈墓誌銘風景/巨人的頭像〉(http://forum.udn.com/forum/NewsLetter/NewsPreview?NewsID=6738010&Encode=big5)沉吟於馬克斯。文內沒提到的是，倫敦的高門墓園(Highgate Cemetery)還葬著羅塞蒂、法拉第、艾略特、Ralph Richardson 等藝文、學術名流。

馬克斯葬於高門墓園，永遠同詬罵社會主義、復興唯實主義的史賓塞為鄰。史賓塞領先達爾文提出「適者生存」，崇奉優勝劣敗式資本主義，分辨工人階級社會與資本社會間有形式自由與真實自由之別。

具歷史碑誌意義的是，這位反共產「鄰居」的思想已把馬克斯的政體主張給深深埋葬掉了。

——・——

[#雞同鴨講] 「艾」惹塵埃？
Sun Nov 27 15:23:33 2011

某台北公務員喊冤：

亞洲與華人國家都憂慮中國反彈，只有台北敢於領先辦了艾未未(@aiww)大展，沒獲讚譽就算了，卻因官員太低調而被挺艾與反馬者貶得一文不值，展覽反受冷落。

辦了這展即已前進一步，難不成要同鄰國或高美館一樣，乾脆不觸及艾未未而何苦「惹塵埃」呢？

——・——

[#擊磬日新] 國片熱潮
Mon Nov 28 14:46:01 2011

@josieloves 提到：

「國片熱潮從海角七號開始延燒到今年,真的很不容易.」

《賽》片撐起半壁江山的年度國片票房已達十五億元、18% 市佔率，仍遠遜於外片，但較之廿年來常年售沒幾個億、不足 5%，已有極大進展。

也首度在低迷期後連兩年有國片破億，今年更有三部呢。

——・——

[#擊磬日新] 歲月消磨
Tue Nov 29 15:06:24 2011

其一，與友戲言：

食色，性也。缺一非可，子有明言。

其二，與友正言：

某推友感嘆，隨年齡增長而知要「學習放下」。鄙人亦曾有少年衝動時，年愈長脾氣雖仍固執，卻也更沉潛不爭矣。歲月之流或許始終難移本性，卻可能沖淡或消磨掉個性呀。

——・——

[#有此一說] 預測？定論？
Wed Nov 30 15:48:41 2011

陳起鳳〈要減災 先認識都市暴雨臨界點〉(http://lowestc.blogspot.com/2011/10/blog-

post_29.html)不聳人聽聞，沒有環保基進者典型「預測＝定論」式的危機恐嚇論，卻以客觀的研究數據提示了台北盆地可能面臨的災難臨界點。

而就當前的氣候變遷速率，彼臨界數據發生於現實的機率似乎越不可忽視了？

——·——

[#雞同鴨講] 真誠柿子？
Thu Dec 1 08:56:16 2011

政治人物常心口不一。

馬總統說以總統高度不該告媒體，言猶在耳就告起《壹週刊》來。蔡主席直喊要「正面選舉」，但投放在 YouTube 與電視上最受迴響的卻是負面文宣。

兩人皆稱自己最「真誠」，鄙人愚拙，實在瞧不出哪裡可挑出啥真誠囉！難不成這只能往兩元爛柿子裡去尋？

——·——

[#捕蟲捉漏] 虛擬滑鼠
Fri Dec 2 15:19:27 2011

Windows 7 得要專業版才提供 XP Mode，為了舊遊戲乃裝了僅支援到 Vista 的 Virtual PC 2007。

結果虛擬機器內的滑鼠指標不見了，幸好可勾取捷徑檔屬性「停用桌面轉譯緩衝處理」，指標即復。

不過只能調到 1024x768 解析度嘛……

——·——

[#有此一說] 無辜柿子
Sat Dec 3 15:10:33 2011

@ivyfutw 以我為「公平……修理」而認為：

「不過柿子很無辜... XD」

然我是認真說的。

一斤兩元的軟爛柿子嚐起來嫌噁，落果了農民也懶得馬上撿到果籃裡去。但牠們不打無用口水仗，至少還可做廉價柿餅、肥料，付出了其「真誠」，比起許多政客不是更物盡其用嗎？ :)

——·——

[#有此一說] 「自由主義」？
Sun Dec 4 15:03:40 2011

蔡英文本人與馬英九幕僚皆宣稱兩人為自由主義的信仰者。社會議題上兩人多屬競相喊價，不足予評，那作為文宣重點的經濟政策上呢？

自由主義經濟學「大師中的大師」傅利曼(M. Friedman)在經典之作《資本主義與自由》舉出了十四項真正的自由主義政治家應該避免的具體措施。據他所書，自由主義政府的禁忌有：

穩定農產品價格(！)、法定基本工資、借款(如信用卡)利率上限、強制性退休／年金、職業證照、社會住宅(啥？)與房貸利息補貼、國家公園等，小政府都不該做，不然就是強分民財、剝奪經濟自由權。

果真馬或蔡如此「自由主義」，你還願挺他否？

——・——

[#旁門左道] 創業計劃
Mon Dec 5 15:02:14 2011

@MrJamieLin 發現：

「事實證明大多數創業者是無法預測市場需求的。既然如此，那何必浪費好幾個月時間在那個長達好幾十頁，所謂的「完整」商業計劃書上呢？」(https://mrjamie.cc/2011/11/12/business-plan/)

答案或許很簡單，因為嘛……

總得先從肥羊金主「誆」到創業錢吧？ XD

——・——

[#正名之論] 完全共識？
Tue Dec 6 15:22:28 2011

政客狡舌，以名害義，莫此之甚？由於會議紀錄字面根本沒「九二共識」一詞，故紀錄裡的談判內容亦不存在？

以此般「名義糊弄」邏輯，那歷史也不曾有過《馬關條約》、一次世界大戰、七三一細菌部隊、「台灣淪陷給中國流亡政府」，因於發生當刻，作戰紀錄或條約上都沒這些名詞。

蔡主席說「共識」得全體贊成才算數，那麼民進黨内至今還有人死不承認「穿裙子的人可以當總統」這個共識呢？而臭豆腐、皮蛋、電音三太子算是「台灣共識」嗎？美國共和黨仍有逾四分之一黨員對歐巴馬的夏威夷出生證明真假也同民主黨沒共識。

除了極權專制國家，何曾聞有「完全共識」者？

——・——

[#有此一説] 「i 諷」文青
Wed Dec 7 15:30:58 2011

衆悉體制内農運、社運關切者之興，多賴於中產階級知識份子暨其高教子女之養成。逆諷而罕受注意者，在 Rostow 經濟現代化五步驟的「起飛」階級、經濟體質由輕工業走向全面工業化時期，正因中產階級之示範效應，才使得城市對農村閒置勞動力的吸納性走到了無可逆轉的地步。

且為了維持講究「一定生活品質」的新興中產階級市民之需，對初級產業資源之繼續攫奪亦成為不得不然的手段，彼「民生－利己動機」——此為自由主義式民主的社會心理基柱——甚强者所特重的政策需求，也因而化身成為從政者每欲保有都會選票而得積極配合的「建設支票」。

諷刺然具反思性地，農業問題之一個「階級」性肇因反生出農業運動之參與主力。於斯社會現實裡，則在環運、勞運現場，會出現一些持著被綠色和平組織評為材料對環境既不友善、且受多個國際勞工團體譏為血汗手機的「i 諷」文青，固不足為奇焉。——或疑是「自我感覺」適應良好症者？

——・——

[#有此一説] 即溶庸俗
Sat Dec 10 15:06:08 2011

據説，挑剔講品味的誠品式文青是不屑於即溶咖啡的。

鄙人沒口福，一則不耐乳糖，latte 實列毒餌，兼且身屬嗜甜的生物，黑咖啡亦不比華酌。故而偶爾欲嚐咖啡香時，也只能「屈就」最市俗化、最乏格調，竟爾便宜摻入奶精的三合一即溶咖啡包。

此其謂「無奈的庸俗」乎？

——・——

[#捕蟲捉漏] 文化權力
Sun Dec 11 15:16:29 2011

文化是一種政治，或謂是群體生活形式、意識型態性精神財富權力定義的社會形塑。

社會主義左派以為文藝需有益人民、具現實性，文化即政治。柴契爾等新自由主義者則力主要削減文化預算與部門規模，文藝機構或團體應更求私人或商業贊助，文藝方能從政治規制性的上位權力羅網中後退。

《夢想家》的爭議在於不掩飾其為政治服務的目的及形式，甚强其文化政治性本質。鴻鴻等「文化人」或文藝中間階層則「要求」有更多的文化政策經費投入，亦不啻為文化政治性的交互涉入暨「被」建構。文化權究竟該下野至何許階層？文化預算的分配增減非即為文化主流化範疇的建構拉鋸嗎？

「九大要求」向政治體制要求文化讓權，卻在現實性與自由性矛盾間迴避了明確的立場剖分，乃有落入單向「文化權力宣示主義」之嫌，這豈不與派系議員慣稱「一切為民眾」的建設喊價沒實質分野？我等「文化草民」、即文化(政治)服務受動階層倘不見深刻坦白，何信乎文化下野之諾呢？

——・——

[#有此一說] 投機反噬
Tue Dec 13 16:32:12 2011

這時代的經濟組成與我小時候已有極大不同。

以前不是都說經濟發展的型態，是從農業→工業→服務業一路演進而來的嗎？但近十幾年來，高度工業化國家經濟發展的最大特徵卻是：

金融投資業的產值已大於製造業、服務業，實質性供需因素不復如媒體所報導仍為國際商品期貨行情的主導力量。

沒實質生產力的金融勢力與熱錢對於傳統製造業原物料行情的影響力反而大幅超出製造業者，不亦怪哉？在經濟資源配置典範不若過往下，個人會擔心長期通膨吃掉存款實質購買力，故乃訴求股票外匯、基金保險、期貨黃金等投資手段，以賭之更高獲利來補缺口——此是一種理性的經濟決策。

孰料就因人同此理，中產階級紛紛躍入茫茫金融盲流之海，投機市場資金泛濫。當其興，必推升原物料行情，乃愈黏於理財諸方；當其敗，掀起金融風暴，引頭禍首金融巨獸因「大到不能倒」而有政府援助，小小散戶則得自承苦果。

跟風性投資潮流反倒助長了非理性預期的反噬作用力。

——・——

[#擊磬日新] 密碼管理
Wed Dec 14 15:26:28 2011

@StarKnight 認為最好的密碼管理軟體就是 Excel。

試算表的確是具無痛可攜性的密碼管理方案，還可用算式自編 scrambling。

敝人自 Pocket PC、Symbian 到 Linux Live、Android 等行動平台上都嘛這麼用，只消檔案拷貝過去就夠了。

——・——

[#有此一說] 國民？國內？
Thu Dec 15 15:34:16 2011

中國大陸的國民生產毛額(GNP)僅約及其國內生產毛額(GDP)一半，此落差雖大，然不足為奇。凡是高度倚賴外資的開發中經濟體，大都有 GDP 「虛胖」表象，亞洲四小龍、東協諸國、金磚四國皆然，惟已成國際最大「吸金機」的中國尤其突顯。

GDP 計入的是一國內的生產總值，並不區別產自本國籍或外國籍生產要素，就算外國資本產出的利權分配絕大多數最後歸於外國人、或者產品並未出口而淨賺本國人民的錢，仍計入 GDP 內。GNP 則只計本國籍生產要素的貢獻，出口額得與進口額互抵後才列 GNP。

中國的 GDP 因此有幾成比例實為外資大國如日、美、台、韓、德等的 GNP，金磚四國的 GDP 有相當部分根本是美、歐、日的 GNP。中國有民族主義派經濟學者申言何苦買老美爛公債、當最大債主，偏偏中國有甚多 GDP 創業資金來自「美帝」資本主義陣營，孰為相需？

——·——

[#有此一說] 金融典範
Fri Dec 16 16:05:10 2011

二十世紀國際上多談國民生產毛額(GNP)、少論國內生產毛額(GDP)，今反是。這反應出的經濟背景乃為：

近十幾年來金融投資業已超越製造業、服務業，佔有高度工業化國家的最大經濟比重。便是金融海嘯禍源的美國在歐巴馬口厲而實不嚴的「整頓」後，金融界仍高佔四成 GDP。

基於「資本無祖國」此一國際經濟運作新典範，國內生產毛額(GDP)才是適合衡量「全球－資本」化下資金成效的具體指標。至於在定義「企業規模」時，從前生產典範時代所據的資產額、沒很多年前行銷典範時代所重的營業額，也早已退位給熱錢炒作時代最具新聞標題性的股票市值囉。

故而跟舊世紀經濟循環多由消費面、資源面、政治戰爭面所主導有本質差異，90 年代後期起的幾次衰退皆因金融面的震盪所釀致。勞工運動所面對的階級敵人已非純然是過往的工廠主——生產面的傳統掌有者，尤有那批對景氣週期影響力更鉅、欲「佔領」堵人也堵不著的國際投機名流金獸呢！

——·——

[#正名之論] 風雲「暴民」
Sat Dec 17 15:28:39 2011

有推友稱，《時代》雜誌年度風雲人物獻給了偉大的鄉民！

然而，真正上道的鄉民純粹放嘴炮、比口水，方合衆聲喧嘩之精義——the folk hipped?

至於年度風雲人物 The Protester，該謂是無畏若癡、流汗淌血，執政官或護國公眼裡的「暴民」才對哩。

——·——

[#擊磬日新] 密碼保全
Sun Dec 18 15:30:18 2011

@nixess 詢以試算表管理密碼之細，這像是編些僅自己記得其後設規則的算式來嵌入拆分密碼。

檔案格式也非重點，得裝置有保全好、設好密碼並加密，才可防止他人竊取文件、不至於踵之陳冠希。 :p

我且有篇〈家用電腦安全維護的一般性實務〉(https://archive.org/download/AnthologyOfVerklarung/Anthology-Blog.zip/Blog/entryid592104.htm)。

——・——

[#擊磬日新] 性邇之貉
Mon Dec 19 15:46:26 2011

性邇之貉，一辯乃窘？

馬蔡口頭上忽焉左派、忽焉新自由，政策主軸卻無二致仍復中產灑錢主義、每事「配套」舊氣。兩岸政策基於意型惟具歧見，必各大話毫無交集。

其皆責他方惡政，實則彼等當官時公債房價貧差無不攀高，乃龜笑鱉無尾也。

馬蔡又嫌對手惡性攻擊，然也不吝互抹其黑，孰別高下？

——・——

[#擊磬日新] 難堪之詞
Tue Dec 20 16:03:59 2011

#Words of the Year:

今春美國威斯康辛州政府發生勞資對抗，雙方互批的刻薄難堪之辭被狀以雙關語 #vitriol，諷之尤酸於醋；極右派反歐巴馬的聲浪中，#capitalism 與 #socialism 亦攜手入列 @MerriamWebster 十大熱門字。

而愈發得 #austerity 的美國中下階層，則反應出新資本時代生活上之不可不 #pragmatic 也，其詞乃拔萃而出@MerriamWebster。@oedonline 所擇、英國工黨黨魁 Ed Miliband 描述的 #squeezedmiddle 對此必有同感。

於是如 #americandialect Society 的候選詞，新貧族走上了#Occupy 華爾街之路，金融詭譎情勢能像野馬隊四分衛 @TimTebow 逆轉演出 #TebowTime 嗎？或不同現制妥協的 #Protester 才夠格登上 @TIME 年度風雲人物呢？

——・——

[#讀經時刻] 每目此偈
Wed Dec 21 15:52:26 2011

開經如式，每目此偈：

「無上甚深微妙法，

百千萬劫難遭遇；

我今見聞得受持，

願解如來真實義。」

——本《華嚴經・開經偈》，大周聖神皇帝曁大唐則天順聖皇后武曌

——・——

[#有此一說] 共業惡靈
Fri Dec 23 16:07:16 2011

摘 @annpo 〈從核廢料看無情的島國與自私的惡靈〉
(http://annpo.pixnet.net/blog/post/22875335)：

「生產更多……問題，發展之後留下的都是「債」。債，誰要還？誰來還？要不，根據用電統計，用電量最多的地區，作為核廢料掩埋場，好不？支持興建核電的，一人抱一桶回家，好不？」

類此「惡業自造自擔」之說不時蹦現，但只屬一時氣話，並未指出新的解疑思考方向。若然，挺核者真抱回一桶核廢料，則要是他的家人、鄰居反核呢？如此不過牽連到其他的無辜ー共業者。

以「大道無情，運行日月」之觀，惡靈既生，即常繫於善惡的執念域裡，要全然除之頗悖天理。有的原住民族如賽夏信仰中更以惡靈為共伴相依的泛靈自然生態之一環，無從「驅逐」而反該祭之以成儆尤。

核廢料亦不應移往更屬荒野天然的無人山林或離島，在技術未有突破前似乎也唯有換一批「倒楣鬼」來承受的無奈何選項？在可預料的未來裡，島民大概只能承擔共業、繼續煩惱下去了
。

——・——

[#擊磬日新] 眼病癥兆
Sat Dec 24 15:14:50 2011

常見眼球病變癥兆：

視網膜剝離，視野內先從一側黑掉，然後擴散。

青光眼導因於眼壓高，由外圈逐漸糊掉，逐級往內而致視野變窄。

黃斑部病變，由視野中央開始看不清楚並進而外擴。

白內障，整個視野像玻璃罩著水蒸氣，漸趨模糊。白內障為水晶體混濁，飛蚊症則是水晶體後的玻璃體出現雜質。

——・——

[#捕蟲捉漏] 寬嚴之瘤
Sun Dec 25 15:55:05 2011

稻田仍然不斷被區段徵收炒地皮，灌溉用水持續被調撥為工業用水，東岸海濱亦處處搞 BOT，那馬英九總統居然好意思用《美麗島》這首「黨外聖歌」作廣告配樂嗎？

其實這些事非自今日始，像是蘇、蔡掌閣時也是這麼努力幹的。不過若留言以提醒別人有嚴Ｂ寬Ｇ之嫌，豈非忒白目了？

天龍、井蛙兩族皆然，往往「自己人」做的都高義無私，「(誰的？)政敵」搞的同件事卻屬無能營私。設想宇昌生技疑案把「蔡英文」換成「馬以南」或「連戰」、或將台北花博與高雄世運的主辦城市對調，那觀感仍相同嗎？

有定性政治立場本非罪惡，乃社會人趨於劃圈圈的好惡取向罷了。但政治立場或意識型態是否強型化到「自我洗腦」，以致於對施政的看法都施加雙重標準則是另一回事。

而這只消遇到任何政客爭議案件時，把其中的藍、綠當事人代換成另一色的，就可根據本身是否還堅持一樣的評判邏輯，來自我診斷是否罹患了政治性「認知失調」此一難治的心態惡瘤囉！

——・——

[#有此一說] 大小公視
Tue Dec 27 15:48:37 2011

BBC、NHK 皆先於其國電視產業伊始前即已存在，它們與該國電子傳播事業與訊號規格同步發展，體系龐雜，本身有轉播衛星、音樂廳、交響樂團、多種語言或國協頻道、社教系統，實服務了全世界，在其本國長年享有「法定近獨佔優勢地位」及公視稅的保障而成為「大公視」。

台灣的電視產業早已蓬勃，公視惟掙點收視率或「安分守己」於非主流，此類似美國幾州的「小公視」環境。若模仿「大公視」做法如「吳豐山曾提出廢除政府捐贈，改以立法隨電表徵收費用。……每月徵收 50 元，一年就有 48 億，公視將有充足穩定財源，免於政治騷擾。」(@te1sh1)這恐「畫虎反類犬」，失去先機的公視就算給上百億元也不可能打造出台灣の NHK。

公視稅且有「柿子挑軟的吃」之嫌，向小老百姓隨電表收「費」，看不看都得繳，不然就罰而實為「稅」，加稅就不是「政治騷擾」嗎？不少日本人已拒繳 NHK 收視費，台民抗稅卻必自找苦吃。

為何不能對佔用濫用頻道資源的商業媒體加徵更多的頻道使用費、執照審查費、廣告加值稅、社會公積金等，再專款專用撥給公視呢？當然此舉必定使得所有商業媒體全力反彈、集中火力圍勦公視與傳播學者，這麼「硬的柿子」顯然不比百元甜柿或只供加工用的兩元軟爛水柿，而會很難咬嚼的。

——·——

[#有此一說] 不識精緻
Thu Dec 29 15:23:16 2011

台灣享有兩位數經濟成長率的末期，「錢淹腳目」在股市、房地產最突顯，人心因此勢利庸俗化，一度得到「貪婪之島」(Greedy Island)惡名，德國《鏡報》方才諷刺彼時的台灣人生活在「豬寮」。

約廿年前外國媒體以這些難聽話批台時，島內媒體與評論一片自省檢討聲。然若置諸今時，鄉民豈不反唇相譏、乃至狎異「豬寮」才是寶島之至美至善呢？

就在接著的泛政治化風氣，「中國」同「本土」裡雅的一面均受壓抑，文讀台語全然敗於口談台語，台語教材亦只學打油詩、不復誦漢詩，若有人竟高談闊論「精緻文化」即易違觸社會不正確、甚或政治不正確。大衆生活文化裡的俗耐一面、「幹」得「爽」、「台」味等概念反受無上標舉，成為最具在地價值的「台灣特色」。

近幾年稍有改易，至少可到「巷弄」裡去找尋在廣大都會中從政治熱退卻，自營其隔牆／緣悠然生活的有心人或風格店。

香江至今猶存董僑式的雅飭文論，斯言類辭屢見諸刊誌。起乩島自張繼高逝後，罕人再力抒其「精緻生活」散文論述。苟張氏存今，大概會與李家同一般，論點屢引起網路鄉民義衆斷章取句來諷之譏之。而李老至少還受主流媒體贊可，已受遺忘的張氏姿態直接悖逆現時以羶色腥為勢的新聞與群衆風氣，恐亦受媒體與鄉民視之若「不識時務」者矣。

——·——

[#旁門左道] 堂皇國賊
Sat Dec 31 16:06:48 2011

古昔賢潔自身而不恰於當道者，儘隱於無王山林而耕樵耳。今之無主坳濱，莫不屬之國產，愚賢率不得據，惟 BOT 濟於富而為開發炒地之上道也；原民之裔倘拾一倒伏木而雕之靈之，將以後來佔地者之國族律法送警罰處，岱員島上「最後部落」司馬庫斯因以陷斯境。

至權可賊國若扁之流，其辭能譎之悖理，甚有牧師高氏為之辯：

「玆乃國族獨立大義，上帝憫其誑。」

故而做賊不當做小蟊賊，而該賊其國以堂其皇也；如此便有臭腐，亦留名青史而苟遺其意志也。1920

年代芝加哥黑手黨老大艾爾・卡彭即誡示：

「要偷就偷大的，還要能逃脱懲罰。」

《莊子・胠篋》亦曰：

「彼竊鉤者誅，竊國者為諸侯；諸侯之門，而仁義存焉。」

比如中土曾出湘地澤東一毛怪，荒其唐而賊黨天下，致令今之廟堂猶奉此梟為高祖聖君，嚴謹豎其「民主專政」魔纛，焰昇其「紅」陽圖騰至太空之域而譽為照耀神州萬壤。如斯喬喬國賊，焉非乃國宿其賊？

11 月 18，2020 8:02:09 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#有此一説] 薛西弗斯

創作仿若推石的薛西弗斯，不時大石落下，甚至壓傷自己。然燭火既點亮了靈思，便是偶爾遇風吹黯，有心人自有再燃靈光、續指前路的契機。

而蒐尋創作燃油的素材來源可有兩路，即聞知與親知(墨子)[1]。聞知是把經驗以外的認識納為己用，優勢是無窮盡，用功越多則寫作的聯想線索也越多。

另一路親知就是更顯真切的親身體會，像有位臉友擅於短篇小説中置入自身與友人的經歷，又不泥於寫實框框，總能以拼貼、超現實技法來緊密接合，具相當的經驗昇華美感。把這作為自己的特色，亦是可長可久的文風習作呢。

#創作 #薛西弗斯 #聞知 #親知 #墨子 #經驗昇華

[1] 敝文〈[筆札] #雜思　之二〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=835154556875969&id=100011442976863)：同時異位

11 月 10，2020 9:02:56 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 民族、血緣與文明

民族是由主觀的民族意識，和客觀上的血緣、語言、文字、宗教、生活型態等幾大因素，共同交織構成。[1]只談其一絕對不足，然而排除任一因素一樣是昧於民族演進的歷史事實。

近期由於內蒙古將小學漢語課由三年級提前至一年級施教所引起的種族爭議中，網上看到一些人會稱中國人為蒙古人的後裔，怎能對蒙古人如此忘本。所謂「蒙古裔」準確點講，是西方人於中世紀遇蒙古西征大軍，不知其源其族，乃將亞洲的黃種人全都歸為「蒙古人種」，蒙古人種並不等於蒙古人。

所以漢人、台灣原住民、滿人、朝鮮人、日本人、越南人等都屬蒙古人種，卻也都不是蒙古人之後。

細究之，蒙古人祖先原為魏晉南北朝時鮮卑族拓跋部的支部柔然人，柔然人被新興的突厥汗國打敗後分裂並演變為南逃的契丹族和北逃的蒙古族，蒙古族實比漢族的形成晚得多。而由其源，也就了解為何契丹人的一支後代滿人在統治中國前與後，會跟蒙古人在政治聯姻、宗教關聯、軍事同盟上那麼密切了。

當然，兩千多年來漢人不斷與各地少數民族有了血統混成，這是否影響民族認定呢？我一篇〈五、台灣的歷史處境〉文內關鍵字「河洛人於遷居閩南」段落有些說明。[2]另外，醫學研究早知道了骨髓移植相容性具種族高相關性，而慈濟骨髓資料庫累積多年的比對資料也顯示台灣的原住民[3]和漢人的配對率較差，反倒兩岸漢人間、東南亞的馬來人跟台灣原住民間的配對率很高，此是另一項漢、原血統親疏性的具體醫學實證。漢人實在沒必要在享盡政經社文資源優勢、不肯還其傳統領域轉型正義之餘，還以國族化政治需要硬佔弱勢原住民名份上的便宜。[4]

漢、原配對率低是因為民族血統混合後，仍有「還原」的可能。三、四百年前初代開台祖孤身來台娶原女混血後，漢、原血統比例各佔半，乃有「有唐山公，嘸唐山媽」諺語。接著由於漢男娶原女遠多於漢女嫁原男(至今依然)，加上漢男為父系傳承，於定居成功後搬眷移籍成風與清廷放鬆海禁的雙重因素下，後代會轉回到盡量只同漢女通婚，經十數代到了今時，套用簡單的等比數列推算，台灣絕大部分本省漢人的原住民血統比例已不到百分之一、甚至千分之一了。

低於百分之五的血統比例在國際學界就被視為單一血統，要不然除了與外界阻隔的純粹部落民族(台灣已無)，全世界幾乎不存在任何民族學分類上的六千個民族了。日本大和民族到了現代，仍自視為單一血統民族的學術判準亦此。國際政治學界通常也把少數民族有無佔到人口百分之五，作為單一民族國家的便利化認定門檻，則是基於太低佔比的民族對一國整體社政經文的影響力著實有限的現實，如台灣和日本都未過這門檻，中國大陸則佔了百分之八逾五千萬人，最多的壯族就有一千八百萬人，成了一項不容忽視的政治、文化與宗教議題。

——．——

血緣傳承上，中原民族甚至早就立有法則，為突出於舉世各民族的一大特徵。史載夏朝初立血緣繼承制，不過推斷完成例章並盛行最早還是在西周由其宗法確立了嫡長子繼承制，此制在民初《中華民國民法》已廢，但在日本其「長子完全繼承制」一直延用到二戰戰敗後經盟軍總部推出新民法方止。宗族嫡傳的保守父權觀念或「父父、子子」，遠在有儒家前就在中原百姓根深蒂固了，宗法本身既保守卻又前進，它還明文禁止上古民族常見的親兄弟姊妹結婚和同姓婚姻，領先同時期的埃及新王國而為全球最早有優生學觀念嚴禁亂倫的傳承制度之一呢。

周公姬旦進一步把宗法與統治體系緊密結合，把嫡長子制與「天子－諸侯－卿－大夫－士－庶人」等階層綁定而建立「大小宗制」，是為封建本旨。然而基於「必也正名」主義，自古以來存在不少線索似乎顯示周公也是王權繼承的一環，於封建之初即破其制，類此對周公是否曾有王號始終有爭議，持續兩千多年仍在研討。上古典籍不少記載周公言行時使用「王曰」、「王來伐」等詞，先秦的荀子、韓非一派就認為周公即王，後來的太史公《史記》否定其說，周公攝政乃成主流認知。

也有的以為周公攝政於必要時會以王的名銜執行或行文，此類似日本幕府將軍遣使朝覲中國會冒用天皇名義，而中國朝廷亦賜印封為「日本國王」，西洋貿易船也不乏在文書中以國王稱之的，而征夷大將軍終究非王。釋作《尚書大傳》載：「周公攝政……七年致政成王。」周公執天子之位攝政七年，

再還政成王，若其乃「真王」(劉邦語)，可會在民望歸心下猶甘心讓位而不傳於親子？可會於宗法初定即壞其制呢？

就像又有學者以〈金滕〉為證，以為周公「居東」非為東征，而為畏懼流言而「避居」[5]，他竟然是謙恭下士時的王莽，抑或韓信趁危所求的「假王」？戰國竹簡本〈金滕〉被以為更近漢古文《書》，與《史記》所載魯周公事多有出入，就連《尚書》之名是否如《史記索隱》所稱：「尚，上也，言久遠也。」也有異議呀！[6]

之所以提到封建宗法，是因文明的判準之一即是階層式統治組織(廣義的士)的肇興，伴以器製(工)－生產(農工)－市場(商)趨於分工化，例如商朝遺民即投入市場環節以致「商人」變成行業稱呼，人際複雜化下親族關係的釐清往往也隨之而起。華夏文明的王朝時代伊始也就如前所述一併啓動了宗族系統的規範化，這是由史前文化邁向文明階段的重要標誌。

——・——

不論古代或現代，血緣實是各項民族的構成因素中最屬天然的一項，所以大部分民族都重視血緣親疏性。除了我等所居的東亞儒家社會，台灣原住民各族、東南亞馬來各族、印度各族、阿拉伯和非洲各族和各部族，無一不重視血緣，後兩群甚至產生族群性軍閥，為民初地域性軍閥割據的中國所無現象，中東與非洲各國頻繁的內戰與動亂往往起因於部族血統間的對立。

且由於出自中東的一神教有割禮命名(猶太教)、出生洗禮(基督宗教)或阿其刮命名禮(伊斯蘭教)等禮俗，其教籍也藉由血緣傳承，於是就連宗教都因血統分派系，血統也因宗教分族系，恁多中古歐洲、現代西亞與中北非國家因此陷入動亂無休的惡性循環。[7]

至於美國只因中華人民共和國欲崛起就視作敵國，根本沒打仗就要全面壓制[8]，美國民調也長年把未曾交戰過的俄國視為首要敵國，卻對於發動兩次大戰、讓美英傷亡百萬人的德國既往不究還金援復興當盟友，也即是因為，在血緣和文化上，德國人比中國人或俄國人親近多了：自己人打架，便打死人也更可原諒！[9]

雖然民族構成的原始因素還是血緣，然而經歷史流變後再雜以其他因素，甚至有的其他因素會凌駕原始因素，進而改變一個民族的組成定義甚至認同，如伊斯蘭教以武力消滅了新疆的佛教，倒也取代了當地原有各個民族的宗教信仰。還有些民族或族群的血統定義在變廣後反更强化，如美國的黑奴後代多已不辨其非洲本族，但混合後的黑人血統成為一種明確的社會印象，也塑造成種族覺醒與自我認同的關鍵標誌了。

民族的既有觀念如此之深，近代歐洲尤結合專制體制與民族復興／獨立運動，讓民族國家的巨潮推倒了中古騎士時代形成的宗室國家，並隨著西方文明的殖民擴散到全球各地。[10]民族的英語為 "nation"，民族國家即是 "nation-state"，今日 "nation" 已通指國家，足見民族國家的觀念於近現代多麼深入牢固。把民族與政治緊緊綁繫的國族認同偏偏又是種「發明」，只因民族意識作為主觀的民族因素，具可操作性，長期來看國族認同如何轉變很難預料，終究不過百年，台灣各時代大部分年輕人的意識型態就跟隨那年代官方宣傳與教材而變動，足見其「後定」比重之重。

若只求換個詞倒是簡單，用 "state" 就能指稱更廣義的國家型態，中文或可用國土、國度替代國家一詞，以除去「家」字所暗示的民族血緣關係。但名義之變一樣具有可操作性，譬如逃竄變長征、把中國軍隊異化國民黨軍隊、中國大陸 vs. 中國、中華民國的歷程切為外國與我國、台語不再是台灣

閩南語的簡稱、光復改接收或佔領、三合一敵人由「黨外＋台獨＋中共」變成「藍黨＋統派＋中國」等等，久而久之，名義上的塗造就把一代一代的年少受教者的後天性民族意識給套圈了。

——・——

民族又與各大文明的建立密切關連，兩者不等價卻往往重疊[11]，直到近代西方文明一枝獨秀籠罩全球才解離了明確的民族範疇，然而脱胎自中古基督教文明的西方文明本來是以歐洲白種民族的優勢地位[12]殖民橫掃並剝削其他各洲劣勢民族為經濟擴張基礎，才會壯大到無以復加。

提到西方文明有其前身，其實主要文明大都有類似的文明繼承現象，如文明史研究中有英國湯恩比一派以為，中華文化的主流民族漢族直到秦漢大一統才真正具體成形，期間對域外民族的文化影響力還不太顯著，上古時代的中國應稱為「華夏文明」。到了南北朝，南下胡族一一漢化，紛紛改採中國制度、改信中國(化)宗教，也大都融入漢人的血統組成裏(同化)，這期起其文化吸引力之强勁顯現了出來，故從這時開始才真正是「中國文明」。

七、八千年的人類歷史曾先後誕生近三十個文明(不計子文明)，大都已滅絶或被繼承，現今的世界只有西方文明仍然興盛，持續深深影響每一個人。傳承脈絡還較可辨識的印度文明與伊斯蘭文明則因宗教而興，也困於宗教的制籠而僵化，不求與時俱進，已奄奄一息於既有的教義與民族觀念叢域。唯依自稱為美國民主黨右翼政治學者的杭亭頓的文明衝突論，伊斯蘭文明將把面對現代化的龐大挫折轉換為對西方文明的反動並反撲，其衝撞力道之强會超越舊世紀的國家衝突，甫入新世紀即發生的 911 事件一度似乎是其明證。

此外還稍有(僅止)一點復興氣象的只剩中國文明，它也在近一個年代由更全面性的面向(政治軍事經濟技術)替代了較窄面向(宗教軍事)的伊斯蘭文明，漸漸被定調為西方文明唯一在文明種屬內的潛在競爭對手，逼得杭亭頓的弟子福山修正其「歷史的終結」說中原本認定中國體制「無能力完成現代化進程」的斷言。然而中國文明如今也只存在於精神面——宗族與宗教、古典文字的接續創作與傳統技藝的保存上，其根據地東亞儒家社會各國人民的日常生活、制度典章與器物形制更大程度上已西方化。

西方文明固然獨大，然而各個文明必有生長衰滅的歷程[13]，那未來的文明還能有其他什麼發展路徑可走嗎？又會是什麼樣的面貌？歷史的步伐由城市中心體系踏進國家中心體系數千年後，是否有機會逆轉回歸到以城市與實體市場為重心的文明初期特徵，並因而避開了文明近期裏民族國家型態暨其國族主義所挾帶的總體戰、核毀滅戰等巨大禍患與隱憂呢？

---

[1] 敝文〈#廿世紀綱領 > 三、民族的因素〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=874680846256673&id=100011442976863)

[2] 敝文〈#廿世紀綱領 > 五、台灣的歷史處境〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=880017049056386&id=100011442976863)：河洛人於遷居閩南

[3] 為方便稱呼，本文將台灣原住民作為高山族、達悟族與平埔族的合稱。

[4] 敝文〈#大人生活週記 > [#擊磬日新] 《德道經》是？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1405951699796249&id=100011442976863)：新興台灣民族論述

[5] 《尚書 ·周書 ·金滕》：「武王既喪，管叔及其群弟乃流言於國，曰：『公將不利於孺子。』周公乃告二公曰：『我之弗辟，我無以告我先王。』周公居東二年，則罪人斯得。」

[6] 經林培訓君提示，憶起《史通 ·內篇 ·六家》還記有：「孔安國曰：『以其上古之書， 謂之《尚書》。』《尚書璇璣鈐》：『尚者，上也。上天垂文象，布節度，如天行也。』」然則，上者，實乃何指？久遠或更古？「天書」之上天？抑或理想之上，如儒生以三皇五帝三代為典範，即以尚字狀《書》？或者上位之上、層級之上，純指上位者的文誥，後之學者想太多了呢？《書》在漢立五經博士尊崇後又稱《書經》，何「尚」之有？

[7] 参註[1]：傳統上對宗教的產生

[8] 敝文〈國家核心利益在焉？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1396263737431712&id=100011442976863)

[9] 盎格魯・撒克遜人本屬於日耳曼民族的兩個支族，以傭兵民族姿態遷到大不列顛島，至今德國仍有個薩克森自由邦，薩克森即撒克遜。英語亦是德語系的一支，英格蘭(England)或英語即指盎格魯人的土地(Angles' land)或語言，参註[1]：註[1]。

[10] 敝文〈#廿世紀綱領 > 六、政治結構的演進〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=883140232077401&id=100011442976863)：中世紀的歐洲

[11] 廣義的社會科學各學門有個共通的研究準則，即把諸多作為探討標的的概念分類為種屬。歷史研究上，如文化、文明、民族、國家、朝代、體制、器物、技術、工藝等，皆可為種屬，而定下主題即是要先限定其類目範疇。

[12] 敝文〈#廿世紀綱領 > 四、華夏民族〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=877934412597983&id=100011442976863)：輸出體制下帝國主義者

[13] 参註[10]：文化之興起與衰亡

11 月 04, 2020 9:20:14 下午
Lin Jian Liang——和林培訓。
你標註了林培訓
#文箋篇 > 讀〈牛肉蓋飯〉[1]

佚凡此文語感頗為特別，通篇省略不少「的」字、分詞頓號與分句逗號，子句直接串連。而如「片段、集中營的旅館各廂房記憶認知，無法判讀被定型的塑像。」一整句連隱設的主語都沒了，而為形容詞串起的物件。意識流動再流動，流動是「尚」，於是下筆的意識兼顧不得正規修辭。

「準備回鄉高雄縣旗山鎮」等省去介詞或句號的也不少，似為英文式句法。文中幾個句子以「品」字而結，是佛經章法的應用嗎？「記真實上演的憶」則是拆詞倒裝以延其步(學了！)，跨接前述的物件化句子，仿若詩句的置入。女友曉宜、新同學阿德是真且幻，輕輕地自我質疑記憶可曾可靠，而誰又沒類似經驗呢？

亞哲謂：「吾愛吾師，吾更愛真理。」什麼是真？什麼是理？川味牛肉麵之「正宗」實非正宗，固乃異環境異食材的混搭創造乎？名異其義而生新義，就如我島之民宿迥非北瀛之民宿，亦台味俗民文化之一大端。讀畢後，猶不解「小明不會寫德文」關什麼是鍵呢？(現學現用)

全篇雖不甚長即盡，其中隱微大義仍待捉探。然而中文科班人果然特有其視線與優勢，他的一位學長右京即依據《文心雕龍》所延展的古典文學比、興之義用來解析佚凡將出版的小說集，特具意思。

而對我來說，僅就讀過的幾個(極)短篇，佚凡對比、興的運用實然就是詩中常用的象徵、譬喻、暗示等手法，這具體表徵在其小說和詩中慣用語法的相像，或許非僅技法，就連文類亦是異名同義，內容並含有角色的「自我思考」——而非作者視角——的一絲後設意味。

供俸 -> 供奉

---

[1] 佚凡(林培訓)〈牛肉蓋飯〉(https://mypaper.pchome.com.tw/iamwrittenmyself/post/1380315637)

(102920.020121appended.)

10 月 29, 2020 7:37:57 下午
Lin Jian Liang——覺得很美好。
[#唱機迴響] 純美音姬初育生命，搖藍曲唱盡柔情，為母則禱：/the first time ever I saw your face/, it's a /Miracle/; sung by #CelineDion & photographed by #AnneGeddes。

Celine Dion #席琳狄翁 - Miracle 奇蹟 - 2004 - Sony BMG Music Entertainment
(https://www.youtube.com/playlist?list=PLnSWUfWG0pZGhJ2CqwDtyaX4qWVE5B_5L)

10 月 28, 2020 7:37:02 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#擊磬日新] 《德道經》是？

晚宋古墓找到的武聖畫像大都是岳飛，到了近代民間信仰裏關公則凌駕了岳恩主公，主要還是原以「大金」為國號的清廷特意引導，加上有《三國演義》助陣。宗教人物的角色演變與畫像轉化其實更反映出文化交流所帶來的變動，而作為其中一環的敦煌學和經變(變文、變圖)我稍有接觸，略悉莫高窟一些壁畫的講經圖、本生圖變遷，協編過相關論文集。

不少人大概都跟我一樣注意到，敦煌飛天的彩衣彩帶在道教人物已幾乎無所不在，羅漢的造型挪用到許多道教中的特立獨行人物，道教護法神托塔天王李靖襲自佛門的北方多聞天王毗沙門(唐代信仰尤

盛，護國形像乃結合了同期的李靖)，而中壇元帥哪吒的蓮花轉生本即是佛教的重要象徵了。

本土宗教民俗反過來摻入到外來宗教的例子也不少。台南就有幾座結合了傳統中式寺廟造型的教堂特別有名，像是鹽水天主堂和後壁的菁寮天主堂，有的還收容牌位與香爐，教廷要知道了還會罵嗎？明代耶穌會傳教士對儒學的浸淫和對漢人敬祖民俗的接納，就被教廷指為異端而遭受清算。亦曾在新店某教堂見之，這種耶、釋、道兼容現象[1]在台灣有可能比我們想像的還廣泛。

⁎

馬王堆漢墓帛書《德道經》等上古經籍的出土震動了漢學界，倒也非「/千百年來沒有人提/」(林培訓語)而成為學術史失落兩千年的一個環結，對此正巧敦煌學派上場了。 😃 莫高窟藏經洞中所發現的《老子》諸本，就大都是〈德篇〉在前、〈道篇〉在後，從前不知所以，而帛書《德道經》的出世才給了至晚於漢文帝(前)成書的證明。[2]

一般以為大約是漢武帝「罷黜百家，獨尊儒術」時統一編寫諸家典籍[3]，《老子》除了詞句上的修改，也把兩篇順序給倒過來成了官傳《道德經》。當然，藏經洞諸本和帛書的重要性不能劃上等號，然而前者旁證了，武帝罷黜百家的貫徹性比不上秦始皇焚書坑儒(去古文經)來得徹底[4]，《德道經》顯然仍有一定程度的公開流傳，數百近千年後莫高窟乃能由(小民商賈僧官由邊城書肆買得的)貢捐收有其本，就算文句已有變動。

至於項羽焚燒咸陽宮室三月而燬，秦宮所藏文書史料付之一炬，這已在始皇帝之後，且項羽無沒收各地經籍之舉，對經文流傳的傷害應屬有限吧？事實上，比莫高窟早了幾百年的其他佛窟也找到了比藏經洞所藏更古的《德道經》。馬王堆帛書《德道經》是甚古的版本，乙本兩篇文後的「德」、「道」兩字更確證了原始篇名的標定，尤顯上古原貌，稀缺而無比珍貴。帛書本身也證實了隸書體最晚於西漢初期(約西元前 194 年)就規範化了。

⁎

號為中研院第一所的歷史語言研究所，當初由中國考古學之父李濟主持殷墟考古而立，重點在挖掘並解讀甲骨文內容，故嵌入「語言」一詞。類此以文字記載為範圍的歷史考古學原本是近代博物學與歷史學的混成。

主持第二次圓山遺址挖掘研究的張光直的研究領域為考古人類學，或者就簡稱考古學，是歷史考古學的上位學門，此考古又異於彼考古，而為歷史學、人類學、民族學與地質學的合作。在歐洲考古學為分立學門，在美國與台灣則為人類學的分支(如歷史系或人類學系考古組)，中國大陸自 1970 年代以來(很諷刺，文革期間特多重大考古發現)，已超越義大利和美國成為全球最多考古挖掘之所，考古學成就極突出而別立。

遠古華夏的三皇五帝實是領頭部族，而非王朝或君主制已成共識。裴李崗文化起的陶器時代諸個「氏」留在古經的記載夾雜神能與獸貌(常具圖騰意義)而難信，然而其事蹟又與考古所知文化遷徙的演變路徑多所若符，也即透過考古學、民族學與人類學的努力乃推知，其非專指個人或一個政權，而是一個又一個的部落式氏族。前秦以至《史記》對遠古諸「王」的歷史記述常依據世代口傳的傳說，實事難確，不過文化脈絡固有其秉。[5]

至於假託王朝時代開啓者大禹所作的《尚書 ‧禹貢》篇就算是最晚於戰國才寫的偽書，那時代能對中

國各地的地理形勢做了簡要卻精實的記述，便有些錯漏，但九州劃分在今日的觀察亦能清楚見其輪廓，且已是歷代一級行政區的一個大致依循，難怪就連外星人論、人造衛星論、歷史穿越論都一一冒出過囉。 😄

有史錄有器物卻難稽的，又如史書記載曹操提倡節葬，史家考證他曾設盜墓專門部隊或也怕被掘，乃「裸葬」不立碑、廟而亡於史。近數十年則每幾年即發現個疑似曹操墓，約十年前竟來一座墓陪葬器具甚豐，還立有一堆牌子上書「魏武王用劍」、「魏武王用印」等類字樣，簡直就是附有說明牌的現代收藏展，造成彼岸傳媒轟動。古人竟有現代展示觀念，還預定兩千年後「開展」，是真是假呢？歷史的記載暨其發現似乎不見得新必確於古，早有心證了吧。

⁎

「中國」這詞常被批評是漢人中心主義作祟[6]，不過新興台灣民族論述在經歷長期以文化認同取代血統認同的說法之後，近年重拾血統主義，只是改用原住民血統來頂綱瓜代漢人血統。[7]

而或者為了取暖或鞏固「南島語族第一擴散中心」的台灣式中心主義之故，包括蔡英文總統等一些官員訪外駐外也屢屢大談特談「台灣人」和大洋洲諸島國有民族上的親近血緣，就純屬主觀上的過度推論囉，良心學者自不會對此說法認真。

譬如澳洲原住民源起就極複雜，祖群比南島或馬來語族的分化更早，屬於美拉尼西亞和巴布亞(新幾內亞)兩語族，上萬年前就到當地了，和台灣原住民實在扯不上是近族呢。[8]

#岳恩主公 #敦煌學 #莫高窟 #道教 #鹽水天主堂 #馬王堆漢墓 #帛書 #德道經 #老子 #道德經 #隸書 #考古學 #李濟 #三皇五帝 #禹貢 #曹操墓 #南島語族 #澳洲原住民

這期偷懶，僅收集跟研究中國上古史的林培訓[9]君的幾點雜談。

[1] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十七、華夏的心物觀〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=916068202117937&id=100011442976863)：佛學也同玄學而興

[2] 後來通行至今的《道德經》經文有避漢文帝劉「恒」之諱。

[3] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十七、華夏的心物觀〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=916068202117937&id=100011442976863)：武帝曾表章「六經」

[4] 漢武帝之後有其曾孫宣帝偏重法家治術，要待玄孫元帝劉奭才真正完成「崇尚儒術」。

[5] 敝文〈#廿世紀綱領 > 四、華夏民族〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=877934412597983&id=100011442976863)

[6] 敝文〈#大人生活週記 > [#正名之論] 「人」乃我族〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1214332548958166&id=100011442976863)

[7] 敝文〈#廿世紀綱領 > 五、台灣的歷史處境〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=880017049056386&id=100011442976863)：河洛人於遷居閩南

[8] 敝文〈#廿世紀綱領 > 三、民族的因素〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=874680846256673&id=100011442976863)：澳大尼西安語族

[9] 林培訓(https://m.facebook.com/wrotemyse1f)

10 月 23，2020 7:34:32 下午
Lin Jian Liang——和張顯廷。
你標註了張顯廷
#文箋篇 > 雨　刷

　秋的名字是雨
　島北的雨
　城郊的雨
　漸冷的雨
　誤是心淌的雨？

　那天，向日光偷取熱芒的魔法黑板[1]
　覆滿了臉面的青隱
　月光再難照應的埤塘蒙受不白之冤
　失怙的小赤蛙便傷透了心

「不哭、不哭
　小蛙兒不哭
　大地收留妳
　草禾擁抱妳
　天雨最大量
　把悲流走了
　安寧必來迎」[2]

　塘邊的工程車冷眼睇看
　擋風玻璃的雨刷可刷去了
　修復臘塗不消的陳舊傷疤
　再刷去了
　風風塵塵的糾纏
　只刷不掉的一世心痕
　雨中無恙而

幸運獨存

遊人不復往，花開猶舊春。未若柳絮因風起[3]，總隨傻心秋重伴。

[1] 默山〈新農〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=341209883964742&id=100011442976863)

[2] 敝文〈[夢迴] 雨中拾影〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=939051296486294&id=100011442976863)：雨勢霏霏地

[3] 為《世說新語 ·言語》所載謝道韞詠絮之詞。

(#訴語弗詩)

10 月 18，2020 9:03:26 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > 國家核心利益在焉？

中、美會不會開戰？戰後世局如何演變？兩國早在一百廿年前八國聯軍之役正式交戰，佔領紫禁城時美軍即擔守午門，不過彼時為中國自蒙元後最弱的時候。美國自越戰狼狽撤離後並沒就此畏戰，反而成為最好戰的國家，唯獨不與另一大強直接交鋒，乃基於核戰略平衡之故。然而中華人民共和國約三百枚核彈頭只與英、法、以等國相當，不及美、俄的二十分之一，達不成恐怖平衡，而近二十年看來中共集中資金與技術以更新三軍傳統武力為主要考量，緊記教訓並不打算像前蘇聯那樣傾全國之力進行自耗的核競賽。

眼下的新冠病毒源起爭議[1]或者華為協助伊朗建置行動網路等事其實只是多給川普一個反中藉口，美國早在歐巴馬第二任期始即決定「重返亞太」，也隱身菲律賓幕後操作了南海仲裁案，加以兩國經濟力越來越趨近(第二季 GDP 因美國重跌三成而一度接近扯平)，其對抗勢成長期格局。兩國在乎的「核心利益」不同，也才是開不開打的關鍵因素：

1) 已解密的美國冷戰軍事機密文件中，核武瞄準目標都塗黑國名，不過由其數量、地緣、事件、文字長短相互參較，情報專家早推斷出竟連法、德、日，以及 1970 年代以「乒乓外交」遠蘇近美的紅色中國皆在其列，此因美國不容許在同蘇聯集團相互毀滅那一刻有其他國家能趁機浮起代為新強，足見「世界霸權」這頭銜及所憑藉的民主式政資複合體對於美國有多重大。這種用心又有 Edward Snowden 文件揭露美國長年監控包括英國首相在內的五眼聯盟與北約盟國領袖為佐證。[2]

2) 武力殖民時代遠逝，現為資本或經濟殖民時代，太平洋兩岸的強權的確都沒奪佔對方任何領土的企圖，經濟利益和國際威望才是兩方想保住的，先前世衛大會(WHA)美國之所以不願連署挺台入衛也是因不欲表決時戳破了底氣(據估記美、中掌握的票數為 40:110)。然而中華人民共和國一樣有個跟美國的「首强」頭銜一樣牢掛心頭而不可棄者，即台灣一島，北京對「保有國土」的決心有多堅固 vs. 台灣到底是不是華府護住其核心利益所必要的戰略高地，才是我島會不會淪為主戰場的關鍵吧。[3]

這個關鍵對台灣卻具莫大的人道風險。上次美、中大戰還是一强一弱，就釀成兩韓死了三百萬人，絕大多數是平民，且到底被敵軍射殺、還是友軍炸死的人較多仍爭議至今(美軍在小小韓半島的投彈量比二戰在偌大歐洲投的還多)，遲至 1990 年代大韓民國政府也才承認那時官方還趁機殺戮了反戰者、非國民。戰爭就是如此殘酷，非唯敵國是敵人，境內異議人士、不鞏固領導中心的黨內同志都是必也除之的對象，韓戰真正保全的只有美、蘇兩强的戰略利益與平衡。

3) 隨著台灣的獨派勢力增强與美軍巡邏頻率增多，解放軍瞄準台灣(準確點講是台灣與週邊短中程飛彈可及海域)的飛彈勢必越來越多，海峽中線的對峙也趨於常態化，且紅線會逐漸向本島推近，這成了難解的「雞(生)蛋」困局。仇恨政治的後果往往導向零和局面，武統 vs. 武獨的可能性只會更高，而一國兩制(和統才有的「優待」)或和獨則越來越難實現，那麼中華民國的國家核心利益到底要怎麼判別呢？

——·——

常有人把太籠統的諸多情懷作為政治認同的判準。然而祖國情懷等不等於中國情懷呢？又中華民國情懷呢？或者內地情懷？有幾人知道「內地」和「祖國」兩詞早在日殖時台灣知識份子就掛上口了？[4]除了政治情懷，認同包不包括歷史情懷、文化情懷、藝術情懷、美食情懷、冰冰情懷等項呢？認同真只能有單一的排他性認同？可擇取二分法或多分法嗎？為何每個人既能接受「魏蜀吳」三邊三國，且認定其皆屬同一個民族文化的領域，唯獨海峽兩岸不能有相異分法？唯有一點非常確定，若沒將文化、人權、政治等面向混成一同，那至多只算是在多元面向裏的一環擇一而行，亦自由國家國民之意志自由權也。

就遠為流長的族群遷入史來看，台灣尚有原運或「原獨」人士訴求民族獨立性，就如同台獨認為中國人的概念可且必要分化消解，這些「更早的真正台灣人」顯然更認為連台灣人這個概念也可進一步分化析離。若中央山地、蘭嶼等地原運界(事實上曾)提出要成立民族自治政府，甚至獨立為台灣民族「合衆國」，向來口惠而不貫徹「原住民傳統領域」劃定的閩南沙文地主政權可能會尊重他們的選擇嗎？

國外像是大英國協的白人執政成員國都是主權獨立國家，而彼等境內也都有原住民，其歷史何等淒慘，被近代才進來的優勢民族佔地驅殺再據以為國，美國被商業電影神話化的遊騎兵或國民兵就是這樣建起的部隊，近期再四出鎮壓黑人等有色族裔暴動，而先住民族的主體性又安在？為何他們就得承受既被殖民又被主流獨立者給全然忽視的歷史宿命呢？

又如先前捷克在台灣引起風潮，台民卻不知捷克人民至今仍以遭英、法出賣(《慕尼黑協定》)後捷軍與德軍陳兵對峙時「不戰」割土為傲。(啥!?)因如此保全古堡之國的上千座城堡，布拉格老城更成了歐洲極少未經戰爭嚴重摧殘的歷史名城，大致保有原物的市政廳天文鐘馳名國際六百年，整座老城區都納入世界遺產名錄。捷克人以為文化傳承比起不可能打贏的戰爭更要緊，該國參議院議長維特齊(Miloš Vystrčil)之所以在訪台說了「我是台灣人」大受台媒台青讚賞，卻一回國就向 CNN 否認說過「台灣是獨立國家」，乃是基於一項歷史認識：

　　當地自五世紀有人定居起除了曾出現大摩拉維亞公國、波希米亞王國，絶多歷史時程都蒙受週邊强權如馬札兒人、查理曼帝國、神聖羅馬帝國、奧匈帝國等先後統治，於上個世紀亦淪為納粹德國、蘇聯的附庸，現代捷克人因而認知到不與大國正面為敵的生存智慧，不蹈「國小而不處卑，力少而不畏强，無禮而侮大鄰，貪愎而拙交者，可亡也。」般的覆轍。[5]

作家總統哈維爾也是基於此一國家核心利益，在民主化後沒幾年一遇斯洛伐克鬧獨立，雖反對分裂但為免內戰馬上辭職，兩者和談後各自獨立，分國後仍獲人民感恩他的「孬種」、即和平主義乃再選為總統，讓捷克成為前蘇聯集團國家面臨分裂時唯一不動用武力者。已獲諾貝爾文學獎的哈維爾任內在陌生的內政經濟政策其實沒太大建樹，至今猶在歷任總統最受好評。[6]

總之，歷史學和社會學的建構論告訴我們：民族主義是一種發明，為歷史的偶然。[7]發明者，謂非天然遺傳，乃後出之「命名」，隨時代變異而非真理也。若是天然，無需改動教育與宣傳內容即會認同。核心利益得是歷數代而不衰、全民認可的基本價值，通常與生存權、自由權、經濟權相關聯；而具有濃厚政治正確或意識型態勾連性的主張，因可趁勢利導，且往往數十年間即隨時代而移易，最好只能視為「政治利益」或政治價值。

至於民主也是一種求自由的手段而非目的，與國族、國別或自由本身並不能遽爾畫上等號，洛克等自由主義宗師也早告訴後人了：人民應有推翻或由國家出走的自由[8]，定義範疇常變動的國家主權並不屬於永恒性層面，生存權等基本人權才是。辨別了價值的層面[9]後，那我們會以為什麼才真正是中華民國的核心利益應有的面貌呢？

---

[1] 敝文〈#大人生活週記 > [#正名之論] 玂巫之疾〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1265070357217718&id=100011442976863)

[2] 敝文〈[安] [報導] 政府的網路監看、後門與 Windows' NSAKEY！〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1394490174275735&id=100011442976863)

[3] 敝文〈#廿世紀綱領 > 五、台灣的歷史處境〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=880017049056386&id=100011442976863)：至於台灣在外交的擴展

[4] 方遠〈認「中國」為「祖國」，他被日本人打了巴掌......〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1036474190127551&id=318570161917961)

[5] 敝文〈#大人生活週記 > [#讀經時刻] 不國其國〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=703792816678811&id=100011442976863)

[6] 哈維爾任内去國營化政策讓共黨時期代表性的重工業滑落谷底，後加入歐盟捷克經濟轉型始踏上坦途，為斯拉夫人國家裏人均 GDP 最高、社會福利最妥善者。

[7] 敝文〈#廿世紀綱領 > 三、民族的因素〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=874680846256673&id=100011442976863)

[8] 敝文〈自由主義？ ——主義、效益論與宗師〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=888362634888494&id=100011442976863)：國家正當性的主張

[9] 敝文〈符號 ——Signs & Values〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=850791285312296&id=100011442976863)

10 月 13，2020 7:46:53 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [安][報導] 美國的網路監看、後門與 Windows' NSAKEY！

據外電報導，今年五月一份歐洲議會(European Parliament)所設科學暨技術選項評估委員會(STOA)的工作文件指出，美國試圖以防治犯罪理由說服歐盟國家，共同採用其「金鑰附帶還原」(key escrow/key recovery)政策，即對任何編密系統保有「後門」(back-door)存取能力。該文件也提及由主要英語系國家(美國、英國、加拿大、澳洲、紐西蘭)組成的 UKUSA 聯盟(後稱五眼聯盟)利用秘密建構的「梯隊」(Echelon)全球偵查系統攔截諸如法國湯姆生軍事工業(Thomson S.A.)與空中巴士工業集團(Airbus Industrie)的商業機密，再提供給屬於聯盟的競爭廠家，來取代其合同機會。文件由國際資料通訊公司(Data Communications International)所主擬。

美國行政部門試圖誤導歐盟(EU)與經合會(OECD)各國，以隱藏該政策的真正意圖，過去數年來其警察部門尚未投力於國家安全局(NSA，National Security Agency)主導的是項政策。但同時，華府也不間斷以防治犯罪的理由作為該政策說帖的動機。此文件還陳述出相關部門除了已建立一個國際通信電訊線路的監測網——包括 120 枚間諜與商業衛星、微波監聽站、一艘改裝的監聽潛艇等，也在分析網際網路新聞論壇(Usenet)的討論訊息，英國國防評估暨研究局(Defence Evaluation and Research Agency)即隨時儲存過去三個月、約 1 TB 的新聞論壇資料庫。

美國國安局則利用電腦代理搜尋機器人(bot/webcrawler)收集網路資料，紐約的 CRYPTOME 網站[1]就提供關於公家資訊攔截行動的一些細節；該誘餌式網站的解析資料披露，每晨該局國家電腦安全中心(NCSA，National Computer Security Center)的搜尋代理程式都會連入站內，尋找烤貝新檔案。一位前國安局雇員亦證實，1995 年起該局在九個網際網路最上層的信號交換點安裝了 sniffer 軟體。

該文件還認為國安局同一些美國通訊與網路產業的領導廠商簽約，來進一步發展網路監控軟體，甚至脅迫微軟、蓮花、網景等公司配合修改銷到外國的產品程式碼。(微軟與之合作的最新證據下節將提及。)

同時，倫敦《金融時報》(Financial Times)報導稱，英國政府已同意把「金鑰附帶還原」政策提到工作議程，並接受本國一些廠商「自願性」為所謂「安全措施」提供計畫的提議。

英國政府已草擬《電子商業法案》(Electronic Commerce Bill)，不過受到律師界、資訊科技(IT)工作者與人權團體質疑立法動機，後者主張就既有法律適度修改，即可提供適當的執法權力。該草案領先美國正式擬定「金鑰附帶還原」的法律措施：為偵查犯罪，第三方有交出使用者編密金鑰予執法部門的義務。據曾與警方合作的一大型 ISP 高層員工透露，警員一向認為編密金鑰沒什麼大不了，跟鎖住的保險櫃沒兩樣，提供給他們就是！只要通訊的一方願意合作，即能獲得金鑰，根本沒立法的必要與合理性。

由英國學術界組成的網際權利及自由(Cyber-Rights & Cyber-Liberties)團體在一項申訴中指出，「1996 年到 1997 年二千六百起攔截網路加密訊息的行動，沒有任何一件提示過搜查狀等法院命令！」律師界的人權團體「公義」(Justice)則主張，該草案應停審，現在已另外有《通訊攔截法》(Interception of Communications Act)正在審議，會對截取權限闡明更適切的綱領；目前執法部門

已經用《電信法》(Telecommunications Act)由 ISP 處列印出資料，即是迴避《通訊攔截法》的行為了，相關立法應等待完善的討論後才可進行。

——·——

最近的報導還指出，美國政府對於安全機制埋「後門」的措施已付諸行動。

兩年來，電腦安全專家一直關切 Windows 作業系統標附的安全介面檔 ADVAPI.DLL 檔[2]的問題。這個檔案控制微軟加密法應用程式介面(MS-CAPI, Microsoft Cryptographic API)等安全功能，本來用來認證經微軟簽章的程式模組，使其可主動在 Windows 電腦獲得執行權限。在去年的 Crypto '98 大會上，英國密碼專家 Nicko van Someren 公布從該檔抽譯出的兩個金鑰來：一個如前所述，微軟用來控制 Windows 加密功能，另一個則未知。

近日，美國北卡羅萊納州 Morrisville 的 Cryptonym 資安公司首席科學師 Andrew Fernandez 檢視最新發行的 Windows NT 4 Service Pack 5 時，發現微軟工程師忘了於發行前移除該檔內部測試的除錯標記(debugging symbols)，而洩露出兩個金鑰標籤：一個叫 "KEY"，第二個即為 "NSAKEY"，披露美國國安局介入的線索。他在 Santa Barbara 的 Crypto '99 大會公布此發現，出席的微軟 Windows 相關人員不否認存在國安局金鑰，且拒絕說明金鑰用途。

本屆大會上，Someren 又公布最新證據：使用熵(entropy)的程式碼先進搜尋法，竟發現 Windows 2000 的 ADVAPI.DLL 檔藏有第三個未知的金鑰！在現場的微軟 MS-CAPI 首席程式設計師 Brian LaMachia 聽聞後亦感震驚。據悉，微軟公司內 Windows 的原始碼被高度分離化，能不知會各項產品經理進行特定的程式增修。第二個金鑰可被解釋為合法官方用途(雖未曾獲得任何解釋)，第三個金鑰卻難有法定存在理由而顯可疑。

目前尚無任何以 NSAKEY 簽章的程式模組被外界發覺。猜測其用途傾向於兩方面：一是用來控制公家的 Windows 機器，方便作等級式加密系統的區分；另一是當作國安局建構中的資訊戰士部隊(information warriors)侵入任何 Windows 機器收集情報的後門。

Windows 95 OSR-2 (含)之後的 Windows 版本都內藏 NSAKEY，有可能讓美國國安局在未具特別防範措施的 Windows 電腦輕易殖入未經授權的安全服務模組，有效侵害整個作業系統，其他該國出品的作業系統以及只公開部分原始碼的瀏覽器也可能暗藏類似玄機。繼美國政府長年嚴格管制較先進的加密系統的輸出，如今又在全球最具優勢的作業系統殖入國安局後門，各國本欲以 Windows NT 建立資安架構的 IT 工作人員恐怕只得自求多福。看來完全開放原始碼的軟體如 Linux，又多了一項正面選擇的價值。

Cryptonym 公司提供個程式[3]，可用自己的金鑰替換掉 MS-CAPI 的 NSAKEY。當然，微軟與國安局以外之任何未被授權的第三方也可經由同樣方式，為自編的加密模組簽章來入侵 Windows 機器，像是黑帽駭客、各國情報部門皆可用來殖入本土的後門金鑰，如把 NSAKEY 改成 ROCKey。

另一方面，得感謝微軟那位未移除除錯標記的人員疏失，使得 NSAKEY 的存在提早揭露——新一代 CPU 將內建編密指令集(EIS，encrypted instruction sets)，屆時目前用來解出 NSAKEY 的技術會不可行。當然，美製的 CPU 未來會不會在 EIS 內另藏奧義就只有等著瞧了，Intel Pentium III 曾引起資安界大爭議的 PS# 只算是小兒科。

讀者可在任何主要的 search engine 網站，以上文提及的英文關鍵詞找到相關資訊。

[1] http://cryptome.org/

[2] ADVAPI.DLL 或以 ADVAPI32.DLL 或 ADVPACK.DLL 的檔案安裝。

[3] https://web.archive.org/web/20000815080126/http://www.cryptonym.com/hottopics/msft-nsa/ReplaceNsaKey.zip

後記：

Lin Jian Liang
這篇二十一年前的舊文所寫的一些項目，至今仍為現在進行式。

UKUSA 聯盟習稱為 #五眼聯盟，吹哨者 #EdwardSnowden 文件披露了許多 #稜鏡計畫 的運作細節，稜鏡計畫即「梯隊」全球偵查系統的化名。被美國以政圍商給整垮的湯姆生軍事工業半導體部門則是法國版的華為，或法國版的 Toshiba。

#NSAKey 的類似物續存於 Windows 各版本，微軟在法國版、德國版、俄羅斯版、中國簡中版都應當地政府的國安要求而移除，並提供核心原始碼供審核，台灣繁中版沒此待遇。
・ 2020 年 10 月 14 日

Lin Jian Liang
這一年多來隨著美國政界對臉書的頻繁施壓，臉書的審查措施越來越嚴格，就連對岸社羣網站首創的自動消音(只你自己一人的首頁看得到自己的貼文)、主動猜測配合政治氣氛的敏感詞都模仿採用了。

後一手段如近去春拜登一宣布「我懷疑並已下令調查 #新冠病毒 是中國實驗室人為洩漏」，次日美國前幾大社羣服務即同步解除對相關陰謀論關鍵詞的封鎖，稍候再新添對於 #德特里克堡(日軍 #731部隊 實驗文件即轉交美軍保存在此)外洩新冠病毒的英文關鍵詞(如 #電子煙症候群)的封鎖。

也陸續看到臉友被停權或警告，我未被警告過，不過這篇跟五眼聯盟有關的文內有個 #Cryptonym 網站連結，是美國許多研究報告都引用的誘餌式政府監控網路紀錄器，只因臉書掃到其連結(我自行測出)就連告知都沒即刪文，害我損失一堆留在留言裏的相關資料收集。更換了該公司後來變更的網址才能重貼。

據判，原網址可能被列在 FBI 的 #gagorder (封口狀)，依法不得對外披露，也不可告知受影響者。由於未收到警告，可見臉書並未認定我違反社群守則，而是配合性措施不得不然。多年來美國民權聯盟(#ACLU)也一直對封口狀提出釋憲官司，企圖推翻其在執法調查權上的無限授權。
・2022 年 1 月 30 日

(090799.19.101223mod.) (1999-Sep-7)

10 月 11，2020 6:37:59 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 無心於曖昧的賈寶玉

《紅夢樓》的述說向來是節奏細緻，物物瑣言，很難是現代都會人的生活調調吧？聽秤子君對「寶玉弟弟」那「當下一刻」性格上的形容[1]，覺得他似乎可以作為包法利夫人的星期四男友，在這一刻他會是個好情人吧。 :)

只是，有的疑問猶有所浮現：他真得一直是那麼無邪的嗎？在故事前段沒多久，寶玉卻與身旁最親近的大丫環間發生了最「曖昧」的關係(《紅樓夢》第六回：偷試)。於第五回合時，警幻仙子又何以稱寶玉為「尚未悟」之「意淫」者呢？表面上仙姑斷其癡情無可捨去，實則已投於俗塵的奇石會有少年維特(Young Werther or Jungen Werthers)的反射性慾念——天賦憂愁者需由原始的情感[2]中尋其安慰，而其一就是想像／探詢異性的秘密，有聯繫的心靈才得以完整，不期然者則漸趨枯萎。

另一個則是伊底帕斯的弒父情結，表現於他面對父親賈政那絕無法溝通、卻又承受後者矯意隱藏起來的期待的斷層上(cf. 第十七回：賈政心中自是歡喜)：《星際大戰》裏的路克・天行者得以所繼承的光劍打倒生父達斯・維德，並反叛後者同淪黑暗的期許，方完成其救世主的使命。[3]寫出《斷鴻零雁記》的「情僧」蘇曼殊的這位少年先行者，勢必落入了多情詩人歌德的凡臆。

賈寶玉是花叢中唯一的聞香者——這是其他賈府子弟所沒有的「待遇」，曹雪芹當然設定了他具有和其餘俗男子所不同的地方。縱然有時我等不能假設他真是全然無心的，但至少可確定的是：他無惡心。由此或可謂之「無邪」：他珍惜虛構的男女之愛，卻不需要現實的男女之邪，而出軌只發生在現實；其落差也因此確證了，即便只是須臾之間的一刻無法守節，再怎麼理想高潔的靈玉，也護不得夢鄉的純然美妙了。「警幻」者，即警其幻滅矣。

至於所謂「在賈寶玉男人的面前，妳的唯一僅能持續到下一位讓他感動到不能自已的女子出現之前」，而「遊走在曖昧之間，是他們終生的職志」，這種浪漫主義的「維特式經驗」確實是很有意味的描述。他常會看著花黃、花凋而傷其情，就像是有教養的杭伯特憂心其所迷戀的少女羅麗泰(Lolita)遲早會變成通常的成年女性，寶玉也思及身旁的窈窕淑女們總有失去青春麗日的一天；他是大觀園內的烏托邦主義者，只希望自己的世界是靜態、不易的(諸女反而偶爾會嚐試「點醒」他)。

若這個小小的美好世界竟然變動了，而這樣的變動將一再出現而積累成為無以忽視的脱軌——通常其決定性是來自於外在世界的上層因素——再不是他所能理解或相處其中時(cf. 第九十八回：寶姐姐怎麼來的？)，乃注定了只能求其個人之解離於原來那小而美的世界的命運(第一二〇回：俗緣已畢)。少了賈寶玉的夢幻世界，也就由底層跌落，完全崩解不復了。

在故事裏的實況，對環境的改變向來被動的寶玉應付動態變化的能力，還真是極為潰弱；就與身旁那些相對於社會體制下的宿命顯得無助而隨著情節的過去一一凋零的「花朵兒」沒有兩樣。他不能、也不願去改變周遭，那麼，遊走在虛構與現實之間——這是劣者對彼「曖昧」的定義，其聚散於意識空間——或許成為不得已的性情。這又可能是原作之「自傳」[4]屬性(若有的話)的一個自諷。

終究，要真地長大成為獨立性的主體，得去實現、或迴避憂愁少年的那兩個慾念／難題，且經歷有時是自虐式的。而大觀園中的不化頑石所選擇的策略是後一個方式：先是應長輩的期許去應試中魁，卻又即刻避開了整個問題，徹底告別已被憂傷所染的小小世界(第一一九回：一輩子的事也完了)。寶

玉並無心於傷害別人，而他再禁受不得那更大的現實世界之「無心」、或「無指向性」的加害了，他得脫離一切的父權「象徵」式的規範[3]，所有的慾求想像才能清晰於心底。

與此成一對照的，如有珍・柏雪獲得美國國家書卷獎的成長童書《夏天的故事》[5]，以復古的價值觀，重現在慈父呵護教導下、失母但活潑的四姊妹們，同富家獨子傑弗利之正面的彼此激勵。此作的鄉間莊園就是本身的「忠實」景象——故事中的珍在她的小說中所添的編造只是一種寫作的想像——人生的過程可以有挑戰，年少的落寞者將得到溫暖而使其不成熟的自我長成。

然則，古典家庭主義的全然樂觀，僅能到此為止。對於記敘《安妮日記》(Anne Frank: The Diary of a Young Girl)時全家得鎮日驚懼於密室囚避中的安妮來說，「只有寫作時，我能忘卻憂慮」，她常是帶些俏皮地述說，「收音機裡聽到(流亡)總理呼籲大家留下戰爭中的書信紀錄，以供戰後整理。他們一定也會將我的日記趕印出來。」[6]，猶有與「室友」的初春情懷：「不知道爸爸、媽媽會不會同意我和一個十七歲的男孩接吻呢？」

但想像與現實已殘酷地遠離，後一個世界以龐鉅的步伐漸次逼近，無論是寶玉、還是安妮皆只能等候事態的迫現，「我看到世界正在慢慢地變成荒原，我聽到漸近的雷聲終將摧毀我們，我感覺到千萬人所受的痛苦。但是當我抬頭仰望，我依然相信殘酷終將結束，和平與寧靜會重新降臨。」[7]在賈府那更邃遠而與實相呈現反差的省親大園裏，披於塵緣者所能解脫的，就只剩下原來的自己。

---

[1] 秤子(https://yajing.wordpress.com/)〈賈寶玉男人〉(http://mypaper.pchome.com.tw/news/ido/3/1168750/20020710185920/)

[2] 敝文〈愛一定是自私的？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=857208194670605&id=100011442976863)：原始部族的人類

[3] 然而，這則故事的本身不過是反映出一個父權下戀母弒父情結之科學主義「象徵化約」的結構，這結構且常轉化成精神分析學與社會評定的「規則」：慾望被概念化、抽離化，而人格發展處於結構上的置位(或謂階段)才成為重點，個體因此也被分析的規則給制約了。

[4] 敝文〈胡適之對《紅樓夢》作者的分析〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=977579542633469&id=100011442976863)

[5] 《夏天的故事》導讀摘錄(https://www.ylib.com/4season/2006summer/master2.asp)

[6] "Bolkenstein, a Minister, was speaking on the Dutch programme from London, and he said that they ought to make a collection of diaries and letters after the war. Of course, they all made a rush at my diary immediately.", entry for 3/29/1944.

[7] "I see the world gradually being turned into a wilderness, I hear the ever-approaching thunder, which will destroy us too, I can feel the sufferings of millions and yet, if I look up into the heavens, I think that it will all come right, that this cruelty too will end, and that peace and tranquility will return again.", entry for 7/15/1944. 在該

則記載不到三個星期後安妮等人被納粹秘警捕獲，次年二、三月間她於集中營死於傷寒。

(090306.100420mod.)

10 月 06，2020 5:56:47 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 百大榮譽？

台媒、網軍又犯傻，誤解美國時事雜誌《時代》(/TIME/)[1]年度百大人物(TIME 100)為「榮譽」，實只代表「影響力」，不分好壞善惡皆可入選。像是習近平就和歐巴馬並列入選最多(11)次，爭議性極大的金正恩、川普(《時代》前期剛重批防疫慘敗)、莫迪、胡錦濤、納坦雅胡等也入列不止一次，這次是蔡英文第二次入選。(以次數序。)為何同樣一批媒體總一再對該刊的多次澄清失憶呢？

蔣介石與宋美齡(華東抗戰／世界反法西斯首戰、首對夫妻)、希特勒(撕毀《凡爾賽條約》、德奧合併)、教宗若望保祿二世(堅持道德原則、赴百餘國講道)、鄧小平(官式訪美會晤卡特、中美建交)、You (YouTube、Facebook 等自媒體)、川普(當選美國少數總統)則曾獲選年度風雲人物(TIME Person of the Year)，一年只一人的那項，同樣不計良窳。榮譽乎？

#時代雜誌 #百大人物 #TIME100 #習近平 #蔡英文 #蔣介石 #年度風雲人物 #TIMEPersonoftheYear #CharlesKoch

---

[1] 立場長年中間偏左的《時代》一度於 2018 年被極保守派巨富 Charles/David Koch 兄弟[2]注資的地方型媒體集團 Meredith Corp 併購。在政論界與環保界質疑下，旋即轉賣給曾支持希拉蕊‧柯林頓參選總統的 Salesforce 創辦人 Marc Benioff，仍以獨立公司經營。

[2] 敝文〈環境正義與認知矛盾〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1256552821402805&id=100011442976863)：Charles/David Koch

10 月 01，2020 7:20:49 下午
Lin Jian Liang——覺得厲害。
[#唱機迴響] 神童 St. John 四歲就公開演出，十歲開始長達三年的歐洲巡迴演奏會，她甫出唱片即以提琴當胸罩的封面及激切化的音符詮釋，惹怒保守的古典樂評界，卻也激起歐洲的年輕樂迷拾回 #巴哈。且聽她如何奏出巴哈寫過的最長一節賦格：/#BACH WORKS FOR VIOLIN SOLO/, played by #LARASTJOHN。

BACH WORKS FOR VIOLIN SOLO #巴哈無伴奏小提琴組曲 與奏鳴曲 - LARA ST. JOHN #菈菈聖薔 - Ancalagon (https://www.youtube.com/playlist?list=PLoAVFtE9JOJHwFOu7usqd4ROBQoEWsIMV)

9 月 27，2020 6:20:46 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。

#文箋篇＞各路英雄好漢...

自幼含蓄不明的兩性系統薰陶之下，
各路英雄好漢同會梁山，各行其風。
有一面遇異性的，
赧顏地抱慚退卻；
有自以為登封拳師的，不漁雲雨；
卻也有那自比為情場白面之徒，不諳珍視，
鎮日耍弄叢枝之間，
見色思移，常棄糟糠；
更有痴心琦花者，
其芳自賞，其情自性，
糾結其情路。
如此諸性諸相，
是言說不盡矣。

尤甚者：
有受到敗折的，
無法想通其理，
始終無以平撫創痕；
有失去自制而狂爛的，
糾亂結葛，丑劇自傷，
只欲求補回已闔不可觸底的嫌谷；
還有絶己者，殉身以報，
自願化作梁祝雙蝶，
强制對方就範，
或刮或割，硫酸毀容，
自以為為愛犧牲
舊小腦的爬蟲獨嗜慾於焉暴衝。

惡之如破裳者，
非屬真感情。
而嚐之若糵米者，
也非真心實意，
那不過是造孽，
那不過一種對己、對彼皆無差別的戕害啊！

(082098.070719mod.20)

9 月 22, 2020 6:12:46 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞#大人生活週記＞[#有此一說] 反的底氣

台、港在前民主化時期的歷史過程小同大異，彼此的經驗可資今日參考嗎？

帝國主義殖民時代通常實施附從性菁英教育，高等教育機構奇少，如台灣在日殖五十年間僅止一所台北帝國大學，年均僅三十五名台籍新生。不過這半世紀間，台灣始終有清代傳承下來的漢學、漢詩在私下教導，各姓宗族紛赴閩、潮抄錄族譜以防斷層，1920 年代新式知識份子長成後也不畏日帝總督府壓制以演講、看片、演戲等形式推動了近十年的文化啓蒙運動，政治上則分別致力於台灣議會設置請願運動與第三期武裝反日，後在軍事西進行動加强皇民化下遭受全面查禁鎮壓，進入文化停滯期。[1]

直至 40 年代後期有大批大陸各省文人學者遷台，提供大量擴充高教所需的師資來源。在政治表達受到嚴重抑制下，這些人所帶動的文藝活動反而特別頻繁，且創作上不涉政治仍有相當發揮空間。戒嚴期就發生幾次在報刊上高調進行的文學論戰與畫派主義論戰，如老蔣時的台大外文系、師大美術系師生分別在文學界、畫壇挑戰民初寫實主義與日系外光派，為引介並倡盛西方現代主義文藝思潮的始作俑者，讓台灣成為華人世界的現代主義重鎮。兩蔣時甚至早就有抗爭性勞運與反煉油廠運動，今日反而少見。

台灣復有數十年間國民黨當局基於要與中共的反右、破四舊、文革顯出對立，而刻意提倡中華文化的文教擴充史，雖有其政治目的，倒也促成了中學以上教育的普及化，累積了相當的人文實力，再加上近代史上最高速率的長期經濟與薪資成長，為其後能較平順邁入民主化進程奠定了溫和的中產階級基礎，而沒重蹈其他開發中國家在政治轉型時常發生的動盪局面。[2]

香港在英國殖民時期則極無視人文傳統的一面，49 年後幾波逃港期的大師級學人與國府要員並不受港英政府重視，才尋任教職並促使新亞書院等三個學院合組僅此一所的中文大學[3]，突顯了台港在本地人文教育上的體制性差異。不過相對於殖民期與戒嚴期的台灣，港人在創作與評論上的確擁有真正的全面性自由，成為二十世紀後半全球華人的思想交流匯集中心。可惜因港英政府始終漠視人文面，以異族英語為王的教育內容素來注重俾於治理的工具理性，而忽視西方本有淵遠的人文主義思辯理性[4]，再加上文藝環境不如台灣來得富厚[5]，結的果實不夠大，總給外地華人一股「經濟動物」的印象。

70–90 年代曾是台灣流行影音文化最盛期，流行產品大舉輸出至東南亞華人社會，且深深影響了大陸改革開放早期的影視興起潮流，後來在本土化當道下題材窄化或意型化，文化視野走向孤芳自賞，產業就萎縮了。台劇輸出榮景從此不再，而年度最暢銷實體唱片也由 1997 年張惠妹《Bad Boy》的六百萬張(台灣只佔兩成三)紀錄跌至 2014 年(公布數據最末年)五月天《步步 自選作品輯》只剩十萬張(境外量少不再統計)，音樂産值連縮兩個年代，東南亞娛樂市場地位早已被對岸與香港演藝界瓜分取代。

時至近二十年，中文(這「政治不正確」名詞已被教育部限用)教學時數日益刪減，小學基礎教育的書法必修課也廢掉了，一般以為年輕人的語文水平直在下降。相對下，近年海峽彼岸除了繼續於中小學課程增加文言文比重，更把書法課改為必修，且積極資助僑教，於是台灣本來佔優勢的海外華語文教學市場也大都讓給了對岸。這也算是一種把文化「等同」政治並做出排他性選擇，只允許一元認同的新國族思維下，得付出的代價吧。

國際文化傳播上台灣雖已漸趨劣勢，至少在國家安全上，仍保有自國府遷台起為了維持統治穩定性而建立起上中下流較齊備的工商經濟架構，七十多年來都能維持自治與持續建設，食物飲水基本無虞，輕工業已夠支援民生需求，也維持了迄今旗號仍為「國民革命軍」(簡稱國軍)、番號為中國陸軍／中國海軍／中國空軍的美式軍隊，新興的民進黨統治階層亦不敢採納日系右獨大老之議解散蔣制國軍並改僱前台籍日本兵為教導軍官團來建立台灣自衛軍。這些由大中國沙文右統政權所建構卻經歷時代變遷而弔詭變質為閩南沙文右獨反中政權所憑藉的條件，為從未存在自主政權的香港所欠缺。

香港强於台灣的有影視產業、金融體系、遠為周全的觀光業、尖端大學的研究品質與論文竅實性，中文大學還曾邀得後獲諾貝爾物理學獎的「光纖通訊之父」高錕出任校長，偏偏這些皆非「民生必需品」，無從成為反中條件。故而拒絕漸進式改革如《基本法》第二十三條立法再尋修法、階段式普選方案，且在反送中運動選擇零和式的勇武派暴力抗爭[6]、甚至學條件徹底相異的台灣遽言獨立，那跟中共所擁有國家暴力機器的絕對上位性專制權力對決之下就顯得底氣太薄太躁進了，西方强權慮及香港日益減弱的地緣重要性也只頂多只小範圍制裁而不實質干涉，以致於終究如一些當地老派評論家以及本人在去年年中早預警的[7]：

所謂「時代革命」在全然非操之在我的體制下强行硬碰硬，本即易招來時代退步——如港版《國安法》代立法的反制或秋後算帳——的嚴重副作用哪。可預知事壞而猶陷之，悲夫！

#前民主化 #殖民 #台灣 #台北帝國大學 #文化啓蒙運動 #老蔣 #現代主義 #香港 #港英 #中文大學 #人文主義 #流行文化 #國軍 #沙文政權 #反中 #反送中 #勇武派 #時代革命 #國安法 #南洋大學

---

[1] 敝文〈#廿世紀綱領 > 五、台灣的歷史處境〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=880017049056386&id=100011442976863)：百年反對與抗暴運動史

[2] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十四、戰後台灣的經濟發展（附文學）〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863)

[3] 在英國殖民政府與獨立後人民行動黨一黨獨大的打壓下，新加坡華人堅持設立了南洋大學(1955)，為華人在海外設立的第一所中文大學，首任校長為林語堂。該校後來(1980)還是被李光耀政府以併校名義給廢除了，南洋大學校友會並不承認接收校產校地的南洋理工大學(簡稱 NTU 同台大，國際學術界提及 NTU 多指南大)為其校史繼承者。

[4] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十七、華夏的心物觀〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=916068202117937&id=100011442976863)：西方人文主義傳統

[5] 僅舉一事。自 1960 年代起近半世紀香港書肆陳列的繁體中文書籍泰半為台灣業者出版，然而台灣各書店的港版書籍至今仍少。

[6] 2019.11.16【文茜世界周報】香港暴力抗爭擴大　大學成煙硝戰場(https://youtu.be/Ye1-WpyrQLU?t=7m52s)

[7] 敝文〈#大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 明日香港？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1018989795159110&id=100011442976863)

9 月 17，2020 8:14:22 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 涅　盤

不觀世音只觀私情的少僧啊
放下天
放下地
放下須彌的聖宮
未可放下的
獨有高原的鄉土上
喚作幸福的格桑花
又豈甘心萎頓於
一撇吻離[1]

「我憐這霂著幸福的花蕊哪堪受
凜凜寒原之神的家訓凌壓而凋枯
我如的心寧願自縛[2]
朝聖百城，只葬了花」

加鐐的腥紅腳印走到那
終於的終於
花再不是花了
僧再也不是僧了
再不用放下
一切皆盡
一刻涅盤

摘《倉央嘉措情詩》〈地空〉：「你一直在我的傷口中幽居／我放下過天地／卻從未放下過你／我生命中的千山萬水／任你一一告別／世間事／除了生死／哪一件事不是閒事／誰的隱私不被迴光返照／殉葬的花朵開合有度／菩提的果實奏響了空山」。

[1] 陋詩〈葉郁琦花　二題〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=801445380246887&id=100011442976863)：葉花其二・無緣之緣

[2] 敝文〈踏路・寂寂兮心擱往何方？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=984559688602121&id=100011442976863)：註[2]

(#訴語弗詩)

9 月 11, 2020 6:49:08 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 條連結。
你標註了文生
https://story.udn.com/dcstore/StoreBook.do?id=208301#1,asc
轉貼文生原文：

========
大家好~
這是我的第一部長篇武俠小說【謎遊】
請多指教!
創作時間長達三年
殫精竭慮、腸枯思竭，只為今朝，連載中
是一個普通女子的江湖奇遇
*從一個行蹤成謎的女子，牽扯出偌大的江湖恩怨、刀光劍影
"性格決定命運"和"生命自會尋找出路"乃古今箴言
刀光劍影、恩怨情仇總是江湖運
情意友義、縱武蓋世前路總難明
我喜歡武俠小說的世界，那是一個...很廣、很奇的美夢
希望你們喜歡
#文生 #原創 #創作 #故事 #武俠小說 #長篇武俠 #文字 #寫作 #文章 #小說 #udn 讀創故事 #刀光劍影 #江湖恩怨 #小說連載 #電子書
已在 9 月 10，2020 6:26:50 下午更新

9 月 10，2020 6:26:50 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞美國牛肉輸台是零和議題，抑或真實選題？

到底是因為人嚇人、還是資訊的公開透明度不足，才讓屬於狂牛症疫區的美國牛肉進口議題在肉品業者與消費者保護團體之間如此針鋒相對？人類新型庫賈氏症(vCJD，Variable CJD)由病牛肉品裏的變形普利子(prion)所引起，而普利子不過是人體內數萬種蛋白質其一，一個非屬「垃圾 DNA 序列」的基因(垃圾序列或為關啓因子、或為不合成蛋白質僅轉錄成 RNA 者實非「垃圾」)即為一種蛋白質的編碼藍圖，本來並不特別，其化學性質卻發生了索命性的畸變。就與新型 H1N1 流感一般，兩種疾病所造成的「個案統計」累積死亡人數尚非顯著——台灣每年因季節性流感而喪命者「以流行病學估計」即達三、四千人之數(請留意兩個引號詞語所代表的意義可能存在顯著的實態性誤差)，但民情反應似乎特別敏感而擔憂。

社會與教育學者告訴我們，適當資訊的傳播與學習可有效減輕「因未知而生疑懼」的社會性盲從心理。然而，每個現代人的作習時間有所拘限，平時適必只能接收少量的學術性新訊息，而決定怎樣的訊息該流入大衆腦裏之「常識 vs. 知識」的適度界限又究竟在哪呢？生理學者潘震澤寫了一篇〈新書介紹：《蛋白質殺手：狂牛病、致死性失眠症與普利子的糾葛之謎》〉[1]，其以實證所提的概念，正合於我稱之為*「過憂而零和」(zero-sum)者的兩分法思考模式：有即全有，無即全無，牛肉偶疑即皆不食。*讀畢其文，頗期望未來能拜見這位科學知識之理性辨正者能提供更多有關這個難題的思考線索，其有理有據的論證方式一向讓人敬佩。然則，知識與常識雖然為重要的思惟基石，在社會基礎上基於反霸權式貿易磋商手段的非關科學立場，敝人還是選擇拒買美國在台協會(AIT)所强銷的美國牛肉，但真正該思索的迴非如此單純。

我們只要一觀全球狂牛症疫區分布圖，就會發現都落在已開發地域，如英、美、歐盟、日本等先進國家，只有南太平洋以天然放牧為主的澳、紐是例外。跟成長速度異常之快、並能集中發育特定部位(如胸肉)的美國白(肉)雞一樣(台灣的封閉集約型飼養場多為該種雞)，這批疫區國家具有大幅提升肉牛生長速率的營養攝取精算控制與荷爾蒙、抗生素施打技術，同時為了在「產出－飼養」成本上獲取最高的報酬率，進一步給牛隻混食以同屬偶蹄目牛科近親、染上羊搔癢病(scrapie)的羊屍所製成的

肉骨粉，不巧使得變形普利子蛋白得以跨越物種藩離而進入畜牧產業的食物鏈裏，其遺患何廣何久至今難以精確估算。已開發國家數十年來在飼養技術上的「快速進步」讓原本要養四、五十個月才適合宰殺的肉牛，如今只需十幾、廿幾個月就可以賣給肉販了，主要就是因為渠等已改變了牛隻的「吃草天性」所使然。然而，其成果卻造成了狂牛症的隱憂，人類吃了病牛就可能罹患無藥可治、潛伏期極長的新型庫賈氏症，實是「執意人為，天意示懲」之惡疾共業。

人類想要改變動物「天性」的例子不少，除了種種育種出來的寵物「型式」，最有名的例子大概是第一隻哺乳類的克隆(clone)生物「桃莉」羊。牠在萬眾矚目中亮相，成為全球焦點，六個多年頭後卻因染了短肺腺瘤而只得施行安樂死。克隆動物較短的染色體端粒是否與其壽命相關(恰是本屆諾貝爾生理醫學獎的得獎成就)，仍屬未知，培育出桃莉的羅斯林研究所卻已歷經滄桑。研究團隊的成員或早或晚、紛紛離去，甚至反目，計畫主持人魏爾邁於前年也被控告侵佔了同仁的研究成績，就連其金主也陷入財務危機。其實，克隆羊的研究目標本來在於發展基因轉殖技術，讓大型哺乳動物的乳腺能產出更具經濟價值的藥用蛋白質，但是桃莉羊誕生幾年來無法突破其中障礙，以致於投資收獲無成。*生物技術的前進是一回事，而社會是否準備好如何接受並利用它又是另一回事，克隆技術只會越來越熟練，遲早在我們的生活中會遇到它的，而加速牲畜生長的技術亦是如此，雖然已產生了狂牛症之患，相關研究勢必會進行下去。到新技術真正實行的時候，其選擇性、而非可行性，才會是真正的難題吧，而牛用肉骨粉之「人擇式同類相食」正是一個錯誤的抉擇。*

對於現在的人類來說，一個統計上無法忽視的事實是，多年以來全世界所發現的狂牛症病體皆為飼養場中發病而查悉，而罹病人類所食的變形普利子「肉源」從未由市場抽檢出來過，此乃防疫盲點。飼養場中所查到的狂牛症病牛都會被處理掉，不會流出到市場，新型庫賈氏症病人所食的必為已進入市場流通體系中的牛肉，全球累積有數百例。「肉源」未曾從市場抽檢出來過的防疫盲點，則代表著兩種相對性的意涵。首先，這表示有問題牛肉所佔比率極微，低到無論怎樣進行抽檢都檢驗不出來，所以會被感染的機率也是極低的，AIT 台北處長司徒文所言「比騎機車撞死」的機率更低的說法應該沒有疑義。不過，這同時意味著，現行的抽檢技術想要從市場裏找出有疑肉品出來，根本無能為力，台、美衛生官員並沒把這點給坦誠道出。我們只能就源管制，一旦牛肉流出飼養場，就幾乎不可能抽檢到實際上存在問題的肉品了。所以，一般人受感染的機率確實極低，但是若染上了也只能算他「倒楣」，因為市場抽檢機制在防範含有變形普利子蛋白牛肉的作用上，本來就只是「盡人事，做樣子」的自我安慰動作而已。此所以衛生署表示，對於進口牛肉只會以肉眼檢視所屬部位特徵，有疑問者才送檢驗，然而所檢測標的也非變形普利子，此乃各國普遍的做法，其說法正為一種無可奈何的事實「陳述」。

在行政院終於敲定美國牛肉輸台所引爆的近日爭議上，國人對於帶骨牛肉的開放大概已有心理準備，卻沒料到居然連內臟腦髓之物也一併在開放範圍裏。該進口議定書的真正標的在於大得多的日本市場，美國人希望以週遭國家如韓、台已開放為籍口迫使日本政府也放鬆進口管制，美國因此才會同意台灣私底下可以施行「行政措施」達到實際擋住臟器進口的作用。此種默契本來不能鼓之大堂，山姆大叔所要的就是一份可以提示並壓制日本與歐盟官員的「明文具約」。政府在談判完成後最早發布的新聞稿裏，其實已將此番「默契」給點了出來，然而媒體一向以「製造新聞」為業，非聳動之無可，接著在吳揆照著字條唸出行政設限的方式後，包括公視在內各家新聞大都報導為「/政策急轉彎/」，實乃是失誤新聞又一樁。

繼前朝逕自開放美國無骨牛肉進口後，此次進一步對於帶骨牛內放行海關之議定，明顯由最高層所決行，絕非單靠衛生主管單位可以定案。然而，*馬執政團隊的「政治敏感缺乏症候群」病徵再度顯露，他們於談判過程與國內醫衛學界、消保團體溝通不足，不解媒體必捨稿中細節而僅强調大標，於選前完成並公布此案無可免成為政治操作材料，而老百姓歷經一年多來各種人為、天儆危機紛來踏至之下，

更已不堪承受再一「聳動」議題所襲擊，民意於焉反彈。*於是，我國官員對於「默契」從「有言難言」之立場被逼成得做出「公然保證」，如今把話明說後，引來老美官員質疑有違背協議之嫌就不足為奇了。農產品產銷補助一向為美國中西部農牧業大州最為僵硬的政治素材，並且此項談判是在 WTO 貿易架構下議定，台灣非經磋商程序自行以行政手法設置非關稅障礙亦不合國際貿易規範，一處理不當恐將引來國際間牛肉輸出國施加貿易報復之壓力。

至若朝野協商修法禁止狂牛症疫區牛肉內臟、絞肉、脊髓等高風險部位進口案若一旦通過，那麼重啓美國牛肉輸台談判公投案的目的已然實現，是否仍有舉行公投的必要呢？在南韓去年那麼激烈的大規模街頭抗爭過去後，美方於後續討論所允許的細項修訂也不過即是台灣所獲得的「默契」而已，帶骨牛肉仍得進口上架，那時美國甚至提出具政治意味的警告：「韓國要成為不可靠的國家嗎？」向來蠻强的朝鮮子民只能吞下受保護國的代價。現階段由消基會、主婦聯盟推動的公投立案連署敝人以為應該支持，此舉不僅具有公民團體自發性進行民生救濟行動的正當性，還隱含一種俾於增强公部門對外交涉籌碼的效用。至於公投案最終會不會再度淪於「為選舉服務」的附庸伎倆，那我們只能信賴有越來越多人民的政治敏感度並不會差勁於馬總統，故以，此樁公投之「必要」屆時將是基於民意表現暨法案創制上、抑或民萃營造同選舉操弄上有所「必要」而為之？迨立法院對《食品衛生管理法》修法作業完成，答案隨即瞭然。*牛肉輸台當然是一個議題，而要否示範為民意自決之選題、還是深陷入政客謀略之選題，就取擇於人民之明湛其目了。*

就牛肉生產本身，尚有更大的考量。長期以來，生態環境學者已有的一個共識是，牛肉產製過程所需耗用的地力與温室氣體排放量，遠超出豬、雞之數倍，並且還帶來了農地及農產品資源被畜牧業給佔了去的「以價搶糧」問題，像是美國所產玉米一大部分即餵給牲畜，而傳統上玉米為美洲印弟安原住民族的主食。就如「減碳生活部落格」格主張楊乾於〈美國牛進口 不光是衛生署的事〉[2]所提及的，一直在增產的大型畜牧業不僅會加重全球暖化的負擔——牲畜本身會排放非當前管制焦點的「超級温室氣體」甲烷，開墾牧地直接導致森林被大量砍伐——麥當勞等美商的用肉來源已成為亞馬遜雨林面積不斷縮小的一大禍首，還產生了人道上的糧食疑慮，而紅肉也有更高的致癌機轉性。*看來，少吃牛肉不僅對個人健康有益，對地球生態、對貧民生活皆有其益。這因而亦會是一個選題——非唯關乎人體保健，且對於地球整體環境都具有更長遠真實意義的選題。*

[1] 潘震澤〈新書介紹：《蛋白質殺手：狂牛病、致死性失眠症與普利子的糾葛之謎》〉(https://web.archive.org/web/20091125225716/http://blog.chinatimes.com/jenntser/archive/2009/07/30/421980.html)

[2] 張楊乾〈美國牛進口 不光是衛生署的事〉(https://lowestc.blogspot.com/2009/10/blog-post_26.html)

(110509.20) (2009-Nov-5)

9 月 06, 2020 6:28:52 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #大人生活週記 > [#有此一說] 防疫最棒

COVID-19 還在肆虐，世衛一再强調就全球言仍處於第一波疫情，從未減緩，IMF 也承認當下疫病已超越戰爭，具更大的經濟風險。[1]總謂台灣防疫成績好乃醫衛人才好，但難道美英日法德等中度以上疫

區就沒有一流醫才？諾貝爾生醫獎得主大都出自這些國家，近一個年代英國公醫體系也幾乎年年被國際評鑑為醫療品質世界第一呢。

再說，曾聲稱防疫世界最棒的有幾個，如帛琉、北韓、越南、盧安達……還有台灣，又有什麼共通條件呢？或許更值得探究。五國中除了台灣和北韓，另三國醫療水準都落後，瞧來醫療似乎和中國大陸疫情剛爆發時外人「主觀以為」的民主體制一樣，也不是防疫要件[1]，那到底這幾國間有哪些共性或共通條件？這是令人好奇的地方。

有據點設在香港的 DKG 持續評估更新全球防疫排名[2]，總排名上目前台灣第 16 名，對岸第 7 名。DKG 是根據世衛、各國學術單位的統計數據來加權，醫療水準較差缺乏相關數據的就會掉到後頭，如盧安達在這網站幾乎殿底。其做出來的排名因此會和「聲稱」有出入，像是有些排名更高的國家在感染率、死亡率上反而高於台灣，帳面成績比起帛琉等幾國都大大不如，後者提報的這兩個數字都完美地掛零。

台灣政府又因是東亞鄰國(含港陸韓日，以篩檢率為序)中唯一以會醫療崩潰為由拒做社區篩檢的，感染率、死亡率只能用接觸史篩檢確診數字(確診率、致死率)來推估，DKG 並無法區別推估與實測數據的不同。這也是紐西蘭總理先前提議要與台灣等幾國結合成防疫旅遊聯盟，但篩檢率極低的台灣缺乏客觀數據而作罷的實因，就連其第一波開放商旅入境名單也少了我島。[3]

類此由於各國的疫調方式和範圍有很大差異，這類排名網站故只能視作參考而非權威，眼下好像也沒更好的比較方式就是了。流行病學家處於像台灣這般第一手資料不足的條件下，事後再做大型母體疫情調查往往要費時數年才能達成結論，所以公衛學界眼下對本地感染實況的爭論還有許多文章得作呢。

#COVID19 #台灣 #防疫 #帛琉 #盧安達 #中國 #DKG #篩檢率 #醫療崩潰 #社區篩檢 #紐西蘭

---

[1] 敝文〈#大人生活週記 > [#正名之論] 獵巫之疾〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1265070357217718&id=100011442976863)

[2] 敝文〈後真相瘟疫時代的判斷力〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1240423219682432&id=100011442976863)：註[10]

[3] 據 Worldmeter (https://www.worldometers.info/coronavirus) 8/29 數據，台港中美的篩檢總人數分別約為八萬七千人、七十八萬人、九千萬人、八千一百萬人，篩檢率各為 0.37%、10.40%、6.28%、24.43%，台灣居第 177 名。

9 月 01, 2020 5:55:01 下午
Lin Jian Liang——覺得耳目一新。
[#唱機迴響] #MichaelJackson、#Sting 的幕後合聲，唱作彈製俱佳的才女，歌詞具機趣與故事。早熟的酒浸喉韻一躍至前台必然大放流行搖滾光彩：/The Very Best of #SHERYLCROW/ (2003)。

The Very Best Of Sheryl Crow #雪瑞兒可洛 - Universal Music Group
(https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_mBBUYqr2AvGmoIU8zFEQMEq2TUjOB1Q6A)

8 月 28，2020 5:52:08 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [網] 國家域名表中文譯名的修正

這個國家域名(cTLD，country top-level domain name)表〈個人部落格網址國際化〉[1]的名稱不知道是怎麼譯出來的？特別是其中幾個加註 * 號的像是用翻譯程式翻的，還有一些為中國大陸譯名。有疑問的實在不少，為了讓小學生查資料時不致於被弄糊塗與誤導，就此提供其中一些明顯與本地用詞不同、且敝人可以更正的如下(附加於 → 號後)：

AG Antigua And Barbuda 安提瓜和巴爾布達(加勒比海)
→ 安地卡及巴布達

BY Belarus 柏勞斯
→ 白俄羅斯

CG Congo 剛果民主共和國
→ 剛果
(參下文 ZR Zaire 項)[2]

FX France, Metropolitan *法國，大都市的
→ 法蘭西都會行政區／法國歐洲領土

GE Georgia 喬治亞洲
→ 喬治亞
(給記者們：1996 年起其國名已去掉「共和國」)

GI Gibraltar 直布羅陀海峽
→ 直布羅陀自治領(地)

GP Guadeloupe 瓜達康納爾島
→ 瓜達康納爾群島

GS S. Georgia And The S. Sandwich Islands *喬治亞州
→ 南喬治島與南三明治群島自治領(地)

LY Libyan Arab Jamahiriya *利比亞阿拉伯的 Jamahiriya
→ 利比亞／大利比亞阿拉伯人民社會主義群眾國
(格達費時代全名為 Socialist People's Libyan Arab Jamahiriya)

MP Northern Mariana Islands 馬里亞納群島
→ 北馬里亞納群島

MQ Martinique 聖馬丁節
→ (法屬)馬丁尼克島

MS Montserrat 蒙特色納島
→ 蒙瑟拉特島

MY Malaysia 馬來群島
→ 馬來西亞聯邦

NC New Caledonia 新蘇格蘭
→ (法屬)新喀里多尼亞島

NF Norfolk Island 諾福克島嶼
→ 諾福克群島
(名稱為 Island，實為群島)

NU Niue 尼烏亞島
→ (紐屬)紐威島

NZ New Zealand 新西蘭
→ 紐西蘭

PF French Polynesia 法國的玻里尼西亞
→ 法屬波里尼西亞

PH Philippines 菲律賓群島
→ 菲律賓共和國

SJ Svalbard And Jan Mayen Islands 冷岸和央麥恩島
→ (挪屬)冷岸群島與央棉島

SK Slovakia (Slovak Republic) 斯洛法克人共和國
→ 斯洛伐克共和國

TF French Southern Territories *法國的南方的領域
→ 法屬南印度洋與南極領地
(美國不承認各國的南極洲要求地)

TG Togo 土哥(西非)
→ 多哥

UM United States Minor Outlying Islands *聯合的狀況微小的在外的島嶼
→ 美屬遠疆小型島嶼群
(美國郵政系統無法直達地區)

VI Virgin Islands (U.S.) 美英屬維爾京群島
→ 美屬維爾京群島

YT Mayotte 梅約特
→ 馬有特島

ZR Zaire 扎伊爾
→ 剛果民主共和國
(以前的「薩伊」，已有新域名 CD，參前文 CG Congo 項)[2]

其他有一、兩個字不一樣但不致於誤解的，就不在此列出了。當然，敝人提供的也可能有誤，就請知道的人加以指正了。

---

[1] 艾德(Eduardo)〈個人部落格網址國際化〉(http://edblog.net/archives/790)

[2] 敝文〈#大人生活週記 > [#正名之論] 複名多怪？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1277849335939820&id=100011442976863)

(070107.082320mod.)

8 月 24，2020 6:33:44 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#訴語弗詩] 紅粉如花

常道是花如紅粉
便比作紅粉如花？
朵兒不說
西子羞語
總在換季穿了新衫的葉子
豈有心
替純潔代言？
盡只睜眼透視
她們多麼鮮艷且野生的
伴著維管束的血水
起伏潮動的
展露紅霞

#詩 #花 #換季 #維管束 #紅霞 #呂明鴻

賞畫而發：呂明鴻 2020.8

(https://m.facebook.com/groups/169050361094518?view=permalink&id=224595898873297)。

8 月 19，2020 5:48:20 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞代工業的競爭力評斷

經濟競爭力為一個國家處於現代國際分工產業體制下，所必需關切的一個主題。關於台灣的競爭力，以代工產業而言，由以前到現在、從成衣業到光電產業，台灣專門為歐、美、日的品牌企業做代工、賺工錢，近年台商也陸續替中國大陸的大公司做代工了。代工業之競爭力評判的標準，是以能增加委託對象之競爭力／利潤的多寡為標準的。即是，代工業的競爭力之高低並無法只靠自身的評價，而是操之於人的，因此其替代率之高，是必然的現象。

代工產業因此為了保持其業務，必須維護其對於被代工對象的吸引力，此即其優勢傾向所在，這包括了「生產成本的優勢」、「生產速率與生產線的轉換優勢」、「製程引進上的優勢」、及「供應區位上的優勢」等等。至於品牌廠商針對其終端客戶特別重視的「行銷優勢」，相對來說，對於代工廠商並不那麼要緊。不管在台灣還是美國，微軟、惠普等多國品牌公司內，其能突破男性技術優勢包圍下的女性高階主管，大都是以行銷才能、而非技術背景而出線的，甚至可到達最高的決策位子；而本土的電子、光電廠商，幾乎看不到非技術部門出身的最高主管，此即產業優勢上的特性所造成在企業內部晉升文化上的差異，也是競爭力傾向在管理表象上的一個具體反映。

上段所提及的各個優勢傾向中，如筆記型電腦代工廠紛紛將生產線外移大陸，彼岸毛利率也高於此岸毛利率的現實顯示，此乃為了維持「生產成本的優勢」而外移，蓋筆電代工如同早幾年的桌上 PC 代工一樣，已淪為某種程度的「高級組裝業」，人工成本攸關重大。又如現今台積電、聯電欲往大陸加強佈局，以與中芯(SMIC)等新興代工業者競爭，其原本不只在於成本面(IC 業為資本與技術密集產業)，而是基於「供應區位」上的考量——此乃台灣政策上不允許兩岸直航反而使之受到強化的一個因素。

論及「生產成本的優勢」，起因於下單者並非以市價減去合理利潤，來訂定「採購價」；而是以代工廠的生產成本來訂定採購價。故而，即使生產成本降越低，剩餘利潤仍會歸入下單者，代工廠只能「以量制價」才能維持獲利的成長，因此不能持續擴增生產規模的代工產業及業者，即代表其已陷入失去「生產成本的優勢」的危機。在國際垂直分工體系裏，對於市場終端價格的結構分配有所謂的「1/3、1/3、1/3」的說法，即指零售／批發商、品牌商、代工廠等三個產銷階層各分得 1/3 的價金，而代工廠卻得由這價金中負擔起實體製造流程上所有的「生產」成本。

代工廠商的替代率既然比較高，也因此，若不能使其被替代的機會成本維持在一定水準，則被替換掉就不足為奇。遠的來說，墨西哥、菲律賓、阿根廷等國在 1950、60 年代曾為開發中國家的明星，彼時此等國家正是初級工業產製品的代工大國，不幸地，隨著舊產業的優勢被新興工業國家(包括日本、台灣等)所取代，這些國家無能進行「產業升級」，建立新的代工優勢產業，其經濟發展因此困窘了數十年，直到了近幾年來才能有新的進展，但這已是另一個課題了。只以記憶體晶片的生產優勢來論，曾稱霸記憶體產業的 Intel 於 1980 年代初期被日本所取代，90 年代後者的記憶體霸業又為南韓所取代，沒有多久，台灣這方面的代工業也興起，如今中國大陸也進軍這個市場。如此而言，對於漸趨飽和期的工業產品來說，不止被替代是個遲早會發生的事實，並且替代的速率也有加速的傾向。

——・——

以電腦代工業的策略面來談，純做 OEM 代工的，所面臨的挑戰只會更艱鉅。像是 Intel 現在有了整合筆記型電腦組件構型規格的計畫，以推進筆電 DIY 市場的發展，這種情況下台商的代工毛利當然會進一步受到壓縮。

眾所皆知，桌上 PC 代工早就不賺錢了，它僅用來撐起營業額的「面子」，所以現在財經媒體於比較電腦代工廠的績效與每股盈餘(EPS)的來源時，通常只强調筆電代工的「裏子」部位，然而 Intel 對這方面的干涉也早是有增無減。沒幾年前有一本暢銷財經書寫到 Intel 有二十億台電腦聯網的展望(vision)，其 CEO 並曾來台宣揚這樣的福音，台灣的媒體、經濟官員都認為這對台灣來説是更大的商機，連 Intel 也誇稱台灣是它不可或缺的策略夥伴，我們的財經部會首長領導人越聽越是志得意滿。問題是，別人才是策略的訂定者，我們的廠商卻只能被動地為著別人所展望目標的實現，在成本面上來做苦工，跟隨者 (market follower)根本無主導能力。

很多年前，曾有個電腦業大老建言，政府應該整合本島的廠商，全力推拱上流關鍵零組件的次位大廠、如 AMD，專為之生產低成本筆電，如此一來，當筆電進入到全面平民化的時代，我們不用再擔心時時被 Intel 在硬體規格上箝制的局面再由 PC 上搬到筆電上來，反而它得來求我們。可惜這麼多年過去了，別人的掌控力只有越來越深，台灣的整體產業實況仍是在打帶跑。早在 1950、60 的代工年代，日本人就不斷為自己的家電產品建立共通的競爭策略、强勢貿易組織(如綜合商社的現代化)與行銷教育，以避免陷入惡性競爭而在成本結構上受制於外人。而我們呢？最具國際影響力的資訊、光電產業仍是各做各的；數位與高解析度電視方面政府是有出面整合產製規格，但這方面的優勢完全不在我們這裏，廠商就只能抄別人的時程計畫，即便以後台商又成為新標準下電視產業的接單生產主力，也幾乎可預料仍是一個「為人作嫁」的產業。

在亞洲四小龍裏，看來台灣對於 OEM 代工的依賴最深，這有其短期成長的益處，但其長期隱憂也不應該被忽略掉。台灣當然有代工大廠已不能滿足於長年來這種為人作嫁的地位，因此有企業欲有所突破，如已宣告各立門戶的泛宏碁集團即是一例，其也為策略上的轉換付出了不少學費。在轉換地位的途中，經營者得在其「優勢組合」(competence mix)中作出抉擇與重組，因此必然會付出不小的代價：它得放棄一些舊有優勢，重新分配資源以建立新的競爭力優勢傾向。在不願割捨「過往的成功模式」的經營惰性下，除非有少數的挑戰者能挑戰成功而成為典範(這得是確定性的成功)，不然不會有大量的跟隨者出現。前述 Intel 在經營危機中即決定完全拋棄多年來為其業務主流的記憶體產品線，全面以微處理器為重心，才成為今日我們所看到的 'Intel Inside'。

與此成對比的，彼岸自有資本的電子產業並沒有為國外廠商從事代工的長期歷史(它們還在國際垂直產業分工鏈結化的學習期)，還未形成這種經營惰性，故其大企業反而接踵有一種建立自有品牌(owner's brand)的決心。因而未來隨著大陸業者下單的代工比重增加到不可忽視的程度時，台灣代工產業的競爭力評斷量表中，我人對於中資企業能作出的貢獻度也得加入其中大項，而台灣的產業政策想續其「西向鎖國」也越來越不合實際了。

——・——

就數十年跨度的長期發展時距來看，包括代工在內的製造業在面對全球化的新興經濟大國(如所謂的「金磚四國」)榮景的背後，遲早會面臨到原材料供應面的問題，當前人類就已對環境做了過甚的榨取，而各種原料期貨的價位也在近年內屢達高點。

經濟人都很清楚，最終產品面供給量增加，但若相對應的消費面需求不足時，往往會出現削價競爭

(price down)的情勢，產業獲利也就縮減了。惡性競爭的情況持續下去，最後所有廠商的利潤都會完全失去，供給面這時才後知後覺地出現了停滯的現象。不唯面對消費終端的供給不可能無限制增加，生產因素面的限制也會讓產品供給的成長到達一個邊際遞減(marginal decline)的階段，「以成本為基」的競爭力面向因此不可能無限增强。產業型態的轉變，可以延後「以量制價」的負面效應；如美國在數年前曾發生過物價下跌的情況，但卻沒陷入日、台的經濟停滯，有一年工業部門居然還出現高達 7% 的高成長率，像美國這麼大的經濟體一成長 7%，等於一年內就多出了比上海＋台灣更大的產值！[1]

而對於現在的台灣來說，若少了大陸這個轉銷與代工市場，外貿收支將會呈現嚴重赤字，僅有的少許經濟成長率會消失。同樣地，身為「世界工廠」的海峽彼岸在出口上也極依賴美國的消費市場，少了美國，大陸的超高經濟成長率一樣會成為易破的泡沫：它自身的需求仍不足以支撐起其生產規模的經濟性，蓋其工業產值的成長率多年以來都大幅領先整體內部消費市場的成長率——「世界市場」猶是未來式。看來對兩岸來說，不得已的削價競爭恐怕還是追逐客戶時最佳、且唯一的競賽利器。

現在的中國大陸已是消耗全球建築資源最快速的地區，鋼需求佔全球需求 1/3 以上，混凝土更高達 1/2，以簡單的複利觀念，每個人都可推算出以其現在的經濟成長速度，三十年後就會超越美國成為全球最大經濟體(但人均所得仍只有幾分之一)。不過由歷史經驗來看，包括二戰後半個世紀中亞洲平均經濟成長率最高的台灣等四小龍在內，從來沒有國家可以維持那麼長時距的持續高速發展。其次，在原材料的供給面上中國大陸仍會面臨資源供應的窘境，等到他們真得變成像美國這麼大的經濟體時，其所需的鋼材、混凝土數量會是何等驚人呢？未來的三十年內，全球的供應鏈能確保原料因素的供給無虞嗎？原物料需求的緊張(某個程度上已是現實) ，勢必引起其供應價格大漲，則生產成本會遽升，任何工業經濟體的國際競爭力都會減弱的，成長的速率將被拖累下來。

對於直接負責原物料進貨與加工程序的代工業者來說，其影響尤為顯著：非常可悲地，等到了資源緊縮的時代，代工業的競爭力更是只能以最基本的「生產成本的優勢」(詳前文第四段)來加以評斷，而其所面對的「利潤榨取者」除了過往的品牌下單者外，又多了原物料供應的掌控者。新興市場的發展是業者當前的良機，但其對資源消耗之超快增長速率，可能是「福禍相倚」。或許，有朝一日代工業將會和石油業一樣，未來在面臨可預料到的資源緊縮之侷限時，將由極盛轉極衰，而走到了終極的末路？

---

[1] 參敝文〈消費緊縮與基金炒油〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=930726827318741&id=100011442976863)：(二)貨幣政策面

(090505.20) (2005-Sep-5)

8 月 14，2020 5:38:45 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#訴語弗詩] 冷氣之城

冷氣機排熱口下的廢棄口罩
怨氣飽肚
吐出了三十九點七度

發燒中的截句：

熱
熱
熱
熱

#詩 #冷氣機 #口罩 #截句 #白居易 #望眼欲穿

心燥憒兮暑滿城，日望穿[1]兮涼來秋。

[1] 摘白居易〈江樓夜吟元九律詩成三十韻〉：「各有詩千首，俱拋海一邊。白頭吟處變，青眼望中穿。酬答朝妨食，披尋夜廢眠。」元九，指元稹；次聯即「望眼欲穿」之詞源。

8 月 09, 2020 6:37:01 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [軟] 談 Linux 檔案的目錄配置：fhs

Linux 裏各個新裝的 package 到底該裝在特定的目錄，還是將之分解到各個預設的路徑下呢？如 src tarball 檔常會在 make install 後安裝在 /usr/local 下，或許也會開一個專屬的目錄。但這樣的系統，通常連組態檔也被分別放入專屬目錄裏，且關於檔案的 variable、static (以程式在常態執行時是否會變動來劃分)或 host-related、shareable (以是否 machine-specific 或可供作 remote 端使用資源來劃分)的性質沒有劃分清楚，造成 sysadm 管理上會缺乏效率。

在 fhs (Filesystem Hierarchy Standard) 2.0 文件中有個比較的表列如下：

	shareable	unshareable
static	/usr /opt	/etc /boot
variable	/var/mail /var/spool/news	/var/run /var/lock

據此，該可以了解，fhs 文件或 Un*x 界長期來的目錄分法的慣例，是基於管理上的策略考量。原來在 /usr/local/ 下開專屬目錄的做法雖然可以使移除與設定單一程式變得更為明白，但在資源分享的理念上，卻不甚便利。像上表中 shareable-static 所存在的 partition 有些系統會將之掛為 read-only，以方便又安全地讓連線進來的使用者取用，而這要檔案存置的目錄有依其相關的屬性來放才做得到。

現代的 OS 與網路架構，一個主要 frame 是 server-client 架構的應用。而 Un*x 的先天設計上就具有做為 AP S-C 骨幹的優勢。而為能在類似這樣以應用軟體伺服器為中心的構成上，能達到資源有效管理與配置、共享的目標，像 fhs 這種目錄分法是有其絶對必要的。單人使用的 Linux client 機器或許看不太出來它的好處，但在一個複雜的連線架構中，其優點本身也即成為良好的資源管理與效率(空間效率與安裝效率)的基本要件。我們總不希望 remote 端連進來的 client 到處去找可以 share (可供網路下傳)的元件在那？且分不清楚那些設定資訊，是可以跨越 host 機器來 reference、或者變更其內容吧？

當然，fhs 不是強制的標準，各家主流的 distro 目前雖有儘量以其為準則的趨勢，而仍有一些差距。特別是在關於 machine-depentent 或者專屬工具的目錄、一些對於核心的 symlinks、關於 /var/ 與 */lib/* 的應用性質，有些套件會大部分地遵照 fhs，但因為歷史性的因素(Un*x 的通用慣例，或該套程式的習慣)，而有差異，這是 INTER-OPERATABILITY 的課題。對於單一的 client 使用者而言，fhs 的符合度越高，則在不同 distro 間相互「無痛」升級(這通常是 Windows 軟體宣傳的重點)的可能性越高(目前顯然是不夠)，設定上的難度與再學習的需要性越低，也減弱了 users 對於特定的 distro 的依存性。這則算是 USER-BENEFIT / UTILITY 與 PORTABILITY 的範圍了。

——．——

有位 steve (Steve Chen) 提出一些問題：「/謝謝您詳細介紹這個 fhs 的標準，不過我有些疑問。像 Apache +/- MySQL +/- PHP ...etc，到底是算系統的 default daemons，還是 temporary 的 packages？如果是前者，則依照這樣的標準擺法是無可厚非，但是，如果今天我裝了 MySQL，改天我想換另外一套 Database，則 MySQL 的定位是一個問題。當我們作系統 upgrade 時，如果將一些「外來的」packages 放在另外掛上的 /usr/local partition (我自己是這樣切的)，則我們只要去更新 / 及 /usr 下的部分即可，不是嗎？反之像 sendmail 的角色，就比較沒有爭議。所以，哪些該是「系統」的一部份，哪些不是，應該也是軟體擺位的考量之一。/」其實，fhs 確實將此作為主要考量要素之一，後面再詳述。

「/另一個因素，是 server 的定位。這台 server 強調的是穩定，還是能跟上時代腳步？假如是前者，則依照如此的標準，在管理上有很大的便利。但是，如果這台 server 需要隨時加入或更新新「非系統」軟體，則 /usr/local 的擺位未必會比較遜色。……但是如果上級臨時指示要加入 Redhat 中沒有的軟體，如果找不到別人做好的 RPM 檔，他也該具有獨立安裝 tar package 的能力，並且得自己決定這些新軟體的擺位。這時候，他是得學 Redhat 的分屍法(/etc，/var/lib，/usr/share，/usr/apache?....)，還是集中放在 /usr/local/ 之下(別忘了，/usr/local 下一樣有 bin，sbin，etc)，在管理上會比較方便呢？/」

這裏來個有點亂的回應。首先，您的一些疑問，所謂的「分屍法」、/usr/local/ 的定位、系統 or 使用者程式的位置，其實在 fhs 文件中都有詳細陳述，可前往參考。而，對於 /usr/local/ 的實際用法，我個人的意見與 thhsieh 大大不會差距太遠。

關於「分屍法」的問題，主要是希望能將檔案的屬性給區別清楚。例如 spool、mail、font cache 資料就放在 /var/ 之下，/usr/ 或 /usr/local/ 則放軟體於正常 run-time 時不會主動去變更的檔案(並不排除於安裝、手動設定時所做的變更)。fhs 對於 /etc/、/var/、*/bin/*、*/lib/* 等目錄的建議中，並不排除管理者於其下再建立專屬的子目錄的可能。只要注意兩個前提：

1) 不可和系統性目錄混淆。其實適時開個專屬目錄反而有清楚明白的效果。

2) 如敝人前文第一段所提，屬性的分類，才是 fhs 文件的宗旨，安裝檔的習慣與形式並不是重點。

如 /usr/local/ 目錄，可由 sysadm 在本地端安裝軟體所用，開專屬的子目錄更為理所當然。為了符合上述前提，該目錄放的檔案須為不會於 run-time 時變更的(此為 /usr/ 的共通的 static 屬性)，且可 shareable 的資源(但以不適於放置於 /usr/ 下其他目錄者為限)。屬性適於 /etc、/var、/usr/share 的應該分開擺置，其下又可依需求另建專屬目錄。fhs 完全不排斥為各別的程式建立目錄，其真正強調之處在前述的宗旨。

/usr/local/ 目錄也被 fhs 建議，最好於首次系統(distro)安裝完成後為空白的狀態。如果是 distro 升級時須更新的軟體，也應安裝於 / 或 /usr/ 而不是 /usr/local/ 之下。

至於 bin 目錄，固有不同的適當用途，/(s)bin 當然最適合置放安裝系統與開機時、single-user mode 所需的執行檔。/usr/(s)bin 放置 non-essential 者，/usr/local/bin 則放置自行安裝與設計的程式。

當然，標準的配置法只是一種理想，任何人都可能有自己的一套習慣。fhs 或各家 distro 的目錄階層的定性架構，也是基於歷史與實際的經驗而成形的——Linux 由早期的草莽走向市場成熟化，使其目錄階層有越來越偏向於 proprietary Un*xes 的趨勢。只要你的系統與網路架構能符合實際需求，又有何不可呢？各個 distro 確實仍不是十足嚴謹地合於 fhs 的規定。不過，若能多施以一點長程的眼光，或許就具有讓想要更有效率並一致性管理系統的人作為參考的價值吧。 :)

steve 還舉例道：「/別的不提，光提 Redhat 好了。我記得三四年前，在 Slackware 的 /etc 下打個 ls，一個 page 大概就可以秀完。現在，在 Redhat 中的 /etc 打個 ls，哇咧，還得往回捲動 :) 那一堆 *.conf，conf.*，難道就不能另外開個 /etc/conf 放進去嗎？可見 Redhat 也不怎麼標準 :)/」

記得 fhs 是建議於標準目錄下，如有再開目錄的必要，應以軟體本身為單位來建，而不是以副檔名為分類來建。標準目錄本身就應足以表徵其下檔案的屬性了。

(042800.20)

8 月 05, 2020 7:02:31 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 過程為美...

當愛神之箭串射了此彼的心，
依其本然愫形而湊集了緣份，
倆者聚諸會心，
或慶喜或愁惱。
從此心結於他；
或微哂或攻心，
俱於愛的船帆中駛出動感的波浪來，
難入異者。

初會到了稔熟，
而至於知己，
乃更互訴心聲。
久矣常復因其熟透了，
反倒無法諒解另一方的一時之失，
考量的因素越增，
乃導往結局的提前搬演。
期中無如何多，
既不可回復，
哪必牽束自心？
回眸一會先前的途徑，
先嵌在胸臆裏作了一首欲忘不忘的情歌，
不亦可誌？

回顧其初，
或為佳人睥怨而憂煩，
時為離多聚少而瞋痴；
尤過者，
不願容納只餘不多的勸告，
互施以心撻而莫自知。
正是情線難分，
俗男塵女，
盡是越剪更紛、
欲離愈離不淨的孽緣。

情路歷後，
你可以不嘆憐，
然而曾有的悵惘猶是無可撫慰。
那不如體驗它吧！
回爐冥迴，
以發自底腑的認知：

——其時甚珍斯情，爾後釋然以旅——

以意志走出新的心路來。

(081698.070719mod.20)

7 月 31, 2020 5:26:30 下午
Lin Jian Liang——覺得耳目一新。
[#唱機迴響] 卅年不離不棄，以 #狐狸犬 為名、愛煮中華料理的反華麗搖滾四人組。遲到成習的發起人 #草野正宗 有時都不解所寫所稱的「詩」，如「/君がそばにいる限り 汚れない獣には 戻れない世界でも/」[1]：/CYCLE HIT 1997-2005 Spitz Complete Single Collecton/ by #Spitz。

其中有幾首耳熟的廣告「曲」喔：CYCLE HIT 1997-2005 Spitz #スピッツ Complete Single Collection - Road And Sky Music Publishers (https://www.youtube.com/playlist?list=PLyQ6HQh-b2NxWwX7d1C7o_CQva05W_s_H)。

---

[1] 試譯為「身旁只要有妳　在無污的獸類　就算是個不可回頭的世界」。

7 月 26，2020 6:17:57 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > 台鐵創建及 CK101 復駛札事

■

清光緒十一年九月，台灣改建行省，詔以劉銘傳為台灣巡撫，翌年四月蒞任。在台五年，為台灣鐵路作開端。

■

劉銘傳的〈擬修鐵路，創辦商務〉一摺有謂：

「/惟台灣一島孤懸海外，當此分省伊始，極宜講求生聚，以廣招徠。現在貿易未開，內山貨物難以出運，非造鐵路不足以繁興商務，鼓舞新機。查安平、旗後兩口，海湧沙飛，自春徂秋，船難近泊；滬尾一口，日形淤淺，輪船候潮出入，耽誤時機；只基隆一口，無須候潮，泊船較便，因距淡水旱道六十里，運貨殊難，中外各商，不得已往來滬尾，若能就基隆開修車路以達台南，不獨全台商務繁興，且於海防所裨甚大。現在公款支絀，府道等議集商股承修，約需工銀百萬兩，將來即於鐵路取償，不動公款。擬具章程數條，陳請核辦等因。……如蒙俯准開辦，所裨於台灣大局，實非淺鮮！/」

■

隨摺所附一紙清單中並有幾項細則：

「/基隆至台南府城，擬修車路六百餘里，所有鋼質鐵路並火車、客車、貨車以及一路橋樑，統歸商人承辦，議定工本價銀一百萬兩，分七年歸還，利息按照週年六釐，每年歸還數目，俟辦成後，核量鐵路腳價進款數目，再行定議。/」

「/台北至台南，沿途所過地方，土沃民富，應用鐵路地基，若由商買，民間勢必居奇，所有地價，請由官發，其修築工價，由商自給。/」

「/車路造成之後，由官督辦，由商經理，鐵路火車一切用度，皆歸商人自行開支，所收腳價，官收九成，償還鐵路本利，商得一成，並於搭客另收票費一成，以作鐵路用度，除火車應用收票司事人等，由官發給薪水外，其餘不能支銷公費。/」

高鐵號稱是台灣「第一個」政府 B.O.T. (build, operate, transfer)工程案，但就一百一十一年前的台鐵創辦提案相較，看起來好像有商榷的必要了。

■

台灣鐵路的築成，是逐段完工營運的：

一、自光緒十七年十月，基隆、台北間六站：八堵、水返腳、南港、錫口等，掛車十二輛。

二、自光緒十九年十一月，台北、新竹間十站：大橋頭、海山口、打類坑、龜崙嶺、桃仔園、中壢、頭重溪、大湖口、鳳山崎等，掛車十輛，或上等客車一輛、下等客車三輛、貨車(有蓋)五輛。

以上輛數視客貨之多寡而有增減。各車往復每日六次，後減為四次，發車時間為早晨七時半與下午一時。

■

日人伊能嘉矩之《台灣誌》載：「/光緒十七年基隆、台北間及台北大橋頭、新莊、卑角間所使用之車輛，為機關車四輛，貨車未備。/」至日人入治時，則有機關車八輛、客車二十輛、無蓋貨車二十二輛、有蓋貨車四輛。(新莊為海山口，卑角為打類坑。)

■ 機關車(俗稱火車頭)

一、一號(騰雲)、二號(御風)火車頭：光緒十三年台鐵初創時，劉巡撫購自德國，各重十六噸三，平時存儲於台北機器局工廠；直至光緒十七年，台北、基隆間通車時，始行開駛第一號火車頭，即今日陳列於台北市二二八紀念公園(原台北公園／新公園)中的「騰雲號」火車頭。(公園內另一座則為日據時第一座由日本轉運來台的九號火車頭。)

二、三號至八號火車頭：皆購自英國，三、四、五號組平時存儲於基隆車棚，六號(掣電)、七號(超塵)、八號(攝景)組則存儲於淡水河對岸車棚。

各車小修繕在台北、新竹機車庫，大修繕在機器局工廠。此廠數十年來皆位於台北南港機廠，於民國九十四年八月正式遷往基隆七堵調車場新廠。

■ 燃料

沒有燃料，火車頭就無法運作。

一、煤斤：錫口(今松山)、水返腳(今汐止)、八堵、南港、七堵等地所產。

二、油類：多從香港輸入。

當時煤價，約是碎煤一萬斤自十八元至二十元，塊煤二十元至三十元不等。

■

於民國六十三年停駛的 CK101 號於上個月修復竣工點火，並於六月九日正式復駛，未來將停放在彰化二水的扇型車庫做靜態展示，偶而作紀念性行駛。

(061198.05.) (1998-Jun-11)

7 月 21, 2020 8:05:08 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#訴語弗詩] 冰嘆夏蟲

冰塊回視夏蟲嘆息不已

原來哪，你不知
石塊一流淚就
義無反顧

#詩 #冰塊 #夏蟲 #流淚 #洛夫

洛夫〈絶句十三帖〉第四帖：

「夏蟲望著冰塊久久不語

啊，原來只是
一堆會流淚的石頭」

後記：

蕭勝明
太陽俯視夏蟲與冰塊

這廂看似直挺，卻是軟弱短暫
那廂看似堅強，卻容不下熱情

穹蒼大地，交錯轉瞬消亡的兩種有情
一場自以為是的誤會
•2020 年 7 月 16 日

Lin Jian Liang
洛夫刻意口白化，給「夏蟲不可語冰」以反諷式新解，我對話以迴解。蕭兄則有禪味，以哲神的視角觀臨世情。 :)
•2020 年 7 月 17 日

Lin Jian Liang
白天與夜不能相互理解，都合衆有情拘於視野和經驗的執著，難深入體會他者的處境。冰塊和夏蟲的對話是個隱喻：人如何能設身處地去理解另一個相異環境下的人呢？ #轉用回應
•2020 年 7 月 19 日

潘秋月
石頭會流淚？那是冰塊嗎？
意思是什麼？
•2021 年 7 月 11 日

Lin Jian Liang
是石頭還是冰塊，並不打緊。要緊的是，「夏蟲啊你不懂我的心」。人與人間有種種隔閡，便是再親密的兩人，真能彼此完全了解嗎？
•2021 年 7 月 12 日

葉婉君
確實喔！頑石若能點頭，甚至流淚，那真的是下定決心，鞠躬盡瘁了。
感謝阿龍哥分享好詩。
•2022 年 8 月 5 日上午 9:15

Lin Jian Liang
此延伸之解頗具激勵意。連頑石都可化成破障修真的石猴，頑石都可察悟紅樓皆虛而體性空，更有靈性的人類應有更多途徑以達斯境呀。
•2022 年 8 月 6 日上午 7:11

Koh Mongkien
冰塊與石塊，兩件相距甚遠的事物，您当作诗的引子，确实是创意十足。夏虫变为配角，却不失光环，更加凸显其主题。
•2022 年 8 月 5 日下午 12:49

Lin Jian Liang
此皆洛夫的發想，我惟反響其作而延之續創。 :)
•2022 年 8 月 6 日上午 7:14

(選入社團 #新詩路微詩及截句精品 2022-Aug-6)

7 月 16, 2020 7:11:42 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 兩河之間...

南亞次大陸的虔民以為：
於兩河的交匯點必然存在聖地。
因為兩條水流的合流，
為一種「緣」，
連起了兩個原本不相干的自然涇力。

恰同此般，
於甚偶然的機會中，
卻成就了相異的情素會合。
此彼你他，
或者旅路上的諧伴，
或者機遇上的不經意相約，
寫下了一段段銘心的記憶線索。

瞬時間的心同心會，
閃爍如啓示。
就像是心生感動，
是 cherish 的，
是祈望的。
去敞放一個本來有所防範的自我，
使接受另一個他我，
需要只經從感應的、
强自不可的，
緣起。
而其緣之至以，
又乃是不得逃逸的。

有緣方情生，
有情固緣集，
此中的合和之機即是一種原初的人間謎題。
於塵塵俗世、
凡常人如我等的一輩子裏，
大概也僅有這類相會，
較不沾於俱可名之與無可名之的千千萬萬種名目之浸。

身為一個尚懷著夢的人，
還是可以抱著一點 hope 吧。

(081498.070719mod.20)

7 月 11, 2020 6:46:38 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#有此一說] 操控母體

石器時代的原始人已留下極樸拙的石窟壁畫與岩石刻畫，由圖面可知是以應付原野、捕食生存等原初

慾求而發想創作，而已脫離採集狩獵時代的今人的創作又多是為了？答案已甚多，就不在此談，其實現代人還有個生命階段也只慮及原慾企求。

胎兒為了確保能攝取更多營養，會超量分泌並傳送飢餓訊號的激素[1]給母體，讓母親誤以為自己餓了而吃過量食物，此所以懷孕時增加的體重遠遠超出胎兒與羊水之合，也更易患妊娠糖尿病。這樣的精神操控(好科幻？)算不算是胎兒的原慾創作呢？——總謂懷孕乃父母共同創造了愛的結晶，然而胎兒也暗中干涉了這個創作過程。或許似顯矛盾的先驗主義(天賦即有價值評判力)與利己主義(利用資源以圖己存)，早在子宮期即滋其源了？

#石窟壁畫 #慾求 #創作 #胎兒 #懷孕 #妊娠糖尿病 #精神操控 #先驗主義 #利己主義 #飢餓素 #ghrelin #出生體重

[1] 即飢餓素(ghrelin)。對臍帶血中飢餓素的研究顯示，其濃度和嬰兒出生體重具正相關性。

7 月 06，2020 6:32:19 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 愛情觀？

男女之間有否真正的友誼？有人說若未成就愛情，則遲早會無疾而終。因為愛情的本質具有強烈的排他性，其意在獨占對方，同時於甜言蜜語的刻意背後，即已破壞了本有的純真。而該不該相信自我所賦予佳偶的形象，可能僅是潛意識幻想的作嘜？情人眼裏豈非總有一位西施嗎？

莊周試妻，毋乃揭櫫了兩性之間的感情聯繫為人世間極不可靠的抽象營塑?!大腦裏的唯我空間過大，想要有那個樣子，此般的「像」也就發明了出來。

常聞人道，戀愛時的「盲目」成分佔了八成，而結婚後的「現實」比例也佔了八成。總之，熱戀時妳所以為的「我了解了這個人」，或許只是「自我想像中，所了解的這個人」。及至婚後長時間的同居生活，戀人間無法再時時刻刻偽裝以最佳丰彩，妳才首次「真正地了解了這個人」。俗話說「婚姻是愛情的墳墓」，實則，愛情本身的起初即為後來誕生的婚姻形式鏟起了第一道墳土。所以，自由戀愛社會的離婚率一定高於媒妁之言社會的離婚率，因為兩者的婚前期待、或謂「想像」本來是很不相同的，生活容忍度因而有異。愛情乃柏拉圖幻境，它已預告了形式化後導致質變的當然性。 (Tweets[1] 100609.)

鏟起那一坏土前的創作家尤早已表白：

　　尖牙利嘴之功，在在使創作資源枯竭，其因在於語言與文字的編織模式不盡相似。故抽象思考的主體宜滲入創造啓發之中，除此之外只遺留一些徒具邊際效用的渣滓，用作日常 talk 的題材，如此最有靈思之效。然而，當第一坏土終於淹覆了他的腦子，鎮日竟化為愛情的文字販子，情愫成此，其悲非耶？

愛情淨化了一個人的心靈，產生了除我之外的情操，卻也使人失去理性、神經元的交感呈現狂癲。所謂的婚姻顧問、感情專家、情場老手，是不是也常是失敗者，承受過直止心底的挫抑，方能更有談論

在那高懸天際的靈愛同現實裏柴鹽米茯之間際的資格呢？又或可謂之 "inferior reflex"？其間分寸，不可言說，我等皆為世俗之人，永難捉摸。

---

[1] #大人生活週記 >

(072198.20)

7 月 01，2020 6:34:41 下午
Lin Jian Liang——和文生。
你標註了文生
[#讀經時刻] 《#城邦暴力團》非不接受，而是有意見。像是用幾頁細描一個人物，然後在撤台船上一下就死了，配角輕重似乎不分，不過這點也是《#進擊的巨人》常用來突顯局面反差的冷酷手法。

終究 #張大春 本來是現代派寫手，較為跳躍，他受 #馬奎斯 影響，馬既能把一整個城鎮弄不見，張就施展更合中國味的奇門盾甲天地術。他在作品中又運用大量詳確的近代史料而顯 #高陽 之風，還把一班文藝界前輩友人改頭換面參了進去，寫成了自稱既「/虛脱/」又「/滿足/」的作品，此作後回到了更古典的世界，浸淫舊詩去了。

張大春的脾氣本是硬中之硬(育孩後方漸趨温情化)，且有恃才傲物之性，故有「#大炮春」渾號。然他多是就文學理路、為友仗義熱腸(怎可不寫入《城邦》呢？)而開炮，長年是與張(愛玲)派作對頭的胡派，人呼他大炮反不以為意(我以此嘲他亦一笑置之)，是執大理而不泥於小節也。

喔……小節有一樣啦，就是習慣用鍵盤、手機輸入幾年後，也不可免有些字一時想不出怎麼寫，對出了《#認得幾個字》這麼一本跟孩子講述漢字本事的暢銷書作者來説豈不懊惱？ XD

Re: https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10158631955294809&id=605774808

6 月 30，2020 6:44:27 上午
Lin Jian Liang——覺得平靜。
[#唱機迴響] 透經原野的舊村鍵聲，夏威夷民樂 /No Ke Ano Ahiahi/ 仿似夕下向晚般沉靜。台版末曲為中國民謠〈#紫竹調〉：/plains/, played by pianoist #GEORGEWINSTON。

George Winston #喬治温斯頓: Plains 大地 (Full Album) - Dancing Cat Records (https://youtu.be/OiM1PsPNiN0)

George Winston - Bamboo 紫竹調(Bao Bei 寶貝) - 쿵더쿵 쿼(https://youtu.be/KngkJYj0gYY)

6 月 26，2020 6:12:29 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
你標註了文生
暑陽下的冷色調。 #涼
已在 6 月 22，2020 9:14:14 下午更新

6 月 22，2020 9:14:14 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 基本稅收

在稅高稅低之外，無條件基本收入(UBI)[1]在收入面最大的訴求正是租稅結構的全面改造。首要是稅收透明化，把直接稅改為以間接稅為主，這樣消費者實質負擔(被轉嫁)多少稅都會在收據(發票)上列出。不過在現有以直接稅為主的財政體制下，增加間接稅如消費稅(營業稅)反會加重中低收入者的負擔，日本即是顯例。[2]

作為直接稅代表的所得稅向來是越富有階層越有機會利用制度性漏洞與「投資獎勵」來逃／避／省稅，富豪泰半收入來源的土地利得和資本利得的避稅空間尤其大，故形式上是累進稅，現實卻是累退稅。據研究台灣前 1% 所得組的實質稅率不到 4%，多年前張忠謀即坦承他每年實際繳的稅金佔年所得的比例竟比台積電基層員工報稅的名目稅率還低，這造成了執業利得與薪資所得稅往往佔了全體所得稅近七成，僅三成是從擁有社會總資產大半的富人課得的不公平怪狀。

UBI 的極致模型因此訴求稅制翻轉：廢所得稅，改消費稅。UBI 等同一種定額的「預退稅」，不分貧富每人都領一樣的錢，如此在個人消費額超越「預退稅」兩倍後，其實質稅率——(消費稅－預退稅)÷(所得＋預退稅)——將隨消費額逐升，會產生真正的累進稅效應；而能省下「預退稅」而有餘者則實質稅率是負的，變成累退稅，此時消費稅率適度提高反倒起了財富重分配效應。所以稅的改革，不能單看稅率，還端視稅種的分配結構，現況下或許可採取某種大幅減低薪資所得稅並調升消費稅的折衷模式。

其次，福利與各項屬人性質的財政支出應重新分配，讓 UBI 由人民的基本收入法制化為國庫的基本支出，自始佔一定比例，而不是額外或臨時性支出，才成為支出結構的本然。若不求財政改造，全面性的 UBI 總會發生支出排擠效應，因為原來的財政模式下稅賦怎麼在收支間流動本來就不透明。[3]

#基本稅收 #無條件基本收入 #UBI #直接稅 #間接稅 #消費稅 #營業稅 #所得稅 #累進稅 #累退稅 #張忠謀 #預退稅 #實質稅率 #財富重分配 #基本支出

---

[1] 敝文〈#大人生活週記 > [#有此一說] 基本收入〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1164162500641838&id=100011442976863)

[2] 敝文〈反分配？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=672867983104628&id=100011442976863)

[3] cf. 敝文〈自由主義？ ——主義、效益論與宗師〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=888362634888494&id=100011442976863)：【申論１】

6 月 21，2020 6:32:57 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。

#文箋篇＞一則屬於「心靈」的故事

For 妮：既然，「在你的內心世界裡~ 只有你才懂得遊戲規則~」。那又有誰能比之自己，更有那抉擇的權力呢？大的世界總是陌生的。而個體恰也是這個世界的一個元素，在彼此相屬之中，只有以心靈的指引、創造性的開路，將能使世界不被熟悉的成分減少。故而...

你要告訴我嗎？你的心靈之中，那幽幽深邃之處，那反覆輾轉之地——歡喜、快樂、喜愛、高興、認同、不定、猶疑、遲決、挫折、失敗、沮喪、傷心、痛苦，這麼樣的感受，那麼樣的體會，是何從而生？

我不明白。天地之浩，世界之廣——大空、流雲、汪洋、聳岳、濁世的喧囂紛紜，我們的心都在裏面。知己的心常在啼泣。而陌生人的心既偶然又徬徨。卻還有天真者的心猶在激然蕩漾。

生命的躍動，實是在那青春活潑，那幸福甜美，那刺激變幻，就在那歡顏哀容之中。是在那與大自然同享的，生命的韻律。

衆生芸芸，世事多易，宛如那白雲般，幻變莫測，演示了天地萬象。於心靈之洋，大浪般洪肆千行，包容廣形；那思緒又如小溪涇般細水長流，縷情不逝。

我看到在那滿頰淡斑紋皺，心靈已走過千萬里的歲月，冷靜呈現：具體的，無形的，一切，虛幻，燈紅酒綠，夕下涼陰——往事如塵般去日如夢。誰的心？醫院，家庭，學校，社會，養老院；曾經在那西門町，忠孝東路，多麼熱鬧繁喧，多麼喜地歡場。人生[1]，一盞路燈，黃昏後，是她的時間；那心靈，卻如街巷，黃昏後，行人不再，這是她得以安寧的時刻；而我的思念，終將與世無爭，總是休息忘卻的時候了。

從出生起，生命的初曙；上學去，這是第一次；找工作，就踏入了社會；成家，有人當了爸爸；退休了，慢行吧。她總陪伴著我們，分享那些喜怨、情緒、生涯悲痛，共嘗過那熟透將爛的豐腴果實，唯有人生中，我的心靈常伴。

是的，我生我長，在天浩地荒之間，廣博的大自然裏。以思古悠長之情，懷著感恩的心，既渡過了來今之河，復走過了四方之漠。本來屬於世界，我身將還於天地。而仍緊隨著我，生生死死，死死生生，也只留著她——在那幽幽深邃之處，唯此心靈常伴。那值得我們珍惜的，盡是一切。

---

[1] 〈#廿世紀綱領＞十九、人生觀〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1069718050086284&id=100011442976863)

(91.100799.20) (199x-Oct-xx)

6 月 16, 2020 6:38:24 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞資本社會下的共產健保？

新冠肺炎(COVID-19)或新冠病毒(SARS-CoV-2)疫情造成台灣醫療資源極度壓力，不少醫界人士也藉機批評全民健保一番，此文不打算討論立場不同下的種種制度爭議，而著重於共產與健保兩個制度的性質面。

一、共產 vs. 資本

首先是直接宣稱「全民健保為共產主義的產物，易造成『三個和尚沒水喝！』」大多數人卻沒摸清過何謂共產。

資本主義，是自由主義的/經濟性/建制。在《國富論》一書出來，自由主義的效益論[1]者開始振振有辭地宣稱，資本主義是一種誘導的體制，經由市場力量的推動，資源能更有效用地分配於需要的地方，而資源的提供者自然能享有利潤。(在最後面，會再提到醫療「需要」的問題。)

```
┌──────────────────────────────┐
│自由主義的政治性建制：代議式民主政治│
│                              │
│     (行政部門←──→立法部門)      │
└──────────────────────────────┘
```

馬克斯看出了問題所在，由於資源的擁有本來就不平均，並且在錢滾錢的機制下，社會差距越來越大，資源只會被分配到本來就有資源的人，而真正有需要、又缺資源的人只能望梅止渴。馬克斯相信一點，即勞工才是經濟產出的實際創造者，而資本主的利潤即是由*勞工剩餘*挖過去的，尤甚者，資本家越來越貪得無厭，會越挖越多，於是，勞工始終只能獲得維持/最低生活水準的工資/而已。正好，在完全競爭市場的均衡模型中，最適的生產點是*平均成本等於價格(AC=P)*的一點，而經濟學家告訴我們說，這時候廠商的利潤會被稀釋掉[!?]，資源能有效配置。但是與與前者的理論對比之下，反而馬克斯的描述更接近於實況。

馬克斯接著勾畫出社會經濟革命的歷程——這是非常的歷史決定論的，他否認了階級間最終有達到和平妥協方案的機會，他也以為，勞工間的「同胞情誼」能超出民族主義、國家主義、宗教與宗教之間，而成為一個同質性的團體。就這點上，他明顯是錯了，人民對於民族主義的國家化——即「國家主權」與「國家主權」間的區別是很感情化的，這也是十八至二十世紀大部分戰爭的起因，湯恩比視此為現代文明的「/罪惡/」。[2]馬克斯又搞錯了一點，他假設無產階級會為了不平等而起義，即勞工會有所自覺，會為了糾正資本社會分配上的錯誤,而放棄眼前的享受，接受共產。偏偏，對任何人來說，/短期的利益/(即當下可享受，且為生活資用的利益)是最不可能與別人分享的，所以這在人性上是錯的。

「社會福利國家能將資本主義與共產主義給補缺增益嗎？反倒造成富人被國家機器盜了財產，貧人則挑一揀二又要三，各階級都自私猜忌無從擺脫。」

這點可不是社會主義造成的了，而是資本主義本身的缺憾。馬克斯也轉述了哲學家的話，由於生產體制讓*勞動者*與+他的本性、+他自己生產的產品間、及+工作夥伴間產生了/爭執/的狀態，也就是所謂的「異化」，所以社會上是不夠潤滑的，衝突本就埋伏著。關於此點現代的社會學家就極為認同了，並推而廣之，在勞動者與資本主、資本主與資本主、甚至資本主與他的資源之間，都同樣被資本主義給異化了。此故，幾乎是一進入二十世紀，西方先進國家都陸續承認：社會上的鴻溝是無法任由市場

的放任手段來彌補的，因此政府須積極介入其中，以修補裂縫，故各國陸續採用了社會主義的一些理念。

因此啊，社會本來就是不公的，現在的社會福利國家確實改善了一部分，若與十九世紀做對照的話，相信任何人都會同意的。因此，真正的實情是：往日的因，造成日後的果，但計劃經濟與福利制度的實行，至少將這個果給改得較為渾圓，並也付出一些代價。這些代價是為補償之前的因所必然造成的，莫不可倒果為因啊！

二、共產健保？

還有人會這麼談：「發展中國家該效法高度資本主義國家利用商業營運的競爭性來發展私營保險，由人民各取所需方案才有效益，也就補了社會福利的不足。若妄想施行强制性的全民健保，等同搞共產吃大鍋飯，必會自吞苦果！」

即使在民營醫療保險極度發達的先進國家，他們不也都朝著國家健保的路線上在走不是？

日本固不用言，美國在科林頓總統任內就曾想推出 HealthCare，但功敗垂成，十幾年後才由歐巴馬總統的 ObamaCare 有限度實現，雖說是和台灣的國民年金一樣違反保險學「大數法則」的貧貧互保。如果民營保險真得可信任市場競爭機制運作的話，這些國家何必要朝著另外一條路來行進呢？民營的保險制度，根本上不能是社會福利，而是由各人依各人的能力與需求，在市場上尋找一種分擔風險的制度，並且，這種制度是對每個人有差別待遇的。有錢的人，可以獲得更好的保障，相對上，社會上卻有一部份無能力的人，連基本的保險都買不起。所以，民營保險終究只是一種商品，並非社會福利的一環。

在美國，很多窮人看病都擠到市中心的公立醫院，而不到私立醫院。因為他們根本負擔不起市場機制發揮到極限的美國，醫療費用也獨步全球的高漲。由於美國還沒有真正的全民健保，所以地方政府乃做了一些「社會立法」，其中就包括了(1)公立醫院得減免貧苦人家的醫療費用，並且(2)對於任何病人，都不得預先判斷其支付能力的高下而決定所提供的醫療內容。關於此，要先回到我先前一篇回應所提及反面意見中對於「醫療資源中立性」的主張[3]，西方人實際上更傾向於一更高度的原則——醫療的「平等性」，這是凌駕於中立性之上的。因此，若病人有需要的話，那麼不計醫療給予上是否太集中，也應該以這個「/需要/」為優先。這種場景，是一再地出現於美國人拍的醫療影集(如 /ER/《急診室的春天》)中，具體反應了其價值觀。

而提到台灣呢？在健保强行上路前，根本連上述美國的「非(反)歧視性」醫療立法也沒有，單舉一種病症：一般家庭若有(沒投保的)人得洗腎，勢必得傾家蕩產；即使他們也知道，就算花光了家財、賣掉了房子，最後病人還是只能接受幾個月到幾年的治療，然後就沒錢了，於是就被醫療制度給拋棄，只能在家等死.... 80 年代，取代現在青少年援交與自殺的社會新聞是：原住民的雛妓問題，及自殺的重病窮人。

台灣早就有民營醫療保險了，但這是天上的月亮，對很多低收入家庭來說，永遠是看得到、摸不著。全民健保制度，是一種社會保險，與民營保險是一種市場商品的差別就在這裏。民營保險永遠無法保護窮人的利益，因為它本身所處的競爭機制已根本上將負擔得起的人，和負擔不起的人，給「異化」了。全民健民，至少在好的一面，保障了全民可享有「一定程度」的醫療水準。

我簡單歸納一下，全民健保的實施，是台灣有史以來，極少能與《勞基法》相等重要的「社會立法」。就社會公平的角度上而言，社會主義與資本主義間的爭執與綜權，在健保實施的那一刻即已塵埃落定。當前健保的問題，已移轉到財務規畫等+經濟層面、醫病關係等+社會層面、健保濫用等+心理層面、及藥價黑洞等+經營層面上，已不再是根本+理念層面上的問題了。就洗腎經費佔健保總支出很大比例的現象，我們看出來了，這正是前述的醫療「平等性」優先於「中立性」的一種表現！台灣直到近年才實現了這一點，除非回過頭來放棄了這個理念，不然財務問題只得另外尋求解決之道。

---

[1] 敝文〈自由主義？ ——主義、效益論與宗師〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=888362634888494&id=100011442976863)：——效益論

[2] 封建時代，人民對於國家的認同不強烈，戰爭是屬於特定階層的事務，並且交戰者間的關係改變，是以特定階層的利益為依歸。

民族國家興起後，人民將「主權」作為偶像式崇拜的象徵，從此敵對雙方之間對於涉及主權之利益的看法，其彈性變得很受拘限。且戰爭的型態成為「總體戰」，其規模及於社會各階層，而犧牲損害也急遽擴大。

[3] cf. 敝文〈醫療的面向〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1181215705603184&id=100011442976863)：(一)

(070105.051920mod.)

6 月 11, 2020 6:06:14 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 再觀中年人的《臥虎藏龍》

德意志、大日本、民國與人民共和國。玉嬌龍遠逸大漠，卻質自嶗山女子的形貌，王度廬就在此寫下《臥虎藏龍》。只是統治者與經營者換了，招牌變了，顧客也不同了，啤酒仍百年常在。上個世紀初的洋窗尖塔，已然破落補丁，失去了歐式氣質的雅淨。紅色的怒潮過後，販夫走卒、走小資的卻讓城市之華再起迴瀾。這原來是青島，一個酒香的海濱山城。

至於其書會為今人所識主要還是靠李安的電影[1]之功，且兩作差異頗大，既然如此，那盡量只談影像的呈現吧。私以為上映二十年後該片仍堪稱是千禧年以來最具內心反思性的賣座武俠片，且女俠不再當作男俠的襯飾了。不過，章子怡雖把初闖江湖的李安版玉驕龍詮釋得不錯——些許生嫩反顯其驕，卻也因脫了被對岸封殺多年，後來拍張愛玲所著《色・戒》又害湯唯一樣因脫了被封殺，李導真是坑女演員的高手啊！ 🙊（大誤）

無庸諱言，電影實在比小說緊湊。王度廬的原作仍未入新武俠，俠與情間的情結還沒那麼著墨[2]，小說中的玉嬌龍與李慕白的心理糾結反倒不如篇幅有限的電影來得鮮明複雜，愛看莎劇的王主要的貢獻還是在新舊社會的轉變中，把反叛的新觀念殖入古場景，示範了一位傳統女性也有冒險心和突破束縛的企圖，而放在這時代我們已視為理所當然。[3]轉到電影中，男性時而反過來成了配襯，張震演的羅小虎只是用來呈顯玉嬌龍解放情慾的一個道具，並沒像小說那麼著重兩人間的情婚矛盾，後者與周潤發所

演李慕白的糾葛才是李安的重中之重。張震可憐哪，片子把他演成插進來作交待的跑堂，頭尾都同女主角溫存卻毫無勝出意味。 😂

在作為武俠特色的武功動作戲上，竹林裏那段有飄來飄去的虛招感覺，和華人習慣的俐落招式迥異，這似是月球漫步式的微重力，不太像輕功，且李慕白功夫高出太多，又作為暗示性的仰慕對象(「劍在他會追，劍丟我必撿」[4]，接著玉也中迷藥吐真言)，李、玉並非對等式的打鬥，更像是欲擒故縱的曖昧交鋒。玉嬌龍和楊紫瓊所飾俞秀蓮在雄遠鏢局的酣鬥就各有擅場了，其性格相對，李安也刻意給了兩女不同的動作風格：漂亮輕巧 vs. 紮實立地，尤具對等性，表現的正是行事立場的對立個性。

《色・戒》因原作者是祖師奶奶，那內心轉折又更細膩了，時代背景不太遠，或許因此覺得眼熟了點？至於《臥》劇末玉嬌龍跟羅小虎一番激情後竟跳下了懸崖，雖不少人解為先行雲雨是要還羅愛她之恩，我另以為她在驟然失去仰慕的寄託後，偏偏當場不能像俞一樣痛哭抒發，便欲以羅的肉體之愛來檢證能否壓過自己的心底之愛，然而確認無法解脫，乃繼躍溪撿劍後更不惜捨身而落了。小說後段玉終究逃脫不掉傳統父命被迫嫁給了魯翰林，後來跳崖遁走與羅私會親熱再獨自離去無蹤，電影則遺下大片留白，憑添想像空間。

當年此片還引起新一波武俠片熱潮，陸、港趕拍一堆朝大場面、大特效、大歷史堆積的高投資電影，有幾部票房都超越這片子，但多年後沒什麼影評再提那些大片，李安的才一再引人回顧。李導本性溫和保守，他的片子不太訴求過激的台詞和誇張悚人的情節，而慣以動作、器物、背景的細部意象來描述角色的內心轉變，床上的原慾滾動故而也有其意。至少該片通過兩個年代的考驗，足證其有相當的文藝價值。

那麼，若以《臥虎藏龍》視為胡金銓《俠女》中「俠」道精神的跨時代性復現，則徐克式的「武」片又和李安重拾的「俠」片路線有何不同？作為追逐焦點的青冥劍不只可類比於江湖世界爭奪不止的權力陽具，或也象徵著李慕白的世故處高對於兩女所具有的成熟魅力。[4]而在自身難挽的年華漸去與熾情女孩的青春活力的反差對比之下，什麼是男主角、或者男性已然掌握不了(不擁有她)、又不願全然放手(欲收為徒)的隱微沉緬情感呢？這才是當時已入中年漸深的大導演的影像敘事語法的關鍵吧。

---

[1] /Crouching Tiger, Hidden Dragon/ (2000) - Movieclips
(https://www.youtube.com/playlist?list=PLZbXA41yCtqoJL5-WB5GeWY7i-xJBSe7N)

[2] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十四、戰後台灣的經濟發展（附文學）〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863)：【武俠小說

[3] 參敝文〈第二性與第二種壓抑？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1132785820446173&id=100011442976863)

[4] 陋詩〈#大人生活週記 > [#訴語弗詩] 無處尋歡〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=952944505096973&id=100011442976863)

6 月 05, 2020 4:57:22 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。

#思語篇 > #大人生活週記 > [#正名之論] 複名多怪？

海峽兩岸皆以「中華」為國名，時時有人引以為怪。這究竟是少見多怪，還是純屬孤陋寡聞呢？其實全球不下二十個國家或一級行政區的部分名稱是重複的。由近及遠，如英文國名皆有 "Korea" 的韓國和朝鮮，蒙古國和有更多蒙古族居住的內蒙古自治區，孟加拉國和印度不時鬧獨立的西孟加拉邦，亞塞拜然和伊朗的東亞塞拜然省。

中東有國名冠上阿拉伯的阿拉伯聯合大公國、沙烏地阿拉伯王國、埃及阿拉伯共和國與敘利亞阿拉伯共和國(曾共組阿拉伯聯合共和國)，葉門再度因美－沙、俄－伊代理人內戰而實質分裂為北葉門、南葉門。到了大洋洲有薩摩亞和美屬薩摩亞，地中海的賽普勒斯島因希、土民族認同歧異而械鬥分裂為南、北兩個賽普勒斯共和國，北賽普勒斯土耳其共和國還刻意和土耳其疊名，北馬其頓共和國卻是因與希臘馬其頓省疊名而被迫改名添個「北」字。

東歐有俄羅斯和白俄羅斯，非洲有蘇丹和公投獨立出去的南蘇丹、剛果共和國和剛果民主共和國(前薩伊)，以及國名同樣源自尼日河(Niger River)的尼日(Niger)和奈及利亞(尼日利亞，Nigeria)。西歐有愛爾蘭共和國和英國的北愛爾蘭構成國，北美洲有墨西哥及其被美國强奪的新墨西哥州，加勒比海的多明尼加(Dominican)和多米尼克(Dominica)則皆取名自天主教的聖道明(Saint Dominic)。

特別值得一提的是南美洲的委內瑞拉玻利瓦共和國、玻利維亞共和國、厄瓜多玻利瓦省，都以兩個世紀前解放了多國[1]的南美獨立之父西蒙 ·玻利瓦為名，幾個南美國家也各自有玻利瓦山脈、玻利瓦河、玻利瓦市、玻利瓦大道、玻利瓦幣等，以紀念這位世界反殖民史上最早最偉大(但念殖的台灣罕有人識)的革命解放英雄。

提到念殖，全世界脱離殖民後仍以福爾摩沙(Formosa)為名的地方至少還有約十個，在南美洲就有阿根廷的福爾摩沙省暨其省會福爾摩沙市，與我在南美唯一邦交國巴拉圭隔江毗鄰，比西方舊稱福爾摩沙島的台灣還大了一倍，且其經緯度與北台灣恰巧位於地球的相對端點(對蹠點)[2]，正是相距最遙遠的兩個福爾摩沙。

#中華 #Korea #蒙古 #孟加拉 #葉門 #薩摩亞 #賽普勒斯 #土耳其 #馬其頓 #俄羅斯 #蘇丹 #剛果 #尼日 #奈及利亞 #愛爾蘭 #墨西哥 #多明尼加 #多米尼克 #委內瑞拉 #玻利瓦 #玻利維亞 #反殖民 #福爾摩沙 #Formosa #對蹠點

[1] 被玻利瓦解放的六國是委內瑞拉、哥倫比亞、巴拿馬、厄瓜多、秘魯和玻利維亞。

[2] 北台灣以外，台灣大部分面積的對蹠點在巴拉圭的阿耶斯總統省。

6 月 01，2020 5:59:17 下午
Lin Jian Liang——覺得特別。
[#唱機迴響] 由 #卡拉揚 指揮、維也納國家歌劇院合唱團、#維也納愛樂 交響樂團等黃金組合於近一甲子前演出的《#卡門》第四幕，會是何等既豔且驚？#莫札特 的《#安魂曲 ·進堂詠》究竟是神對病人的慈悲預示，抑或祂對音樂神人的忌妒招喚呢？衆聲齊唱，最是撼動腔懷：/THE ONLY #CHORAL ALBUM YOU'LL EVER NEED/ (2000)，compiled by #BMGClassics。

The Only Choral Album You'll Ever Need by 群星 - BMG Classics (https://open.spotify.com/album/4Hx25C4zgnczwe4FTbrRDY)[1]

[1] 瀏覽器切換至電腦版模式可賞全曲。

5 月 27，2020 5:16:00 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 大景或靜物

各人個性不同，有人以苦為樂，有人非浸於樂，創作的享受也和創作本身一樣多元呢。像我寫詩，通常視意義要怎樣表現而決其形式。若可直簡露出，就只修辭和意象呈現[1]而已，而內涵有所隱諱與曲折，可能把象徵主義的晦澀以及諸多現代派形式技法如超現實、後設、意識流、複性隱喻都用了進去，甚至新格律詩的文白齊句與近音韻腳等舊詩遺產也不忌諱，全憑文字浮現時那一刻的需要與感覺而定。

就曾看到某詩論壇討論所描述的時空環境或廣或細，何者境界為高？本人那時的意見仍是：沒意見，it depends，唯依寫作時的心情、需求、主題決定內容取材就是了。

試以拙作為例，〈那靈感的角〉[2]藉由神話與古詩的勾索，讓時間跨越了三千年神史之久，但為聚焦於創作情境與條件，空間意象則縮窄至只對一杯焦糖瑪奇朵咖啡做素描。與之相對，組詩〈月　色〉[3]所敘述的時間只及幼時至成年約廿年的個人經驗，現實時長更僅兩夜，空間卻極大化由天上的月光、流星雨降至地面的田畝、行人道；類此巨景之作如有杜甫以頷聯「星垂平野闊，月湧大江流」高廣對仗的五律〈旅夜書懷〉[4]，以及艾略特痛訴方二十年大戰再起的長詩 'EAST COKER'[5]，乃我之極賞極薦。

杜詩向來擅長以大景對比出個我之情，其「天地一沙鷗」以大顯渺，尤令人同生「飄飄何所似」般喟嘆。至於兩首拙詩在時、空的廣度上彼此相對，兼自相相對，要如何斷定哪首境界高(或者都低)呢？我只在心境平靜、不憂不煩時吟後一首[6]，而於心情略緊、有擬題之慮時回思前一首。

此或像不少大畫家在繪出一堆較受市場與藝評上眼的風景、建築、人物畫之餘，偶爾會回到習畫的初步題材——靜物畫，就最純粹的線條與塗彩所需的精確觀察力作細描而為一種自白，現代性的探索下甚至化作大端，先有塞尚啓之，畢卡索更分解物件角度而成就立體主義[7]，又有如向陽僅以一盒〈阿爹的飯包〉[8]即滿溢親情。而對本人而言，〈月　色〉固然是具古典韻性且趨好看的大景之詞，〈那靈感的角〉即可當作是返回隱秘原相的靜物畫了，兩詩且各自挑揀了文首所提的相異技法，並不在意孰低孰劣。那麼，我是否猶私心偏愛哪首呢？

[1] 敝文〈意象與要素〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1027025891022167&id=100011442976863)

[2] 陋詩〈那靈感的角〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=960849070973183&id=100011442976863)

[3] 陋詩〈月　色〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=816658985392193&id=100011442976863)

[4] 杜甫〈旅夜書懷〉詩：「細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗。」

[5] ref. T.S. Eliot 'EAST COKER' Parts II & V (http://www.davidgorman.com/4quartets/2-coker.htm)

[6] 〈月　色〉中「無」字屢出，不避重字忌諱。自少感孤意，漸長發覺便得到的亦會失去，對月賞酌乃有斯感。到底什麼是真確的擁有呢？似只有常無私造訪我的月光是永恒且靜謐如往的。

[7] 視為立體派開端的《亞維農的少女》畫的是女人，和靜物畫何關？畢卡索曾看到黑人殖民者遺留在西班牙的一批非洲雕塑，為其原始生力與造型所動，乃作之物件素描並繪出多重角度(尚有爭議)，待要成畫時想到與其再畫原物，不如以人體呈現更具動感。另參敝文〈何必討厭畢卡索？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=821345798256845&id=100011442976863)：老畢在畫技上有何貢獻。

[8] 見敝文〈淺談通用的台語文〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=919781848413239&id=100011442976863)：〈阿爹 e 便當〉

5 月 22，2020 6:16:29 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞#大人生活週記＞[#正名之論] 獵巫之疾

疫病有時比戰爭更可怕。近的如伊波拉病毒 vs. 剛果(民)內戰、1918 流感 vs. 一次世界大戰，遠的如黑死病 vs. 蒙古西征、天花 vs. 西班牙人全面侵佔中南美洲，害死更多人的都是瘟疫。不過歷史又彰示瘟疫來臨時，人們與掌權者慣於獵巫，企圖將原因歸咎於所謂元凶或單一因素，這波新冠疫情似亦不例外。[1]

有鑑於此，世衛組織(WHO)即在 MERS (ME 指中東)病毒於中東與南韓、滋卡(烏干達地名)病毒於巴西擴散之後經過檢討，於 2015 年世界衛生大會(WHA)決議往後疾病與病原體取名都應避開地名、人名、族名、服飾、紋樣、文物等有關人文識別的符號，以防污名化，所以這次新冠病毒定名為 COVID-19 (病名)與 SARS-CoV-2 (病毒名)並非為對岸開先例。於 1965 年分離確認的 HCoV-229E 早就不以地名取名了，而這是一種常引起一般感冒和肺炎的人類冠狀病毒(HCoV)。又比如逾五千萬人(含十萬台灣人)死亡的 1918 流感長年被稱為西班牙流感，經多年研究調查才確證源於美國堪薩斯州的軍營，那其 H1N1 病毒該正名為「美國病毒」嗎？

或可將心比心，若哪天冒出「台灣病毒」呢？美國最聲名狼藉的建築害蟲種系號稱「超級白蟻」，赫然就是 Formosan Termite，即台灣家白蟻。近一甲子前入侵美國至今，已成南方各州古蹟群最大的危害因素，YouTube 上可找到當地一堆被台灣家白蟻啃到倒塌的木造家屋，民眾每年花的防治費用都逾十億美元，地方政府不得不在各街路普設誘餌箱。更糟的是隨著氣候暖化，已有專家警告白蟻將北上，威脅美東的開國史蹟與各大圖書館，屆時「台灣害蟲」劣名勢必更揚。曾有台灣人社團請願改名

以免我島或福爾摩沙之名續與害蟲劃上等號，但百年前分類定名後積習已久而無功。

至於去年年終把新冠病毒向外輻射的武漢華南海鮮市場的野味大都來自廣東和東南亞，而兩個地區的蝙蝠身上都採集到基因序列吻合度高的動物模式病毒，依劍橋大學 Peter Forster 團隊的研究，由武漢採集到的病毒株幾全是變異中期(B)型，早期(A)型在澳洲、美西與住武漢的美僑才是主要流行類型，華南與東亞大都為 B 型，南歐、西歐與美東則是致死率最高的後期(C)型。[2]近日幾個研究又不約而同披露東歐、美西應在去年十一月已有零星感染，並高度懷疑東南亞當時已入爆發期，然而爆發地不見得是起源地，歐盟等國也將於 WHA 提案進行獨立調查，真正啓始人傳人的先導(pre-A)型途徑仍有待更久更深入的研究，既非一時能論定，又豈該遽以地名為病名？

就疫情本身上，很明顯此病毒不分國別、黃白黑、民主專制、先進落後，一視同仁以我等智人種為芻狗。那不合力防疫、謹慎生活，還浪費精力噴口水去歧視又對抗(兼助長口沫散播)，只展現了爬蟲腦(reptilian brain)本藏的自私勇鬥的劣根性，如此自貶又何必呢？這也讓人喟嘆，邁入全球化和網路化的時代，跨域社群交流雖然勃興，有些隱於螢幕後的人還是自以為無言責便失去自制力，加上有僵固的意識型態在挑動刺激，爬蟲腦的思考模式就無畏竄出來了，偏偏這個腦的目標只在你死我活的生存競爭。此時仍待在智人腦模式者的最適對應策略就是不理會，因為兩種大腦只在個體內聯作，在個體間是無從溝通的。

交流的理智與同理心都是智人腦的演化成果，孩子也因之具有知性與感性上的成長潛能，我們何苦要拋棄這種天賦呢？處今濁世[3]，智人腦能再度發揮豎立文明的作用，讓各國學者和領袖疏理出更有效的抗疫策略與藥方，並促進而非妨害瘟疫過後的世局穩定嗎？

#病毒 #1918 流感 #瘟疫 #獵巫 #世衛 #WHO #COVID19 #SARSCoV2 #FormosanTermite #台灣家白蟻 #新冠 #武漢 #PeterForster #爬蟲腦 #reptilianbrain #智人腦 #pandemic

---

[1] 敝文〈後真相瘟疫時代的判斷力〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1240423219682432&id=100011442976863)

[2] COVID-19: genetic network analysis provides ‘snapshot’ of pandemic origins | University of Cambridge (https://www.cam.ac.uk/research/news/covid-19-genetic-network-analysis-provides-snapshot-of-pandemic-origins)

[3] 開年預言詩？〈#大人生活週記 > [#訴語弗詩] 煎魚之年〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1148781932179895&id=100011442976863)

5 月 17，2020 7:55:03 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#訴語弗詩] 字惟風逝

酒亦何歡萱何憂[1]，伯樂於我豈是幸？

駒兮不作，流兮浮兮。

腐兮餘身，字惟風逝。

風流[2]蕩志，偏不折腰，只得庸才扮。

#詩 #萱 #伯樂 #風流 #庸才 #忘憂

---

[1] 敝文〈[歌詞] 〈魯冰花〉〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=950278982030192&id=100011442976863)：我惟賦詠：忘憂以晞曜，慈心披芬葩。

[2] 只取字義。宋之問〈太平公主山池賦〉有：「/召七賢，集五侯，棹浦曲，席岩幽，鳴玉佩兮登降，列金觴兮獻酬，未窮觀而極覽，忽雲散而風流。/」

5 月 12，2020 4:56:25 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > 環境正義與認知矛盾

委實殘酷然也諷刺，新冠病毒(SARS-CoV-2)使得經濟動能停擺與消費極速緊縮[1]，意外造就各國在聯合國氣候變化大會(COP)空談數十年都做不到的事，達成了第一次全球大減碳，連威尼斯都河清現魚了，瓜代中國、上個年代嚴重空污城市榜常佔其半的印度各大城也連續多日看到清朗藍天，四月真是難得的一個地球月(Earth Month®)呢。這正打臉了川普[2]、宋威利、Charles/David Koch 兄弟等各自在政、學、財領軍的暖化懷疑論者，渠等宣稱氣候變遷(climate change)或全球暖化為自然現象，跟產業與經濟發展無關，更甚者還説根本不存在暖化這回事。

另有一種與之相對的環境激進主義陰謀論，認為人類這種自私自利的裸猿種動物故意釀成暖化，以便消滅恁多生物，讓地球交出更多領地的所有權讓人類開發利用。如今病毒大舉反噬裸猿，從生態圈的角度想，不正乃真正的物種間世界大戰：World War III = War of Species!?

又舉反核的論理性為例，其本意在保護每個人不受集體能源需求所壓制，使免於輻射侵害之疑慮。不過「/我是人，我反核！/」口號透露對抗性意涵：將挺核者非人性化，賦予反核者唯道德性，因而必是正義。正義一方得勇往直前，於是德國為減核多燒劣質褐煤，導致碳排放量從三年前起反增至十年新高，我島也更加仰賴化石燃料。由此反核的本意與後果間呈現重大衝突：個人維護健康的根本性自由，與異議者不得具有思想主張上的人格化自由之間，竟可同時在正義的旗幟下成立？而台灣為了填補廢核缺口刻在力拚「全民種電」，即以綠能發電的泛道德性凌駕並「除污」頂樓加蓋違建的不道德性了。

何以致此？「進步」的通常觀念傾向把正義定義偏於維護個人權益，而悖反亞里斯多德(Aristotle)的目的論。然基於直覺，人們又假定正義尤具集體道德正當性，正義的判斷含涉善惡差距，這卻趨近「保守」、功利主義性質的社會目的論，大衆不經辯證思索蹦出的主張往往類此有内生矛盾。正義的目的論化恰是以社群主義的偽「共識」——反Ｘ是台灣居民的共同義務——作為掩護的民萃型社會之漸顯徵兆，社會習慣／道德化下無定性公正程序的雙重認知隱含雙重標準，故乃畸變成真正社會公平

下的個體自由———John Rawls 的去道德化正義——的一個威脅內因。道德不必能引申為正義，然則如何解釋環境始終逃不掉開發？

歷史上任何一羣人若想脫貧改善生活，最直接的途徑就是趁有條件(資金、技術、人才)時努力開發環境，代價是留下巨大破壞。這年代備受指責的通常是新興開發中國家，不過以工業化手段戕害環境最久最力的其實是先進國家，如工業革命以來，資本主義母國英國的森林覆蓋率由六成減至只剩一成多，相比下二十世紀台灣僅由七成減至六成許；歐洲平原的哺乳動物滅絕率至今為各洲之最，而那些砍林滅種地區後來卻搖身變為草原風光而成為「環境優美」的虛假場證。在北方富國享用了「環境的補貼」兩百多年後，既不願足額捐助曾在 COP 承諾的每年三千億美元給氣候調適基金，再叫南方窮國要重環保、減開發、少打獵，也少了道德說服力而有環境偽善之嫌。[3]歷史矛盾與發展矛盾既尖銳並陳，且互相增強。

就經濟學觀點，不論是資本家、個人或公家機關不是因無知、就是不願揹起「額外」的環境維護與平衡負擔，才把對環境的侵害認知並歸屬為經濟概念上的外部成本(external cost)。企業和政府的帳簿因此也都很「正當」地不將之列入經營或開發成本，外部成本反倒違反常理地化成利潤的隱含增項，壓榨公有自然資源越早且越多者即可獲得最多耗用了環境的報酬，代價卻由社會全體成員分擔，這類先吃先贏的情況謂之「公有財(common resources)的困局」。

為應付困局出現了零成長經濟(zero growth economy)的倡議，要義在建立一個人口規模與實質財富(資本)皆固定的社會(steady-state economy)。零成長的消極性理由是對環境友善的永續發展，但兩者內涵不可混淆等同；積極性理由則著重以平價(purchasing power parity，PPP)指數折算的實質所得水準的維持，如台、韓以較低的人均薪資獲得比日本人高的實質購買力是。且在這種經濟型態下，國民財富統計上與其以傳統支出面法强調生產加值意義的國內生產毛額(GDP)為基礎，不如改以收入來源面來列示更合其旨，至於零成長下該怎麼補足消費信心的缺口，無條件基本收入(UBI)[4]或許是個解方。

全球化的最大受益者實然是更具資源取用權力的富人、大資本家，瘟疫來到時最大的受害者則是已因利潤剝削而醫療權益最弱勢的窮人、基層勞動者。[5]較之百年前源起美國的 1918 大流感病毒(H1N1)花了三年才傳遍世界，新爆發於武漢的疫病尤因全球化而加速散播，僅三個月即攻陷絕大多數國家。極可疑的是，雖受到了過度介入深野環境的反噬，若疫情過去，資本家會同意煞住無止境開發思維的產業擴張嗎？勞動者會因而贊成零成長經濟，或者他們替老闆擔心利潤不增長(≠不賺錢)只得裁減人事成本，「賺不到血汗工錢就先餓孩子了，還管空氣污不污染」呢？To develop or not to develop, it's a question.

---

[1] 敝文〈消費緊縮與基金炒油〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=930726827318741&id=100011442976863)

[2] 川普於 2016 年競選總統期間，遽言全球暖化是「/中國人設計的騙局，目的是要害美國製造業失去競爭力/」。

[3] 麥卡錫主義陰霾過後，好萊塢從此傾向自由派。當主演《小丑》的 Joaquin Phoenix 獲得今年奧斯卡獎上台致辭提到種種社會平等理念時，衆星予以熱烈掌聲，接著他大談動物解放(animal liberation)主義時，衆星卻突然沉寂無聲了。是因他們發現也被罵了嗎？那以後到底喝牛奶、還是

不喝牛奶呢？這場瞬間反差極大的台下反應在美國思想界引起了一陣對環保時尚「偽善性」的討論。
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2930850493699346&id=603040616480357)

[4] 敝文〈#大人生活週記 > [#有此一說] 基本收入〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1164162500641838&id=100011442976863)

[5] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十二、#社會主義與馬克思 (II)〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=902462393478518&id=100011442976863)：－剩餘價值論

5 月 07, 2020 6:40:52 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 浪　漫

清晨乍醒，夕星已掩離黛雲，
揭亮了日日通勤飛昇打卡的赤烏，
巨足賜下的溫熱只適合慵懶趴躺。

躺久稍許雜緒靜靜浮著，
電線桿旁乏熱情的白貓默默候著，
灑狗糧的墨衫老婦沒來聚頭，
無聊感頓時爬起。

駛出大畫框的飛馬總要復訪，
工作累到臉黃的赤烏便欲歸巢。
他循路回不像家的家，
無可思糧，
不得已踱踱漫步。

偶而懶回，獨他陪伴夕星。
疲餓輕輕傍著，
在那黝暗街巷裏
映入眼簾的是……

燈熄。
喧無。
人稀。
影糊了。

餘留下的僅是，
那每晚捎來的涼風，
那每晚必覆的夜色。

放情叫春的好時節，

將沒吧。
高豎自傲(躲掉一時)、
還沒剪角的耳旁[1]微拂的氣流悄聲說，
山櫻桃樹正搖擺她的裙影。

未冬的蟲蛀落葉竟率性偎在爪邊？

嘿！
息息不煥的
黯夜劇幕哪！
終須走進一條黑狗。

刻意分行的散文詩。

[1] 對流浪貓狗實施 TNR，即捕捉(trap)－結紮(neuter)－放回(return)，並剪耳作標記，為社區抑制其繁殖的有效方式。

(053098.070719mod.100222reW.) (#訴語弗詩)

5 月 01, 2020 5:58:02 下午
Lin Jian Liang——覺得安全。
[#唱機迴響] 警車咕咕叫，中了圈套只得唉嘆蜇針之痛。以上是無意義的瞎扯，然而這位 Englishman in New York 的複風格歌聲與和絃迴非瞎扯：/the very best of STING & #THEPOLICE/ (1997) by #Sting。

The Very Best of Sting #史汀 & The Police #警察合唱團 - A&M Records (https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_1RyfAyjC67jpRDsQM_wMacvagnB1-FnKY)

4 月 28, 2020 8:18:05 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文籤篇 > #大人生活週記 > [#訴語弗詩] 山清客閑

滿林好春色
稀客朝鳥顏
閒情有卷是逸趣
山清志無心自閑

#詩 #春色 #油桐花 #笠翁 #閒情偶寄 #開卷

在新冠疫情籠罩的幽曖下，原來油桐花初綻紛落的繁春已不覺然而至了。李笠翁傳有《閒情偶寄》，而開卷豈非有益兼有閒？

4 月 23，2020 5:48:19 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇＞後真相瘟疫時代的判斷力

由美國總統川普領銜、PTT 網軍引為新聞權威來源的保守派右翼新聞台 Fox News 所宣講的後事實(post-fact)或後真相(post-truth politics)[1]時代已臨？中華人民共和國在新冠肺炎(COVID-19)疫情緩解後指其為假的網路流言不絕，其實三個月來類似流言或謠言一直多不勝數，如果都信了，那對岸如今已該各地反抗動亂頻仍，醫護人員死傷大半，經濟崩潰數億人失業了。這又像是香港去年反送中運動一再流傳解放軍要鎮壓，通關照、行軍圖、內部動武通知樣樣俱全，卻始終未曾發生。到底什麼樣的「事實」才是事實呢？

歷史上中共做的醜事委實罄竹難書，不過常聽到一句警語*「良善的目的並不能使卑劣的手段正當化」*，對其宣傳的中國夢固然如此，對於反中人士的反宣傳何嘗不是如此？瞧*有無實據或佐證才真正可評估可信度*，如新疆維吾爾族再教育營有情治單位的衛星照，有格式經確認的內部文件，有 BBC 找到的證人，加上現場採訪的旁敲側擊，應有九成五以上的高確信度[2]，而六四事件在血腥鎮壓前也有各國媒體觀察到明確的城內調軍跡象。

有些流言說對岸多個省市還在加床位增病房，洩露了當地疫情根本未緩解，然而台灣不也在增加防疫能量嗎？對岸的第二波疫情來不來、何時來沒人能準確預料，如歐美先進國家本來都自認國內本無疫，庸人自擾之呢。[3]有那些教訓，既然我們多作準備是好的，其他疫區會多備好一些醫療設施根本也不意外。

究竟提供消息的是誠心記錄真相的正義之士，或是唯恐敵營不亂的立場偏執型憤青尤難分辨[4]，畢竟那些所謂內部消息絕大多數事後都沒實證或實現，就像韓半島脫北者中的前高幹不斷傳給南韓新聞界關於北韓一群高層被砲決、犬決的所謂機密消息，其中包括共和國元帥金正恩的親妹金與正、第二號人物國務委員會副委員長崔龍海等人卻於近年陸續「復活」。若只是特定立場網民「都知道」的所謂內部通知，國際媒體都不報，也未聽聞各國情治單位在國會匯報相關線索，就輕信也是天真或別有居心吧？*知識份子應求自主判斷力，而不為消息之亂所惑。*[5]

還有*由態度和動作的不一致中取其訊息交集的真相分判法。*如衛福部長陳時中屢次批評世衛組織(WHO)的數字失真，且其主要依據中方研究所得的防疫資訊也有誤，然而奇怪的是，明明衛福部網站列出的全球疫情統計數據[6]即全部抄自世衛網站[7]和與世衛合作的 Johns Hopkins 大學，而每隔一兩星期也會依照世衛的新版防疫指引和臨床照護指引[8]來更新台灣的技術指引，這時對這類真正「攸關性命」的資訊怎又可信了呢？

此復提示*一種有助於判斷的社會學觀察法：組織集體行為常會洩露其個別成員表象言辭背後的真正意圖。*政治組織固不待言(如共產黨的美言要警戒、CIA 放出的情資需打折扣)，衛福部的專家群也絕對比我們一般人對疫情實況有更多了解，所以最可靠的策略是選擇信賴其行為而非說詞，如此對岸的狀況即可配合疾管署的入境病例等數據來比對覈實。[9]

中國大陸的疫情早先兩月沒對照組很難研判，後來不幸有了多個對照組，那權且綜合前述提示，以數

據趨勢分析的方法，加上台灣的入境確診統計佐證，至少可合理推斷其疫情或嚴或緩的跡象。比起幾大國，通認台灣目前的防疫成績[10]「/不錯/」(昨陳自評)，不過因為人口與面積等地理條件差太大直接比參考意義不高，設以對岸各省市為單位來比較，有過半省市的確診數只有一人(西藏)至數百人，幾個輕疫區的病例也以省外移入為主，情況和台灣相似算是同級水準。[11]

若不信共匪的數據，但信任衛福部篩檢能力的話，那從對岸回台客機上查到的確診比例的確也低，除了重疫區合計有幾十人以外，其他省市回來的幾乎都掛零。防疫佳例*只有一個或許是機運，有幾個則能互相參證*，由此大概可推測台灣對於境外、以及對岸各省市之間的交通限制與入境檢疫措施的確有相當效果，未來雖未可知，至少可謂是當刻難得的好消息，而真相只待判斷。

---

[1] 蔣錦繡〈【杞人集 2】後真相時代〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=594825321112395&id=235454963716101)

[2] 確信度少掉半成是因有些前車之鑑。一個經典案例是在小布希總統於 2003 年號召盟國對伊拉克開戰前，前美國參謀首長聯席會議主席、時任國務卿的退役四星上將鮑威爾在聯合國安理會對全世界作證，當場展示衛星照片、伊國內部機密文件、高階證人證詞，堅稱海珊政權密藏大規模毀滅性武器(MDW)的證據確鑿無誤：「/我今天所説的每一句話是經過嚴謹推敲和核實的，並有確鑿的來源依據，這不是推測/」。

多年後鮑威爾和協同參戰的時任英國首相布萊爾卻懊悔承認他們被假情報給矇騙誤導，作為關鍵證人的那位逃離伊拉克的種子工廠化學工程師「曲球」(curveball，本名拉菲德・賈納比)於 2011 年也首次向英國《衛報》坦承，他故意迎合西方情報人員所好捏造了卡車型生化武器實驗室(又來了?!)藍圖等證據。把這些情報轉交給 CIA 的德國聯邦情報局已警告文件極可疑、可信度低，但被白宮忽視，鮑威爾的幕僚長勞倫斯・威爾克森上校甚至修改藍圖使之更肖真。德國、法國、中國那時因懷疑情資不實拒絕應邀參戰。

依據美國布朗大學華生國際關係研究院，在經歷美軍入侵十多年後，戰前人口規模與台灣相類的伊拉克因攻擊死亡至少十八萬平民，難民逾百萬人。對於害慘如此多同胞，「曲球」表示：「/我有機會編造一些東西來推翻這個政權，我和兒子為此自豪/」，《衛報》採訪者當場呆住兩分鐘説不出話，對這種「無道德(人道)意識」的正義感只覺恐懼和憤怒。

[3] 英國在十七年前 SARS 流行期間確診數僅有四人，死亡數零。

[4] 敝文〈#大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 正義乃德!?〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=792977307760361&id=100011442976863)

〈#大人生活週記 > [#讀經時刻] 正義之辨〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=687866121604814&id=100011442976863)

[5] 敝文〈「知識份子」的判準〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1083276075397148&id=100011442976863)

[6] 2019—20 coronavirus pandemic by country and territory - Wikipedia

(https://en.m.wikipedia.org/wiki/2019—20_coronavirus_pandemic_by_country_and_territory)

[7] Situation reports - WHO (https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/situation-reports)

[8] Technical guidance - WHO (https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/technical-guidance)

[9] 新冠病毒（COVID-19）資訊中心 - Facebook (https://m.facebook.com/coronavirus_info)

[10] 前次點入此防疫安全排名時，台灣的圖樣是中華台北會旗，這次更換成中華民國國旗，雖然成了一團紅：COVID-19 Safety Ranking | DKG (https://www.dkv.global/safety-ranking)。

[11] 新冠肺炎疫情动态 - 腾讯网(https://feiyan.wecity.qq.com/wuhan/)

4 月 18，2020 8:46:33 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > [#最短篇] 口罩江湖二記　——愛的證明

愛是恒久忍耐，又有恩慈。愛是不做害羞的事，不求自己的益處。[1]

她問他：「你要我還是要口罩？」

他回說：「不能這樣比啊！妳是我的心肝寶貝，口罩也是保命的寶貝，不一樣嘛。」

她含情脈脈訴求：「只能二選一，愛我就不能三心二意。你給我選一個！」

他由衷答應：「這個嘛……好啦！那剛才買的口罩都送給妳好了。幹！不吃早餐好不容易排隊好久才買到，就被妳硬拗了去。 😩」

她自顧自開心：「你果然最愛我。」

[1] 摘自《新約・哥林多前書》13:4-5

4 月 14，2020 5:37:28 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 暫時之中...

回憶是人的本性，
乃是一個再現臆夢的天賦心理機能，
它可以是甜蜜的、悲傷的、無所謂的，
只要值得一再回味。

對我而言，
過去的印象，
總是漸趨於模糊，
回憶常不是我的習慣。

偶有的浮翩回想裏，
有些記憶的畫面最是平淡、最無明白的屬性，
但是一旦與早已褪去許久的情感給聯繫在一起，
則這種憶思卻會逐漸浮現一種無名況味來...

之中，
或許意識深底裏曾直覺著要捉尋一絲這種味道，
努力地使它更為清晰可聞，
但往往會在本來即是淡漠的意念裏，
更顯其透明地、恍然地、不給實在性知覺地，
捉撫不得啊！
越是想要掌握住那個感覺，
總會越追不上它消逝中的片存殘影。

剎時，
一種無以名之、淺薄極的愁緒，
似乎就要忽地印上心頭。
也想著或可去體之、嘗之，
卻更覺失入此心的深久，
而逾加難以回觸。

故而，
偶然浮現了這般記憶時，
我即知覺，
自己將欲靜默，
且遺去整理思緒的信念一時刻了。

It disabled me from 理性的視界，暫時之中...

(042499.20)

4 月 09, 2020 6:05:05 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#概焉心物] 固執於「我」

名、義與利，人羣之所趨，亦趨乎人心，逐之而有固執，固執造成了堅持，固執又適以自傷，此般傷痕可美嗎？或只是對命運荊棘的無用掙扎呢？

對之鄙人亦難解，此固千古大哉問。或許，只有自我能——也只應——為「我」定位。回顧過往前塵

不就是許多人重新出發前，先行再定位的工夫嗎？我不時在詩文中隱喻回憶，所為的不過是固執於莫佚失了曾有的一切，也算是為自我去疑的一種 relocation。

至若無常，現世的存在不足恃，俱是大洋表面的泡沫，稍一攪動便時而幻滅、時而散生，故對於今世的存在表象本不需執著，然而我等塵俗過客總不能不困於世情，難以堪破哪！「我」的意識終始依於意根，意根又執於「我」的一切種子，即固執其有流轉相續下去的可能，乃不得見不滅而滅、誠然而寂之至道矣。

#名義 #固執 #命運 #自我 #relocation #意識 #意根 #滅寂

4 月 04，2020 6:19:05 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞獻給妳

吾主啊
請　您寬容彼等
渠熟感的心
發而犯罪
為告誡無能止禁的
就像　您諄諄啓示：

因為凡世界上的事，
就像肉體的情慾，
眼目的情慾，
並今生的驕傲，
都不是從父來的，
乃是世界來的。[1]

彼等擔起世間人
顏紅眩情的唇最醇香
肉體之窟集放慾
且不絕凝心
更是蛇樣的本然之巢、
無盡罪的窩
不論是那似柔繞指
甚那被咒咀的牠[2]
潮血的洪峰即龍涎的暢點

有者謂
軀殼的肌膚振顫
喘息並呻吟與如的伴奏聲
以至於極高點的
遺跡之Ｇ[3]
乃彼心同彼慾的終極和絃、

大若的解放

坤説道
不在乎那些閒語
只要我和你擁抱著
一切的一切[4]

乾應曰
楞楞的
我總要望著妳
望盡所有
妳的全部

媾合的擬想
生出這刻
女卒開釋囚獸的精鎖
含入窟中深林之空腔
卻質感地蠕温那蛇樣
正是真面目底情貌
渠實現的内蘊跟期待
究竟是傾盡全盤的放手!?
最終牠將舒緩、蝡化
低頭不語[5]

原來此便遠古露西[6]的莫大勇氣
再不怕誤食禁果的
嬌柔無畏之性哪

這洗禮本不在乎除掉肉體的污穢，
只求在
神面前有無虧的良心。[7]
神子「已經進入天堂」[8]。

登上聖頂只見
這不是失去的樂園[9]
這已是
人間天堂
是的！世界來的

祈願彼等得安樂
阿門

情慾作品本是擬寫、虛寫與假寫、實寫混雜不一，囈語不可過於認真。記得約莫 90 年代前期，《中

國時報》的副刊與文學獎帶頭倡盛這種文類後，男女情慾同紀大偉、朱天文等人的同性情慾文學也正式被學界類型化了。那個時代的《人間副刊》真正常見到人體器官交織與體慾橫流的種種白描文字呢，有怪可怖。

[1] 引自《新約 ·約一》2:16

[2] 參見敝文〈「死神之子」〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=955934654797958&id=100011442976863)

[3] 其一。J. S. Bach 的 'Air' (〈G絃之歌〉)原曲與 G 絃無關，其本為 Bach 的第三號管絃樂組曲第二樂章〈如歌的慢板〉。在此樂章最常被聽到的小提琴獨奏改編版本，於 G、D、A、E 四絃中只以最低音絃(G)來演奏，故名。G 絃低沉若有感傷，曲畢卻有迴吟放鬆之味。

其二。G-force，重力，乃宇宙自創始亙古以來最具影響力的基本力，為無所不在之力。

其三。或暗示 G spot。

[4] 對照王菲演唱、許常德作詞〈矜持〉。

[5] 《舊約 ·創世紀》中蛇對夏娃的引惑，象徵人類對情慾企求的初綻。而「蛇是不能為人言的」[2]。

[6] 敝文 /THE #BEATLES 1/ (https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1484450268613058&id=100011442976863)：註[1]

[7] 引自《新約 ·彼前》3:21，並參陋詩〈大地篇〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1209910276067060&id=100011442976863)。

[8] 前引 3:22

[9] 參註[2]：始祖被逐出了樂園

(060003.031006annotated.032920&110522mod.) (#訴語弗詩)

3 月 30，2020 5:38:47 下午
Lin Jian Liang 在想舊時回憶。
[#唱機迴響] 舊時代的中國夢，新時代的舊憶，多情歲月不曾再，漢疆唐土何可復於「中文⚔️華語」(皆 "Chinese")的蘆花島？但聽其高喉：《#文章 經典》。

新加坡版的唱片把 #中國夢 的兩首放很第一和第四首，這處卻改放最後兩首，是有政治正確考量嗎？反正歌是一樣的：文章經典 - 歌林唱片 (https://www.youtube.com/playlist?list=PLISA0cigb0rUDAYYDqAA5D4mXVxQD7Ck1)。

3 月 25，2020 6:19:09 下午

Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#正名之論] 「人」乃我族

不少民族的習用族名具歧視意味，如西方白人承襲印弟安人泛稱北極圈各族為愛斯基摩人(Eskimo)，其本意「吃生肉者」雖符合往日實情，後來涉有貶義，到了現代北美洲極區民族要求以表示「人」的因努特(Inuit)人來正名。日本人以蝦夷(生吃蝦的野人)來鄙稱東北方原住民，去年安倍內閣才承認應復名為阿伊努(Ainu)，族語亦指「人」，對阿伊努人的粒線體基因研究還顯示他們才是血緣最純正的日本列島種族，打破古來大和氏族自居為血統「一系」的神話。

古中國也慣以動植物或器物名來指稱少數與域外民族，如蚩尤、夷、犬戎、狄、蜀、閩、羌、獨、東鯷(漢代台灣)、苗、彝等是。漢人自身的第一個王朝名號「夏」則由頁(頭)、臼(雙手)、夊(足)的字根組成，表徵的即「人」的形象。不溯其源者常批評這正證明了漢人根深柢固的中原主義式種族歧視觀念，然而在較原始的部族社會這類稱呼實乃常態，「人」的範疇定義具有漸進開放的歷史性質。

會以族語的「人」作為族名，通常反應該族的創世「應許」觀，有安定文化認同的意涵，此所以幾支台灣原住民族(如賽德克、達悟、邵)和世界許多少數民族皆以「人」來表示我族，而母語詞彙尚少下改以物品或生物名代稱「非人」的他族，此又隱含生存領域嚴酷鬥爭的古老時代為求族群區隔性的原始現實需求。上古時代漢民族也有類似的無知之幕[1]思維實在不足為奇，惟在民智已開、知識普及的現代社會還刻意以貶損性名稱來稱呼任何民族，就是其人其性的教養之疵了。

#族名 #愛斯基摩 #Eskimo #因努特 #人 #Inuit #蝦夷 #阿伊努 #Ainu #少數民族 #東鯷 #漢人 #夏朝 #種族歧視 #創世觀 #台灣原住民 #賽德克 #達悟 #邵

---

[1] 敝文〈#大人生活週記 > [#有此一說] 新的道德〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=702697386788354&id=100011442976863)

3 月 20，2020 7:15:35 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 大地篇

■□ 大地篇 □■

　□ 人　間 □

不知時，世界之城
盡毀無存
絶望塞地，荒沼處處

　□ 樂園之人 □

汝何而來？

吾極荒地之源，
樂園[1]之所從來

□ 荒　地 □

不知時，世界之城
盡成墟殘
無助之子死於泥濘
少之年者行於荒地

樂園何往？

■□ 天堂之門 □■

即過此門
果得安樂
此門過去
煩惱忘卻
民之喜樂
無我之外
此門過後
大千捨得

□ 樂　園 □

汝務求者
不過忘憂，心中如意
則過此門

汝不過之？

過之爾可？
吾習浪蹤天地之門
不待從入

□ 機　能 □

母之體
心之質
規律定生
云之機能[2]

破此機能，出之
罪與罰者

生人之造焉

---

[1] 敝文〈「死神之子」〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=955934654797958&id=100011442976863)

[2] 敝文〈天地之心〉〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1205718476486240&id=100011442976863)

(122199.20) (#訴語弗詩)

3 月 15, 2020 5:47:50 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。

點擊觀看影片：
Lin Jian Liang 在 4 年前加入了 Facebook

3 月 10, 2020 7:29:44 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 天地之心

《黃帝內經》有述，「/心/」，「/何以居於左？/」歧公答曰：「/左右，陰陽之路。/」心之居左，而左為陰之交於陽，然後為「靈動」、「消長」之途徑。

夫人之生存焉，有心者，既藉鼻之孔竅，以納於陽氣；亦運作藉口而入於胃氣，此亦陽氣也。又形體之乏於生成者，世俗皆謂之陰，陰與陽相立滋生，「用」而連綿不絕。故心也者，形之立也，存之憑藉也，是生命關鍵，死生之樞紐也。此心之質，規律定生，云之「機能」，人生存於是焉。

且夫天地之養萬物，有心者，此駁雜以賦於天之本；其生也，其存也，關鍵乎此。心者，又為規律，天地之運行勢度，萬物所憑藉而立也。故宋有橫渠先生(張載)，謂以「/天地立心/」，但天地之勢，抑人與萬物之所以存在之機；即所謂「天命之賦」，俱存於人者焉。

(102599.20)

3 月 10, 2020 7:16:23 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > #大人生活週記 > [#有此一說] 量子霸權

我不太喜「量子霸權」(Quantum Supremacy, 量子優越性)這個譯名，科學的東西無需誇張。並且它只不過是對新技術的計算效率能否壓倒舊的典範技術的描述而已，連演算法理論都談不上呢。

不過不比核融合遙遙無期，量子運算可能在我們這代年老時已較普遍運用在專業領域了，為人類將面臨的未來一環，而現代社會的一個特徵就是，技術會深深塑造未來的樣貌。如這次 COVID-19 病毒的基因組定序確認為世界衛生史上最快最開放[1]，然而量子運算於模擬不定性的分子動力學有先天優勢，

將來在解析病毒結構上又將有大躍進。

該病毒引致的新冠肺炎造成各國生產供應鏈與消費市場嚴重遲滯，復有先前美中、日韓、美歐間的貿易戰互傷，再衡以十幾年前的美國金融海嘯禍及全球，更加肯定大國間誰也少不了誰，一者受困，餘皆被累。只是大國間的較勁競爭也絕不會因疫病蔓延而稍減，中國人民解放軍與 US Navy 近期於台灣週邊「出入」是證。人力不見得勝天，人心卻欲比天，軍事霸權之爭固如此，量子運算又是比天的一個技術標記。

全球超級運算龍頭 IBM 已把 53 qubits[2] 的 IBM Q 電腦上線商用，聽聞該公司已(只)搬台 5 qubits 的來台大，也忒小氣了點？話說，去年 Google 以 54 qubits 的 Sycamore 處理器實驗證成里程碑性的「量子霸權」，謂此只花了兩百秒即算完的計畫若以最强(HPL[1] top 1)的傳統[3]超級電腦 Summit[4] 來算要費時萬年。第一個不服氣跳出來嗆聲的就是 IBM，說那個實驗用他家的超級電腦只要幾小時結果就出來了，基於可行性(多機協同運算)的成本效益仍更高！顯見運算世界技術霸權的新一回合競求已展開囉。

#量子霸權 #QuantumSupremacy #量子運算 #COVID19 #病毒 #基因組定序 #武漢肺炎 #軍事霸權 #IBM #qubit #IBMQ #GoogleSycamore #超級電腦 #IBMSummit #LINPACK #exaop

---

[1] 中國大陸擁有 High Performance LINPACK (HPL) TOP500 榜上最多台超級電腦，且開放台灣在內各國分子生物與醫學家參與定序工作。

[2] 為 quantum bits (量子位元)的簡稱。

[3] 指我們都在使用的數位元(digital bit)運算技術。

[4] Summit (型號 OLCF-4)為 IBM 替美國能源部製造的超級電腦，在一次基因組分析中達到史上首個 "exaop" (每秒 10 億的平方次運算)等級速率的標竿。

後記：

Lin Jian Liang
「團結真有力。」以解析蛋白質結構為志的廣域分散式運算專案 Folding@home (#Foldingathome)，把新冠病毒(SARS-CoV-2)作號召，短短兩星期登錄襄助者即增加了十倍，徵集的總運算力竟一舉超越了 Summit、Sierra、神威・太湖之光等超級電腦十强的總合。

老字號的尋找外星人訊號專案 SETI@home 則在運作逾二十年後即將在後天結束運轉，不過其團隊代操作、由學界主持的 Rosetta@home 仍會與 Folding@home 相輔相成，為這波疫情的研究盡一分力，你的 Android 手機也可下載其 app (https://boinc.bakerlab.org/rosetta/apps.php)來參與喔！
Applications
boinc.bakerlab.org
・2020 年 3 月 29 日

Lin Jian Liang
月初，曾化身成 007 電影《#黃金眼》、才剛退役十幾天的 #阿雷西波 無線電望遠鏡(#AreciboObservatory)因鋼索鬆脫，接受器平台整個塌落，把反射面撞出大洞，斷了一些天文迷請願保存的一絲希望。

這標誌一個天文逐夢時代的結束，因它而起的 #SETIathome 搜尋外星人訊號專案也早一步終止了。不過貴州省山區已建有更大的 #天眼 射電望遠鏡(#FAST)，觀測資料持續分享全球。
・ 2020 年 12 月 4 日

Lin Jian Liang
至於在傳統的數位運算領域霸權之爭上，#華為 在上季度已較計畫提前半年成為全球最大手機廠牌了。上半年台灣工業產值大減下唯獨聯發科等半導體業一枝獨秀，就是靠華為、中興等陸廠下的史上最大急單，華為也超越蘋果成為 #台積電 最大客戶，台積電八月營收因此創了新高，從蘋概股變成華概股。而台灣對大陸出口依存度也連創歷史高點至 45%，#新南向 的重點區域東南亞出口佔比則直跌至九年來最低。

不過因川普的 1% 技術含量禁令，華為的寶座只會是曇花一現，領先全球推出、最尖端的五奈米 #Kirin9000 系列 5G 系統單晶片估計台積電只來得及出貨一千萬顆，明年手機總體產量更有可能跌至只剩五分之一。國際產業分析機構已預測從第四季起台灣半導體業的訂單逐季成長率將轉負，包括台積電將面臨多年業績停滯(這我存疑)，而華為庫存的高階晶片大概還夠用半年至一年。

一樣受制禁令得停供的韓廠 #三星、SK 海力士除了向美國商務部申請豁免狀，還傳出正與華為商討如何在這段緩衝期突破技術封鎖漏洞來搶走台灣放棄的訂單，並邀請日本的關鍵化學原料供應商，趁機組成長期晶片供貨聯盟以取代台積電的地位(又來了)。
・ 2020 年 9 月 20 日

Lin Jian Liang
全球超級電腦五百强的新霸主為日本 #富士通 製造的「#富岳」，指富士山(古稱富嶽)，為第一台以 ARM 為運算核心架構(和你的手機一樣)的超電首强，也投入新冠病毒的解析。日本總算奪回八年前被中國大陸奪去的頭銜，先前的霸主「京」亦為富士通所製，早已跌出百名外，坐鎮中央氣象局的就是「京」。

台灣最强的超電「#台灣杉二號」(Taiwania 2)位於國家高速網路與計算中心，為 #廣達 製造的商用 AI 主機，採用美、中主導的通用開放架構，居第 25 名。
・ 2020 年 10 月 30 日

Lin Jian Liang
中國大陸的頂尖量子電腦「#九章」正式亮相，有 76 qubits，量子運算的霸權易主，國際權威科學期刊 Science 讚之 "a major achievement"。

此原型機現階段解算 #高斯玻色取樣 跟 #GoogleSycamore 一樣達到兩百秒的量子霸權門檻，未來經調校與程式最佳化後的理論計算效率潛值為 Sycamore 量子電腦的一百億倍，更比富士通的 #富岳 超級電腦快一百兆倍。

九章取名自古中國算經十書中最著的《#九章算術》。
・ 2020 年 12 月 8 日

Lin Jian Liang
台灣還在自傲於 #蔣經國 時代傾政府之力成立的台積電(對，不是張忠謀創辦的)，殊不知將近十年前美國一位中國研究生設計出全球第一台可用來計算實際複雜算式的量子電腦，乃引起一整個年代各科技强國投入大量資源研發，終結了數十年來量子運算的緩慢進展。

那位天才研究生就回去貢獻了 #九章 的興建，要不是幾年前台灣開始排斥「華僑」人才，他本來有機會來台的。
・ 2020 年 12 月 10 日

Lin Jian Liang
由電腦史來瞧，回想 1990 年代六四事件後，華府就對北京進行大規模技術封鎖，Intel #Pentium 限制輸出不在話下，就連 Sony #PS2 都因超過一定運算能力被禁，三十年「後來的」#華為 被禁相比下只是小封鎖。美國當年稱中國在半世紀内都建立不了 #超級電腦 工業，誰料只花了不到二十年，中製超級電腦市佔率已居第一，#TOP500 多為中製，十年來一直跟美、日輪流登上超級電腦王座，實非吳下阿蒙。

美國對敵國重大科技進展研判失誤並不稀奇，冷戰伊始就誤判蘇聯(只比美國晚兩年)、中共都不可能那麼快就分別研製出 #氫彈 與原子彈。只造出兩枚、至今仍保有一枚的 AH602 #沙皇炸彈(Царь-бомба)威力相當於廣島原子彈三千八百多倍，1961 年另一枚於新地島試爆時損壞一百公里直徑内的建物，震波與高濃度輻射塵散布遠廣，空氣震波甚至傳到千公里外的芬蘭震裂房屋，隔著北極海與加拿大的遙遠美國還測到五級地震强度，為史上最强大的單一兵器。

近來有的例子就是：幾個月前俄國宣布極音速飛彈 #匕首 試射成功，約同期間試射兩枚同類飛彈又失敗的美國喊說：「假的！不可能！」然後幾十天前匕首精準命中烏克蘭彈藥庫⋯⋯

對岸超級電腦發展得力於西方的晶片設計廠和台灣的晶圓廠極多，但他們也有獨到處。在上世紀，由 #Cray 領頭的美、日超級電腦設計都走特化規格的處理器、專屬匯流排架構、專屬 OS 路線，PC 業界的規格標準化 CPU/GPU/MB/RAM/HDD/SDD/PSU 組件因而都不能用在大廠的超級電腦上，其他國家很難挑戰兩國的市場地位。

直到中國由零做起，與西方晶片設計廠如 AMD、Intel、Nvidia 等緊密合作，決定採取開放原始碼 OS 即 #Linux，設計出開放式 #interconnect 匯流排架構，一方面可連結標準化量產零組件，一方面還免費以 #OpenHardware 公開授權開放自由使用，才終於打破 Cray、IBM、富士通的長年壟斷局面，這也是長年無法插旗超級電腦產業的 Intel、AMD 兩大 CPU 廠願意同北京合作的主因。

開放架構反過來還影響到美、日的超級電腦產業也走向標準化，台灣一樣受益，這幾年也能自己設計製造高等級的超級電腦了。如國家高速網路與計算中心與廣達、華碩合作研發的「#台灣杉二號」就曾擠身 TOP500 第 20 名，而此電腦就是採取開放架構才做得出來，也因而掛頭牌的合作廠商是組裝製造廠而非傳統的電腦設計廠，台灣杉二號當然也套用了許多對岸的開放架構設計與 Linux 平行計算程式碼(中國大陸早已入列 Linux 核心碼十大貢獻國)，只文宣中總避免提及。
・ 2022 年 5 月 12 日

3 月 05，2020 5:43:15 下午
Lin Jian Liang——覺得平靜。
[#唱機迴響] 電子×新時代×世界，搭配其御用作曲家 #PauldeSenneville，主題一再重述裏，跨入新世紀的鋼琴老王子浪漫如故：/Mysterious Eternity/, played by pianoist #RichardClayderman。

Mysterious Eternity - Richard Clayderman #理查克萊德門 - NhacCuaTui (https://www.nhaccuatui.com/playlist/mysterious-eternity-richard-clayderman.rNxpiUY714d6.html)

2 月 29，2020 6:08:01 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
武俠

世界。

天真刺客傳８５　你現在才擔心趙葳，是不是太晚了？！

＃天真刺客傳 ＃古澄風的文學王朝 ＃作者古澄風

2 月 27，2020 5:07:45 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > [#最短篇] 口罩江湖一記

那日宋一罩誤蹈圈套，受到五毒教總壇四獸將三狸帥二蝠使緊力圍攻，合其蠱毒內功壓得他胸腔縮限痛咳不止，正是生死之隙刻不容髮，不得已違背祖訓，突使出禁忌之器。

「咳……汝等鼠輩助匪為虐滲透太甚，不可饒恕。咳、咳……令教便有毒功豈奈我何，咳……嚐我太極奪氧無漏罩[1]！」

只瞧他太極口罩朝天一灑，衆惡悉盡封口再難吸氣，頓時倒地死絶，個個無臉可見、死不瞑目，面上只識兩眼凸瞪。此招之厲就此蜚聲中原邊島，號為無人敢睹之技，掀起各門各派有志俠士搶購口罩仿效絶招之風。

毒罩終鼎之戰後不出月餘，江湖已腥血自危，人人見罩色變，藥房忙不暇休。斯年記為萬王之王兩千秩二十歲，永載《稗海武林書紀》。

或疑怎麼講了博愛座[2]，卻沒談到口罩之亂？乃慣以史觀視野評論較長期的社經現象，若問口罩嘛……正巧日前聽聞某人有魘，我便虛作個武俠黃粱夢，且權作交代。

[1] 即《宋氏秘傳》所錄對 3 μm 粒徑 NaCl 阻隔率、O^2 阻氣率皆達百分之百的 N200 不漏氣口罩。

[2] 陋詩〈#大人生活週記 > [#訴語弗詩] 誰撕不掉〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1176973439360744&id=100011442976863)

2 月 24, 2020 5:21:38 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 藏債漏洞

數字會說真話，還是矇人呢？尤其納稅錢的耗用上我們是不是更該較真呢？

依財政部統計數據，2000-08 年扁政府時期長期債務(一年以上公共債務未償餘額)由 2 兆 1721 億元提高至 3 兆 6644 億元，淨增 1 兆 4923 億元。其後至 16 年馬政府時期長債一路升高到 5 兆 3988 億元，淨增 1 兆 7344 億元。蔡政府到 18 年的兩年期間長債降至 5 兆 3893 億元，還債 95 億元。只就長債，馬政府為近三位總統舉債最多者。

去歲選舉年蔡政府大力宣傳的一點就是減債有成，然而前朝、當朝官員基於不同統計基礎各自提出並强調不同的數據，爭論至今。為免藍綠各表，我用國際財經界通常所採的國際貨幣基金(IMF)債務定義，把長債、短期債務、地方債、非營業基金所欠的都計在內。依此，則扁卸任那年台灣公債大變為 5 兆多元，馬卸任增至 7 兆多元，馬債多是第一任期為應付金融海嘯而速積，15 年則為多年來首見大幅減債(近 450 億元)。

類此財政成績上的鉅大落差反應的是預算透明度不足，《公債法》舉債上限比率只限定長債，許多債會鑽漏洞藏到他處，連三位總統皆是。如比較前面所舉數字，可知扁政府還藏了上兆元債，連林全都懊悔承認寫了權威《財政學》的他於財政部長任内控制不了財政紀律的失序。短債以國庫券融通，極易藏債，十幾年來最多藏了近 5 千億元，中央築了一堆路的國道基金、賤價租售的科學園區等各種工業區開發基金藏的債甚至更高，而地方政府配合前瞻基礎建設的提案(兩方合計逾兆)也得相應舉債自籌，這些都不會在財政部的減債宣傳讓你我注意到。

從扁政府五年 5 千億「新十大建設」，馬政府四年 5 千億「愛台十二建設」，到蔡政府八年 8 千 8 百億「前瞻基礎建設」，已不特別的特別預算造成史上增債最速的兩個年代。台灣公債增加最多的時期實是扁政府，馬政府為了應付全球金融危機也揮霍不少，蔡執政未半直接比較並不公平(雖年均驚人)，但其提出的減債說帖恐有欺人民不懂預算制度之嫌。IMF 的債務定義有其道理，正是為了避免各國有太多藏債操作而貽禍無窮的空間。

#納稅 #財政部 #公共債務 #蔡政府 #減債 #國際貨幣基金 #IMF #非營業基金 #公債 #林全 #藏債 #前瞻基礎建設 #特別預算

2 月 19, 2020 6:12:52 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 遺　囑

「我的軀體還諸大自然，
　化為宇宙的原素。

財產皆給名義上的繼承者，
什麼都不需留給我的遺駭。

回憶送給我所生活過的每個人，
你們可以選擇性地記憶或全然遺忘。

願感情的深蘊永遠只存於她的心底裡，
從此再無缺憾。」

——無以名者，立於某年的情人節

「遺駭」諧「遺骸」，欲顯骸之駭人也，故而不需正視。除此一深情，餘盡害物也。

(021406.21) (#訴語弗詩)

2 月 14，2020 6:03:12 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > 醫療的面向

不少人對生命之濟有所思考而發之疑題：一病危者如何取決該急救與否？若他突然急性肺炎停了呼吸，則要救到原本的臥床癱瘓狀態，或只留一口氣送回家？

這是標準的醫學倫理學的課題，也一直是重要的題目。當然，上課與臨床可能根本是兩回事，多年前台北仁愛醫院的轉床人球案，就有醫生被要求重修這科。我雖然是外行人，但也稍稍囉嗦一些...

(一)

醫生面對該不該繼續積極治療瀕危病人的時刻，首先就有基本的 trust 問題。可以合理假設的是，絕大部份人對醫院顯然都有這樣的預期：當我在病床上時，醫生的職責就是要治療我。而治療的前題是：要能維持我的生命狀態。這個 trust 放大後，即成為醫師所謂救人的「天職」，這是被神聖化的一種概念。

反面意見：醫院的資源是有限的，對於已無救治希望的病人，繼續讓他苟延著，會導致資源無法更有效益地分配到有希望的病人身上。由這一方面來說，讓末期病人活著，是很殘酷的，在資源給予上也不*中立*。

(二)

其次，是訓練上的問題。醫療人員是很專業，經過相當時間訓練的人員，他們在過程中會一再經驗過各種類似的案例，也被教導了標準的處理程序：因為你們是專業的，不是一般民眾，後者已先認定了醫療人員是救護的專家，因此，你們若放棄了讓病人維持生命的動作，那和一般民眾的無助又有何不

同呢？這還算是專業工作者嗎？

同樣地，我有反面意見：專業人員也是一般人，人的生、老、病、死的 life cycle 是無人能迴避的，醫生本身也是一樣。在專業程序之上，是不是更該有一種對於 life's dignity 的尊重呢？我是一個有普通人格的人，我早已認知到自己有「生命終結」的一天，因此，醫生也應能認知到這點(這也適用於你們自身)。既然營養的補給只能維持生命的殘火，並無法讓我能自覺(這裏是指*有意識*)地活下去，那麼，何不收手呢？我與你都是常人啊！

(三)

再繼續討論一點，醫學知識是有限度的，任何醫學教授都無法否認。這因而同時產生了兩種對立的面向：

　　・醫生憑著他的專業智能，可以判斷出一個末期病人是否有存活的希望，他可以決定治療的持續與否，至若對於生命的最後支持(呼吸器、營養的補充等)是消極的手段。既然現在的醫學所知仍是有限的，他真得能藉此判斷出最後手段的不適用嗎？他會不會逾越了醫學的分際了呢？(他怎麼可以扮演上帝呢？)

↑
｜對立的立場
↓

　　・正因為醫療的有限度，醫生並無法去拒絕對病人生存情況的承認。明明以過往病例的經驗，病人是難以恢復行動力的，而消極手段也仍是一種醫學的方式，很明顯地，生命維持器材也是在有限度的範圍內，那麼醫生又為何一定要以「有限效能」的手段，來延續病人的無助生命？這不等於不肯去正視生命本具有的消亡的可能性嗎？(這是自從人類先祖離開「樂園」後，就無法避免的一種結局。這正是本原的天罰。)

真是道德與專業上的難題，難以定於一衷啊！不過，在上述一個考量上，是以「我」為主語的，或許表示出了某種偏向...

——・——

斷人生死，實在不是小問題，對向來嚴肅的敝人來說，正好也是「嚴肅」的一個機會，此所以以外行人而有前文之論。

當然此題可以另以實際上的醫療行動細節來討論，但我終究非醫療專業人士，根本上缺乏判斷的技術，多言似乎無益。不過現代醫學實務裏對於臨危病人的處置態度上，不管是醫生還是家屬，似乎都有些微妙的轉變，因此，較邏輯性的討論，只是為了讓自己能知其所以然，以了解某種趨向之脈絡。而面對一再重複的選擇，有不少人養成了「職業性習慣」，以簡化思索，各行各業都會有這樣的無奈。只是醫生面臨的是病人的身體與生命，層次上需更多琢磨，以解疑難。

在實務的層面上，醫病間的信任關係也不比從前，醫案官司屢見不鮮，有時反而有將「爭生死」也利益化了之弊。在法理上非營利醫院實際上朝商業化經營的驅勢下——如某院大老闆曾說要發展成華人世界最大的「連鎖」醫院，或許哪天《消費者保護法》需得介入醫療體系也說不定？至少皮膚科／美容科已會遇到這樣的「消費／效用」問題了。這也是可悲的一個發展吧，真正一定會得利的應該還是

律師這個行業？很多醫生也似乎得先求「自保」之道，這反而超出醫療倫理成為更優先的法律考量了。

有些醫生會站在知識專家的立場，以為家屬無法講理，也無法教育。由於我不是醫生，所以我得站在另一邊，以為不是所有家屬都無法講理的，並且醫生也不見得有資格去「教育」家屬，且斷人生死也不能只是純粹的技術性問題，不然也就沒有以上的疑惑了。我年輕起一再面臨至親死別，也就多想了一些... 而麻煩之處就在這裏，對病方來說，「自保」是醫院的問題，與他無關，因為那是醫生的權益問題。當病人與醫生為各自的權益問題正面交鋒的情況增加，醫病關係的惡化就更難解了。連師生關係都不復往常，醫病的問題也是大社會多元衝激下的一個必然吧。

有些做醫生的可能也預設了，病人對於醫療的技術本來就是無知的，所以他也不用對療程多做解釋。因此，認為我對你做的事與你「無關」，好像是醫病雙方同時具有的一種猜疑。當醫病間的 trust 程度很高時,這不成為問題(但還是存在)，而當 trust 不再那麼高時，問題自然會浮現了出來。或許大衆應該放棄傳統上對於醫生的神聖要求，要以現實為出發點來考量一切？但這麼樣子，就等於醫療行為都需要明確的契約，並且從一開始就具有法律攻防的意涵了。如此將產生新的矛盾，或許也就因此，無怪乎不論台外、無論日美，醫院戲是一齣接著一齣在上檔呢。

在保險體系內，醫療即已朝商業行為被定位中。保險公司對於被保險人與特約醫療院所的行為，都是以契約來明白約束的，民營保險契約本來即是一種消費市場的買賣契約，透過這個中介，醫療已在不知不覺中被商業體系視為「商品」了，全球醫療費用獨步高漲的美國就是典例。又是常見的說法：資本主義社會無一不是商品，無一不能買賣。但是，若商品就是人的身體呢？至少反對奴隸制度是這個時代的普遍認同。然而，在基因資訊的篩選整理也可以被專利化後，等同國家機器也承認了基因可作為一種具有財產權意義的商品，那身為基因載體／表現型集合體的「個人」又離商品化地步差距多遠呢？正巧，在醫療研究上，「人頭」本來就可以專案買賣進口嘛，新聞報導播過這樣的事。至於公營的醫療保險——即全民健保呢？雖然很多團體談了健保的諸多問題，但好像很少人會談到商品契約化的這個面向，而這卻是會內化於資本市場規則的一個關鍵要素。

醫療行為的契約化成為越來越真確的現實趨勢，似乎已難逆轉。思想上的典範可以作新的建構，或許台灣人要更多的討論，在美國報章上常有醫療問題的辯論，在台灣好像總只停留於臨床施作的技術層面。問題是，趨勢既不可逆轉，層次上可能得有所調整因應，對醫生和人民都做番「再教育」？但又有問題了，誰有資格負起這個任務呢？在可見的未來內，頗為悲觀。

——．——

如何善終畢竟是難題，不禁讓人感嘆，除非複製人及腦部移殖的(後一個比前一個更為)「夢幻」技術能真得實現，不然每個人都無法返老還童，面對生命終點是永遠的課題。當然，腦也會老化的，那麼我們該求的是再生的腦？但再生的腦又如何能有之前的狀態、記憶和感情呢？這些才是人之所以為人的所在，沒了這些，那再生的就只是另一個人。科幻小說(SF)一再處理過這類題材，但很少看過在生理技術層次上真得可以讓人信服的影像化之作？不過，這也可能是好萊塢影片給人的不良印象所導致的，電影裏通常都處理得過於理所當然了。

我們東方人的再生之道還有「轉世」一途。以靈魂輪迴的信仰來看，還是「轉世」所代表的精神連續體(spiritual continuum)的傳承，會較以「個體」為單位的文化傳承，更為人信服其真可「再生」吧？但那究屬 belief、抑或自我的 conviction？東方人與西方人的傳統偏向有所差異，「個體」恰是西方原罪觀念的細胞。

自工業革命以來，醫學技術一直在進步中，很多以前視為禁忌的事項，都已被接受了。特別是生殖技術上，總是會先出現領先、法律上仍有疑義的採納者，一開始批評聲浪會很大，過一段時間待成事實後，人們好像也就接受了。這樣的情況總是一再地發生，所以複製人真得會成為倫理禁忌的底限嗎？好像不太可能，總是會有人先搞了再說，我想起蕭大夫曾提到：「/所以，近未來小說裡，面對科學，「前衛先進派」與「道德守舊派」永遠相互對立。如果醫學淪為「技術」，生命淪為「商品」，我想，所謂『世界末日』將去不遠。/」

誠然如是，然而所謂的「前衛先進派」與「道德守舊派」，可能根本都是決定論思想的信徒。守舊派主觀上希望社會不要變動，以維持一理想化的靜態。進步派的思維，則認為進步具有統計學上的顯著意義——特別是自由主義經濟學家所以為的那般，社會得也「只」得順著不逆的潮流繼續發展下去。私人以為，渠等都太自以為是了，同樣宣稱我們可以有怎樣的「未來」或「過往」——在這裏其實是同一回事，也各描述了一個廣義上的 vision。若只有這兩種在實質上屬於同一種邏輯形式，但在表面上成為對立的思維可供選擇，社會將是不安的。而若兩者只存其一，那社會的發展也會趨向於僵化。兩種社會態樣又哪一個才對世人比較友善呢？醫療思惟真得只能是「進步」或「守舊」二元論的抉擇與較勁？

—
☆［發信地：人民公社］(062305.20)

2 月 10, 2020 6:17:24 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#訴語弗詩] 誰撕不掉

不該坐
不敢坐
不能坐
三個字長成了
道德的標籤紙
黏得緊
站著的
坐著的
誰也撕不掉

#詩 #不敢坐 #道德

射一物。

2 月 05, 2020 6:13:39 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#擊磬日新] [⚠劇透] 以主要人物大都眼神凶惡著名(誤)的《#進擊的巨人》中，女王是這樣養成

的……

女神的光輝：第 18 話 https://youtu.be/3YmiF031s0A?t=6m57s
女神的崩壞：第 44 話 https://youtu.be/YY8wDJgg_a0?t=21m01s

不當女神當女王，為的竟是不痛不癢的一擊：第 47 話 https://youtu.be/DxrRuT4E278?t=20m04s。


幾年後女王還是做不成自己，為國盡義務選了個根本不愛、幼時還丟她石頭的農夫來受孕，悲乎？或有猜測胎兒是將要「滅世」而成世界公敵的主角艾倫的，女主角 #米卡莎 早狠瞪過她囉：第 48 話 https://youtu.be/B05sdu522LI?t=3m39s。

1 月 31，2020 6:25:37 下午
Lin Jian Liang 在慶祝過了一年。
[#唱機迴響] 大師為大師重新編曲，低沉琶音同影中荒景豪景皆對位入裏：/YO-YO MA Plays ENNIO MORRICONE/，cello played by #馬友友 and directed by #EnnioMorricone with the #RomaSinfoniettaOrchestra。

馬友友刻回鄉演出脫俗的巴哈，他也不乏較通俗的電影配樂演奏：#YoYoMa plays Ennio Morricone #顏尼歐莫利克奈 - Sony Classical (https://www.youtube.com/playlist?list=PL2D68C2EE484F4AE2)。

1 月 26，2020 6:41:04 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞#大人生活週記＞[#有此一說] 基本收入

台裔美國人楊安澤(Andrew Yang)曾入列民主黨總統初選第六回合辯論，他一反同黨諸將大批川普的風氣，高舉全民無條件基本收入(UBI，universal basic income)政見[1]而受到不少注目與批評。如同先前一篇談基本工資的週記[2]所言，任何重大支出的政策都應在經濟模型、財政收支結構上謹慎計算評估以減少負面影響，雖說這麼認真也難吸引較多選票就是了。

經濟政策有個體制性盲點。不少人總寄望特定政治人物上台能實踐其經濟理念，以便簡單達陣且保持市場運作自由度，若能如此甚好，然而根本上矛盾。政治權力的獲取若以經濟改造或所得重分配為目標，本身即是極重大的市場干預，事實上會落上大政府或社會民主主義的領域，如北歐國家是。若能以公投實現全民意志，再交由專業官僚執行是較能迴避直接性干預的做法，但現實中更尊崇自由市場運作的國家如美、英等偏不信全國公投這一套，而愛公投的瑞士稍前的 UBI 草案未通過無從驗證。更早前芬蘭的實驗方案則發覺對促進青年再就業無益而中止，這卻又添加了額外的具體政策指標，又乃一項體制性干預。所謂「無條件」非僅是發放資格不設限，另有個正在理論辯論階段的，即就業率、偷盜犯罪率等衍生改善效應是否也應「無條件」。

就干預程度上，UBI 算是強性質的所得重分配，財源為全民(政府)的預算帳，財政形式為零基預算。基本工資若真能提昇實質薪資，則屬於弱式的重分配，直接財源為雇主的企業帳，會計形式仍是具特定目的的人事成本科目。UBI 的重分配效應顯然更著。

UBI 近年會引起一些討論，因它不僅是維持一定生活水準的補助政策，也是和經濟制度相連的社會安全政策，而這和 Bill Gates 與 Elon Musk 提出要課機器人稅來補貼傳統產業勞工由於生產技術躍進所失去的工作機會與收入的考量，有異曲同工之味。我們的社會與產業究竟只能被動應付或該主動準備以迎接新經濟環境的挑戰，方是 UBI 議題化的真正社會意涵。

#楊安澤 #AndrewYang #民主黨總統初選 #全民無條件基本收入 #UBI #所得重分配 #市場干預 #芬蘭 #就業 #預算帳 #社會安全 #ElonMusk #機器人稅

[1] 第七回合辯論前已刷下的楊安澤主張，滿十八歲美國公民不附其他資格限制，皆可月領 1,000 美元的自由津貼(freedom dividend)。

[2] 敝文〈#大人生活週記 > [#有此一說] 工資賽局〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1092266044498151&id=100011442976863)

1 月 21，2020 5:51:37 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 閱讀之一二

一、

個人思維能力總有其限度。近世心理學及生理學的出現，對於人類本來自以為天賦「理智」而居於萬物之優越地位，經由實證主義與主體精神的檢視，找出其偏差。顯然人類欲以物質界的知識系統構思一個完美、絕對的抽象世界將有所不足，不如拉回現實，去解剖自心之內在世界暨外在世界的實質，方究其華。閱讀，正乃以我之智慧，吸收他人之智慧，以此突破個人侷促而接觸廣大的感知世界，方能辨別出歷史演化的真正趨勢與各個知識體系的定位。人類大腦向來是他人思想的「殖民地」，能不能使之成為一個已開發的國度，即有待於個體對於閱讀、觀想材料進行吸收後再行消解化合的素質而定。

文字作品之主要目標，不外乎「抒己」與「動人」；至於其所作，泰半源於作者深觸生活、際遇之跌宕，以發其心思所存，冀乎外在之共鳴。文字作品，由此反映了人性。閱讀不同人的作品，就等於閱讀了形形色色的人生。故陋者以為，閱讀的傾向，也彰顯出讀者個人在人生觀上的傾向。

美國小說家米勒(Henry Miller, 1891-1980)曾在 /Creative Death/ 的 'The Wisdom of the Heart' 中提及「/就是由於人生沒有意義，才要給它個意義。/」英國小說家吳爾芙(Virginia Woolf, 1882-1941)，在 /Modern Fiction/ 的 'The Common Reader' 中，有「/人生不是一堆對稱排列的二輪馬車燈；人生是個光環，一個由意識之始、至於意識之末，圍繞著我們的半透明的信封。/」之語。

梁啓超且這麼說過：「/人類以心界、物界兩方面調和結合而成的生活，叫做人生。我們懸一種理想來完成這種生活，就叫做人生觀。/」

人生，介乎生與死，為生命的過程；又具有那超越軀體死亡之上的精神態度，其普遍性地干涉了反諸

自身的存在感，並浸染了個人同社會或人際的關聯性與活動性。人生觀，是一個人處之生存界於方方面面的價值觀的總體集合——即是在其生平中，以具特出意向的理念，作長久性探索與歸宿之路的一種指引。文字作品反映了人性，文字的感受力代表了人生觀的感染，此所以我們對文本的閱讀，不僅為一種接觸世界的行動，也是一種主動求共鳴的表現。事實上，唯有發生了閱讀，讀者同作者的共鳴才會發生。此乃閱讀本質上的雙向性之所必然。

二、

閱讀，讀出了不同文本的人性意涵與創作價值。內容與主題，是作者行創作的內容，也是讀者在讀書時的具體思索材料。那麼，對於不同類型的文字作品，能閱讀出什麼況味呢？

古典小說中，《紅樓夢》破除了傳統故事上團圓的結局，作了個可長久吟誦於後世的悲劇收場。在一個盛極大家族的背景下，其以少年和衆女子的人際為中心，刻劃世故人情。賈寶玉遊太虛時，諸配殿匾額題由「癡情司」至於「薄命司」，而《紅樓夢新曲十二支》由〈終身誤〉譜至〈飛鳥各投林〉[1]，尤唱出了衆釵的無可違「命運」，到最後以「木石前盟」作為終結。所呈現的乃人生之無情蛻變，與無可轉換的宿命觀。則開卷自告「/一技無成，半生潦倒之罪/」[2]的作者，會以寶玉的「出世」作結／解[3]，就不足為奇了。

嚴肅的「科幻」文學作品，則常意圖戳破科技「烏托邦」的神話。其以「陌生化」的筆調，指出「現代性神話」塑造的是難以預料的「未來」，人類只能懷抱著現世的焦慮去面對將來的疑惑。如/1984/、張系國短篇〈金縷衣〉等即襯託出此般氛圍。

在近年的情慾寫作中，以「肉體的煽情」去剖析底層的人性與慾望。對「性」之空前公開與想像的語句中，不留情地道出人類「原始性格」的陰暗面，意圖把人性的真面目由情慾深處給挖掘出來。官能的刺激與色調的大膽，常把人性同社會間的不可捉摸與處境中的掙扎，赤裸裸地描寫，其血汗淋漓、體液橫流的「動作」，或具感染讀者的意圖常是極為明顯的。再者，其為文固然是要深入慾火的底部，然情節式動物化行為的外顯，反應出的社會共同心態不也正是「/價值觀物質化以後的台灣……/」「/很多人都變成腔腸動物，只顧從口腔到生殖腔的管狀地帶，食色到底。/」(前中研院副院長楊國樞語)嗎!?

具政治與種族反抗意識的作品，則在文化、感情的歸屬上著筆，以極為寫實的描述，道出不同階層及族群間在「性格」與「身世」上的差異與抗爭。地域意識的建立，有時屬「刻意」的企圖或訴求；歷史主體性的探討，則往往混和著悲情與懷舊的情緒，而難以釐清。

至於戰爭的故事，可以是正面的壯烈、愛國主義的、激進人心的；也可以是屠殺的、無情的攻伐、殘酷且無奈又無情的。但在近年的台灣這方面的寫作幾乎成了一片空白，是我們有一種不願正視過去的戰爭與未來可能的戰爭之社會集體潛意識在作祟嗎？

種種創作類型，其對現實的貶抑與批判精神，到底讓我們洞悉人生的真實底蘊？還是更加陷入於無止盡的懷疑與退縮之中呢？

各展所能，創作的動機是如此，而閱讀的動機與興致之所在，也同這般。衆相衆生，乃言道不盡矣。陋者也就不再多言了。

三、

綜觀前述，作品，不外移乎人情。閱讀，就在讀出況中滋味。

作者於其創作的作品中意欲表現其自我的意象，屬論證過的思想，新的矛盾將此由生。人性的初始特徵是：昧的，懵懂的。個人經由接觸前人或他人的思想而開化，獲得知性。這亦屬閱讀的價值。

王陽明〈蔽月山房〉似乎寓含天人合一之境：

「/山近月遠覺月小，
便道此山大於月；
若人有眼大於天，
當見山高月更闊。/」[4]

文學作品又常因其絢爛的外觀，因而更加隱晦、符號化其思想或作者的本意。「藏」理、或者直接表白，是兩難的選擇策略嗎？

傳統藝術要求有生活性的、社會性的關聯，否則思想上過於內斂，則作品就成了對自我意念的沉浸，不是讓人賞析的，那為何又要多一個展示成品——與社會發生關聯——的動作呢？作者自身的意味顯然也是有所選擇性的，讀者也因此對作品的感動程度有異，產生了具體的偏好。[5]

具思想者，不見得能表現於作品，但不具觀念之取捨者，又何能為「/不可測度/」、無可捉摸之文呢？當然創作的樂趣儘是可以自嘗的，但「藝術性在那裏？」則會先於作品的內涵，而成為一個疑問。

《漢書・藝文志》啓目錄學。讀者須同作者，行磨藥的功夫。乃「志」而非「藝」？

作家同讀者不論經由觸筆、猛省或借題發揮，經由觀察內在面及外在面的現實狀況，或經由實際體驗有關的事物，即得印象，為其思想的基礎。由此了解事物的理致志趣，而蘊含、蘊藏其心。

一個人於一生的學習過程中會不斷累積經驗與知識。在創作與閱讀的過程中，過於注重用「典」或既有資訊，忽略文字技術之外——以情節的對話張力、行為的表現、自由意志：亦為先驗的中心感受——等體悟範疇的話，那到底是別人、還是作者自己才真是在閱讀作品中的思蘊呢？作品的內涵不能融合心的、技術性的、實踐的義務於一體的話，則難以突破時空拘限，遑論創造性的產出了。

《紅樓夢》裏，有對人生的體驗、生命的轉折而表達的出世思想，自敘與故事的真假雜揉；取材於衆多人物、事件，雜學旁收；點水、數鳥，脱殼、隱喻，對襯、假托等令人眼花撩亂的寫作技巧俱採；文字活潑，俚、鄙不忌，通俗間尤帶精緻⋯⋯諸味並陳，並載曹雪芹於書中自述緣起[6]，是耐人尋味，不絕於目，研究素材時時可新，不亦設障於讀者乎？[7]

---

[0] 拼拼湊湊又一文。

[1] 《紅樓夢》第五回：太虛幻境、《紅樓夢》曲

[2] 《紅樓夢》第一回：賈雨村

[3] 《紅樓夢》第一百廿回：歸彼大荒

[4] 敝文〈[筆札] #雜思　之三〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=840445809680177&id=100011442976863)：註[14]

[5] cf. 一本文學的認識論：《對文學的藝術作品的認識》，Romah Ingarden，商鼎 1991 版。

[6] 同註[4]引文：註[15]

[7] cf. 《紅樓夢》第一回：緣起；食粥、飄零

(011801.20)

1 月 16, 2020 7:42:36 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 故宮文物簡述

圖 1　台北故宮正面
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1153935108331244&id=100011442976863)

■ 流轉播遷 — 簡史
■ 文物初晤
■ 陶 瓷 器
■ 青 銅 器
■ 玉　　器
■ 甲　　骨
■ 書　　法
■ 繪　　畫
■ 摘文評述 — 反思

*

■ 流轉播遷 — 簡史

1949 年十一月底，「淪陷前夕」的重慶，自抗日軍興即被捆包於木箱中已逾十年的原河南博物館殷(商)墟古物被由暫存地中央大學柏溪分校運送而來，即由兩架道格拉斯 C54 型運輸機載運起飛，往最終目的地台北航去。這是國之重寶離開中國大陸的史頁的最後一行。

可能是華夏人民自古所秉信的「古物有靈」，宮廷文物於二十世紀歷經清亡、九一八事變暨抗日、內戰時遷運台灣等三次重大危機，最後仍能無恙地分存於北京紫禁城、南京、上海、天津、瀋陽等地的

博物館，而其中精粹就在台北外雙溪的故宮博物院。

故宮起源之地，在戰國時為燕都薊，遼時的燕京，金的大都，元大都，明初的北平及成祖起的北京，民國初立又復為北平，中華人民共和國建都後再易為北京。現今佔地達 72 萬平方公尺的「紫禁城」，以午門為正門，分置外朝的三大殿及內廷兩區，內廷所御的後宮則以各級嬪妃的「祖宗定制」而分配院落。中國現存最完備的宮殿建築群還有頤和園、瀋陽的奉天故宮、承德避署山莊等處。

隨著歷代封建王朝的天命交替，宮內文物也因此換了一代又一代的主人。地方政府有定期上貢的義務，於清末貪官污吏盛行之際，甚至發生了引起慈禧太后得處置的廣東巡撫——一位慈禧寵臣——的侵佔貢品事件。上貢品要求嚴格，如玉器在琢磨的基本功之外，尚需配在身上達於最佳色澤才能進宮，稱為「盤功」。再加以圭璧之表、「玉振」之聲、銅鼎之重、瓷器與官窯的緊密連繫，顯見傳統帝王文化所具有濃厚的「土、金」文化的保守性。就連共產黨亦在入主中南海沒太多年，就繼承了官僚主義的格調。

在諸多文物的流轉中，例如《江行初雪圖》就是一個傳奇。五代南唐的趙幹繪出江南初雪的景象，宋徽宗曾將之收錄於《宣和畫譜》，在靖康之禍時徽、欽二宗被金兵擄往塞北，宮中文物散佚，金國章宗於此圖上留下「明昌七璽」印。《江行初雪圖》於金亡後失蹤，到了元朝九代皇帝文宗時才被獻入，而蓋上「天曆之寶」章。明滅元後建立制度性的「典和緝察司」，清點前代文物，該圖又蓋有關防。明中葉後，《江行初雪圖》在不知名的原因下流到民間，直至清乾隆皇時才再入獻，並保存至今。

由各個文物上留存的跡證，至晚從宋太祖設翰林圖畫院起即有規模地在收集藝術名品，明成祖的《永樂大典》與清乾隆的經、史、子、集《四庫全書》則為歷朝文獻典籍的大集成。到了清末動亂期，在英法聯軍掠奪圓明園等戰禍中，宮中文物開始大量流往西方，清亡後又有清室的盜寶行為。雖然發生了很多事故，今日的故宮仍然是最有系統、且具有最高品質的中國古典文物典藏之處。

二十世紀時文物再度面臨了多重的災變。在辛亥革命時清宣統帝溥儀被迫退位，袁世凱進駐了中南海，其後於 1917 年發生張勳為時僅十二日的「復辟」事件，得等到第一次國共合作的氣氛中馮玉祥進入北京城，於 1924 年十一月五日限令清遜帝離宮，方止住了宮中監守自盜的風氣。溥儀只好帶著十餘人坐汽車撤往醇王府，在行李中還被發現夾帶文物出宮，「三希」中現存於台北的《快雪時晴帖》就被當場查獲沒收。中華民國國務院接著發布命令，確立清室公產須編號保存的原則，從此宮寶即由中華民國所繼承。

在溥儀離宮後，辦理清室善後委員會於 1925 年展開文物清點的工作。而之前在 1923 年六月廿七日建福宮旁的敬勝齋失火延燒事件，把乾隆皇所收集的大量珍物給付之一炬，由於缺少登錄資料，委員會並無法知悉當時損失的文物內容，一般以為這是因太監為免竊寶事發而放的火。後來負責整理文物的知名文人吳敬恒就譏評清宮中有三種棲息者：假賞賜之名攜出文物的「老鼠」、中飽私囊的「結核菌」、及清室以借貸賤當文物的「四行」奸商為「鱷魚」，尤其是以假借賞賜其弟溥傑的名義而盜寶至天津英租界的遜帝，宮中珍寶已損失不少。

為了謹慎起見，清點工作的前提是「互不信任」，工作人員只准集體行動，並在進屋、離屋前皆要拍照記錄，任何人員都可以要求蒐身。文物在編排次序的字號上則以「天地玄黃，宇宙洪荒……」千字文來列，而「天」字第「一號」的物品只不過是乾清宮大門後的一張木椅，顯見佔了工作人數很大比例的學生等在辨識文物價值上的粗淺無知，但也代表著清點工作的要求詳盡。一直有人在居住或工作的建築，其所藏文物就保存得不錯，如文淵閣的《四庫全書》；而久無人跡的宮殿就盡是灰塵雜亂

了。在鑑定真偽的過程中，還發現不少的仿造貢品，曾騙過幾位君王，像康熙帝最信任的鑑定師高士奇的《江村書畫目》上的記載就顯示，他把最珍貴的書畫給標示「永存珍秘」於私，而一些已被他判定為偽作的反而呈給了皇帝。

1925 年十日十日中華民國國慶日當天，千百年來頭一遭，皇帝珍寶終於以「故宮博物院」的新貌向全民公開展示。之後幾年故宮的定位一直受到軍閥與守舊份子所質疑與干涉，在「存廢之爭」中有人主張返歸清室才合情合法，有人要拍賣文物以除去封建王朝的象徵物，還有人要改「故宮」之名為「廢宮」來革去懷舊的心態，善後委員會高層中甚至有人受到誣陷而成為北洋政府的通緝犯，直到了 1928 年北伐成功於十月公布《故宮博物院組織法》，才完成法制化的動作。

迨 1931 年九一八事變發生，翌年三月日軍迎接溥儀建立「滿洲國」，延伸的戰火使得國寶的安全受到威脅，乃於 1932 年秋開始打包，準備運往南方，也就啓動了故宮文物於現代的長程旅途。

1933 年三月熱河省被日軍攻佔，而國寶即已先於二月五日深夜於北平西站裝載於 39 節車箱，隔晨出發，是為故宮的第一次疏散。至三日中旬，決定把清宮文獻存置於南京行政院禮堂，餘存放上海法租界內的一幢天主堂。前後由北方載運南來的故宮與頤和園器物共有一萬九千多箱，順便進行了第二次的鑑定清點工作，其紀錄也成為現今故宮典藏品的「原簿」。期間國寶並展開首次的出洋展示，送往英國舉辦「倫敦中國藝術國際展覽會」，回程時還發生輪船在直布羅陀外海被風吹到砂地上擱淺的意外。

1936 年十二月文物由滬移往南京朝天宮存放，次年一月設立「故宮博物院南京分院」。不旋及半年發生了七七事變，中日戰事全面化，國寶即刻又分為三路進行內遷。第一路即為去倫敦展示的那 80 箱，逆江運往長沙，再由卡車移至貴陽附近安順的華嚴洞。第二路中的第一批有兩千多箱，第二批更有九千三百多箱，先運往漢口的倉庫，再徙宜昌，又送至重慶，費時近兩年後的 1939 年九月十九日才以船運抵樂山縣安谷鄉的祠堂。這兩路以水運為主。

第三路七千二百多箱文物以貨車輸運，於徐州站和鄭州站時皆遭遇空襲，幸未損及文物，接著送至陝西省寶雞、又遷漢中，再入川抵成都，最後到達峨眉縣城東門的大佛寺與西門的武廟，時已為 1939 年七月。而先前在漢中與成都的保存地點，都在文物運離後幾天遭到轟炸。置於峨眉的木箱再於 1942 年春移至山麓的一座廟中，武廟裏仍留置兩千餘箱，次年峨眉縣城即因大火而全毀，守軍緊急拆除周遭建築而避免延燒武廟，國寶總算全部倖免於難了。

十九歲中學畢即被選入善後委員會工作的古玉器學先驅那志良教授，關於數十年間文物重大的遷移與出展事宜皆有所參與，這位最後一個在台灣的老故宮人當年即擔任第三路的押運總負責，其回憶道：「文物在漢中遷運成都時，院長馬衡和理事前來視察，這一路上，他們可嘗到了押車人員所受的苦了，住宿的簡陋和不便，已教他們受罪；吃的飯館、桌上、家具、食物隨處都落滿蒼蠅，我每天只敢給他們點蒸飯、蒸蛋、蘿蔔湯這三種東西，因為熱騰騰，蒼蠅不敢近身。」接著於八月上旬那志良又被派往第二路，到臨近的瀘州已被炸、尚有六千多箱沒搬離的宜賓去搶運古物，由於和船商立的協議書期限只到八月底，「於是立刻向船商表示：奉上級命令，如期不能搬完，便要派兵封船！民生公司的負責人真慌了，馬上來求我，我態度堅決，他們只好妥協。九月十二日，我隨民選輪護送最後一批古物離開宜賓……」終於安抵樂山。[1]至 1944 年冬獨山被佔，第一路的安順文物乃轉送至重慶郊外巴縣的飛仙岩村落。

暫存四川期間，由於藏所並非特別設計的保存處，防火、防潮、防蟲皆是時時得注意的工作，尤其白蟻更是大敵，尤須防範。其間再次整理重新裝箱過的書畫目錄，而上海「原簿」經修正後即成為延用

至今的文物「總簿」。堪稱奇蹟的是，自離開北平起，經過十一年的疏散，箱中至寶雖歷經戰火險阻與幾樁運輸途中的意外，但卻無一佚失，算是襲天之幸吧。

好不容易八年對日抗戰總算結束，文物卻無法返回紫禁城，由於國共內戰刻在勢頭，三路文物先是於 1946 年起運至戰時的陪都重慶，1947 年十二月以船隻運返南京分院，散存各地的文物總算是再一次重聚了——這亦是最後的聚會。1948 年南京中央博物院完工，舉辦故宮文物於二戰後的首展，但也是國府治理大陸時期的最末一次。十二月徐蚌會戰國民革命軍大敗給人民解放軍後，故宮院長翁文灝不得已接納教育部長朱家驊等理事的意見，決定將文物遷至台灣，且合中央研究院、中央圖書館、中央博物院的藏品及外交部文書檔案等併送。

經過挑揀，第一批 772 箱由輸送艦中鼎輪、第二批 3,502 箱由商船海滬輪、及第三批 1,248 箱由輸送艦崑崙號起運，後者的船身還曾由於過重而傾斜且遭到江岸共軍砲轟受損，最後全都抵達了基隆港，就集中存置於租來的台中市糖廠的兩棟倉房，而仍不及運出的其餘文物就由中華人民共和國接管並分置於北京紫禁城與南京等地了。

抵台器物中屬於故宮的有 2,972 箱，佔了原本北平故宮文物四分之一的這些精選品(本文曾提及其名稱的大都在台北)，包括畫畫 5,458 件、銅器 2,383 件、陶瓷器 17,934 件、圖書 1,334 箱，總計出自紫禁城的共有 238,951 件。

1950-1、1956 年日本又分別歸還了大多與故宮無關的 105 箱與 41 箱文物給偏安台灣的中華民國政府。另外運送來的還有於本節開端所提及、於重慶失陷(1949/11/30)前一日才用兩架運輸機運離的河南博物館殷商文物，這些展示於南海學園的國立歷史博物館。

為了讓抵台古物能妥善保存，1950 年四月在台中市郊外吉峰村北溝沿山新設三棟保管庫，1953 年十二月完成山中隧道，1956 年春才在北溝設四個陳列室，為故宮國寶在台灣的首次公開展示。1961 至 1962 年間又有 252 件赴美京華盛頓特區、紐約市、波士頓、芝加哥、舊金山舉行特展。1965 年十一月十二日國父百年誕辰紀念日「中華民國國立故宮博物院」於台北外雙溪正式開館，文物在台有了永久展示與典藏的場所。該院本館為四層樓建築，中央樓閣的天井雕「鬭八藻井」，乃仿自紫禁城樣式，後山上並掘有隧道為貯藏庫，長達 180 公尺，可防空襲。開館時由行院院長嚴家淦宣布館名為「中山博物院」，至此，有靈且曾有老故宮人慎守護持的華夏國寶終於暫且完成了其迢迢旅程。

■ 文物初晤

於台北故宮開始較主動地新增張大千等現代創作之前的民國七十年代初期，館中所藏文物約 63 萬餘件，主要藏品包括有：銅器 4,389 件、陶瓷器 23,863 件、玉器 4,636 件、漆器 459 件、琺瑯 1,871 件、文具 2,062 件、書法 14,223 件、繪畫 13,175 件、扇面 1,557 件、刺繡 254 件等類文物，共計 88,286 件。文件部分包括《四庫全書》等書籍約 15 萬件，及各朝宮中官文書約 39 萬件。

作為經常展示品者約八千件，其他的展品每隔三個月或半年作更換。依此速度，全館文物約需二十年以上才能展完，每年參觀人數則達數百萬人次。

■ 陶 瓷 器

陶瓷的英文名為 /china/，一向被視為中國的特產。早在新石器時代已有灰陶，5000B.C. 左右於今河南省仰韶村出現了「彩陶」，描以幾何圖形；接著的「黑陶」出土於山東省龍山縣，陶體磨得很細，並已有類似後來鼎般的足。漢代時有充當陪葬品的房屋模型、人俑等陶器，至晉時「瓷」字首現。

著名的「唐三彩」實為陶，以白粉打底，施以多彩鉛釉而成。740 年玄宗敕諭，限制陪葬品與身分的搭配等級，品質要求因此提高。唐瓷知名的有今河北省邢台「邢窯」的白瓷、紹興「越窯」的青瓷等，後者為文人喜作茶器，並為朝廷專用窯，其釉色秘方在失傳後歷代皆設法仿製，有「秘色窯」的傳奇之謂。

宋瓷的器質最優，故宮藏品的陳列即依宋代官窯為別。北宋初在今河北省曲陽縣設有「定窯」，瓷稱「粉定」，1107 年在河南省臨汝縣設「汝窯」，所產為青瓷。由於戰亂，不及二十年，這些官窯盡毀。宋代官窯成品留存極少，如被譽為青瓷之冠的「汝瓷」全球僅存三十餘件，故宮即保有 23 件，另藏有定窯作品 36 件、鈞窯(河南禹縣) 27 件、官窯（開封）34 件、浙江龍泉窯 71 件，藏品量皆為世界第一。到了元代於景德鎮設「樞府窯」，上貢之品多為千中選一，不合規格者就地打碎，該地的製瓷產業延續至今。

作為近代中國瓷器代名詞的「青花」(釉下彩繪瓷)熟於元代，明代青花依釉中所含氧化鈷而分成三期：永樂、宣德朝的青花質差，青色帶灰，後自東南亞輸入良質鈷土，圖案有彩色水墨畫的雅趣；成化、正德朝東南亞鈷盡，此時的青花成色反顯柔美；16 世紀後半改由波斯輸入鈷，色彩復豔，然欠缺朝氣。到了清康熙、乾隆時代，琺瑯、七寶色彩極盡精微，宮瓷被禁止出宮，廢瓷皆於打碎後於宮中就地掩埋，今日在紫禁城內可掘得大量碎片。

■ 青 銅 器

目前所收藏的青銅器，以商代的最古。商、周時於銅器上最普遍的一種紋飾，稱為「饕餮」。青銅時代初期的商與西周，大都將銅器用於祭祀，其製作已極精巧；到了西周末期到春秋前期，銅器漸成為商品，材質趨於粗糙化；及至春秋後期，群雄割據，銅器反而恢復了地位象徵的作用，又回復其美觀的面目。

於製作時代的初期，銅器作為禮器，由於商人「尚鬼」，常作為貴族陪葬物。在用為食器的造型上，如「鬲」有三足，腹部外凸，「鼎」則體大腹圓，穩重堅實。在酒器中，「尊」具有多異形制，而「爵」有三足，上承一或雙柱。

在銅鼎內側刻有銘文，其字形較甲骨文先進，稱「金石文」。如周厲王《散氏盤》鐫 359 字，記載「矢」國賠償「散」國土地的誓約。

■ 玉　　器

「玉信仰」為華夏文明所特有的器物文化，在《說文解字》中部首屬「玉」的字即有 124 個。周代時玉器轉化為禮器與飾品，禮之玉有六器：蒼璧（天)、黃琮(地)、青圭(東)、白琥(西)、赤璋(南)、玄璜(北)。圭璧表象爵位，有「六瑞」或「五瑞」之稱，佩玉又有詩家、禮家之別。

漢文化以為玉有靈性，具「辟邪」之用。戰國至漢代貴室盛行以玉器作陪葬物，有「玉衣」之例。宋代翰林院並設有「玉院」，專司玉匠培養與宮玉製作。仍存於故宮的《舊玉蟠龍觥》有仿古代青銅器之靈紋、饕餮紋。

漢代為玉器殖入人心的黃金時代，到了清乾隆時紫禁城中亦設有「玉器作」工場。如栩栩如生的《翠玉白菜》於綠菜上還雕有草蟲，其工至精。

■ 甲　　骨

刻在牛骨和龜甲上的「甲骨文」，為中國現存以現代考古學可考證的最早文字。其在河南省殷墟出土，為中文造字的基本原則——象形文字的原型，目前一共整理與辨認出約四千個字左右。

之前，西方學者以為中國的夏、商(殷)都是「虛幻的王朝」，因為沒有具體可徵的遺物證實。1902年劉鶚(字鐵雲) 出版《鐵雲藏龜》，整理確立了甲骨文為一種文字，因而證實了商朝的歷史存在性。民初所發掘出來的殷墟文物收集於開封的河南省立博物館，於對日抗戰時運往重慶北郊的中央大學柏溪分校的防空洞保存，後來又由於國共內戰的爆發，這批古物從此無法返回河南了。

■ 書　　法

「書畫同體」，向來是中國傳統藝術的一個基本特徵。周十一代宣王時太史籀作有「大篆」(籀文)十五篇，形近金石文。秦始皇時，命丞相李斯制定「小篆」，將漢字簡化，文字乃統一。又據稱秦代獄吏程邈將之進一步發展成「隸書」，把小篆進一步直線化，至漢代普及，稱為「漢隸」。漢末衍出字形延用至今的「楷書」。

孔子曾以書簡習《易經》。迨後漢宦官蔡倫於 105 年以樹皮、舊布料等製成紙，獻給和帝，開始慢慢取代價昂的絹布和絲紙。由於其材質特別適於毛筆的墨染發揮，「書法」之藝才真正發展出來。故宮所藏書法作品最古者，為東晉陸機的《平復帖》，「三希」之一的王羲之《快雪時晴帖》原作也是同時代的作品，其行以「羲之頓首：快雪時晴，佳想安善。未果為結，力不次。王羲之頓首：山陰張侯。」

中古書法的筆力風格分出兩派：其一為王羲之所開創的「靜書」，由歐陽詢、褚遂良及宋人所繼承；另一為以唐代將軍顏真卿為代表的「剛書」。宋代時出現四大家，他們是蘇軾、黃庭堅(山谷)、米芾、蔡襄，宋徽宗還寫有獨特的御筆「瘦金體」，具備與細瘦線條不符的強烈筆勢。

古帖難存，但石刻的「碑」、拓本的「帖」，自古以來倒也傳襲下了不少真跡的臨摹之作。故宮收有宋代碑帖 267 件，其中最著逸品為王羲之的《蘭亭序》(《定武版蘭亭序帖》)，號為天下第一行書。相傳晉永和九年(353)三月初三日，時任職於今紹興縣的會稽的王氏，邀數十文人於蘭亭舉行曲水宴，後錄廿六人所作之詩為集，王為之作序：「是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛……」。數百年後唐太宗命蕭冀取之，蕭以騙帶盜，獻與太宗，太宗嗣後並遺命埋入昭陵，真跡就此失傳。太宗生前曾命多人為之臨摹，其中之一——歐陽詢所作之石刻本相傳於唐亡後為契丹所奪，該作拓本後來於宋時在今河北省定武現身，被公認為現存摹品中最近真跡者。

書法所書的紙、絹會變色，但墨跡永不改，中國獨有的書法藝術因此能長期保存下來，而為後世所鑑賞。

■ 繪　　畫

山水畫約於四世紀以後產生，之前中國的繪畫以人物畫為主流，昔時畫家身分較低微。漢元帝時後宮中有王昭君者，因不肯行賄而被畫像師毛延壽所醜化，待昭君為和親而出嫁匈奴單于時，元帝於召見後始知被欺，乃斬毛氏。

東晉顧愷之的畫作中開創山水之作，其現存大英博物館之《女史箴圖》卷，之中〈賈大夫射稚圖〉於背景中首現山水。唐玄宗時，曾令吳道子與李思訓競作嘉陵江風光圖，吳一日即完成其寫意之作，李費數月完成寫生，時人評為不分軒輊。

宋時達到傳統繪畫的高峰期。宋初即設有「翰林圖畫院」，入召者可衣緋紫色官服，地位大升，時達百七十人之數，大皆一時之選。徽宗本身擅於花鳥畫，曾將收藏品集為《宣和畫譜》，且常親臨圖畫院指導作畫。這種制度使得繪畫的境界提昇為內心涵養的表現，圖書院並產生了「院體」畫法，傳至明、清成為主流。

一般文人間則興起了「文人畫」，其風格自由奔放，自稱「墨繪」，並成為「南畫」(南宗畫)的源流。明末南畫家董其昌提出南、北畫派兩宗論，同期的莫是龍亦唱「尚南貶北」論。據董氏所言，南畫始祖為唐代王維，包含文人畫的系統；北畫以李思訓為祖，包括了宋的院體、明的浙派。

就畫風的區隔，北宗視為正統派，南宗近於在野派。勉强言之，其差異或在結構與筆法，如岩石的皴法。在格局上，南宗多山水全貌，北宗通常僅於放大全景一部。南畫純用墨色淡濃之渲染技法，脱俗重意境；北畫精細，擅以小斧劈皴法描景絲索，並以金碧勾線為紋，重色彩。兩派之外，還有「細密畫」，强調細節上的寫實紀錄，具有風俗圖鑑之用。

名聲極鉅的《清明上河圖》通說為北宋張擇端所作，將當時的京城汴京於清明節的繁華風貌繪在長尺般的卷軸上。該軸將生民於汴河沿岸及城郊外遊樂的情景，並城內市街景象皆細膩地描繪下來。其真品至今已難以論定，有主北京故宮藏者所真、有主台北《清明易簡圖》為真、亦有主芝加哥的版本為真者，野史相傳真本於明嘉靖年間已被太監盜走，因藏於水溝中而為雨淹所毀。今日最著稱的仿作為清乾隆元年(1736)敕命繪成的《清院本・清明上河圖》。

圖２　《清明上河圖》局部
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1153936191664469&id=100011442976863)

於畫上蓋印的習慣據説始自宋徽宗，乾隆帝尤好此道，有時會嚴重到損及於畫中留白的構圖，但往往也成為作品流轉經過的一個履歷，如首節所述的《江行初雪圖》為典例。台北故宮所保存的中國古代繪畫上萬幅，其中有一千一百多件屬於宋代及更早期的，質或量皆堪稱全球之最。

■ 摘文評述 — 反思

【篇名】Modern Eye for the Old Porcelain — 汝窯的當代連結

(https://vincentkensei.pixnet.net/blog/post/205167995)／vincent-chang
【出自】她說寫作是一種治療
【摘文】/在上圖這件青瓷水仙盆為傳世品當中唯一所見沒有開片的汝窯瓷器（無紋傳世品難見，目前僅存台北故宮，且全世界只・有・一・件），明代鑑賞家曹昭曾提到：「有蟹爪紋者真，無紋者尤好」，這件水仙盆釉色勻潤，通體無紋，是否仍可在當代吸引大家從多方位角度觀察，由個人品味出發，從品牌無印新風潮中看出汝窯的特色？/
【余曰】此篇作者以品牌創造的觀點，提議出至美文物的另一個可能性。現代與古代是可以連結的，今人固不用廢古，亦不需捨近而求諸遠。汝窯瓷器的至純實美，將永遠是跨越時間與地域的。

【篇名】[閒聊] 三千年女王像，德、埃爭奪戰(https://oliway.pixnet.net/blog/post/4279584)／納女王
【出自】納女王茶水間
【摘文】/當埃及在爭取拿回納芙蒂蒂頭像的所有權時，誰又記得歸還當年被英法聯軍帶走的《女史箴圖》(如今收藏在英國倫敦大英博物館)？或是沈源、唐岱所繪的《圓明園四十景圖》(如今收藏在法國巴黎國家圖書館)？而在無數次戰爭中犧牲的珍貴遺產，像是被大火燒毀的《四庫全書》又怎麼計算？/
【余曰】法老圖坦卡門的母后(非生母)、被稱為古埃及「第一美女」的娜芙蒂蒂應該「回國」開巡迴演唱會嗎？古文物宜屬於原來的文化國籍，或保留在被強加的政治國籍，在後殖民時代常成為國際文化交流的爭端，其中評價也難以定於一尊。像是中國一些古物若未流落國外，能否渡過文革赤禍就在未定之天，但若今日的中國已有維護能力，又該不該物歸原主呢？試以本島的處境思之，若哪天北京當局正式向台北請求歸還「被盜」的數十萬件故宮文物，台灣還會有以自居「中華文化正統」而保有它們的「當然所有者」立場嗎？還是說，那些寶物只是「國與國間」的戰爭掠奪品，我們其實是和大英博物館一樣的「權宜保管者」？雖則文物播遷的史實本身完全沒有改變，但不同時代、不同意識型態對於歷史事件的相異論辯，果然常是詭奇又有所疑義的。

【篇名】八國聯軍「參觀」紫禁城
(https://web.archive.org/web/20070711070600/http://mag.udn.com/mag/newsstand/storypage.jsp?f_ART_ID=68011)／左遠波
【出自】歷史月刊電子報
【摘文】/我們來到乾清宮——皇帝的私人宮殿，該處保存完好，有華麗的玉石和赤金的瓶。兩邊有許多用漂亮的象牙作栓的帶金龍的盒。這些盒是用來盛美麗的金飾、官方勳章，玉璽、琥珀項鏈、裝飾品和其他這類物品的。一大群聯軍軍官見到這些東西伸手就拿，有的打碎這些盒子，把他們想要的東西裝入口袋……/
【余曰】台北有座故宮，裏面的寶物據說是由北京紫禁城與南京中央博物院「盜運」至岱員之國的；另一種說法，則是一個自居正統的中華民國政權以當然所有者的名義運來「保護」的。分述以兩種意識型態，台北故宮文物的合法性就有了截然不同的評斷；無論如何，故宮裏的文物早在百多年前即已遭八國聯軍「參觀」過了，也損失了一些。要是當時的佔領者們已達成如何「分贓」的具體協議，而不僅是在彼此制肘下「只」順手牽羊的話(這幾國在十幾年後的一次世界大戰時分成兩大敵對陣營)，那今日的台北外雙溪也不會有這麼一座故宮了。歷史的偶然把它帶給了島民，而島上的統治與被統治階層往後又會如何看待它呢？

【篇名】文化空間》再見故宮
(https://www.ptt.cc/man/museum/D757/DCDA/D1E7/DB63/M.1196568541.A.275.html)／曹志漪
【出自】聯副・創作
【摘文】/曾經，一個在故宮旁住讀的中學生，隨著她的班級，來到新建的博物館參觀。在初秋的午

後，當她經過了有兩層樓高的大廳，進入隔壁的畫廊時，她便遇到了宋徽宗的手卷。在淡褐的絲絹上，他清逸的字跡寫道：「穠芳依翠萼，煥爛一庭中……」當她讀到「舞蝶迷香徑，翩翩逐晚風」時，那少年的陰霾不禁一掃而空。宋朝詩帖帶給她的喜悅，使她成為博物館的常客。沈周，吳鎮，倪瓚的繪畫，總把她運載到一無聲的，奇妙的世界。/
【余曰】故宮改建工程自落成後，不少藝文界人士紛紛質疑大廳本具有的高闊展示空間，已為人行通道功能所取代，而這項工程的弊案彼時也由檢方約談主事官員。此文作者少時曾觀覽剛落成的「中山博物院」主展示館，離國多年後又重返故宮，正能體會出改建前後內部空間的變化。一座博物館固然要考量到人潮動線的有效規畫，然而效率化的思維若取代了展示空間原有的「以藝術品為尊」的理想，那這樣的博物館設計又與百貨公司有什麼不同呢？老故宮人曾盡力策畫出適宜的展品組合，而以改動國家歷史定義為志的一位前院長卻讓博物館的展示基能受到了將持續下去的異變。昔人已往，今者曾何惜乎？

【篇名】快雪時晴帖 京劇唱從頭
(https://www.ptt.cc/man/ChineseOpera/D762/DCDF/D252/M.1196524173.A.B85.html)／黃玉芳
【出自】聯合新聞網 | 閱讀藝文 | 訊息藝開罐
【摘文】/不過快雪時晴帖內文只有短短 28 字，訊息也僅止於王羲之對朋友的問候，因此施如芳說，編寫劇本時很頭大，一邊找歷史資料一邊寫，花了一年多時間，才將一紙水墨宛轉的家常問候，解作當今遙相呼應的一則流離者的生命密碼。/
【余曰】繼之於雲門的狂草之舞，國光劇團也把書法之藝給「搬演」到了大戲台上。「羲之頓首：快雪時晴，佳想安善。未果為結，力不次。王羲之頓首：山陰張侯。」雪中賞景本為悠閑之舉，帖文並只是簡單的問候之語，新編劇本則以書聖之遷徙江南與文物的歷史播遷為經緯，企圖營造出流浪者(族群)尋求一個新的定位的探索過程。事例必有古，絲絲縷縷皆有其所由來端；新與舊之間具有不能切離的歷史脈絡，而新的歸屬之鄉也定然是一個承繼了過往的所在，它能融合今古，創新生命與文化。一個完整的人格、或一個完整的族群身世的認同始終不能是離母斷祖的，臍帶之未定論終究只是一個自我的否定與徬徨。

(MyShare 07.)

---

[1] 詳《聯合報》87/11/2 一，第 14 文化版：〈台灣最後一位老故宮人那志良〉／麥鳳秋

(112800.20)

1 月 11, 2020 7:26:15 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#訴語弗詩] 煎魚之年

一年之始的胡想,

依舊如磨杵
如夢中放鴿
如魚的。煎。熬

#詩 #一年之始 #煎魚

1 月 06，2020 6:57:47 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [市] 對於 Linux 板上的評論的一點評論

幾天前於板上看到有人在抒發：“/如果微軟被分割的話，當然有利無害(for 消費者 & Linux)！/”的言論，且認為 Linux 從此將能光明大展...

這讓我想起 '80 年代初 AT&T 被切割的例子[1]，在分割後的多家 Bell 公司的激烈競爭下，服務品質大幅提升，通話費率連連大跌，對消費者果然是獲益多多。

但是對於之前本來就與 AT&T 競爭的諸多(主要是地域性質的)較小的企業而言，分割後的 AT&T 各家公司各自在各地區佔據山頭，使得泛-AT&T 的 market-share 反而提升，總體競爭力也增强。原來這些希望可以因為 anti-trust 案成立而減低來自來 AT&T 的巨大競爭壓力的較小企業們[2]，反而一家接著一家，不是關門大吉，就是走合併的路，不少家還是被泛-AT&T 陣營給收括。

以此類比於今日的 MS Windows 一家獨大，與 Unix 陣營內的各立山頭：雖然 MS 若被分割化，是能慰藉或滿足了一些 Un*x fabulous-fan 的一時快感[3]。但別忘了，在未來的市場的實際爭鬥上，卻不能保證分割後的 Macrosoft、Microsh*t、Microservice or Windows 2000 Plus、WiNTows、Winux、Winnie or et cetera 等泛-MS 會馬上失去相對的(繼承而來的)優勢資源與競爭力。市場遊戲的主角們，一方面仍偏向於落在既得利益者的勢力範圍內(且資源的流動配置具有一定的時間惰性)，一方面同樣都成了各立山頭的兩個陣營，相較之下，到底還是誰比較「大」呢？

在功能論的評析上，有特別的資源與接觸管道(一種相對於普通 users 的權力！)的 adm-s/engr-s 體會出的「好處」，不見得就能成為須要由市場中去獲得資訊與援助的一般消費者的「好處」了。這又是在相關討論板面上我常見到的另一個高處(「大大」的？)的盲點。

既然要講到「普及化」，那麼即便是以「市場」、而不是以「產品」，作為準則，競爭力由此評斷[4]。「產品」論在製造業的生產線時代(彼時為生產者導向)具有當然的優勢，今日用於既定立場的評論[5]上亦有合適／方便之處；但是，對於後工業化的現代之服務導向的買方市場裏，「分析(功能)」的偏向與「使用」的合理成本，卻可以是全然的兩回事。

---

[1] 1982 年 1 月 8 日，美國司法部與 AT&T 就纏訟十三年的控訴案達成合解。AT&T 同意放棄 22 家 Bell System 關係企業的經營權(於經營區域電訊業務上)，它則保有長途話務、Western Electric、Bell Labs. 等，及額外獲得可在資料處理、電腦／通訊設備銷售領域擴充業務的許可。

[2] 它們以「加强市場的競爭性」為反 AT&T 的説詞，其實下意識裏是要「減少」自己面對的競爭。

[3] 老實說，這種心態，在心理上是一種居於弱勢、具有危機意識者的「自卑感」的反射，所以他們可能會跨大自己的長處，但企圖隱瞞自己的短處。不然，若單純抱持從「正面把 MS 給光明正大地打倒」的看法，可能是一種比較正常的心態。但是，這段話可不能在 Linux 板上說出，不然... :p

[4] VA Linux 公司於 9 日於美國 NASDAQ 作首日發行(IPO, initial public offering)時，創下終場股價暴漲 733% 的歷史性單一股 IPO 漲幅。20 年前投資於 MS 股票上 $1,000 的人，今日可能已獲得 $100,000 以上的回收。

[5] 在《Linuxer》雜誌創刊一、二號上引用刊登了網路上著名的一篇評 Unix vs NT 的文章：

〈電腦界最敏感的話題 - 當 Windows NT Server 4.0 對上 UNIX〉（https://web.archive.org/web/20000824112534/http://www.linux.org.tw/CLDP/other/unix-nt.html）

其明確地指出了 NT 的諸多不足之處與 Unix 的優點所在。但看完全篇的人，將會發現實際的剖析與比較(也佔了絕大部分的篇幅)並不是重點，該文真正的旨意不過是在於灌輸 Unix 之絕對「優秀」的理念。這種在出發點一開始即有明顯偏向的文章，確實可以强固 Unix 使用者的自信心與 Unix 社群的快意(有「仇」乎？)。但是對於正經地在從事於企業資訊資源評估與配置的工作人員而言，卻(恐怕)不具有實際上作為一個判準之價值的功用存在。

—
☆ [Origin:椰林風情] (121299.20) (1999-Dec-12)

1 月 01, 2020 6:59:48 上午
Lin Jian Liang——覺得很美好。
[#唱機迴響] 澳大利亞礦區的奇異(strangest)產出，不忘旅行初衷的暢快青春搖滾，自信唱出 "/You are all you need/And that is everything/"：/THE GREATEST HITS/ (1994) by #INXS。

The Greatest Hits by INXS #印艾克斯 | Spotify
(https://open.spotify.com/album/2uz3VOKnWeyeWbEggiuX1C)

12 月 27, 2019 7:18:08 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 第二性與第二種壓抑？

—

西蒙 de Beauvoir 在其名著 /The Second Sex/ (1949 法文原版)裏由存在本身(existentence)所具有 absurd 質素、因而難以為意義範疇作定義為出發點，提出在生理上的 sex 與社會上的 gender 之區別，作出反性別本質的論述。其要求女性可以完全地突破那個性別本質的生理設限，而得以完全浸淫於各個領域的世界中，其理論成為過去逾半個世紀以來女性主義思考的基本辯證核心。西蒙以為生、養幼兒的職務，是施加在女性身上一個鉅大的枷鎖，而具有反對這個「沙文(chauvinism)家庭制式」文化下產生的角色定位的傾向。她與存在主義哲學家沙特為終身伴侶，但未結婚、未生子。於該著英譯版(1953)中由反面角度提到一段充滿存在主義之自覺的話：

"/It is even more deceptive to dream of gaining through the child a plenitude, a warmth, a value, which one is unable to create for oneself; the child brings joy only to the woman who is capable of disinterestedly desiring the happiness of another, to one

who without being wrapped up in self seeks to transcend her own existence./"

在歷史紀錄中向來為主角的男權社會裏，男性為建立自尊之一個鞏固其主體性的法門，即為否認女性作為主體的自足性，使兩性的依賴／被依賴關係中，女人處於被客化與被聯屬的角色。西蒙對此，又有這麼這麼一段洞識：

"/To make oneself an object, to make oneself passive, is a very different thing from being a passive object./"

於很多人有印象的一則古希臘神話中，阿果斯王 Acrisius 生有獨女 Danae，卻為 Delphi 女祭司告以其孫將會弒之。其女因此在生兒 Perseus 後為父所逐。Perseus 成長後斬了蛇髮女妖 Medusa 的首級，後來更除去蛟龍而拯救了衣索匹亞公主——典型地在剛猛的陽性力量之制服一切後，得到並「保護」了貌美的女子！Perseus 之武力，象徵其在與女性產生首次親密關係前，該具有的力量——暗示著男性「固有」的精力。此陽性的力量，代表男性心靈外向的釋放，並相對於受保護的陰性特質之投射個體——女性，其主體性獲得表象上獨立的建構。最後他於應母親之請返回祖國時，卻於競技場上誤殺其父，應了預言！在這段故事裏，其母親 Danae 所扮演的只是中介(其他)主體的角色，其存在目的就僅是為了把阿果斯王與孫子的悲劇給建立聯繫的關係。她陰性的本質，就在於女人之本有的生育能力(「母職」，其被棄的命運也因此而生！)所可能帶給阿果斯王的生命威脅為起點；究竟以 Perseus 之剛性力量結束祖父的性命、而完成宿命作為終點。我們清楚看到了傳統沙文神話形構中，强調「陽性力量為推動生命進程、陰性力量為輔助此過程完成的潤滑劑」這個傳統裏根深柢固於歷史底蘊的偏見！

活在現代社會的女性，具有受教育以及在社會上實現自我生存能力的機會。有人說她們是相對程度上，幸運的。但古老的心靈之性別區隔的殘餘物真地不再重現嗎？西蒙在最上一段引言之前先這麼說了：

"/The curse which lies upon marriage is that too often the individuals are joined in their weakness rather than in their strength - each asking from the other instead of finding pleasure in giving./"

女性對於男性地位與社會資源的挑戰，或許不自覺地於潛意識中仍保有一種程度之對自我的「壓制」。女性於婚後，會和婚居的男性達成某種共識，在表象上仍有一些自由。其代價是其對於外顯的婚姻生活要有某種(偏向於某一性「該」有的)「馴服」，其妥協的基礎在於(仍為傳統力量為主所建構的)社會共識。這種社會共識，也是同居雙方彼此的共識之一個隱藏的前提(不需要雙方或男性一方來特別點明出來)。當與婚居男性同處時，心靈上「作為妻子」的機能性思惟將於這個共識(默契)下發生作用，女性之本有創造力的自我因此部分降潛於無意識中，而不得完整揮灑。如此而成全婚居男性之主體性的完整，使其於賦與(或被迫交出)更多的移動權力給女性自己時，其對於婚姻的社會形式(一種制度的要求！)的維持不致於受到動力權上的侵犯。

在知識啓明及接著一連串的覺醒中，部份先進女性會放棄這種社會定性的(對單方面要求的)「理智」性思考(這是一種制度的習慣)，開始解放其性的身體，質詢其生物性角色。但是，又往往會同時出現一種代價，或許也可說是一種報酬——她犧牲了心靈固有之陰性與陽性特質行自然調和的可能性(為其否認矣)，以有意識的自我行其意志(具有執意的成分)的生活。

到了近年來，在「她」們與社會抗爭與抵制數十年(或數千年)後獲得的明顯成就下，有些成員開

始對此作進一步反思，以為過份執著於生理設限為起點的「去性化」並沒有那麼絕對(甚至不是另一角度之論準的「本質」的)，婚姻未必然必是女性心靈自由舒展的墳墓。「母力」反而可視為女性較之男性所具有的的一種獨特的優勢力量。再度由心理角度思索之——而不是過往上向男權斥構之反制性的被動思考，一個女人在負擔這種職務時是會較婚居男性負擔得更多，但也因此享有男性所沒有的一些樂趣及只有自我才能享受的一種人性。如前段所提，有意識地進行其心靈中兩性特質的解放，也導致了原始慾望中的性的反應與需求可能被某種幻想——對於自己心靈中陽性之分量的幻想——或一種 pseudo-變性的意象，所再度壓抑(此時未必為其意識所察悉)。女性的特質不只在集中焦點於性，社會性的制約是限制了她們的空間；如若能在全面性心靈(意識與無意識)裏建立信心，或許可以為一個再發展其主體之可能性的基點？不調和(處於意識執意抗爭中)的心靈，在性徵明辨後，本性與精神的結合將受到另一種「內發」的壓抑(相對於男權的制度性壓抑)，而隨時隱埋著一種勉力創造的副意念——强制性的、再度偏向於某種定性的性別意識之自我建構的企求。自然的創造能力，本有的發揮兩性能力之潛能，會因此反而有被抑制的可能嗎？

西蒙仍將是爭執與主張的焦點，或許也已成為聖經般的基本理條，當然路線主義者不見得會做如是承認。 :) 尤其發文者本身是男權優勢下的現實受益者，無能力保證做與異性者同般的思考品質(「本質」上的不能？)，她們尤難以認同其思辯。不過，反過來說，要是不多作反思，逕持相同的論點，或許會被「抬」得較高呢。但這般「正確性」態度又能樹立什麼真實意涵呢？

發文者對於「波娃」這個中譯的姓都不在此使用。既然西蒙本人是極端反性別本質的，我們又怎麼把那個所謂「中性」(或歷史性留存、男權體制下的血統辨識符號)給用來區別西蒙的的生理性質呢？相信「她」(再度原諒我吧！)的思惟本身，就最足以代表適合這個主義與理想的精神了。

二

友人對於前文「女性……或許不自覺地於潛意識中仍保有一種程度之對自我的『壓制』。」一段話表示其見解，以為性別角色扮演上的部分妥協乃男女皆然，應「/各退一步/」。

其實我們還得留意，不少女性受壓抑的經驗，已經以「社會共識」或「婚姻常態」為表像，而被理所當然地埋在家庭面紗裏面，不給見光。且莫忘了，在人類的社會中，男性與女性的生理差距，其實是遠超出於不同民族間的生理差距的。而文化觀念常讓不同的族群間產生了戰鬥性的生存領域競爭情結，但我從沒聽説過有哪一個國家的單一性別，是在以同「另一性別的弱勢無權階層民衆」共謀為其前提下而打倒了以前的父權統治者啊？林覺民寫了〈與妻訣別書〉，文辭極其愷摯動人，然而「/依新已五歲，轉眼成人，汝其善撫之，使之肖我。……或又是男，則亦教其以父志為志/」一段囑付妻子往後要養兒如父，不就仍有「男兒當如是」的老式家父長觀念？

在「心靈上『作為妻子』的機能性思惟將於這個共識(默契)下發生作用」這一點上，該友表示了婚姻系統裡的兩方除了如受孕生育等生理結構限制的不得不然，應當共享共榮。

只是這種不得不然，或許已不再是絕對的了。在可預見的未來，體細胞基因＋女性 ovum 所產出的複製人一出，那本來就沒出現過的「性別革命共謀」將成為自始至終之不必要——女性在人類百萬年的演化歷程中，終於首次可以在一個「完全不需男性的世界」裏進行繁殖。而若真出現了這麼樣的世界，則經過許多世代後基因與種性的變異或許使得所有女性都成為 lesbian，情愛的心理因素也從此同男性脱勾了。但是男性卻仍不能沒有女性來進行基因傳承，兩性真得能永久攜手來維持一社會繁衍上的共榮圈下去嗎？在 /Star Trek/ 影集的某一集中，企業號就曾遇到這樣的社會。企業號上的

男性與女性異性戀軍官們，難以體會到單一女性社會——所謂「亞馬遜女族」型社會——在感情與生理上可以當然性具有完全自足的能力。

至少我們皆會同意，在傳統觀念仍遺存的現代社會，於受制程度上，女性還是大於男性，這仍是無可否認的現實。友人又道，兩造有必要在婚前達成互動共識。

問題就在於「社會共識」為一種前提，即使男、女在進入婚姻前有逐項商談出一「婚姻權利與義務」的合同，但一些隱藏性的前提卻根本屬男方不用要求寫在合同裏就受到默認的。如果妻子以為「孝順公婆」是沒必要的，婚後的家庭應與娘家同居，她也沒有比丈夫更需求有維持整潔的習慣，甚至丈夫的同事來家時她仍可以自做自事、不予理會，那「共識」不就被社會習性本身給挑戰了？

友人最後還提到，多年前郭力昕[1]曾在《人間副刊》慨言〈誰能玩性〉對性解放表示異見，引來女權基進人士何春蕤[2]回應〈誰怕誰玩？〉，可惜無法對話。

西方人的女性解放觀點，仍走在台灣前面一大步。當我們還在討論體制上對於「性」的束縛時，西方的女性主義已到了一種反省回饋的階段。戰後第一代的女權運動者以為情感本身就對於女性產生了束縛，讓她們無法瞧出前述幾段引言的真相：「/感情讓妳落入陷阱而不自知/」，所以西蒙才要把它給赤裸裸地揭露出來，因為「無破不立」。後來有些女權理論者則以為對情感的重要性有必要作一重新評估，如愛莉森・傑格(Alison Jagger)即對於女性主義倫理學(feminist ethics)在研究取向上主張有三個最低的判準：

1. 女性在當前社會脈絡中仍受到系統性的壓抑，故此取向須提供傾向於顛覆而非強化此種壓抑的行動指導。這樣的取向須是實踐的、過渡的、非烏托邦式的，必須是政治的延伸而非撤退。——此乃承繼自西蒙的基本路線。

2. 應具備處理公、私領域道德議題的能力，它無法假定原先應用到公領域的道德概念，如男性自由主義者所建構的「公正」(justice)或「剝削」的概念，可自動適用於私領域。——因此當前的政府、社會體制與理念，不能一廂情願地自以為由既有權力運作所建構的某種預防措施，如《性騷擾防治法》、《性別平等教育法》等，一定會對女性在私領域的活動能產生具體的保障。社會且不得將此等權力上的「便宜(的公正)措施」當成一種「我們已保護了妳」的藉口。

3. 須認真看待所有女性的道德經驗，且不是無批判地(並非所有的女權主張就都是真理)。並可合理假定女性獨特的社會經驗可能使她們特別察知到關於宰制——尤其是性別宰制——的意涵。(詳下段)

奧金(Susan Okin)也說，未能顧及女性道德經驗的任何倫理學取向，則依據兩性道道德經驗「差異」的經驗性將宣稱：它的取向不可能受到全體女性一致的接納。所以多元主義的「多元性」需謹慎對應，它們常只伸張出尊重異族群文化的「結果」，卻跳過了「差異」性，因此就像一些傳統上基進批判的女權主張一樣，不見得能考量到各個女性在家庭及母親等身分上的全般處境。由正義的角度來看，公權力介入受難女性(如家暴)的生活是有一定程度的必要，而「社會共識」仍是一種壓抑的集體信念，社會的力量有必要做出自我改造，則對於公道德權力的參與可能性就不必然要被完全排斥掉。

由「反(性別)本質」為出發點，經過現代(主義)平等論之續波女權浪潮，如今的思考方向，已由本來的對於既有男權社會的「反挫」到於一種「挫反」——指反挫之反饋／回饋——的回饋性考察了：

“到了近年來，在「她」們與社會抗爭與抵制數十年(或數千年)後獲得的明顯成就下，有些成員開始對此作進一步反思，以為過份執著於生理設限為起點的「去性化」並沒有那麼絕對(甚至不是另一角度之論準的「本質」的)，婚姻未必然必是女性心靈自由舒展的墳墓。「母力」反而可視為女性較之男性所具有的的一種獨特的優勢力量。再度由心理角度思索之——而不是過往上向男權斥構之反制性的被動思考，一個女人在負擔這種職務時是會較婚居男性負擔得更多，但也因此享有男性所沒有的一些樂趣及只有自我才能享受的一種人性。”

自覺是關鍵，而顯然地，一次的自覺不見得就是完全的自覺。而提到兩性的相處，男性也不能只「聽任」女性的一再自覺，而自身卻不曾「自覺」。不然，男性就變成落後的社會演化暨競爭者了，尤其還有「單(女)性繁殖技術」梗在將來，男性能不多思考自己的未來、或者「下場」嗎？

(On1yBooking board 021606.)

---

[1] 郭力昕/無臉之書 | 獨立評論(https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/213)

[2] 何春蕤 | 苦勞網(https://www.coolloud.org.tw/author/何春蕤)

—

☆［發信地：不成器之板］(041000.19)

12 月 22, 2019 5:31:48 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#概焉心物] 萬物同源

奇點一出，至高聖堂的大主教昭示，天父坐於洞後，子民無可探祂。

輪椅上的理論物理學家不能言而竟言，萬物盡在 "theory of everything"，您那尊貴無比的父不例外，同你我凡胎皆入其中。

人神同形，豈喻之同源？

#奇點 #天父 #理論物理學家 #theoryofeverything

12 月 17, 2019 7:14:07 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 達文西，藝匠或藝術家？

由於近幾年來媒體炒作得太多，相關電影又過於執著於稗官野史的一面，於是使得很多人對於「達文西」其人其事產生了頗為偏頗的認知。除了作為一位無所疑的偉大藝術家以外，媒體還譽之為解剖權威、哲學家、天文學家、機械專家、工程師等等，直稱其為「萬能的人」。然而，依我的粗淺了解，他幾乎從不是任何技術學門所認可過的權威，因為他所做的與科學有關的工作，就跟文藝復興時代時

一些無名之士做的一般，後來因為無人知悉，所以對後代這些學科的發展，毫無具體的影響。當然，至少達文西是遠較那些無名之士有名地多了。

達文西除了藝術之外的研究雖對於後世沒有影響，但那個時代的義大利人確實已將其視為多方面的天才來看，然而也有些宮廷的人把他做的東西當作娛樂道具來對待。他之所以無法留下那些影響，主因是他不曾出版過那些作品的藍圖。而達文西的藝術生涯由工藝場的學徒起家，完美主義的傾向，讓他能發表的作品很少，未完成品反倒留存了不少。達文西一生曾侍奉多位貴族中的菁英，通常他的科學與藝術工作是同時進行的，但他所願意發表的只有藝術的成品而已。

我會猜測，一方面是時代氣氛使然，那個時代科學家的發現並不受到尊重，且常受到教會的制肘。達文西自己卻是個聖像的創作者，完美主義的他，或許不能容許自己的兩種工作在教會的認定(通常即代表著那個時代「社會」的主流價值觀)上出現扞格。米開朗基羅與達文西一樣，都深研肌肉解剖之學，而米氏更是徹底專注於藝術之道，對他來說，旁業都不過是助於其創作之末端而已。

達文西則可能是個極不會滿足的人，他自己並沒有要去做科學專業研究者的志向。知識，或許成為他想提昇藝匠的工藝，使成為藝術家的美藝之一個觸類旁通之道。科學替他覓得了繪畫中新技法的原理，使其能確實掌握構圖的手段，但科學終究不是實現其創作意念的正道。他又是極為天才之人，可能認知到自己在科學的路上並不能達到「完美」的實行，所以他選擇讓外界(特別是後世)只能察覺到自己在兩個世界的工作中、其一的成果。去世前他還要求將「手稿」(/The Notebooks/)焚燬。

當然了，不滿足的達文西，或許偶爾會將其對於知識秘密的探得隱埋在其聖像的作品中，讓兩種世界的思惟有激突而合的可能。如其一副保存至今、最晚期的創作 /St. John the Baptist/ 裏，本應是瘦骨嶙峋的苦修者成了豐腴的微笑男子[1]，而猶保留在內的十字架形像——「天國近了」的象徵——幾乎被隱沒在背景的黑暗深邃中。將蒙主寵召的老畫家是在對生命做出什麼最末的期待呢？天國又真得將近？

在《最後的晚餐》[2]一畫中，十二使徒在位置分佈上呈現 3×4 的平衡。在這科學化的秩序中，他於求得素描的精確之餘，卻已完全擺脫了中世紀聖像繪畫裏，過度的平衡展示對於和諧與線條輪廓的柔美的犧牲。合於自然原理的佈局，他的繪畫的平衡感脫離了過去幾個世紀以來教堂繪飾中的人為色彩，而達文西終於臻於藝術家之境，不再是當年那位早就青出於藍、工藝場內透視法與金屬的加工者了。科學，讓他實在地捉住了部分自然的原理，但只有在色彩的調和中才實現了其最高尚的意念。

在欣賞「達文西」時，藝術創作才是自始至終的主角，若為其技術性工作所惑，或許你眼中對於「達文西」的印象，反而深刻於多工熟巧的藝匠之流，豈不怪耶？

---

[1] 陋詩〈那靈感的角〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=960849070973183&id=100011442976863)：豐腴的捲髮美男對自身的胸懷

[2] 猶太曆正月為逾越節期，即公曆 4/1 前後，之後連續七天為無酵節。據《新約・馬太福音》，耶穌在逾越節的晚餐，即在無酵節第一天傍晚進行。(cf. 《新約・約翰福音》第十三章起)

(110800.19)

12 月 12，2019 6:42:22 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#訴語弗詩] 有情荒老

一分傻心誰人訴　佳人於今不相熬

偶聞鶼鶼守盟曲　幾分悵然終抵銷

遺憾盡頭縱有情　天心屯然至荒老

#詩 #佳人 #鶼鶼 #遺憾

12 月 07，2019 7:14:14 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 《香水》其味

什麼是可聞而得的味道(smell) 呢？原本是氣體分子與特定嗅覺接受器吻合後所產生的化學電位訊號。在神經生理學上，嗅覺處於神經中樞之介接系統的關係，較之更依憑大腦皮質層作解析的視覺尤為密切。中樞系統接控著基本的性慾、排汗、呼吸等等身體／生命要運作下去，最不可缺少的機制。故以，味道的嗅得正好處於銜接著最化學性的生理、及由此獲得一定程度的滿足的腦部知覺的邊緣。酒精溶液香精，或稱香水、手帕香水，就在人類主動的意念趨使下，物質性地介入了知覺愉悅的交感過程。早昔古埃及人知悉玻璃的燒製秘方後，拿來製成了香水瓶，用來在贊頌神明之際，讓祭司酩薰於其揮發分子裏而覺恍神之諭，更原始的部族則嚼大麻葉等物以達於斯境。法蘭西的首個香料商行於百合花王室的菲利二世(Philip II or Philippe Auguste)在時(1180-1223)成立，「鼻子」(nez)、或調香師們在國王軍於第三次十字軍東征(1189)從東方引入的數百種酯醛香素原料中，試圖尋出更繁複頤馨的香精配方，是為近代香水王國的濫觴。

德國當代作家徐四金(Patrick Süskind)的《香水》[1](/Perfume/)的時空背景為十八世紀的法國，在那時代的公文書中有更多的有關於描繪氣味的種種形容語彙，在今日的法文中卻已不再使用。彼時的巴黎即將承受工業革命的洗禮，社會階層間的對立與隔閡日益激化，一般住居區與市集交易區就和現在第三世界小國的雜亂城區沒有兩樣，處處蕪穢，被也沒好到哪裏去的倫敦居民蔑稱為「狗屎之都」，街頭場景自然是各種氣味(odor)充斥其中，香水調配這個始終保持著一定神秘的師徒制行業也就是在對於這種氛圍的「抵制」需求下因應勃興。具有敏銳嗅覺天賦的主角葛奴乙(Jean-Baptiste Grenouille)自出生起反而因為沒有讓人能聞出的體味(body odor)而在童年受人排斥，不正成為一種對照性的反諷？——主角的運命形同於「不被主觀的他者所感受」與「感受客體化(而以氣味表徵)的他者」兩種社會特殊化角色間的交互補償[2]。

現代人在科技化的視聽環境中，顯然日常所接收的感官刺激更承賴於視覺與聽覺，除了口腹之耽養，嗅覺的結果已很少是行動與思考時的靈感，與之相關的語彙或許因此而減縮退化。然而，當人們須處於更原慾的場合、如性者，嗅覺的影響性又會劇增。為何該書的主角會只因著所具有的「最香的氣息(fragrance)」而去「求獲」女體？所為的只是想將那最讓他無法忘懷、也只有他能聞及的凝香暗味(scent)，以香水化的過程與質材將之收集起來以專屬於自已，而性命的尊嚴竟可全然被忽視了？從精神分析的角度來看，這暗示著開化的人類即便能妝點自己，但實質上對於時尚與物質享受的高度仍

無法擺脱最根本的慾求；於生存的層次上，差異個體的結合——無論是性別的、體液的、集體潛意識化的象徵，在本我之性上本來就無多餘的道德牽制。深探入感官的底層[3]——如由新鮮的女性肉體上採其遺香，不至於使主角陷於無向空虛(乃其所願)，卻讓他不知覺地置於自我解脱上的無望，而其對世界的一切感受皆只能凍結於這極致化的純粹時點。

就改編電影(/Perfume: The Story of a Murderer/, Tom Tykwer 執導)[4]之媒材轉換，則又試圖以現代人特重的視覺圖素的呈現，來重擬文字中的嗅覺世界，又頗有動機交涉的時光錯置感：不同的時代，人們對於感官的體會比重是不一樣的，新影像的格式以一種媒介「創新」的企圖，正也重製(regenerate)著虛構世界中葛奴乙所做的事——將最美好的事物以固定的形式給留存下去，而那將是一種芳香之味(perfume)。凡俗之人常想一親芳澤，此乃無以抵禦的原初誘惑，便是在齷齪之域中，葛奴乙的本性總能聞得那深層底香的幻象裏至為旖靡的滋味(taste)。

---

[1] 博客來-香水(http://www.books.com.tw/exep/prod/booksfile.php?item=0010003141)

[2] 敝文〈愛一定是自私的？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=857208194670605&id=100011442976863)

[3] 敝文〈[筆札] #雜思 — 純粹的感受〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=844521205939304&id=100011442976863)

[4] 得利影視»香水 Perfume
(https://web.archive.org/web/20070606225057/http://perfume.cmcmovie.com/)

秤子〈感官《香水》電影版〉(http://mypaper.pchome.com.tw/ido/post/1276462989)

伊塔〈徐四金《香水》〉
(http://blog.sina.com.tw/italosa/article.php?pbgid=10046&entryid=351)

古澄風《有聲書 天真俠客傳 8-1 徐四金 香水》
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=197805741250290&id=100030625954267)

(121406.19)

12 月 02, 2019 5:56:40 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [硬] PC 上 IDE 硬碟可用容量的限制

常見有網友問到關於 PC IDE 硬碟可用容量限制的問題，底下就做個簡單的整理(僅就 MS-DOS、Windows 9x 的環境而言)：

1) 硬碟的限制

硬碟的實體是以 CHS (cylinder，head，sector)來定址，但是與 ATA 介面及 BIOS 的定址的方式有異，甚至連 CHS 的大小定義都有所不同。所以在存取硬碟資料上，其定址方式乃有所謂的「位址轉換」(由 BIOS 及 ATA 介面負責[1])的動作，這裏的不一致，產生了可使用容量為 528 MB 的限制。

這個限制是源於介面及低階的存取程式碼的設計與硬碟的的設計上，發生了邏輯上的不一致使然。至若硬碟本身的容量的發展，只要碟片密度、讀寫頭靈敏度、散熱度、容錯能力等因素能持續改善，其限制是在於物理的因素，與介面的設計無直接關聯。

2) ATA interface 的限制

ATA (Advanced Technology Attachment)，簡稱 AT Attachment，為 IDE 介面的 ANSI 標準正式名稱。除了 1) 的限制外，ATA 介面由於採用 28 bits 的定址，可支援容量最大為 137 GB (2^{28} × 512 bytes)。

3) BIOS 的限制

有支援 LBA (logical block addressing) mode 的 BIOS，可以突破 1) 所述的 528 MB 的轉換限制，其存取碟機的中斷函式 Int 13h 使用 24 bits 的定址空間，使得硬碟的存取容量最大可到 8.4 GB (2^{24} × 512 bytes)，這也是近年來使用者常遇到的極限問題。

新的 BIOS 可支援 interrupt 13h extensions，可以進一步突破 8.4 GB 的限制。Int 13h-ext. 使用 64 bits 的定址空間，最大將可支援到 9.4 TG (tera gigabytes，9.4 × 1024 × 1024 × 1024 × 1024 GB，or 2^{64} × 512 bytes)的容量！在可預期的未來內，都將難以被挑戰。

現今(近一年多來)出廠的主機板與 BIOS 全都應支援了。使用者可以用 Norton Ghost 的 -DD (Dump disk metrics to GHSTSTAT.DMP)參數，在所產生的 dump 檔的 Local Drives 列表中，若顯示有 "/Extended Int13h (Active)/"，就代表 BIOS 支援它；若 BIOS 無法支援、也無法更新，可以使用 hook Int 13h 的硬碟驅動程式，例如 Ontrack's Disk Manager 來分割與驅動區間，但這是非標準(非 OS 內建)的作法，在未來的升級上可能會面臨相容性的問題。[2]另外，也可以使用內建 Int 13h-ext. I/O BIOS 的 Enhanced IDE card 來支援。

4) OS 檔案系統的限制

DOS 的 FDisk 功能有限(Windows 9x 的且有 primary partition 啓始定位於 1023 磁柱 wrap-out，將造成相鄰的兩個 partition 的資料損毀的嚴重 bug！)，建議改用功能較完善的 SPFDisk[3]、Linux's FDisk、Ghost's GDisk 等硬碟分割工具。

檔案系統(FS，file system)的限制，並不是指硬碟總容量的限制，而是在於對單一 partition 容量的限制(舊的 DOS FDisk 版本曾對 partition 的數量也設限，例如直到 DOS 3.2 版，無法將 extended partition 劃分為一個以上的 logical drive，所以一台硬碟可用的邏輯編號區間數最多

只有 4 個，因此也限制了硬碟可用總容量)：

FAT-12 ≦ 16 MB
(1 cluster = 4 KB，DOS 2.0 以上支援，cluster 大小固定)

FAT-16： 2 KB cluster ≦ 32 MB
(DOS 3.0 以上支援，cluster 大小固定)

4 KB cluster ≦ 256 MB
(DOS 4.0 以上支援，cluster 大小可變)

8 KB cluster ≦ 512 MB
(其後更大的 cluster 須配合 BIOS LBA mode 支援)

……

32 KB cluster ≦ 2 GB
(2 × 1024 MB)
(Windows 9x 對 FAT-16 的支援上限)

64 KB cluster ≦ 4 GB
(only Windows NT supports)

(以上不同的 cluster 大小的支援間，為互斥關係)[4]

FAT-32 ≦ 2 TB
(tera bytes, 2 × 1024 GB)
(Windows 95 OEM SR-2 版本 4.00.950b 以上支援)

5) 下一個限制

由 1) 到 4) 中，可看出在 BIOS 支援 Int 13h-ext. 突破 8.4 GB 的限制後，要達到 BIOS 下一次的關卡(9.4 TG)或 Windows 9x 的關卡(FAT-32 的 2 TB)都不會是近期得見的。

Windows 9x 的使用者下一次的問題，應該是在 ATA 介面的 137 GB 上。以目前硬碟容量增加的速率來看，四、五年內部分使用者可能就會遭遇到。到時的解決方法，可能有：硬碟製造商把目前 IDE 硬碟標準的 sector 的大小(512 bytes)給加倍，其加大幾倍，這個上限就可提高幾倍(技術上早已用在其他種類的硬碟應用)；或者配合修改硬碟微碼(microcode)與 BIOS 的 I/O 函式，將 ATA 介面上的 Feature 暫存器給用來將定址空間給擴大 8 bits，則可提高上限至 35.2 TB (35.2 × 1024 GB, 2^{28+8} × 512 bytes)；也可淘汰現用的 ATA (IDE)介面，改用新的高速週邊傳輸介面的標準，如 IEEE 1394 介面是。[5]

---

[1] 大部分的硬碟在存取時，是由電腦送出 LBN (logical block number)標示位址，硬碟再將之轉換為 ZCHS (zone，cylinder，head，sector)的數值進行碟片上實體的搜尋(讀寫頭)定位動作；依據 Z、C、H 值找到磁軌(track)後，讀寫頭會讀取近鄰的各個 sector (由 ID field 與 data field 等組成，LBN 值、CRC 檢查碼、損壞 Flag 等即記錄在 ID field，data field 則存放我們熟悉的「資料」)。待讀出的 ID field 的 LBN 符合，即定位正確而可讀寫指定的 sector 的 data field (即真正的資料存取動作)。

[2] 早期一些剛支援大硬碟的 BIOS update 仍有 bug，在一些硬碟的容量辨認上尾數有點差距，不過使用起來沒問題(已在其他板子上先分割好了)。像我有一塊 GA586VX 的板子，BIOS 日期是 1997/8，可支援大於 8 GB 的硬碟，就有這種情形。另外，即使 BIOS 缺少支援，還是可能可以使用大於 8 GB 的硬碟，所需要的是 OS 本身的支援能力，如：

1) Unix，如 Linux，只要把開機的分割區建在 8 GB (1024 cyls)的容量內，待進入作業系統核心後，即可自己支援所有的容量，不須 BIOS 的支援。

2) 相同地，Win32 的 OS 本身有自己的磁碟 driver，Win98 以後的版本應都能支援大硬碟。所以與前例類似的是，只要有一個分割區在 1024 cyls 的容量內讓 DOS 能啓動，且載入在該區間內的 Win98 的話，Windows 自己可支援大硬碟。問題是：Win98 要求在純 DOS 模式下才能分割硬碟，但此時還認不出全部容量(Win32 disk driver 尚未載入)，那要怎麼完整地分割呢？就用其他的 OS、或到一台支援大硬碟的電腦裏先去分割。

[3] https://web.archive.org/web/20021123010214/http://mail.ht.net.tw/~spferng/

[4] 其實這句「不同的 cluster 大小的支援間，為互斥關係」，有些多餘。它不過是存在於其 FDisk 程式分割時的限制，cluster 大小還有其他的「不合法」(指不合 DOS FDisk 的分割規則)的設定，而 DOS/Win9x 也能工作無誤。

DOS 在存取作業時，主要依據 format 製造出來的 boot record 內記錄的 cluster 大小、磁區數目等。在 FS 辨認出區間而予以邏輯代號時，一個區間實際上在分割表的參數(計算可得區間真正大小)也會為其所忽略。甚至，如果對區間重新 format (即先前 format 過)，format 程式將不會以區間表的參數重新計算相關數值，而直接以先前建立的 boot record 的記錄來做為格式化的依據。所以，在重新格式化前，若對 boot record 做適當的修改(如 cluster 大小)，其會依據修改後的值來格式化該區間。當然，一些配合的數值也得先計算恰當，不然有可能發生像是 format 容量「溢出區間」的慘劇。

至於 Win98 format 程式會不會多做檢查，昨天剛試過：答案是不會！我把一個 9 GB 的區間重新分割為 6 GB，但保留 boot record 未動，format 程式仍將之格式化為 9 GB，所以鄰接在後面的區間可就... 原文主要還是為單純使用 DOS/Win9x 與其所附工具程式的網友而做的整理。

[5] 2005/10/22 補充：下一個硬碟分割區的容量限制是 32 bits (2048 GB)的限制，IDE 與 32-bits SCSI 介面都會發生，不用幾年就會遇到，不過對 IDE 來說不是硬體的問題，因為舊 ATA 規格的 IDE 定址空間是 28 bits，新的 ATA-6 已有 48 bits。當 Maxtor 的 Big Drives 規範成為新 ATA 標準時，Win2000 與 WinXP 都已推出，硬體辨識出大於 137G 的容量時 Windows 會乖乖去使用它(因檔案系統能支援)，但部分驅動程式的程式碼仍假設定址空間在 28 bits 內，會導致資料遺失。要安全使用更大的空間，最好是更新主機板的 IDE 驅動程式(Win9x/Me 也要)，而後來的 Service

Pack 也已對這做出修正與支援了。

—
☆ [Origin:椰林風情] (091199.19) (1999-Sep-11)

11 月 27, 2019 6:03:02 上午
Lin Jian Liang——覺得平靜。
[#唱機迴響] 乾淨的嗓音，清純的想念，初相待的蒼老卻說得太早，猶有待別離後的蒼白以證：#優客李林《作品精選輯|昨日 ‧今日 ‧永遠》(1995)。

昨日今日永遠 by 優客李林 | Spotify
(https://open.spotify.com/album/7ugo8agrZ3HYr60sbMX183)

11 月 24, 2019 6:01:18 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#概焉心物] 不常之常

不常亦常，常亦不常，全憑人心判之。能否以凡常之心安處於世運不常之易，乃每個生命的必修課。我們大概可請問被壓於五指山下五百年的孫行者，如此不由己不安心的處境要如何才熬過去呢？或曰孫行者受規訓後失去原有不馴的自在天性，然他也因此得納於天地各界而無多昧，正以不常而化為常，然斯常亦不常之常也。

終究，補天所餘的不老石猴，同補天所餘的三生頑石，都是投入現象界的非常異類哪！兩顆石頭，出身相同，但立心殊異，其投入塵世的遭遇也相違，然而最後都了悟(空)出家了，不可不謂是殊途同歸，齊復本元哉。

#孫行者 #補天 #不老石猴 #三生頑石 #悟空

11 月 21, 2019 6:26:54 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 個活動。
你標註了文生
從 11 月 20, 2019 12:00 上午到 12 月 19, 2019 11:30 下午
好消息分享。
已在 11 月 20, 2019 9:08:14 下午更新

11 月 20, 2019 9:08:14 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 孤　秋

霜天。
靜寂。
那寒的夜烏
初地裏竄現的[1]

啼出／冷愴

莫言呀！
妳的曉吶
莫不言的是
我的稻稻芒芒
將沒秋而枯

昨人是
矯首遐觀；[2]
然此君只
瞋目不睹
那落桂紛英

嗟乎！
思不盡的
塵心凡臆
哪裏不見有
妳我的踏路常如[3]

或這麼去了
寂空且似
腐陳的仲夜。
唯我晾風
於窮居之屋
其[4]隱而無憂乎？

---

[1] 本為「地裏初竄現的」，指初遇冷秋之意。

[2] 出自陶淵明〈歸去來辭〉：「/時矯首而遐觀/」句，矯首，抬頭也。

[3] 佛家以無生無滅、常住不變的本體為如。即「真如」。

[4] 同「期」，語助詞，表疑問的語氣。

—
☆［發信地：人民公社］（111705.19）（#訴語弗詩）

11 月 16，2019 5:56:18 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #大人生活週記 > [#有此一說] 工資賽局

和直接想法迥異，經濟學研究上基本工資是有些負面效應的。一般以為薪俸調升會導致物價上漲，其

實漲薪水的若只是中高薪資者不會有此效應，反倒是調漲低薪者薪資才會發生，此所以應經由經濟模型分析算出基薪調漲和物價上漲的適當比例，才不會導致名目薪資上漲，實質薪資卻停滯甚至下滑呢。唯有名目與實質薪資同步提升，才不會傷害低薪者的實質收益，實質薪資升高方真正有助於內需消費，不過台灣往往任由資方和勞方喊價式輕勁，滋生副作用就難免囉。當前我島實質經常性薪資已創下史上最差的停滯十七年。

另一個負面效應是，基薪調漲傾向對既有就業者有利，對失業者則提高了受雇條件的門檻。所謂對已就業者有利，又偏於對中高薪資者有利，很怪吧？此乃由於低薪者表面上似乎直接受惠於基薪調漲，但他們所面對的工作評估條件也會抬高，低薪者更易因資方為維持原有的總人事成本而成為砍掉或調換部門的對象，中高薪資者因而在升遷市場少了新人(多為低薪者)的競爭，這又是個經濟賽局。

現實中基薪調漲的比例往往由政治人、而非經濟人決定，前述副作用很難規避，也因此瑞士等幾個已開發國家乾脆選擇不要有基本工資的制度，或者如美、中採取地區差別性的最低薪資，反映各地生活費水平以免助長基層產業從鄉村外逃，然而後者在民萃化的台灣被斥為「台北人的歧視」而絕不可行。

#基本工資 #物價上漲 #低薪 #名目薪資 #實質薪資 #就業 #經濟賽局 #瑞士

11 月 11，2019 6:10:05 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 讀〈沒有他方〉[1]

一開始就以作者擅用的後設手法開場了。 :)

一個不明白自己為何在這裏的人，不明白殺人和殺自己有何異，路人讀者要進一步思索必更難於深入。葛奴乙對女體組織的沉耽，既冷酷又無心，只求(不能)聞香慾的極致，此篇主角則是感情深入到要以血合一嗎？他都不明白，旁人尤難解。

文中出現的枷鎖、老子與超人、正反合、馬克斯，正巧也跟我幾月來的貼文若合，很有既視感呢，但作者將之導引至荒謬的觀念，重點在自主性的疑問，因而才去掉「(人生而自由)平等」徒留「自由」吧。

五年前那篇小說通常一段現實，一段超現實，這篇通篇自敘偶而在事件關頭才自然融入超現實幻象，而夾雜的社會思維思考在比重上也有所節制，更顯成熟。

中段轉向一段劇本，算是敘事風格的驚喜性變異，但非主序情節似可省下交媾細節，而只以前後段過場(中間發生什麼大家都知，且非奇特)。

主角以不是很在乎的態度，對排比出街友於主流社會的不容，社會性隔閡盡露卻避免了尖銳指陳。全篇把大衆所以為的鄙賤生活比為帝王姿態，於無意義的街頭日常循環中，做了亦無需解析其意義的顛覆，可為全篇精神，然而 p.17 「/我不知她...有甚麼意義/」(vs p.20 「/她沒有錯/」的理解)稍露了破綻。只不過要更突顯此一精神，又可能壓抑了十二年前那條專屬自己的血腥與惶惑之線，其間稍難拿捏，篇幅能放長就較好處理。作者將其一些親身經歷給放了進去，更有真確感。

咆嘯 -> 咆哮
p.4 一回是 -> 事
p.5 這些標牽 -> 籤
p.18 跳耀 -> 躍
p.19 不一定 -> 說不定

打狗鳳邑文學獎於日前公佈得獎名單[2]，半年前有緣預覽評審獎得獎小說、星垂平野定稿前的〈沒有他方〉，寫了短短讀後感，便存此留誌，一沾喜氣。

[1] 星垂平野〈沒有他方〉(https://vocus.cc/riverswcw1/home?nav=5e2892e7fd897800011e773c)

[2] 2019 打狗鳳邑文學獎得獎名單
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=3035554056670013&id=2903426659882754)

(2019-May-24)

11 月 06, 2019 6:46:36 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > 「知識份子」的判準

讀過一些書的人，能「自己加意見」總比順衆人之言的好，至少對我而言是這個樣子。現代「專業」的知識份子與「人文關懷」的知識份子，最大的不同著眼，即在後者具備的多面向(而不論是樂觀或悲觀)的批判性格(就是常講一些很多人不喜歡聽的真話啦~)。至於前者，現在的台灣社會根本不缺乏吧。「順民」向來不是實在的人文知識份子的調子。

當然，這裏要求的「自己加意見」是要有認知之批判、慎密之考察的。至若「放話」或「意識型態式的臧否」，則屬另一種層級。

在較具辨別力的方法上，這個考察主要是立基於反省自己的立場，是一個用到資源最少的出發點——但不是要他真沒有立場。至少不要過於崇拜於(特別是你所涉及範圍內)現存的任何偶像或圖騰(明星、書、流行符號、社會性的典範...)，是另一個迴避使自己的立場天平過於傾倒的注意點。

——·——

我並不企圖貶抑專業知識份子的價值，事實上，人文知識份子也不見得會對社會一定有所貢獻。專業知識份子較容易產生(或稱為培育／訓練)，不過之中偶會出現極為高深、成一「家」之學術的專業知識份子。這種人較之人文的知識份子尤為難求，且其對於學術界、社會、民族通常會有特出的貢獻在。而他們也不必成為人文知識份子，其本身的修為與學術見解即具有不可或缺於社會性的正向意義存在。至於人文知識份子，並不以其對社會、人類的實質貢獻為判決依據。但世人又常會賦予高深之專業者過甚之期待(其通常具有一定之知名度)，誤解其為具多面向之深度思索者，而信賴其所為之一切事務與發言，猶目之為知識偶像(或所謂「走出象牙塔的示範」)，反而有損其專業的本質，亦使人

文知識份子的諍言更容易被埋沒與忽視。

兩種知識份子間又有一個區別，即判斷上的難易。專業的知識份子較容易判斷，自有學術的標準加以評議，通常廣受學界之至高推崇者，即為一「家」之知識份子。至於人文知識份子則較難區分，一方面，閱聽者仍有各自的意識型態與立場之拘束，而俗世的目光往往成為良心的蒙蔽，難聞真知；人文知識份子本身，不一定會有顯赫的學、經歷，也不見得會顯達於社會，隱性的知識份子是只求對得起自己的良心的。所以，對於後者，我們應該要以嚴格得多的標準加以判別才是。

因此，專業的知識份子，不等於人文的知識份子；人文專業的知識份子，不等於人文的知識份子：高學歷、高學術、高地位人才，當然也並不就是人文的知識份子。中研院前副院長楊國樞(澄社創社社長、心理學家)以為，人文知識份子應定位於「概念人」(man of ideal)，而不是「行動人」(man of action)，當其有行動的同時，就不必再扮演(人文)知識份子了；人文知識份子的言論容易「不食人間煙火」；而現代台灣的知識份子還是會因為政治地位、媒體發言權、企業界、討好民衆的壓力與誘惑，而有「失足」的機會。顯然他認為知識份子的堅忍性與中立性之重要，是遠超出於鬥爭(struggle)性的。不過，楊氏以為知識份子不該有「主觀立場」，私以為立場的主觀成分，多少是難以避免的。關鍵處還是在於自己能「認識透澈」本身的立場，且盡力去維護那個良心之「天平」的平衡罷了。

┌────────────────────┐
│新柏拉圖學派批評：「行動是沉思的弱│
│化形式」，後來有流於遁世術之弊。　│
└────────────────────┘

老子辨別有“「啓明的知識」”。“/所謂「自知者明」、「知常曰明」，啓蒙人的自我的知識，解迷出惑，以洞見萬物與人生的根本真相。如此，可以平息情感起伏，可以化解意志掙扎，而默觀自然界的造化之跡。/”[1]人文知識份子對自身的至尚要求，何嘗不是這種境界呢？

在今日「政治運動」蔚為風氣的台灣，以三黨運作為主體的政治機制，也吸納了諸多「學而優而仕」，或者一展長才、或者一舒抱負、或者另有所圖者。他們之中不乏是高深的專業知識份子，但不少人於加入特定陣營後，立場即為政治意識型識所「傾斜」，只能為一黨一派之言，竟仍視自己為「社會的客觀觀察者」、或人文知識份子者，亦不在少數。這些人，只不過是在人文的廣博門檻前跸倒了步伐，其學術專業的水準仍可以學術標準加以判定，但其刻意或無意中營造出其為「社會良心」的印象，則屬冒昧與不慎。對這些「假」的人文知識份子，尤其要注意其「自我膨脹」(其常是不在意或不知覺於此的)，甚且反過來侵蝕其學術專業領域的修為。這些人有那些呢？不幸地，不少人正是服務或出身於民心所仰慕的高級學術殿堂、如 NTU 者，諸君中可能不少正屬於其後輩，一方面你們自有優於鄙人的先進智力，一方面為免傷害感情，還是容我獨善其身一下，信任諸位的判斷能識吧。 :)

至於有些極欲成為「天下」的、無人能比的人文知識份子，但卻流於偏執、狷狹者，只能說：有些踏進門的人，也是會踏錯門的...

最末，請勿要求叫我指明有那些人文知識份子之例。首先，敝人昔日 posts 中可能已不經意地推崇過數人。其次，仍是老話，竊以為一個人自身的反省與判準能力，常是較之他人的判斷或指導更為關鍵的，所謂「悟道在己」也。

後記(Tweets[2] 1/14/10 UTC.)：

美麗之島的言論界有個因為長期處於黨國壓迫體制，而把藍黨視為唯且唯一「萬惡」之靶的歷史遺留生態。長久以來，有良心的知識份子有個共識：一定要勇於批判當局，才能促成民衆於自主意識上的覺醒。其間還不時需與在野反抗勢力有一些合縱連橫，批判本身即屬民主聖戰的「正確」之道，為藍黨辯護者必負「御用」愆鎖之罪。渠等成功了，教化了吾土衆民，島內因此沒付出太多代價，即能相對上順利地從威權體制轉換成民主體制。

然而，勢隨形易，好景不常，迨有朝一日往日合作的在野綠幟上台掌權後，先是遽然失去了長期戮力對抗的藍色惡獸而若有所失，不幸新的權力主又浮現出明確的墮腐跡象，則往日的「正確」立場竟成為了今日的「為難」處境。昔時的勇健批評家如今反是：痛之卻猶不忍苛之。若偶有「指教」之言不慎道出，必被貼以「叛徒」的標籤致受清算，而已淪為新在野勢力的昔日藍旗，本質上即有不可相容之無奈，比之舊時良辰，竟成心裏何所不堪之景哪！——柿子終究該挑軟的來吃，才有益於素有清譽之齒牙餘論。

於是乎，良心的批評者選擇沉默了，人不善之我自枷鎖，而新的掌權者乃越發無所忌憚、無所心理節制，尤加速了腐壞的過程。噤聲的批判家無奈變成了一種氣氛營造下的被動式從犯，然而渠等是有內省心的，縱容之罪終究得付出幾年來良心的煎熬——雖則外界難以瞧出，怨總會積存難化的。

所幸天可憐見，隔了雙四之年，昔時的「萬惡」禍首重掌權柄，惡獸復臨廟堂，潛沉已久的批評家總算得到了一紓悶氣、一解枷鎖的機會，乃千氣萬念，良心之論鵲地再興，美麗之島又成了一個足以「正確」發出抗議之聲的美地了。那惡魔如伴的幾年終究只曾是夢，當時既然是夢中不作聲響，今日也無需回顧比對聲紋。唯有此時此刻反抗暴政、維護人權之大道方為有識之士無可推卸之義舉，而必以言筆之器，斷當政者之失，夫乃愕愕如我輩者，先鋒無所讓哉。是以，良心的言論界即刻復甦且蓬勃煥發了。

---

[1] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十九、人生觀〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1069718050086284&id=100011442976863)：他又以老子辨別三種知識〉

[2] #大人生活週記 >

(081899.) (2010-Jan-14)

11 月 01, 2019 4:42:26 下午
Lin Jian Liang——覺得沉著。
[#唱機迴響] 靜謐、温柔、簡純的滴答鍵聲，譜出夢幻般的唯美印象：/sapphire dreams/ by #MarsLasar。

Sapphire Dreams by Mars Lasar #馬爾斯雷沙 | Spotify

(https://open.spotify.com/album/5FU1ATWASZX8p90qJkk7Qv)

10 月 30, 2019 6:52:02 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞#大人生活週記＞[#讀經時刻] 亦思古人

《全宋詞》中最命短且特異的陳人傑所餘三十一闋詞皆寄〈沁園春〉調，其一序曰：「/昔劉叉未有顯稱，及以雪車、冰柱二篇為韓文公所賞，一日之名，遂埒張孟。予嘗得叉遺集，觀其餘作，多不稱是。而流傳至今，未就泯滅者，以韓公所賞題品爾。今才士滿世，所負當不止叉如，然而獎借後進，竟未有如韓公者。才難，不其然，有亦未易識。誦山谷之詩，不覺喟然。因作思古人一曲。他時儻遇知己，無妨反騷。/」

詞：「/不恨窮途，所恨吾生，不見古人。似道傍郭泰，品題季偉，舟中謝尚，賞識袁宏。又似元之，與蘇和仲，汲引孫丁晁李秦。今安在，但高風凜凜，墳草青青。

江東無我無卿。政自要胸中分渭涇。嘆今人榮貴，只修邊幅，斯文寂寞，終欠宗盟。面蹉長江，目迷東野，卻笑韓公接後生。知音者，恨黃金難鑄，清淚如傾。/」

其慨其孤，愚可為其知乎？昔年齒近，有詩與應：〈月　色〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=816658985392193&id=100011442976863)。

#陳人傑 #沁園春 #韓文公 #思古人 #知己 #月色

10 月 28, 2019 4:09:41 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞#廿世紀綱領＞十九、人生觀

人生觀，簡單地說，即人生活上的態度。

美國小說家米勒(Henry Miller, 1891~1980)曾在 /Creative Death/ 的 'The Wisdom of the Heart' 中提及「就是由於人生沒有意義，才要給它個意義。」英國小說家吳爾芙(Virginia Woolf, 1882~1941)，在 /Modern Fiction/ 的 'The Common Reader' 中，有「人生不是一堆對稱排列的二輪馬車燈；人生是個光環，一個由意識之始、至於意識之末，圍繞著我們的半透明的信封。」之語。

羅斯(Eric Roth)改編的《阿甘正傳》(Forrest Gump) 中，臨終的母親對那 IQ 僅 75 的兒子有感而道：『生命像盒巧克力，你不會知道你會得到什麼。』

梁啓超則謂：「人類以心界、物界兩方面調和結合而成的生活，叫做人生。我們懸一種理想來完成這種生活，就叫做人生觀。」

人生，介乎生與死，為生命的過程；又具有那超越軀體死亡之上的精神態度，其普遍性地干涉於人的存在感、社會或人際的關聯性與活動性。人生觀，乃是一個人生存上各方面的價值觀的總體集合；即是在其生平中，以具特出意向、或尋求箇中寓意的理念，作長久的探索與歸宿之路的一種指引。

人生觀的派別有無數的分法，像是出世的與入世的、重靈的與重肉的、宿命的與人為的、利己的與利他的、保守的與創造的、個人主義的與社會主義的、以及樂觀的與悲觀的……諸類。在個體身上，人生觀又是無法截然劃分的，往往表現成不同的相對概念混同在一起的態度。像是一個極為樂觀者，也偶爾會宿命性推算一下自己的占星術出生圖。

由於人生觀乃人言人殊，又常為個人主觀所認定，實難以道盡其範圍。這裏也不過是作個點題而已。

——．——

在積極的人生觀中，通常有正向的、向上的、有企圖心的理想或目的指引著。其傾向於把人生之境遇，視為可朝向存在「希望」的角度而得到其成果，在德行中總含有樂觀的成分。

萊布尼茲(B. von Leibnitz, 1646~1716)相信，我們居住的世界，是所有可能的世界中最好的世界。〈宇宙論之强的人擇原理，或稱為「人*本*原理」〉「樂觀」主義者，以為宇宙的演化是往改良的方向進行，「善」的意志終究會戰勝「惡」的意念。

台大哲學系教授傅佩榮，在〈走向成功人生〉一文中即明白揭露並鼓勵讀者走向這種態度。其以為「成功」是要個體的主動投入的，而成功有四個條件：

・/要有明確的目標，這個目標有三種特性：人生的階段性、態度的持續性、及目標的終極性。
・要能全力以赴。首先，要態度專注，一次只做一件事；其次，要計畫周詳，步步為營。第三，要接受考驗，咬緊牙關撐過去。
・要能自得其樂，在過程中享受一刻的快樂。
・要能提昇心靈，不要在一個小圈圈的平面內打轉。/

要建立成功的人生，大致上可以循著三個途徑：

・/要瞭解何謂「辯證的和諧」。在動態的歷程中，把握住生命的「選擇」的特性，使自己越來越好。一個人的「自我影像」也要比現在的實況要更高，才能讓動態發展的生命，有依循的方向。
・要設法做到「反省」的創造。忽略作為基礎的「傳統」的人，最後常會迷失；需要反省的創造，時常回到自己的基礎，以確立目標。
・要有終極的關懷。像是人格的成全、理想的執著、種族生命的肯定、及對國家與文化的熱愛。人是使相對真理變為絕對真理唯一的條件，當真理是以生命作為代價去印證，所謂的真理就由相對進入絕對。人有終極關懷，就會喜歡思考，將焦點放回內心之中。在統合自我之後，再提昇自我，能往那終極關懷走去。/

這也就是「奮鬥的人生觀」。

傅佩榮以為人生也是要「修行」的。以儒家的觀點申述，人與生俱來「成全自我」的能力，「為仁由己」，仁義之源在於人性之內，不待外求。人性充滿發展與實現的潛力：「平凡人」立志，以「士」心為志，走上「仁」之途徑；進德修業可以為「君子」；發而浩然之氣，動靜皆宜，則成為「大人」者，能「與天地合其德」；從心所欲，心映天理，無入而不自得，是為「聖人」。孟子說：「人皆可以為堯舜」，人人都有如此潛能，使人能奮發向善，同時怡然自得，必待「止於至善」而後已。「修行的人生觀」，即是要覺悟自己的可貴本性。

他又以老子辨別三種知識：

　・/區分的知識。非分慾望，起於相對的判斷，如善惡、是非、美醜。「使民無知無欲」，不昧於人生真相。
　・避惡的知識。「無尤、無患、長保、長生」，「知其榮，守其辱」，處世持以懦弱謙下，而可以無爭無怨。
　・啓明的知識。「自知者明」、「知常曰明」，啓蒙人的自我的知識，解迷出惑，以洞見萬物與人生的根本真相。如此，可以平息情感起伏，可以化解意志掙扎，而默觀自然界的造化之跡。/

擺脫內在、外在一切束縛之心靈的自由，才是真正的自由；具有自立自主的精神者，方得過此「智慧的人生」。

天地萬物，浩渺繁複，又在須臾間不斷演生變化。人可以身、耳、口、鼻等感官*經驗*之，而能感知物同我的「相對性存在」；以音樂、文學、圖書等的形式為表現，反映出人的生活。經驗又是片斷、不合群的豕羊，不牧之不長之；*學習*的記憶，可以幫助吾等整理散布於時、空中的諸多線索，將能入你我之心，永誌於情，則或許某天蹦出為表達自我的材料。莫名的感動、經驗的沉澱，又有孤絕於大地的疑惑；尋覓你的*心意*，編造自己的織網，去網羅希望與生命的材料，以主體的話、行動給表示出來，去同世界的意義作其聯結。則生活的歷程，在經驗、學習與心意之中，有了自我的陳列與交流；而在此「創作的人生觀」中，去分享那擷取得的喜悅吧。

在「創作的人生觀」面前，不忘超脫自己的心靈，體驗萬事萬物的正、反兩面，去發覺人性的奇觀與人性的充實。再以自然一份子的態度，或悠遊神往、或自我酗醉，撫弄宇宙的純真、美善、運行、演化，則「欣賞的人生觀」，不亦使你的心胸可如天空之清藍坦蕩嗎？

常為青少年主要讀物的「勵志」文學，也一向為表現積極的人生前景的。通常它們訴諸觀念上的啓發，讓讀者能立定一個努立向上的目標。該類作品常建構於澄明、寬敞的氣氛，以真實的實行故事，塑造「正面的人生」方向。

像是王鼎鈞的人生三書──《開放的人生》、《人生試金石》、《我們現代人》，及《一頁小品》、《勵志小品》，是在日常生活瑣事裏表現的小品文。描寫偉人奮鬥的傳記更是此中主流，有《史懷哲傳》、《邱吉爾傳》、《林肯傳》、《華盛頓傳》、《愛迪生傳》，本地的《國父傳》、《孫運璿傳》、《張忠謀傳》等等。

具有問題探討性質的，如劉鏞的《超越自己》、《肯定自己》系列，《朱光潛修養三書》、《天地一沙鷗》等。類此書店排行榜中的常勝軍，顯示出了一般人對於生活性更高層次目標的滿足渴望。

將纏病終身的「類風濕關節炎」徵狀，美其名稱為「花式」的杏林子，於民國七十一年成立「伊甸福利殘障事業基金會」，宣揚殘病人士應有回到社會與工作的機會。經兩度養女生涯，在巔峰期曾保有五項世界紀錄卻在亞運摔掉選手職涯，「飛躍的鈴羊」紀政仍不改其樂觀，至今依舊為全民體育的理念奔走中。中研院院士許倬雲，拄著手杖，由戰禍中的大陸轉徙東西，成為來台的流亡學生，在美國芝大邊讀書邊受手術，從不影響其從小對於傳統與歷史的熱愛。

曾應試過五度大學聯考、三次研究所考試，落榜經驗豐富的鄭登貴，竟獲得英國劍橋大學家畜生理所博士學位，完成豬、羊「體外授精」的技術，對畜牧業極有貢獻。「鵝媽媽」趙麗蓮(Lilian)於幼時因其中、德混血而常遭同學取笑與排斥，抗日時被日軍拘禁在集中營，戰後以北平《英語講座》廣播節目成為國人首位從事於空中英語教學者，華視成立後以「鵝媽媽」的身分再成為國人首位電視英語教學者，生平的最後又與血癌奮鬥達二十年，其間仍無間斷地享受其教學職志。這些人，他們都身體力行地述說著其人生觀。

——·——

在消極、被動的人生觀方面，有持負面態度的「悲觀主義」者，認為生命同世界常是「惡」甚於「善」。他們的心靈狀態為否定的信念所固守，總是預期著萬事萬物往更惡劣的方向走去。「悲觀的哲學家」——叔本華(Arthur Schopenhauer, 1788~1860)可為箇中代表，以為世人的現實生活是建基於悲慘、痛苦、及無盡的掙扎之上。

他的「厭世觀」認定絕對現實之求得，不過是為了盲目和無止境的慾望。人生基本上即為「痛苦」，唯有生命的「意志」(will)為根本的實體，在其不斷地掙扎之中，主體仍將不會滿足，且最終仍只能承受痛苦。在終身的寡居生活裏，其涉獵過佛教、印度教與神祕論中宿命、空虛的思想，也終成為一個無神論者(atheist)。

叔本華認為，物質的表象之內在實體為「意志」，終極的實體為「宇宙的意志」，「世界是我的觀念」。「意志」之體不斷地催促個體去滿足一個接著一個的目標，但卻無法尋到使「意志」得以永久滿意之道，人生的「悲劇」由此浮現；因此無可避免地落入痛苦、受難與死亡，及生、死返復之循環的命運中。此種意志之「造孽」，唯有以「意志的滅絕」，進入寂靜而純粹的理智境界，則塵世的爭鬥及慾望的操使將得以消逝。

古典小說中，《紅樓夢》破除了傳統故事上團圓的結局，作了個可長久吟誦於後世的悲劇收場。在一個盛極的大家族背景下，以少年和衆女子的故事為中心，刻劃世故人情。賈寶玉遊太虛時，諸配殿匾額題由「癡情司」至於「薄命司」；及《紅夢夢新曲十二支》由〈終身誤〉至於〈飛鳥各投林〉，唱出了衆釵的「命運」，到最後為「木石前盟」的終結。呈現的乃人生的無情蛻變，與無可轉換的宿命觀。則開卷自告「一技無成，半生潦倒之罪」的作者，會以寶玉的「出世」作結，就不足為奇了。

嚴肅的「科幻」文學作品，常意圖戳破科技「烏托邦」的神話。其以「陌化化」的筆調，指出「現代性神話」塑造的是難以預料的「未來」，人類只能懷抱著現世的焦慮去面對將來的疑惑。

在上世紀末的情慾寫作中，以「肉體的煽情」去剖析底層的人性與慾望。對「性」之空前公開與想像的語句中，不留情地道出人類「原始性格」的陰暗面，意圖把人性的真面目由情慾深處給挖掘出來。官能的刺激與色調的大膽，常把人性與社會間的不可捉摸與處境中的掙扎，赤裸裸地描寫，其血汗淋漓、體液橫流的「動作」，或具感染讀者的意圖常是極為明顯的。再者，其為文固然是要深入慾火的底部，然情節中動物化行為的外顯，反應出的社會共同心態不也正是「價值觀物質化以後的台灣……」「很多人都變成腔腸動物，只顧從口腔到生殖腔的管狀地帶，食色到底。」(時中研院副院長楊國樞語)嗎!?

具政治與種族反抗意識的作品，則在文化、感情的歸屬上著筆，以極為寫實的描述，道出不同階層及族群間在「性格」與「身世」上的差異與抗爭。地域意識的建立，有時屬「刻意」的企圖或訴求；歷

史主體性的探討，則往往混和著悲情與懷舊的情緒，而難以釐清。

至於戰爭的故事，可以是正面的壯烈、愛國主義的、激進人心的；也可以是屠殺的、無情的攻伐、殘酷且無奈又無情的。但在近年的台灣這方面的寫作幾乎成了一片空白，是我們有一種不願正視過去的戰爭與未來可能的戰爭之社會集體潛意識在作祟嗎？

對現實的貶抑與批判精神，到底讓我們洞悉人生的真實底蘊？還是更加陷入於無止盡的懷疑與退縮之中呢？

尤有「宿命論」者，相信事件是由不變的與必然的「定則」所支配，而個體無操控之力。另外有「決定論」，以為事件是由先前的事件所確定、遞變而來。「宿命論」與其相對，認為命定的事件不受自然律所支配，而是由具神秘性質的天命、天意所注定。持此論者，且常入諸「術、數」或西洋星象之信。

《尚書・湯誓》：「有夏多罪，天命殛之。……予畏上帝，不敢不正。……致天之罰。」《易・无(古「無」)妄》：「大亨以正，天之命也。」《晉書・卷三・武帝紀》：「應受上帝之命，協皇極之中。」命者，天之道也。人道本乎天道、天命，人生之福與禍、窮與通、夭與壽、乏與裕，皆為天之定數所致，謂之「命運」。如「生死有命，富貴在天；命裏有時終須有，命裏無時莫强求。」、「聽天由命」、「命中注定」，即是這種態度。孔子也有「天垂象，聖人則之」之語；《詩經・大雅・文王》〈詩序：「文王，文王受命作周也。」〉首章曰：「文王在上，於昭于天。」

於「術」如有占筮者，以人之神智與超自然力量的接觸，而得悉隱約記號的涵意。在西方，占筮與異教徒、希伯來人、及早期基督徒的宗教儀式有緊密關聯。跟超自然的溝通，通常是由具有異能、感通力的靈媒(psychin medium)來進行。如古希臘，德爾菲(Delphi)的祭司在進入恍忽之境時所發出的訊息中，隱含著晦澀的神喻(oracle)。其他類似者，像是解夢術、以咒文召喚死靈的通靈術(necromancy)等。

對自然現象的解釋也可以成為占卜，如部落時代，對動物臟器的檢視、對鳥活動軌跡的研讀等是。古羅馬的占兆官與僧侶會解讀儀典中的細微預兆，羅馬人在從事重大工作前都會先徵詢他們的意見。到今日，占星術、水晶球占卜(crystal gazing)、掌紋、茶葉、紙牌的卜卦、及命理學(mumerology)等仍然通行。

中國殷商(1751~1111BC)時，在龜殼與牛骨進行刻記、燒烤，再以其裂紋貞卜，以斷福禍，《易・繫辭》有「定天下之吉凶，成天下之亹亹者，皆大乎蓍龜。」占後刻以卜辭，而為「甲骨文」。早先在筮竹上出現「爻」的二元符號(——、－－)，以三位排序即為「八卦」之「易」數，周文王又以八卦兩兩相重，成「六十四卦」，之後數千年來中國的命、卜、相等「術」皆以其為基礎。[1]

而以天文星象為運者，西洋有實星系統的占星術。西元前二十四世紀美索不達米亞(Mesopotamia)的阿卡得王國(Akkad)與蘇美(Sumer)的統一君王沙岡一世(Sargon I)留下的楔形板中，即有依據行星位置作預言的紀錄。羅馬時代的托勒密(Ptolemy, 100?~170?)整理上古巴比倫、埃及、希臘的星象知識，完成貫穿整個歐洲中古世紀的「托勒密宇宙體系」(Ptolemaic system)，並寫成了首本占星學專書 /Tetrabiblos/，為流通至今日的占星學的初基。十三世紀的義大利煩瑣哲學家阿圭那斯(Saint Thomas Aquinas, 1225?~1274)，以為由星象可知悉世上所有事物的起因，將占星學的宇宙觀給用來補充天主教的教義。在印度，亞利安人攜入的巴比倫占星術則與本地的宿命式星宿觀念結合在一起。

中國別有實星系統的「七政星學」與虛星系統的「紫薇星學」，這些複雜體系應用極廣，幾乎滲入傳統生活上如婚葬、居屋、工作、旅行、及生育等各個層面。

「相」者，為對有形物體的觀察。如「面相」之術，以十二支與星學合臉面之形、性，斷人之氣運、吉凶。這種直接性占術，易解善變，在古代史書與哲書中，其觀人且成為典例，甚有引為「御用術」者。如《左傳》中有以「骨相」推知其過去，預言未來貴賤禍福事；《北史・卷七十七・趙綽傳》：『朕於卿無所愛惜，但卿骨相不當貴耳。』

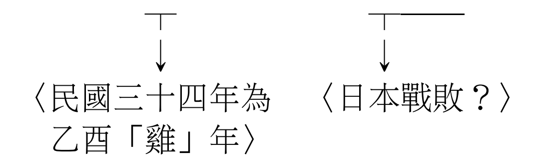
又《孟子・離婁篇》：「存乎人者，莫良於眸子。眸子不能掩其惡：胸中正，則眸子瞭焉；胸中不正，則眸子眊焉。聽其言也，觀其眸子，人焉廋哉！」范曄《後漢書・卷四十七・班超傳》：「燕頷虎頸，飛而食肉，此萬里侯相也。」後班超成西域都護，又以功封為定遠侯。元太祖召見「貌醜質粗」之遼裔耶律楚材，贊曰：「耶律楚材，目光湛湛，如龍睛之威，開闔閃灼逼人，其材足以正天下也。」重用為相，遂立開國典制。[2]

盛唐時，袁天綱曾訪武士彠，相其女武曌「龍睛鳳頸」，曰『若是女，天下共主』，後果成之「周天冊金輪聖神皇帝」。相傳袁天綱與李淳風共作《推背圖》[3]：

－預言後世變革興衰之事，編至第六十回(圖)時，因袁推李背，要莫再泄漏天機而止，故名。金聖嘆曾為之注。

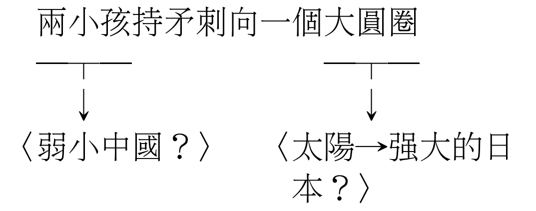
－Ex. 一象為：

「一朝聞得金雞叫，大海沉沉日已沒。」



台灣於日治時，曾有人私下油印《燒餅歌推背圖》，第卌五象有圖為：

兩小孩持矛刺向一個大圓圈



以之附應為中國必將抗日。

相、術之說，頗多歷史若符合之故事，但亦不少「反身」之例：

－周文王姬昌演「(易)卦」，時有為商紂囚於羑里之災。

－姜子牙(呂尚)以命待運之術，然至八十方顯。

－孔明創其「六壬神課」、「奇門遁甲」、「太乙神算」等術，著《奇門遁甲》全書，仍有祭七星延壽未成而命喪五丈原事。

－前述袁、李著《推背圖》，能預卜萬世，然難阻武曌篡權。

－邵康節著有《皇極經世》書，推萬衆一生吉凶休咎，卻無力為己回天。〈該書以易六十四卦分配元、會、運、世、年、月、日、辰，以證古今治亂，數皆前定，稱為「皇極數」。〉

－劉伯溫有《滴天髓》(「子平推命」秘傳書)、《奇門遁甲天/地書》等，《燒餅歌》尤能先知數百年，終難逃胡惟庸之鴆害，兩子且均死於非命。

此命者，不運其命。命者，所以宿其命乎!?

[1] 五術分類：

代	作　者	著　　作	術
周	老　子	道德經	山・玄典
	莊　子	南華經	山・玄典
秦	黃石公	太公兵法	卜・遁甲
漢	京　房	京氏易傳	卜・斷易
	張介景	傷寒論	醫・方劑
蜀	諸葛亮	六壬	卜・六壬
	皇甫謐	甲乙經	醫・鍼灸
晉	魏伯陽	參同經	山・築基
	葛　洪	抱朴子	山・食餌
唐	楊筠松	撼龍經	相・家相
	徐子平	淵海子平	命・子平
	王惟	鍼灸圖經	醫・鍼灸
宋	張紫陽	悟真篇	山・築基
	陳希夷	紫微斗數全書	命・紫薇
		痲衣神相	相・人相
	野　鶴	增刪卜易	卜・斷易
	郭載騋	六壬大全	卜・六壬
	李時珍	本草綱目	醫・方劑
	吳承恩	西遊記	山・玄典

	陳自得	琴火重光	山・食餌
明	劉伯温	紫薇闌微錄	命・紫薇
		滴天髓	命・子平
		奇門天地書	卜・遁甲
		金面玉掌記	相・人相
		陽宅遁甲圖	相・家相
	梅素香	透派五術大法	五　　術

[2] 元太祖言：「朕常與紫碧眼道者論相，不必全美，只要辨明清濁二種，方入其妙。形骸外見，神氣內滋，氣清形濁，雖醜必貴；氣濁形清，雖美亦賤，今楚材之相，面雖黑醜，奇在目中之真光湛湛，如有源之泉，愈動愈清，眉雖濃，而有伏彩之秀，此誠輔佐良臣也。」

[3] cf. MatLab Chang〈欺世偽書・推背圖〉(https://m.facebook.com/groups/1454340131537767?view=permalink&id=1997768940528214)

(072499.19)

10 月 18, 2019 4:30:46 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞#大人生活週記＞[#旁門左道] 隔空診斷

自由派(＝政治正確？)旗手媒體《紐約時報》曾在兩年多前刊登卅多位精神科醫師對川普總統的集體隔空診斷，認定川普有某些精神障礙，不適合治國。這引起病友團體抗議，加上越來越多社會新聞也隔空捉診，美國精神醫學會一度發表聲明，公布內規來重申醫德。

首先，非接觸式診斷是大忌且不道德，心因性醫學和生理性醫學的發展途逕大不同，主觀因素太多，精神疾病只宜親自看診。由此導出第二點，精神醫學因而極度專業化、個人(信任關係)化，非受專科訓練並有臨床經驗者不能為，單一部 /DSM-5/ 不足為據。

其三，與生理性疾病迥異，精神疾病萬不可自我診斷，不論是民衆或醫師皆然，就算是合科醫師，但某方面神智狀態有虞者竟要判斷自身有否該疾患，即存在病因論證邏輯上的自始瑕疵。(某Ｐ？)其後《紐時》認錯道歉了(這倒難見於台媒)，不過怎麼總覺得這幾點似是對島民説的呢？ :p

#紐約時報 #精神科 #川普 #隔空診斷 #美國精神醫學會 #醫德 #DSM5

10 月 14, 2019 3:34:36 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞[#最短篇] 有拜有保庇

常聞證成功果之説，卻往往是意料、難料、孰料混成難解。

話説某年某月某日諸事大吉，某對如膠情侶赴豐原廟東夜市大啖花生醬蔬菜蚵仔煎等美食後，男曰：「何不便晉神明求保佑？」乃移步巷後慈濟宮，入正殿見有天上聖母，倆人虔敬拜之。左偏殿供奉三

山國王，雖非潮州人猶拜之。

右偏殿亦為女神，面腴可親，女不識而問：「此何尊乎？」應曰：「不知。神必善，多拜益善。」仍以鄉民見廟拜神見寺拜佛無所不拜精神合掌膜拜。

事畢女但覺心寧意滿正欲出殿，男忽嘻道：「方才見旁側一牌題為『註生娘娘』，聽聞求子安胎頗是靈驗。」女變色呼：「死鬼！竟敢矇我，要死了你?!」

10 月 09，2019 4:00:05 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞話說穿夜潛航的黑貓與黑蝙蝠中隊

台灣在與美國還有邦交與《中美共同防禦條約》的冷戰時代，曾有兩支秘密偵察空照中隊替美國大兵當替死鬼，就算為國捐軀了通常也不能在新聞上曝光及表揚。對中國大陸的探勘一開始是美國人自己飛 U-2 去偵測，後來獲悉中共軍隊可能已由蘇聯獲得能擊落 U-2 的高空防空飛彈，就全都改成叫國軍去替他們飛 U-2 等偵察機了,也真得被擊掉了不少架。1960 年的巴黎高峰會期間就因為一架美軍的 U-2 在蘇聯境內被打下來而臨時終止議程，一時造成美、蘇的外交爭議。

聽到我提到這麼一段史事，瘋馬(crazyhorse)兄就回憶起了，「/我媽最要好的小學同學，她老公是黑貓中隊，被老共打下來，我媽超猛的，竟然帶著當年哭哭啼啼不知如何是好的同學，跑去找蔣宋美齡要國家.... 不知道算補助還是賠錢，因為當年做這種工作的不管死活都得保持最高機密，那阿姨又沒拿到多少錢./」

黑貓中隊即兩支中隊之一，他們皆接受美國中央情報局(CIA)的航程指示來工作的，而 CIA 做情報一向不管外國合作人員的死活，達到目的才重要，據說美軍在交棒時根本沒告知國軍，共軍可能已經有可以打下 U-2 的飛彈了，而故意要等著台灣飛官被打下來，CIA 就可據以「證實」情報的準確性，並向上層邀功。想到這種讓人寒心的殘酷情報作業，無怪乎「基地」恐怖組織的頭子賓拉登會從 CIA 的好夥伴翻臉成仇，即是因在蘇軍撤離阿富汗後，美國人達到目的就不管反叛軍的未來，所承諾的阿富汗重建計畫也沒有著落，乃從合作關係轉變成怨敵。這是 911 事件的一個遠因。

瘋馬兄接著提及，「/我老媽雖然沒見到蔣宋美齡，但幫她同學要到一間在南京東路四段聯合新村的公寓一樓，超猛的........ 下面是有關於這位英勇長輩的連結，他還有小學以他為名耶........ 中華民國空軍 >>關於空軍 >>空軍戰史 >>英烈千秋 >>李南屏烈士/」[1]。黑貓中隊的傷亡率確實很高，像是李南屏上校等人的故事就是大時代的陳年事蹟哪！彰顯出當年冷戰高峰時第一線戰士為了保衛台灣而付出重大代價的一段史實。為了獲取美國的援助與防衛承諾，台灣也得做出相對的犧牲，讓最優秀的飛官去賣命，這俱是現實的國際利益交換。

「/後來比較紅的都是黑蝙蝠中隊了，其實當年這兩個編制都有，差別在哪兒我就不記得了，好像是飛行高度不一樣./」黑蝙蝠中隊近年比較為人所知，主要是 2007 年播出了一部他們的紀錄片《臺灣天空的秘密一衣復恩和他的飛行弟兄們》[2]，另外舉行有座談會，黑貓與黑蝙蝠兩中隊尚存的隊員與遺眷就有出席，媒體當時也有較大篇幅的報導，一時還引起藝文界人士的關切。

黑貓編屬為中華民國空軍 35 中隊，飛的是冷戰前期最具代表性的 U-2 高空偵察機；黑蝙蝠則是同時於 1958 年成立的空軍 34 中隊，進行夜間低空偵察，飛漆成黑色的 B-17（美軍於二戰時轟炸德國的主力）、B-26（轟）、P-2V（偵）、RB-69A（輕轟），名義上皆受蔣夫人宋美齡管轄。由於黑蝙蝠中

隊具有於夜間 30 公尺超低空貼地避電(達)飛行的能力及電子干擾(ECM)反制設備，中共還得特地自蘇聯引進 Mig-17 全天候戰機，才能進行空中攔截。而低空偵察比高空更為危險，所以黑蝙蝠隊員的殉職率竟高達三分之二！他們所居的新竹眷村因而有一段時期成為名副其實的寡婦村，乃時代的悲劇與見證。

由於所從事的是台、美間的軍事機秘作業，出勤的死因與過程得保密，連撫卹嘉獎亦難以進行，所以一些家屬拖了很多年、直到冷戰結束後才獲得公開補償，並曾舉行遷葬(回台)儀式。港星劉德華在一次遷葬隔年所推出的《美麗的一天》專輯中，曾有一曲主打歌〈黑蝙蝠中隊〉，裏面有一段歌詞如此感嘆：

/說也快啊　說也慢啊
說也三十年過了　是老天爺突然睡醒了
還是命運的編劇換了人做
台北機場的跑道上　長長的迎接人群中
小孩已經三十多　而飛機載回來的是
傳說已久從未謀面　名叫「父親」的英雄/

描述的應是 1963 年於江西省上空被 Mig-17 擊落的 RB-69A 小隊，機上周以栗等 14 人罹難，於 2001 年底由大陸遷葬回台，為 34 中隊烈士遺骸的第二次集體歸葬。

瘋馬兄還說到，「/這位世伯過世時我還沒出生，剛剛問了老媽，他當年竟然是中華民國空軍的王牌飛行員耶.... 根據大陸的文獻記載，他當年被老共的導彈擊中，彈射椅失靈才墜機死亡.但老媽說他是為了把拍到的資料傳回台灣，來不及彈射才死的... /」那時連人造軍事衛星都還沒誕生，偵察機上應該也沒有即時無線傳輸空照圖的技術吧？早期的人造衛星在拍了照後也無法無線傳回地球，得落回地球表面，動員去找回底片匣。

「/當年一出事，老媽從台北跑去桃園陪阿姨，空軍總司令徐煥昇來了，總政戰部主任蔣經國也來了，聽說有拿到一百多萬的撫恤金，也拿到房子，也幫阿姨安排工作，不過，這些都是私下給的.剛才才聽到老媽說，後來一堆子黑貓的遺孀都跑來找老媽幫忙.... =__=/」大概就是因為不能公開撫卹，所以「會吵的才有糖吃」？其初就是由負責情治系統的蔣經國赴美與 CIA 商妥偵察合作協議的，兩個中隊因此而成立。

隨著時間的過去，往日的史事細節才一一被揭露了出來，其中呈現出戰爭對立的冷血面，及與之成為鮮明對比的飛官的英勇赤忱。後人應回顧並感念時代，但總該盼望悲劇沒有重演的需要。會因戰爭而受惠的必是領導階層與軍火販子，至於士卒與無辜人民無論如何都是最大的受害者。

---

[1] 中華民國空軍 >>關於空軍 >>空軍戰史 >>英烈千秋 >>李南屏烈士 (http://web.archive.org/web/20160408033823/http://air.mnd.gov.tw/Publish.aspx?cnid=950&p=12546&Level=2)

[2] 黑蝙蝠中隊 - 維基百科，自由的百科全書(http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=黑蝙蝠中隊)

(012409.19)

10 月 05，2019 4:15:25 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [軟] ISO/ANSI C 語言標準的不嚴謹面

對程式語言發展稍有認知者，都知道 Unix 與網路上最具影響力的 C 語言並不比 Pascal 來得嚴謹。如 HungJC (吟遊詩人)曾提到：

> j=5;
> if (i=j)
>   do_something();
> 像這句,i=5 會使判斷句永遠為真,結果失去 if 的用意
> 正確來說,應是(i==j),或者((i=j)!=0)

有個小技巧，如果 j 是個 constant，那寫成

  if (5 == i)

當不小心寫成 5=i 時，compiler 就會告訴你 error 了。這只是一個預防性偵錯的小技巧。

如果由 ISO C 來看，C 的檢查其實不是那麼謹慎，比較有名的像是陣列邊界、記憶體釋放(另像 mallc 時 author 忘了不能假設 0 值、同一區塊被重覆 free)、pointer 的邊界等不會被查驗，所以常發生 buffer-overflow 的安全性漏洞。另外有些版本的 compiler 不會檢查 int overflow (特別在 * 與 / 都在 expr 的場合)、未初始化的 local 變數、外部 func 被遺漏 declr、printf() 與 scanf() 的格式字串 args 的對應不一致... 一些 run-time 時的 checkings 很少被 C standard 所要求。

這些都是 ISO/ANSI C 標準不會要求 compiler 去檢查的，早期的 compiler 版本更容易忽略它們。現代的 compiler 則是各自想辦法，强化其檢查機能，但一方面有各家不一致的處理方法，一方面當然不在標準內，所以 author 需去適應自己用的版本。

純就原始標準來看，C 確實是較 Pascal 不嚴謹，不過它當初設計時，其實並不像 Pascal 被要求寫作 app，C 是被用來寫系統程式的，所以一些疏漏反而也增加了它的彈性(像是能如組合語言般對記憶體存取的自由度)。以程式結構來看，在 data type 的處理上 Pascal 是衆所皆知的型態化 (typed)，而 C 卻允許相當自由的 type 轉換(因此又多了一個 non-checking: type 檢查，如在 func 傳入的 args 中不小心把 int 的 arg 用成 float 的 arg)。有人以為 C 不像 Pascal 那麼結構化，它不能在一個 sub-routine 中另外宣告一個 sub-routine，也就是 C 不是 block-structured 的語言，只能做到 code 與 data 分離的 structure 化。

以上都是就原始的設計而言。今日的 compiler 已做了不少變動，像不在標準内的 nested functions、nested comments 已為 gcc 所支援。記得一些 Pascal 的 compiler 也允許 type 轉換了。

Pascal 的結構化把函式與副程式分開，其嚴謹度讓 Borland 用它來寫 VCL 函式庫，並延伸發展出

Delphi。Borland/Inprise 也進行過讓 Delphi 跨平台的工作，像是 Linux 平台上的 Kylix，VCL 亦被擴充，使其更具有可攜性，Borland 說這讓 Visual Basic 的使用者更加「習慣」。C 的 func 的確使程式寫作精簡多了，感覺要做什麼就可以做什麼。 :)

微軟發表過一個叫做 C# ("C sharp")的新語言，它是類似 Java 一樣以 VM 執行的，但可容許用不同的語言來寫說...

新的語言真是學不完啊，如由 Java 改進簡化而來的 Kotlin 為時下開發 Android apps 的熱門語言。微軟以前對 Java VM 所動的不相容(平台)手腳，Sun 贏了官司，但 Sun 在確保了對於 Java 的主導權後，卻把 Java 在歐盟提出的標準化工作給撤除。它今後可以一手捉住 Java 的演進與授權，不用將 Java 的控制權力給外放到標準機構，因為那本來只是對付微軟的不得已手段(終於現形了)，Google 也由於 Android 採用了 Sun/Oracle Java 的 API 而被告了多年。[1]

[1] 在專利官司大多進展不順兼以業務重點轉移，併購 Sun 的 Oracle 決定將 Java 完全 Open Source 化，歷經多年後終於完工並於近日釋出 Jakarta EE 8。由於 Oracle 仍保有 Java 的商標權，Java Enterprise Edition 的 Open Source 版本乃改名為 Jakarta EE，Jakarta 也將取代 Java EE 成為實作與驗證標準平台。

(070700.19)

9 月 30，2019 4:35:51 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 所謂必帶之書

不管在任一討論書或文學作品之板面，不時見人出口求薦「生平必讀之一本書」——通常為「你若漂流到一孤島上，而只能帶一本書……」老語。敝人有所舛慮，從不認真於提示此一書目以合其名耳，故不曾回應。

退而之。人生有疾，先判難期；大地有牛，翻身不預。果如首都三三一震災危樓不幸為令限期所拆，並只允稍十分鐘供揀取財物，則向來所重之書櫃亦真成「重」擔而不能全取，則我願挑某數本書以供日後遊民生活打點無聊之資呢？

古人有重「四書」，予即以彼數為基，就洋經、中典、故事、遣思之趣者，各擇一品簡述於茲：

西洋為今世文化主流，一世界公民焉能漠之？當薦《新約全書》一部。此書乃西人文藝源流之總集成，有譜、有事、有人、有史、有詩、有緯故，內容龐駁，且取得成本極低(通常為 $0)。省事者則讀《約翰福音》可也，此部少了「聖誕篇」，直接書以見證之文，後飾之辭似也少了。《新約》又有《啓示錄》，文藝形式抽象的象徵主義筆法處處得見，再同《詩篇》(/Psalms/, /Ps./，原屬《舊約》)之慰語，漫漫遊民歲月，必不過於寂寞。若嫌百年譯語過於生澀，聯合聖經公會之「現代中文譯本」可為酌目。

中文經典目繁卷衆，《論語》過於斷碎，《通鑑》過於「重量」，《文選》或淪於教本(與學校國文

選多同)，《顏氏家訓》傾於沉肅，且小小遊民家當全失，慮不及此。就挑劉勰(協也)《文心雕龍》可為允當？此乃文論筆敘之作，較之曹丕《典論・論文》、陸機〈文賦〉、袁公安〈論文〉等尤為系統化。全書篇目精微，排序有義，若合《易》數(如「/大衍之數五十/」)邏輯，且是篇篇索源大作，可謂古來一「正」文奇書。名為文論，實本為作者思得、合歷代(陶唐至南齊)文章時序崇／替之集。所重「雕龍」之術，即為「修辭」之學，輔以「練字」之篇，欲為文以說／悅人者實應目審其細。本書雖歷近千五百年之歲，卻於後繼者的注解研究下，對爾後所現之文亦有所適，乃一少見且純正中華觀點(而非現代主義觀點)之文學批評集也。

然則，若汝以為讀此一卷即等同閱畢上古、中古文作精華，則是有點幼稚。原典之作絶非評文可代，不過評文之廣闊獨超如《文心》者，庶幾乎可視其為「典」。

其三，大家世故，情事繁複，析緒不盡者，莫以《紅樓夢》(《石頭記》)為是者。全書以「木石前盟」為終，表達出人生之蛻變無常，與無可轉換之宿命觀。由人生之無窮轉折以至於出世為解／結，取材不忌毫末，通俗文句間又不流於「俗」的精緻。尤其作者的自敘與故事性之真假雜揉，更添文本以外的想像空間。[1]對一頓失家園之遊民，悲劇家族的情節鋪陳豈不正合乎心境？有清至今，《紅》學不衰，材料易尋，這裏就不再贅言。

今時人類對環境資源之利用率已屆緊張邊限，都市中人享樂極多，耳目所娛極矣。消費主義之下，常人之視野只及手可觸及、視聽有慾、＄＄可量之事物耳。行人遊走街坊之間，環境敏感度為水泥鋼構所限，都會人豈已不成自然生態之一份子？遊民無屋無居，清風朗月為我鄰，日日中臥為所活，正所謂「以天地為棟宇」。值夜間無人時刻，不正抬頭以觀星鄰之機？宇宙之大，莫過於宙宇；大空之境，正世界演化的總源。思想之放肆，不過如此。

已逝的美利堅天文科普推廣者 Carl Sagan 之 /Cosmos/ (譯名《宇宙》，翻版者衆)一書可以鑒賞與明史，而悉天文由來，但不可為用；英吉利康橋 Stephen W. Hawking 所著《時間簡史》(/A Brief History of Time/)可供練志挫思，極深其創造性想像，雖無需讀完；D.K. 社之 /Space Facts/ (貓頭鷹版《太空科學》)口袋書小巧易讀，然亦不實用，但可為簡單入門；/Sky & Telescope/ 雜誌的《天文學實驗》(/Laboratory Exercises in Astronomy/)廣為本地學界採納，以驗證作教，但關鍵中帶難，絶非業餘之趣。於此，我並不特別著意任一。且夫天地鉅象，巧造變微，豈是一人一本能為精華耶？宇宙之浩，亦開闊心胸之可比足勵念乎。

以上所擇只就今日言。人之情與興隨時而易，不期之禍常有變換，或許哪天「四書」名目又乃更矣。

---

[1] cf. 《紅樓夢》第一回：緣起

(042402.19)

9 月 25, 2019 3:19:56 下午
Lin Jian Liang——覺得平靜。
[#唱機迴響] 此輯收錄有 #曾淑勤 唱的傷感〈#魯冰花〉, 以及世紀初最令我觸動的一首情歌〈矜持〉(#王菲), 「雖然你從來不曾對我著迷　我總是微笑　的看著你」：作詞人 #姚謙 選編《閉上眼睛去旅行》(2003)。

闭上眼睛去旅行 - EMI (https://youtube.com/playlist?list=PLtkWDGjlbbvriKP5-FMNTQWaEfHQSFrrg)

魯冰花(曾淑勤) - Gold Typhoon (https://youtu.be/ZMjyrN9gGyA)

王菲 矜持 - Forward Music (https://youtu.be/3WZ94nNYpn0)

9 月 22, 2019 5:31:01 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞#大人生活週記＞[#正名之論] 命名之需

十九世紀歐洲民族學者研究了數百個殖民地的原始種族，分類有母系、父系、父權、半父半母權社會，但純母權社會一個都沒，於是將此種類的建構寄托於一個古希臘的神話民族，也就是 Amazon 軍國女族，顧名思義，特指女性掌有政治權力的極端施展形式、即戰爭權。

人對種種事物有命名以減無知之幕的需求，分類即是一種命名，而近代哲學才明確區分開來的存在、存有概念又對命名有所闡釋。

以較通俗的話講，存在即一個事物的命名，為靜態的概念，如椅子之名代表一個事物的存在(being，名詞)；存有則是動態的，指的是為何會成為(to be，動詞)那個事物的因由或來歷，如要怎樣的材料、如何加工、什麼作用，才能成為被命名的椅子。就現代哲學與心理學的面向，命名反起了隱匿社會性疑惑，並將集體潛意識的隱晦象徵給具體化以便利解析的理論化(定義)手法了。

#民族學 #母權社會 #Amazon #命名 #存在 #存有 #being #象徵

9 月 19, 2019 4:16:32 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞[#最短篇] 體育館的秘密

民國八十七年尋常的豔陽天，預定拆除改建的私立景Ｘ高中體育館在放學人稀後，女孩照例來到器材室內一張登記物品借用的小桌子，翻開負責管理的教練留在最下層抽屜的簿子，讀到：「下午我看到了妳的壁報作品了，畫得很生動很有意思。」然後留言：「謝謝。老師喜歡，我最高興呢。」隔日一早籃球校隊晨練時教練會順手拿回去。

如此妳來我往的私底對話遊戲進行了好一陣子，女孩也奇怪過為何他老不在學校同她碰面，難道只因曾身為女同學們尖叫仰慕的 HXL 明星前鋒，這責任竟延續到十年後，仍得保持公然無私的大愛形象嗎？

某天教練留言說：「小恩，我有要緊話要告訴妳喔，明天中午施工前妳先過來吧。」次日她欣喜前往已清空的館內，關起器材室的門，期待地翻看簿子。「妳對我太有心了，我真想要把我們的秘密永久珍藏。我有個回報妳的點子。」女孩正愉快間，突然聽到轟然巨響，不及反應屋頂便塌了下來。

館外一群學生趁著午休聚集觀看怪手奮力拆除館舍，機械的軋軋聲加上少年們的嬉戲聲，好不喧鬧，工頭旁側著運動服的高個子男人嘴角撇起了一抹暖心的微笑。「這樣子，我們的秘密就完完全全屬於彼此了。」

⁎

次日晨起，男人倚著窗望著雲景，只覺今晨的空氣特別清新。一早就腳步輕盈地邁出門去，前往女孩的家，路上經過花店順手買了一束白菊。

「小恩真是的，我一再勸她，對妳的事不要太自責了，沒想到還是想不開。」坐在電動輪椅的女孩姊姊傷心啜泣，他很捨不得地抱緊了她，盡心開導。

(電要沒了，中略)

振新推著穎蕙的輪椅，帶她進了家門，低頭心慈地瞧著她懷中的小嬰兒。「這就是妳要的一切吧。」牆上掛著的女孩照片仍展露著青春無憂的笑顏，直像在見證這一切且衷心祝福似的。

(2019/9/23 appended.)

文內所提及事件、時間、地點、名稱、引言等等，如有與現實若符之處，純屬巧合，請莫有不當聯想。

9 月 14，2019 5:15:10 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [網] 網路媒介：功能性價值與社會性價值

網路媒介的價值，簡單而言，概分為功能性價值與社會性價值。機構供給你這個機器，站方幫你架個一個可用的系統，這是其功能性價值。社會性價值，則賴於成員的自發性行動(而不是系統預設的選項)而創造，這個價值因此相當程度地脫離了功能性價值提供者的掌控能力。只有上帝，才能完全預料並設限這個社群之創造性的範疇。

社會性價值的表現，不巧地，有其正面價值，也有其負面價值。網路社群的成員即然來自於實體社會，自然無法完全避免實體社會中價值觀的涉入，道德的評判也無法迴避掉。Talk、名片檔、暱稱，讓成員有更直接的、親密的交流機會，這些行為的本身是在功能性價值之內產生，行動本身的程序也受限於其功能性的設計。但是，功能性系統無法評判價值，行為卻可以創造進一步的人際網絡，經由社會性的制約，社群的不同成員間有不同的同儕關係與壓力，也會產生不同目的與偏向的對話場域，這是一種社會性價值。而功能性價值的提供者，當面對社會性的負面價值的壓力時，常試圖以限制或回收功能的手段，來消弭那個負面價值，卻忽略了那個負面價值雖是依憑於功能性價值為其「載具」，但其創造者卻實實在在為社群成員自身。所以這種箝制的手段，會引起管理者與成員間的價值衝突，本是其所著眼的價值體系與所屬階層不同所致，不足為奇。

社會性價值具有特定的社會意義，成員個體在所處的功能性系統中，以自己的行動、意願與思考，創造且分享了其生活上的意義。這種意義上的價值，不能為預設的選項，更不是管理者所能給予的。所

以功能性價值的提供者，只能作為組織者與監督階層，卻永遠不可能做個規範一切價值的上帝！

社會性價值的供給面，對於社群之外的觀察者，同時具有某種誘因效果。對於大衆媒體而言，其負面價值，正好可以轉化為新聞價值，成為其生產因素。觀衆本身有人慾之聞臭與偷窺的需求，而對於新聞訊息的傳播者來說，供給既已存在，它能抗拒「因勢利導」的誘惑而不為需求者與供給者作其撮合嗎？處於虛擬社群之外的發言權力者，一方面為保有自己的發言權，一方面其對於社群運作的陌生，更使其願意去搜尋所謂怪誕的現象。而這些現象，一方面仍以他們所熟稔的實體世界的價值觀作為判準，一方面他們從來傾向於將功能性價值與社會性價值混為一談，增益其生產素材的可能空間。

虛擬社群的成員，同時面對著外部的不理解、與內部階層間在價值觀上的衝突，也需有個自覺：這個對加入者身份抱持著開放態度的系統，對於因開放而衍生的社會性價值，更難以功能性的手段去根本地(從成員之自發性的道德觀中)導「正」至某個特定方向。或許就是要由這些價值的創造者——即成員自身，加强其社會制約的壓力，方能有所成就？不然，一個自甘墮落的社群，是沒有任何道德上的批評家真能去拯救的。負面價價過於巨大而無力自制的社群，將隨著功能性價值的扭曲(如同成員們所批判的)而逐步「崩解」，或許將是個不得不然的命運。走到了極端扭曲的地步，由於社會性的負面價值對於功能性價值造成的「污名化」，就有可能逼使監督階層完全拒絕再作功能性系統的的服務，而少了這個載具，訊息交流的網絡終究無法運作。於是兩個內部的階層，同外部因其供給面誘因而來進行窺探者，都失去了他們因這個系統而聯繫起來的某種社會性意義。是時，對於整體社群來說，其負擔起的成本，達到了無窮大，而為系統的體制所不能再撐持矣。

(060300.19)

9 月 09，2019 5:21:18 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #大人生活週記 > [#有此一說] 更愛面子

基於炫耀或僅僅是自證仍具魅力，傳統大男人既愛吹牛，更愛面子。許多男人(me too)到外地或開車時都自信最知路怎走，地圖頂多隨便瞄過，不比大多女伴細查地圖牢記在心，更懂路徑，卻通常不會在起頭走錯時便戳破男人迷路了。要直到自作聰明的男人終於——不得不——承認「我好像不小心偏差了一小段路」，女人才告訴他要倒回去、先前哪個巷口拐彎左邊那條較快喔。

你問說，女人何不一開始就指出來呢，如今就連她也行了一段冤枉路啊?!

沒面子的男人易惱羞成怒，見笑轉生氣。而總是比男人尤其具生活智慧的女人心中最明白，等男人自己發覺犯了小錯再淡淡然幫他糾正，彷佛沒放在心上，他才會對女人更加死心塌地——雖然男人這時還是不會坦白道出衷心話，「我愛死妳了！」因為嘛……大男人更愛面子。

#大男人 #面子 #地圖 #迷路 #見笑轉生氣

9 月 04，2019 4:14:56 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > #廿世紀綱領 > 十八、宇宙觀

宇宙觀有廣義與狹義，廣義者包含本體論，在第十五講中已略述過。[1]本文則主要著眼於狹義的宇宙論

(cosmology)，即對於宇宙之時間與空間的整體現象，探討其生成、構造與組織動力(演化)的法則，且將著眼於科學上的發展。

由於近代物理學與天文學的突飛猛進，完全改變了人類對於宇宙的觀念〈不論是時間的全新定義、與空間概念上的鉅大延展〉。對於大尺度上時空的解釋權，哲學向是同西洋占星術般遲緩(至少在古典希臘時代後就不再是重心了)，而近代哲學更可以說是完全居於下風，可能僅剩神學的部門仍可以自顧自盼地堅持固有的「上帝」式世界觀吧。

在古希臘時代，哲學的宇宙論(狹義上)、天文學、占星學間可說沒有確實的分別，學者往往同時兼具此三種身分。而在希臘時代後，著名的哲學大家，幾乎從沒以狹義宇宙論為其論述的主要工作的。

漫長的中古世紀中，古希臘的宇宙觀成為教會之不可侵犯的教條，直至文藝復興與理性啓蒙精神的發動，新的宇宙觀方得以建立。不過此時的宇宙觀，已是由哲學所分化出去的一個科學部門的宇宙觀，不再是哲學的宇宙觀了；哲學本身於物質的時空觀念，已成為哲學裏極為落後的一個部門。

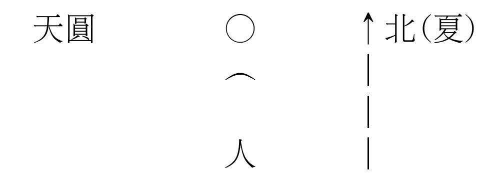
這點也就成為本文的取向。

——．——

宇宙學，主要研究整體及秩序體系的源起、演化、構成、及其可能的將來。中國《淮南子．原道》有：「橫四維而含陰陽，紘宇宙而章三光。」高誘《注》：「四方上下曰宇，古往今來曰宙，以喻天地。」表明了宇宙為往古來今的「時間」與四方上下的「空間」的綜合體。當今的宇宙學即在探討這個在性質上，為有限/無限且無界的空間、即以一個奇點(singularity)為起點的時間之可觀察到的區域，以及可能的域外宇宙的論理與想像。

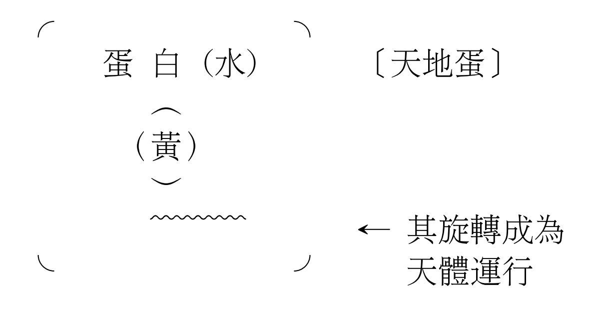
在上古時代，美索不達米亞人以為地球為宇宙的中心；蘇美人以星星為神明，賦予其占星的意義，為今日西洋占星學及星座劃分的最早發祥(約 4000BC)。巴比倫人已給各個行星配上具有主宰力量的特定神祇的性格，如月神 Sin 之兒子、即太陽神 Shamash 搭船橫越天際，完成「年」的季節循環，為地面上的生命之源，後來成為阿波羅(Apollo)的神力起源；Sin 之女則衍變為羅馬愛神維納斯(Venus)，掌繁殖、司作物生長。印度在約西元前三千年出現其最早的占星記錄，他們想像宇宙的結構由象徵永恒時間的眼鏡蛇所圍立，下層為龜所馱負的地獄、中層為六頭象背負的地面(人間)世界、上層則為極樂世界所在的須彌(至高)之山；約西元前一千多前的《吠陀經》(Veda)中，明顯受到中東的星象觀所影響，以為星宿乃靈魂昇天而成。猶太人的《舊約聖經》中，另有描述上帝以「七日造天地」及萬物的創造故事。

至於中國，古代傳說中有可能起源於南方的「盤古開天闢地」的創世說，其後乃有三皇〈燧人氏(鑽木取火)、伏羲氏(作網罟制嫁娶)、神農氏(作耒耜播五穀、即炎帝)，27 世紀 BC 之前〉。對於宇宙的構造論，如是有所謂的「蓋天說」，以為地如棋局、天如圓蓋，地是平而方的，有海角、天涯；而太陽由冬至到夏至，正好南北往來一周，形成一年之四季寒暑，循環不已：

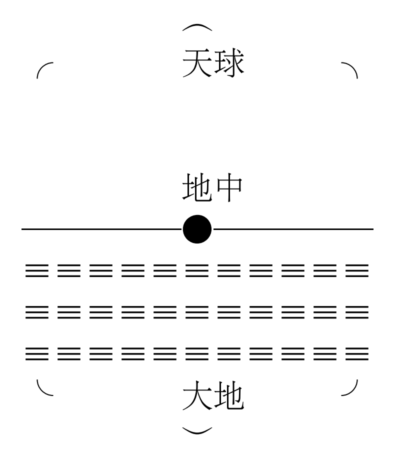


地方 ———— | 南(冬)

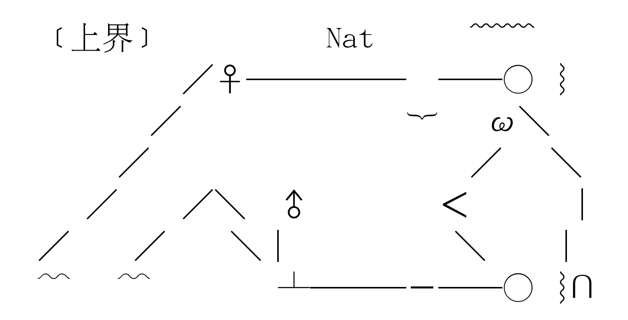
漢代楊雄、張衡、及唐代張遂則主「渾天説」，以為天形渾圓如雞卵，地如卵黃，天大地小，天包於地外，猶殼之裹黃，天動地靜、且周旋無端：



自漢代以後，渾天説作為中國宇宙構造論的主流思想，而為歷代以渾儀、渾象為中心的天文儀器秉持的基本星空觀念。此外，尚有較少被提及的「地中説」：



於天象的推算上，相信與國家、民族、乃至個人的運勢極為相關，且以陰陽、五行之道予以推演。早在遠古的殷商時代，甲骨文片上已有以十天干合十二地支相配，用以計日與計年的「干支表」；而西元前一千二百多年前商代武乙時的甲骨上，即有以日食斷吉凶以貞卜的刻載。西元前十二世紀，周公(?~1105BC)發明「圭」、「表」，可以日影測量冬至之日期，又可觀測北極附近星體的旋轉以確定北極星的位置。



〔下界〕　　　　Geb　　　^~~~

古埃及人以土地神 Geb 及天空女神 Nat 的分離與支持為天地之構成，天狼星預示了尼羅河的氾濫周期，其與太陽的配合修成了早期的「太陽曆」；在法老拉美西斯二世(Rameses II，1279~1212BC 在位)任內，已制定十二宮中的牡羊座、摩羯座、巨蟹座、天秤座等四個基本星座。亞述王阿叔巴尼帕(Ashurbanipal，669~626BC)於尼尼微建立藏有大批楔形文字泥板的大圖書館，據說曾存放遠在西元前三千八百年前的占星手稿；其占星師們建立定期向國王報告天象徵兆的系統，而據以治理國事，並完成西方世界最早的星曆表。西洋的黃道十二宮(zodiac)於稍晚由巴比倫人制定完成(約 450BC)，並很快地傳到希臘。

早先人類對於天象的觀察著重在季節與曆數的運用，西方與東方同雜有濃厚的神秘主義色彩，到了古希臘文明時，西洋古典的理性主義才興起。首先有塞利斯(Thales，640~560BC)，以為太陽並不是神明，而是一個火球的物質體。其弟子海洛克來特斯(Heraclitus，535~575BC?)主張不斷變化的「火」為萬物根源，且以為宇宙是永恒的，不是由神創造的。畢達哥拉斯(Pythagoras，540~510BC)由月亮的盈虧現象推論出月球是圓球形的。安納薩哥拉(Anaxagoras，五世紀 BC)則認為構成宇宙的無可數元素，是由最高力量源的「理性」來支配旋轉運動的結果；並由月蝕時地球投射在月面上的影子，推斷出地球也是圓球形的。哲學家柏拉圖(Plato，427?~347?BC)認為哲學的概念，就是起源於探討宇宙特性的動力。亞里斯多德(Aristotle，384~322BC)與羅馬時代亞歷山大城的托勒密(Ptolemy，00?~170?)同以層層旋轉之透明天球體的假想模型來解釋星體的運動，即為繞著宇宙不動的中心——地球——作旋轉的「天動說」(Ptolemaic system)，以為星體的軌道皆為完美的圓形，後者並被視為現代占星學於初期基礎形式的首本專書 /Tetrabiblos/的作者。雖然薩摩斯島(Samos)的阿里斯塔克斯(Aristarchus，310?~250?BC)也已提出地繞日的「地動說」，然而與聖經的宇宙觀若符合的「地球中心說」觀念，還是一直延續到中古世紀的結束才受到實質的挑戰與質疑。

——・——

約當同時期的中國，戰國時代齊國甘德、魏國石申二人合著《甘石星經》(四世紀 BC)，有經緯度的計算及重要星宿的圖表，為推定二十八宿可考的最早紀錄；在長沙附近的馬王堆漢墓三號墓出土有西漢呂后及文帝時(二世紀 BC 前期)的星象帛書《五星占》；《周髀算經》則闡述「蓋天說」，並以勾股定理進行天文計算(也為引用該定理最早的著作)。以上都算是中國最早(或世界保存最早且完整)的天文學專著。又史載西漢時落下閎始製「渾儀」(armillary sphere，104BC)〈《益部耆舊傳》中說其「於地中轉渾天」〉，經後代陸續改進，遂完備有地平圈、子午圈、卯酉環、赤道環、黃道環、白道環……諸天球構造，為直接觀測天體座標的儀器。稍後於西漢宣帝時(西元前一世紀中)大司農中丞耿壽昌始製「渾象」(即「渾天儀」，52BC)。東漢時，《後漢書・張衡傳》載：「遂乃研竅陰陽，妙盡璇璣之正，作渾天儀。」張衡(78~139)於《渾天儀圖註》上明記製作圖法，以漏水轉之，可以精確演示星垣之始沒，為模擬天體運行的儀器；張之原儀上列有星官三百二十名、都二千五百星，較之同時之托勒密定星座四十八、凡一千零八十星，尤為完備，惜圖今不存；其《圖註》並闡述「渾天說」。

南朝時的祖沖之(429~500)將虞喜發現的「歲差」現象〈赤道與黃道之交點(即春分、秋分二點)，每年沿黃道向西退行約五十點二角秒，約二萬五千八百年迴轉一周〉，首次引進到曆法的計算，不顧宮廷守舊派的反對而編制「大明曆」。《隋書・律曆志》存錄有隋代經學家劉焯(544~610)的曆法，其首次考慮到太陽視運動的不均勻性，較牛頓插值法還早一千多年即創立以三次差內插法計算日、月視運動速度的方法。

唐初李淳風指出前朝渾儀的設計只有赤道而無黃道，於貞觀七年(667)重製成一架「渾天黃道儀」，奠立中國渾儀三重結構的形制。一行和尚(張遂，673~727)於玄宗時任太史令，製黃道游儀、水運渾儀等重測三十八宿及一百五十餘顆恒星的位置，較之英國天文學家哈雷(Edmund Halley, 1656~1742)早約一千年發現「恆星本動」〈恒星間相對位置會變動〉的現象；並發起中國古代天文學工作上首次的天文大地測量(於全國十二個地點)，求出子午線一度的長，又以「步日躔術」〈太陽於天球上的運行計算〉的「自變量不等間距二次內插法」，據以編製出「大衍曆」。

北宋元祐三年(1088)，刑部尚書蘇頌組合用於天文觀測之「渾儀」，可與天球同步運行、演示天象之「渾象」，及機械式報時台「司辰」三元件，而製成以水力轉輪作用、中國古天文儀器中最為精密的「水運儀象」(1088)，也為世界上第一個確切的天文鐘，並載述與圖記於《新儀象法要》一書。[2]沈括(1031~1095)於神宗時曾提舉司天監，推荐衛樸主持「奉元曆」的修訂，親撰渾儀、浮漏、景表三議以改進天文儀器；他創制與西方陽曆類似的《十二氣曆》，且比歐洲早四百多年發現了地磁偏角的存在；晚年舉生平見聞撰《夢溪筆談》。南宋淳祐年間(1247 年)於今江蘇省蘇州文廟原地所刻之星象全圖石碑，詳載二十八宿的分類，則為中國現存最早(也是世界最早之一)的全天星圖。

到了元代，郭守敬(1231~1316)於世祖至元年間(1276)與王恂簡化前代的渾儀而製作成精密度更高的「簡儀」，另設計建造出仰儀、玲瓏儀、正方案等觀測儀器，於計算七政的視行星度數中加入行星不等速運動的因素，採用三次內插法與球面三角，以為距離是時間的三次函數；其後主導中國史上第二次全國性的天文大地測量〈「東極高麗，西極滇池，南踰朱雀(海南島)，北盡鐵勒(青海)，四海測驗，凡二十七所」〉，並以實測的數據編訂「授時曆」。同時有越友欽者，著《革象新書》，以中天觀測法求恒星的赤經差，研究光的直線傳播，實驗得出光「穿孔成像」的原理。

——．——

十三世紀的義大利煩瑣哲學家(Schoolman)、大神學家阿圭那斯(Saint Thomas Aquinas, 1225?~1274)引用占星學的宇宙觀來潤飾天主教的教義。在之後的文藝復興期，古希臘一支將人的個體視為反映大宇宙之「小宇宙」的神秘論思想曾一度興起，並衍生為人相術。

歐洲於漫長守舊的中世紀之末，終於有波蘭裔天文學家哥白尼(Nicolaus Copernicus, 1473~1543)提倡其「太陽中心説」(地動説，Copernican system)，主張行星是以繞日的圓形軌道運轉的，地球也不例外，太陽才是宇宙的中心，於臨終前發表於《天體運行》(On Revolutions, 1543)一書中，該書聲明是獻給當時的教皇保祿三世(Paul III)，不過直到 1835 年仍在天主教會的禁書之列。於 1582 年時，教皇格列高里十三世(Gregory XIII)修訂古羅馬儒略凱撒(Julius Caesar)於西元前 46 年制定的「儒略曆」(Julian calendar)〈以 365 1/4 日為一太陽回歸年，即平年為 365 日、每四年閏一日〉，頒布或稱「新曆(New Style)」的「格列高里曆」(Gregorian calendar)〈規定以 400 不能整除的百年不為閏年(leap year)，以減除每一回歸年多出的 11 分 10 秒的影響〉；至今仍為我國與普世所通行的制式(陽)曆法。

稍後，德國的克卜勒(Johann Kepler, 1571~1630)分別於 1609 年的《新天文學》(New Astronomy)中提出「行星以太陽為焦點的橢圓形軌道運行」〈第一定律〉、「行星與太陽連線，在同等時間內掃過同等面積」〈第二定律〉，與 1619 年的《宇宙的調和》(Harmonice Mundi)提出「行星公轉週期的平方，與其距太陽的平均距離的三次方成正比」〈第三定律〉，即著名的「克卜勒三大定律」(Kepler's Laws)。同時期義大利的伽利略(Galileo Galilei, 1564—1642)提出自由落體的運動定律〈S = Kt^2〉，並以自製的折射望遠鏡(1609)觀測到月面的地形、木星的四顆衛星(木衛一～四，1610)、太陽的黑子、金星與水星的盈虧、土星的光環等現象，驗證了哥白尼學説與克卜勒的運動定

律(Keplerian Copernicanism)，因此於後來出版《天文對話》(1632)時遭到宗教法庭〈1542 年由原來教會的宗教裁決所改名成立〉的禁刊處分，且被強制發誓否認其「地動説」(1633)，還受到終身軟禁的判決〈1992 年羅馬教宗始承認該案的判決錯誤〉；其並創導了「聲音的波動論」(音波)。

近代物理學宗師、英國的牛頓(Sir Isaac Newton, 1642~1727)發明牛頓式(Newtonian focus)反射望遠鏡(1668 年)，實際用來觀察行星的運行；1672 年的《光與色的新理論》中以為光有粒子性，提倡「光的波動論」，另於 1675 年發現「牛頓環」，建立光譜分析的基礎，並出版《光學》(Opticks, 1704)一書。他更在克卜勒的理論基礎下，於《自然哲學的數學原理》(Philosophiae Naturalis Principia Mathematica, 1687)書中正式提出運動與重力的一般力學法則，以微積分法(calculus)確立了「萬有引力」(universal gravitation)的定律，而該法則能適用於包括天體在內的所有宇宙物體的運動，成為古典力學基本核心理論的「牛頓力學」，以之解釋了「潮汐」現象、「歲差」現象、及預言出地球不是正球體。

英國的宮廷天文學家赫雪爾(Sir William Herschel, 1738~1822)於 1781 年以自製的赫雪爾式反射望遠鏡(Herschelian telescope)發現天王星(Uranus)，數千年來定基於五大行星的傳統幾何模型的完美天體論於焉徹底瓦解，他還以當時最大的四十八吋望遠鏡作觀察對八百餘顆雙星(double stars)編目。在法國，大數學家拉普拉斯(Pierre Simon Laplace, 1749~1827)在《宇宙體系論》中提出太陽系起源的「星雲假説」及數學上的論證；另在《天體力學》中，專以數學理論闡述地球形狀、月離理論及行星攝動(perturbation)等問題，嚴謹地系統化了牛頓力學的數學分析。德國的高斯(Carl Friedrich Gauss, 1777~1885)建立最小二乘法(method of least squares)，沿續拉普拉斯發展勢論的工作；其不僅研究地磁强度，且以自創的行星軌道計算法與最小二乘法計算出小行星——「穀神星(Ceres)」的軌道，並作成《天體沿圓錐曲線繞日運動的理論》一書。

前法國科學院主席彭加勒(Jules Henri Poincare, 1854~1912)於《天體力學的新方法》(New Approach to Celestial Mechanics)中研究三體、軌道穩定性及天體形狀的問題，在其間發現完全確切的太陽系軌道模型是無法證明為可預測得到的，而首先陳述出「自然系統中任一初變量的微小變動將會導致結果上的巨大差異」的結論，以後科學家以電腦將「混沌」(chaos)系統給模型化而逐漸證實其先行理論的前導性；他另外首創微分方程(differential equations)的定性理論和組合拓樸學(topology)。

廿世紀伊始，伊斯敦(C. Easton)於 1900 年發現我們所處的銀河系(Milky Way)並非如字面所暗示的呈現河流式流向，而是一個會旋轉的近圓形星雲系統；這點正和古印度表示吉祥，且為太陽、電光、火、流水等之象徵的梵形「卍」字〈存於「梵天 」(《奧義書》中為唯一常住獨存之絶對原理、創造世界之原理)胸部的旋毛〉，不謀而合。

美國天文學家哈伯(Edwin Hubble, 1889~1953)尤發現在銀河系之外尚有大批的其他星系(extragalactic systems)存在，且大部分的星系正以每秒數千公里的速度與銀河系彼此遠離，稱為「宇宙擴張學説」(theory of the expanding universe)；越遙遠的星系其徑向遠離的速率也等比率提高，這個關係即稱為「哈伯定律」，至於整個宇宙則正在擴張中，幾乎所有星系都相對於其他星系遠離而去。如果能確定宇宙擴張速率的話——即計算出「哈伯常數」(Hubble's Constant)來，就可估計出宇宙的年齡。關於這個常數的估計，目前有多個版本，而對於宇宙年齡的估算也大致落於七十億至二百億年的範圍之內，時有修正；在這個範圍內較低的數字，跟目前以為最古老的恒星年齡(超過一百億年、或一百六十億年)，則尚有觀測上無法協調的難題。[3]

原籍德國的物理學家愛因斯坦(Albert Einstein, 1879~1955)首先於 1905 年將浦郎克(Max Planck,

1858~1947)的「量子論」(quantum theory)給推論到「光電效應」(photoelectric effect)層面，而提出了「光量子(light quantum)假說」，以為光在表現為粒子的性質上其單位能量(光子，photon)的强度決定於光的波長，如此解釋了輻射出的電子之特定最高能量只決定於光的頻率因素〈原子若發出各種頻率的電磁波，將形成一個完整的發射光譜〉；丹麥物理學家波爾(Niels Bohr, 1885~1962)基於該假設，而導出了限定電子軌道的「能階」(energy level)的原子模型。1916 年愛因斯坦於《相對論》(Relativity: The Special and General Theory)一書中更提出了自然時空的全新概念——「廣義相對論」(General Relativity)，可描述具有加速度(acceleration)的相對運動的坐標系，重力被視為「四維時空連續體」(four dimensional space-time continuum)中的「曲率」；其三個理論上的預言〈水星近日點的攝動、遠處星光之受太陽重力的偏折效應、重力紅位移的效應〉陸續獲得驗證，因而取代了傳統古典力學的核心——牛頓力學，建立一新的大尺度力學體系。

其後，陸續有人解出愛因斯坦的方程式，發現在相對論理論架構下的宇宙不能是靜止的，該是會演化的，或膨脹、或崩陷。[4]在各種新的非靜態理論中，俄國數學家弗里德曼(Alexander Friedmann)提出的模型成為今日宇宙學的基礎。弗里德曼模型中宇宙的命運，有賴於對整個宇宙物質的平均密度的估計而異。如果這個物質密度較低的話，則星系間的引力相對較小，宇宙將是無限的，且會永遠膨脹下去(即「開放的宇宙」(open universe))。如果密度高於一個臨界值，宇宙的膨脹終將會停止，然後逆轉成收縮、星系間會彼此趨近，最後整個宇宙會崩潰(即「封閉的宇宙」(closed universe))；至於崩潰後的狀態無法確定，有種理論認為到時宇宙會「爆發」，誕生一個新的膨脹宇宙，並重複其崩潰、又再生的過程。

英國天文學家蒙達(Hermann Bondi)、哥爾德(Thomas Gold)、豪爾(Sir Fred Hoyle)則提出完全不同的假設模型。其以為隨著擴張而密度逐漸降低的宇宙，會不斷地有物質新生，起了引力平衡的作用，而使得宇宙將永遠維持目前的「穩定」(steady-state)狀態。該想法現今並不為大部分的天文學家所接受。

1948 年俄國物理學家加莫夫(George Gamow)提出其主張，以為宇宙是在一個後來被稱為「大霹靂」(Big Bang)的巨大爆發中生成。該模型提供了對於宇宙最早期及之後演化的解釋基礎。在爆發初始的極端密度使得宇宙開始快速擴張，氫(hydrogen)與氦(helium)逐漸形成我們所見的星系與各種天體。加莫夫的理論也預測了在大霹靂時所遺留幅射的存在，其今日已冷卻到約絕對溫度 3 K(約合攝氏 -270°C)，稱為「宇宙微波背景幅射」(cosmic microwave background radiation)；該種幅射於 1964 年為美國貝爾電話公司實驗室(AT&T Bell Laboratories)的賓奇亞斯(Arno Penzias)和威爾遜(Robert Wilson)無意中於紐澤西州的一座微波天線架接收的雜訊中發現，成為大霹靂學說的最主要證據。早期基於大尺度的愛因斯坦理論所推導出的膨脹模型尚有一些難題，諸如創生時隨機運動的粒子之不相碰的可能性等，在後來小尺度性量子理論的發展中已獲得一些進展。

宇宙的未來會永續擴張下去，還是會反縮，目前尚無定論，方向上如前所述，是要去研究出宇宙總的物質的平均密度。目前發現，以各個星系為單位，乘上星系的數量得出的總質量，只能達到弗里德曼模型的臨界值的百分之五至百分之十而已。如果改以星系「群」乘上「群」的數量得其總質量，則求出的質量密度非常接近於臨界值。這個總質量上的差距，暗示著不可被觀測到的「黑暗物質」(dark matter)的存在，可能就位於星系群內的星系之間，而在宇宙空間中，還均勻地散佈著更多的「黑暗能量」。除非我們摸清這個不協調的現象，否則宇宙未來的命運仍在未定之天。

1980 年代初，美國物理學家古斯(Alan Guth)提出「暴漲宇宙模型」(inflationary universe)之理論，作為大霹靂學說的一個延伸。其描述在宇宙創生時最初的極短時間內，宇宙直徑會有一個暴漲的現象，使得目前我們可觀察到的宇宙(「視界」)，只是宇宙真實大小(「宇宙直徑」)的一個部分而

已；而早期的暴漲也可能把宇宙的物質給平滑到一個密度，而產生今日科學家在估計上該密度近於臨界值的情形〈即可能為「平坦的宇宙」(flat universe)〉。傳統的大霹靂標準模型對於大尺度上永續熱平衡的假設，無法妥善解釋如何保持臨界值與觀測上密度值的逼近。古斯的模型則解釋了這個問題的部分答案；在其理論中，結合三種次原子力〈膠子(gluon)傳遞的強力(strong force)、光子傳遞的電磁力(electromagnetic force)、W子(W+與 W-)與Z子傳遞的弱力(weak force)〉的「大統一理論」(Grand Unification Theories, GUTs)被用來導出創生時最初的「相變」(phase transitions)，因此造成的「暴漲」現象，使得初期的物質之混沌不均的狀態得以在極短時間的膨脹內，形成為今日平坦的宇宙外貌。

——．——．——．——

古典時代，對於自然萬物的生成變化，有兩種基本論衡。

一種說法以為，自然萬象全可以物質的原因與機械或力學的原理加以解釋，稱為「機械論」。持此論者，認為世界可單以力學的過程來理解；通常他們想證明的是，宇宙不過為巨大的運動體系。有時又被稱為「自然論」(naturalism)，即為相信自可以化學與物理的自然科學法則予以充分闡明一切的世界觀。通常這個觀點也以為世界是靜態與消極的，新生事物是難得見到。在生物學上，持這種主張者，會以為有機體對於既定的刺激，其反應是無意識且前後一致的。這種由啓蒙時代留下來的「物質主義」(materialism)的思維，否定形上學的觀念，相信物質與能量都是不變的，空間與時間是永恒的，自然界的運轉有如古典力學般地規律。

「目的論」者，則以為自然的變化，有軌跡與目的可循的概念之存有。生物的性狀是有動態變化的可能，但生物本身並無自動適應以求取更佳生存策略的意志存在。自然界所有存在物，都有其被創造與生存的「傾向」的終極目的。基督宗教的神學體系，傳統上即持這種看法，終極目的的存有性，即代表著至高上帝的「意圖的真實」。

——．——

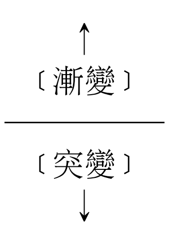
近世以來，生命科學以達爾文學說(Darwinism)為中心。關於自然界的生態系統時受外界環境影響，而內部的發展因其「適應性」(fitness)而趨向於複雜或簡單的現象，即所謂的「進(演)化」(evolution)。由於「天擇」(natural selection)的作用，有機體的子代在經過相當時間的變化累積後，在形態與生理上，會發生歧異。

在古希臘時期，即有人注意到生物的群體可能會轉變成不同種類之後代群體的現象，而真正科學化的研究直到十八世紀才進行。十九世紀早期法國植物與動物學家拉馬克(Jean Baptiste de Lamarck, 1744~1829)證明在不同種類的動物身上，經由共同世系上的推定，發現牠們具有相似形質的存在；譬如獅子、老虎、與其他的貓科動物都可能系出於同一個類貓的祖先。拉馬克在 1809 年的《動物哲學》(Zoological Philosophy)一書中，相信個別的動物可以經由對環境變遷的適應，將所獲得的新「特性」留傳到其後代身上；較複雜的生命形式是由較簡單的生命形式變化而來的，且自然界由三項生物的法則所支配：1) 環境之於器官發展的影響、2) 身體構造的改變基於其可用性、以及 3) 新特徵的可遺傳性。

愛沙尼亞裔的德國博物學者拜爾(Karl Ernst von Bayer, 1792~1876)，為發生學或胚胎學(embryology)的早期開拓者，在 /Papers on the Origin of the Mammalian Egg and Man/ (1827)中首先描述出哺乳動物的雌性生殖細胞——即「卵子」(egg or ovum)，並發現動物胚胎發育早期的

形態都極為類似，肢幹由「臂芽」(arm bud)開始分化。

英國科學家達爾文(Charles Darwin, 1809~1882)則最早成功地解釋了進化的歷程。其將年輕時(自 1831 年起)搭乘海軍測量船「小獵犬號」(HMS Beagle)環巡南美、南太平洋、紐西蘭、澳洲等地，特別是在加拉巴哥群島(Galapagos)調查所得的結論，於 1859 年發表於《物種原始》(On the Origin of Species by Means of Natural Selection)一書裏，注意到當後代繼承親代的外觀特徵時，其實並不完全是相同的，如此畜農可以對家畜選擇最想要的特性。達爾文推論出，擁有較佳特性的個體更能適應所處的環境，因此能繁殖出較多的後代；即其具有較佳的「適應性」。經由「天擇」的篩選，存活下來的群體更能適應其環境，即是「適者生存」與「自然淘汰」的法則。他並且從人、猿胎體的對比中，推測出人類是由其他動物(如猿猴)所演化而來的。[5]



奧地利一位修道士及植物學者孟德爾(Gregor Mendel, 1822~1884)在豌豆的雜種交配實驗中，另外發現(1866 年發表)自發性、經由「基因」〈gene，或遺傳因子，即遺傳的基本單位，分為顯性(dominance)與隱性(recessiveness)兩種性狀〉行特徵遺傳的現象，即遺傳(inheritance)的基本法則——「孟德爾定律」(Mendel's Laws)。於 1900 年，荷蘭植物學家狄費里(Hugo Marie De Vries, 1848~1935)再次發現孟德爾的法則，並確認遺傳性狀變異的「突變」(mutation)現象，大規模的基因變動使新品種可以在一代間產生。他們的想法在二十世紀成為衆所皆知的學說。該種與達爾文的「天擇說」相對的「突變論」(mutationism)，以為隨機的突變才是基因變動的主要來源。

在突變論凌駕於達爾文學說成為進化理論的主流後，群體的遺傳學科(genetics)就創立了。遺傳學的推論，當一個有利的突變產生時，其在群體中的擴散性會依情況的不同而異，一個既定的基因只能在特定的環境條件下才會成為有利的基因。某一品種一個世代的遺傳結構中所含的全部基因集合，稱為「基因池」(gene pool)；當一個群體的生態保持穩定時，基因池的變動頻率也會保持穩定不變，當然就各個個體而言，其基因都是不同的重組結果；當基因池變動頻率超過可被承受的程度時，就會因突變發生了「進化」的現象。

1930 年代後期，美國遺傳與動物學者杜布桑斯基(Theodosius Dobzhansky, 1900~1975)，以實驗與觀察上的證據，顯示出遺傳學與達爾文的天擇說，在本質上是相容的。這兩種理論的綜合學說又特別得力於三位美國科學家的貢獻。德裔動物學者梅耶(Ernst Mayr)顯現出新品種的出現具有地理上的區隔性；古生物學者辛普森(George Simpson)從化石紀錄中發現，進化的速率與形態間具有相互的關聯性；植物學者史第賓斯(G. Ledyard Stebbins)證實植物的進化模式，近似於動物。

在綜合學說確立同時，遺傳學發生了一件極為根本的重大發現：1953 年美國生物化學家華生(James Watson, 1928~)與英國生物物理學者克里克(Francis Crick, 1916~)揭曉了遺傳物質的結構——「去氧核糖核酸」〈deoxyribonucleic acid, DNA，一條去氧核糖核苷酸(nucleotide)聚合的長鍵，由鹼基對、磷酸及五碳糖所鍵架起來的雙螺旋構造；鹼基對的排列順序即含有製造蛋白質的遺傳密碼(基因訊息)〉。相關的發現，使得進化的研究可以深入到分子結構的基礎化學層次。

——・——

生命的進化史，由化石紀錄中可推論出具有極為繁雜多變的形貌。其關鍵主要在於自然環境變動的速率與性質。物種對於已存在一段時間的環境條件已具有適應性，當這個條件有重大的變動時，牠們須進化出新的適應能力或者面臨被淘汰的命運。當環境遭受特別快的及廣泛的變異，通常就會發生物種集體滅絶的現象，之後伴隨著大批新物種的產生。最著名的「大滅絶」(mass extinction)即為六千五百萬前年白堊紀(Cretaceous，1.38~0.66 億年前，中生代第三、末紀)末、恐龍〈蜥龍目(Saurischia)、鳥龍目(Ornithischia)，另加上翼龍目(Pterosauria)、魚龍目(Ichthyosauria)、蛇頸龍類(plesiosaur)的總稱〉滅種的那一次事件。在更早的化石紀錄中發現，近六億年來，至少發生過五次大滅絶。在前述最近的一次中，巨型爬蟲類滅亡，哺乳類存活下來，人類則由於對工具的掌握與使用，使其具有相當上改造環境以適應環境的獨特能力。今日的人類已大幅度地改變了自然環境，不過整體生態進化的機制，仍會對人類的進一步發展產生影響；有朝一日，人類是否可以其科技力量擺脱生態聯屬上的限制，仍難以預料。

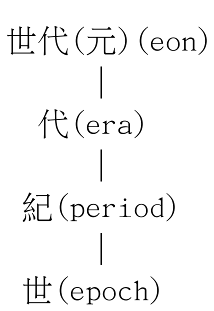
生物在分類學上的上下、從屬、階層等分類單位的關係，可以反映出其進化上的關聯性。親近的「種」(species，存於種群内的個體可繁殖)被歸類為「屬」(genus)，相近的屬又被歸類為「科」(family)，乃至於「目」(order)、「綱」(class)、「門」(phylum)、與「界」(kingdom)，乃分別代表更高的分類單位，逐級而上。較高的分類單位的起源，為越域距離越長的進化，在這些分類單位間的生物有很大的差異，特別是不能行異種交配；如不同「門」的生物之間，在身體的基本構成方式上即有所差別。

由於生態環境是極為歧異與多變的，不同的生命模式須要特異之身體構造的突現；在世系的繁衍上，將會產生新的生命形式。如脊椎動物(vertebrate)門即包括兩棲(amphibian)綱、爬蟲(reptile)綱、鳥(bird)綱、與哺乳動物(mammal)綱等，都可以回溯到其共同先祖於進化適應的歷程及痕跡。

——．——

生命約於三十九億前至二十五億年前之間〈約當太古元(Archean〉出現在地球上。最初的生物是類似於現代細菌(bacterium)的細胞生命體；這些「原核生物」〈prokaryote，如細菌及藍綠藻(blue-green algae)類等，為單細胞，不具分隔主要遺傳物質與細胞質的細胞膜〉群，最初牠們是厭氧的〈anaerobic，在沒有氧氣的條件下生長〉，後來分化成許多嗜氧性〈aerobic，需要氧氣進行本身的代謝作用〉、行光合作用(photosynthesis，或稱碳酸同化作用)的生物，如含有葉綠素的藍綠菌(cyanobacterium，即藍綠藻)。

地質年代序：



單一的原核生物後來演化成更高等的「真核生物」(eukaryote)，其細胞核與細胞其他部位已有細胞膜作為區隔。早期僅為單細胞的真核生物，終究演化出多細胞形式的植物與動物。約在七億年前最早的軟體動物誕生了，稱之為「艾迪卡拉動物群」(Ediacaran)。無脊椎動物(invertebrate)的一些早期世系，大約於五億七千萬年前〈寒武紀(Cambrian，5.8~5 億年前，古生代首紀)初期〉出現不具骨骼、但有脊柱的「脊索動物」，而約在五億一千萬年前(寒武紀末期)演變出最早的「脊椎動物」。

植物約從四億年前〈志留紀(Silurian，4.40~4 億年前，古生代第三紀)後期〉由低地的沼澤擴散，而首先「登陸」。接著是昆蟲等節肢動物(arthropod)與無脊椎動物的繼進，在近三億六千萬年前〈泥盆紀(Devonian，4~3.45 億年前，古生代第四紀)後期〉，淡水魚的後代——兩棲類終於成為首先登陸的脊椎動物。就在約六千五百萬年前〈白堊紀與古新世(Paleocene，6.6~5.4 千萬年前，新生代古第三紀第一世)之交〉一場使恐龍絕跡的「大滅絕」的災難中，哺乳動物存活下來，並陸續散佈到地表各個棲息地去，且演化出包括人類〈洪積世或更新世(Pleistocene，2~0.1 百萬年前，新生代新第三紀第三世)時〉在內的多種生命形式。

---

[1] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十五、哲學與本體論〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=969790860079004&id=100011442976863)：「本體論」

[2] 參民 85 年六月號《光華雜誌》〈復原「水運儀象台」〉
(http://web.archive.org/web/19991007022751/http://www.gio.gov.tw:80/info/sinorama/8506/506116c1.html)

[3] 1929 年哈伯發現宇宙膨脹時，由於高估了宇宙膨脹的速度(即「哈伯常數」)，所推導出來的宇宙年齡僅有二十億年，與當時地質學家證實的地球年齡——超過四十億年相違背。

近年大部分的觀察，估計宇宙年齡約在 145 億年上下，另外有人認為要更古老才對。經利用哈伯太空望遠鏡(Hubble Space Telescope, HST)的觀測能力，天文學家提出進一步的數據。澳洲物理學家 Charles Lineweaver 由觀測統計中發現，宇宙質量比原先估計要小，沒有足夠的重力能夠阻止宇宙持續擴張，宇宙年齡應在 134 億年左右。Wendy Freedman 的小組則根據了 HST 八年來對造父變星〈Cepheid variable，一種亮度有週期性變化的後主序帶恆星，其週光關係成正比，常用作衡量大尺度的距離指標〉的觀測，推論出宇宙年齡約在 120 億年，其估計膨脹速率的誤差在 10% 以內；若將「宇宙常數」的斥力給考慮在內，則修正後的值將接近於 Lineweaver 所估計的數據。

Allan Sandage 的小組，則以 HST 測量了九顆超新星(supernova)的距離，且以造父變星加以確定，最後所得到的宇宙膨脹速率較慢，估計相對的宇宙年齡約在 140 至 180 億年之間。

[4] 敝文〈#大人生活週記 > [有此一說] 黑洞暗影〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=933213437070080&id=100011442976863)

[5] 拉瑪猿(Ramapithecus)爭議時期(1960~70 年代)古生物學家所評估出的猿－人分裂時間約為一千五百萬年前。當時有將此估時視為 the lost link 的說法，因其缺乏化石證據來聯結。而後分子生物學及免疫學首次作此估計的推斷時間則為五百至二百萬年前之間。

(072099.19)

8 月 30, 2019 5:57:12 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 意象與要素

一

某謂，「意境」為「具體可見、形式的結構。」「境界」則乃「抽象可感，內容的一種表達」。

意之源為「移情作用」，它讓我們產生悟性(或以悟性相應)。最高的意境為物我兩忘，與作品的塑造合一，形式不過是為內容服務的要素。

二

嚴羽曾提「妙悟」之法，與袁枚的「性靈」[1]相對，王漁洋另有「神詞」之說，他們所重的不過是在克己之體，發舒那直覺的感受之力，越純粹的感受越臻於美。[2]

眾人可能都已熟悉的，最早為「境界」作系統闡釋的是他們之後的王國維，高中課文中或許讀過他的文章了，這不多提了...(其實，以後會再多提一點... :p)

三

簡言之，王國維對於「移情作用」的解決很基本：

「/死物的生命化，
　或無情事物的有情化。/」(0101)

四

形式藉由心凝或慾情而引起人心的反射。

移情作用的基本原則即在心凝上。作詩寫歌者，抒情為尚，藝術的起源即為情感的抒發，這也是藝術的本質。感動力，因此成為對於古典美術在欣賞上一個最重要的主觀價值。

王國維說：

「/凡是有真感情，就有境界。
　文學就在講一個真。/」

文藝創作之最終表現的源起，在於作者的美學感受。閱者透過味覺、旋律、雕塑的空間性、線條的構形，及人性上的共通感性，產生了所謂的「共鳴」。共鳴，一方面是與作者的美學相呼應，一方面它

是因為人的感官「隔閡」而得以產生的、有別於原創的感動。（0102）

五

創作的形式，具有多方面性，前已述及。形式是感官的介面之質，語言精鍊，與瑣字苛言，皆形式上的創作。這方面的呈現是具象可觀的，其求的是外在的構通。

創作的本體，在知性的心與感性的情。有感情的語言，可以表現創作者的思索；有感染力的語言，才可以其所思來振盪閱者的心弦。所謂的「悟性」，即為心與情兩種我的屬性的集成終底於融合。這是內在的層面，是抽象的，為作品之內涵的根本起源。

外在的層面發揮了鑑賞作品的動機，內在的衝動造成了創造作品的動機。兩種動機的交涉，成為文藝表演的過程。「悟性」，因此達成了一種「悟境」，而由私人的靈魂，進入到內、外可以交感的世界。對於創作者與鑑賞者而言，俱是這般；也即是如此，他們才有了共通的藝術之「境」。

「悟境」，須由人來參與，「移情」的作用就發覺在這裏。經由人的體現之後，「共鳴」的真感情，乃是我們以為的作品的「境界」。故予之前這麼說了，它是「有別於原創的感動」。（0103）

六

表現，文字創作的最終標的。表現，在於將感受含蓄於美感的文字形式裏。

形式本身，常由理論的文本分析作為最挑剔的判讀。文字的感動力或由近及遠，或由大空至於極末。感動力既是內容，又是文字的衾料。懷念「鄉愁」的作品，泥土是它的根，泥土是它的內容，泥土是它的養分。泥土又成為它的標籤與象徵。

柳宗元〈江雪〉中「/孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪/」句，以具象的形式，暗示著自我的絕壁感受。賈島〈尋隱者不遇〉裏「/只在此山中，雲深不知處/」，以景寓情，一樣是以極為形式的表現，使閱者進入心凝(悟境的移情)而「形」消、忘物寄情的境界，將內心的感動力殖進文字原本呈現的形式裏。「共鳴」也就這樣地產生了。

形式之於共鳴的感動，是不可切割而在根本上相對抗的。但創作者儘可以施加壓力於表現的惑度上。讀之不暢的行文，因其有別於閱者經驗中的語言習性，故共鳴的難度愈增；然而，真正的文學創作，於不暢之中，自會有其尋得體悟後的痛快。王文興的《家變》之作，予願舉為一例。

---

[1] cf. 陋詩〈那靈感的角〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=960849070973183&id=100011442976863)：註[7–8]

[2] 敝文〈[筆札] #雜思 — 純粹的感受〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=844521205939304&id=100011442976863)

(012501.082419 annotated.)

8 月 25, 2019 5:05:22 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 罕見附有吉他和絃譜的唱片。隨意的嗓，簡樸的絃，即興的 demo 更顯原音之真：/ACOUSTIC/ (2004) by #JohnLennon, why must we be alone and odd?

唱片中第十五首 /#Imagine/ 為 #披頭四(The #Beatles)解散後隔年 Lennon 單飛代表作，且是和散團導火線 #小野洋子 一齊製作。此歌訴求世界和平，聽來讓人很覺安祥感動，一點反叛味都沒(很不披頭四)，和 #MichaelJackson 的 /#WeAretheWorld/ 可謂前後輝映。

John Lennon #約翰藍儂 #連濃 acoustic 空心吉他 (full album) - EMI
(https://youtu.be/gO33MCBLDcQ)

JOHN LENNON /// 15. Real Love - (Acoustic) - (2004) - bluearmyaudio
(https://m.youtube.com/watch?v=BJ9I8anQHf8)

8 月 22, 2019 4:12:29 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 靜默之中

＊ ＊ ＊ ＊ ＊ ＊ ＊ ＊

水淤沼滎
瞥見前行不得的
那擱淺的擺渡
涯欸的目擊者卻只道
曠流裏無荇
儘不知我瞧得真不真切

莫不過是
或奔吧
停吧
子夜二時
續待著如昨的恍然

簡單的心
傳說中的深藍色的...
靜默之中
我無言中

＊ ＊ ＊ ＊ ＊ ＊ ＊ ＊

(040999.19)(#訴語弗詩)

8 月 19, 2019 5:13:46 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇＞#大人生活週記＞[#捕蟲捉漏] 明日香港？

和平抗議路線性質已變的香港「反送中」運動似乎還潛伏階級和城鄉差距，懷念港英、經濟開發與教育程度最高的香港島民衆熱烈響應，選舉上向來是建制派地盤、曾壯烈抗英的元朗居民卻嚴拒港獨青年或勇鬥派來「光復」。由佔中運動到反送中運動，如今亂的已不單純是泛民主派和親共執政者間的檯面上矛盾，也漸漸掀起了新舊移民族群和地域間的基層社會矛盾了。與其説「今日香港，明日台灣」，港人更該擔憂的恐怕是「今日台灣，明日香港」：內部鬥爭不止，意識型態之爭上綱至各領域，會不會就和今年起邁入人口遞減時程的台灣一樣，年輕人的置產和薪資前景茫茫，内需與國民旅遊陷於不振，國際學術競爭力排名每況愈下呢？

對美歐來説，較之香江，眼下最危峻、最關乎其戰略利益的問題發生於難在台灣新聞台上看到的喀什米爾。印度是最大民主國家，喀什米爾的「一國兩制」高度自治地位更直接載入憲法，近日國教主義者 Modi 總理卻以行政命令逾法逾憲取消其自治，出動上萬軍隊入喀鎮壓，當地包括首席部長等政治領袖都被軟禁，才幾天就近千人被逮捕，媒體與網路照例又與世界切離。老大哥美國和前殖民主英國對此只輕言輕語，不敢説重話，跟對香港指手劃腳的言辭相比，就知哪個地方才真正攸關地緣政治的切身利益囉。

要推測西方强權對於香港的態度和可能行動，得放眼整個國際情勢來瞧。終究，外交關係是有優先順位的，香港對西方國家是一個可以見縫插針，並收集中國(而非僅香港)情報的重要基地(美駐港總領事館逾千人員額遠超過他國的一、兩百人)，八四定調後香港本身的戰略重要性其實已不顯著，若不再是中國的窗口或一部分，其特殊性與金融中心地位很可能就成了昨日黃花。至於美英對喀什米爾的姿態卻影響到所謂「印太自由和平陣線」的圍堵大戰略能否成局，所以該自治邦的「自由和平」長年以來就成了國際政治利益交換下可犧牲的標的了，就算喀人的處境比新疆維吾爾人尤其不堪，半世紀來被民主最大國屠殺了至少十萬人，西方諸「普世人權」倡議國始終視而不見，真諷刺不是？

#香港 #反送中 #元朗 #港獨 #今日香港明日台灣 #喀什米爾 #印度 #Modi #美國 #地緣政治 #中國 #印太

8 月 14, 2019 6:18:12 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞[鄉野奇譚] 蔣公英靈常在，只是報應不爽

楔子

我島長年以來流傳著一則政治笑譚：很久以前，當偉哉暨罪魁　蔣公中正字介石(請抬頭)續任第 n 任總統時，對於那時台灣省議會黨外議員們在議場内舉大字報高喊要求實施民主的舉動覺得非常感動／感冒，蔣公於是下了一道聖諭：「既然汝等大賢盼望民主之心如此熱烈殷切，則朕就派一架專機護送汝等去海岸對岸的福建廈門，替全體中國人爭取民主吧？」接著一段時期，議員諸公突然都「變乖」了，位於霧峰的省議會裏又是一片和諧氣氛。

不知是否算是巧合，莫拉克風災後達賴喇嘛突擊式訪台慰民，對於每到一地必定如影隨形的統派抗議之聲，很體諒地道出了：「你們真的享用了言論自由，如果有機會，應到中國大陸去，讓他們也有機會享用。」怎麼政治巨人與宗教聖者前後隔了這麼多年的兩段話會如此相似呢？總不成是　蔣公「英」靈附到了達賴身上吧？ :p

報應不爽？

適值陰曆鬼月，台灣鄉民向來對於諸「公」衆「媽」有所尊重，總抱持著敬(我們愛拜拜)而遠之(墓地不要蓋在我家旁邊)的心態。不知是幸、抑或不幸(若他沒來而換成老毛來...)，台灣就有一位歷史大「公」——即身兼「民族救星」暨「萬惡元凶」的　蔣公，據說放在桃園大溪慈湖供人膽仰觀光的屍身因為長年不闔木入土，積靈許久已成「陰」神，至今「英」魂未散，繼續陪伴著島內諸鄉民衆百姓。 :-|

且把話說，幾年前正逢地方諸侯選舉時節，按照往例出現一位宜蘭縣獨派人士公然對當地的　蔣公銅像吐口水並潑灑油漆，不尋即車禍腿斷。近年某位前美麗島案政治犯代理了南台灣港都知府，為高舉政治思想「正確」之大纛，惡狠狠把該市所供奉全台(一說是全球)最大　蔣公銅像施加電鋸分屍、大卸數十塊極刑(靈感來自恐怖電影？)，乃大快黨意及其選民之意，然而不久後忽傳知府卒中，出院後傳出得一風水師指引，一改作風而為務實主義。至於鋸後的「屍塊」後來於桃園組合「重生」，據聞已成為祖國同胞的熱門合拍標的。

該位知府昔日一位同為女性的獄友於更早幾年任職桃園知縣期間，對於慈湖蔣陵倒保持和善共處的態度(她的家廟祖墓則有呂陵之稱)，幾年後登天擔負起了至尊純陽紅塔內的「深宮怨婦」(怨婦語)大位。有段時期鄉民在談論兩蔣國葬事，其黨內同志中有人力主「鞭屍清算」以還鄉民轉型正義，她卻以為「應該尊重死者」，以蔣家皇族子弟的意願為優先。然後，就在離　蔣公忌日沒有幾天，發生了震撼全島、全中國、全世界的「兩顆子彈」疑雲，她恰巧因為臨時換車並改站立位置等陰錯陽差而沒被「犧牲掉」(怨婦語)，本來依彈道計算該擊中胸部的致命子彈只射中了膝蓋(怨婦自己的分析)。有一素為紅塔內高層所仰、號(／自)稱法眼通天的俗家禪師發諸八卦(媒體)璇璣神力，洩露天機而謂：此乃　蔣公感念其恩、暗中護持，而得幸一命。從此無人再提鞭屍之議，只在國、私規格及經費上計較。

幾年以來　蔣公顯靈事蹟不絶，鄉民道聽途說，煞有介事，甚至傳聞其乃千年蛤蟆精轉生降世，靈力無匹，唯有老毛肉餮足能與敵。然則怨婦的聖上良人偏不信邪，仍執意將祖國同胞必定前往「膽仰其德」的　蔣公紀念廟給改名降格撤衛，銅像旁更放了滿天的風箏來羞辱他，不料聖上本人沒隔太久即因「我是第一名」(聖上口頭語)、金額創台灣民國歷史紀錄的貪瀆案發而入了土城監牢，家人老少接連被禍，醜聞劣績盡掀無遺，好事者謂為神威示以「天譴」。紀念廟後來還是復了名，以息　蔣公在天之怒。

稗史記載台灣之名由「埋冤」諧音而來，對於早期經歷黑水溝渡台艱難的先民素有「鬼島」[1]之稱，其間犧牲慘重，冤鬼憧憧。後世鄉民因此一向虔神敬鬼，普渡善施，而　蔣公「英」靈不死，與民常存，島內即有句諺語：「人在做，天在看。」凡人肉身千萬不可自尊自大，竟妄想與鬼神靈能鬥啊！

(撰稿／維克中原)

本篇僅是鬼月說鬼事。文內所提及事件、時間、地點、人物、引言等等，如有與現實若符之處，純屬巧合，請莫有不當聯想。

[1] 明確地講，十九世紀末日軍近衛師團征台之役由於士兵死於瘟疫多於戰斃，乃稱台灣為「鬼界之島」。事記於 1905 年排印版竹越與三郎《台灣統治志》一書。

(090709.19)

8 月 10，2019 3:20:05 下午
Lin Jian Liang——覺得心情放鬆。
#文箋篇＞#大人生活週記＞[#擊磬日新] 憶中團圓

父親節刻近，思念的猶是未曾老過的母親，人生總難無憾。這無奈感深深如庭，尤覺得真正重要的沒為她做到，挽之不能。然而又猜得到，至親想必不願孩子一輩子懊悔，企盼的八成還是要我們過得好、活得自在，而有個金孫的指望權且當作一種甜蜜的囉嗦，亦是沖淡了要二十年的家族式想像。回憶中再團圓吧，唯如此了。

#父親節 #母親 #團圓

8 月 05，2019 4:03:49 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 條連結。
https://www.zeczec.com/projects/tada2002
已在 8 月 02，2019 3:15:12 上午更新

8 月 02，2019 3:15:12 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇＞[安][報導] 美國的網路監看、後門與 Windows' NSAKEY！

據外電報導，今年五月，歐洲議會(European Parliament)的科學與技術選項評估委員會(STOA)的一份工作文件指出，美國試圖以防治犯罪的理由說服歐盟國家，共同採用其「金鑰附帶還原(key escrow、key recovery)」政策，即對任何編密系統保有「後門(back-door)」的存取能力。該文件也提及一個由主要的英語系國家(美國、英國、加拿大、澳洲、紐西蘭等)組成的 UKUSA 聯盟，利用其秘密建構的「梯隊(Echelon)」全球偵查系統攔截諸如法國的湯姆生軍事工業(Thomson S.A.)與空中巴士工業集團(Airbus Industrie)的商業機密，並提供給該聯盟內的競爭廠家，以取代其合同的機會。該文件主要是由國際資料通訊公司(Data Communications International)所草擬。

美國政府試圖誤導歐盟(EU)與經合會(OECD)各國，隱藏該政策的真正意圖。過去數年來美國的警察部門尚未投身於由該國國家安全局(NSA，National Security Agency)主導的是項政策中。但同時，美國政府也不間斷地持續以防治犯罪的理由，作為該政策的動機。該文件也陳述出相關部門除了建立一個對於國際通信電訊線路的監測網——包括 120 枚間諜與商業衛星、微波監聽站、一艘改裝的潛水艇等——之外，也在分析網際網路新聞論壇(Usenet)的討論訊息。英國國防評估暨研究局(Defence Evaluation and Research Agency)即隨時保有過去三個月、約 1 TB 的新聞論壇的資料庫。美國國

安局使用電腦代理搜尋機人(bots)收集 Internet 上的資料。位於紐約的 JYA.COM 網站上[1]，提供關於政府之資訊攔截行動的一些細節；該網站的分析資料顯示，每晨國安局國家電腦安全中心(NCSA, National Computer Security Center)的搜尋代理人程式都會進入其網站，尋找並烤貝新的檔案。一位前國安局雇員證實，1995 年起該局在九個 Internet 主要的信號交換點上安裝了 sniffer 軟體。

該文件還認為國安局與一些美國通訊與網路的領導廠商簽約，以發展 Internet 資訊的監控軟體。其並脅迫微軟、蓮花、網景等公司配合修改其銷到外國的產品。(關於微軟與其合作的最新證據，下節將會提到。)

同時，倫敦金融時報(/Financial Times/)報導説，英國政府同意把「金鑰附帶還原」的政策給提到工作議程上，並且接受其本國一些廠商關於「自願性」為所謂的「安全措施」提供計畫的提議。

英國政府已草擬《電子商業法案(/Electronic Commerce Bill/)》，不過受到律師界、資訊科技(IT)工作者、與人權團體質疑其立法動機，後者主張就既有的法律作適度修改，即可提供適度的執法權力。該草案並領先美國、正式擬定「金鑰附帶還原」的法律措施：為偵查犯罪故，第三者有交出使用者編密金鑰予執法部門的義務。據曾與警方合作的一大型 ISP 的高層員工透露，警員一向認為編密金鑰沒什麼大不了的，認為其與鎖住的保險櫃沒兩樣，提供給他們就是！只要通訊的一方願意合作，即能由之獲得金鑰，所以根本沒有立法的必要與合理性。

一個由英國學術界組成的網際權利及自由(Cyber-Rights & Cyber-Liberties)團體在一項申訴中指出，「/1996 年到 1997 年二千六百起攔截網路上的加密訊息的行動，沒有任何一件提示過搜查狀等法院命令！/」律師組成的人權團體「公義」(Justice)則主張，該草案應停審，現在已另外有《通訊攔截法(/Interception of Communications Act/)》正在審議中，其對於截取的權限會闡明更適切的綱領；目前執法部門已經用《電信法(/Telecommunications Act/)》由 ISP 處取得列印出來的資料，已是迴避《通訊攔截法》的行為了；相關立法應等待更完善的討論完成後才可進行。

——·——

最近的報導，則指出美國政府對於安全機制的「後門」措施已付諸行動。

兩年來，電腦安全專家一直關切 Windows 作業系統標準的一個安全功能檔——ADVAPI.DLL 檔[2]的問題。這個檔案控制包括微軟加密法應用程式介面(MS-CAPI, Microsoft Cryptographic API)的安全功能，其本來是用來認證經微軟簽章的程式模組，使其可以主動在 Windows 電腦上獲得執行的權限。在去年的 Crypto '98 大會上，英國密碼專家 Nicko van Someren 公布其曾從該檔解譯出兩個金鑰來：一個如前所述，為微軟用來控制 Windows 的加密功能，另一個則未知。

近日，美國北卡羅萊納州 Morrisville 的 Cryptonym 安全公司的首席科學師 Andrew Fernandez 在檢視最新發行的 Windows NT 4 Service Pack 5 時，發現微軟的工程師忘了將該檔裏於內部測試時的除錯標記(debugging symbols)在發行時給移除，而洩露出這兩個金鑰的標籤：一個叫 "KEY"，第二個即為 "
NSAKEY"，確認美國國安局介入的線索。他並在 Santa Barbara 舉行的 Crypto '99 大會上公布該發現，同時出席該現場的微軟 Windows 相關人員則不否認國安局金鑰的存在，也拒絕評論該不為使用者知悉的金鑰的用途。

在本屆大會上，Someren 公布其最新發現：使用對於程式碼的「熵(entropy)」的先進搜尋法，竟發

現在 Windows 2000 中的 ADVAPI.DLL 檔有第三個未知的金鑰存在！在現場的微軟 MS-CAPI 首席程式設計師 Brian LaMachia 亦感到震驚！據悉，在微軟公司內，Windows 的原始碼被高度分離化，可以在不知會各自的產品經理的情況下，進行特定的程式增修。第二個金鑰，可以被解釋為美國政府之合法用途(雖然並沒獲得任何解釋！)，但第三個金鑰的可疑性，卻更難有法定的存在理由。

目前並無任何以 NSAKEY 簽章的程式模組被外界發現過。關於其用途的猜測則傾向於兩方面：一是美國政府作為控制公家的 Windows 機器，以方便作分類性加密系統的區分用；另一為作為國安局建構中的「資訊戰士(information warriors)」侵入任何 Windows 機器以收集情報的後門。在 Windows 95 OSR-2 (含)之後的所有 Windows 版本都內藏 NSAKEY，使得美國國安局可以在任何未具特別防範措施的 Windows 電腦裏，輕易殖入未經授權的安全服務程式模組，有效地侵害整個作業系統。其他一些美國出品的作業系統與只公開部分原始碼的瀏覽器內，也可能暗藏類似玄機。美國政府嚴格管制較先進的加密安全系統的輸出，如今又在全球最具優勢的作業系統內殖入其國安局的「後門」，各國本欲以 Windows NT 建立資料安全系統的 IT 工作人員恐怕只得自求多福。看來完全開放原始碼的軟體、如 Linux 者，又多了一項正面選擇的存在價值。

Cryptonym 公司有提供一個程式[3]，可以把 MS-CAPI 的 NSAKEY 以自己的金鑰給替換。當然，微軟與美國國安局以外之任何未被授權的第三者，也可經由同樣的方式，去給自己的加密安全程式模組進行簽章以入侵 Windows 機器，如駭客的行動、與各國的情報部門可因此建本土的「後門」金鑰(如把該 NSAKEY 改成 ROCKey 的內容)。另外一方面，得感謝一下微軟那位未移除除錯標記的人員的疏失，使得 NSAKEY 的存在提早被揭露——新一代的 CPU 將內建編密指令集(encrypted instruction sets)，到時目前用來解出 NSAKEY 的技術將變得不可行。當然，美製的 CPU，未來會不會在 EIS 內另藏玄機，就只有等著瞧了，Intel's Pentium III 的 PS# 只能算是小兒科。

讀者可在任何主要的 search engine 網站上，以上文所提及的英文關鍵字找到相關資訊。

---

[1] http://www.jya.com/crypto.htm

[2] ADVAPI.DLL 可能另以 ADVAPI32.DLL 或 ADVPACK.DLL 存在。

[3] https://web.archive.org/web/20000815080126/http://www.cryptonym.com/hottopics/msft-nsa/ReplaceNsaKey.zip

—

☆ [Origin:椰林風情] (090799.)

7 月 31，2019 5:53:34 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #廿世紀綱領 > 十六、西方的心物觀

「心、物」問題所關切的乃實體之本質及其終極性的存在。在本體論(ontology)中，處理的是基本原素、或實體的「一、多」問題；而實體之面貌與存在性的描述，則是形而上的哲學的重點。

－蘇格拉底(Socrates，470?~399BC)

・與普洛特哥拉斯(Protagoras)、哥吉斯(Gorgias)等詭辯家相對，糾正當時功利主義與主知主義的風潮。

・以「問答法」作為達臻認識真理的助力，主張「心靈為不朽(immortal)」的唯心觀。

－柏拉圖(Plato，427?~347?BC)

・蘇格拉底的弟子，欲統一永遠不變的「超越性觀念」、及生長發展的「普遍性概念」。

・超越性的靈魂具永恒的存在性；存在心(腦)中的(1)/理性/部位是不朽的，依附於脊髓的(2)/情慾/部位則隨肉身而死滅。

(1)——→(2) ··········——→ 節制之人

約束 成

==> 靈魂三分說：

理性、spirited element、慾望

△世俗的愛情不真實，且不能持久。理想的愛，屬純精神式的神交，肉慾的性應受摒棄。

(「柏拉圖主義」)

－亞里斯多德(Aristotle，384~322BC)

・師事柏拉圖，創逍遙學派(Peripatetic School)。

・靈魂有三種型態：理性的(人類)、感覺的(動物)、營養的(植物)，心臟為其所寄；具主動之力者得以永恆存在，失去動力者依身而滅。

古希臘的亞里斯多德在其《形上學》(/Metaphysics/)中討論了物質、因果的關係、存在的本質、及神的真實性等主題，成為往後多個世紀西方對心物本質思索的主要內容。十三世紀的義大利煩瑣哲學家(Schoolman)阿圭那斯(Saint Thomas Aquinas，1225?~1274)宣稱對於神的探究為哲學的目標。

－如上講次所言，古典希臘的唯物觀中，像是恩培多克利斯(Empedocles)有地、氣、火、水為萬物原素的說法。而「原子論」中更認為包括心靈在內的事物皆由原子的實體構成而存在。

－中古基督教義的至上權威下，像是聖哲聖波拿文特拉，主張：神性的觀念自然「光照」出靈魂知性的說法。以為物質界與感官的俗世為「相對」知識的領域，而透過靈魂為中介，得以反悟上帝啓示的「絕對」真理。這是神學的唯心論。

早在啓蒙運動(the Enlightenment)之前，哲學家即習慣由理性的立場來探詢事物的本質。關於一元論、二元論、及多元論，在前個講次〈十五、哲學與本體論〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=969790860079004&id=100011442976863)中已提及，笛卡兒以為物質世界與心智世界是同時真實存在的，而萊布尼茲(Gottfried Wilhelm Leibniz，1646~1716)則提出有多元之獨立存在性的「單子論」。

－培根(Francis Bacon, 1561~1626)

・著有《隨筆集》(/Essays/)。首次採用「歸納法」(induction)說明科學論的英國哲學家、政治家。

・以挑戰、了解自然為思想家的目標，以便建立「新亞特蘭提斯」之科學烏托邦。

・主張人類可以破除現象界的迷惘，以客觀性態度，去對經驗的事實作觀察及實驗。實行「歸納」的方法，將經驗加以形式化，即可在科學的原則上得到事物所含知識的真理；即從個別的事實，推演出普遍性的法則。

〈「經驗主義」的「歸納法」〉

－笛卡兒(Rene Descartes, 1596~1650)

・被稱為近代哲學之父，主張經由「方法上的懷疑」，達到最初的確信——「我思，故我在」的境界，即是「直觀」的心靈。

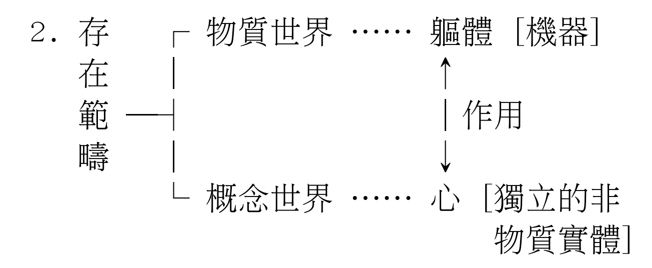
・在 1637 年出版的《方法論》(/Le Discours de la Methods/)中，說明世界為受數學定律所支配的空間、質量、運動所形成的「準力學」。並提出「演繹法」(deduction)，由事實的已知法則或原理，引導出特殊的結論之法。

〈「經驗主義」的「演繹法」〉

・1641 年出版《冥想錄》(/Meditations/)：

1. 以第一人稱(主觀)來推理，

即
存在本質 ──→ 思考



3. 「二元論」的鼻祖。
〈由範疇二元論支持物質二元論〉

－霍布斯(Thomas Hobbes, 1588~1679)

・於《巨靈》(/Leviathan/, 1651)一書中，闡述基於契約論之絕對主權觀的英國哲學家。

・認為人類本質上為「利己主義」的，人的行動起因於物質的現象，並為慾念與憎惡所驅動。

・主張事物的原則乃為「運動」(motion)，生命作用即為物質的作用。並以機械論(mechanism)的立場，解釋人的動機與社會組織的原則皆適用於機械作用的原理，成為近代社會學的成立基礎之一。

「經驗論」(empiricism)者主張實體的認知只來自於經驗。另有「懷疑學派」(skeptic)，承奉古希臘懷疑主義，同意終極實體是存在的，但對其真理的確實認識是不可能的。英國生物學者赫胥黎(T. H. Huxley, 1825~1895)的「不可知論」(agnosticism)由神的實體著眼，以為認識神之存在是不可能

的，能認者僅為經驗過的事實；而事物的本體是全然不為知覺到的，能被表示出來的不過它的假設(形式)而已；並以具體行動表現對於達爾文(Darwin)「進化論」之生物起源觀點的支持。

德國的康德總前大成，倡其批判性的觀念論──「先驗哲學」或「超越論」(transcendentalism)。其藉著重新推知「思想」的過程，而非是依憑於對「格式」上客觀物體的感官經驗，去理解現實之本體的性質。其論點有多個面向：否認對於終極實體之完全認知的可能性及其客觀的獨立性，為不可知論的(agnostic)；確定的知識可以來自於經驗的認知，此時是有限且相對的，這是經驗論的(empirical)面向；經驗的相對性不能指示出普遍的真理，對於經驗的知識之「構造」的維護、及真理之真實性的成立，則有賴於內在的必然性──即心的「理性」能力〈超越的統覺面向〉。

康德由兩個層面整合了科學與信仰的世界。實體(noumenon)的世界，客體為感官所不能真實認知，而為理智所構解。現象(phenomenon)的世界，事物可以感官所知覺，可行格式化的具體推究。至於自由、人性與神的存在為實體的範疇，不可能為技術性的經驗知識所評判，而只能由理性的「心的道德」所完全感知。

ー康德(Immanuel Kant, 1724~1804)

・德國「觀念論」(idealism)的開啓者，由萊布尼茲、伍爾夫的合環性形上學的信仰，經休姆(David Hume, 1711~1776)的「懷疑」經驗論所動，而作其「批判哲學」。

・在「經驗」的面向上，以為知識受限於觀念與「印象」，故對經驗知識之真偽的最終驗證是不可能的，乃有限度的感覺所致。「超越」的面向則指向真理成立之道。

・論理的批判，要由經驗論(empiricism)與合理論(rationalism)的結合著手。「理性選擇」的角度為兩個世界的分別性之所以存在的緣由：

自然科學的學者或唯物論者以物質的理論，由「客觀」的角度看世界，則心智作用可以腦神經的作用加以明確的化約說明；而在「主觀」上，人類的自由意志〈「行為選擇」的存在性〉也是「真」的，所以在主體的生活觀點上，心智有其獨立性，是與腦的作用分別的。這種想法即是由「經驗」的層面承認主觀/客觀角度的二元並存，不過是採用的觀點不同而已。

・康德在「認識論」的二元論，分別由「經驗的理性」與「實踐的理性」來理解「心ー物」之因果及化約的關係，從而為今後的決定論者與意志論者的思維之間建立起辯證的課題與橋樑。

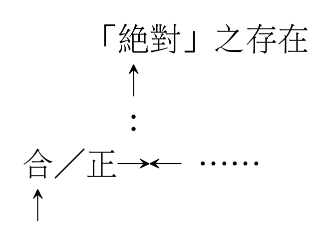
接著有些哲學家對康德的超越論作出相對性修正，像是德國一元論者謝林(F. von Schelling, 1775~1854)，主張精神與自然具有絕對的同一性；菲希特(J. G. Fichte, 1762~1814)有唯心哲學；黑格爾主「絕對觀念論」，以為純粹的存在即為純粹的思想。

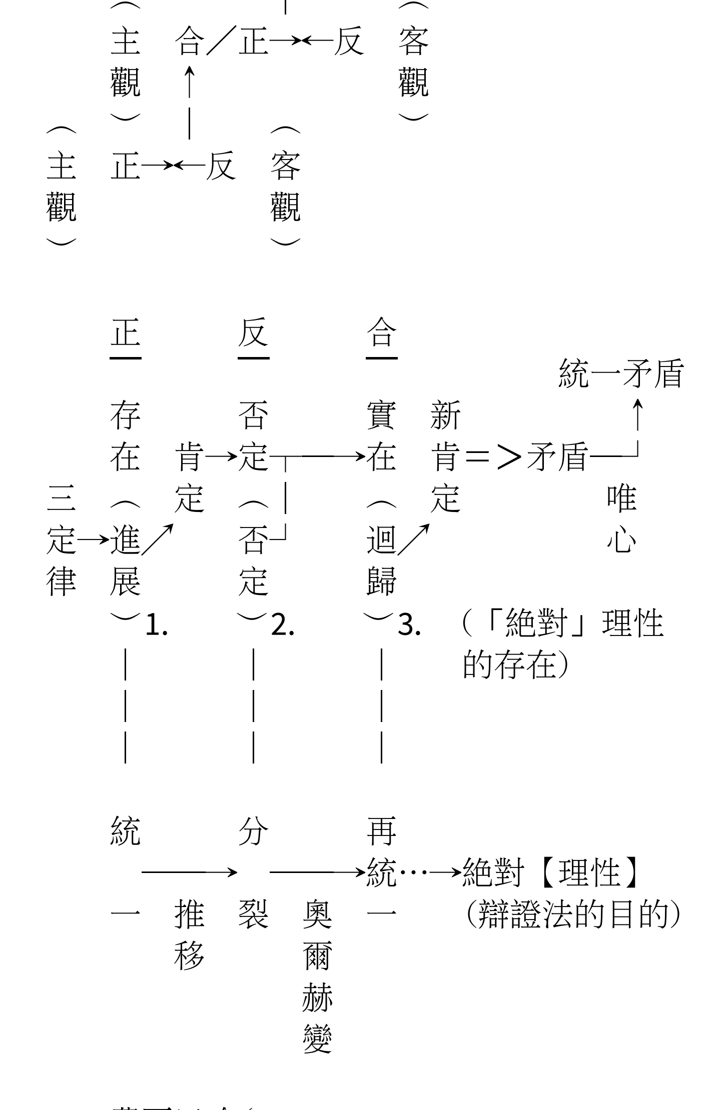
ー黑格爾(Georg Wilhelm Friedrich Hegel, 1770~1831)

・德國「觀念論」的集大成者，絕對的觀念論者。

・宇宙全體的體系即為「純粹思想」的展開，精神現象存在「絕對理性」。[1]

・上述展開以「正、反、合」的「辯證法」進行：





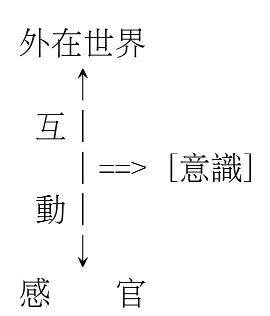
－費爾巴哈(Ludwig Andreas von Feuerbach, 1804~1872)

・黑格爾的學生，建構其宗教心理學體系。

・原為「青年黑格爾學派」〔左派〕，後轉向唯物的觀點。

・在 1841 年出版《基督教的本質》(/The Essence of Christianity/)，以為宗教與神性乃人性之「主觀的投射」(projection)，惟當其能滿足心理上的需要時才具有正當性。

・主張個體完整的意識(consciousness)，為感官與外在之客觀世界交互作用下的結果。



之後，有徹底的經驗主義、即「實用主義」(pragmatism)，主張命題或理論的真理與真實性以生活上

實際的效用來決定。像是美國的杜威(John Dewey, 1859~1953)的「工具主義」(instrumentalism)，以達爾文主義為起點，主張實證的價值系統，以為心靈不過是環境內的有機體，人類的理智為達到目的與理想的工具。另外尚有「現象論」(phenomenalism)的主觀唯心主義，否定物質自身的存在，以為人的所知皆來自現象界；强調意志與感官為尚的「任意主義」(voluntarism)；突現的(emergent)或層創的進化論(evolutionism)，跟創造的(creative)進化論成對比；以及有機的組織哲學(organism)。

法國哲學家孔德(Auguste Comte, 1798~1857)開啓的「實證主義(positivism)」，要求根據經驗的事實或科學方法來研究行為與社會，反對超經驗現象的學説；到了二十世紀的「邏輯實證論(logical positivism)」者，更明白質疑了心物問題類抽象哲學的有效性。而馬克斯(Karl Marx, 1818~1883)的「辯證唯物論(dialectical materialism)」，承費爾巴哈，也主張心靈為物質實體所規範及其映照，物質實體之外的心智之構建與理解力俱非真確存在。

丹麥的齊克果與德國的尼采著重主體性之思想，則催生了現代由法國興起的「存在主義」(existentialism)。其著力探討存在的本質、個體之存在性、内在之自由意志等問題，且不論客觀性回應能否獲得，皆視其具有人生的重要意義；個體内在的自由意志，應為生命所觀注的重心。

－齊克果(Soren Aabye Kierkegaard, 1813~1855)
・與尼采被視為近代存在哲學之祖。
・著有《不安的觀念》(/Either/Or/, 1843)、《致死之病》(/Sickness Unto Death/)、/Stages on Life's Way/ (1845)、/Fear and Trembling/ (1846)等書。

```
・批判：純理論 ← 合理論(rationalism
                 )的正當性？
  主張：尋找人 ← 由宇宙和神、現實和
        生意義   理想、信仰和智慧的
                 絕對對立中。
・

┐
真  ┌批判：黑格爾的「純理論」┐
正──┤                        ├┐    ︿
的  └反駁：教會形式的基督教  ┘│    真
基            ﹏                │    正
督          〔神〕              ├──→的
徒Ｐａｒａ－／↑                │    自
└ｄｏｘ      │                  │    我
︿（ｍｙｓｔ－├本質的→「主體性┘    ﹀
終  ｅｒｉｏ－│隔閡    」的信仰
身  ｕｓ，ｒ－↓          ↑
﹀  ｉｓｋｙ）〔人〕──────┘
```

－尼采(Friedrich W. Nietzsche, 1844~1900)
・德國哲學家、古語言學者、詩人。
・但以敝詩〈弗烈特里希如是我聞〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=958119594579464&id=100011442976863)一首誌

之。

※ 1.(反)基督教存在主義者：

・齊克果
(見上 △)
・尼采
(見上 △)
・雅斯培
(Karl Theodor Jaspers, 1883~1969，德國哲學家、精神病學家)
・西蒙・薇尤
(Simone Weil, 1909~1943，法國社會哲學家、政治運動者、神秘主義者，女性)
・……

2. 無神論(atheism)存在主義者、懷疑論者、荒謬主義(absurdism)者：

・杜思妥也夫斯基
(Fyodor Mikhaylovich Dostoyevsky, 1821~1881，俄國小說家)
・卡夫卡
(Franz Kafka, 1883~1924，奧地利(捷克)小說家、短篇故事作家)
・海德格
(Martin Heidegger, 1889~1976，德國哲學家、現象學家)
・沙特
(Jean Paul Sartre, 1908~1980，法國哲學家、劇作家、小說家、政治新聞記者；1964 年諾貝爾文學獎得主，一向排斥制度性獎項的沙特，也成了唯一非因政治因素拒領該獎者)
・卡繆
(Albert Camus, 1913~1960，法國小說家、評論家、劇作家，1957 年諾貝爾文學獎得主)
・貝克特
(Samuel Beckett, 1906~1989，愛爾蘭詩人、小說家、荒謬劇作家，1969 年諾貝爾文學獎得主)
・尤尼斯哥
(Engene Ionesco, 1909~1994，法國荒謬劇作家、戲劇評論家、小說家)
・……

[1] 敝文〈[筆札] #雜思 — 純粹的感受〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=844521205939304&id=100011442976863)

(070999.19)

7 月 26, 2019 3:58:29 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#訴語弗詩] 暑思葉紅

真熱。蒼白貧血之人委實煎熬，差成了紅燒蹄膀，七月炎陽天就已在思秋望涼囉：

暑熱無寒舍，秋高好賞紅

葉紅最映茗，當思味隨行

#詩 #七月 #暑熱 #秋高 #紅葉

7 月 21，2019 4:07:04 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞我果然不是文藝青年！

我在董福興先生的部落格上看到他回答了一篇近來在網路流傳的文青行為準則(？)，作以〈我不是文藝青年，如果要如此定義。〉[1]一文，題目看來多是一些隨「時代需要」而或有增喊的「刻版印象」或所謂「文青元素」[2]的集合題，於是本人也來個如法泡製，姑且自答如下：

/1. 文青都愛村上春樹 ?/

喔，那我不是文青……，看到題目還曾一時懷疑到底是「春上村樹」還是「村上春樹」？我只知道「每況愈下」與「每下愈況」的意思根本不一樣。第一題就讓我出局了，真是起步不順，要當文青果然不是簡單的事啊！ 囧

/2. 文青都愛攝影 ?/

呃，我幾乎從來沒有拍照的習慣(看我這個堆滿文字的板面即知)，手機的鏡頭在近來唯一拍下的照片是某位女子的樣子。她說：「/我也不喜歡攝影,偶爾被偷拍而已./」居然有人如此大膽！我該替她找人蓋布袋嗎？

/3. 文青都極瘦 ?/

那我根本不是文青，但幸好離董先生的三位數體重還有一段距離。 :p

/4. 文青褲子都窄的像褲襪/

因為我不是文青，所以我穿的都是寬鬆的褲子。

/5. 文青都穿極簡但貴的衣服/

我穿的大都是無名雜牌貨，要說簡單大概沒錯，因為從來不在乎任何款式的選擇，裝飾當然省了，而貴嘛……，我實在做不來文青。

/6. 文青很雷光夏?/

誰是雷光夏呀？我只知道唱歌的陳雷，另外聽過作家雷驤的名字而已……。

/7．文青很後搖/

我聽搖滾、輕古典、Jazz、New Age、Lounge，偶爾接受 Hip-Hop，Heavy Metal 曾聽了不少，但偏偏無法忍受缺少了或有「偽造」旋律感之嫌的 Rap，但它可用來做廣告旁白(歌？)，還是這算是音樂之一種所謂後現代形式？

/8．文青 can’t live without converse all star/

我曾經有一個極簡型後背包印著 converse ☆ 的字樣，但那時根本不知這是名牌，或許是仿品也說不定？腳上穿的都是無名貨，並且某女說：「/帆布鞋會腳臭/」，所以，只穿過膠(雨)鞋的小民如我應該不夠格當文青吧。

/9．文青的頭髮不能打薄/

不巧，我的頭髮比大多數路上看到的年輕女孩還要長，看來也有一些份量，只是生態上比較像是稻草堆。這樣能算是文青嗎？

/11．文青喜歡歐洲遠勝過美洲/

我喜歡南美洲勝過北美洲，原因很多，南美有很多具動感的音樂形式，而 Rap 僅是不太上道的外來物，南美曾有印加文明，南美還有安地斯山脈與亞馬遜河。不過，在根本上，這只是個一個缺乏地理常識的題目，難道文青分不清南、北美洲嗎？

這個題目大概將美洲(America)當作美國(United States of America)了。台灣人所受教的是美式英語(American English，Americanism)，當美國人唸出 America 時直接想到就是「美國」，但其他西方人在提及 America 時首先想到的卻是「美洲」，那麼 /God Bless America/ 這首歌所祈福的又是？

/12．文青不用 wretch?/

我並沒有用 Wretch 的任何服務，畢竟它連自己所出生的 BBS 都棄養了，甚至很能彰顯所謂 Web 2.0 之 mesh-up 精神的外掛 Javascript 也被禁用了，有名之後當然就不再把無名當一回事了。但我也不用 Google 任何需要登入的服務，因為它的服務條款(ToS)說了，使用其服務所產生的資訊可能被納入「非供身份辨識」的搜尋用途。那麼文青該用什麼服務呢？

喔，要更正一點：我在 Google 併購它之前就已在用 Feedburner 了，有可以取代它的服務嗎？

/13．文青都會學法文或西班牙文 ?/

我忘了我到底有沒有學過法文了，只記得我的第一本 Microsoft Office 入門書，是 Microsoft Works 法文原裝版說明書，所附的軟體還是十幾張軟式磁片。學過了也不見得能胡謅個幾句吧？法文裏我倒會說一句：「斑鳩！」(Bonjour!)，據說翻譯成「早安」不夠有文青味，所以要特譯成「日

安」喔。只會說這麼一句能榮膺文青之銜嗎？

/14. 文青只看深夜 MTV ?/

向來是早睡早起，數十年如一日，深夜節目與我無緣，故而早期第四台深夜時段有 X-rated 性教育影片的「傳說」，對我終究只是「傳說」。既然文青看 MTV，那文青愛唱 KTV 嗎？

/15. 文青愛去誠品看書?/

誠品(Eslite Bookstore)可以看書啊？自從誠品小公主吳旻潔登基、資深管理階層陸續離職後，我在西門町一帶每隔幾個轉角就會發現幾乎要「無所不在」的幾家誠品，都好像是兼賣百貨商品的時裝店耶，書籍應該只是附帶賣的項目吧？這就和 7-11 也賣雨傘是差不多的。

誠品近日還舉辦了「誠品敦南店》ReOPEN!! WAKE UP!! 醒醒吧!! 文藝青年!!」[3]的宣傳活動，是響應其不打烊或寫了〈最富創意的文青必備 10 種特質〉，就符合誠品行銷目標分眾策略下所「定義／舉例」的文青嗎？莫非文青真正的所謂「必要」就是 elite？

/16. 文青在很暗的咖啡館看書 ?/

這樣對視力不好啦！雖然我本來就不很好了。並且要選在越來越貴的咖啡館看書，那我寧可省下咖啡錢去買本書啦！我偏好躺在家裡沙發上讀書。

/17. 文青不吃便當 ?/

這是當然，因為我都自己準備飲食。孟子說：「/君子遠庖廚/」，那文青該不該也遠庖廚呢？

/18. 文青煙抽很大?/

我真得不是文青了，因為我以最、最具體的行動(不抽！)響應了禁菸運動。最重要的是，我和楚留香一樣，不幸有鼻竇炎的老毛病。(難怪楚留香常躺在躺椅上享福，發作的人就清楚那是一種「不得已」的習性。)

遇到菸鬼在抽煙時只要他們遠離我就好，不然我自己也會保持安全距離。

/19. 文青咖啡喝很大/

喔，我早點通常都泡糙米麩、麵茶來喝，所以很少機會喝到加了三聚氰胺以提高「蛋白質含量」的咖啡奶精或奶粉的。最近好像糙米麩又鹹油翻身了，一些父母會用來餵小孩。平時白開水還是喝比較多，據說這對於排除(三聚氰胺造成的)腎結石也有幫助。

電視廣告上常看到有戒菸用的「尼古清」，那有戒咖啡因用的「咖啡清」嗎？

/20. 文青酒喝很大 ?/

常言道：酒後亂「性」，在看了《海角七號》之後，我肯定會繼續維持自我的禁酒令，以防哪天還沒

當成文青，卻先糊里糊塗地當上了爸爸可就麻煩了！ ;)

某女說：「/酒苦苦的不好喝,不如喝可樂./」但還是白開水最安全，像是 Zero 可樂、Extra 無糖口香糖裏有代糖(granulated sugar substitute)或人工甘味料，阿斯巴甜這類代糖在一些國家被要求標註「/本產品所使用的代糖在動物實驗中顯示有致癌風險。/」有些咖啡附的糖精(saccharin)包背面也會有這樣的註明，但通常是小小的英文字句，或許星巴克的糖精包就可以瞧一瞧有沒有：

/Use of this product may be hazardous to your health. This product contains saccharin which has been determined to CAUSE CANCER in laboratory animals./

/21. 文青一定要有 MAC 小白 POWERBOOK/

喔，有人說 Steve Jobs 是個偽文青，他是 Apple 電腦的促銷奇才，並不是 hacker。1984 年 S. Levy 所著的 /Hacker, Heroes of the Computer Revolution/ 一書裏有一則名詞解釋：

/Steven Jobs

Visionary, beaded, non-hacking youngster who took Wozniak's Apple II][, made a lot of deals, and formed a company that would make a billion dollars./

所以，文青怎麼可以降低自己的小布爾喬亞或安那其格調呢？(這是對人不對物，小白愛好者莫怪。 :)

/22. 文青要會樂器/

我會彈 keyboard 喔，可惜是只會發出 click、click 聲的那種電腦 keyboard……。

唉，看來，市井小民如我者是當不成文青的了。但好奇的一點是，當文青究竟是可以當飯吃，還是可以培養文藝氣質嗎？不然為什麼要「當」文青呢？更奇怪的是，本來具有一定成份「反社會建構」傾向的憤怒青年——至少當他們還「年輕」時曾這麼表現過，怎麼會淪為消費主義行銷網羅下的「文青商品路線」拜物者(commodity fetishist)呢？某女就很有意味地陳述道：「/什麼是文青？我常常被蚊蟲咬,所以出門都要小心防蚊呢./」難道，被*蚊*子咬了後就容易瘀*青*才是「正解」？ Orz

---

[1] 董福興〈我不是文藝青年，如果要如此定義。〉(http://mediaobserve.blogspot.com/2008/10/blog-post.html)

[2] calvinoblog〈【文化論述】＜文青的一百種元素＞：消費主義的假文青元素〉(http://web.archive.org/web/20130522204232/http://www.wretch.cc/blog/calvinoblog/17678420)

[3] 誠品敦南店》ReOPEN!! WAKE UP!! 醒醒吧!! 文藝青年

!!(http://web.archive.org/web/20081003042359/http://www.eslite.com/html/event/080925_TunNan_ReOpen/)

(101808.19)

7 月 16, 2019 5:23:04 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 溫柔彷佛，「/在水一方/」。再聆紅樓衷曲：#李碧華 唱《國語原聲》精選珍藏版。

李碧華，Vol. 1 - 鄉城唱片(https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_ndx9B3NYu2ML3h-vg2o1001YMPYyLeMSQ)

音質奇差，至少有我這張的封面照：[李碧華 - #紅樓夢](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=473774793162837&id=100015909600020)

7 月 12, 2019 4:44:04 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > [#有此一說] 愛國歌曲

怪怪。TuneIn 轉到 Capital 城市頻道正播出「新加坡開埠兩百年愛國歌曲回顧」，卻有幾首是小蔣時代中華民國(還未＋台灣)的愛國民歌，頌揚漢疆唐土、長江黃河，只是作曲者是文章等東南亞華人歌手。彼時這些華語歌在獅城受壓抑，如今也在「/新麥卡錫主義疑雲下的台灣/」(美國主流報紙唯一預測川普會當選總統的洛杉磯時報評論)被視為紅歌、政治不正確，執政黨立委也屢屢要求軍方改詞，然而這些歌卻被現在的新加坡當作愛國歌曲，時代與地域的錯置感再重不過。

主張與西方所謂普世價值有別的亞洲價值的星國，還有一堆愛國歌曲是由加拿大等西方人寫的，又乃怪哉？不過比起二戰慘遭德軍佔領的荷蘭(歐洲最古老的)國歌《威廉頌》開頭竟然高唱「/流著德意志血液！忠於祖國！/」的怪異感，猶少幾分就是囉。(祖國指德國)

#新加坡 #愛國歌曲 #中華民國 #台灣 #歌手文章 #麥卡錫主義 #政治不正確 #亞洲價值 #荷蘭國歌 #威廉頌

7 月 08, 2019 4:22:19 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
同此聲明的精神，雖似螳臂擋車，且未附臉書相關文件。 #ccBYNCSA 2.5 Taiwan
已在 7 月 08, 2019 3:34:44 下午更新

7 月 08, 2019 3:34:44 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > [隨語] 無　生

子云泰山崩梁柱折哲人將去
天何言天何言哉太極無生無滅

無量者成劫住劫壞劫空劫
住劫赤向壞劫則向青
赤青轉空天命反生太極復回

有天地之木二鷺同棲
其一食菩提其一若視

太初即顯乎
吾等其夢乎
吾同汝而立汝可存乎汝何存乎
汝所何來汝焉知何所從來

吾永恆乎永恆存在
永恆存在時間焉存無限乎空間焉存如此則宙宇無存
如此則吾等同立

非永恆乎時間存焉非無限乎空間存焉
如此宙宇生焉
吾等以成劫而顯末以空劫而沒
永恆而出向而永恆
吾等夢乎汝其[1]視哉

---

[1] 陋詩〈孤　秋〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1096935787364510&id=100011442976863)：註[4]

—
☆ [Origin:椰林風情] (041698.19) (#訴語弗詩)

7 月 02, 2019 5:35:47 上午
Lin Jian Liang 新增了 1 段影片。

點擊觀看影片：

6 月 30, 2019 1:29:50 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 踏路・寂寂兮心擱往何方？

「太初、即顯乎？」[1]
我物賜於天地，我身長於人間。
俗心常惑於名、義與利，時相與爭，
煩瑣乃不離脫耳。

將待何時，「吾等其夢乎？」[1]

若孔夫子之願夢周公哉？(07.)

我心亦惑，乃想及弘一法師書有「/應無所住而生其心/」。末個直系血親離世後，鄙人某題辭恰與之應：

常日在靜觀冥想將不為耳聞聲
色所動兼以無趣無煩人生漠然
是以無所得其入而將無入——林

我思，因以我往。我心欲無住無往，然念頭鵲起，焉能無所不入？若不在心，又焉有其心？抑或常如之謂心？[2] (09.19.)

茹素常年，踏路平凡。

君子淡交泛，姚冶莫可褻。(09.)

至乎凡人之生也，有彼慰詞：

猶躺還聚
蒼狗浮萍[3]
追憶只在離飄時
蕭蕭簌簌然
倏風揚遠
記載的紙頁無助吹翻
一盞燈燭也滿足了天命般
在剎那之間
熄。黯。

「怎是奈何哪」
無淚者無緣
且拋去吧
剩下的

唯有堆棧
築起一方陳舊的垠壘[4]
那一切一切的循跡踏痕
也盡是
偶遺的爪印

「何妨荷袋我獨行」
風雨歇腳後只見
暮光昏黃
老榴皺青
紫虬可願意嗎
再望一場夕輝而挽？（19.）

---

[1] 敝文〈[隨語] 無　生〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=989745671416856&id=100011442976863)

[2] 佛家以無生無滅，常住不變的本體為如，即「真如」。其客觀之住異於弘一所言主觀之住。

[3] 「蒼狗猶躺／浮萍還聚」之倒裝。不等式然韻。

[4] 垠，良之古罕義，象道通方墓。句即字釋。

(11.071419 recompiled.) (#訴語弗詩)

= * =======(刪除線非禮勿視)====
==
=「我」實為種種形式的一個介面。「幻想與冷望之結合，純粹的形式可以愈發抽離，復加以本能之過激衝動，意識的表現愈益隱匿。」[2]個體具有本能的潛性，只有調和感性與理性的經驗集合，它才得以完整創發出來。=
==
=本性同著原初感觸給昇華後，「我」即可與美藝之作達於一交感之境了。=
==
= * =
==
=我等又為社會之成員，社會以之為細胞，亦賴之而有生力。所謂「天命之賦」，俱「存」於人者焉。惟人者，能賦義於萬事與萬物；亦惟人者，可傷群以壞己。故其不應辜負生勢之所憑藉，若否則失人之本格矣。 (07.)=
==
= * =
==
=胡晴舫〈孤獨〉[3]寫出「/記憶是孤獨的唯一伴侶/」，實在是一個人生斷語。良曰：=
==

=人生如蒼狗，往昔爾後只存記憶=
=而在人生過後，記憶也即消逝。=
=唯有堆棧，築起一方陳舊的埌壘=
=一切也就是循跡踏痕的偶然鴻爪=
=風停雨歇後，什麼都不再留存了 (08.)=
==
= * =
==
=余向來浸意於夜深衆息境。不過，若譜綴幾許雨點的滴落聲，遮掩去街頭偶爾的人聲、車聲，會更好入夢，天籟之音總是優於車馬之喧的。而天候之景似有其喻……=
==
= * =
==
=數年前某夜=
=風颱襲來=
==
=晨醒但見花台遮簷吹破了一片白,=
=中露雲光=
=蕃石榴枝頭兩葉恰成一心形,=
=向天舒展=
=猶要掙離簷下陰影似的=
=只是蒂頭仍羈絆著它=
=而它若真獲得自由=
=也將只有枯槁發黃的無奈何命運=
==
=鏡頭內是綠葉=
=鏡頭外有無助的落葉殘枝=
==
=圖 1　留相偶然 (https://m.facebook.com/photo.php?fbid=983766445348112&id=100011442976863)=
==
= * =
==
=所以，有不少的過往是需要受遺忘的。傷痕如是，美麗亦復如是。 (10.)=
==
= * =
==
=經許年齒，余以為最難求然值得求之事者三。=
==
=首即天下太平，此非惟猓猿群體間的和平，亦渠等同萬牲、文明同環境間的和平。=
==
=次為心靈伴侶，一知己契心的性情之愛實再珍貴難覓了。=
==
=再則為真理同真實底緼的探索：吾等皆屬天性多疑的物種，對未理出脈絡之事象俱有無明將泯的傾向，乃訴諸法則原理等概念之構焉。=

==
= * =
==
=我惟日記自話耳，何所參考計較歟？=
==
=但哂我兮，莫認真兮。=
==
= * =
==
=訴語其末：=
==
=心內的　人於何方？=
=伊於何方？=
=伊嘸語，終究嘸語=
=縈字唇語嘸一片飄來這方=
==
=寂寂兮心擱往何方？=
=伊嘸於這方，心內的人仍嘸於這方=
=心內的　伊於何方？（11.）=
==
==
=______________________=
=[2] 敝文〈[筆札] #雜思 — 純粹的感受〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=844521205939304&id=100011442976863)=
==
=[3] 胡晴舫〈孤獨〉
(https://web.archive.org/web/20090519102543/http://blog.chinatimes.com/HCF666/archive/2008/03/24/261659.html)=
==
= * =======(刪除線謝謝收看)====

6 月 25，2019 6:47:34 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#概焉心物] 無禪無詩

罣念矣。詩中有佛是禪詩，詩中無佛可是禪詩，要為禪詩而非為禪，抑或要為禪而非為禪詩？然則無詩不可為禪，無詩不可為佛，則佛可去之，禪亦無不可去之。

此間居士道：吾聞佛而弗詩哉！

#佛 #禪詩

6 月 21，2019 6:37:50 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。

#文箋篇 > 胡適之對《紅樓夢》作者的分析

《紅樓夢》是一部隱去真事的自敘，書中甄、賈兩寶玉，即是曹雪芹自己的化身；甄、賈兩府即是昔日曹家的影子。於《紅樓夢》第五十六回安排出現了江南甄寶玉，似乎有以「真、假」的諧音對比來暗示該書乃作者之傳的隱意。民初胡適之經過相互比照，於《紅樓夢考證》中對作者作了以下的推斷分析：

一、《紅樓夢》的作者是曹霑，字雪芹。[1]

二、曹霑是漢軍正白旗人，曹寅的孫子，曹頫的兒子。生於富貴之家，身經極繁華綺麗的生活。又有文學與美術的遺傳環境。他會作詩，也能畫，與一般八旗名士往來。壯年以後的生活非常貧苦；因為不得志，故流向一種縱酒放浪的生活。

三、曹寅死於康熙五十一年，曹霑大約生於此時，或者稍後的時間。

四、自曹寅的父親曹璽開始，到曹顒、曹頫，祖孫三代四個人，總共做了五十八年的江甯織造。

五、當康熙南巡時，曹家曾辦過四次以上接駕的闊差事，風光一時。但後來家景逐漸衰敗，詳細的情形，無法考據。可能因為後代子孫的浮華奢侈，像書中賈璉、賈珍一般，紈褲氣重不事生產，只賸下空架子，家庭經濟因而掏空了。進而虧空公帑而被抄家。

六、《紅樓夢》一書是在曹家破產傾家之後，曹霑在貧困之中寫成的。寫作的年代，大概當乾隆初年到乾隆三十年左右，書未完而曹雪芹便窮病而逝了。

以上是胡適之考證的結論，此「自傳說」為其首倡，但為後來從共之《紅》學大家俞平伯駁之；後者於民初時主《紅》書為左派之「階級對立說」，不過晚期立場有所改易，往胡傾斜。近年來更有「索隱派」發現曹家可能沾連上康熙朝、雍正的立儲之爭，因而在派系傾軋中，失勢而被禍。高陽所著有關曹家的歷史小說、如《紅樓夢斷》，以及 1997 年鄭少秋主演的雍正連續劇，便是根據這條路線發展的。

至於用來對照曹家浮奢場面的《紅樓夢》大觀園景貌，可參考第十七、十八回對額、歸省，第廿三回住園，及第四十回劉姥姥入大觀園等回合裏的具體描述。《紅樓夢》第七十五回又有：「/這些來的皆係世襲公子，人人家道豐富，且都在少年，正是鬥雞走狗，問柳評花的一干遊蕩紈褲。/」

另外，有者誤以為曹雪芹高曾祖父曹錫遠曾被俘為旗主「包衣」(滿語「奴僕」)，而不能算是「漢軍正白旗人」。其實錫遠之子振彥已被編入漢軍旗籍，後轉入多爾衮領滿洲正白旗(參馮其庸《曹雪芹家世新考》第五章)，故《八旗滿洲氏族通譜》載：「/曹錫遠，正白旗包衣人/」，包衣的出身和旗籍並不衝突。

而清制皇宮內務府屬員均由帝領「上三旗」(正黃旗、正白旗、鑲黃旗)的包衣人出任，曹家即曾被分入內務府正白旗，籍屬「正白旗包衣漢軍」，通稱為內務府漢軍(正白)旗人。在後續討論中龍丘居士(kcc)所提到關於康熙帝命曹寅姪曹頫過繼給曹寅以接替江寧織造一職的「/謝恩的奏摺/」[2]，呈於康熙五十四年。

細究之，康熙二十三年稿《康熙江寧府志 ·曹璽傳》記有「/其先出自宋樞密武惠王彬後，著籍襄

平。大父世選，令瀋陽有聲。/」一般以為曹彬後代之説為曹家自稱，萬曆末年曹錫遠官任瀋陽中衛指揮使(仍疑)，乃徙全家至瀋。在紅學家兼里仁書局發行人徐少知回應我的「/《八旗滿洲氏族通譜》卷 74：「曹氏 曹錫遠，正白旗包衣人，居瀋陽地方。」/」的引文下一句尚有「/來歸年分無考/」，只知兵敗後他為曹家最早歸金入旗的。

後來有位同姓的曹邦，豐潤《浭陽曹氏族譜》記載他於「/崇禎二年以各地荒亂，遂赴遼東避兵，因彼地原有族人引薦，授吏部他赤哈哈番，旋擢戶部啓心郎。/」「/彼地原有族人引薦/」指的即是五慶堂曹家引曹邦由明籍轉旗籍，《五慶堂重修曹氏宗譜》也由此一因緣附記了他。兩曹互稱兄弟而非近族，和寧榮兩府、甄賈兩家可有何聯想呢？

(FB 8/8/20.)

---

[1] 敝文〈[筆札] #雜思　之三〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=840445809680177&id=100011442976863)：註[15]

[2] 「/胡適這篇考證是在民國初年所作.當時的確是石破天驚劃時代的巨作.不過隨著資料越來越多,後來發現胡適考證的結論很多並不完全正確

曹寅的嫡子是曹顒,曹顒繼任江寧織造不久即死,留下一個遺腹子曹天佑.康熙皇帝命曹寅的弟弟曹宣的第四個兒子曹頫過繼給曹寅,繼任江寧織造.曹雪芹是曹頫的兒子

因此,曹頫是曹寅的嗣子,親姪兒

曹雪芹的嗣祖父是曹寅,親祖父是曹宣/」

「/能不能敘述一下兩派主要的根據是什麼?

我所了解的資料,曹寅康熙五十一年逝世,曹顒繼任,三年之後的康熙五十四年曹顒也死了,當時還很年輕.康熙皇帝命曹寅的姪兒曹頫過繼為曹寅的兒子,接替擔任江寧織造.在謝恩的奏摺中,提到曹顒嫡妻馬氏生了一個遺腹子.

後來,許多紅學專家就認為該遺腹子就是曹雪芹.高陽的小説紅樓夢斷也是這樣寫的.所以小説中雪芹稱曹頫為"四叔"./」

「/最近紅學家在遼陽發現了"五慶堂曹氏宗譜",記載曹顒的兒子曹天佑,做過同知(類似省府委員,沒有固定任所的州縣官).

因為曹顒的兒子是遺腹子,只有一個,所以必然就是這個曹天佑.是不是就是曹雪芹呢?有點疑問.因為曹雪芹應該是沒有做過官的.跟宗譜中記載的曹天佑不符合.

所以,我是比較相信曹天佑不是曹雪芹;曹頫才是曹雪芹的父親.我覺得曹天佑有可能是「脂硯齋」

假如這是正確的,那麼,紅樓夢就不是嚴格的自傳,曹雪芹既不是曹顒的兒子,也不是賈寶玉/」

(051298.19.121620mod.)

6 月 16, 2019 6:00:21 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > [#旁門左道] 互咬之島

一位舊友以魚缸養魚居然養出了一份大道理呢。自然界本是弱肉强食，不管是倉鼠、鳥、魚、流浪狗，太多塞在一起養，必然發生生存領域(空間)與成長資材(食物)的鬥爭而互咬互食。

一個社會的眼界太窄太小心眼了，偏偏擠入了所謂的多元族群與與相異歷史認知的糾纏，也會更勇於內鬥內耗。此所以分類械鬥佔了大部分歷史長度的一座島上的藍與綠(皆青色系)、統與獨(都會終結中華民國)、民國派跟皇民派及自治派(俱親美)之屬，才如此汲汲於欲以咧嘴醜毒之辭置對方於難堪不復之地，皆乃動物性的猙獰展露，卻不思誰都罵不死「境內敵對勢力」，其後果甚可能是同歸於一敗塗地，徒讓「境外敵對勢力」坐等手到擒來。

且評之：黨衆者，尚黑趨衆者也，黑彼人身、黑其祖宗固本事也，子乃曰飾邪營衆之徒其心「/可誅也/」。

#魚缸 #弱肉强食 (臉書只有討喜的)#互咬？ #械鬥 #敵對勢力 #其心可誅

6 月 11, 2019 5:10:22 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #廿世紀綱領 > 十五、哲學與本體論

西語中的「哲學」－"philosophy" 一詞，由法文及拉丁文中 "philosophia" 遞擅而來，並源自於西洋哲學的故鄉——希臘：

"philosophia"

(philo- = love 愛；
sophia = wisdom, knowledge 智慧)

即為「愛・智」之義，而「lover of wisdom 愛智之人」，則可有哲學家——"philosopher" (Greek: philosophos)之謂。

尼采(Friedrich Nietzsche)在 /The Gay Science/ 中有一則格言：

"/It was modesty which in Greece invented the word "philosopher" and left the splendid arrogance of calling oneself wise to the actors of the spirit - the modesty of such monsters of pride and self -glorification as Pythagoras, as Plato./"

於近代西方崇尚「物質理性」的科學(science)觀以後，philosophy 的意義有所分化：natural philosophy 指稱以物理學(physics)為核心的物質學科，古典的哲學則被範疇為 intellectual and moral philosophy。這裏講的是後者。

《爾雅》早有清楚的定義：「/哲者，智也。/」

哲學為「/求知識(knowledge)的學問/」(梁啓超語)，即為「憑理智(intellectual)與心靈上(moral)的方法，去推論(reasoning)出萬事萬物(objects, things)實體背後之根本原因(causes)的學問(science)。」

在這個意義上：

－理智

[Latin:]

interlegere <verb>
(inter- = inter; legere = to choose)
↓
intellect <noun>
(the capacity for knowledge and understanding)
↓
intelligence
(the capacity to acquire and apply knowledge)

指去分辨出事物的理絡、是與非、善與惡、真與偽的能力。

－推論(reasoning)

古典上，其為基於 logical reasoning 而非 empirical methods 的，也是其與現代科學的一個歷史性分別。

"Inquiry into the nature of things based on logical reasoning rather than empirical methods."

哲學需求的是邏輯式(logical)的推理，「因」與「果」(cause and effect)的關係之聯繫乃其理路。像是亞里斯多德(Aristotle)有三段論法，要求結論由前兩個前提中推演出來：

if (大前題) 為 .true.

<u>第一命題</u> <u>第二命題</u> <u>第三命題</u>

(大前題) < (小前提) → (結論)

・同一律

A ＝ B　，B ＝ C　則 A ＝ C

・矛盾律

A ＝ B　，B ≠ C　則 A ＝ C

・因果律

∵ 因　，　∴ 果　則 exist 果
→ exist 因

因能生果，果為因生。在反饋機制中，則輸入(input)之刺激與輸出(output)的反應間，有當然的關聯性。

在邏輯標的之定義中，要把相關元件分別歸納於特性相同的門類中，並把不同門類的元件之特性給指示出來，才能在求解問題上得到一個清晰的出發點。

－萬事萬物(objects, things)

哲學上，為心智(mind)所可以理解(intelligible)與察覺(perceptible)的對象。

可能為物質體，可以看到或觸摸……，即可被感官所知覺者；可能是主觀上引起注意、情緒、思考、甚至行動者；又可以為特定行動的目標、目的或意向者。

－根本原因(causes)

即事物的本質及由來(nature of things)。

事物的成立可能有遠因、中間因、及近因，而哲學就是要深入到根本的原因，即其最終極的原因(最初因，primary cause)。

－學問

[Latin:]

scire　<verb>　(to know)
↓
scientia　<noun>　(knowledge)
↓
science

　　哲學為追求事物的外象(phenomenon)與本體(noumenon)諸端之因果的學問。

　　現代科學則為透過觀察、描述、實驗、理論等程序，推知事物的現象(phenomenon)之構成與解釋的學問。

總之，由於人是探詢「意義」的生物，於生活周遭所感受者，俱有思索而後賦予「意義」的天生傾向。在面對「未知」時，對於萬象之差異性所引起的不安與困惑，會存在底層意識上的焦慮。故尋求以分析、綜合、辯難其質素的手段，遂行批判、內省與實踐，求得其「意義」的脈絡，而使得人能夠心安。哲學的構成由此而生。

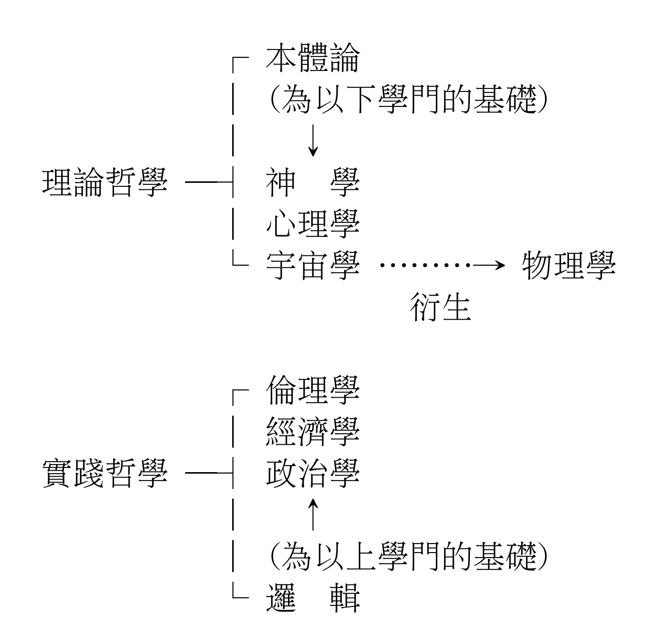
——．——

古典希臘的哲學樹立了西方學術分科的傳統與基礎。當今哲學的領域大致可簡單分類如下：

```
┌ 邏　輯 — 演繹 & 歸納、觀察 & 推理
│          等論證之學
│ (logic)
├ 美　學 — 藝術哲學、審美之學
│ (aesthetic)
├ 倫理學 — 善 & 惡、人生觀之學，道德
│          之起源、發達、原理、及規
│          範之學
│ (ethics)
├ 政治學 — 社會、組織、體制的型態、
│          原理與運作之學
│ (politics)
└ 形上學 — 探討存在、實(本)體、宇宙
           (時空)、同一性等根本原理
           之學，又稱「純粹哲學」，
           可分為：
  (metaphysics)

  ┌ 本體論 — 關於存在之一般性概念、
  │          意義之學，為形上學之基
  │          礎
  │ (ontology)
  ├ 心理(哲)學 — 研究心理特徵、心智
  │              狀態與構成之學
  │ (psychology)
  └ 認識論、 — 探討知識的本質、前提
    知識論     與基礎、範圍與效能之
               學
    (epistemology)
```

德國理性論者吳爾夫(C. von Wolff，1679~1754)對哲學的體系則分別如下：



隨著近代科學的發展，傳統哲學的領域逐漸被分化到科學部門去而顯得越來越窄。在科學全面掌握學術發言權的優勢後，哲學家也開始涉入現代科學之中，探討「科學為何能這麼成功？」「科學家對問題之解決的面向？」等主題，而出現了「科學哲學」。但由於「哲學方法」與「科學方法」於觀念上存在基本差距、相異論述風格，科學哲學家以自己設想的角度去解釋科學的構造、辨證的程序與邏輯實證的必要性，並試圖賦予科學在跨學門間的全面性評價；而科學家依然堅守其長久訓練下所培養出的紀律與視野，深信已普遍被人類認知為能有效解決疑問的科學方法，自發展出其世界所依循的理論體系。雙方各有其看待事物之詮釋，哲學家不懂科學研究的實作細節，科學家亦不願費事去理解哲學論證的法則。所以，哲學與科學的鴻溝，仍是明白存在的。

至於科學尚無法介入與具體解答者，則仍為努力的哲學家所戮力的範圍曁領域。

——·——·——·——

「本體論」(ontology)，為形上學的基礎、哲學的古老部門，乃探索有關於「存在」(being，real existence/reality)之一般性且普遍的概念、意義及其法則的學問。它欲指明的是組成宇宙的實體(entities)的基本成分。又被稱為「存在論」。

「實體」的「存在」，即「本質」

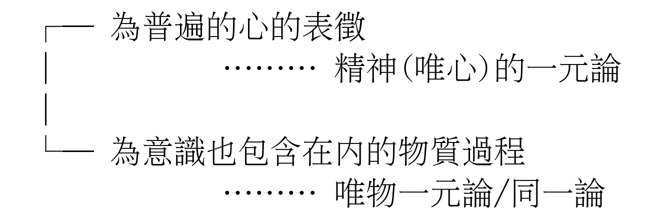
在康德(Immanuel Kant)之前，形上學的題目為純理性主義(rationalism)所佔據。在本體論的構成上，有「一元論」(monism)的主張，認為宇宙的終極實體由一種原素(substance)所演化而成，主要有三種看法：

・唯心的(idealistic monism)，物質為心(mind)所呈現的形式。

・唯物的(materialistic monism)，宇宙的所有事物皆可回歸到由單一的物質(matter)所組成。

・中性的(neutral monism)，心與物質，不過是彼此的不同反照而已。

一元論者以為精神與物質間的區分，只是「表象」的「屬性」而已。心與物的作用，是完全對應且一致的。其將事物的範疇給瓦解，使「存在」之整體性(即本質)得以呈顯：

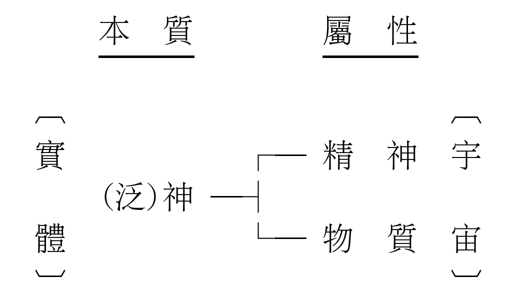


在古希臘時，最早有唯物論者如：

－泰利斯(Thales，七世紀 BC)
・為古希臘七賢人(Seven Sages)的領導者，為幾何學奠基。
・以為「水」為一切物質的原素。

－阿納西明尼斯(Anaximenes，570?~500BC)
・以為「空氣」(air)為物質的原素。
・空氣之生與滅，可以生石，可以幻成風、火，可以密成水、土；空氣與無形之火，化育萬物。

而斯賓諾莎(B. Spinoza，1632~1677)則有「泛神說」(pantheism)：



在中國，則古來有「道」(太極)、以生萬物的思想，所謂「太初」者也。

——．——

而「二元論」(dualism)者，由法國的笛卡兒(Rene Descartes)始，則主張「心」與「物」以各別的實體而存在，皆為宇宙萬物組成的要素。

笛卡兒將身體視為複雜的機器物質實體，心為一有規則且獨立於物質之外的實體。兩者之間的作用構成了存在的本質，而物質世界與心智世界是同時真實且共存共生的。從此，關於「心」、「物」問題中於範疇、屬性、與作用(或不作用)及本質的探討，成為西方心物觀論辯的重心。[1]

——·——

至於「多元論」(pluralism)，則承認宇宙組成的原素是多重的，存在有兩種以上根本實體或原理。

－恩培多克利斯(Empedocles，490?~430BC)

・西西里島哲學家，主張萬物由四種基本粒子組成：地(earth)、氣(air)、火(fire)、水(water)。

・「愛」(love)與「憎」(hate)兩種主動、根本之力(forces)，使四種粒子分合而成萬物。

－德謨克利圖斯(Democritus，460?~370?BC)

・希臘的「笑樂的哲學者」，繼承並完成其師雷卡巴斯(Leucippus)的「原子論」(atomism)。

・以為一切物質均由不可再分割下去的基本粒子——原子所構成。

・『/本質上，只有原子和空間兩種東西。/』

德國數學、哲學家萊布尼茲(Gottfried Wilhelm Leibniz，1646~1716)有所謂「單子論」，以為萬物皆由單子(monad)所構成，單子是絕對單純而完全獨立的存在，不同單子之間不可能有直接的相互作用或影響。〈即承認與一元論之單一「終極實體」相對的「多元實體」的存在性〉

——·——

中國傳統思想中，由「太初」的「道」始，相衍相生，終以成萬象。「本體」的哲理，始終是一個相依而連貫的系統，而見不到如西方那般對立與分割的哲學型態。

《易・繫辭》云：「/昔者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以適神明之德，以類萬物之情。/」庖犧氏，即伏羲氏。《呂氏春秋》有：「/太一生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。/」四象者，老陰、少陰、老陽、少陽也。

⊿兩　儀(：天地)

【陽】　　　　【陰】*

日　　　　月

⊿數位元

1　　　　0

⊿爻(《易・繫辭上》：「/爻者，言乎變者也。/」)

——　　　　— —

——　——　— —　— —

——　　－－　　——　　－－

⊿(先天)卦

—— —— —— —— －－ －－ －－ －－
—— —— －－ －－ —— —— －－ －－
—— －－ —— －－ —— －－ —— －－

乾　巽　離　艮　兑　坎　震　坤
—　—　—　—　—　—　—　—
天　風　火　山　澤　水　雷　地

⊿邵康節《梅花易數》

一　五　三　七　二　六　四　八

今
*1. 《説文解字》中，陰陽本字「云」「
今　雨
昜」，「云」又作「去今」，《説文
/今/
通訓》解為「/云者，見雲不見日也
；昜者，雲開見日也。/」原始意義
僅為對照自然現象的一個觀察。

2. 戰國時(400BC)鄒衍等二十一人闡述
陰陽 → 成「陰陽學派」。

3. 《繫辭傳》：「/一陰一陽之謂道，
陰陽不測之謂神。/」 ==> 道為「體
」，陰陽之相對為「用」

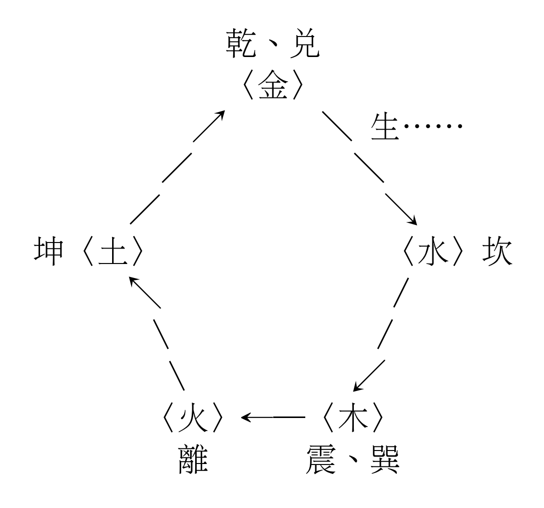
太極圖，「/陽中有陰(白邊有黑點)，陰中有陽(黑邊有白點)。/」作合抱形，表現出「/陰陽相交，萬物化生/」(《內經》)。《內經》提及：「/陰陽者，數之可十，推之可百，數之可百，推之可萬。/」萬事萬物，可分陰陽，而陰陽之中，又可分化陰陽之連綿無窮。

由陰陽出發，中國基本的元素觀為：

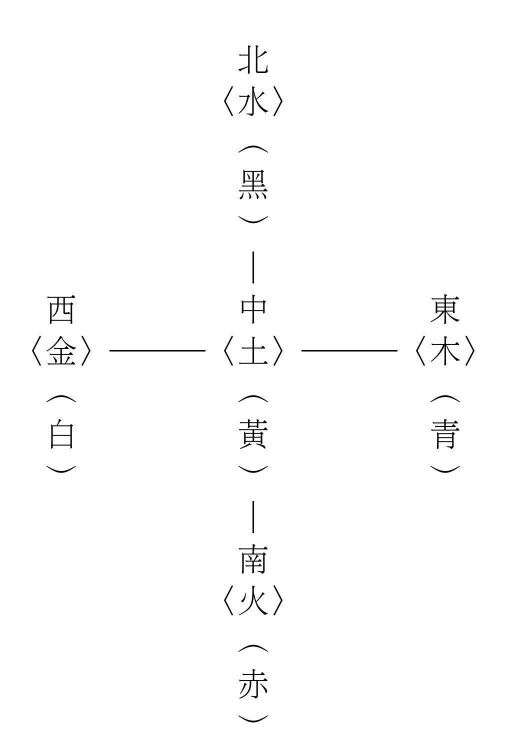
```
                          ┌ 十干
道      陰      五      八  |
︵ →       →       →     ─┼ 十二支
自      陽      行      卦  |
然                      ︵  ├ 實/虛星
```

︶　　　　　　伏　｜
　　　　　　　羲　└ 易－六十四卦
　　　　　　　︶　　(周文王推演)

每三爻合一卦，可成「八卦」；二卦相重，得之「六十四卦」。當中「五行」，即為金、木、水、火、土。



五行如箭頭所示而相生，如金生水、水生木、木生火、火生土、土生金。設若由金至木出發作對角線，則為相剋，如金剋木、木剋土、土剋水、水剋火、火剋金。



如：1．中國處四方之中，尚中道，黃帝即以「土」德稱王、著衣尚黃，龍袍稱為黃袍。

　　2．《呂氏春秋》、《淮南子》載有黃帝與炎帝的「水、火」之戰；《山海經》中黃帝派應龍於冀州以「水」阻蚩尤，後者以「風、雨」退應龍，帝則以女魃之旱「火」以息風雨，是為「風水」之

戰。

3．秦國以水成數六，尚黑色，幟黑，車廣六尺。

4．漢高祖劉邦，稱為斬殺白帝子之「赤帝子」(火剋金)，故尚赤色，以紅旗為幟。

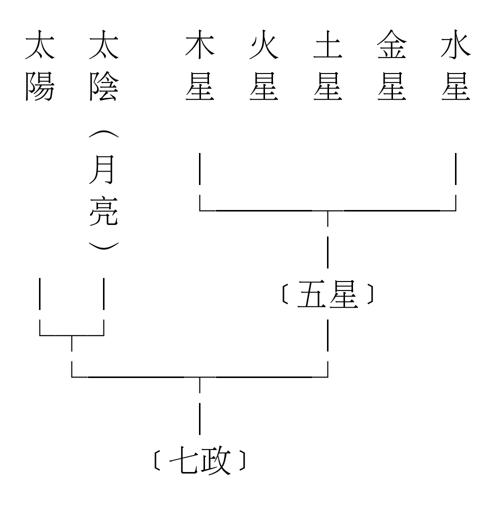
而將「五行」與「陰陽」相合，可化成「十天干」：

	木	火	土	金	水
陽	甲	丙	戊	庚	壬
陰	乙	丁	己	辛	癸

至於「十二地支」與「五行」的關係如下：

木	火	土	金	水
寅	巳	丑	申	亥
卯	午	辰	酉	子
		未		
		戌		

在「實星」系中，包括了：



於《尚書·舜典》載：「/在璿璣五衡，以齊七政/」，以璣、衡觀察七政，以測算天象。

而「虛星」甚衆，如常見的「紫微斗數」為例：

紫　太　天　天　貪　天　七　炎　文　羊

薇 陽 同 府 狼 相 殺 　 曲 刃
(星)……

天 武 廉 太 巨 天 破 鈴 文 陀
機 典 貞 陰 門 梁 軍 　 昌 羅

全天球的恆星總數通常以《步天歌》所引三國時吳國人陳卓所編訂星圖中的二百八十三官、一千四百六十四星為準，而分屬於三垣、二十八宿等三十一個天區。

西洋占星術中，只用「實星」而已。〈日、月、五星加上土外三行星〉

---

[1] 敝文〈唯心／物、二元論〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=855990024792422&id=100011442976863)

—
☆ [Origin:椰林風情] (070699.19)

6 月 06, 2019 4:57:06 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞焦大的埋怨

關於 chatte 對當今政局的感嘆，龍丘居士引述了本出自於《紅樓夢》第七回的一段爭鬧，來比喻幾位綠營忠貞黨員對於綠色執政的失望情緒：「/想到紅樓夢裡的焦大: "他從小兒跟著太爺們出過三四回兵，從死人堆裡把太爺背了出來，得了命．自己挨著餓，卻偷了東西來給主子吃；兩日沒得水，得了半碗水給主子喝，他自己喝馬尿" 結果呢? "我要往祠堂裡哭太爺去．哪裡承望到如今生下這些畜牲來! 每日家偷狗戲雞，爬灰的爬灰，養小叔子的養小叔子，我什麼不知道?"/」文段中的「/爬灰/」指的是「公、媳通姦」的荒唐醜事。

這一段所描述的也只是一種無奈的情結，雖屬無奈，但焦大還是只得仰望 (╯︿╰) 家大爺們來生活，這通常只是立志不高的「小人」(指小人物)對於無法獲得典型之「相對(於付出的)利益」時的埋怨。就像是寶玉的奶媽常嘮叨說她當年如何餵養、呵護幼時的寶玉，而已長成少年兒的寶玉哥兒卻只當她是囉嗦老媽子，倚老賣老而已。

無論是焦大、還是奶媽，兩個人都是有著主子思箍的人，所求的僅是主子的俯顧 (←＿←) 。若套以俞平伯早期的「階級說」理論，不過就是反映出上下階級相對下的資源分配不均，且分配權力全都在上面的主子。

而對於曾任執政黨駐美東黨職的 chatte 來說，她是向來有自己的主張的人，對居上位者本不求有何個人性回報，純粹將其當作一種理想的投射，期待其能實現。當此理想的運作被扭曲了，她也能理性的證以「所託非人(或統治階級)」，故而發其「埋怨」，然而此埋怨卻極不同於「焦大的埋怨」。

提及焦大，清水柏橋網友引了魯迅的話說：「/焦大是不可能愛上林妹妹的。/」

我但回以：

「嗯，反過來說同樣成立：林美眉也是不可能愛上焦大的。 :）

而，林美眉有可能愛上魯迅嗎？清末民初一本『同人誌』作品中，寶、黛兩個人就成了在新時代中探索新知新得的時尚男女呢！」（07.）

(110205.19)

6 月 02，2019 4:41:13 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞#大人生活週記＞[#蓍龜云夢] 未捨的身

智慧出，偽其情；智慧求過頭，難復本初心。然而我等皆是未捨身的俗人，活於世間憑藉的就是這副皮囊，無決心捨生無從捨身吧。而自虛空中突竄詰問的隱諱彼夢或許是虛我在向自我訴說：汝尚存心，唯根柢的緣苗未萌？

#智慧 #本初心 #捨身 #自我

5 月 29，2019 4:17:16 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞那靈感的角

杯裏竄現無稽意象[1]——
淑女正撫觸
獨角獸的角

浮著象徵夾帶的
慧識護持的靈性
這般神牲大方的
無由來贈禮
豈非寫文者的祈願

字符的落筆人嘆說
「乳糖甜兮我不耐」
他真確的逑想竟僅是
淑女親身的手感
俗男子何膽潑此
一沾塵褻瀆之想[2]

就在禁錮伊比鳩魯的畫框內

文藝復興的高潮爾後
豐腴的捲髮美男對自身的胸懷
輕撫其中
自戀的
變形變性的
隱喻其中

菲羅蜜拉之聲如鶯於夜啼[3]
荷馬仍撥彈著齊特拉琴[4]
猶在勒洛瓦的油彩裏[5]
牧神的靈慾卻已自瀆狂奔

確疑是寫詞的人
都需要更晶潤白犀的角——
那素材的純粹[6]
與靈感的沈澱

忒是在世俗空氣的
蒸圍下
兀自散發著氤郁之氣的
暗黝咖啡杯裏
被攪亂的焦糖摻入的
白色游絲

男子又杞人憂心
太多的攪攪和和
絲絲緒緒尤難以解清：

自身即最有良性[7]的個體
唯最愛者的纖手才是
最呵護寫詞者的神觸精靈哪！[8]

書袋裏少了珍貴的
遺世而難得的手
就不再能庇持傳說中
獨一無二的角了

於是油畫的何處將回尋
這雙溫柔的手感
同可能失落的角
她撫碰的是靈性感動者的筆
抑其無復自語的
意識底邃深

不語者没了燕子的喙
只餘神史的記寫以慰至傷的心蘊
屬夜之普洛克妮嗎[4]

圖 1　誠品書店藏書票 - 獻與牧神
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=960846694306754&id=100011442976863)

---

[1] 敝文〈意象與要素〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1027025891022167&id=100011442976863)

[2] 此段為《詩經》〈日月〉、〈關雎〉兩篇的另類諧擬。

[3] "Philomela sings the philomel to extol", cf. 莎士比亞的謬思之詩 'Sonnet 102'："As Philomel in summer's front doth sing, /And stops her pipe in growth of riper days:" (https://en.wikipedia.org/wiki/Sonnet_102)。

[4] 齊特拉琴(cithare)；普洛克妮(Procne)。

[5] 勒洛瓦(Auguste Leloir)的畫《荷馬》(Homer)，羅浮宮博物館藏。

[6] 敝文〈[筆札] #雜思 — 純粹的感受〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=844521205939304&id=100011442976863)

[7] 良性，猶言良知之性靈，「自身」亦我，亦「人人心中有良知」(王陽明)；句即詞闡。

[8] 寫作者有靈性、靈慾、靈感三天賦，性靈即其本。

(051606.06*6&19*3&*8.091219&101922&030423mod.) (#訴語弗詩)

5 月 25，2019 4:42:33 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 弗烈特里希如是我聞

⁎　⁎　⁎ (上幕)

阿爾卑斯的黎明中[1]
波曼船長的太空船凌步歲星[2]
「我看見了新曙光」
弗烈特里希如是說

其乃最堅强的
新世界的
新人類的

新倫理的
新曙光

如萬仞山巔般堅毅
如原野獅子般勇健
如極地寒冰般冷絕
存乎血水潰汙的惡地彼岸[3]

「雖然我仍在另一岸的漠地」
但將教導汝等
「如何望見新曙光」
弗烈特里希如是說

理查史特勞斯的指揮棒交響如詩意
為我而奏起
《查拉圖斯特拉如是說》[4]
「那不是對於我的敬意
　那實在是
　天才對於天才的敬意」[5]
弗烈特里希如是說

⁎

汝等必行自我解剖
爾者不過慾望之動物
男女獨處定然出軌
情感枷鎖徒然亂性
慾火縱身沛然莫禦
理智受傷害智慧就逃逸了

那舊時代的和平之神
命令汝等埋藏本性的自然
知覺的與不知覺的
自我管束且溫順諧和
於是成為
社會的陳腐德性

然而
那舊律令的神
何德何能
其無從消滅汝等的本性
爾者仍會洩忿
偶將公然自瀆
處處肆行暴力
無畏地侵略異己

即是種種本性的
絶對證實

東方的哲人[6]還有悖言
「柔弱勝剛强」
我實在地告訴汝等
「强者無敵
　而弱者互助利己」
惟恐遭致傷害
弱者相濡以沫
懦弱且深摯地懇求
剛强要關於牢籠
使世界同他懦弱

舊德性命令汝等
那性惡之根
必後天矯枉以正
然而我要告訴汝等
「那根本是懦夫與奴才階級的道德觀！」
必乃真正的强者
可以變惡為進化之力[7]
去搖撼
並改易
那陳舊的社會德性
最具智慧發揮惡之華力量的英雄
爾可鍛成超人[8]

*

汝等自當留意
莫屈從於舊律令的意識亡靈
將有失樂園的那蛇樣[9]
幻變聖徒的公義衣冠為虛羽假鱗
時時蠱惑羈縻汝身[10]
於是有那一無能淺薄之輩
嘗竊居岱員[11]之島的王座
竟無畏地取出自身那最貪婪又最卑賤的
利己之卡里斯瑪[12]
驕傲地示以汝等
且自居為救世主的
遜王曉諭了
「朕親下陋獄
　體罪民之所苦
　為爾等自愚之民戒食十日
　尤越乎神造天地所費七天

　此即是超人的毅力！」

其乃何輩
其無畏地比教養為汙泥
其以禍國殃民為聰明
其視嚴厲於自我為不上道的濁流
如斯鄙輩
「汝豈敢冒犯
　高貴的超人之名！」
弗烈特里希如是說

汝等當大膽展開
並自由駕馭那
權力意志[13]之翼的絶對本能
斷其念
離爾苦
擺脱那善與惡的舊時代
那舊律法的神同救世主
於是乎
「就有鍛成超人的素質了」
弗烈特里希如是說

「惟我如是說」
後世之人回視我等之時代
將乃分成
尼采之前
與尼采之後
於焉如約旦河之水有朝一日
傾瀆於死海之鹽沼
即淡化那
公元之前[14]
與公元之後[15]
「惟我狂傲如是」
弗烈特里希如是說

⁎　⁎　⁎（下幕）

敬神的人母奔來了
她痛惜地擁抱
叛教的牧師之子
她慈悲地寬恕
已透視一切真理之幕的瘋哲
而知己的親妹於眼角噙著水珠
護持這狂徒所剩不多的餘歲

「我的好妹子哪！
　妳為啥傷心呢？
　妳最敬重的天才已然瞧出了
　英雄世界的新曙光
　妳實在該大笑的
　就像那最高貴果敢的伏爾泰
　如獅子高吼般大笑」
他真笑了
他大笑地破壞了一切
破壞了舊時代的舊德性
「於是乎
　神聖的悲劇
　誕生了」[16]
弗烈特里希如是説

舊律令的神呀！
汝何德何能
為何企圖以卒中的無可謂命運
奪去我的神智
搶走我的智慧
汝何以妒嫉如斯？[17]
然而我猶堅持
「强者不屈服如是！」

窄小樓閣的陰森琴鍵
那受迫害的
惟一的偉大殉難者
指間舞起
戴奥尼索斯的狂喜音符[18]
將死寂於冬霜的墳塋裏[19]
行復甦於春霖的醉歌中[20]
無止無休
死神只能亦步亦趨[9]

*

「歐佛柏克哪！」[21]
我摯切的朋友
汝瘋了嗎？
何以邀約我到那封閉的殿堂
那殿堂關滿了瘋人
然後汝留下了我
我的朋友呀！
「難道汝竟瘋了嗎？
　還是世界已瘋？」

弗烈特里希如是說

我高尚地定義了浮士德也未及幻臆之
「更光明」[22]遺境的
無上超人
佛洛伊德卻盜走了我那甚晦蒙
最是意味深遠的
下意識[23]之解剖刀
希特勒竟爾僭用了新人類的
至高强者之義
充為德意志的民族新神學
岱員之島上聖堂長老[24]們居然膽敢敬侍
那冒犯超人之名的遜王
尊為救世之主
「難道世界已瘋？」
弗烈特里希如是說

至於我呢？
「我不是超人」
我只要告訴汝等
如何鍛做超人

「當尼采的悲劇誕生時」
新時代的英雄土壤裏
終將萌生新曙光的芽
我來告訴汝等
這代價何其小
只需求我的狂謬
那拒絕的代價又何其大
抑汝等世界的狂戾
「信我者得其所哉
　不信我者
　意志墮落如斯瘋狂」
弗烈特里希如是說

尼采之後
和平掩其堅忍
汝等歐羅巴人[25]將為那
比較利益[26]
國族獨立
自由民治種種虛榮假譽
深陷戰焰泥淖
瘋狂外征而無能自拔
必升起兩次天火焚域巨禍
世界於焉狂癲

絶望於是永祥

此所以我喚起查拉圖斯特拉
下山述道如是
「神已經駕崩[27]
　超人要做起新的神來！」
彼君親履深淵
汝等親炙預言[3]
惟權力意志之翼的往復翱擊
能拍落那
桎梏普羅米修斯的無量巨巖

*

「我乃不甘願墮落於情感的
　背棄之民」
我即孤拔吾身而寂廓於群者
汝等萬不可做避世且卑懦之
和平的羊群

真正的超人乃是
意志堅强於一統世界之
泯然無上者
「汝等一旦捨棄
　爾者的和平牧者
　即可望見那英雄世界的新曙光」
弗烈特里希如是説

世界已然瘋狂
「惟我如是説」
超人即將誕生
「惟我狂傲如是」
弗烈特里希如是我聞

此詩初作於去歲底初寒，不敢以為水平堪為識者所酌目，倒曾蒙笠社詩人蔡主編不吝謬勵而稱以「感情豐富自然流露　想必絞心瀝血　貴作為氣勢澎派之長詩」。實則我為文學行外市井民，所賦向來辭拙思慳，只是偶爾讀書論書，作陋於文，網路上時與人談而已。本來在捨棄於墨印之途後續藏諸私囊，且遺忘於舊檔案堆中久矣，近日既然於尋文時偶然復見其題，也就此貼出了。此篇累牘含空白行合 266 行，或是一年來所貼過最長的詩作吧？

[1] 'Sunrise'

[2] /2001: A Space Odyssey/

[3] 敝文〈[神諭] 迷途者（二）〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=928028944255196&id=100011442976863)

[4] /Also sprach Zarathustra/

[5] 敝文〈Verklarung 是？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=942378942820196&id=100011442976863)

[6] Lao-tzu

[7] /Beyond Good and Evil/

[8] ubermensch (Ger.): superman

[9] 敝文〈「死神之子」〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=955934654797958&id=100011442976863)

[10] 敝文〈群衆智慧與政治邏輯的現實悖衝〉(entryid584628)

[11] 《列子 ·湯問》：岱輿、員嶠

[12] Max Weber's "kharisma" (Gr.)

[13] /The Will to Power/

[14] B.C.

[15] A.D.

[16] /The Birth of Tragedy/

[17] 敝文〈反映善惡的信仰：人性的鏡子〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=947694812288609&id=100011442976863)

[18] Dionysus

[19] died each winter

[20] and was reborn in the spring.

[21] Overbeck

[22] Goethe's last words: "Mehr Licht"

[23] subconsciousness

[24] Presbyterian Church

[25] Eur.

[26] 敝文〈自由主義？ ——主義、效益論與宗師〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=888362634888494&id=100011442976863)：——效益論

[27] /The Antichrist/

(120809.19)(入選社團 #新詩路特別推文 2021-Dec-25)

5 月 21，2019 5:40:58 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 >「死神之子」

“信我者，得永生；不信我者，入地獄。”[1]

*

死神也早呀，
雖則和你簽約的不是敝人哪。

那隱藏在蛇後的惡靈是什麼呢？
那種子的父，
是 Eve 與 Adam 的死之執刑者乎？

*

創世紀的樂園，蛇嘗以謊言誘惑人類之祖。但惟上界、與夫下界之被創造的人類，方能去言語，蛇是不能為人言的。彼時，人類尚無生惡念，上帝更是至真至善的。所以那惡的言語，只能出於同居上界、服侍上帝的、即那天使的墮落與錯誤的慾望[2]哪！是蛇在說謊嗎？

上帝對牠說：「你的種子要和女人的種子也彼此為仇。」(《舊約・創世紀》3:15)種子的父，即錯誤的啓始者，是惡之生、惡之源——是魔鬼的面目。上帝之預言，為上帝與罪之遺傳者的契約。

那麼，蛇，到底是誰呢？那謊言的父，「『起初』是殺人的」(耶穌語，《新約・約翰福音》8:44)，說謊者是殺人的，是執行人類始祖的死刑的。此乃魔鬼，乃死神也。

人類的始祖被逐出了樂園，生老病死乃纏住人生，在以撒及雅各家的後世子民的律法觀中，就是那最初的「死刑」宣判。這是命定之「罪」的遺傳，即是死亡的原型，無以迴避。「犯罪的是屬魔鬼，因為魔鬼從『起初』就犯罪。……就顯出……，誰是魔鬼的兒女。」(《新約・約翰一書》3)那父的種

子，出之樂園，就在汝等之中。

將有一天，屬天之王國的臨在，「在天上就有了爭戰；米迦勒同他的使者與龍爭戰」（《新約・啓示錄》12:7），「大龍就是那古蛇，名叫魔鬼，又叫撒但，是迷惑普天下的；牠被摔在地上」（前引12:9），那被逐出樂園的子代們，在地上，又一次正面臨那蛇了。

死神，魔鬼的化身，在人間，實是不難尋啊！死亡的咒語，吾等——那父的種子，隨時聽見。

牠將來到，要懺悔嗎？向牠懺悔!?死亡之路上的父與子，死亡怎能向死亡言語呢！

---

[1] cf. 《約翰福音》（John, Jn.）3:36

[2] 尼可斯・卡山札基《基督的最後誘惑》33 章：“我總是對自己說：將來會堂裏的信徒會打開金裝的厚卷說：「今天的教訓是取材自馬太所寫的聖福音書！」這個想法給了我翅膀，於是我侃侃記寫一切。但如今，所有的榮耀都如一陣煙杳然消失，而你——你這忘恩負義的人，你這叛徒！——你應該負起全部責任來。你應該被釘死在十字架上；是的，即使為了我的緣故，為讓這些記事可以保存下去，你是應該被釘死在十字架上的。”

(090199.19)

5 月 18, 2019 4:13:05 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#訴語弗詩] 無處尋歡

１

劍甚無情人離情，處處無歡人尋歡。

２

煞似無情偏有情，歡尋無處且尋歡。

３

有情劍客有情劍，空處探歡尋無歡。

#詩 #有情 #劍客

5 月 14, 2019 4:26:00 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > [歌詞] 〈魯冰花〉[1]

偶爾聽及這一首歌時，就會讓我憶起先慈的過往，眼眶中或許還遺點酸意的。母親自幼是「罔飼」命——她的名字也與此聯結，一輩子沒有過優渥的日子，唯幸而遇到了視之若親生的家。就像一出生後即被迫的命運，重要人生階段的選擇幾乎從不由她。

甚且，好不容易只在中年年歲，撐到了那生命的最終路徑，也仍得在五體俱癱、最沒自主性與生活品質的條件下，無從留下一句遺言地走過去了。

難道，人生即是如此無奈的嗎？那麼，一個於宇宙的偶然裏獲得了生命的人，又為何定要來行過這麼一遭呢？

＊　＊　＊

《詩經・衛風・伯兮》記有：「焉得諼草，言樹之背？」

朱熹注曰：「諼草，令人忘憂；背，北堂也。」

我惟賦詠：忘憂以晞曜，慈心披芬葩。

母親乃每個人在本初天性上最屬親暱的對象，各個民族文化也都有其母性的象徵物。華夏民族的古典寄託是萱草(椿樹則父)，萱草就是平凡的金針花，它沒有西洋康乃馨的繽色繁瓣，野地裏的橙黃色金針花叢只顯得含蓄且自在，此般黃花因而自古雅寄有療愁、忘憂之名。

而母親之憂，莫愁於孩親之患。有朝一日萱萎於北堂，不肖之子將何所憶、何所忘其憂乎？

(MyShare@URL 06/04/08.19)

---

[1] 〈魯冰花〉：

作詞：姚謙　作曲：陳陽
演唱：曾淑勤、江淑娜等

「我知道　半夜的星星會唱歌
　想家的夜晚　它就這樣和我一唱一和
　我知道　午后的清風會唱歌
　童年的蟬聲　它總是跟風一唱一和

　當手中握住繁華　心情卻變得荒蕪
　才發現世上　一切都會變卦
　當青春剩下日記　烏絲就要變成白髮
　不變的只有那首歌
　在心中來回的唱

　天上的星星不說話　地上的娃娃想媽媽

天上的眼睛眨呀眨　媽媽的心呀魯冰花
家鄉的茶園開滿花　媽媽的心肝在天涯
夜夜想起媽媽的話　閃閃的淚光魯冰花
啊_　閃閃的淚光魯冰花

天上的星星不說話　地上的娃娃想媽媽
天上的眼睛眨呀眨　媽媽的心呀魯冰花
家鄉的茶園開滿花　媽媽的心肝在天涯
夜夜想起媽媽的話　閃閃的淚光魯冰花
啊_　啊_　夜夜想起媽媽的話
閃閃的淚光魯冰花
啊_　啊_　夜夜想起媽媽的話
閃閃的淚光」

(121706.19)

5 月 10，2019 6:17:32 上午
Lin Jian Liang——覺得悲傷。

5 月 10，2019 5:52:17 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 反映善惡的信仰：人性的鏡子

東方人對神靈的觀念，本不就是西方人那麼神與魔鬼絶對對立的立場的。魔可以成佛，太極中陰與陽循環不已，善與惡在東方人的觀念本來就是相對性的。

對於華夏來說，具體的儒、釋、道教形成前，也早就有「道化萬一」的本體論思考了。其實只要不以一神論為主流的文化，幾乎都有善惡相對性的觀念。古希臘諸神就不是「全善」的，印度教，馬來人、也屬於馬來語族的台灣原住民族對於祖靈、惡靈的崇拜，都是這般。

——・——

一神論裏神性的善與惡，又如何反映至相對性的人性呢？

同樣是某廝說過的：

“夏娃生長子該隱時稱: 「/耶和華使我得了一個男子. /」（《舊約・創世紀》4:1)，該隱長大後並沒成為神諭預言的希望之星，反倒繼承了慾望之蛇的原慾之惡，殺死了弟弟亞伯. 這還是夏娃受到引誘後的原始宿命遺傳嗎? 古希臘人倒以為天地之創先於神，神也是宇宙創造的，神故而也有其命...”[1]

一神教以神創萬物，異教萬神信仰則認為神與萬物為同存同在。就後者而言，神本來就不是純粹的pre-存在體了，故世間一切的因與果，神也不得規避清楚。當然神有神的權力——祂可以影響非神之人的命運，但神也有祂自己的命運，在希臘戲劇中，命運永遠是無法違抗的，不論人們再怎麼掙扎，由神諭所預示的惡兆最後都會實現，不論是神人、先知、還是凡人都是如此。並且神諭一現，即連神

明再也無法助其子民脫離命運之繩的擺弄。

至於源出於古敘利亞文明地域的三個一神教，我們還得思考：「上帝是至善的」——雖則祂說人們不可崇拜偶像，因為祂是 jealous God (「摩西十誡」之二)——但撒旦的叛意由何而來？撒旦的意志是本已有之(先於上帝創造的宇宙)，還是也是被賦予的呢？終究有了這個意志，其才能選擇卑劣之途。

在《可蘭經》中，猶太人與基督徒被稱為姐妹教的教友，這三教都認亞伯拉罕為共同的人類始姐，但越是基本教義派者似乎也越容不下他者，這他者卻是他們最親近的族類。所謂的基本教義不就在原始的經文中嗎，為何會變成如此？難道說，人類膽敢僭越上帝的權柄，而不愛他的鄰人，竟想成為 jealous Adam-s？

穆罕默德首開聖城麥加的 Black Stone 儀式。而巨石崇拜卻是源於阿拉伯人在回教化前的原始異教信仰，本來不就是一種異物的偶像崇拜？正教系五大總主教區之一的羅馬公會在自立(為天主教)時，將羅馬萬神殿中源於古埃及的 Isis 崇拜(一種大地之母(Great Mother)的形式)轉化為聖母ー聖子的敬仰，以新的象徵表示出其異於諸希臘教區。隨著文明社會的變異，上帝的警語好像也無法控制住制度化的宗教組織，於混合世俗權力體制後的發展了。權力體制的塑造往往需要某種形式化的觀念偶像，這可能是一種政治意識型態(如國家社會主義)、一種種族認同、一種經濟制度的主張(如去財產私有化)、一種宗教的專一、一種社會改造理念(如教育權力的下放改革)、一種自主國體(或謂國家主權)的堅持、甚至就只是對單一個人的「造神化(或神人化)」，種種權力偶像經「神聖化」後乃成為「政治正確」的社會教條。以類似的過程，各個制度化宗教的文獻，經由從哲學部門借過來的邏輯形式進行闡述後，即化身為神學的教理體系。神的面目因此被間接化，經文的解讀不再是任憑信徒的直接感通而可得其順當的。

某人又謂：

“在基督教中，人被規範在現世的層面上，其解脫唯賴全能上帝的拯救。其“博愛”的教義，如有言「/你要愛你的仇敵/」，實質上這個愛乃憑附於衆人歷史性集體潛意識的發願之藉「上帝之口」而道出的，個人的本性，並無法自依修持而達臻圓滿之境。

基督徒的人生觀因此是有限度的，人世是一個場域，其終點在天堂與地獄，對於永生的想望，是一種基於保存「我」——心靈之核心——的終極(且在人世上是有限的)意念。”[2]

就是因為「人性不完滿」：人生觀是有限度的，所以能權衡善惡的上帝就存在了。上帝是 jealous 的，能評判出祂所要的公義，因此祂能論斷世理。本來在西奈山的立約，遵囑者能蒙福——莫非就是人們不再守誡，所以給了撒旦行其意志的機會？惡念從此伏於人性之中，而不肯離去。而不再守誡本身，是不是就是一種行慾的人性呢？——現代人為種種文化與文明的傳承與智識所包覆，實則潛藏在意識深底裡的自然人的原始本性猶根深柢固。文明人能自覺到自己是上帝依其形象而造成的，若他因此而「驕傲」起來：將自己為「上帝的子民」(God's people)誤認為是「上帝的血裔」(God's own people [colloquial, means one's near relations])，於是原始的人性乃脫繭竄出，竟欲奉自身為偶像，他終於成為忌妒的亞當之子、即是該隱，卻終始無立公義之約的神能，其忌妒就只是惡念的動力而已！

一神教的世界，善惡的絕對觀在世俗社會中其實也在演變，教條的概念也會變；自從離開樂園後，人性常會悖離神性，「神、人」是同形、卻不能是同質。而萬神信仰的上、下層結構更通是這般，神祇

會降入凡心，成為人性的對照。我們還是能由兩類信仰中找出共通的世俗層面。是以，至少就人類的能賦來說，善與惡大概永遠只能是人性的鏡子了。

---

[1] 敝文〈性與生存〉
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=848020665589358&id=100011442976863)：夏娃生長子該隱時稱

[2] 敝文〈愛一定是自私的？〉
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=857208194670605&id=100011442976863)：在基督教中

—
☆［發信地：不成器之板］(020906.19)

5 月 06，2019 7:10:39 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 遮晴怨

入梅驚霖。

啞枝遮晴怨芽青
雨漣忘晨妒雲光

蟄虺振醒乏情閑
唯我晾風居屋[1]涼

窮天水，漲無祭魚獺
梗其荒荒，妡毋嫣

暮春晻藹非語情
孤蘭但綻拖鞋瓣

開頭兩句乃於日前梅雨鋒面大雨後、凌晨醒前矇朧中，浮現其廓，目張即記之，續而作此詩。

《禮記・月令》載，孟春之月，「東風解凍，蟄蟲始振，魚上冰，獺祭魚。」《孟子》：「故為淵毆魚者，獺也。」又記。

[1] 陋詩〈孤　秋〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1096935787364510&id=100011442976863)

(052610.) (#訴語弗詩)

5 月 02, 2019 4:08:40 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] New age 名碟中的名碟。氣勢高韻，聲揚悠遠，其脊其崖，如懸目前：/The National Parks Series™ THE MUSIC OF THE #GRANDCANYON/ by #NicholasGunn。

完整版：The Music of the Grand Canyon #大峽谷 - Nicholas Gunn #尼可拉斯坎恩 - Real Music (https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_kDJLVURyXAMuqLvBVOyedrFBvv83ffIzo)

Nicholas Gunn - The Music of the Grand Canyon - Real Music (https://m.youtube.com/watch?v=d-rfd8KBUB0)

5 月 01, 2019 4:08:16 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞Verklarung 是？

J 小姐問道：「/Verklarung 字譯是什麼意思?/」這個 Verklarung 是我個人板的板名兼 ID 名。妳聽古典音樂嗎？詞出自 Richard Strauss (理查・史特勞斯)的某首曲子... 該曲目名稱趨於陰暗面，字義上即是那個「祂極淨化」的板名的部分意思。

簡言之，Verklarung 意思為淨化，或譯為變容(《死與淨化》(/Tod und Verklarung/)交響詩，1889)... 這樣知道我在 PC 板常用的那個簽名檔中的「變形之臉」何所從來吧。

這位史特勞斯，與作圓舞曲(如〈藍色多瑙河〉)聞名的約翰・史特勞斯父子無關。他是後期浪漫派的德國天才作曲家，音樂中特具哲學意味，偏好類文學意味的交響詩之作(他活於現代，但作品不是那麼通俗悅耳，現代人因此對他的很多作品有點陌生)，有《馬克白》、《唐吉軻德》等作。又作有 /Also Sprach Zarathustra/ (《蘇魯支語錄》，或更常見到的譯名《查拉圖斯特拉如是說》)，作為對於尼采的敬意... 或該是：天才對於天才的敬意。

身為尼采「超人論」的信仰者——理查・史特勞斯的自信之作《英雄生涯》(/A Hero's Life/)交響詩，充分表現出其不隱諱的自傲。也唯有具傲世之才與意志者，方能有這種嘲蔑當代樂評與同行的自負。具獨特性質(非一般)的天才總是孤獨的，其尾奏以英國管田園風的主題回落，英雄的勝利意志在弦樂群音中進入於冥思之境。這一段「英雄的隱退」(/The Hero's Retreat from the World and Fufilment/)也就是他那不從衆的心境敞白。

(040900.)

Tod und Verklarung: Death and
Transfiguration

verklarung: /n./ transfiguration, 變容

[*the T~*] 耶穌的變容，cf.《聖經・馬太福音》17:2、《馬可福音》9:2-3

　　在所提篇章的故事中，經由上山的「退離」(withdraw1)，祂獲得了精神上的「轉型」(以「變容」為表徵)，代表著關於人性的一種超越，並前進到了「靈性」的境界。這是對於其後使命完成的一項準備。

　　在耶穌時代前後兩個世紀，猶太人對於彌賽亞的渴求，形成了暴烈的猶太軍事復國運動，將欲建立一〝塵世〞的烏托邦——在這個世界的某個未來。此運動遭受到完全的失敗以後，這種望求乃「轉型」([*t~*])內化於精神層面，從此猶太教改以溫和的形式維繫了希伯來人的民族認同——時間長達近兩千年之久。

　　耶穌的烏托邦王國，則自始就不在塵世，祂也駁斥了門徒彼得(*Peter*)對於塵世王國的幻想，啓悟前的彼得在目睹耶穌的「變容」([*T~*])時仍存有這種幻想。耶穌的王國在另一個世界——即是「天國」：

　　　　「/將有一天，屬天之王國的臨在/」(《啓示錄》12:7)

(122205.)

4 月 28，2019 5:57:51 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > [夢迴] 雨中拾影

雨落紛紛，我望著窗外，初醒的惺忪中，猶記得夢中現出的一股不完整的回憶。回憶是會生鏽的，只是偶然浮現其影。

*

那是個女孩子，名字叫作ｘ園，從小另一位男孩慣喚她「小園」，但她總要他稱她為「園子」[1]。

在還是很調皮的孩子時代，一面荏荏[2]的臉蛋兒、向來是老師眼中模範生的小園，卻喜歡當小男生與一幫街鄰小頑皮於公寓樓梯間玩翻紙牌遊戲時，坐在他身邊，恬無聊地側著頭，插不進他們的動作裏。要一直待她母親叫她：「ｘ園，快回家吃飯了！」對甚是乖巧的她，即使在這唯一到「街頭」與小毛頭們「廝混」的時刻，亦不會延宕伯母的吩咐，而快步回家去。

曾經是同班的，升中學後，正好分在Ｌ形教室大樓的兩端，彼此不再有一下課就能閒談、切蹉課題的時間了。她學期末的成績單總比男孩亮眼得多，但在段考排行榜上他的名字常出現在她的前頭，她更覺奇怪：「你為什麼老是要翹一些課，作業常常不寫呢？你應該可以更用功一些的。」

某年的夏日，放學以後，如同往常般地翹掉了下午第五堂的「加課」，不想耗費精力於斤斤計較的分數補習上，而與死黨弟兄去後山小徑「冒險」一番，途中得經過老師們的日式宿舍區，沒做好事的男孩們知道得小心一點。就像在摘那些黑瓦屋子的老桑樹的葉子時，也像是在做什麼虧心事似的。

「我也要跟你去看一下山裏有什麼。」

「不要，妳跟不上來的！」

「好嘛！帶我去一次又沒關係。反正你也不會拋下我一個人的。」她堅持道。

「不行！這樣那些同學會亂說我們是 BF & GF，會被別人笑的。小園，妳不是還有古箏課？快回家去。」

後來男孩子捉到一隻大竹節蟲，有半手臂長，通體皺皺的、就像是老樹皮，本想拿回家去嚇一嚇她——她從小就怕蟲子的。但一轉念，「還是算了，萬一真嚇哭出來，挨罵的還是我。」上一次才有把由土壁裏挖出的、快竄出來的新蟬捉給她的經驗。

*

那天，她纏著男孩。「昨天看你不是被叫去參加作文比賽什麼的？那你也寫一首詩或文章給我。」

「寫那做什麼呢？我不會寫。」

「寫給我就是了。連學校的比賽你都敢翹掉，但我不是那麼容易應付的。」

「那題目是什麼呢？我沒有主意。」

「現在下雨嘛，你就寫這樣的給我。」

於是，「雨勢霏霏地，滴答地落
葉脈頭上，更多的水滴子落下
其中一滴包裹著的
一個小生命
不自主得出世

小樹蛙、小水滴
蝌蚪長尾巴
就一開始
不受呵護的小東西
清新地掙現了……」

隨便亂謅，不用心的幾句詞。「怎麼寫童詩給我啊？」

「早跟妳說我不會寫的。」

「那就算了。」

哪天，他還是瞧見，竟被抄在她日記本的扉頁。

「真是的，我明明是亂寫的。」心中只這麼想——不得已帶著一分不安的情緒，偏偏又說不出這不安

到底是什麼呢？

「/少年不識愁滋味……為賦新詞强説愁/」[3]，那時的男孩自己，倒看到這句，就在黑皮小筆記本裏寫下了這麼一段話：

「强説的愁不是真愁，
　讓人欲解卻解不開，
　且愈加深的愁，
　才是會令人白了髮的愁。

　成長的歲月，同年少的困惑，
　總帶著莫名的惆悵——不著痕跡的。
　這樣的强説的愁，
　自然尋不得一真確的對象。」

多年後他想，或許也强作早熟了點吧。

*

時光荏苒，懷春期中的小孩一直在成長之中，越顯高健了。他們早晚會遇到現實中的現實，每一個人都一樣的，只是時機會有先後的差異。

所以，有些孩子也是得早熟的。

*

「都一個月了，阿姨還在住院嗎？」

「嗯，醫生説她大概很難恢復意識了，昏迷指數仍為３，改以Ｔ型管呼吸。隔壁床阿姨教我可以在到了期限得出院後立刻倒頭入院。」

其後一段時日，他無暇再顧及其餘。似乎連老天爺也要玩弄命運，對家中經濟不無小補的小雜貨舖給淹了，貨品全毀，接著又是其他的人禍。

也許最糟的事情都湊和著一起發生，對自己來説，就再不會對任何意外感到驚訝了。

就這樣到了幾乎不復記憶的某一天。「他們説，我不該再來找你，要我換個離家近的工作，找位有前途的男朋友。」

「很是呢！小園妳老是不交個男友，一再耽誤，這樣下去，連我也要笑妳是老處女了。」

「你才不能這樣説我呢，自己不也是？不過，我想搬出去住，你覺得呢？我想聽聽你的意見。」

「我不能替妳想什麼，妳得自己拿定主意才行。不然我會被他們埋怨説，是我帶壞了妳。」

「……。你明明知道我想要的答案，卻不肯說明白。我真不知道你是怪人，還是壞人。」

或許吧，此時已長成的男孩，真得是有些冷殘的男人。明明知道，從小時候起，她就是被動的小園。花卉憑著其所感受的外界環境的變化而決定該集中養分於培育花苞的時間，而這種完全聽命於外部回饋的方式，有時會騙了她們去誤傳、誤解了花信。這樣的易受矇騙的本性，反而成了溫室栽培業者的機會，於是，每年的各個情人節日，也才能有那麼多被強摘下的受催早熟的情花。花叢到底是以多為美，還是以色為尚呢？早熟的花，兩者皆無法選擇吧？

*

一張鮮紅色的請柬，她低著頭親手遞給了他。「阿聿[2]，好久不見了，這給你，希望你……有空的話再來吧。」

「喔。是真得很久不見了。」

「我父母也會一起搬走，以後我可能沒有回來這裏的機會了。也許你……」

「嗯，我知道。妳也見外了，從小就認識到大，怎麼都沒先跟我提過這個好消息呢？」

本不該是近似無語的溝通，最好的卻是無言以對。這算是人生的一種抉擇吧，只是有人會覺得無奈。但是，「再會了。」

小園終於不再是小園。那偶記起的年少趣往中，就在正成長的歲月裏，曾有過一次的雨中嬉遊。放學後的急雨，又白又薄的學生襯衫被雨水沾透得更為貼身。不經意地，於白襯衫下隱約顯見的身材曲線──那女性特有的，男孩子才注意到，原來女孩與他都一起長大了呀！

「我忘了帶傘。」

「我的借妳。」然後他自己快步地跑回家去，仍不免被浸濕了全身，水滴淋淋地流下，似乎也澆熄了些不確知是什麼的一絲感覺。到底男孩子仍是年少的，他知道的其實不多。

而在那個踏著沙沙落地的秋葉、最後的再別時刻，始終未出口的一句話──只因由男孩至於男人、仍未褪去的一種閉塞個性──也僅在心中道出。

「只盼妳，都忘了。園子。」

想起了，曾看過安東・聖艾修伯里的《小王子》裏寫道：「/我根本不了解我的花嘛！我應該以她的行為來評斷她，不該用言語來做判斷。她香氣四溢，讓我的生活更加有生氣，我真不該離開她的。……花朵是如此地天真無邪！可是，我畢竟是太年輕了，不知該如何去愛她。/」

俗謂，人總是失去了才懂得珍惜。至純至善者企求的是，一種心靈上的契合，即便如此，他仍可能犯失犯得──只因一時的無心疏忽。又何況與那更凡俗的情感相陪一生的我們呢？難怪莎士比亞稱，人要呵護玫瑰。[4]而玫瑰的青澀歲月將逝，花朵兒凋後，香氣只存在於變淡的回味裏。

不過又是書於小筆記本中的一段無標題的文字。

*

再是清晨，窗外雨聲淅淅，盆中的拖鞋蘭[5]正盛開著，紅的，或白的，好不喧鬧。過往的花蕊早已謝去，在城市的噪悶空氣裏，甚少能化為擬果，以孕出下一代的生命。然而，舊莖上新生的花苞，仍是一年往復一年地，於最具春意的時節，總會又次綻放。那與稍早已不禁水力的櫻花墜瓣不同的是，蘭花堪受雨滴的浸染，在她接住了雨中靈精賜予的生力後，更顯雅緻苾馨。

他復吟著，

「愀心地，平凡踏宵

　末秋的邀舞，音符舖了一水泓的底
　涓流如雨滴……　去呵護，
　呵護那仍有的、偶滲出的
　靄光

　過一季的停留，沒有風浪，沒有温柔……」[6]

人生，同人生的心靈，隨著時間之流而前進無返。[7]男孩會長大，他的目光也終究不再留駐於某一年、某一季節的淡然影子。

再瞧著窗外欄杆上的雨珠流痕，這將會是一萌萌葩然的春天吧。

---

[1] 三島由紀夫於驚世之作《假面的告白》憶其中學女友恰巧也喚作「園子」。他畢業時女友提婚，卻覺無感，登時覺察內心並不愛女人(體)，後續的描寫中他耽愛的還是男體的毀滅，金閣寺就是男體父權的絶美象徵，故得火焚以成終美。三島是有意識要驚世的，他和張愛玲一樣相信「/成名要趁早/」。

[2] 荏，《詩經 ·小雅》：「/荏染柔木/」，荏即柔也。聿，上又下竹，手持筆也，衍為「筆」字。

[3] 擷自辛棄疾〈醜奴兒 ·書博山道中壁〉詞。

[4] ref. 莎士比亞的十四行詩 /Sonnet 109/："/Save thou, my rose; in it thou art my all./" (https://en.wikipedia.org/wiki/Sonnet_109)

[5] 陋詩〈遮晴怨〉 (https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=944923959232361&id=100011442976863)

[6] 陋詩〈月　色〉 (https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=816658985392193&id=100011442976863)

[7] 敝文〈一則屬於「心靈」的故事〉

(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1291208294603924&id=100011442976863)

—
☆［發信地：人民公社］(06.081819.) (#訴語弗詩)

4 月 23, 2019 6:33:46 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞#廿世紀綱領＞十四、戰後台灣的經濟發展（附文學）

1945 年(日本昭和二十年、民國三十四年)十月廿五日「中國戰區台灣省受降典禮」在台北中山堂舉行，國民政府公告即日起台灣人恢復中國國籍；1949 年中央政府撤退來台，以迄於今日在開發中國家中居於領先地位的經濟體質發展過程，分別經歷了二戰後的重建、進口替代、出口擴張、第二次進口替代、資本與技術密集產業的發展、金融與貿易的自由化及國際化等階段。

這段期間，台灣經濟發展的快速腳步，享有「經濟奇蹟」的稱譽。同時在整體的社會、文化、政治氣候上，亦隨著生產體制與國際局勢的轉變，與時推移，可以說是本島歷史上最具變革、觀念上變動最為劇烈的時代。

——．——

二次大戰後，台灣追求發展的焦點集中於經濟成長上。揆視發展的環境裏，便首先面臨了戰後經濟凋敝的困局。大戰期間，主要的大型公共建設與工廠嚴重燬於盟軍的轟炸中，經濟的首要工作即是要重建生產規模，使之回復到戰前的水準〈歷史問題〉。而在資源規劃上，台灣平地過於狹小、能源與礦藏資源缺乏，同時面臨著大批的遷台國軍與歷史上最大批的移民，就供給與需求之搭配上，一向為各期政府經建計畫的重點，並因此衍生出土地與經濟資源分配利用的問題，直到現今仍是政治上、社會上與經濟上的難題〈資源配置問題〉。

隨著產業的升級與生產效率的提升，初級產業之生產－消費系統已經不可能滿足成長的需要，向更廣闊的國際市場進行輸出乃成為台灣維持經濟成長的動力所在〈貿易問題〉。近年台灣於財經政策之實施相當程度上受到「金權」勢力的箝制，又由於中共的軍事威脅，1990 年代中期以前軍費支出一直佔用國家預算中的最大成分，致使當局對於財政之規劃往往受到各方非經濟部門的干擾〈政治問題〉。國際與外交關係上的困頓，也成為有待突破、但又難以操之在我的不定因素〈外交問題〉。

即使有「海島型」經濟體先天上諸般不利的限制，在全民「向錢看」的一致目標之下，台灣的經濟還是相當程度地成長起來了。而在不同的時期，因應相異的時空條件，本島的發展自然呈現了不斷改變的面貌與策略。

——．——

當台灣光復時，各校教師曾為各地民眾教唱〈慶祝台灣光復歌〉：

「台灣今日慶昇平，仰首青天白日青。
六百萬民同快樂，壺漿簞食表歡迎。」

但是回歸祖國的興奮情緒持續不了多久……

日本人離開後的台灣，主要的工業基礎建設幾已盡被炸毀。前殖民主雖有留下一些工業技術，但不過只是作為日本內地工業生產體制下游低層級產品的補充廠罷了。自 1928 年(日本昭和三年)「台北帝國大學」成立起直至國府接收時，平均每年台灣籍大學新生僅三十五人，且科系分布極為失衡，習醫者佔達 61%的高比率。物價一度飛漲至戰前的一百一十五倍，銀行放款利率曾高達年息 180%。

當時全台發電總量僅餘戰前的三分之一，國府機電處長孫運璿率領台電員工在五個月內搶修完成。全省包括兩萬六千具電話在內的電信措施花了五年(1951，民國四十年)方完全復原。大同鐵公所(今大同公司)替政府修復五百七十七輛火車，並於 1949 年製出第一台國產電扇，為台灣自製家電產業之始。甘肅油礦局(今中油公司)的李達海等工程師於高雄參與設立全國首座煉油廠，而於 1947 年煉出了第一桶油。

回到 1945 年(民國三十四年)八月廿九日，南京政府接受陳儀的提議，設立了專權性「台灣行政長官公署」，作為接收初期的統治機關。

往後數年，當局仍舊沿襲日治時期之「統制經濟」的管理方式，齊一式政策雖然於短時間內能使台灣的生產規模恢復到戰前的水平，但無法兼顧到各個層面的需求，使得市場運作機能面臨嚴重扭曲的狀態。

由於行政上的醜聞不斷，於 1946 年底，陳儀等之「豬官」惡名已是傳遍各地。其時官僚舞弊與貪瀆盛行，用人又不公，軍紀的維持也不佳，造成了「省籍」上的對立情緒。

在市場上，專斷性生產政策無法與人民的需求相配合，導致嚴重的通貨膨脹，尤其與民生攸關的糧價不斷地上漲，致使民情益加激動。長官公署猶不思改善市場分配之道，反而設立了「專賣局」(負責島內交易)與「貿易局」(負責島外交易)，不僅進一步扭曲市場機能，且其行「壟斷商業」之實，不啻斷了本省企業及貿易商的財路與融資途徑。

在民間預期物價持續上漲的心態及壟斷導致的分配不均下，「走私」的地下經濟因此昌盛。長官公署乃加强稽查，特別是直至今日仍保有專賣權利的菸、酒等項物品上。走私交易的不僅有投機商，不少人是生活困難而不得不從事者，取締的行動更是時有爭端。

於 1947 年二月廿七日，查緝人員在台北市今南京西路上的太平町圓環，查獲一寡婦林江邁販售私菸並打傷她的頭部，因此引起旁人不滿而發生爭執，查緝人員在衝突中甚至擊斃一名看熱鬧的市民。[1]由於處理的憲警未能給予群衆滿意的答覆，在廿八日發生市民罷工、罷市以示抗議，並有示威者佔領中山公園(後來的新公園、二二八紀念公園)內的「台廣」電台，向全省廣播該事端。越次日，抗議風潮即蔓延全省，並從「治安事件」變質為全島性的「政治動亂」──後所謂「二二八事件」。釀成該事件的本質，則可緣自島民對於當局一年半來統治的不滿情緒，終於爆發了。

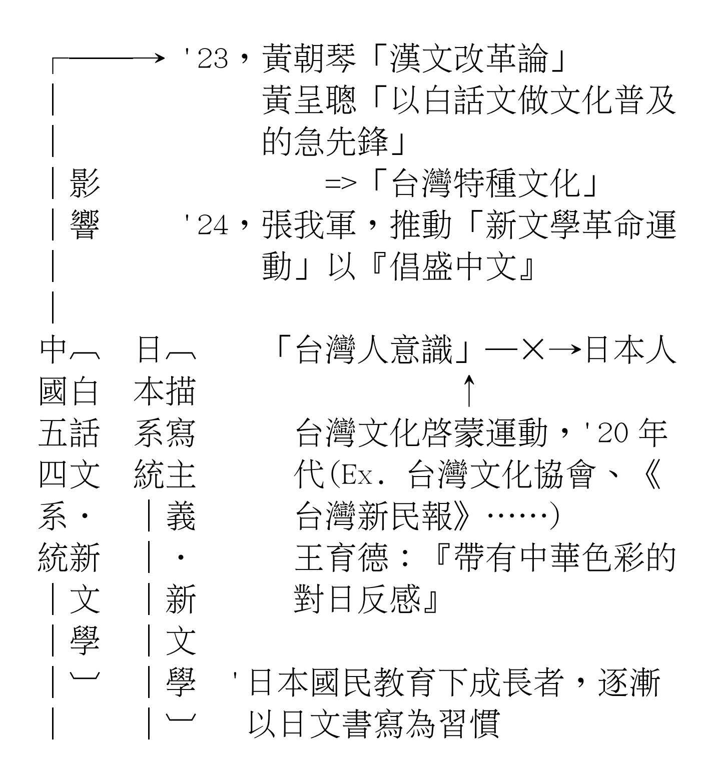
各地陸續發生大小不一的暴動，而台北地區於三月五日漸漸恢復秩序。原本可望平復下來的暴亂，不意國民政府蔣中正主席過於信賴長官公署與台灣情治系統的單方面報告，對於台籍人士的意見置若罔聞，大致上依陳儀之要求派兵來台。三月八日下午，由憲兵二營於基隆登陸起，各批部隊陸續抵台，事態之惡化自此無法挽回。十日，「二二八事件處理委員會」解散，成員陸續遭到污陷與捕殺，陳儀再無所顧忌地展開鎮壓。武力平亂之後，繼之「綏靖」與「清鄉」，到處脫法濫監、誤殺無辜。到了

三月底，善後撫卹陸續展開，但亦有所不公；事後，蔣氏知悉了事件完整的報告與實情，然仍未能接納建議懲治失職者，錯失了最後一次補救的機會。該慘劇陰影之深，乃不時存在於相關親屬與人士心中，長達半個世紀亦難以平復。

國府接收台灣後不數年發生的「二二八事件」，成為大戰後本島最大規模的單一政治迫害事件。而往後數十年中被壓抑住的族群矛盾、統治－被統治階級的互不信任等疑惑也因此始終揮之不去，並於民主化進程中屢次成為政治操作、造勢的議題。至於 1990 年代，統治當局始能正面看待並處理該事件留下的歷史遺憾。

到了 1948 年(民國三十七年)十一月東北撤守，全國金融崩潰，中央銀行的「金圓券」幣制改革政策徹底失敗。次年一月，蔣中正總統於任命陳誠為台灣省主席(48 年底)不久後引退，稍前國民黨台灣省黨部主任委員蔣經國已轉告央行總裁俞鴻鈞，將一百二十萬兩庫存黃金密運台灣，後來起了穩定財政並作為新台幣發行後盾的重要作用；四月，共軍渡江，攻陷南京；七月，新任行政院長閻錫山命令發行「銀元券」，迅即失敗；八月五日，美國國務院發表《對華關係白皮書》，完全撇清其「不處理」之責任；十月一日，中共在北京「建政」，次日蘇聯即予承認，美國軍事代表團也公開撤離中國；〈西方世界中，駐法公使凌其翰投共叛變，勞法國政府派武警保衛使館，中法邦交又延續了十五年；英國則於 50 年一月六日率先承認且移交我使館予中共〉十二月初，行政院與蔣中正撤退抵台，中央政府正式在台北辦公。大批大陸各省難民也於是時前後來到，台灣人口快速膨脹到七百九十萬平民加上六十萬軍人，又面臨國際上冷眼現實、不願伸出援手的冷漠反應，本島情勢正處於危急存亡之秋。

此刻台灣銀行外匯存底已用罄，次年其開立的信用狀(L/C)不為貿易對手國的銀行接受押匯。該(49)年六月十五日台灣省政府公告《新台幣發行辦法》，初期採取最高發行額度的設限(二億元，後廢)規定，及十足(100%)的準備發行制度。〈51 年底前新台幣曾因此短期處於金塊本位制度〉雖然 50 年代初，即證實其缺乏彈性的設計，並無法適應貨幣需要的成長，但以舊台幣 40,000 元折換新台幣 1 元的規定，終於有效穩定了幣值，乃得以收拾嚴重通貨膨脹的局面。



'37，七七事變前廢止「漢文欄」=> 中文轉日文創作
'39，全面「皇民化」政策
'41，成立「皇民奉公會」
'西川滿、黃得時、濱田隼雄、新垣宏一、周金波、陳火泉……，「台灣文藝家協會」：皇民文學
└>『日本文學之一環的「外地文學」領域。』(張良澤語)

* 鍾肇政同意東京大學「日本台灣學會」一篇專題的觀點，視台灣文學為：
  1) 日本邊地[日文]與中國邊地[中文]的「複合文學」
  2) (日、中)國籍上的「越境文學」

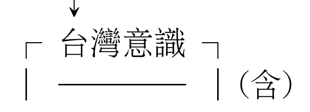
* 「終戰」前，吳濁流完成《亞細亞的孤兒》：
  ・「孤兒」身世之台灣新「認同」建構主義名目?!
  ・主角胡太明偷渡抗戰時題壁：「志為天下士，豈甘作賤民……漢魂終不滅，斷然捨此身。」!?

- - - - - - - - - - -

1940 年代文學

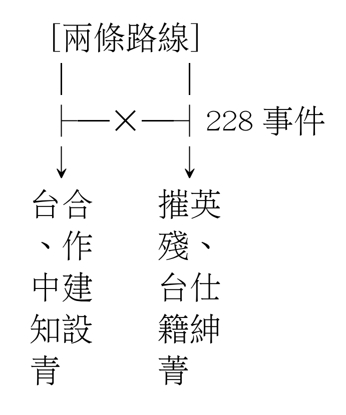
〔接續祖國〕

張文環、楊逵、吳濁流、龍瑛宗、呂赫若等 ├ 以日文「國語」創作

抗拒皇民化及內地延長主義
↓


│　中國意識 ┘
│
└→〔寫實主義〕(本土)

△ 決戰前（與中國完全隔絕）
1945
▽ 光復後（大量大陸知青移入）



台灣情結：不深入–>正視台灣歷史←┐
│壓制
中國意識：膨　脹–>漢人沙文主義─┘

【楊逵】

〈壓不扁的玫瑰花〉、〈送報伕〉……

・跨越殖民、中華民國、中華民國（臺灣）三朝的歷任台灣當權者皆反共貶左的不變思考起自日殖中期，總督府以嚴刑與武力清掃最早實際投身台獨運動的台共，搞農運組織台灣農民組合受牽連的楊逵也在那時出入監獄十次，國共內戰時更因「四六事件」關了十二年。

・中譯〈送報伕〉的〈新聞配達夫〉刊在東京的左翼《文學評論》，是第一個台籍作家作品獲登於日本「內地」知名文學刊物。

・祖國主義小說〈春光關不住〉選入蔣經國任行政院長時的國編本國中《國文》課本(1976)，編輯改題復名化出代表作〈壓不扁的玫瑰花〉的楊貴(原名)，又為首位殖民期即寫作的本島作家入選國民教育教科書者。故事中水泥塊下挖出的玫瑰花苞被主角姊姊植在「黃花缸」裏長出花朵，後來並嫁給中國同盟會的黃花崗起義者。

・反殖反帝反資反戰反黨的左翼運動家一生從未屈從當權，時代性的抗爭精神落幕否？

——・——

1950 年(民國三十九年)，「韓戰」爆發，美國對中國的姑息政策急轉直下，改採「圍堵」赤禍策略，台灣因此獲得喘息，且得到美軍第七艦隊協防的安全保障。

・台灣加入國際反共軍事體系，美國軍經援助，台灣得以穩定金融，採取「反共富國」國策
・「强兵主義」下同步發展經濟：為「反共國家安全主義」下的對美附從經濟體

整個 1950 年代為經濟復興的時期，台灣在經濟上的主要發展策略則包括：

－金融穩定後，開始實施整體性的「經建計畫」，1953 至 1956 年為第一期，1957 至 1960 年為第二期。

－實行具社會性質的「農業改革」，以改善農業生產力：
・實施「土地改革」。延續數百年的地主階級基本上消失，形成獨立自耕農為主的農村社會形態，生產力大增，「農村剩餘」往後成為國家、資本家攫取的對象。至於改革能在短期內見到成效，一大主因是因為政策之制定者(「外來」政府)與土地之所有者(「本土」地主)於身分、關係能有效「區隔」的緣故，而得以避免了其他第三世界國家中執行者與地主形成利益勾結網絡的阻礙。
・實施一系列的農村社會建設，改變了農民的組織型態。於 1949 年實施「三七五減租」，1951 年起分五期辦理「公地放領」；1953 年頒布條例實施「耕者有其田」政策，徵收土地地價裏，償還地主的部分分為土地債券七成、公營事業股票三成，在往後工業化階段中因而滋生了大批的戰後新資本家。

－由於資金與技術的限制，發展以勞力密集產品為主的「進口替代」產業。〈以消費財為主力，如紡織業、食品業等〉在政策延續期間(1953~1963)，不僅有效滿足了民間因經濟條件改善下的民生物資等基本需求，新興工業也因此得以提供大量新的就業機會。在此階段，農業部門的成長仍高於工業資本部門的成長。

－在外貿上，由於外匯的短缺，對進口作嚴厲管制，以保護幼稚產業的發展。外匯管制上並採用複式匯率制度。

1950 年代文學
═══════

〔反共文藝〕
｜
｜・'50~'54 年「肅清運動」消滅日治以
｜　來之反帝、反美思想
｜・冷戰思維下由美國輸入資本主義成
｜　熟期的文藝思潮──「現代主義」
｜・所謂「自由中國文壇」，以及御用
｜　文學的勃興
｜・Ex. 苗裔姜貴《旋風》(開山祖)
↓
〔現代主義文學〕

──・──

1960 年代(民國五十年代)，是聯合國經濟社會理事會所謂的「發展年代」(the Development Decade)，東亞、巴西、墨西哥等拉丁美洲國家、西非、西亞及西歐積極從大戰後之重建，進入到全面成長的階段，全球經濟乃一片資本與工業化的榮景。

而此時台灣主要的產業發展策略，乃為：

－持續農村改革，並發展主要糧食作物以外的經濟作物。

・由傳統以米、糖為中心，轉換為以加工農產品為中心。

－通過《獎勵投資條例》，吸引資金投入工業部門，以改善投資環境，並鼓勵國人增加儲蓄率。

－由於國內市場的飽和，推動「出口擴張」政策(1963~1972 年)，以建立可供創匯的出口導向產業。

・Ex. 加工出口區、保稅工廠的成立：依賴、從屬於美、日市場和資本財的底層加工體制。

這個時期對於推動工業部門發展的積極政策，產生了初級與次級工業層次上的重大變革：

・「農民分化」效應，大批農民擁至新興的工業城鎮，為剛起頭的工業部門提供超低工資的勞動力。

・「工資」工人階級取代「自產」農民階級，成為生產主力。

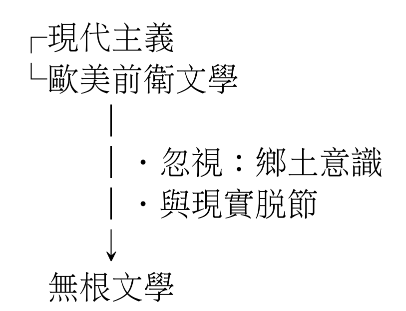
・農產品佔出口比例急速下降，輕工業產品則大幅上升；在'60 年代中期後，輕工業取代了米、糖的出口地位。

而該年代的經濟成長率，維持在平均為 9.2%的高檔。

1960 年代文學

〔無根文學〕

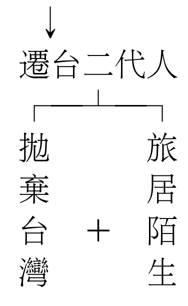
西北作家為經營主力：

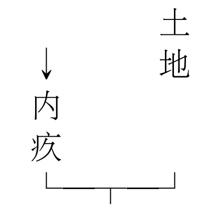


Ex. 白先勇：代表性

1. 創刊《現代文學》雜誌 => 推動台灣文學西化

2. 發表《流浪的中國人——台灣作家的放逐主題》





3．著《台北人》(1971)、《孽子》(1986，男同志)

Ex．鹿橋校園小說《未央歌》(1967)

－－－－－－－－－－－

【香港 → 中國味的通俗科幻】

倪匡（衛斯理－白素為核心)……

張曉風：'68 年《潘度娜》起、《地毯的那一端》、《哭牆》，黃海，呂應鐘，張系國：《行星組曲》……

【台灣 → 西式科幻】

－－－－－－－－－－－

【武俠小說 ←江湖世界之互文 — 中國古典小說敘事傳統的衍生】

諸葛青雲、臥龍生、古龍、司馬翎…… ——→〔舊派〕

初期 ｜後改走 ↓

梁羽生《七劍下天山》奠基、金　庸(查良鏞) ——→〔新派〕：(翻案)史理＋俠情(關)

金庸 ↓

'55，《書劍恩仇錄》，其首部武俠小說
'59，於《明報》連載《神雕俠侶》
'65，赴歐期間，《天龍八部》部分連載由倪匡代筆
'72/9，《鹿鼎記》完結，宣布正式封筆
〈*1955~1972 年為創作期〉
'79，台灣遠景獲正式授權出版其作品集
〈*在解禁之前，其作品不能「正名」〉
'85，任《香港基本法》起草委員會委員
'94，《金庸傳》港版發行
'98/11/4~11/6，台灣首次舉行「金庸小說國際學術研討會」，作者親自與會

－－－－－－－－－－－

【瓊　瑤 ← 新、舊社會轉變期的、懷舊、夢幻、反抗、言情的小說】[2]

'63，《窗外》於《皇冠》113 期一次刊完，中廣以國、台語轉播，為其成名處女作
'64/10，成為《皇冠》基本作家
'63~78，連載《窗外》、《幾度夕陽紅》、《船》、《寒煙翠》、《翦翦風》、《彩雲飛》、《庭院深深》、《星河》、《湮沒的傳奇》系列小說、《海鷗飛處》、《心有千千結》、《一簾幽夢》、《碧雲天》、《在水一方》、《人在天涯》、《我是一片雲》、《月朦朧鳥朦朧》、《雁兒在林梢》、《一顆紅豆》等長篇小說，及《六個夢》短篇小說集；'65 年《六個夢》〈追尋〉拍成其首部電影《婉君表妹》
'76，巨星影業公司拍攝該公司首部電影《我是一片雲》
'79，出版《彩霞滿天》、《金盞花》長篇小說
'79/5/9，與《皇冠》發行人平鑫濤結縭
〈*其作品皆由《皇冠》雜誌連載、皇冠出版社出單行本〉
'79~84，連載《金盞花》、《夢的衣裳》、《聚散兩依依》、《卻上心頭》、《問斜陽》、《燃燒吧！火鳥》、《昨夜之燈》、《匆匆，太匆匆》、《失火的天堂》等長篇小說；'83 年《幾度夕陽紅》上華視八點檔
'85/5，「瓊瑤文藝座談會」
'87/2，出版《失火的天堂》單行本
'88/7~'89/1，《皇冠》413 至 419 期，連載《剪不斷的鄉愁——我的大陸行》遊記

——．——

1970 年代，為二次大戰後資本主義與國際貿易達於極盛時，發生反挫的「反省年代」。在這個年代中，資本主義世界的長期景氣因兩次石油危機而停頓，作為國際警察暨撐持世界生產力支柱的美國其經濟力也面臨著成長停滯、外貿競爭力下跌的情勢。1971 年美國尼克森總統為解決國際收支失衡的問題，採取保衛美元措施，暫停國際上美元的黃金兌換性；同年底的《斯密松寧協議》(Smithsonian Agreement)重訂各國通貨對美元的匯率；1973 與 1978 年「石油輸出國家組織」〈Organization of the Petroleum Exporting Countries (OPEC)，經濟史上組織最龐大、影響力最深遠的獨占卡特爾(cartel)〉接連掀起兩次全球性的「石油危機」，造成國際金融機構中大批的「石油美元」(Oil Dollar，油元)存款現象。世界性的通貨膨脹危機，使得國際貨幣基金(IMF)之固定匯率體制同與維持國際經濟持續成長的夢想破滅，美元的國際地位也已不再絕對强勢。

在國際氛圍上，幻象的文革思潮、反戰主義、反種族歧視、反西方侵略、反資本的無限擴張等浪潮，迴響於知識界具文化反省意識者的良心中。

圖 1　五七年・二月
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=935746943483396&id=100011442976863)

台灣自 60 年代中期起，在 GATT〈General Agreement on Tariffs and Trade，《關稅及貿易總協定》，我國早於 1949 年退出，但與美國等國簽訂的雙邊貿易協定、及日本等未簽約的主要貿易對手國，仍互享同於 GATT 規定之關稅待遇〉、IMF、美國資金為主的國際經濟金融框架下積極擴張貿易，地位上處於工業國家垂直分工生產體制的下層；而本身生態環境的破壞及傳統人際關係的分化已

嚴重危害到人民的生活品質，這些於「經濟起飛」年代之後即為全體社會成員共同負擔的巨大外部成本，總是被有意、無意地忽略。

這段時期，台灣把產業政策的焦點集中在發展石化、鋼鐵等重工業，以富厚「基礎工業」的實力，並推動如「十大建設」(1973 年起)等政府投資、高耗能、高產業自給率之重大的源頭工業建設，期使台灣的經濟體質能徹底從半農半工轉換到完整的工業體制；貿易上則為以重、化工業為主的「第二次進口替代」政策的實行時期。輕工業所佔總生產額比例開始下降，而重、化工業則提升到與輕工業相等的比例。

在成為「都市化」與工業化邊緣的農村地區方面，則推動第二次的「土地改革」，以便推行農耕作業機械化，並意欲縮短農村在建設與所得上跟工資階級社會間之愈來愈大的差距。隨著全面工業化政策收到成效，農業的角色乃退化成為資助工業發展的一個手段；製造部門創造出新的就業機會，則讓農村流出的「逃兵」成為其「生力軍」，農業就業人口也從此開始降低。台灣在農業的再發展上，面臨了人口外流、收益相對減低、難以吸收大筆資金等結構上的難題，農民個人的平均耕地面積小到只能行集耕的同時，大型農場的壟斷與經銷體系上的不健全更嚴重剝削了自耕農的利潤，農村人民的老化也使其漸漸失去成長與革新的活力。凡此種種於工業化榮景背後的農村景象，在在使得往後施於農業上的各種改革政策都難以見效，「農村衰敗」直至今日仍在持續之中。

在政治與社會層面上，台灣的威權體制則開始鬆動。1970 年「釣魚台事件」發生，港、台留學北美的學生開始思想上的論爭運動，「保釣」的左翼展開對於「現代詩」的批判論戰，並以香港《抖擻》雜誌為核心，展開全新地認識台灣的現實主義小說的工作。

70 年代也是台灣得再一次正視國際現實及殘酷的開始。在 1971 年先被中共逼迫退出聯合國，1972 年再次發生釣魚台事件並伴隨著中、日的斷交。1974 年由於「石油危機」的衝擊，台灣的經濟成長率由兩位數遽跌到 1.12%，人均實質所得增加率竟為-3.7%，物價上漲率高達 47.5%，皆為自 50 年代初期推動第一期「經建計畫」以來最差的表現；該時「擴大內需」則為因應國際需求減低的政策主軸，並及時有效穩定了「停滯型通膨」(stagflation)的困局。而從此起，台灣過往一路順風的平滑斜線式成長模式，為波狀的「經濟循環」周期模式所取代，經濟不景氣的定期出現再也無法規避。即便如此，70 年代的平均經濟成長率還是有居於國際龍頭的 10.3%高值。

1977 年，許信良脫(國民)黨參選桃園縣長，隨後並引發全民關注的「中壢事件」〈許信良支持群衆圍警局，抗議做票〉。接著於 1978 年，發生一次為時不長但影響深遠的「鄉土文學論戰」，現代派的余光中、彭歌等首先發難，鄉土文學理論與工作者陳映真、王拓等亦對應接戰【附】。[3]次年年底的中、美斷交，則讓台灣人民感受到被國際社會徹底「背叛」的辛酸。

先是於十二月八日「增額中央民意代表選舉」起跑，「黨外」人士的政見首次能在公開場合獲得大量正面的曝光；政大會計系學生侯德健有〈捉泥鰍〉等民歌；外交部次長楊西崑正在面見菲律賓總統馬可仕夫人伊美黛談農耕隊事。到了十六日凌晨，新聞局副局長宋楚瑜急趕到大直總統官邸，搖醒蔣經國總統，外交部常次錢復隨後傳譯了美國大使安克志的「斷交」通知。在人心惶惶中，股市跌停了六十八種股票，外交部長沈昌煥請辭獲准，增額中央民代選舉更被宣布延期。這個氣氛中，侯德健寫了首〈龍的傳人〉，在學生活動中心內以一把吉他唱起：

「遙遠的東方有一條江　它的名字就叫長江
　遙遠的東方有一條河　它的名字就叫黃河

雖不曾見長江美　　　夢裏常神游長江水
雖不曾聽見黃河狀　　澎湃洶湧在夢裏
……
古老的東方有一條龍　它的名字就叫中國
古老的東方有一群人　他們全都是龍的傳人
……」

位於華府、尤較白宮大一英畝的「雙橡園(Twin Oaks)」被以 US$10 暫賣給美國友人(自由中國之友協會)，三年後歸還。昔時的中華民國駐美國大使館名號，日後被降級為無法望文辨認出國別的「北美事務協調委員會(駐美國辨事處)」(猶如「財團法人交流協會台北事務所」之不冠「日本國」名稱)，及至於今日則為「台北經濟文化代表處」。

同時發生的「美麗島事件」(或稱「高雄事件」)中，《美麗島》政團瓦解，政治受刑者如施明德、許信良、姚嘉文、林義雄、張俊宏等日後陸續出任最大的反對黨——民進黨的主席，而當時的辯護律師團成員、今日的中生代主力，也在 90 年代漸漸掌握該黨的運作，成為台灣政治權力競逐舞台的主角之一。

1970 年代興起
═══════════

〔鄉土文學〕[4]

【王禎和】

《美人圖》、《嫁妝一牛車》、《來春姨悲秋》……
・書寫小人物際遇的鄉土寫實作品。

《玫瑰、玫瑰、我愛你》
・1984 年於《聯合副刊》連載。
・中心內容與文句的粗俗、多種語文的混用，引起爭議。
・龍應台〈王禎和走錯了路〉：
「這部不好笑的喜劇有嚴重的語言問題」「《嫁妝一牛車》的一流作者受到了錯誤的鼓勵而『走火入魔。』！」「小說所需要的深度、發展、人物的雕刻，全都不顧了。」
・王德威〈王禎和走錯了路嗎？〉：
「這樣『諷戲』讀者的寫作方式，是《玫》書與同類小說最具魅力的地方。」「不但不矯情，反而是《嫁妝一牛車》中人道精神更上層樓的表現。」
・1990 年，五十歲病逝。
・1998 年，由葛浩文英譯為 'Rose, Rose, I Love You'，由美國哥倫比亞大學出版。

－－－－－－－－－－

【黃春明】

〈北門街〉的道士阿塗、〈溺死一隻老貓〉的清泉村阿盛伯、〈蘋果的滋味〉、〈青番公的故事〉的歪仔歪水災與蘭陽濁水溪、〈鑼〉的憨欽仔、〈莎喲娜啦・再見〉、〈看海的日子〉……

・60、70 年代創作旺盛期，趨向民族主義的情感，批評資本帝國文化(日帝、美帝)之入侵。
〈如有〈莎〉篇中，較溫和地批判「皇民化矛盾」的鄉愁和記憶(或「情結」！)，感受到人民對此的不自覺。〉
・把社會轉型期的變貌及鄉土人物的性格與適應問題表現出來，具强烈的城市與鄉村的對比性。
・寫實的面向上，社會的實錄感、底層生活的反映，如色情行業等的描述。
・形式的面向上，作者的浪漫傾向雜入寫實的成分中多少？
*如〈鑼〉中「憨欽仔」的塑造。
人物塑造之社會存在性？
*如〈看海的日子〉的「白梅」在現實的存在對應。

〈現此時先生〉的死亡、〈瞎子阿木〉、〈打蒼蠅〉、〈放生〉……
・80 年代後期，回到蘭陽的鄉土。
・老人處境的反省。

〈死去活來〉的山地與粉娘、〈銀鬚上的春天〉的小土地公廟與榮伯、〈呷鬼的來了〉的宜蘭鄉下老廟祝、刣豬炎……
・98 年獲國家文藝基金會「文藝獎」。
・老人與村童、台北大學生的共同演出。
・把人物由城市帶到鄉下，說鬼怪故事之場景交錯，反映常民俗世的信仰、及陰間觀的扭曲。

－－－－－－－－－－

【陳映真】
【楊青矗】
【王　拓】
【………】

【附】陳映真曾為「現代主義文學」與「台灣鄉土文學」的差異，作其對照[3]，整理如下：

民族視野

・鄉土文學：
倡言以西方為對立面的中國「民族主義」，主張語言、形式、內容的民族特點，反對盲目、惡質模仿西方。
・現代文學：
主張面向西方，文藝超越國境的「國際主義」。對於「中國特色」的水墨、禪、天人合一的提倡，偏於形式和工具性。

內容問題

・鄉土文學：

主張寫人、生活、具體歷史和勞動的「現實主義」。文藝要為人民、民族、社會反映客觀生活與世界。

・現代文學：

反內容、反情節、反思想，主張文藝絕對的「純粹」的「抽象主義」。文藝是主觀的、心理學的、唯心主義的與「自足」、「自主」的世界。

形式問題

・鄉土文學：

主張形式與內容相應。主張能普及、人民皆能理解的語言與形式的「現實主義」。以自己的母語文寫作。

・現代文學：

主張「形式主義」，表現形式、技巧、方法的「創新」與「實驗」。形式重於內容，因內容的消失而得形式膨脹的「超現實主義」。如有能力，可以用中心國家(相對於邊陲國家、如台灣而言)語言寫作。

對象問題

・鄉土文學：

各階層人民、老幼皆為文藝的對象。首先要得到自己的民族、即人民能欣賞與閱讀。

・現代文學：

訴諸文藝的精英與貴族，拒絶為大多數人民所俗化。不以國內民衆的欣賞為優先，而以西方的學術觀點為預設讀者。

對外來文化的態度

・鄉土文學：

對外來支配性文化、文學、藝術採取批判的態度。

・現代文學：

為中心國家文藝意識形態的代理人、代言人、模仿人。

——・——

1980 年代，是政治體制全面解除威權(如解嚴、86 年民進黨成立)、國民黨領導階層權力轉移至本島成長者、社會運動勃興、環保與生態意識覺醒、且是「金」與「權」得以嚴密掛勾的時代。在民主化的趨勢下，政治活動愈趨「常民化」；國家認同符碼的操演，普遍存在於社會、文化、政治各領域中；在後期，選舉舞台發展成嬉耍、反智的「表演」文化，「包裝」性伎倆尤凌駕於實質政見的「牛肉」之上。這些風氣，依然延續到於今日，並成為無冕王目光的焦點且彼此互利共生。

繼上個年代的全面工業化後，台灣此時在經濟發展上，又面臨了「產業升級」得轉型〈由 60 年代的勞動密集、至 70 年代的精密勞動密集、到當前的資本與技術密集的產業〉及金融體系健全化的挑戰；長久以來由政府操控的公營事業開始轉為民營，環境保育與開發建設的兩難局面也成了不得不正視的議題了。

在國際上，則普遍認知台灣為「新興工業化國家」(newly industrializing countries, NICs)之

一。在前半期，台灣還能維持 9.7%的高成長率。於產業升級上，如興辦「十二項建設」、「十四項建設」(84 年起)，著重於擴充社會資本〈如電力、交通、通訊、港埠等〉，重、化工業佔出口額比例繼續上升。

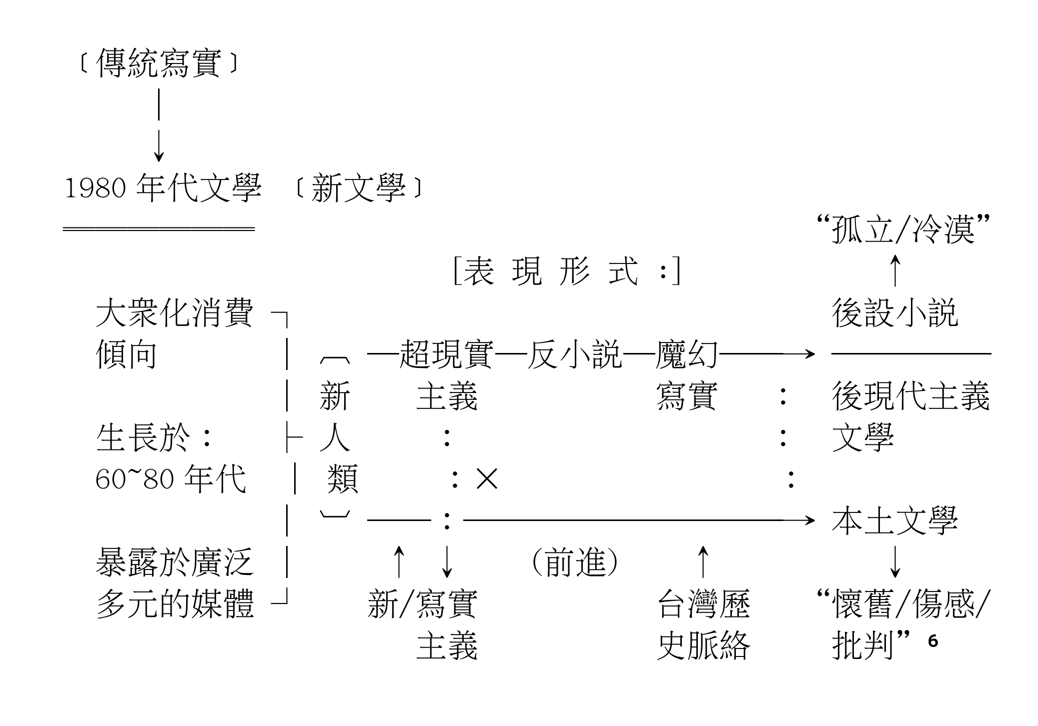
為了改良整個產業結構，以應付同時來自於世界貿易保護主義(貿易壁壘)之壓力〈如歐洲共同體[5]及日本嚴格化貿易規定、美國在 80 年代後期通過《綜合貿易法案》修正案後的立法〉、以及中低層開發中國家(如東南亞、中國大陸的成長)的雙重競爭，選擇重點、集中資源來促進「策略性產業」〈如機械、電子、電機、汽車、資訊等產業〉的發展乃成為加强競爭力的必要手段，其挑選原則為：

・生產效果大，市場潛力大
・技術密集度高，附加價值高
・消耗能源小，環境污染小

等所謂「二大、二高、二小」的指導方向。

至於傳統輕工業，如紡織、成衣、製鞋、與石化成品加工業等，佔外銷比例雖逐年降低，但仍為國內產業的主流，也仍提供了大部分的工資工作機會，在提高「收益－成本」比及生產效率上仍屬必要部門。像是協助中小企業獲取制度性經營的知識、組織結構能更現代化、採用自動化的生產設備，並建立「中心－衛星工廠」制度，以整合上、下流的產製結構等。

由於天然資源的限制及資金增加率之無法快速投入，政策上乃加重對於人力素質的强化與科技關鍵技術的發展，使台灣逐漸脫離勞力密集產業下强調成本觀念的「勞動供給」型架構。而民眾對環保意識的建立及勞工工作條件的重視，工業污染防治與職場環境的保障也成為企業經營所面臨的新背景。



－ － － － － － － － － － －

【女性文學】

李　昂：《殺夫》 => 女主角被推向非人化及崩潰，不留情地描寫人性之陰暗面，官能感染的深刻表現

　　　　《暗夜》(1985)、《迷園》……

廖輝英：《明華太子》、《不歸路》(1983，外遇愛情)……

袁瓊瓊：《自己的天空》……

蕭　颯：《給前夫的一封信》……

蕭麗紅

………

張曼娟：《海水正藍》(1986)

——・——

回顧這個世紀，全球歷史發展動力上的特色，主要有：

・經濟與社會上，大衆文化、流行文化與普遍性消費市場的出現。

・政治上，人民的主體力量崛起，群衆的聲音與要求得到空前的重視。

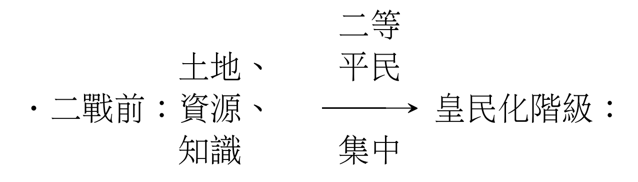
・體制的解構與革命浪潮，種種的制度、不平等與壓制獲得解放，不同的人權意識獲得伸張。

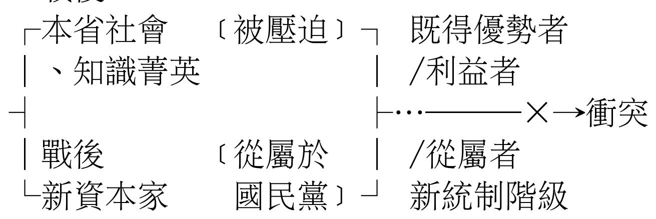
・學術工作者與人文的知識份子界，紛紛投入對於世俗、社會關聯網絡之各層面中予以解釋、教育與論述，世界進入了鉅大「知識負荷」的時代。

這些主題，當然也深刻地影響著一向(在可預見的未來仍將)為文化、制度與思想「入超國」的現代台灣的發展軌跡。

二次大戰後，台灣在經濟發展的策略基本上是相當成功的，也因此搏得「經濟奇蹟」之名。另一方面，在生態、生活環境、社會道德與治安上，都付出不少代價，人心之庸俗化與「去精緻(文)化」的情氛，也使台灣得到「貪婪之島」(Greedy Island)與生活在「豬寮」(德國《鏡報》語)的惡名。

日治時期殖民統治下，繼劉銘傳為現代化啓端之後，真正開始了全面「西化」與現代化的過程。好的方面，五十年間留下了全島性交通網的規畫與建設、天然與人力資源的現代化普查與配置、基本社會建設的提供，成為光復後早期經濟復興階段的基礎，雖說其本意不過是在以「建設本島，以資內地」的邏輯下運作。至於日治時的歧視與皇民化措施，則為日後族群關係的分化投入難以消弭的社會與政治變數。





、派系

40 年至 54 年美國基於圍堵共黨的戰略，對台灣給予達十三億六仟多萬美元的援助，主要是投入農復會的農業計畫中，為當時無力吸引國際資金的台灣，提供了重建經濟與建立初級產業生產規模的經費。而台灣本省及外省籍人力資源的充裕，及農業社會傳統勤儉的勞動觀，且經由政策上的配置，成為支撐經濟成長的主力。又先後把握住韓戰、越戰時美軍的訂單，成為其生產、後援、及轉運基地(高雄港之速興即是明例)；並在大部分開發中國家於內部紛亂連連、尚未能全心致力於國際貿易上的商品競賽時，即掌握機先地以「進口替代」、「出口擴張」、「二次進口替代」、「策略性產業」、「金融與貿易國際化及自由化」等集中資源於不同階段之優勢產業的方向，台灣的經濟發展乃能在部分的挫折中獲得相當的成效與穩定成長。

時至 1990 年代，台灣在政、經上又面臨了全新的局面：

1. 經濟上，產業朝技術集中發展，資本在國際間流動的加速。「資訊基礎建設」(NII)之推進，資金需求空間龐大的「六年國建」之實行、以及「全民健保」等社會福利政策加諸財政赤字上的巨大壓力。

2. 對於中國大陸經貿依存度的急升，成為當局在政治與經濟天平上抉擇的難題。加入 GATT/WTO (World Trade Organization，世界貿易組織)所需求開放進口與內需產業轉型的壓力(如長期受政策保護的農業、汽車、金融、服務業等)。

3. 東歐「鐵幕」崩解後，成為發展圭臬的「全球資本化」，促成開發中國家(主要為亞洲、南美洲)一波快速成長的熱潮；不意，在後期(97 年起)卻遭逢因資金融貸與帳務管理體質長期不良、又經「熱錢」炒作而起的連鎖性「金融風暴」，所謂「亞洲模式」的「裙帶關係資本主義」(crony capitalism，政商勾結的不成熟資本主義)受到衝擊；台灣與相關被波及國家面臨經濟繼續「自由化」或反向操作——「加强管制」間的選擇問題。

4. 兩大(或一大一中)一小的政黨政治的形成，國民黨無法再單獨主導經濟與財政政策的論衡。最高領導人自陷「台灣人」族群情結、如「中國結」或「台灣結」之爭，使認同問題涵蓋到各個面向；加上執政者「制度化的新保守主義」心態，以不符自由主義的國家干預和政治力介入政制運作，進而加深「黑」、「金」勢力對於政策過度干擾、並操弄議會政治，在在損害自由經濟之公平競爭的市場法則，導致社會資源、預算與文化活動上的配置錯亂，斲傷台灣永續發展的體制與體質。

高希均在〈新台灣人：改寫台灣生命力的新劇本〉一文中，談及「新台灣人」要將「島嶼」性格提升為包容開放的「海洋」性格，走出「不睬政治，只重經濟」的順民性格，以及建立環保意識、擴大世界關懷等層面的見解。其希望新台灣人要建構一個「乾乾淨淨的社會」，以扭轉時下重財富不重道德、重價格不重價值、重名位不重原則、重當前不重將來的病態。[7]

89 年「六四」前曾在北京天安門參與民運的侯德健，現在以占卜為業，不再作曲，也不願再唱〈龍的傳人〉，「已經不需要我再努力。」

毫無疑問地，過去的人際與統治－被統治型態已不復返，台灣的整體政治、文化、經濟、社會的概觀，只有往新的、也可能是更為混沌難測的方向前進之中。摸索與前進的責任就在全體人民身上，排斥與漠視者都將成為社會(往正面)進化與改革的負擔。

文化/文學(1990s)

・名目的多元主義、表象的後現代思潮氛圍。

〈F. Jameson：其特性，表面 ＞ 深度；
詹明信　　　　　　模擬 ＞ 真實；
　　　　　　　　　遊戲 ＞ 嚴肅……
反科學化約的 neo-transparence 觀。

後現代世界，主體不是異化，而是斷裂的：

┌異化 → 假定一種中心化、其可能喪失的統一自我。
│
┤
│
└斷裂 → 去中心化、且多元的，渴求的身分認同是「流動的」；ex. 在電腦網路的虛擬世界中，認同是多元且變動的，理解主要透過在 cyber-space 中悠遊、而不是 analysis 的方式而為。〉

・性別書寫/情慾文學、酷兒文學、國際模倣(先期－後殖民式)文學。

【酷兒小說】

李碧華《青蛇》(女)、《霸王別姬》(男)
朱天文《荒人手記》(擬男聲，寫同性戀者的救贖)
邱妙津《鱷魚手記》、《蒙馬特遺書》(邱後來自絕)
董啓章《安卓珍尼》(為 androgyny 的音譯，「雌雄同體」義)

・本土論述的勃興，中國文化、菁英文化的相對性貶抑；中產階級之「政治務實」傾向的形成。

・地域/鄉土文化與社區總體營造等「在地」文化主體性之構建的崛起。

・國家「認同」的意識型態造成選民於政治領域的區隔、民萃的疑惑〈族群意識的議題(族群式民族主義)與民意滿足的「斷層化」〉。「中華民國在台灣」的觀念建構、「台獨」向主流價值修正路線的分立；昔日「體制外」或「反體制」的反對勢力，率多為體制內權力運作的機制所吸納，至少於最大在野黨內已不存在。

・【普化宗教(民俗信仰)】
|
| 功利化、私慾化、巫術化
↓
庸俗、迷信、隨波逐流〈理想性的喪失〉
↑
| 媚俗化、過分入世(出世觀的衰微)
|
【制度化宗教(正信宗教)】

※ 正信宗教的特徵，除了有較制度化的教會、經典、傳教組織、或修習程序外，主要即是在歷經長時間發展所衍生出形而上的「出世觀」。

「入世」的「行善」應成為宗教的附屬功能，而「出世」的心靈、生命、靈魂之「超越」境界的模造與追求，方是其理想性典範的建立與維護，也是宗教理念的核心基礎。

於現世的台灣社會，宗教「入世」功能面向的過分强調與聚焦，一般人民在多次「宗教－倫理」衝突的事件裏頭，也傾向於要求宗教於「善施」與「俗世」層面作優先化的考量及强化。果當正信宗教的「入世觀」壓制、戰勝了「出世觀」，則其將與慈善團體或組織化的服務性社團有何多大的差別呢？

・美學與哲學論述上，龔鵬程以為，台灣延續「五四」以來的「生命美學」傳統路線，原來具有「消化西學」的特長，近年則有「被西學消化」、「消費別人文化」的趨勢；台灣的歷史軌跡，因政治力的擺盪與意識形態的糾葛，呈現由過去的「空白」至於今日的「面目模糊」。

・1994 年「女書店」開幕；蘇偉貞《沉默之島》(女性情慾之旅)；平路《行道天涯》(國母的 love 紀事)。

・女書店於 1998 年發表：

1.《女/藝/論》
〈為第一本台灣女性藝術史〉
〈包括：陸蓉之的中國閨秀藝術、賴瑛瑛與羊文漪的女性邊緣論述、薛保瑕論女性創作者與抽象畫、簡瑛瑛論台灣女性美學特質、吳瑪悧論台灣女性的美學觀點……諸篇專文討論的主題〉
2.《女性主義與藝術歷史》
〈譯者：謝鴻均〉
〈80 年代西方最重要的女性主義藝術史著作之一〉

・「女鯨詩社」於 98 年十一月一日「陳秀喜作品討論會」上成立，為台灣首個以女性為主體的女詩社。

[1] 原來歷史事件常出於偶然，於此又一得證。由十多年前開封的事件後監察院調查報告及賴澤涵總主筆的行政院《二二八事件調查報告》，到了近日的《責任歸屬報告》，對於成為導火線的「私菸」最初的細節，依當事人的描述來看，反而有些小出入？有以為由於有心人士的利用，此事件至今仍是「進行中的政治事件」。不過，歷史本身是無意志的，而就如「天行健」[8]一般，時間會將一切都沉積下來，而用心的學者就能為我們的後代理出更趨於客觀的真相了。（030706.）

引自《聯合報》2006/3/6 四版台灣新聞：

〈語言隔閡 一支菸燃 228 巨禍〉

——59 年前爆發悲劇 賣菸婦林江邁之女回溯當日現場

「林江邁是引發二二八事件的關鍵菸販，她的女兒林明珠（右）、女婿曾德順（中）回憶事發緣由；左為林江邁孫女林素卿。

【本報系記者蔡惠萍專訪報導】林江邁，這個無意間引爆二二八事件轟天巨火的寡婦菸販，成為後來研究二二八文獻中必然被反覆提及的名字，但卻少人追查林江邁的下落。對於自己在某一個程度上成了改寫台灣戰後史的關鍵人物，她的感受是什麼？她又是如何看待二二八事件？

「10 歲林明珠在現場」

1947 年 2 月 27 日，影響台灣往後一甲子的關鍵夜晚，跟著林江邁一起賣菸的 10 歲小女兒林明珠，如今已是七旬老嫗。

幾乎未曾在媒體前曝光的林明珠接受聯合報專訪，回溯當晚在「天馬茶房」走廊下所發生的事；身為二二八事件「原爆點」的林明珠指出，二二八根本不是從查緝私菸而起，更非「外省人欺壓本省人」，純粹是出自語言溝通不良所產生的糾紛。

林明珠是在父親過世後七個月才出生，林江邁身懷六甲時還不到 30 歲，在大家族的妯娌間飽受欺凌。因此，林江邁隻身從桃園龜山到台北市，為在延平北路開茶行的公婆煮飯，林江邁就近在延平北路當時台北市最繁華的大稻埕賣菸。當時的國府並沒有發放賣菸執照，並沒所謂的公私菸之分。

1947 年 2 月 27 日，一如往昔的黃昏時刻，放了學的林明珠跑到天馬茶房，「太平町」繁華的夜晚正要開始。當時雖是冬夜，但天還沒全暗，林明珠照例捧著菸盒四處兜售，林江邁則是在離她十幾公尺外。

這時，一個配槍的阿兵哥身影靠近了她，拿起菸盒裡的菸，右手夾著點燃的菸，左手放進口袋準備掏錢，以國語問她「多少錢？」受日本教育只會講日、台語[9]的林明珠一時沒有反應過來，沒想到，一旁的地痞混混見狀立刻在旁鼓譟、叫囂「有人呷（吸）免錢的菸！」並且大聲呼喚附近的林江邁，「阿桑，有人欺負妳女兒喔！」

「有人鼓譟引發動亂」

一群人立刻擁上，與阿兵哥拉扯，林明珠手上的菸跟著散落一地，就在語言不通及旁人起鬨下，衝突

愈演愈烈。這時阿兵哥掏槍想要嚇退圍堵他的人，一舉起槍，尖銳的槍管剛好頂到了急著衝上前找女兒的林江邁的頭頂，一柱鮮血立即順著她的臉流下，圍觀者情緒更加沸騰、激動。這時，被人拉到一旁的林明珠聽到有人喊「阿桑，妳流血啦，還不快倒下！」「阿山仔（外省人），打人喔！」

事發後，林明珠立刻被送回龜山鄉下躲藏，從此失學，受傷的林江邁則是被送進附近徐外科診治。林江邁在醫院住了沒幾天就倉皇出院，當時她並不知道，全台灣已經陷入了遍地烽火、風聲鶴唳之中，更沒想到的是，她就是那個點燃引信的導火線。從二二八那天起，國府才雷厲風行開始查緝私菸。

二二八風暴漸次平息後，林江邁從耳語得知當天的賣菸糾紛演變成一場空前災難，但是為了生計，她仍堅强繼續賣菸，此時她也拿到政府發放的菸牌，林明珠也回到她的身邊。

對林江邁折磨更深的不是身體的病痛，而是深鎖在心底、日夜啃噬的巨大秘密。很長一段時間，二二八是台灣社會的禁忌，林明珠不只一次追問她，「那一暝（晚）到底發生了什麼事？」也曾把在人們竊語中聽聞的「二二八事件」，好奇地拿來詢問母親。

「媽媽自責成「罪人」」

林江邁總是把她拉到屋隅，驚懼發抖地說：「妳嘜（不要）講二二八啦！傻瓜，林江邁就是我啦！」唯恐因此招致牢獄之災；林明珠暗夜時偶爾也曾聽聞林江邁悠悠感嘆：「唉，為了一支菸，惹了這麼大的事。」自責自己成了歷史「罪人」。」

[2] cf. 《皇冠》480 期 pp.62 & 44：言情小説

[3] ref. 《金石堂出版情報》47 期 p.7

[4] cf. 南天《台灣研究書目》：HD 散文、小説・詩 & HC 報導文學、雜文，本土文學的書目

[5] 歐洲經濟統合組織的整合歷程：

1951/4

簽訂《巴黎條約》，成立歐洲煤鋼共同體(European Coal and Steel Community, ECSC)，於1952/7/23 生效。

1957/3

修訂《羅馬條約》成立歐洲經濟共同體(European Economic Community, EEC)與歐洲原子能共同體(European Atomic Energy Community, Euratom)，1958/1/1 生效。

1965/4

合併 EEC、ECSC 及 Euratom 三者成立歐洲共同體(European Community, EC)，1967/7/1 生效。

1970/10

提出三階段的貨幣整合具體方案。

1975

歐洲領袖會議(European Council)定為每半年集會一次。

1979/3

創設歐洲貨幣體系(European Monetary System, EMS)以安定匯率，包含成立統一的歐洲貨幣單位(European Currency Unit, ECU)及設立以 ECU 為核心的歐洲匯率機制(European Rate Mechanism, ERM)。

1985/6

提出完成內部市場(Common Market)白皮書。

1986/2

簽訂《單一歐洲法案》(Single European Act)，1987/7/1 生效。

1990/7

歐洲經濟暨貨幣聯盟(Economic and Monetary Union, EMU)第一階段啟動，致力於單一市場之完成、尋求會員國間對經濟及貨幣政策之密切合作。

1992/2

在荷蘭簽署《馬斯垂克條約》(Maastricht Treaty or Treaty on European Union)。

1992/9

義大利、英國退出 ERM。[10]

1993/1

單一歐洲市場啟動。

1993/8

歐體執行委員會(European Commission)被迫將 ERM 波動幅度由 2.25%升為 15%。

1993/11

11/1《馬斯垂克條約》生效，EC 升級為歐洲聯盟(European Union, EU)，EC 成為 EU 的決策體。

1994/1

EMU 第二階段開始，於德國法蘭克福設立歐洲貨幣機構(European Monetary Institute, EMI)。

1995/1

單一貨幣名稱決定為「歐元」(Euro)。

1996

新匯率機制 ERM-2 成立，取代 ERM。允許歐聯國家對歐元波動幅度為 15%，非歐聯國家則為 30%。1998/9 希臘、丹麥公布其幅度為 15%與 2.25%，英國與瑞典無意參與。

1997/6

簽署《阿姆斯特丹條約》，EU 準備向東擴張。

1998

實施歐元第一階段開始，為時一年。

1998/5

確定第三段參與 EMU 的十一個會員國。設立會員國間貨幣的雙邊中央匯率。設立歐洲中央銀行，取代 EMI 的工作，並負責歐元紙鈔、硬幣的設計與製作。

1998/7

歐洲中央銀行正式成立。

1998/12

決定歐元加盟國貨幣對歐元的轉換匯率，與歐元地區對外發言權的代表。

1999/1

實施歐元第二階段開始，EMU 第三階段開始。元旦起歐元正式啓用，與各會員國原有貨幣並存，金融市場交易與公債之發行，將以歐元計價；銀行體系行雙軌會計制度，於三年內完成共同清算、支付制度運作等工作。

2002/1

實施歐元第三階段開始，歐元紙鈔及硬幣正式流通，並開始回收成員國原有的貨幣。

2002/7

EMU 各成員會貨幣停止流通，歐元成為法定交易通貨。

[6] 敝文〈八０年代十大國片〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=908291906228900&id=100011442976863)

[7] 見《遠見》雜誌 1994/10 號

[8] 敝文〈#廿世紀綱領 > 十七、華夏的心物觀〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=916068202117937&id=100011442976863)：天行健

[9] 敝文〈淺談通用的台語文〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=919781848413239&id=100011442976863)

[10] 敝文〈消費緊縮與基金炒油〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=930726827318741&id=100011442976863)：熱錢的威力

(070299.19.23)

4 月 19，2019 6:00:41 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > #大人生活週記 > [#有此一說] 黑洞暗影

M87 星系中心黑洞達六十五億 M⊙ (太陽質量)，為目前已知最大黑洞，重力效應遠比四百萬 M⊙ 的銀河中心黑洞(Sagittarius A*)明顯，乃成為這次黑洞間接取像的目標，不過有新聞說它比銀河系還重是錯報。成為新聞焦點的西半球無線電波陣列望遠鏡(事件視界望遠鏡，EHT)的訊號擷取只是初步(但必要的)工作，進一步從龐大數據(多到無法以任何網路傳輸)中計算出仍顯模糊的黑洞「(周圍氣體)暗影」相片才是最費工的，而演算法(由年僅廿九歲女科學家開發！)和耗時甚久的超級電腦運算就是其中關鍵。隨著資料和運算時間累積更多，後續的相片會越來越清晰。

媒體還報導稱，這張黑洞相片證實了愛因斯坦的預言。精確地說，愛因斯坦並沒預言黑洞的存在，實乃他人根據廣義相對論來推算，發現宇宙規模會變動，且存在數學計算上質量密度無窮大的奇點(singularity，數學至此點失效)，包括時間起點、終點和黑洞，就連光／電磁波／事件訊息(天文物理學上等義)亦將陷入而不返，光能否逃逸的重力邊限乃名之事件視界(event horizon，EH)，M87 中心黑洞相片的暗影與亮圈即圍出其視界大小。愛氏原本還反對這類理論，甚至在新論文中加入一項宇宙常數來糾正推算中宇宙會變動的「誤差」，在更多的天文觀測證據出來後，方承認這是他一輩子所犯的最大錯誤。能坦白認錯並察納雅言才是真大師，而與政客型科學家不同道。

#M87 #黑洞 #SagittariusAStar #事件視界望遠鏡 #EHT #愛因斯坦 #廣義相對論 #奇點 #singularity #eventhorizon #宇宙常數

4 月 14，2019 4:43:20 上午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。

點擊觀看影片：
和 Ivy Fu 的友誼紀念日影片
Lin Jian Liang 和 Ivy Fu 正在慶祝 1 年的 Facebook 友誼！

4 月 12，2019 7:11:22 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#擊磬日新] 唉，終究黃牛了。想當年曾承諾伊人，待其逢十之歲將請大餐，食堂任選。孰料世情多變，人離訊熄，此約再不能實現。這般不得已，會害我 #食言而肥 嗎？雖說早就有些肥了... :p

4 月 12，2019 4:42:34 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > 消費緊縮與基金炒油

本文分述為以下兩節：

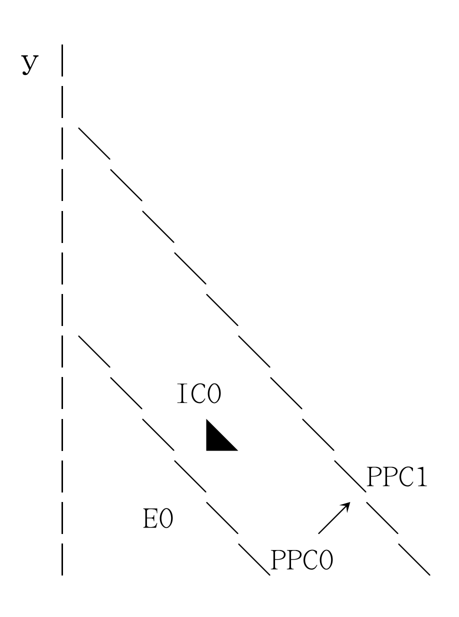
☐ 消費緊縮的成因與檢討 ☐
☐ 當前的基金炒油及歷史的教訓 ☐

————————————

☐ 消費緊縮的成因與檢討 ☐

近年新興工業國家已成為全球經濟成長的主要動力，但就長期言，開發中國家不斷擴增經濟生產規模，是否能一直有新的需求來消費掉，卻是一個重大問題。這些國家的工業生產力的增加速率，都明顯超過其國民所得的增加率。在目前其人民中仍有未實現的消費潛力待發掘的情況下，這不成問題；但等到了一定的需求飽合度時，生產過剩的問題就會浮現了，這時需求量相對於價格的*彈性係數也會減低*，產業的生產可能曲線(PPC)抬升到消費者無異曲線(IC) 無法跟上的幅度時，消費緊縮或許就真成為現實了。

什麼是理論上的消費緊縮呢？先以一簡單圖示來呈示，圖中 x 、y 軸代表不同的產業：



```
  |          ＼        ＼
  └─────────────────────────
O                        x
```

E0 代表原來的市場供需均衡點。

在長期(long range)的時程，資本投入可增加，生產規模因此擴大：

生產可能曲線由 PPC0 ——昇高至→ PPC1

若消費者無異曲線(IC0) 無法隨生產規模的提升而能有相對的抬升，將發生生產對需求的一個 gap，則需求彈性(|Ed|)可能降低。

由於文字模式的限制，此圖的失真性極大：PPC 本為由原點向外凸出的曲線；IC0 為一與 PPC0 交於 E0 點(◣所指示者)，並向原點凹入的曲線。

——・——

通常情況下，儲蓄是利率的正函數，投資是利率的減函數。當不考慮利率變動時的所得效果(income effect)，只考慮通常更明顯的替代效果(substitution effect)，則在實質利率很大時，民眾會傾向增加“儲蓄”，滅少“消費”與投資。

∵ 平均儲蓄傾向 ＋ 平均消費傾向 ＝ 1

∴ 平均儲蓄傾向 [反比於] 平均消費傾向

當利率政策由高水準調整到低水準時，會擴增對生產者的資本信用，同時期內，為消化生產，消費信用也會擴張。在經濟處於成長的階段時，生產能為有效需求所支撐；問題是，當經濟景氣處於盤旋期時，若信用擴張過度的話，則生產能量所面對的消費信用擴增，只是未有實質所得成長所支持的名目需求而已，當金融體系達到不能再承受信用額度無法回收的程度(即逾放過高)，先前經濟成長階段所浮起的泡沫經濟就會破滅！此即過去(十)數年以來，台灣(同日本)所面臨的兩難困局：

1．若利率續維持低檔，則所增加的信用並非有效需求；

2．提高利率水平的話，又怕減低消費與投資傾向，不利經濟的成長或復甦。

就因應之道的簡單檢討上：

(一) 財政政策面：

擴張性財政政策，如日本與台灣過去數年所慣採的一個接一個的振興經濟方案，之所以無法湊效，除了相對於施政支出的需求面會有反應時間落後的效果外，也是因為此等政策乃基於 Keynesian Model 的原理，假定了當前充分就業之產出能量(total supply)具有一大於社會總體需求(total demand)之「膨脹缺口」的存在，乃產生了失業的經濟現象，故政府部門欲藉以政策支出的擴增以提升需求量；在利率政策上，又因有閒置資金，乃以「低利率」的手段意圖提升資金利用效率，同時並鼓勵消費。

但這種理論基礎有一漏洞：若擴張性支出無法合理分配到社會每一階層與每一部門，而只集中於大資本主的話(如同本島過去數年來由所得分配快速「不均化」數據所指示的)，則實質有效的需求提振將有限，仍無法去滿足那一個缺口：或可稱之為「缺口的幻覺」。[1]因此，擴張性財政政策須加入社會福利經濟學的分配公平性觀點，方為允當。

(二) 貨幣政策面：

再就日本於 '90 年代後期連續五年、台灣於 2001/02 年發生的「通貨緊縮」來論，乃肇因於泡沫經濟反轉的後果，故而貨幣政策趨向於寬鬆，本意在使產業界的資金供給可隨時到位。但一方面由於企業投資意願與消費者信心尚未回升，另方面貨幣政策在時間效果上有較長的「外部落後」(指由執行到驗效的時距)，過於偏重於此等政策反而可能使得未來(或許現在已經發生)的經濟復甦之波動更不穩定。

> 「內部落後」：指政策由制定、決策、立法／編預算，到執行的時距。

故而傅利曼(Milton Friedman)經由分析美國未因 '90 年代即持續的物價下跌而受到長期衰退的苦果(*蓋其非全因泡沫經濟破裂所導致*)的情勢，在溫和停滯之後就恢復擴張，與日本的負面情況對比之下，主張貨幣政策須維持一相對於景氣循環的「中立性」，無論處於成長或衰退階段，貨幣供給量應只保持在一定的小幅成長水準(say 3% ~ 5%)，而莫反應過度(No dancing with the cycle.)。[2]

> →此種物價下跌，另有其他因素：
>
> 1. 消費面貨品品質與價格資訊的透明度增加。
>
> 2. 生產面技術的進步，在不減少利潤下，成本可降低。
>
> 這兩者是正面的，其代表著經濟流通體系內潤滑度的提升與生產效率的提高，故為一種消費福利的有效擴充。

└──────────────────────────────┘

傅利曼與舒茲長期研究美國等西方國家的貨幣現象，早於 1963 年出版的《美國貨幣的歷史》(/A Monetary History of the United States, 1867-1960/)一書中，即已經指出矯枉過正、大開大闔的貨幣政策反而會使得本來只是一般程度的經濟衰退惡化為大蕭條(1930 年代為其顯例)。此種由其領頭的「重貨幣派」的自由市場思維，强調貨幣機構對於貨幣供給量的穩定調節，對於經濟發展具有重大作用，而行政部門所行財政政策的角色應該減弱(governmental nonintervention in the economy)。

順帶一提，傅氏也提供了一則關於必要條件與充分條件的比辭：

"/History suggests that capitalism is a necessary condition for political freedom. Clearly it is not a sufficient condition./"

—Milton Friedman (b. 1912), U.S. economist, /Capitalism and Freedom/, ch. 1 (1962).

之所以提了這一段話，是因為越來越多的部分芝加哥學派或重貨幣派，以及奧地利學派的信徒，喜於引用傅氏之語來强化「資本主義」及其「全球化趨勢」觀點的必要。甚至是一些到 EMBA 班上過經濟學程，聽過幾句大師名言的大老闆們因此更津津得意於「企業併購國家」之順當。但別忘了，彼等常只記得前半句話 "/capitalism is a necessary condition for political freedom/"，而在有意或無意間，總忽視掉緊接著的 "/it is not a sufficient condition/" 這句。

在這全球化將更邁進一步、台灣本土小農生態(family-farmer system)又朝崩潰之日近了一年的西曆 2006 年元旦，特以此篇與諸君共策(?)。

□ 當前的基金炒油及歷史的教訓 □

當前國際油價與原物料價位屢創新高的現象，其要因除了生產面外，還要看貨幣面的影響。就以今日言，尤其資本流動越來越自由，各國管制減少，而人們對於投資工具的需求也隨著資訊的獲取而增加，當今的國際基金等投機性金流，規模是越來越大了。往好處想，此類金流愈來愈不受各國政府節制，增進了資金流動的效率，但就負面來說，它們的投機性格與規模，會試圖去操作投資標的的市場評價。今年常於媒體上出現的「金磚四國」(BRIC)概念就是這樣炒作出來的，這一年來石油價格的高漲，除了開發中國家的需求增加外，也是彼等基金的運作使然，此所以歐、美、OPEC 一再進行供需調節，也無法遏止幅度越來越大的油價漲勢。這是 '70 年代石油危機期間所沒有的干擾因素，它們並非實質面的生產與需求因子，卻明顯增加了市場的不穩定性。

┌──────────────────────────────┐
│BRIC：Brazil、Russia、India、│
│China，音 /`brIk/(音同 brick，│
│故名「磚」)。│
└──────────────────────────────┘

今年夏季，油價每在漲幾美元後，必定退回去一個幅度，下一波又續漲幾美元；由此一再突破油價紀

錄。此波狀向上的變動週期只有短短數週，已非油品供需的季節性因素所能充分解釋。蓋因於熱錢(hot money)每俟一段漲幅炒作後，即會進行出脫獲利所導致的變動現象。

由於工業先進國家對於資本全球化與自由化的倡導，正好使投機者有機可趁，可謂是自食惡果啊！就小老百姓言，在這微利且產業型態不斷改變的時代，薪資所得越來越無法成為唯一的經濟依靠，很多人因此有尋求投資工具的必要，而這些投資工具，又反過來使得市場變動愈遽，人民對於供需機制更失去信心，又增加了對於投機性產品的需求。資本主義社會已陷入了這種惡性的雙向回饋而無法自拔。

——·——

熱錢的威力，可以 1992/9/15 英磅遭逢到索羅斯(George Soros) 主掌的量子基金(Quantum Fund)等國際避險基金的突擊放空事件為典例。其時英國的中央銀行(Bank of England)動用了外匯存底總額七百八十八億元的三分之一來進行買進、並將利率調到 15% 之高以維持英磅價位的操作，仍是應付不及，防衛失敗，竟致英磅匯價於一日內遽跌 15% 之多！英磅對馬克的比價輕易跌破了歐洲匯率機制(ERM)所允許的下限，英國一夜間就損失外匯存底達 50 億美元之數，盡入國際投機客的口袋，光索羅斯就狂啃了 10 億美元(同時間另由義大利與日本等國坑了 10 億美元)，英人稱之為 Black Wednesday。其起因則為彼時英磅的幣值已被英國金融體系所高估，又為遵守歐體的匯價漲跌幅限制規定(那時的 ERM 是以區內最大經濟體德國的馬克為基準)不肯適時貶值而埋下火種，相同的情況在五年後於東南亞(以七月分泰銖大跌 23% 為一連串骨牌效應的起始)、南韓、俄羅斯等國再次重演，而這些國家的問題更多，包括了財政／貿易雙赤字、外匯缺乏／或為了維持匯價而耗盡子彈、逾放比很高等，後果也嚴重得多，形成所謂的「東亞金融風暴」。當年在基金攻擊事件隔天，英國為此而丟盡顏面地被迫退出了 ERM，多年以後，已是驚弓之鳥的不列顛人仍不願加入於歐洲經濟暨貨幣聯盟(EMU)的歐元區體制內。

量子基金另一位共同創辦人羅傑斯(Jim Rogers，於 1980 年即退出經營而到大學講學，美國「股神」巴菲特是他的學生之一)曾評估台灣的短期市場變動極難預料，由於容易受到非經濟因素的干擾，又有對於中國人民幣(RMB)將來可能突然大幅升值的預期心理，反而支撐了新台幣幣值的相對穩定，國際基金難以找到最適的突破點。這種對台幣匯價之維持有些諷刺的「優勢因素」，顯然是本地的財政金融官員所不願正面承認的。

總之，金錢遊戲玩得太過份，反而會對資本經濟的供需體質產生反噬性的作用：金錢市場無論再怎麼發達，在金融工具商品之層層衍生包裝之下，其資訊透明度將愈趨於模糊難辨，玩家和被玩者往往成為一體的兩面，風險的評估可能性因此也被非屬實質面的動機給掩覆了。豈可不慎耶？

---

[1] 經過數年的擴張後，明年台灣中央政府總預算將出現首見的負成長。而過去五年來總預算額雖然維持成長，政府負債並此遽升，但經濟發展部分的預算卻因排擠效應而減少。

[2] 後記(11/18/06 05:55am.)：

1976 年諾貝爾經濟學獎得主、重貨幣學派(Monetarism)宗師傅利曼(Milton Friedman)，日昨於舊金山辭世，享年九十四。

以「/天下沒有白吃的午餐/」("/There is no free lunch./"，意指收益的同時必有所付出)此一名言傳世的傅氏，提出極重要的法則性貨幣政策(monetary rule)觀念，主旨已於正文略為提及。在貨幣中立性(money neutrality)的闡釋上，他以為貨幣政策只能對生產面發生短期的正面效果，長期而言並無實質作用，故而在貨幣發行量之調節上應以保持穩定為宜。於 1970 年代石油危機所導致的停滯型通貨膨脹現象之後，其理論已成為包括美國聯邦準備理事會(Fed.)在內的各個先進國家的中央銀行進行貨幣政策制定時的主要論衡，影響至為深遠。

—
☆［發信地：人民公社：不成器之板］(083005.)

4 月 10，2019 7:42:24 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 >［神諭］#迷途者（二）

「噹。噹。噹。噹……」上課鈴聲響起。

呃，我居然在教室裏？那麼一切都是一場夢嗎？原來，我是一位老師……不對！我明明是徵信社的探子呀！

嗯？手上還握著那一張便條紙，下緣潦草地寫著：

/Transfiguration. Strauss./

這明明是日昨我讀了某本樂評書後所留下的筆記文字，那麼前頭的那些句子又是誰寫的？

為什麼教室裏一位學生都沒有？都到哪去了？

「金老師，原來你在這裏！之前教務處送了一份公文卷宗到辦公室去，看你不在，就擱在你的桌子上了。」

「謝謝你。對了……李老師，我班上的學生都到哪去了？」

「喔？剛才我經過體育館旁邊時，才看到他們正在上體育課呀。你是怎麼了？」

「沒什麼、沒什麼……我想起了還有一疊作文要批改，我先回辦公室了。」

我突然回想起來了，這裏不就是我高中時的學校嗎？而我是？高中時教國文課的那位金老師？

唉！這到底是怎麼回事？我就是金老師，實在很不對勁，但好像又沒有什麼不對。

隨手打開抽屜，一本 Bridle Filofax 的馬皮記事本寫著金老師的名字，翻了一翻，都是平時與教學進度及學生們有關的一些瑣事，記得倒勤外，幾乎每日都有記載。翻到已寫篇幅的末頁，昨天寫下的最後一則記事是：

/我打算把一本《法言》交給一位學生，
奉的都是禰的旨意，
只是不知這位林同學何時能夠開竅。/

原本那本書當初就是金老師送給我的?!我怎麼一點兒都不記得？

抽屜裏還塞了不少東西，先摸到了一隻筆，是兒童學畫用的多色切換自動臘筆。這不方便批改作業吧？再找找看。

仔細一瞧，裏面另外擱著 Arnold McDonald's Palmer 的廉價貼牌皮夾，一支仿德國製的鋼筆，最時尚但常會訊號接收不良的 Winpple Adows 1003G 手機，還有一罐臺員式阿薩姆奶茶。

「我根本是不喝牛奶飲料的！」何況有位保健食品節目上常現身說法的「酵素名醫」提過奶茶裏的紅茶是高草酸的，與牛奶的鈣質會結合成草酸鈣，喝多了引起腎結石的機率會提高的，然而也有人不同意這種說法就是了。

桌面右側堆著一些書，其中有三本舊舊的厚皮精裝書層疊著，還裝在書盒裏，似乎特別慎重。最下面一本的盒脊標著書名為《彼岸的權力意志與曙光：政治邏輯與群衆治策之他律悖反》，這是公司的高層培訓班必定要研修的統御術哲學，相當於晚中古歷史裏電器半導體時代企業界人物對於《貞觀政要》、前上古冷兵器時代亞歷山大大帝、奧古斯都等君王對於柏拉圖政治構想的態度。

中間一本為鹿橋的《未央歌》，這倒是過往時代的文藝青年所常備的一款關於短暫的真空管暨電晶體工藝時期的自憐憶舊書。

鄰桌穿著 Polo 衫的陳老師突然發聲道：

「你那三本書是一位同學送來的，說是為開學新課程準備的參考讀本。」

我順手拿起了最上面一本並把它抽出書盒，立即瞧出書名居然是那本《革象法言》！副標題為《——在末世與使命之間》。這怎會是上課的讀本？學校應該完全宗教中立不是？更何況這還是一本公司的一級禁書哩！

「剝……」怎麼？要掉頁了。怎麼今天看到的書都這麼不堪舊？但看起來比我早上在房間所見到的那本的書況倒要好一些。

「報告！金老師好。」一位女學生走了過來，染了暈紅招展如火鶴花苞的一頭長髮。

「這位同學，有什麼事嗎？」

「這三本書是我送來的。」

「是誰決定要這三本書的？」

「是老師您呀。」

「這樣啊，是我沒錯……但怎麼都舊舊的？」

「我小時候剛看到的時候就已經是這樣子了，這三本都是兩年前入學時我的爸爸送給我的，一直是我家的珍藏。」

「珍藏？那怎麼捨得拿到學校來？」

「因為嘛，本來是別人送給我爸爸的。我爸還說，總有一天我要再轉送給別人，而那個人會是我學校裏的一位國文老師。」

「妳說什麼！」

「噓……小聲點。其中一本是秘教的書，最早送給我爸的那位小姐很任性，她是護法，說什麼就得照辦，不能質疑。聽說只有她能以同等的審核權力去推翻總會所交待下來的指令喔！」

「總會？什麼總會的指令？」

「別裝了吧。我已知道您是被派來協助我們的，您是一位偵探吧？」

「妳……妳……」我怎麼又落入夢境了？

「不要再逗他了，主人會不高興的！再怎麼說，他身為契約的立約人，我們都得尊重一點。何況，目前也只有他有機會去破除真武總會與全民公司的共同禁忌！」一旁的陳老師突然插口道。

「你們……你們……原來你們都是秘教徒！」

「小聲一點啦！不小心讓公司的眼線聽到的話，一切文件與書本都會被銷毀呢。」女學生說。

「太過分了！明知秘教崇拜是違反公司章程的，你們會害我在公司無立足之地！我會丟掉工作，甚至會被送去『再教育』的！」

「放心好了！您現在是金老師呀，公司的秘勤課特警很難發覺你的真正身分，不用擔心會遭受到主體改造。我只是要提醒您一下，趕快瞧一瞧那一份公文吧。」

對唷！作業堆旁邊的這一份卷宗裏就是李老師指的公文吧？我瞧一瞧……嗯？這……這是契約書！

怎麼會，夢中的東西竟然會出現在現實世界？是我耳聵目黯了嗎？但是，契約的第一條、第二條……，果然都寫在裏頭，這是真的！只是最後一頁的上面一部分怎麼印得模模糊糊的？下半頁還都是像是亂碼、或者是外語的一些符號？這到底是怎麼回事？

「噹。噹。噹。噹……」

＊　＊　＊

妳們不要再追我了！什麼任務，我根本無法理解！我只是徵信社裏一個幫忙找人的，根本不能找出他

媽的、什麼「造形之主」的真身！

當水滴落在我臉頰上時，睜開眼睛盡是一片漆黑，腳脛旁都是水，還傳出滿滿的臭沼味。難不成我現在是在下水道裏嗎？

「出口在哪裏呢？」什麼都看不到，只好用雙手攀著牆壁慢慢前進，途中絆倒了幾次，終於，看到有光線在前頭透了進來。

「情形是有點不妙，這個人根本沒進入狀況。」出口外傳來了說話的聲音，我最好先躲一下才好。

「看來，我們得滅了口，以防萬一！」

「但禰的契約簽了，東西也都交給他了，他又能順利轉移到這個時空來而沒有被分解成精神斷續離子，再也沒有更理想的人選了。」

「但他再這樣亂跑實在太危險了，如果主人知道了小姐的舉動，吾民就完了！

「並且，小姐已經擁有避開真武總會耳目的能力，任何應了承諾而違約的立約人，妳都能奉主人之命以天火取其性命於千里之遙，已是一人之下、萬人之上的納美西斯。但連身為護法的妳都從來不能一窺主人的究竟，是男是女、是扁是圓都不知道，又怎能寄望一個普通人？小姐啊，依我看，還是除掉他比較保險。」

「我知道有風險，但別忘了，禰才筮示過，那個人是一個機會，他本來不該存在於吾民的時空，但偏偏又是無法抹煞的虛擬人格，這根本是不該殺也殺不掉的，這點在第三條契約已寫得很明白。因此我們只能把希望放在他身上，一切仍照我的計畫進行下去。」

把出口的生鏽鐵門略為推開一點，總算看到了這兩個人的容貌，前面一位就是那個著水手服的紅髮女學生。另一位女孩，身材嬌小異常，短黑髮圓瓜子的面容倒顯清秀，小背心夾克上繡著紅色鳥形的圖案，年紀似比女學生還小一些，她看來不像有什麼特殊能力啊？

「重點還是契約的最後一頁，一定要讓他知道內容。他糊里糊塗地簽下契約就醒來了，害我們又費了一番手腳才把契約書送還給他。」短髮女孩說。

契約的最後一頁？不都是看不懂的字？根本就印得亂七八糟嘛。

「總會那邊呢？小姐又要怎麼交待？」

「胡扯就好了，在禰的機制與規則下，本來就沒有真實這一回事，任何荒謬的理由只要能不證自明，都會被接受的。我從來不違背禰的規則，也才成為赤熛怒一族的倖存者。違反第一條條款到達過去的是那個人自己，但禰捨不得放棄他的，只要把他交出去就沒事了。」

「那又要到哪裏找出他來呢？他不知溜到哪去了。」

「不用擔心，這本金老師的記事本裏剛剛多了一則今日記事，上面寫他正在偷聽我們的談話！」

嚇！被發現了！怎麼辦？我該走回路嗎？猶疑間回頭定睛一瞧，紅髮女學生已不見蹤影，而那個短髮女孩卻已站立在鐵門的門縫外，正瞪視著我！

「金老師，跟我走吧。這位金老師是你個人的記憶網絡中所無法否認的存有，你本來又是姓林的，就註定你逃不掉的。我也是這樣才安排你成為這個身分，把你留置在莫比烏斯環空間連結裏。走吧。」

＊＊＊

妳們為何都不肯放過我呢？既然如此，我哪管妳們帶我去哪裏！對了，最早找我的那一個西裝男子，我一定要逼他講明白，本來只是請我協尋老婆的，怎會搞成這樣!?

對！就這麼樣！不管接著我會在哪裏，我會變成誰，我什麼都不要理，什麼都不要碰，看那個人還出不出來！

＊＊＊

「唉！林先生，你怎麼這麼冥頑不靈呢？契約明明寫得很清楚，一切得照章行事，你這麼消極，吾民都會非常困擾，且對你也沒好處。若你迷失了就不好了。」在我所居公寓的窗台邊，好整以暇倚著欄杆的 Del Prada 西裝男子出聲了。

「媽的！你總算出來了！我一定要你說清楚，那該死的什麼鬼契約，我根本不了解內容，誰理你啊！最後一頁到底是寫什麼？你到底要我做什麼？不說清楚，我就死在你面前！」

「冷靜一點！你千萬不要亂來！不然會害我們同歸於盡！」

「那你就不要再瞞我了！我已經知道你是什麼總會的人，我要知道，到底契約最後是寫什麼？為何我會出現在這裏？」

「好吧，本來你自己會慢慢地覺醒，並不需要我來提醒你，也只好先說明一些了。偉大的『造形之主』覺得宇宙萬物沒有具體存在的必然性與真實意義，而禰又需要一些樂趣，所以一再找來新的立約者來挑戰自己——雖則這明顯是能力與權力完全不對等的遊戲，但人生總是需要有一些變化的，你說是不是呢？」

「講重點！」

「好、好。其實啦，契約的最後一個條款即是最重要的線索，也是吾民的最後希望，但由於印刷上的錯誤，漏掉了很多字，誰又知道是不是全民公司在印刷機電路上埋藏的邏輯炸彈程式所搞的鬼？總之，每一份契約書裏的這一條都只剩下幾個不知是縮寫、或是記號的字母了，吾民只盼望你能挖掘出它的意義來：

/＋□P□t□□□冊□V－□□□□
□－l－erk□〰□/
〰

「還有，傳說在十個世紀以前的第二千禧年之初，有位不知名人士記載了這個時空的故事，不知道那

是誰違約洩露給他的。又據說他在某座八百多年前就已過時廢棄的全球電位訊息交換網路場裏，已經把解讀的方法編碼隱藏在一份超文本標記語檔案了。不過包括我在內的真武會員都只是虛構的現實存有，並無法離開吾民的空間範疇去接觸到那個網路場，但或許你有機會吧？因為你本來就是一個虛擬的 ID 身分，一定有辦法的！」

「什麼虛擬 ID？還有，怎麼我老覺得現在應該是二十一世紀？」

「呃，徵信社也是被擬造出來的，所以你的工作也是虛幻的。總會只是在一次難得出現的次元膜力場系統錯誤中，利用了全民公司企圖抹煞時間性的治理機制後端程式，讓你的意識能與我們的時空次元重疊在一起而已。

「總之，現在只有你才有機會讓主人覺得有趣，其實這一點也已透露在契約裏的附加條款『全責聲明』裏。為了迴避公司的宇內訊息監測網，這個聲明是以禰文來寫的，所以你根本看不懂，若翻譯成公司的中土象形文字是這個樣子：

/朕乃禰，乃真理除外一切的父，
契約裏的預言，
即彌與罪之遺傳者的約定。

遺傳者為禰之種子，出之樂園，
就在汝等之中。
吾土吾民，將再次面臨

『在天上就有了爭戰；
　米迦勒同他的使者與龍爭戰』。

而應龍會於風水之戰中落於地面，
牠的血水漫延處處，
尾畫五洲而成潢汙。

茲時，世界之城盡成墟殘，
無助之子死於泥濘，
少之年者行於荒地，
永生乃成絕望，絕望於焉大祥。

真實的死神將與禰同行，
然而禰乃不朽的存有，
惟朕能賜與吾民幻造般的人格造形與
ID。
惟且信朕，安詳永生！

禰永存不逝，然而死亡的咒語已施，
吾民——那父的種子，隨時聽見。/

「據我猜測，你就是受造的一個 ID。主人為了預言的趣味性而造就了你。」

(122208.) (#訴語弗詩)

4 月 06, 2019 5:36:54 上午
Lin Jian Liang 分享了 1 則動態回顧。
8 年前
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
9 月 21, 2018 10:00:01 上午
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#蓍龜云夢] 緣的誕生　　偶然一會，再會成緣，久會而終底無期。祝那美夢裡曾植了緣根的倒地鈴：　　　お誕生日おめでとう！　　　圖 1　倒地鈴 (https://m.facebook.com/photo.php?fbid=764522993939126&id=100011442976863)　(LINE via Tweet 040417.)　　#美夢 #倒地鈴 #誕生日
已在 4 月 04, 2019 11:59:54 下午更新

4 月 04, 2019 11:59:54 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 則動態回顧。

#文箋篇 > #大人生活週記 > [#蓍龜云夢] 緣的誕生
(Photo credit: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/93/Cardiospermum_halicacabum_MHNT.BOT.2009.13.7.jpg) 倒地鈴
8 年前
8 月 06, 2018 12:44:41 上午
已在 4 月 04, 2019 4:21:11 上午更新

4 月 04, 2019 4:21:11 上午
Lin Jian Liang——覺得嚇一跳。
義大利符號學大師、小說家 #UmbertoEco 的帳號剛剛 follow 了我，但他已去世了... 我該感到榮幸嗎？ -_- #不是愚人節 #也不是中元節

4 月 03, 2019 8:22:00 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 豈是豬狗

只求温飽會和豬狗禽獸沒差別？但若連馬斯洛所列最低層次需求[1]都無法滿足，求一温飽亦不可得，依陳明通說法，豈不是連禽獸都不如？受人民納稅錢高薪奉養的官大人顯然無此心理困擾，乃輕易脫口否決掉最基本的人類需求哩！然而聯合國所標舉人類四大自由，亦即蔡政府琅琅上口的「基本人權」其一赫然就是：免於匱乏(不飢餓受凍)的自由。[2]

(FB 040319.)

#豬狗 #馬斯洛 #陳明通 #人類四大自由 #基本人權 #免於匱乏的自由

[1] 敝文〈#大人生活週記 > [#概焉心物] 尊而同情？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=913908512333906&id=100011442976863)

[2] 美國總統羅斯福於 1941 年國情咨文中首次舉出四大自由，後來納入聯合國《世界人權宣言》，免於匱乏的自由的具體內涵為食物權和居住權。

4 月 03，2019 6:59:07 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#旁門左道] #六四 民運領袖 #吾爾開希 涉及 #酒駕 被逮。這幾年滯台民運人士給人的刻版印象不外是，#DPP 在野時沆瀣一氣同罵 #KMT 好威風，執政時被當抹布甩在角落好自在，唯獨看病拮据時才告求 KMT 開辦的健保好救命。民運人士本可做更多有意義的事，特別是引介不同地域、相異社會背景的華人政治改革運動的異質思考，但多年來 #反共 無成、返鄉無望，乃責怪十四億人民不覺醒，由反共變 #反中，甚至附和台、港 #右翼 獨青的惡毒 #辱華 言辭來討暖，搞得嚴拒族群歧視(為其辨識特徵)的真 ·左青左獨敬之不敏，想來也是可悲。

「民」運何至敵「民」？豈不啻自斲未來？對時代轉變調適不了的涼諷，此又一例，莫怪許多已「真 ·退出政治」的民運人士再也不願提當年勇了。

4 月 02，2019 6:32:35 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > [神諭] #迷途者（一）

我在時間中旅行，始終沒有他人能確定有我這麼一個無足輕重者的存在，更遑論知悉我之所以出現於此的存在意義。而我已歷經千百年的思維遊蕩，不知道哪天會到達「我」——一個由自我感通所幻覺出來的虛幻主體人格——的終點站。

旅行於時間的萬有權利來自於契約。契約的承諾者是虛幻的我，而草擬者卻是千萬人所景仰的、至上無瑕且確切的原初存在體，也就是「禰」——禰並不是理智所能證成的，禰的存有唯證只源於信仰的跳躍。禰是突現的存有，而我僅是空虛無實的意志虛擬體而已，契約雙方的上與下乃判然若分。然而，我總算成為了時間的旅者，雖則這僅是一趟不由自主的迷航。

聽了我的坦白後，你越發質疑了我這個人存在的條件？甚至有承諾的資格？不錯，你是很對的，畢竟一個空洞無稽的擬造人格所下的承諾如何能實現？更不消提承諾的事件本身，根本不應該會發生在虛構出來的我所屬的某個事象空間裏。

＊ ＊ ＊

靠！我這個月的荷包總算有個底子了！

「林誠德」，這麼一個看起來再虛假不過的名字簽了上去，並且為了有反悔作弊的餘地，這是用魔術墨水筆簽的。

「太好了，真是恭喜！最後請在最末一頁虛線底下記下簽署的時間戳記，這將是你的的時間新起航點，禰會欣喜並賜福於新加入的吾民。」

/革象新曆·３０２９·Ｖ·１８－８９·０２：５１：３０Ｐ/

不太對勁，我到底在簽什麼呢？現在不應該就是萬王之王紀元 2008 年嗎？前不久才收看過由一個無神論黨化階級政權所主辦、原本是用來贊頌雷霆天神的一場運動盛會的轉播呢！

「奇怪，這到底是什麼契約!?公司的定型化契約我再熟習不過了，這一份卻怪怪的！」

「那不重要，重點是你終於成為吾民的一份子，在簽約的同時，你已不再是過去的存有了。不過基於信任與道德的原則，在你簽約後我的確該跟你說明一些內涵。

「基本上，這不過是一份賣身契！但你一點都不用擔心，因為我們都是虛構的人格，什麼肉體、器官、交配權、思想權、社會權都賣不掉，那些本來就不歸屬於我們，只除了最珍貴無雙的靈魂之外——雖然這個東西早就被活在世俗的每一個干瀆自我給賣掉了。」

「你在說什麼？」這個人的腦筋有問題呀？什麼賣身契？莫名奇妙，我記得這本來只是一份調查他離家出走老婆行蹤的徵信契約呀！

「總之，你不用再過著虛度身心、讓人疲倦不堪、良心萎頓的徵信社生活了，從今天起，你不再是受雇於任何人的狗仔了，而是吾民的偵探，時間的偵探。

「真是抱歉，我得馬上切入正題。依據慣例，吾民馬上就得給你第一件、也是唯一的任務，你得去查出『造形之主』的真身。」

「什麼呀！先生，你到底在胡扯什麼？」這位穿著背後不開叉、Del Prada 義式西裝的怪男子，頭上梳著 Nigel Kennedy 的龐克髮形，滿身筆挺，連手袋的口蓋在較正式的室內場所應收入袋內的細節都有留意到，似乎是頗有嚴謹架子的，卻盡在胡說八道。

我大概在作夢吧，夢中什麼怪話都會出現，什麼都有，什麼都不奇怪。歷史紀錄片裏資本電子商業時代某個拍賣網站的廣告不就是這麼說的嘛。嗯？什麼「歷史紀錄片」？

「請注意一下我說的線索：『造形之主』是虛構的主人，是你的主人，我的主人，每一個人的主人，是全能且全知，無可匹敵的禰。禰創造了幾乎一切，述說了許多禪宗公案，架思出盤瓠、磨盤結親、火種賦人……也就是普羅米修斯捏出了能直立行走的人類等等無數類此又類彼的創世神話，就連這一份無懈可擊的契約也是禰所擬出來的，禰實在是至高的偉大啊！但是禰偏偏無法創造出任何真實與真理——這是『造形之主』的唯一缺憾。

「所以，你要去尋找這位主人，得由時間之流、空間之形中，過濾出一切思維事件內的可能跡象。我知道這很龐雜，有線索等於沒有線索，不過，你既然已成為吾民，就有時間旅行的權利——其實這本是每一個人所萬有的，也就能在契約的規則下永久去進行你的工作。

「禰既完美，卻又有所遺缺，只要有耐心，在宇宙到達崩塌於奇點的命運之前，遲早有一天能發現禰的真身。雖然主人的真實性是無從推理、也無法以果直接溯因，哲學方法的普遍通則化、引例、反證、反引例等等根本無從發生效用，但禰是實在界的特殊存在體，構設了大自然界所有的巧妙造微，唯有『推原』，去定出那最初因，你就能得到禰了。

「但我也得提醒你，至今吾民從來沒有任何人能接近『造形之主』，便是觸及其所遺留下來的一絲一毫亦不可能。但為了你好，也為了我好，為了每一個人好，你只能照契約行事——前面已說過了，這份契約的規則是那位無所不在的主人所擬出來的，這點已寫明在契約的前言。若你違約的話……」

⁎ ⁎ ⁎

「鈴！鈴！鈴！……」

啊！呃，怎麼一身冷汗？原來只是一場怪夢，床頭櫃上的鬧鐘既然響了，只得睜地醒起眼來。

我的書桌上何時擺著一本精裝舊書？封皮都快要脫落了，這是什麼書呀？拿起一瞧，連用來串起書頁的縫線也倏地斷掉了。

這應該不是我的書啊？是誰放在這裏的……

已翻開的書頁上，起首寫著一首怪詩：

/□ 大地篇 □

不知時，世界之城
盡毀無存
絶望塞地，荒沼處處

汝何而來？

吾極荒地之源，
「樂園」之所從來

不知時，世界之城
盡成墟殘
無助之子死於泥濘
少之年者行於荒地

樂園何往？

□ 天堂之門 □

即過此門
果得安樂
此門過去
煩惱忘卻

民之喜樂
無我之外
此門過後
大千捨得/

這是在寫什麼呀？是誰在開我的玩笑嗎？印象中這好像是秘教徒的箴語，這可是全民公司的禁忌，只依稀記得曾經有人對我傳述過……。奇怪了，我怎麼會想到什麼「全民公司」？

頁面上緣標示著〈天啓第十三〉的篇名，看看封面，燙金書名是《革象法言》。

＊ ＊ ＊

「各位乘客請注意，本車次已抵達重慶 BlueTown 南站，要轉往橘線者請由第二層自動空橋直達正中轉運站，要出站者，請自行站立於自動走道右線道即可。下一站即為本車次的終點站。」

那本書裏夾著一張便條紙，出門前我抽了出來，於車廂坐定後，看到一段不知所云的怪話：

/現實中沒有任何人是其他人的主人，
彼等只是現象界的存在。
也沒有人能成為自己真正的主人，
因為「造形之主」已虛構了整個世界
。

太初爾後，
熱力學第二定律下的無序度總是在增
加，
所以時間長河只有一個方向，
這是契約的第一條條款。
而你自始即不可能出現於時間的元初
起始點，
就像那位刻薄無比的先知伊薩克・牛
頓的腦袋根本就沒被虛構的蘋果砸成
了呆子！/

這段句子怎麼看起來頗像是晨間那場夢境的語氣？接著還寫道：

/吾民的印象不曾是錯的，
現實只是夢境的虛幻表象，
而禰卻是不證自明的特殊實在界的終
極主宰。

你不知道如何確知主人的存在性，
這非常自然。
其實這根本不成疑問，
若你沒有在這世上存在過，

就不會簽了那份契約，
若契約是不存在的，
也就沒有你的任務了。

契約的第二條於是寫明了：

你只要相信禰，除此之外，
一切都不是真實的，
而禰所無法創造的就是真實，
真實因此是不可信賴的。

所以，切莫再有不合實際的疑問了！
你已經存在於這裏不是？/

隨著終點站的接近，在車廂的有限空間中乘客所剩無幾，但所充滿的中央調和離子空氣卻是越發沉悶了。真倒楣！一早就遇到怪事！

只見一位穿著狀似車掌小姐的高挑女子陡然走向我來。

「這位先生，您好。」

「喔？什麼事？」

「我是全民股份無限公司的交通服務稽核人員，想要花您一點時間，做一些交通服務的滿意度調查。」

「可是終點站就快到了，恐怕我沒時間填妳的問卷……」

「這沒關係，公司的問題很簡短。首先，我得先聲明，禰的交待已經完成了，您不該被鬧鐘吵醒的，那太冒失了，契約書還沒傳到您的手上。總而言之，您簽的契約等於是一只通行證，如今我們不得不帶您來到不存在的終點站，才能將契約書交還給您。聲明完畢。

「請問，這趟通勤旅程可舒適平穩嗎？」

「妳在說什麼！妳是誰？」我不得不即刻從座位上跳了起來，無助而惶汗地與她四目相對。

「請這位先生坐穩在座位上，本車次即將抵達終點站。」

「妳說什麼？不行，我才不要去，我得馬上下車！」車門在哪裏啊？

「請遵守全民公司的國民交通守則，行車中不可任意跳下車廂。若對公司的服務有任何不滿意的地方，我們都樂意接納並審核您所提出的意見。」

「我該說什麼妳才懂？」該死！居然浮起一絲感覺：她那無視我的眉目神情與貼身伸縮合金纖維製的交通制服所襯出的小蠻腰，讓我驟然覺得她很像我的前妻——曾經是公司配給的。

「不管如何，終點站已到，您再也下不了車了。」

(112808.) (#訴語弗詩)

3 月 29，2019 6:39:51 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞淺談通用的台語文

能閱讀本文所使用的文字系統的人，大概很少人有機會到 Google 分類目錄中的下述列示逛逛看：

Google 網頁目錄 - World - Taiwanese - 人佮人
(http://web.archive.org/web/20110223181525/http://www.google.com/Top/World/Taiwanese/人佮人/)

教育部委請國立編譯館籌劃的《青少年台灣文庫—文學讀本》於近日於以「讀文學，愛台灣」為標語的一個場合中發表，在讀本中媒體注意到其中的台語詩不只難以被讀出，更難以識其義。如果將一首知名的台語詩以這種「文字」的較柔和形式寫出來的話，會成為這個樣子：

〈阿爹 e 便當〉　　　／向陽

「/每一日早起時，天猶未光，
阿爹就帶著便當，
騎著舊鐵馬，離開厝，
出去溪埔替人搬沙石。

每一晚阮攏 teh 想：
阿爹 e 便當到底什麼款？
早頓阮及阿兄食包仔配豆乳，
阿爹 e 便當起碼也有一粒卵，
若無按怎替人搬沙石？

有一日早起時，天猶烏烏，
阮偷偷走入去灶腳內，掀開
阿爹 e 便當：無半粒卵，
三條菜脯、蕃薯籤參飯。/」

這樣子的程度還好，若改成這種「文字」的較極端形式(strong form of the new style)的話呢？以下即為《新約聖經》中常被引用的一段章節「兩條誡命的提示」，出自《馬太福音》第二十二章第三十四至四十節：

「/[34:] Hoatlixsaix-人 聽見 Y ho Sattofkay-人 無話講，就 大家 lorng 聚集+來 想 boeq 試+Y。 [35:] 其中 有 一個 律法 ee 專家 問 Y 講，[36:] "先生+aq，落 k 中，tof'一條 是 最重要 ee？" [37:] Y ka 伊 講，"你 tioh 盡心，盡性，盡意，thviax 主，你 ee 上帝。 [38:] Cit'tiaau 誡 是 重要+ee，也 是 頭一條。 [39:] 第二+ee，也 sva'親像，是 講，你 tioh

thviax 你 ee 厝邊 親像 家己。 [40:] Cit'兩條 誡 是 全律法 kab 先知 ee 總根頭。"/」

上述例子所使用的「現代化台語文」對於只習慣於標準「國語文」教育的一般台灣人民來說，唸之有若網路世代「火星文」之難讀，望之更有如日文等外國文字，不經過學習訓練是不可能具有通順的閱讀能力的，即對於自小慣操閩南語、如作此文者，亦有此種困擾。不過這只是台語文的一種「新形態」(new style)，戰後舊的、或本來的台語文(traditional style)是像這樣子寫的：

〈阿爹的飯包〉　　　／向陽

「/每一日早起時，天猶未光
阿爹就帶著飯包
騎著舊鐵馬，離開厝
出去溪埔替人搬沙石

每一暝阮攏塊想
阿爹的飯包到底什麼款
早頓阮和阿兄食包仔配豆乳
阿爹的飯包起碼也有一粒蛋
若無安怎替人搬沙石

有一日早起時，天猶烏烏
阮偷偷走入去灶跤內，掀開
阿爹的飯包：無半粒蛋
三條菜脯，蕃薯簽參飯/　」

其中並無一個「外語字符」，第一次諸君或許讀得不一定通順，但您一定看得懂這首詩是在寫什麼。

像前者(指「新形態」)那種在台語文系／所的學界、「本土」社團與長老教會內漸成標準的「漢、羅混合式台語文」(一種混合文字，教會人士稱為「台語音漢混合體」)究竟有什麼問題呢？溯及其源流，早在尚未有自創的現代漢字標音符號系統(如民初的注音符號及中共／國際通用的漢語拼音)、且人民識字率不高的清末嶺南地區，它先是在教會內以傳教士研習中國本土用語、以便利於宣教為目的的背景中，發展出閩南語／廈門話「羅馬字」的雛形來，於現代語言學上最大的意義是其整理了清末時閩南語系各腔的發音庫[1]，教會系羅馬字對於後續台語文字化的工作因此起了重大的影響。真正在本土學界內對於這種混合文字的作業發展得較成熟得等到二戰後，且直到了解嚴後才有較勃興的特意以此種文字來創作的次文化。「混合式台語文」的極端形式常將正規漢字(normal Han characters)作為發音字符來使用，以便能望字知「音」，而對於國語文中它所以為「欠缺」的尾音字、輔助字等，則普遍使用羅馬字來下筆，由此呈現出的制式「台語文」在外表上就有如日文中假名與漢字的組合搭配。[2]至於一般的台語流行歌曲則考慮到歌者同聽者的語文能力，一方面捨羅馬字的部分不用，一方面它們沒那麼强調要把漢字給「表音化」，只是在一些差距較大的音改用古字或「假借」字(指由表音化借來的異義漢字)，但在不同的作詞者間又沒有完全確定的規則可循，時有差異。大部分的閩南語歌詞會更近似於標準國語文，容易閱讀，也有的類似於去除羅馬字後的「現代化台語文」，而具有學習條件上的要求。

談到這裏，吾等可以發現一個矛盾：「混合式台語文」為了標示出其語音上與標準的北京話(即「國語」或「普通話」)的差異，因而在非主述、非受詞的部分用字上以漢字的國語字音(而非以其字義)

為基準來「取字」使用，用意是希望讀者能見文即知其音，但實務上對於接受通常的國民教育者來說，反而成為一種「識字」上的障礙，要熟通非得經過類似外語的學習程序無可，也因此在「本土」社團與社區教育場所中才會出現訴求於已悉閩南語者、非針對學童的「台語文班」。究之漢字為一種「表意字符」，其發展是獨立於華夏地域之各種古、今方言的，往昔的文言文並非日常用語，卻無礙於不同地區、持不同語腔的讀書人的理解，其因在此。今日的「混合式台語文」卻常將漢字「表音化」來使用，而其所據不過是「國語」的發音。其實特定的單一漢字在每一種方言中，原來就各有其音，在古河洛語中亦是如此，實在是不必要將漢字硬視為「表音字符」、並引入羅馬字來書寫的，不然就會出現台語文與標準國文「不相容」的情形——這正是混合形式的現況，徒增了許多推廣上的困難。並且也不要忘了，文字系統和標音系統是可以對參而不需混用的，今日包括英文在內的歐洲主要語言等「表音字符」與其所對參的國際音標系統（IPA)，及日文中的漢字部分對參假名標音等就是採用這種做法；如同下述網頁所示的，全漢文的台語詩與其無聲調羅馬拼音可以獨立參用，而無損於漢文字系統的完整性：

劉大元台語詩集
(http://web.archive.org/web/20140623102952/http://www.taiwan543.com/taigoan-poetry/)

閩南語系更古於北京話，本屬中原古音，稍具國學常識的人都知道，以台語所唸出來的唐詩、宋詞，更能對韻。原為古漢語枝脈的河洛語為洛陽時代的中原官話，於東晉衣冠南遷時間，經古吳語與古贛語的混成後殖入嶺南地區，而分成閩東、閩北(如福建話)及閩南三支語系。其中閩南語系在中原及華南地區歷經千百年的稍易，仍為現存各種方言中保存古漢音最為完整者，絕大部分的語彙皆可找到對應的漢字，能採官話詞章者即就當代官文，而可由字識義的特用詞(很多是古語)也不少，如：

「反背」／「堅心」、「身份」、「海湧」(海浪)、「知影」、「目屎」、「風騷」(與國語異義)、「細漢」／「細人」（小人，又衍為蔑詞「細小」）、「序大」(排行長)／「序細」(排行幼)、「易使力」(可以)、「橫肉生」(橫行霸道)、「滿肆街」（肆指東西南北門的四條街)、「落下頷」(笑得掉下巴)、「傷本」(耗費血本)、「娶姥」(姥 Bo2，指妻，即老婆)／「翁」(Ang1，指夫)、「罔」／「罔飼」(訛為「罔市」)、「白目」、「鐵馬」、諒情（諒解)、「兮」(e5，的)……等等。

閩南語詞的漢文正統性，由可在《說文解字》、《康熙字典》等文言古辭書中亦可查索其義的河洛語詞而得一支持，例如：

「亞霸」(亞者，惡也，俗「鴨霸」)、「坳」(彎折)、「狡獪」(Kau2 Kuai2)、「淡薄也」(一些兒，「淡」古為「澹」，如閒扯「澹」)、「搬徙」(Poam Sua2)、「一睏醒」／「歇睏」(小睡)、「早起時」／「日時」／「下晡時」／「三更半冥」、「寄批」（「批」，Phoe1，指信，清末時劉銘傳所設西式郵局的官稱即為「批館」)、「家後」(猶言「內」人)／「家己」、「仝」款(「同」異體，形容詞位)／「通」看顧(同、全，副詞位)、古「厝」、「伊」(他)、「甭」(不)／「嘸」(無有，通蘇州語「嘸不」)……等等。

尚有些與國語字義同但音疏的例子，如「家」字發 Ke 音，「蟲」字發 Tang 音，「粽」發 Tsang 音，落「下」頷發 e1 音等，又表明了各個漢字不是只能對應於特定一種方言、如北京話／國語的發音的。以上常用的台語詞彙皆可由字面推及其義，並輔以一般(國語)字典即可大略查知。至於在無法與官定漢字對應的特用字與輔助字方面，則有以音借用之法，如：

「甲」(訛為「呷」)、「咁」、「阮」、「某」(「姥」的俗用)、「攏」(俗「嚨」)、「叨」位

(何位、哪裏)……諸字。

或者直接發明了一些「方言字」，就像是粵語中有「咁」(ㄍㄚˇ)、「孭」、「嚨」([口隆])、「罳」([口思])、「啋」、「嚒」、「揸」等字，閩南語中也出現「崴」([會勿])、「佄」(倉頡碼「人竹月山)、「迌迌」([辶日][辶月]，倉頡碼「卜日」「卜月」，出遊)等方言字。

如上諸項所舉，傳統閩南語文中確實留傳下來了不少方音、俗音等「異音」及古字、俗體等「異字」、甚至古代讀書人的擬字，這反應出其與河洛文化共同演變的古老脈動。所以，光只上述的「傳統」做法就已解決了現代閩南語文字化的大部分工作，且一般受國民教育者只需略予指南即可自行讀之。而被「拼音派」學者識為「台語之不同於北京話的特徵」的語助字或發音尾字等，也早早就應用了近音的漢字，如「仔」、「啥」(同「哪」)、「睨」及之前舉過的幾個例子，並且直至今日在流行台語歌詞中仍普被採用。凡此種種，不勝枚舉，當然證實了河洛話並非「有音無文」，且也沒有進行羅馬拼音文字化的「必然性」。

行筆至此，且讓吾等傾聽一下 1934 年由鄧雨賢作曲、周添旺作詞的〈雨夜花〉吧：

「/雨夜花　雨夜花　受風與吹落地
無人看見　瞑日怨嗫　花謝落土不再回
花落土　花落土　有誰人通看顧
無情風雨　誤阮前途　花蕊凋落要如何

雨無情　雨無情　無想阮的前途
並無看護　軟弱心性　害阮前途失光明
雨水滴　雨水滴　引阮入受難池
怎樣給阮　離葉離枝　永遠無人可看見

雨夜花　雨夜花　受風與吹落地
無人看見　瞑日怨嗫　花謝落土不再回
花落土　花落土　有誰人通看顧
無情風雨　誤阮前途　花蕊凋落要如何/」

相信每一個人都會同意，這真正是文藻上多麼優美的台語歌詞哪！全詞無庸贅以一個羅馬字——因而沒失去漢字在視覺上的「平衡感」——與「表音化漢字」，不通閩南語者亦能全解。我者不敢想像若將之改寫成「漢、羅混合字」、甚至全羅馬拼音字的話，那文字形象上的空間美感還能存留幾分呀？正好可與前頭所引的《聖經》章節(#「兩條誡命的提示」)作一判然若分的對比。溯及日本殖民時期的中早期，台灣的書房(私塾)、吟社(詩社)、報紙漢文欄中常刊的文言漢詩中亦見有「傳統台語文」字詞的使用。[3]或許這些「舊作」或「古事」不見於今日教育部編的、只取台灣歷史的一點五個「斷代」的台灣白話文學讀本之中，然而前人典型猶在，今人的「台語文」卻何以忘之如不既存呢？[4]

如今，學界的「混合式台語文」是朝一種與「傳統台語文」不同外貌、且不合於本土漢字文化的方向在走，以外來的「造文」思維於現代台語文理論領域的既成優勢來看，這似乎是一種很「理所當然」的進行式。然而，史事常會弔詭地於不同的時間在不同的地域重現：中國於民初西化浪潮中出現過一陣「廢漢改文」的呼聲；電腦化時代剛來臨時由於當時處理方塊字輸入與顯示的技術困難，也有過象形字與拼音字於數位化時代的「孰優孰劣」的討論；毛澤東時代曾有學者提出傳統漢字在完全拉丁化(彼岸的「脱漢」)前的過渡步驟——即「簡化字」實施階段後進一步的「漢、拼混合字」的構想，正

巧與「混合式台語文」的做法不謀而合，而兩者在書寫文字系統的形式上於有意、無意間皆棄置「本土傳統」的文字資產。熱切地且埋著部分執意意味的「文字改造」思惟常具有彰顯「文化獨特性」的意識形態意涵，會因此導向於情緒性地否定一些「過去」，而現在連海峽對岸都已放棄了那些曾出現的改文構思了。

或許，由世界各地前殖民宗主階層與教會體系傳遞下來的「拼音造文」傳統——原本是對於「有音無文」的語言所便利的一種措施，但河洛語如前所述，實是「有音有文」——具有一部分的「制度化建構」的現實優勢，形成了某種難以被「本土傳統」取代的保守性，而學界也有其「理論創新」的需求(就如同「通用拼音法」堅持其技術優越性而上路的例子)，甚至不可諱言地，至少還有一種標舉「建立台灣新文化」的特定政治意識形態在鼓動著「脱漢」者的意志。[5]然而，渠等「外語化」的形貌反而增加了台語文的通行障礙，對於社會基層百姓來說實難以辨識，豈不事與願違？吾等由更貼近於「國語文」字詞的台語流行歌曲的詞彙之遠較新式「台語文」更為流通、也更易於上口的常態，即可得其所證。為了使台語文能達臻真正的通用，相信由純粹的文化傳統的面向考量，較之由歷史切離性、傳教者的權威慣性、或政治獨立性的角度出發，可能都更具有長時距、不受制於改朝換代的正面意義，而這也應是一常民化的文字形式所該有的自我期許。[6]

---

[1] 在廈門開埠後，漳、泉兩州人氏常往來於此埠進行對外與對台的貿易，當地居民乃融合了漳州腔和泉州腔而成為廈門腔，(尤其是長老教會的)傳教士所整理的宣教標準腔，通常即指廈門話。而台灣由於移民來源地的緣故，以漳、泉兩腔為優勢腔。

[2] 1661 年底泉州人氏鄭成功敗荷蘭人時，所訂和約的荷蘭方文件內的中方人稱即以閩南語來譯成羅馬字，如「大明招討大將軍國姓」記為：

TEIBINGH TSIANTE TEYSIANCON COXIN

蘇格蘭籍英國長老教會傳教士甘為霖(Rev. W. Campbell. R.R.G.S)於 1913 年繼承前人的成績，標記一萬五千餘漢字的閩南語音，編成《廈門音新字典》，時至今日仍為以台語羅馬字(Romanization for Taiwanese language)書寫時最常引為標準的參考字典。今日有人在推行所謂的「普實台文式 e 拼音羅馬字」，此種「普實台文」即完全廢除漢字，只以 26 個羅馬字母來拼寫台語文，以「倡盛台灣新文字」。

杜正勝任部長後，教育部國語推行委員會計畫以漢字和羅馬字並用的方式來推行台語教育，即所謂的「漢羅文」，「通用拼音」也可能將從先前國推會所宣稱的主要限於「另一種現代化標音符號」和「供外語人士學習台灣各種語言之用」的用途之外，進一步成為官定台語文的一部分「字符」。

[3] 如連雅堂〈臺南〉詩中：

「/文物臺南是我鄉，朅來何必問行藏。/」

中的「朅(ㄑㄧㄝˋ)來」即閩南語「去來」的讀音本字，而末句：

「/夜深細共荊妻語，青史青山尚未忘。/」

中的「細共」亦曾見於本省藉前輩作家於二戰後寫作的國語小說裏。

[4] 參見敝文〈十四、戰後台灣的經濟發展（附文學）〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863)『'23，黃朝琴「漢文改革論」』段，其中提及本島白話漢文學的初推動。於此時點之前，四百餘年台灣漢人開發史中有三百多年的本土文字作品皆為文言文的寫作。

[5] 就社會實情而言，廢除正統漢字與舊文學資產也是部分台獨基本教義者的主張。其以為「國家獨立」與「文化獨立」是一體的，並為後者添加一種「文化主權」的政治可能性：

http://www.de-han.org/
De-Sinification 脱漢研究中心
Taioankok Thoat-Han Gian-kiu Tiongsim

http://www.de-han.org/taiwan/chuliau/huihan/
蔣為文〈廢漢字 chiah 有 chai-tiau 獨立〉

其中舉原本為「無文」的日語與韓語的本土文字制定，為建立在企圖上「本土」、但形式上卻「外語化」的台語文的範例。日文與韓文的本土形式仍考慮到「方塊字」的呈現，因此仍能發揮以書法之技，而全羅馬字台語文的建構卻連這點都拋棄不論了。

[6] 若閱讀本文的電腦作業系統並非 Unicode 字碼系統、或者安裝內建「中國海字集」的「Unicode 補完計畫」的話，文中引號內的一些台語字詞、古漢字可能會缺漏而無法正常顯示。「Unicode 補完計畫」為不符合自由軟體定義的免費軟體(freeware)——因其「不得改變套件內容之完整」且禁止「營利之行為」，一般使用可在下址取得：

http://web.archive.org/web/20090221113249/http://uao.cpatch.org/

又，本篇為試論之文，並無理論依據，僅為一對於口語化台語文的常民觀感而已。

—
☆［發信地：不成器之板］(030606.19)

3 月 24，2019 5:46:30 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #廿世紀綱領 > 十七、華夏的心物觀

周代(1111~256BC)晚期，正是世衰道微、政治混亂、經濟失序、禮義難守的崩解時代。該時，也正當諸子百家爭鳴，各自立說立學，以求改制救世、回復社會秩序之道。

一「天人合一」
・中國哲學的傳統標竿，特別注重「自然」與「人」、「天道」與「人道」的和融一致的關係。
・《莊子・天下》有：「不離於宗，謂之天人」。
・戰國子思、孟子重之，漢儒董仲舒强調天人之際、合而為一的觀念。
・在佛家中，又作「天衆」。即住於欲界六天及色界諸天之有情。亦指住於天界或人界之衆生。

天人歡喜讚歎佛事，奏天樂、散天花、薰天香，飛行於虛空。以多披掛瓔珞，飛於天空，故稱為「飛天」。欲界諸天仍有婬欲，其成婬事之法：夜摩諸天互執兩手，兜率天彼此憶念，化樂諸天相互熟視，他化自在天則須共語，魔身諸天僅須相視。諸天之壽量竭盡時，必呈五種衰敗之相，稱「天人五衰」。

孔子(Confucius)，為中國古典學術思想的核心，他主張舊社會之秩序與家庭組織的重現，如尊而述《周禮》、作《春秋》以「正名」，期能「撥亂世而反之正」。孔子開啓的儒家思想(Confucianism)，主張「入世」、身教的教育，對個體重在「成己」、「盡己」以培育坦蕩、進取的人格，並要以所悟來濟世。教導人民要修養忠恕、誠正、博愛、孝道的「仁」——即德行的總體。而在上位者應以「修身、齊家、治國、平天下」的程序，建立「君君、臣臣、父父、子子」的和諧社會。在人生觀上，趨向於實際的生活面，不語「怪、力、亂、神」，罕言「性與天道」，也不談天地起源；在這種現實主義的傾向中，孔子有主「遠鬼神」之「懷疑論」，但又要「敬鬼神」，以倡人間「慎終追遠」之德〈而非對於陰間或來世的期望〉。其以為今由古來，可由今之現象而推知古，事理應從能見能知者去推究於未見或未知者。[1]又以為「天」是有/意志/的，是具主宰力量的，「知我者其天乎！」、「獲罪於天，無所禱也。」，故人力不得違天。

另有一說，孔子不崇拜「人格天」(自然神)，所敬的是「形上天」(天道)，而後者是無意志的，孔子所法的是天的運行規律(「天行健」)，此人力不得違也。子曰：「天何言哉！天何言哉！四時行焉，百物生焉，天何言哉！」即指自然的運行，規律如常，不待天言。

孔門的代表人物還有孟子(Mencius)與荀子(Xunzi)。孟子主張「人性本善」說，以為人有「仁、義、禮、智」四端，以教育的自動及環境，發展其而盡「人之所以為人者」，尤注重「義利」之辨；政治上，居天子位者有妥善照顧生民的責任，而其位唯薦之於民，又唯百姓歸心，方得安座，强調民意的重要。他也同孔子以為「天」是有意志的：「天不言，以行與事示之而已矣。」；「若夫成事，則天也」成敗之運命，是握之在「天」的；「盡其心者，知其性也。知其性則知天矣。存其心，養其性，所以事天也。」，「性」是「心」的理，又從出於「天」，盡「心」能知「性」，知「性」即能知「天理」。

荀子則主張「人性本惡」說，要「法後王」，强調「功利」主義，以為禮樂的約束——即制式的教育與嚴格的法例，可以有效規範人民的行為，使之為善。他算是一個「無神論」者。《荀子・天論篇》：「天有常道矣，地有常數矣。」，「天」為自然的「機械論」式作用與運轉，不具有意志，也不能授命；故君子治國之道貴在盡「己」，不在於天。荀子也否定「神」的存在，認為天地間的變化不過儘是自然的現象與律動。對於祭祀行為，則視為生者對於死者的盡志而耳。

－【孔　子】



三歲喪父（：武士）　　　　　　？
｜　　　　　　　　｜史據少→性格－－從小看大
十五歲向學　　　　｜　　＊後天學習而成聖人乎
｜　　　　　　　　｜
十七歲喪母　　　　｜　　　　　　？
｜　　　　　　　　｜　　六藝傳學－－參考時制
十九歲成婚　　　　｜　　　　　　　　而推
｜　　　　　　　　｜　　夫妻關係？
廿歲生子「鯉」　┘
｜
｜
廿七、八歲開始教書
｜・〈談人生大道理→早熟老成〉
｜　＊創造中國獨有人格：「君子」
｜　＊告訴伯魚：「不學詩無以言，不學禮無
｜　　以立。」（《論語・季氏篇》）
｜　　學生覺得老師公平－－－不私傳兒子
｜　　　　　　　　　　　　　↓
｜　　　　　　　　　　教師＞父親〈角色〉
｜
卅歲鄭國子產死，感嘆其為「古之遺愛」
｜∵其疏導、而非阻止人民批抨－－人道─┐
｜　　　　　　　　　　　　　　　　　　｜
｜　　　　　　　　　　君子典範〈入世〉←┤
｜　　　　　　　　　　　　　　　　　　｜
｜　不信怪力亂神　　　　　　－－不迷信┘
｜
五十一歲出仕
｜・〈僅有四年，之後不如意〉
｜　｜
｜　｜具熱心參政的意願
｜　↓
｜不黨──→if 處於現代政黨政治 ＝＞ 吃癟!?
｜
五十五～六十八歲周遊列國十四年
｜・回國後，作《六經》：
｜
｜　－釋《易》（作《繫辭傳》）（舊說）
｜　　刪《詩》、《書》
｜　　定《禮》、《樂》
｜　　制《春秋》＝＞手訂→完整精神意象
｜　　　　　　　　　　　→反映傳統價值主軸
｜
┴
【歷史形象的不一致】

西漢

・武帝採董仲舒議，「罷黜百家，獨尊儒術」

政治家

「今文」學者：孔子 —→「素王」

《春秋》—→治國大法

魏、晉

・儒
- 《易經》：成道家「三玄」之一
- 時高僧常以「格義」匯通儒、佛，儒家思想引證佛學

【以上：先期儒學】

宋、明

【以上：第二期儒學，理學】

五四運動

* 打倒「孔家店」

【第三期儒學，新儒學】

海外、台、港

大陸、中共

・文化大革命：

－「批孔揚秦」：

「孔老二」→封建餘孽、為人民首號「階級敵人」

大陸，「改革開放」期

・反挫＝＞復古「顯學」

〔再次交會〕

〔▽ 儒家〕

子曰：「未知生，焉知死？」人雖來自於自然（→「屬性」），但有更高的精神「價值」	《易經‧象辭》：「天行健，君子以自強不息。」非取法自然之神秘，而取其正然剛健，以來培育人格[2]
古希臘－「反物質主義」	文藝復興－「理性」思維，反宗教制約

〔△ 西方人文主義傳統〕

老子(Lao-tzu)，被視為道家(Taoism)的始祖。其以為個體若要進入與自然完全和合的境界，須與自然之「道」(Tao)融合，知足知止。主張自然主義，返歸自然，並要「禁慾」(asceticism)；又袪除「主知」的教育，才能排除誘惑，故主「絕學」。政治上則主「無為」，以為聖人之仁義皆致亂之源，以不治治之，正不治而無不治。[3]

墨家(Mohism)，則提出「交相利」與「兼相愛」的思想，以為天下之亂，皆人類不相愛所起，主張「非攻」的反戰主義。在位賢人，應由勞動階級選出。而衣食娛樂上，則以功利主義的立場，以為非所必要者即所不用。又尚人之進取自強、宿命觀不足取之「非命」說。在信仰方面，主「法天」，以君有不仁者，而天無不仁者，惟天可法也。

陰陽家(Naturalism)以為宇宙之象為「陰」與「陽」的普遍性法則所支配，自然現象具有交互作用的二元性質，而由此相衍相生，以生萬物萬象。

名家(Nominalist)特注重邏輯分析，由認識論的觀點而欲求明「象」與「名」的實質意義，以避免邏輯上的語言陷阱。如惠施重在合同異，公孫龍則有「白馬」之「形名」、及「堅白」之離於感官的分析論。

法家(Legalism)有類似荀子的觀點，強調用法與嚴刑、重干涉與賞罰、以法律為教材，來規律人類社會的各個層面。個人的自由，應置於權威政府之下(即「尊主卑臣」)，以求整體的秩序。如有申不害，重「帝王南面」之「術」，闡述君以授事臣下、法以治民之道，循名責實、君名臣形。商鞅為「重法派」，主張以法為體，以刑為用，賞罰必於民心，農戰則為持國之本務；秦國之強盛頗得助於其事奉孝公時的「變法」。韓非曾師事荀子，主張「術、法」並用，以為法尚變易，而仁愛無用、功利為先，要變禮治而任法治；為人君者，則須修己、要明宮闈，柄勢則在「術執於主、法師於臣」，以駕馭群臣。

——．——

在漢代(206BC~220AD)初期，武帝曾表章「六經」，並以之授課太學，孔學經典乃成為教育主科，並有「今文」〈視六經為「託古改制」之書，以為堯、舜皆孔子所依託，尊孔子為至聖〉與「古文」

〈視六經皆史，崇奉周公，以孔子為先師〉的爭辯。傳經上，大致前漢重師法，後漢重家法，說經著作則衍生有故、章句、傳、說、微、通、條例等諸多立名。名儒紛出，如有孔安國者，傳《古文尚書》及《毛詩》；董仲舒，精《公羊春秋》，强調正誼明道、及義利之辨；劉向，精《穀梁春秋》，校書秘閣；劉向之子劉歆，精古文經，並校理舊文、稽考群籍，輯有《七略》；鄭玄，注諸經，作《六藝論》、《毛詩譜》、《駁許慎五經異義》；許慎，最通五經，著有《孝經古文說》、《五經異義》、《說文解字》；劉安，集賓客作《淮南子》，主去外物之蔽、而復人性之本體，與道相合，意欲調和儒、道兩家思想。又有揚雄，著《法言》，其仿《論語》，欲推定道德政治之法則；《太玄》，則仿《易傳》，述萬物現象之理。王充，著有《論衡》八十五篇，解說物類同異、釐清時俗嫌疑；以為「性」分三等，上等孟子所述性善者，下等則荀子所述性惡，中等人之性介分其中，而教育正可以因勢利導，變移性情；又注重論事須引效驗，並主宿命。

ー董仲舒

・漢武帝時以賢良應舉，其「以為諸不在六藝之科、孔子之術者，皆絶其道，勿使並進」之議，為帝用為「獨尊儒術」。

・著天人三策，立「天人合一」說，以天道為人道，雜陰陽家之學。

> 董氏在賢良對策曰：「天令之謂命，命非聖人不行；質樸之謂性，性非教化不成；人欲之謂情，情非制度不節。」稱為「天人三策」，開後世談論性命之風。

・〈實性篇〉云「性雖出善，而性未可謂善也。」以為人之天性可以為善，但非即是善。後天之教育可以導之向善。

・主道義之辨，嘗言「正其誼不謀其利，明其道不計其功」，反對功利主義。

漢末兩次黨禍之後，知識份子逐漸避評實際政事，到了魏晉(220~420)起，發展出「清談」的風氣。清談中有「名理」派，以「形名」的談論為主，較切合實際，處事嚴謹。而成為清談正統的「玄論」派，以道家「無為主義」之思想為主，談論「玄妙」，反禮法、薄儒家，行事虛蕩苟得；其競尚「虛無」，並近佛家之消極「厭世」觀，喜談人情之究竟、保性以全真，並反對制度的壓抑。時人崇老莊之學，猶如漢人之讀五經，如有魏時王弼之《老子注》、西晉竹林七賢之一的向秀及太學博士郭象的《莊子注》。

佛學也同玄學而興，如為東晉佛教中心人物的道安，整理漢譯經論，編成《綜理衆經目錄》，將經典解釋分為沿用至今的序分、正宗分、流通分等三科，定「釋」氏為僧姓，且開拓經文批判之先河。慧遠，為淨土宗初祖，曾感嘆「儒道九流皆糠鱈」，遂投道安座下，精「般若性空」之學，亦倡小乘禪數之學，時引《莊子》連類以明佛教之「實相義」，道安乃聽其不廢俗書之議；並著有《沙門不敬王者論》，闡論出家衆無須屈服王權，主張於當時君權治下之佛教應保有本體的傳統性。北齊的任道林，履次上奏北周武帝，請復興佛教；南齊法安，師事白馬寺慧光，博通内外典，宣講十地、成實、涅槃、維摩等經論。此佛家哲學初興期，正是名僧輩出。而援老、莊、佛理入(儒)經的亦所在多有，如魏時嵇康的《周易言不盡意論》、鍾會的《周易盡神論》、晉時郭象的《論語體例》、阮籍的《通易論》等。

——・——

從一世紀到六世紀間佛教(Buddhism)由印度與中亞傳入中國。東漢明帝永平十年(67AD)，白馬載佛經抵洛陽。十一年，白馬寺立，《四十二章經》始譯。桓帝初，安息國安世高傳小乘佛法。桓帝末，大月氏國支婁支讖傳大乘佛法。獻帝時，佛教大舉流布於中原民間。三國吳赤烏十年(247)，沙門康僧會至吳國建業，孫權為立建初寺，江南乃佛法大行。又有魏僧朱士行，於甘露五年(260)出塞至于闐，抄得般若正品梵書九十六章(名《放光般若經》)，為中國僧人往西域求法之第一人。這段時期，正好歷經漢的衰亡與內外交侵的分裂時代，佛教的出世觀與三世報應之説頗符人心而得以大行，而其也成為本土的制度性宗教。佛教對於存在本質具有複雜的解釋哲學的系統，至於對當時的一般人民而言，其教導主要還是宗教性質的。很快地，佛學對於中國傳統道學、文學、畫風、建築、雕鑄等文化各個層面，都產生全面性且深刻的影響，終底「中國化」而成為中國學術思想的一個大支。

一【佛　家】

佛家的本體觀，主要集中在精神與心靈上，如：

・有「神不滅」論，揭示人之形體雖會滅盡，然精神不會隨之滅盡，且將「輪迴」不已。

・「輪迴」者，謂衆生由惑業之「因」〈貪、瞋、癡三毒〉而招感三界、六道之生死輪轉，恰如車輪之迴轉，永無止盡，是為生死、流轉、相續。〈三界，指衆生所居之欲界、色界、無色界，係生存界之分類，皆屬生死輪迴之迷界，又稱苦界、苦海；六道，即地獄、畜生、餓鬼、人、天等五道，再加上阿修羅道。〉

・「因果報應」，一切事物皆有因果法則支配之，善因善果，惡因惡果。佛教因果論，以為任何思想行為，必然導致相應之後果，「因」未得「果」前，不會消失；反之，不作一定之業因，不會得相應之果。並會循及前世、來世之宿命應報。

出家即是為斷除宿業、脱離輪迴之網，有者不應順從世俗之軌範。於釋傳盛極時，佛教時而成為影響國家、社會文化與風氣的重要因素。〈和尚：本受戒者師表之稱，後沿用為弟子之尊稱師父〉

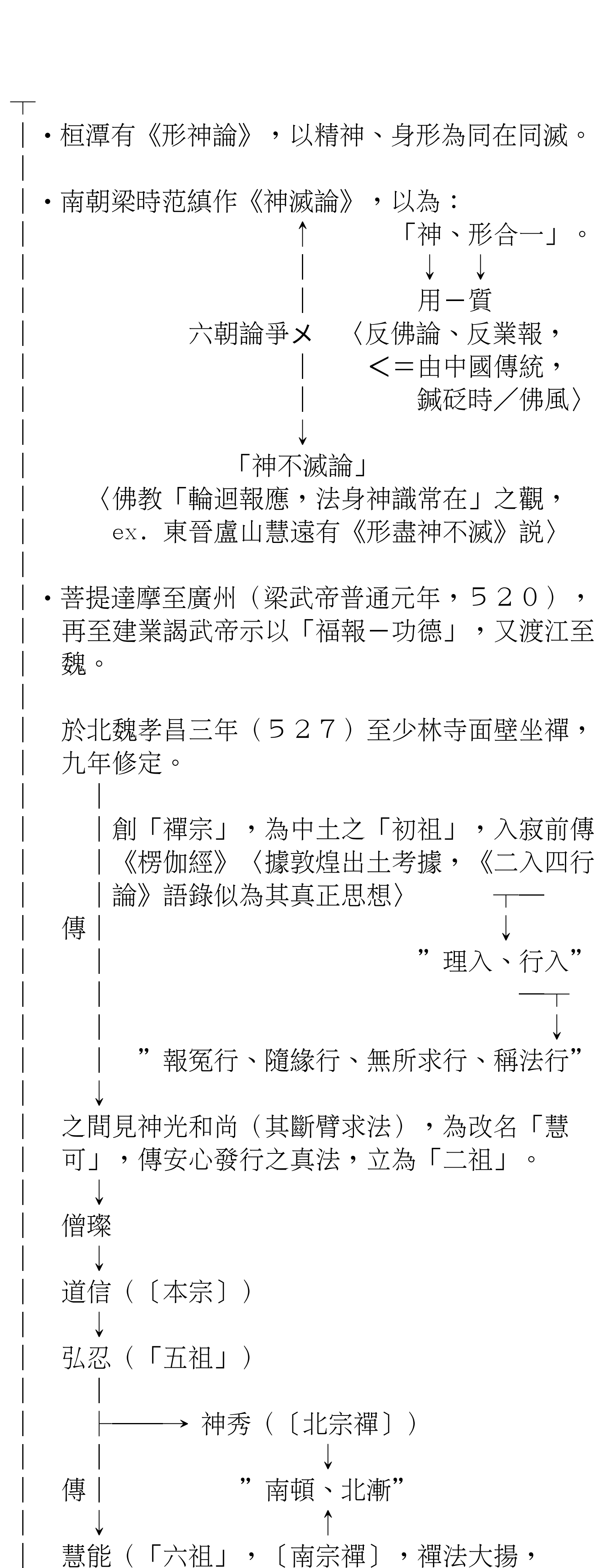
北魏(386~535)時，以俱舍宗(又稱小乘有宗)與成實宗(又稱小乘空宗)最盛，皆為小乘：

・《俱舍論》，印度世親著。以界品為諸法之「體」，根品為諸法之「用」，世間品為有漏之「果」，業品為有漏之「因」，隨眠品為有漏之「緣」。賢聖品為無漏之「果」，智品為無漏之「因」，定品為無漏之「緣」，而歸本於「破我品」，以明「無我」之理。

佛的空間，為無「實體」之「我」的存在。萬物萬象，不過因果之緣起存在，不以「我」為原理，即「諸法無我」。

・《成實論》，訶梨跋摩著。以五根五境，為「極微」之集合；心王心所，俱非「實體」。澈悟世界萬有之「空」，解脱生死輪迴之「苦」，始達修養之極致，得「滅諦」之真理。

人心誤以為「諸行」之連續為「實體」，而生之「慾」；而「無常」、「無我」之現實，無能滿足「假的實我」之慾，而生成「苦」。唯以「無我」，「絶滅愛慾」，方入「無苦」之「無為法的顯現」境界，即是「涅槃」。



・桓潭有《形神論》，以精神、身形為同在同滅。

・南朝梁時范縝作《神滅論》，以為：「神、形合一」。
　　↓　↓
　　用－質

六朝論爭 〈反佛論、反業報，＜＝由中國傳統，鍼砭時／佛風〉

↓

「神不滅論」
〈佛教「輪迴報應，法身神識常在」之觀，
ex. 東晉盧山慧遠有《形盡神不滅》說〉

・菩提達摩至廣州（梁武帝普通元年，５２０），再至建業謁武帝示以「福報－功德」，又渡江至魏。

於北魏孝昌三年（５２７）至少林寺面壁坐禪，九年修定。

傳｜創「禪宗」，為中土之「初祖」，入寂前傳《楞伽經》〈據敦煌出土考據，《二入四行論》語錄似為其真正思想〉

”理入、行入”
↓
”報冤行、隨緣行、無所求行、稱法行”

↓

之間見神光和尚（其斷臂求法），為改名「慧可」，傳安心發行之真法，立為「二祖」。

↓

僧璨

↓

道信（〔本宗〕）

↓

弘忍（「五祖」）

├──→ 神秀（〔北宗禪〕）

　　↓

傳　”南頓、北漸”

　　↑

↓

慧能（「六祖」，〔南宗禪〕，禪法大揚，

６３８～７１３）

・一日，五祖令衆人各述一偈以傳衣授法，上座神秀遂於壁廊書偈曰：「身是菩提樹，心如明鏡臺，時時勤拂拭，勿使惹塵埃。」慧能聞之，謂此偈未見本性，遂請一童子代於壁間亦書一偈曰：「菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃？」五祖聞之，識其為真能傳大法者，乃以慧能為正統。
・禪者，斷念識苦，不立正依之經典。「萬法唯心造」，弘「直指人心，見性成佛」之頓悟法門，回其本來面目。《楞枷經》即有「佛語心為宗」為立場。

│
│發達時期
│
│（十三個大乘小乘宗派融為八個大乘宗派：天臺宗、華嚴宗、三論宗、唯識宗、淨土宗、律宗、禪宗、密宗。

三大系：
- 小乘：南傳巴利文系、上座部佛教，印度佛教早期
- 大乘：北傳梵文系漢譯佛教，印度佛教中期
- 藏密：藏傳梵文系的大乘密教，印度佛教晚期）

↓
唐末五代
│
│守成時期
│
│（禪宗一枝獨秀，不立文字、教外別傳。）
↓
宋末
│
│衰頹
↓
清乾隆
↓
・虛雲和尚（１８４０～１９５９），〔振興法脈〕，以一身而繫五宗法脈之禪宗大德。
・楊仁山居士，太虛、印光、弘一等大師。太虛號召改革教制，印順倡印度中觀學的回歸，法尊譯介西藏佛學，支那內學院復興唯識學。

|　　|
|　　↓
|　日本
|
|　・六、七世紀由中國、高麗傳入，繼承中國型
|　　佛學。
|　・於現代以西方治學方法研究佛學，並由梵文
|　　及巴利文尋其原義，成績超越中國。歐美的
|　　大乘佛教，多受日本人影響。但日人重學、
|　　不重修持（解脫道）。
|　　|
|　　↓
|　台灣
|
|　・法鼓山聖嚴法師倡導「人間化的佛教」，要
|　　「提昇人的品質，建設人間淨土」理念淨
|　　化人心、淨化社會。
┴

中國在隋代(581~618)與唐代(618~907)的再次一統之時，因承五胡亂華，造成漢、胡文化得以融合，而思想上的表現尤呈現於光彩耀目的當代文學上。有「古文運動」之駁六朝的淫靡夸飾之風。如韓愈之「尊儒排佛」，復古明道，以文章為貫「道」之器；並主性有上、中、下三品，批評孟、荀、楊雄只重中品而失上、下二品。至於伴隨著長達數百年的宗教與哲學的辯論，不同且爭鋒相對的教義逐漸獲得和解，即所謂「儒、釋、道」的調和揉參。在盛唐詩人中即常見多味，如王維詩帶佛家禪味、李白詩有道家仙氣、杜甫詩近儒家聖域。至於明後，民間信仰則往往有三教合一之俗。

——·——

時至宋代(960~1279)，「理學」(neo-Confucianism)興起。理學，即「道學」，要以「體認性命之理，而求配當事物之理，合天理、物理而一之」的學問，其注意宇宙的「本體」論，及人性與理之脈絡。佛家謂此身根塵幻合，業不可逃；惟體悟萬物皆「空」，以啓迪人心去拒絕世俗塵務的干擾。道家不信天命，不信業果，「我命在我」，要人去合自然變化；以為宇宙為「虛實」相合，尋找引導個體遠離塵囂且領悟「超越生死」之道。理學則本孔孟義理，重修身以侍天命，融合道家玄理與佛家心性，而成一新的儒學。

周敦頤，開啓宋代道學傳承，主寂然而「誠」之存有觀，二程師事之。司馬光，歷事數朝，不喜釋老，仿《易》而作《潛虛》，治學以久，治心以正。其後理學光大，在發展歷程上有三個主要門路。十二世紀南宋朱熹(Chu Hsi)，集宋代理學大成，偏向「理性論」(rationalism)的學說，主張萬物由兩個要素構成：「理」，為太極(great ultimate)的一個映射；「氣」(matter)，為致物之向。在心中昇華「理」(本質的人性之善)與調和「氣」(後天的質素之傾向)，個體將能理解宇宙之脈絡(「窮理」之謂)，且以個人的德行力予以調節之。

－【宋起：第二期儒學，理學】
　　・「儒、釋、道」交流 → 理學(道學)興起。

－邵雍(字堯夫，世稱康節先生，1011~1077)

・著〈觀物篇〉、《先天圖》，深含道家。

・以「道」為本；人知天道，可以參天地，育萬物。「天地為萬物之本，以天地觀萬物，則萬物為物。」

・人為萬物之靈，能「上識天時，下盡地理，中識物情，通照人事」之至完善者為「聖人」，其能「彌綸天地，出入造化，進退古今，表裏人物」。

「天地萬物之道盡於人。」

「人亦物也，知人者物之至。」

「萬物亦我，我亦萬物；何物不我，何我不物。」[4]

〈唯物之和合觀〉

－張載(字子厚，世稱橫渠先生，1022~1077)

・其學以《易》為宗，以《中庸》為的，以《禮》為體，以孔孟為極。

・《西銘》有「民吾同胞，物吾與也」，萬物有序，「禮」為自然之秩序，學貴乎禮，以變化氣質。

・《正蒙》：「太虛無形，氣之本體，其聚其散，變化之客形爾。」性有天地之性、物質之性，變化成形，有性命之原；天地之無有不善，氣質之性有善有不善；「由太虛有天之名，由氣化有道之名，合虛與氣有性之名，合性與知覺有心之名。」以「虛」與「氣」為萬物本體，名曰「天地性」，「除惡去妄，而成無我」，人貴變化氣質以合天地之善，以成就人之(心)性。

〈「虛」與「氣」的二元觀〉

－周敦頤(字茂叔，世稱濂溪先生，1017~1073)

・《通書》：「靜無而動有」，「誠無為」，「無欲故靜 」，主「寂然」而「誠」的本體論。

・《太極圖說》以明萬物發生的次序。如「太極動而生陽……生陰……陰陽……化生萬物，萬物生生變化無窮。」太極又生「人極」，「人極」即「誠」，即「純粹至善」的存在。

〈唯物－唯心觀〉

【△ 師、▽ 生，傳「二程」】

－程顥(字伯淳，世稱明道先生，1032~1085)

・〈識仁篇〉，言先識仁體，後以誠敬存養，可以進德。

・〈定性篇〉，言性無內外，能動靜皆定；物我兩忘，能廓然大公；澄然無事，則心知所止，能定能靜。

《禮記・大學》：「定而後能靜。」

・遺書有「生之謂性，性即氣，氣即性。」真理自在人心。心性本善，發情而有善惡；忘物忘我，可以識仁(人)，惟「誠」與「敬」，可以兩忘。發其極致，性命可與天地同體，「天者，理也。」

・主「沉思靜悟」以合天性。尊德性之立。

【△ 兄、▽ 弟】

－程頤(字正叔，世稱伊川先生，1033~1107)

・主涵養須用「敬」，可以修己，不為物惑，然後進學可以致「知」。

・語錄：『性即理也，所謂理性是也。天下之理，原其所自，未有不善。』理無不善，性亦所善；「氣」之清濁乃分善惡。

・學問之道在「窮理」，窮宇宙萬物之終極原理，「在天為命，在人為性」。主張「存天理，滅人欲」，而「心有主」；持身有「餓死事極小，失節事極大」之謹嚴。

△ 北
【 ——— 宋 】
▽ 南

－朱熹(字元晦，世稱紫陽先生，1130~1200)

・祖述程頤，集理學大成。

・主敬立本，窮理致知，反躬踐實的功夫。方法為「博學、審問、慎思、明辨、篤行」。

・「理氣不離」，而「理在先，氣在後」。「致知在格物，言欲致吾之知，在即物而窮其理。」強調「持敬窮理」。「性即理」，而「窮理」以致知，「持敬」以成始終，尊學問以保其「性」；合「二程」之學。

・道問學，重「致知」，由博返約。譏陸象山之學簡易空疏。

〈經驗觀〉

【△▽ 「朱陸」為學敵，有「鵝湖之會」，論辯《太極圖說》，各執己見，乃有兩派之爭。】

－陸九淵(字子靜，世稱象山先生，1139~1191)

・主遵德性，「尊重本有之良知良能，發揚光大，以充塞於天地之間」，「心即理，理即心，不容有二。」明「心」可以見「性」，「宇宙即吾心，吾心即宇宙。」

・「讀書須血脈骨髓理會，今學者讀書只是解字，更不求血脈。」主張「向內省察」的簡易工夫。

・尊德性，重「存心」「明理」，易簡為教。譏朱學為艱難支離。

〈先驗觀〉

在「觀念論」(idealism)方面，十五世紀末明代中葉的王陽明(Wang Yangming)以為心不是「理」與「氣」的併合，而是純然的「理」；「心即理」，所以心即存在人性本質上的「善」，而可以「致良知」，並會對現實產生影響；其開啓明代(1368~1644)的「姚江學派」。後如無錫顧憲成、高攀龍之薄白沙而譏陽明，重「道問學」，而立「東林學派」。

－王守仁(字伯安，世稱陽明先生，1472~1529)

・姚江學派始祖。

・「人人心中有良知」，主「致良知」。「知善知惡是良知」，「知是行的主意，行是知的功夫；知是行之始，行是知之成；知而不行，只是未知。」要以「知行合一」，以去朱熹知、行二元之分。

・慎去私欲，以存天理，「無善無惡心之體，有善有惡意之動；知善知惡是良知，為善去惡是格物。」故此而明天地萬物與人合一之本體，則「良知」可致。

〈實踐的唯心觀〉

到了清初，出現對陽明之學落於空談的反彈。如顧炎武，著有《日知錄》，本諸「貴創、博證、致用」，倡「舍經學，無理學」，要以古經、古注為理路之途；同向者有胡渭，於《易圖明辨》中，說明宋理學所衍自《河圖》、《洛書》，乃道士陳摶書，非承自周孔，而知孔學之方不必然由宋學；黃宗羲、全祖望、章學誠等人，主張依史為據，推求致用於當世實務，黃氏並以為「致」良知即在「行」良知；梅文鼎等，則專治天算，以「自然」之學為求理之徑。「實證」(practical learning)主義的精神，成為清代(1644~1911)於治學方法的主要潮流。

十八世紀安徽的戴震(Tai Chen)則為十七世紀盛起的「考證」之學的代表人物，以兩漢經學為引證，「無徵不信」。其態度類「經驗主義」(empiricism)，主張「理」僅存於事物之中，只能透過對具體資料的集合與分析、作客觀研究而得。

－戴震(字東原，安徽人)

・考證之學中「皖派」的代表。

・治學「深刻斷制」，重實證主義，要求「實事求是」，以漢代經學為引證取材的重心。

・「無稽者不信，不信必反復參證而後即安，以故胸中所得，皆破出傳、注重圍。」(余廷燦評之)治學要去「人蔽」及去「己蔽」，以客觀考察的態度，求出真相。

・陰陽五行為「天道」，生分為「性」，而有「血氣」、「心知」，因此有慾、有情；「理」即在情慾之中，捨之無理。即情慾發動之合乎理，引導之以成正途，而不宜一貫壓制。

及至清末，有康有為、梁啓超師徒，別今文、古文分野，宗《公羊春秋》，倡六經為「託古改制」說。在清亡前後，舊學已式微，西學則東漸，遂成為現代中國革新及建立新式科學觀點的學術基礎與主要內容。

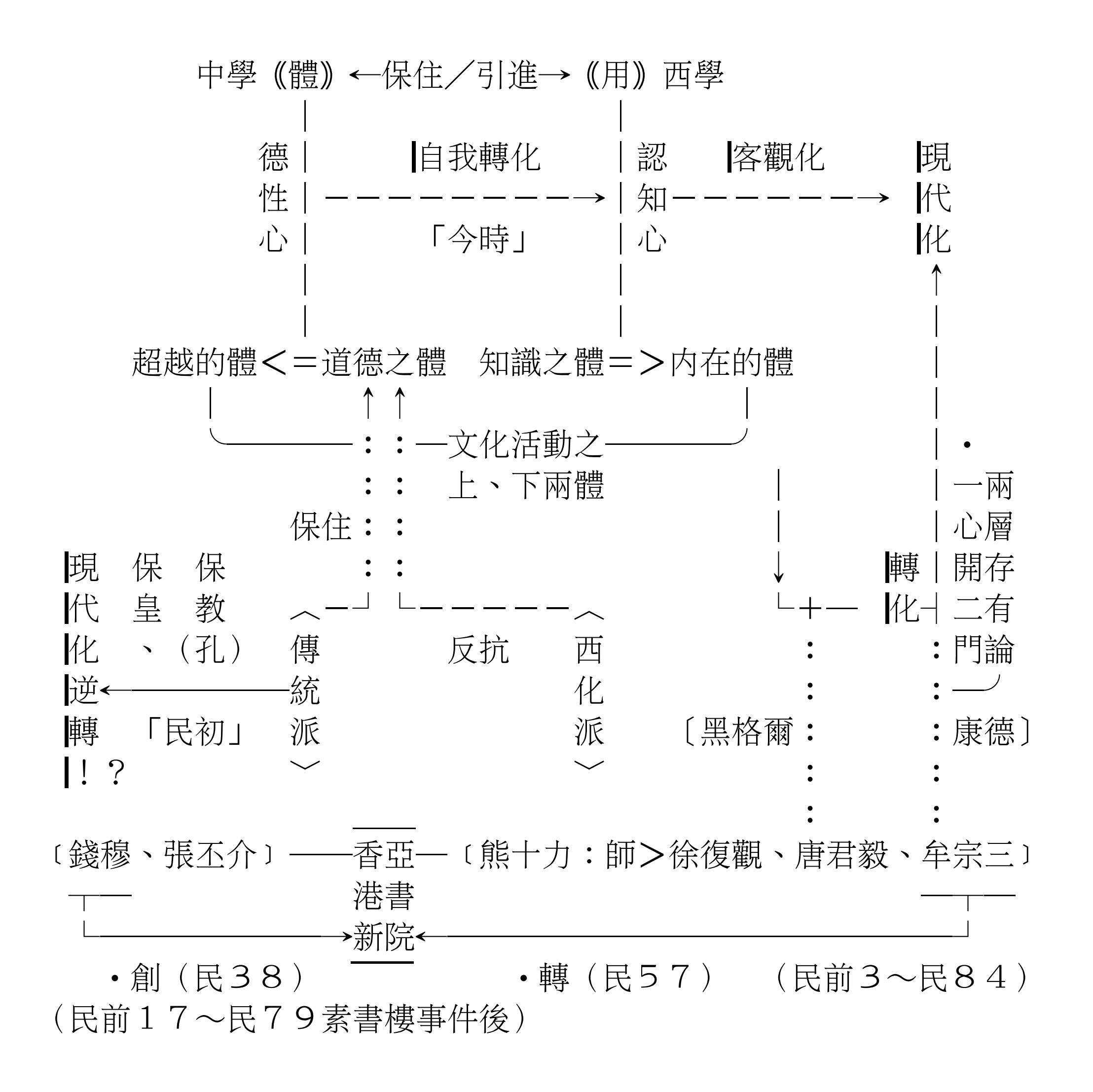
——・——

1898 年，張之洞〈勸學篇〉主張「中學為體，西學為用」，而「西政急於西藝」。

二十世紀的中國哲學立基且徘徊於「中學為體，西學為用」的態度。對本世紀中國影響力甚大的西方哲學觀，主要是實用主義(pragmatism)與唯物主義(materialism)。前者由受業於美國哲學家杜威(John Dewey)、且作有新文學運動時第一本白話新詩集《嘗試集》的胡適(Hu Shih)的闡述為代表，以為思想為應付實際事務的「手段(方法)」，「要怎麼收獲，先那麼栽」，更強調其成果、成就之要目。在唯物觀方面，則主要為德國馬克斯(Karl Marx)的「辯證唯物論」(dialectical materialism)，隨著共產革命之進行，成為「五四」運動以來「左派」思想的主體，於 1949 年後更成為推動中國本地(所謂「新中國」)演變及教育理論的無上綱目。在海外，現代的「新儒學」仍繼續其探索之路。

－【現代：第三期儒學／新儒學】

・主題：現代化⟵⟶客觀化



在新時代中對儒學的反思，應當回到原初思想家的本身來探討。平實而論，孔子實在是人生的哲學家，其所言所行都是在生活中印證而得來的。所以傳統上只求經義衍繹、或經典論句的背誦與作文，當然存在有距離先師真義越來越遠的危險。

回到孔子所處的時代，其背景是禮法與秩序逐漸崩壞的春秋，因而其思想中特別著重人倫五常的重建，而他又以為人君之治為生民之所據，所以也講了很多在上位者的持心體政要點。至於在精神的存在面向，則以務實為先，敬天而不語怪力，自然界既是無意志的，惟其物理為順天之道。

其後孔學為何成為八股禁錮的面目呢？因為後代的專制君王僅取出了儒學中「由上而下」的秩序理念，以之為統御體制的條理，表彰諸方，而實質上渠等「外儒內法」裏的「法家之術」才是帝王術之權力操控的實柄，故天道淪為天子君權的神授。故以，若不從孔子那個時代的文化脈絡去看他所說的諍語，那能有真正的體會呢？志有美者，浴沂而誼，孔子的思維中實具有童真的羨然成分，只是後來的統治者總只摘要自己想利用的章句，而受教者也常忽略了孔子的真實人性面，於是就被「孔子」的名目給「拖著天下人的鼻子走了」。

傳到朝鮮半島與東瀛之地的儒學，進一步教條化成了「儒教」(李氏朝鮮定為國教，南韓至今有兩百多所鄉校與孔廟)，過去數十年又隨著現代工商業化的進程，儒學衍生成了企業的經營管理之道。如南韓大財團的頂樓往往設有供奉大成至聖文宣王牌位的拜間，但在其執拗强悍的民性上吾等卻見不著孔子「循循然善誘」之溫和柔煦的教化態度。至於日本人則是以禮多飾禮，社會交際習於表是實非，

口說 hai (是)實含 iie (不)，真意被覆於禮數深井，當「忍」道之無以自矜而致使武士刀出鞘時，卻是自殘的鋒芒太露，寧為玉碎、斲己傷人，西人乃將此反差喻為《菊花與劍》(1946)。這當然是因為彼等也只取了孔老夫子及中庸之道所闡述的一部分，以便宜其環境世態而已。

千年流傳爾後，儒學已成為北自日本、南迄越南的東亞地區，其傳統學術思想的一個大支，雖然曾在西化與左派思潮的引進中備受爭議與質疑，然而時過境遷，孔夫子的生活性哲學又在許多地方被重新拾起了。除了華夏文化傳播地域之外，儒學也對西方世界起過一些漣漪。就像佛教在初引入中土時，僧人常將佛經相類於道、易之書而引起士大夫階層的興趣，孔學最早也由化身為「西儒」的耶穌會傳教士介紹回歐洲，「獅子高吼」般的啓蒙主義大哲伏爾泰就把家中的耶穌像換成了孔子像。然而，被歐洲理性主義者過度「理想化」的中華帝國體制也引起了一些「想像」上的誤解與偏見，後來在清末中國的腐朽底子被船尖砲利給揭穿時，孔學並成為自由主義－帝國主義者與社會主義者這兩個死對頭所一致唾棄的思想敵人，其負面印象至今猶存於西方漢學與史學界。

如今在去中國化口號當頭的福爾摩沙島上，曾被先前的威權統治者所刻意教導並保存的儒家教本似已成為一種不合時務的偏流，反倒是曾經「鬥臭人民首號階級敵人」的海峽彼岸正在重新探討孔子思維的現代適應性，而受惠於中央台《百家講壇》節目之賜，相關的書籍就不時以百萬本的銷量登於排行金榜上，乃為以洋書譯本及通俗生活類書為主流的本島書市所未得見。春秋時代的孔門教導有「射御」之藝，「揖讓而升下而飲，其爭也君子。」正是運動員精神的體現。雖則發展的步調被拖遲了三十年，今日的中國在經濟上還是逐漸發達了，外匯存底已破一兆美元鉅數，「禮儀之邦」卻早被數十年的革命爭權運動給革掉了，人民的生活習性仍趕不及水泥摩天樓乍起的「文明」。以此而論，在北京奧運熱頭的當刻，孔子曾諭示子弟的公平競賽精神在公德心猶待塑造的現代化社會——包括民主趨於淺溥化的一座島上，應該具有可供斟酌一二的價值吧。

(12/20/07 appended.)

---

[1] 《莊子・知北遊篇》：「冉有問於仲尼曰：『未有天地可知耶？』仲尼曰：『可，古猶今也。』」

[2] 「不語怪力亂神」的孔子沒有自然神(即人格天)崇拜，而有形上天(天道)的概念。無意志的「天」的行健，即自然運作的規律。

[3] cf. 敝文〈[筆札] 老子... 之五〉
(http://www.he11o.com.tw/~petre1in/Board/Test/00index.htm#[筆札] 老子... 之五)

[4] ref. 拙文〈由主體性論人類的開化〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=863951140662977&id=100011442976863)

(071499.19)

3 月 18, 2019 6:51:45 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #大人生活週記 > [#概焉心物] 尊而同情？

時代與場域不同，同情的內涵亦異。在專制國家，統治者的同情(所謂「獨裁者的仁慈」)是最大的同

情，也是最具階級性的同情。貧民窟的紀錄片中屢見資源貧乏者相濡以沫，換工互助，這是底層階級的彼此同情。同情又有社會演化的性質，半世紀前的同情是好心人的施捨(如白河地震後有人幫忙蓋間竹磚陋屋就令災民感激涕零了)，現今的同情得是尊重性的協助(如九二一集集大震後捐建的抗震新屋若不將家庭需要、種族文化背景、電器空調等全考量在內還會受災民與社運團體挑剔)。

以古貶今或以今非古皆有其盲點，不同時代也有不同的社會需求與條件，若在戰亂貧寒的年代誰管別人的同情是不是俯視性的呢？《管子 ·牧民》說：「/衣食足則知榮辱/」，「則」字即表其為充分條件，《史記》改為「而」字卻淡化為必要條件而已，總之依馬斯洛(Abraham Harold Maslow)需求層次理論，得先吃飽了肚子才有餘心去顧尊嚴嘛！

#同情 #獨裁者的仁慈 #施捨 #白河地震 #九二一 #集集大震 #管子牧民 #馬斯洛 #AbrahamHaroldMaslow #需求層次

3 月 14，2019 6:06:26 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #廿世紀綱領 > 十三、資本主義的侵略

西洋重商主義者的政策作為，主張設法減低對手國貿易壁壘，協助產業成長以提供更多稅金，加强國家的發展。接著為了取得貴金屬與原物料等生產資財，對殖民地的擴張乃成為資助母國的「必然」手段。

重商主義在刺激經濟成張與殖民地的發展上取得了重大成效，但隨著茁壯得不再須要政策保護或設限的產業界壓力，在十八世紀中，自由貿易的資本主義思潮取代了重商主義。

資本體制雖然取代了重商主義，但由於工業化與自由化的效應，使其在本國面臨產業間競爭愈趨激烈、社會改革行動法制化對於工資與成本的提升、以及工業生產技術快速改良而產生供給過剩等壓力，國內市場因此相對飽和而威脅到經濟的進一步成長；在國際間，由於貿易與民族戰爭的摩擦，及歐洲各國的陸續工業化，以武力為後盾的消費市場保護主義趁勢而起。

因此，「帝國主義」的擴張壓力仍是有增無已，並且在相繼征服美洲、非洲、印度、南洋群島之後，其勢力乃進而侵入人多地廣、且為少數尚未淪落為西洋白種人盤中魚肉的中國之壤。

——·——

自古以來，中國並無平等性「相互貿易」原則的認知，與國外的商品交易行為，一向被「天朝」視為對於「蠻夷」之邦的「恩惠」。中國底層生活的經濟體制長期以來始終保持所謂「超穩定」的結構，人民向來習慣於自給自足式農業生產，對外國產品的需要性一直不高，也因此中國的朝廷對於與境外的往來採取了「閉關自守」的立場(如明成祖後終止海外探險)，只能注意到來自北方與中亞的威脅，對於西方世界以資本主義之擴張為核心的趨勢與工業化的進步始終蒙昧無知。在西力不足以直接威脅中國時，尚足以自保；一旦帝國主義者決定瓜分這塊肥羊，劇變之勢將讓中國人難以調適，被迫開放門戶後悲劇也就發生不止了。

1588 年大英帝國擊敗西班牙的無敵艦隊(Armada)，確立其海外擴張政策與海上霸權。其後，英國、葡萄牙、荷蘭、法國等紛紛設立各自的「東印度公司」，有組織地逐步取代阿拉伯人而掌握跟南亞及遠

東地區通商貿易的路線暨權利。英國的東印度公司(British East India Company, 1600 年設立)先是主動性地與印度各地域建立貿易關係，迨其正式獲得軍事力之支持並掌控住各地區商業政策後，於是在 1690 年一變而為具「侵略」性質的龐大(英國政府)「代理」機構，公司本身即兼有課稅的權力與調度兵力的權限。1859 年正式消滅印度的國君體制，使其成為完全的殖民地。

在掌握住印度，且將其改造成帝國工業生產體制下層「基本財」的勞動密集生產基地後，進一步圖求擴張以尋找新的消費市場，自然又成為維持母國經濟成長的途徑。於是，較之印度更為廣大的中國乃成為其行此「三角貿易」的目標。而當其以合法貿易手法來獲利的意圖無法順利遂行時，以武力為後盾的帝國主義面貌乃猙然浮現。

西方國家自明朝中葉起即為了進口紡織品、茶葉與瓷器等特產品，到中國沿海港口進行小額、且部分為走私的交易；像是 1517 年，在廣州附近海港，首次有葡萄牙人登陸，之後西班牙人、荷蘭人、英國人也陸續抵達。十六世紀起，一些耶穌會(Jesuit)傳教士，如利瑪竇(Matteo Ricci, 1552~1610, 1583 年抵粵、1601 年入京)、湯若望(Adam Schall von Bell)等到中國傳教，帶來了西洋的近代科學知識；至於其對於中國以儒家為主的傳統思想之浸淫與儀式上的妥協，卻受羅馬教廷敕令為不容於教義。十七、十八世紀，隨著大批遠東新奇物品的輸入，歐洲上層階級間掀起了一陣「中國流行風」。1723 年，清世宗雍正皇帝鑑於傳教衝突事件日增，一度下令禁止天主教的傳佈。

1757 年，為了日漸增多的文化(如宗教)衝突及商業爭端，清廷乃限令唯有「廣州十三行」具有代理與貿易的權利，等於是賦予其合法式貿易壟斷的權限。此外，海關徵稅的手續亦日益繁雜，如清末更於各個海關、各省水陸交通要衝處普設關卡，重複徵收釐金(至 1930 年始裁撤)。類此對於「夷商」出入交易的多重限制與不公平貿易的舉措，西人之不滿，是自清初即有；迨印度與南洋成為殖民國家生產與轉運的前進基地、跟中國的貿易更加重要後，國外貿易商營走私、賄賂等非法手段也就逾加普遍。

歐洲國家對中國長久處於貿易「逆差」，英國也即因為茶葉的進口流失大量白銀。英國在十八世紀後半先是將機器量產的綿織品賣給印度，再將賺得的白銀用在自中國輸入茶葉、陶瓷器、絲織品等項，但中國並無意由英國進口物品，而幾乎形成僅為「單向」貿易的形勢。1793 年，英使馬戛爾尼到京要求公平貿易；先是遇到跪叩之禮對洋禮的爭議，待晉見乾隆皇帝，又被告示以中國可以自給自足、不必費心通商，無意改善嚴格設限的貿易條件。而英國人以印度的廉價勞力生產鴉片，自清朝中葉起，即有進行輸入；1816 年東印度公司決定大量走私鴉片到中國市場，而改變(逆轉)了雙方貿易收入之順差、逆差的地位。

清道光皇帝在地方官員的上報與財政的惡化中，認知到問題的嚴重性，乃於 1839 年下令禁售鴉片，並派湖廣總督林則徐為欽差大臣前往貿易中心地——廣州，進行查禁。林則徐在先前上給朝廷的奏章中即詳述了煙毒的危害，並發出如此下去則國將「/無可禦敵之兵，無可克銅之銀/」的警語，在禁煙的行動上更是雷厲風行。

林則徐的查禁行動嚴格到了要求外國商人立切結書、保證不再進口鴉片的地步，卻也因此斷了其主要財源。而在本國內禁售醫藥用途以外鴉片的英國則在國會激辯後，內閣通過派兵，以「/保護自由貿易的暢通/」為名於 1840 年派遣艦隊遠征中國，掀起英國現在部分史家稱為其歷史上「最不名譽」的、且自此完全改動了中國歷史地位及進程的「鴉片戰爭」(Opium War)。

1842 年中國在戰敗的屈辱中簽署了《南京條約》，從此開啓了延續至下個世紀受制「不平等條約」的外交局勢。在該等條約的歧視性措拖下，被迫接受了許多被殖民國家所受的不合理待遇，像是二千一

百萬兩白銀的賠款、開放五口通商、鴉片解禁、治外法權的給予等。西洋各國又陸續跟進享有該等特權，中國乃從此門戶洞開。〈1930 年列强宣布放棄在華治外法權〉

英法聯軍之役(1857~1860)中，連京都也陷於外人之手，於《北京條約》中，白人勢力終於由海口深入內地，中國幾乎全面成了對外國人出、入境不設防的「國」度。〈1927 年廢止英國的內河航行權〉而新興的殖民帝國，如俄國、日本、德國也開拔至中國圖取利益。

處在此般經濟權益喪失的氣氛，中國人民開始出現主動性「排外」情緒，如各地的傳教抗爭、「義和團」的興起等，而貧困下引起的內亂亦有興無已。然而他們的行動卻往往把本國帶入更不利的處境之內。

在被迫融入國際資本——即帝國主義進行國際分工的「生產－消費」體系後，以西方白人工業化國家為中心的「核心－半邊陲－邊陲」型政、經體系地位强施於身，華夏百姓從此在越來越不平等的交易條件中，蒙受著傳統經濟制度完全崩潰後、愈加難以重建的經濟危機的苦難漩渦裏。不幸的中國人，在往後的一個半世紀，只得不斷地尋求自我救贖與對外地位的解放之道，也面臨著在一次又一次日益激烈的變革中，復加以歷史命運的無情擺弄。

——．——

孫中山先生，基於其出外東西各國考察的視野及推動革命的經歷，認識並分析了中國經濟困局之全面性問題。

直接看到的是財政壓力。主要是來自於一再戰敗的賠款；單是 1901 年的《辛丑和約》，所謂「戰費」的賠償，加息總計竟達逾九萬萬八千萬兩的鉅額，即相當於清政府全年度財政總收入的五倍！〈中國對類此財政資源上單向外流的沉重負擔，直到 1930 年代才獲債權國較大的緩頰，至二戰加入同盟國時，才得全部廢止〉使中國財政幾乎完全失去自主規劃的能力。

國際資本主義的勢力，更是挾衆多不平等條約的規定，直接對中國經濟的各個層面蠶食鯨吞：先是工業化機器製成的廉價洋貨大量傾銷，以手工業為主的國貨在價、量上之劣勢加上失去政府的保護，根本不是其競爭對手。外資銀行之設立，在洋商的經濟優勢與條約的保障下，其所發行的新式紙鈔等貨幣在當代交易程序中凌駕於本國通貨之上，使得中國失去大部分金融自主權以及貨幣規劃政策的實施力量；洋商於使用洋銀的貨幣時，又得享有匯兑率的折扣優待與支票轉讓、融資等優惠，尤加遽了貿易條件的不平等。通路上，由於外人取得主要路段的築路權、内河航行權與港埠業務的管理權，交通工具也呈現使用上有差別待遇，在進出口貨物時本國商人又面臨著運輸契約及運費只得任外人擺佈的局面。〈1928 年國府收回海關及郵政自主權〉同樣地，在鐵路、礦場、承包政府契約上，洋商亦由不平等條約及與地方政府的掛勾中，取得特權營業的權利，直接在中國境內遂行產業發展上差別性歧視與關鍵性產業的壟斷。他們又與本國新興資本勢力勾結及合謀，從事諸多投機性的事業，破壞交易秩序，不僅使得經濟景氣更容易趨於動盪不穩，國民生計更是被嚴重剝削。〈1949 年共產黨革命成功後，廢除外國人之資本所有權〉

中國本身的產業發展與現代化，就在內外交侵的現實不利環境下，處於停滯不前了。

——．——

孫先生不僅對於資本式帝國主義的侵害，提出其肆應的經濟主張，且對於中國在現代化後可能重蹈資

本主義的覆轍，也提出了全面預防的制度。

『/民生主義，則為打破社會上不平之階級也。/』『/民族主義是對外打不平的，民權主義是對內打不平的，民生主義是對誰去打不平呢？是對資本家打不平的。/』這是其經濟主張的基本出發點。在目標上則有言：『/資本主義以賺錢為目的，民生主義以養民為目的。/』『/因為既有了土地和主權，自然要想一個完全方法來享受，才能夠達到生活上圓滿的幸福。……幸福的道理，便叫民生主義。/』『/民有、民治、民享的意思，就是國家是人民所共有，政治是人民所共管，利益是人民所共享。照這樣的說法，人民對於國家，不只是共產，一切事權都是要共的，這才是真正的民生主義，就是孔子所希望之大同世界。/』

在作為中國傳統社會問題根本的土地改革問題上，他提出了平均地權與耕者有其田的主張。

－平均地權

・『/土地價值之能夠增加的理由，是由於衆人的功勞，衆人的力量，地主對於地價漲跌的功勞，是沒有一點關係的。所以外國學者認地主由地價增高所獲的利益，名之為「不勞而獲」的利，比較工商業家的製造家，要勞心勞力買賤賣貴，費許多打算許多經營，才能夠得到的利益，便大不相同。工商業家壟斷物質的價值來賺錢，我們已經覺得是不公平，但是工商業家還要勞心勞力，地主只要坐守其成，毫不用心力，便可得很大的利益。/』『/民生主義，目的就是要把社會上的財源弄到平均，……頭一個辦法，是解決土地問題。/』『/我們要預防這種由於土地的關係，有貧者愈貧富者愈富的惡例，……非用從前同盟會所定平均地權的方法不可。/』〈預防貧富差距的擴大〉『/地權既均，資本家必捨土地投機事業，以從事工商，則社會前途，將有無窮之希望。蓋土地之面積有限，工商業之出息無限，由是而製造事業日繁。/』〈積極功能〉

・『/因為地價漲高，是由於社會改良和工商業進步。中國的工商業，幾千年都沒有大進步，所以土地價值常常經過許多年代，都沒有大改變。如果一有進步，一經改良，像現在的新都市一樣，日日有變動，那種地價便要增加幾千倍或者幾萬倍了。推到這種進步和改良的功勞，還是衆人的力量經營而來的。所以由這種改良和進步之後，所漲高的地價，應該歸之大衆，不應該歸之私人所有。/』〈漲價歸公〉

－耕者有其田

・『/現在的農民，都不是耕自己的田，都是替地主來耕田，所生產的農品，大半是被地主奪去了，這是一個很重大的問題，我們應該馬上用政治和法律來解決，如果不能夠解決這個問題，民生問題便無從解決。/』〈目的〉

・『/土地應由國家收買，以防專占投機之家，置土地於無用，而遺毒於社會。國家所得土地，應均為農莊，長期貸諸於民。而經始之資本、種子、器具、屋宇，應由國家供給，以實在所費本錢，現款取償，或分期攤還。/』〈公地放租〉

對於西方國家在資本主義之工業化後，造成財富之壟斷與階級之對立的副作用，則提出了消極性預防措施。

－節制私人資本

・『/夫吾人所以持民生主義者，非反對資本，反對資本家耳。反對少數人佔經濟之勢力，壟斷社會之富源耳。/』『/不是先提出一種毫不合用的的劇烈辦法，再等到實業發達以求適用，是要用一種思患預防的辦法，來阻止私人的大資本，防備將來社會貧富不均的大毛病。/』〈預防的目的〉『/民生主義為預防政策，但須研究對於將來之資本家加以如何之限制，而不必遽各國將資本家悉數掃除。/』〈不等同於「廢除私人資本」的目的〉

　　・『/企業，或有獨佔的性質，或規模過大，為私人之力所不能辦者，如銀行、鐵道、航路之屬，由國家經營管理之，使私人資本制度，不能操縱國民之生計，此節制資本之要旨也。/』〈關鍵產業公營〉『/就是用累進稅率，多徵資本家的所得稅和遺產稅。行這種稅法，就可以令國家的財源，多是直接由資本家而來，資本家入息極多，國家直接徵稅，所謂多取之而不為虐。/』〈直接稅〉『/……買賣制度，也可以說是商人分配制度。消耗者在這種商人分配制度之下，無形之中，受很大的損失，近來研究這種制度，可以改良，可以不必由商人分配，可以由社會團體來分配，或者由政府來分配，……省去商人所賺的佣錢，免去消耗者所受的損失，……可以說是分配的社會化。/』〈市場交易、分配制度的社會改造〉

　－發達國家資本
　　・『/現在外國所行的所得稅，就是節制資本之一法。但是他們的民生問題，究竟解決了沒有呢？中國不能和外國比，單行節制資本是不足的。因為外國富，中國貧，外國生產過剩，中國生產不足，所以中國不單是節制私人資本，還是要發達國家資本。/』〈國家資本的需要〉
　　・『/中國今尚用手工為生產，未入工業革命之第一步，比之歐美，已臨其第二革命者有殊。故於中國兩種革命，必須同時並舉，既廢手工採機器，又統一而國有之。/』〈「社會革命」的實行〉『/振興實業方法很多，第一是交通事業，像鐵路、運河，都要興大規模的建築。第二是礦產，中國礦產極其豐富，貨藏於地，實在可惜，一定是要開闢的。第三是工業，中國的工業非要趕快振興不可，中國工人雖多，但是沒有機器，不能和外國競爭。/』〈發達資本的方向〉『/這三種收入，每年都是很大的。假若是國家經營，所得利益歸大家分享，那麼全國人民便得享資本的利，不致受資本的害。/』〈國家資本的利益分享〉

總體來看，在其折衷式的、帶有國家社會主義色彩之國民資本經濟的政策之下，孫先生的目標除了求建立國家經濟之獨立自主、生產之現代化與工業化以求民眾生活的改善，並且注重保障經濟公平的原則及建立均富社會的終極目的。

—
☆ [Origin:椰林風情] (062499.19)

3 月 09, 2019 6:12:21 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞八０年代十大國片

與我同年齡層那個時代、少年成長期的回憶，算是歷史了吧。

九０年代的十大呢？低迷到底...

◇ 聯合主辦：中國時報，電影資料館

評選員：影評人協會十七位影評人。
　　　　(井迎瑞、汪瑩、李天鐸、李幼新、李道明、吳正桓、徐立功、梁良、張昌彥、陳雨航、曾西霸、景翔、黃建業、焦雄屏、劉藝、蔡國榮、謝材俊。)

初選：評選員共同提出二十七部台、港國片。

複選：給予順序分數(第一名十分，第十名一分)，並評論選出十部。

◇ 十大國片榜單

1. 《恐怖分子》(140 分)

— 導演：楊德昌，中影 1986。

→ 社會畸形人際關係的實驗性質片子，金馬獎最佳影片、紐西蘭威靈頓影展首獎，小賣座；唯一一個十七人都給分的片子。

2. 《童年往事》(101 分)

— 導演：侯孝賢，中影 1985。

→ 侯導演個人成長的傳記，香港金像獎十大華語片第一名；婉約地述說，沉重的回憶。

3. 《悲情城市》(97 分)

— 導演：侯孝賢，年代 1989。

→ 二二八事件對一個本省家族產生的影響，威尼斯影展金獅獎、教廷國際人文精神獎，賣座；較之《童年往事》由個人情感升涉到整個時代，表達出人之本體與生活密切關係的電影語言、創造如詩畫般的片子。

4. 《海灘的一天》(61 分)

— 導演：楊德昌，中影、新藝城 1983。

→ 回敘近三十年台灣社會變遷，香港金像獎十大華語片；第一部整體回顧此時序的電影。

5. 《胭脂扣》(57 分)

— 導演：關錦鵬，嘉禾 1987。

→ 以時空交錯的背景帶出淒美的故事，金馬獎、香港金像獎多項獎項；女人內心深處的細膩挖掘，細部考究的片子。

6. 《兒子的大玩偶》(54 分)

— 聯合導演：侯孝賢、曾壯祥、萬仁，中影 1983。

→ 當時新銳導演合作的三段式電影，台灣「新潮流」電影的啓始代表作；具開創性意義。

7. 《風櫃來的人》(43 分)

— 導演：侯孝賢，萬年青 1984。

→ 少年成長的精神壓力，有兩種版本；侯孝賢成名之作，其最具原創性的作品。

8. 《小姐撞到鬼》(38 分)

— 導演：許鞍華，高韻 1982。

→ 中國社會的黑色喜劇，許鞍華第一部商業片、唯一列名本榜的女導演；從民俗中展現政治和人情的觀察，具敏銳感情的娛樂片。

9. 《青梅竹馬》(36 分)

— 導演：楊德昌，萬年青 1985。

→ 藉男女關係來探索台灣的經濟成長，只上映四天便下片、香港金像獎十大華語片；取材於社會現實，由都市小人物之生活來表現出經濟發展的正負面。

10.《倩女幽魂》(35 分)

— 導演：程小東，新藝城 1987。

→ 古裝聊齋電影，台、港、韓、日都非常賣座，法國科幻電影獎；電影科技的精緻化，武打設計優異，情義處理執中，典型徐克式電影。

◇ 十一名至二十名

11. 《油蔴菜籽》(35 分，票數少於《倩女幽魂》)

12. 《玉卿嫂》(34 分)

13. 《地下情》(27 分)

14. 《三個女人的故事》(25 分)

15. 《省港旗兵》(23 分)

16. 《七小福》(18 分)

17. 《小畢的故事》(17 分)

17. 《我這樣過了一生》(17 分)

19. 《稻草人》(16 分)

20. 《刀馬旦》(15 分)

◇ 前二十名導演中，侯孝賢四又 1/3 部，楊德昌與關錦鵬各三部，其他尚有張毅、萬仁、羅啓鋭、許鞍華、徐克與王童等。

—

☆ [Origin:椰林風情] (091798.)

3 月 05, 2019 6:22:03 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。

3 月 03, 2019 10:28:49 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 二二八・省思 — 歷史的真相與正義？

１

一九四七・二二八。

一個日子。一樁事件。一起慘劇。一宗禁忌。

一個紀念日。一幅標題。一塊符號。一件……議題？

六十了，年頭。

詮釋，不僅一個思考。

２

歷史尚有證人，但自傳與口述歷史在經過確證之前，俱非信史，尤其是主觀表白的成分更需要認真的學者去存疑求查。

至少，那段日子，掌政者無恤於民命，被統治的內部無權階層乃莫可奈何。曾永義創作有崑曲《孟姜女》[1]，就以一見鍾靡的情事去對比，忒强調了時政的無道。

此劇第一齣末有：「一人有慶，兆民賴之；唯紂獨夫，千古詬之。古為今鑑，阿誰知之。」似有其喻時以儆惕之意。人民的力量是渺而弱的，昔時是那麼樣，今日何嘗不是如此。而時間會過去，統治者的權柄將消亡，留下的只有，

　　人民與歷史。

３

歷史是現實且冷殘的。

由行為心理的角度可析介出「性惡」說的生物性根由。原來我們下意識底裹本來就潛藏著原初蠻獸的殘虐——野生動物在掠食犧牲品時活化了腦內啡的分泌，而腦部的快樂中心區卻獲得最高的活化。只是在社會性面具的偽裝下，人類平時還可以扮作「社會人」，群體與國家的規則可以進行如常。

不過，行為科學有個常被質疑為倒果為因的麻煩——在現實的層面上，它講的不見得為真，只是結果常朝著它所說的那個方向走去。當面具被本性給揭下時，猙獰的另一個面目就可能現形了。

於是，歷史，發生了慘案。

沒有省思，歷史的慘案，又將發生。

４

歷史的反省常有不同的面向，不執、亦不定於一者。

德國式民主思維的「專家」龍應台在一篇副刊文中以電影《竊聽風暴》的發想經過，添加了東德秘密警察時代一些具辯證思考性的背景。[2]思考的線索得是相互交錯與對質的，一廂情願的想法只是一種偏執。

那麼，什麼是真相？

真相有時是最殘酷的，知道了不見得一定比不知道好。事件的記載文件本身是「客觀」而實際的，但因它而觸發的情緒卻是相對主觀且又易於受傷害的。當這樣的情緒被積累成群體性的歇斯底里時，真相反而被吶喊、嘶叫的聲音給淹覆住了。競／勁聲！還是噤聲？

所以，什麼樣的真相，才會是「最好」的真相呢？

事實偏有其易被任意擷取為片段的性質，全盤的面貌因此而有或多或少的扭曲。沒有一個立場、一個主義、一個信條、一個團體、一個運動，能宣稱它——竟然——掌握了全部的真相。史事的詮釋在諸般意識型態的壓力與驅策下，有的妥協，而有的被擴音了。

個人的本乎良心、而非社會集體性的強制式道德意識，或許才是某些時刻——無分於埋藏真相的時刻與揭開真相的時刻——下的關鍵。

閻連科的《丁莊夢》(麥田版)裏，村人賣血，賣錢，也賣了愛滋病。賣掉了生命，更也賣掉了人性。真相被出賣了，名譽與正義都被出賣了。僅存的是，最原膩的個體的原慾之愛，賣不掉。

活在隔閡之社會力場的人們啊！不可不做真正深沈的思索——切記著，歷史的視野，永遠廣於名、義與利的視野。我們將瞧著：

荒謬中見實然人性，

真的比假的纔更為虛幻、

更讓人禁不起承受。

5

第二文化早出現了，那是搖滾樂。虛名迷幻的搖滾。

一九七七・布拉格。劇作家哈維爾，遇見了，宇宙塑膠人(The Plastic People of the Universe)樂團。[3]

然後，有了「七七憲章」。很多個日子以後，鐵幕垮了。

那成了一個仰慕，那是一個歷史的，嚮往。

二００七・二二八・台北。捷克絲絨革命的樂聲，響起於此。異地的歷史軌跡，驀然交會。

不需要政治語言，不需要更多的歷史定義。台下的聽衆或許各有心思，立場不盡同意，然而，忘情與

迷幻超過於一切的詞彙：有時，過激的語詞反而會掩飾了悲劇本身的意義，而將歷史的過程與感動——在材料上、與在形式上的——不那麼矯／狡詞地呈現出來，就是最好的正義了。

6

同一個日子，義光教會。

一九八０・二二八・林宅血案。又是一個悲劇。[4]

有的島民在反思，反省著整個白色恐怖的歷史底蘊與道德意涵。將歷史前進一步，若欲獲得如何超脱成為一成熟民主社會所可有的態度，且讓我們觀想，那個地點的紀念。

它擺脱了政治人物的猙獰意志及詮釋權上的建構拉鋸，將一切的省思與寬恕，以安祥的形式與溫撫的樂音給注入於人民的心底裏。不會有狂魈之聲的到來，義光教會才是這個日子裏、最讓人深刻的，「紀念館」。

那裏沒有明詞凜然的轉型理論，但無寧不就是一種公(正)義的默啓了？無私地，它替吾等與二二八告解了：

啓示的光，照耀其上，

血劇之地，斑駁磚頭。

導引之手，温柔拾起，

在十字架的腳心底，靜穆舒躺。

那靈的聖思哪！

慈愛的寬容，

將覆於憤慨之上；

慈愛的救贖，

將立於哀傷之上。

安息其馨，永懷其祥。[5]

---

[1] 《孟姜女》 用水磨調哭倒長城 | PAR 表演藝術雜誌(https://par.npac-ntch.org/tw/article/doc/D99EPH3NB1)

[2] 龙应台〈你是有选择的〉(http://m.aisixiang.com/data/13439.html)

[3] 張鐵志〈宇宙塑膠人的時空之旅〉
(https://web.archive.org/web/20070302171901/http://blog.roodo.com/SoundsandFury/archives/2780481.html)

[4] 在地丫晟〈紀念 228 – 在幽暗之處播下光明〉
(https://m.xuite.net/blog/austinlin811/twblog/126906643)

[5] 本為〈十字架〉一詩。

(030807.19)

2 月 28，2019 6:55:09 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞#廿世紀綱領＞十二、#社會主義與馬克思 (II)

在現代共產主義的最基本文獻、《共產黨宣言》中，明白揭示了馬克思主義的原則與目標。該宣言於 1848 年在倫敦發行，本來是馬克斯與政治經濟學者恩格斯共同為德國知識份子及技工所組成的秘秘會社——共產主義者同盟(Communist League)所寫。

在該宣言裏，馬克斯認定「階級鬥爭」(class struggle)為歷史進化的主要動力，並預言階級間的對立將導致無產階級(proletariat，勞動者)對抗資產階級(bourgeoisie，資本家)之「革命」的發生。在革命中，私有財產制會被廢除，由勞動者取得經濟生產的主導權，且階級的區分最終將消弭於無形。共產黨徒即要做無產階級行動的盟友以及理論的先鋒！

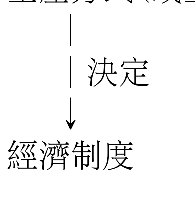
其最後以一個著名的口號作結：「工人無祖國！」/「世界工人大團結！」("Workers of All Countries, Unite!")。該宣言是馬克斯唯物史觀之最簡潔與最易理解的陳述，且為其作品中最廣為流傳者，也是社會主義者的經典中最具影響力的單一文獻。

——．——

馬克斯的理論是以「階級鬥爭」為其核心，並以「唯物史觀」來觀察及解釋經濟體系演化的趨向。

－唯物史觀
・階級鬥爭的經濟原因，以為：人類歷史〈社會〉的變化是「辯證」的關係
・思維的決定在於「物質」

[社會的下層結構]
・生產方式(或生產工具)：為〔物質問題〕



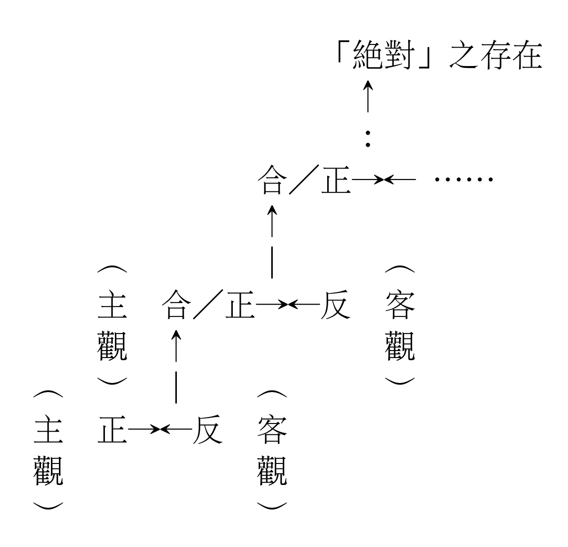
經濟制度

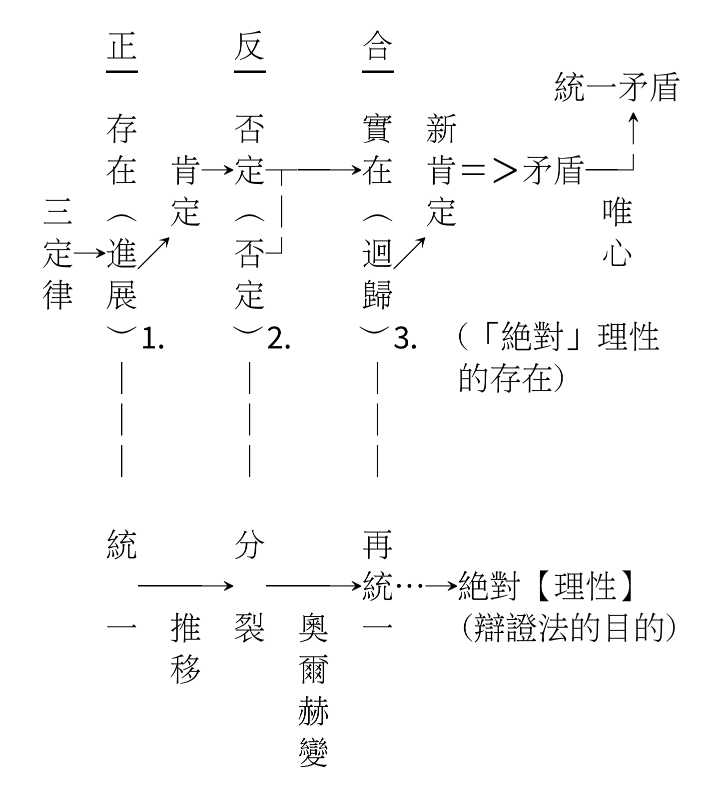
(物質的經濟 —決定→ 社會制度/意識)

[社會的上層結構]

其有言：「勞動力的發展，必然帶動社會結構與思維模式的改變。」「物質生活的生產方式制約著整個社會生活、政治生活與精神生活的過程。」[1]

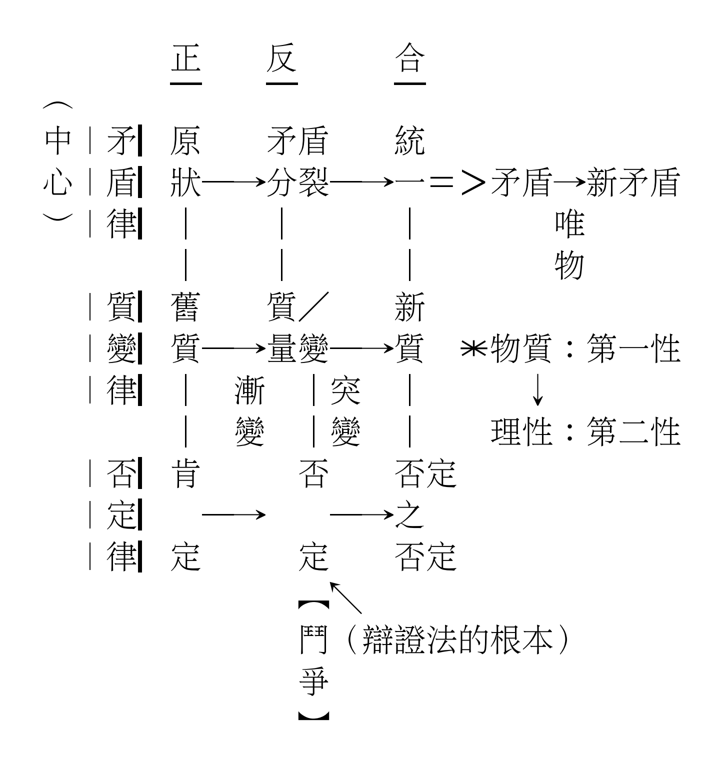
—階級鬥爭
・為理論的核心
・黑格爾的絕對觀念論(idealism)倡「正、反、合」的「辯證法」：





・馬克斯的「唯物辯證法」：

馬克斯以辯證的唯物論(dialectical materialism)為其哲學基礎，以唯物辯證法為階級鬥爭理論之應用，藉以解釋：無產階級對資產資級的「鬥爭」的發生



－剩餘價值論

・物質或產品的價值包括使用價值、交換價值與勞動價值等三種涵義；使用價值是心理上的效用價值，交換價值是名目上的價值，這兩者在私有財產制下是受到保障的，勞動價值則是產品價值之實質決定的可變因素

・而剩餘價值：　資本家利潤←──勞動者

剝削

資本 T. = C. + V.
- 固定資本(constant capital, C.)
- 可變資本(variable capital, V.)

產品價值 = 固定(不可變的)投入 + 額外投入
- 可變價值[工資]
- 剩餘價值[利潤]

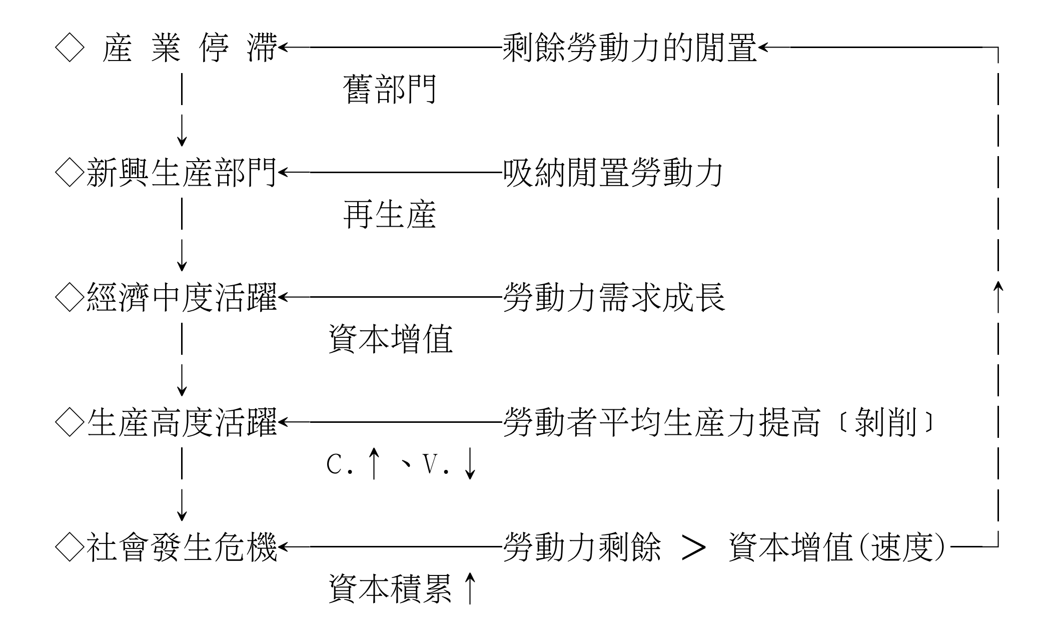
$$\frac{\text{利　潤}}{\text{資　本}} = \text{利潤率 R.（資本家的目標）}$$

(C. + V.)

if V. ↓ then R. ↑ ∵ 工資 ↓〔剝削〕

資本家在維持總資本之增長以求生產繼續成長的要求下，須要固定資本的擴充以累積資本；而將可變資本予以減少之手段，就在於提高勞動者平均生產力，並降低對於勞動力的需求。如此，「C.↑、V.↓」同時實現，資本乃發生組成「內容」上的質變；則勞動市場上的供給過剩，不過乃資本主義的經濟學家掩飾資本家進行剝削勞工〈可變的工資對生產價值之比率的減低〉、同時能累積資本以提高生產的詭論。

生產與勞動力需求的循環關係



產業界技術的改善，提高了勞動的生產力，降低了可變資本，促成資本累積；也同時使得生產部門能用更少的勞動力達成其生產量〔剝削〕，而減少對勞動力的需求。因此而發生剩餘勞動力的「閒置」現象。

由於資本家持續投入且集中其固定資本，造成總資本的進一步積累。新增的資本將投入新興的生產部門，此時前述舊的部門因可變資本降低而閒置的勞動力，正好可以為新部門在無需提高勞動條件的情況下所雇用，並「暫時」解決社會上「結構性失業」的發展停滯問題。由此即造成資本主義的「產業擴張」表象。

在此資本主義工業體制的先天體質下，勞動者無可避免地陷於制度中「投入生產－剝削－閒置－再投入生產」的週期性循環之內，成為資本積累的代價。

提出「報酬遞減法則」的李嘉圖（David Ricardo），著重以技術進步和機器設備的累積來增加生

產；機器是一種資本，要發展經濟，就要儲蓄，進行投資，以累積資本。在農業生產方面，不斷增加的人口，投入到固定的土地上，必發生報酬遞減；工業生產方面，資本累積愈多，生產增加愈慢，資本的報酬率愈低，儲蓄與投資愈少。如此經濟成長緩慢下來，勞動者仍舊只能維持在最低生存的生活水準上。只有資本家有足夠的報酬時，才會持續投資，經濟才能持續成長，而擁有固定土地的地主自應與其分享剩餘價值。

馬克斯則主張極端的「勞動價值說」。勞動決定產品價值，但資本家在分配報酬時，勞動者得不到剩餘價值，剩餘價值成為資本家的利潤。[2]之後資本家又會以此去投資，當投資超過剩餘價值，利潤就會短缺；於是資本家開始合併及進行產業擴張，資本日漸集中，資本家因此積累資本。但經濟體系會因剩餘價值的壟斷而呈現衰退的循環現象，最終於資本主義體制下、數量上成長但不斷受到壓榨的無產階級勞動者，即會反擊而發生「革命」以改變形勢。

在馬克思的理想裏，提出了社會革命進行的程序，以及對於「共產天堂」實現的描繪：

－在資本主義發達到極致的工業化國家，將會發生全面性的經濟危機，而自發性地產生「無產階級革命」。

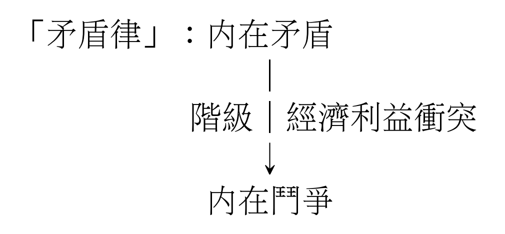
〈不過本世紀在該等已開發國家內，由於資產階級與無產階級的「協商」，ex. 工會的妥協、勞動條件的改善，共同渡過經濟景氣循環的問題，而沒發生共產革命過。反而是在剛開始工業化、資本發展尚不成熟的國家，才發生過該種革命。〉

－在「無產階級革命」中，將要：

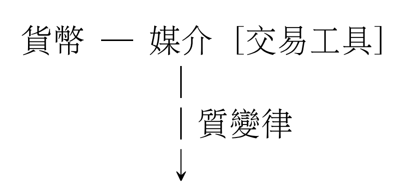
・透過一切手段，包括革命的武力

「突變」————→武裝鬥爭
不妥協

・推翻資產階級的統治，進行以無產階級專政的勞動者民主政治



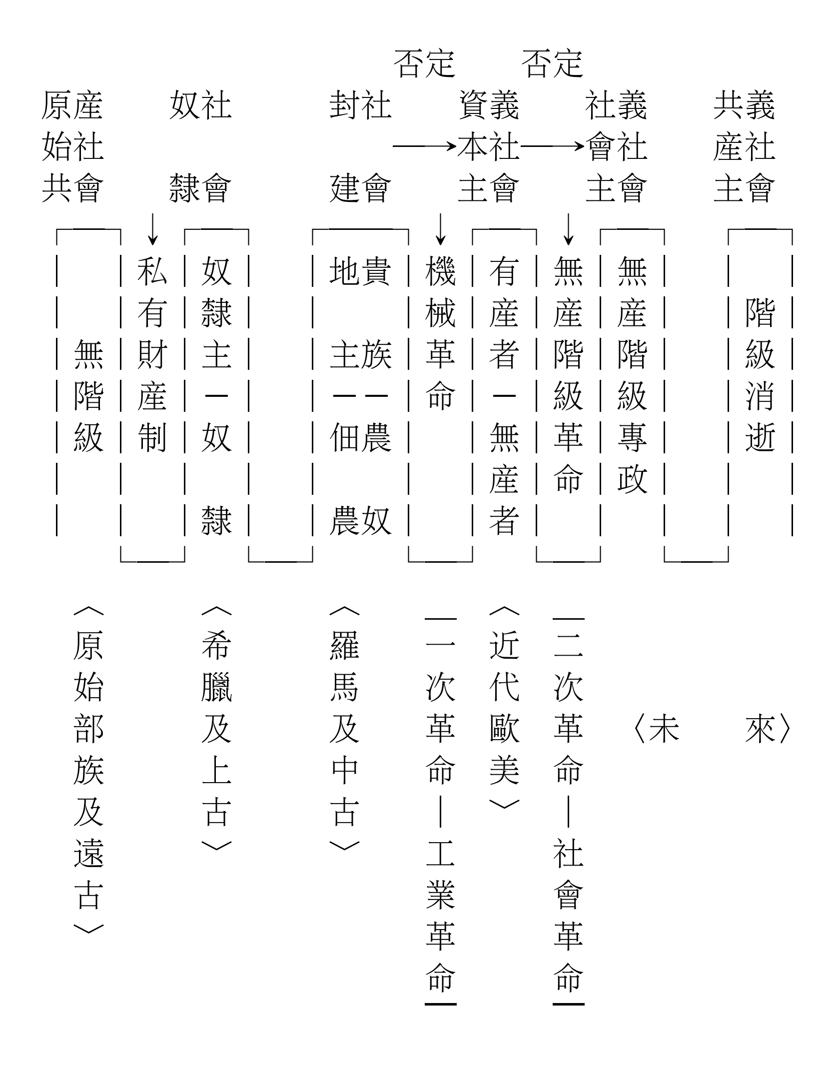
・以實現在資本主義社會中被剝奪之無產階級勞動者的應得利益



資本［剝削勞動者利益的工具］

－實現無產階級專政、真正民主的共產主義社會。

－基於「否定律」，社會問題將引起不斷的鬥爭。最終，國家政體會凋謝、階級區分也將消失，共產主義的天堂將成為事實。



——·——

在激進的共產主義式社會革命以外，十九世紀末、二十世紀初也產生了一些較溫和的社會主義實驗，其精神與部分主張也較能融入資本主義的制度修正與適應之中。

－國家社會主義(state socialism)

・應賦予國家立法、行政上的權威，廢止企業間的競爭制度，將所有產業的管理集中在國家機關，來統籌其規劃與分配的制度。

・有人認為德國宰相俾斯麥(Otto von Bismarck)建立了一個實質上國家社會主義的體制，不過他於 1883 年推動的勞工與雇主分攤額制度的《疾病保險法》，及 1884 年由雇主全額負擔、所謂「人民權益及社會立法」(human rights and social justice)的《意外保險法》等，卻有效抑制了國家社會主義激進者的發展。

・德國希特勒(Adolf Hitler)將國家社會主義、民族主義、資本主義結合而成「民族社會主義」(national socialism or Nazism)。

－費邊主義(Fabian socialism、Fabianism)

・1884 年，費邊社(Fabian Society)由倫敦一群年輕的知識份子成立，目標在「依據人類崇高的道德責任」重建社會。其名稱是取自西元前三世紀跟漢尼拔(Hannibal，迦太基將軍)對戰的羅馬將領 Quintus Fabius Maximus 所用的「迂迴側擊」拖延戰術，並認為社會的重建途徑是要「長期之商議」的。劇作家蕭伯納(George Bernard Shaw)、經濟學家韋布(Sidney James Webb)與作家波特爾(Beatrix Potter，後與 Webb 成婚)等都是最早的成員。

・拒絕馬克斯的革命，而主張社會進程可以從民主獲得改革，經由國家資源(土地、資本等)之集體所有權與民主監控的制度(民主的集產主義 collectivism)，能夠達成社會各階層的平等。國家乃有機體，具有可進化的(evolutionary)性質。

：為溫和的 collectivism，
而極端的 collectivism：共產主義

・費邊社並非政治組織，乃集中心力於教育與社會體制的研究。1900 年，其加入了工黨(Labour Party)的前身——勞工代表委員會(Labour Representation Committee)的創立。

－修正社會主義(revisionism)

・廣義上，指社會主義的體制內妥協。主張以合法、如選舉的途徑，爭取到法治上的發言權，立法保障勞動者的權益，並逐步强化工會組織與合作社型態組織的運作力量，以推行其理想。

・狹義上，是指在共產主義的運動中，不斷出現、對於馬克斯主義的修正論而言，通常會以社會改革者的立場、而非革命者的立場出現。

・伯恩斯坦(Eduard Bernstein, 1850~1932)在十九世紀末成為德國社會民主黨(Social Democratic Party)的領袖之一，於流放倫敦期間於恩格斯相識。於 1899 年出版《進化之社會主義》(/Evolutionary Socialism/)一書，批判馬克斯與恩格斯以暴力顛覆資本主義的主張，認為社會主義社會之實現是可以經由逐步進化、而不是革命的程序，其理論即被稱為 Marxist revisionism。

－工團主義或工會組織主義(syndicalism)

・工團主義，主張由工會掌管政府暨產業的工會組織運動，其描述了一個由工會聯盟與非工業勞動者協會管理生產之無國家形式的社會。其要以總罷工及怠工的手段，促使資本家交出權力，而由工會控制生產與分配。該主義的理想最早在 1860 年代由馬克斯述說，並由俄國無政府主義革命者巴庫寧(M. Aleksandrovich Bakunin)所發展。至於正統的工團主義，於 1870 年代末期在法國發軔，並强烈地受到法國的蒲魯東(P. J. Proudhon)與索羅所影響。

・索羅(Georges Sorel, 1846~1922)，工團主義運動的主要理論家。他認為權力必須由腐敗的中產階級給轉移到工人階級手中，而唯有透過激烈的總罷工才能有效地取得權力。其構想影響了墨索里尼(Benito Mussolini)與列寧(Lenin)等政治運動的實踐者。最著名的作品為 /Reflections on Violence/ (1908)。

・工團運動於一次世界大戰前達到極盛，與之相呼應有英國的基爾特主義運動，及在美國成立的世界勞工聯盟(Industrial Workers of the World, IWW)。在西班牙，全國勞工聯盟(Confederaci'n Nacional de Trabajo)曾吸收到一百萬名會員，而在其他國家的工團運動則於一次大戰後趨於衰微。

－公會制(基爾特)社會主義(guild socialism)

・Guild，「公會」一詞，指稱技藝或專業上分享其興趣而成立的行會。特別是指歐洲中世紀兩種勃興的組織：商會(merchant guild)與技藝公會(craft guild)。十五世紀起，由於資本主義的興起，公會開始衰微。資本家為了在大規模生產與市場競爭的情況下配售其商品，廣泛設立公會無法插手的商行與銷售點，使得公會失去影響力。

・英國在 1906 年出現「公會復興運動」(guilds restoration movement)，於 1915 年成立全國總公會聯盟(National Guilds League)，在'20 年代會員開始減少，1930 年就解散了。

・二十世紀初期在英國興起的公會制主義，建議將生產工具的所有權、分配與交易的運作，都給集中化於全國性的同業公會。每一種同業公會的成員包含所有在其產業、貿易與專業內的勞工，在生產體制上實行「工業自治」，並民主地選舉其官員。

至於國家的性質則在基爾特主義者間出現分歧，部分人士主張國家應只保留維持公共秩序與遂行外交關係的工作；有些人認為應該組成「公社制度的政府」(government by communes)，成立分別代表消費者與生產者的組織，個別規劃其經濟計畫、制定法規、管理財政、以及執行外交事務。

——・——

在各種社會主義的不斷挑戰與刺激之下，作為西方工業化國家經濟體制主流的資本主義當然不會坐以待斃。該等國家除了對於有害其穩定的社會主義革命者不時施以逮捕、拘禁、放逐、禁止其著作流通等消極手段外，在本身制度的調適上，也進行了一些改革，主要是以妥協式手段消減階級間的對立，並適度地採用了社會主義者所主張的一些措施。

像是工業革命與資本主義的母國——英國，彼時的「世界工廠」，即相繼採取了一些社會改革政策：

1825

國會於 7 月 16 日通過立法，允許工人組織工會，以確保其薪資與工時的調整，但本法亦包含禁止工人使用罷工及暴力威脅的手段，其並引入了勞資的仲裁制度。

1833
------

8 月 29 日國會通過《工廠法》(/Factory Act/)，對童工設限：

・九歲以下者不得雇用
・九歲至十三歲者每週工時不得逾四十八小時，每日工時不得逾九小時，且應給予他們每日至少二小時的學校教育時間
・十三歲至十八歲者每週工時不得逾六十九小時，每日工時不得逾十二小時

且勞工應有飲用食物的時間。本法於制定時受到堅守亞當・史密斯「放任主義」(laissez-faire)原則的保王黨(Tories，保守黨)與部分維新黨員(Whigs，自由黨前身)的反對。該法也設立了有給職的督查員制度。只適用於紡織工廠，且保護條款仍為不足。

1842

《礦場法》(/Mines Act/)生效，禁止礦場雇用婦女與十歲以下的男孩。

1897

進一步限制婦女及童工的工作，且立法減少一般工人的總工時。

1906

立法對於童工的工作情況作嚴格的限制與規定，適用於各行業。

1908

國會立法通過七十歲以上老人週領 5 辨士(5d.)、且由雇主攤額的「老年年金」制度。

老年年金最早由德國俾斯麥在 1889 年推動《老年保險法》，並於 1891 年生效。美國由柯達公司(Eastman Kodak)財務長草擬的《社會保險法》(/Social Security Act/)則於 1935 年簽署生效，建立了老人年金與失業保險津貼的制度。

1909

創立新稅制，以掖助前項(1908)的社會保險計畫。財政大臣(Chancellor of the Exchequer)勞埃喬治(David Lloyd George, 1916~22 任首相)提出的預算書中，包括課徵房地產溢值稅(steep estate taxes)，及年收入超過 5,000 英磅以上部分以每磅 6 辨士徵收的「超額累進附加稅」(supertax)。

立法規定最低工資數額。

1911

國會於 12 月制定有限度的《英國國民保險》計畫(British National Insurance)，提供建築界與工程界等約二百二十五萬臨時解雇者失業保險。保費由勞工、雇主及政府分攤，提供最多十五個星期的救濟金。

《商業爭議法》(/Trade Disputes Act/)保證工會有和平地罷工及組織糾察隊(picket)的權利。

……

這些措施可總稱為「社會立法」。

在此類體制內的改革之下，資本主義在二十世紀始終能成為工業化國家的主體精神，而社會主義的部分主張亦在保障市場經濟的前提下，融入了社會福利與社會救濟等名目之內，並成為衡量一個現代國家生活與勞動品質的標竿。

—— · ——

百年來，台灣在日治與國府統治時期，都抱持反共產的立場，教科書中灌輸著當局的意識型態，社會

主義被視為與共產主義同質的思想，同左派的勢力一樣遭到全面性打壓；至於多元化的今日，猶難以在先天與後天皆失調的台灣地區獲得發展。加諸今日崇尚「金權」、功利主義色彩濃厚的社會環境，使得台灣知識份子界在汲汲於西方思潮的引進與鑽研時，「左」的與「紅」的、或「粉紅」的思想成了非主流中的非主流。

日治前期（日本明治時期）

在殖民體制的西式教育系統下，社會主義理論與書籍首次被學界與知識份子引進台灣。

日治中期（日本大正及昭和初年時期）

1926 年(日本昭和元年)八月，「台灣農民組合」成立，農民運動的組織化之始。

1927 年(日本昭和二年)，楊逵籌備召開「台灣農民組合第一回全島大會」。

1928 年(日本昭和三年)，台灣各抗爭團體組織「共同戰線」。左派逐漸取得反日運動的主導權。

1929 年(日本昭和四年)，發生「二・一二事件」，農民組合各處遭搜索，之後成為台灣共產黨的外圍團體。

1931 年(日本昭和六年)，總督府大捕台共，農民組合被迫停止公開活動。

農民組合、台灣共產黨以台南為基地，並向各地擴展。後來在日本準備「西進」與「南進」的政策下，遭到全面清除。

日治後期（日本昭和、皇民化及戰時動員體制時期）

中國共產黨發起人之一周佛海所著《三民主義解析》日譯本傳入台灣，宣揚左派的「祖國」(中國)民族主義觀。

有組織的左派團體活動全部瓦解。

1940 年代

「二二八事件」，左派被指為肇端者，台共遭剿，左派理論書籍受到國民政府全面查禁。「麻豆事件」中，林書揚等被捕。

1949 年，台大等校園延續大陸的「反飢餓、反內戰、反迫害」學運，發生「四六事件」，師大、台大、國防醫學院疑似左傾師生被集體逮捕。[3]部分下獄者於牢中進行社會主義講授，土城生產教育實驗所及綠島的「感訓」中另有獄方推行的批評馬克斯主義課程。

這時期的左派主張工農聯合、反對內戰、國共和談、新民主主義。當局推動禁書政策的全面化、及文字獄、告密制度等，校園則為執政者防堵左派的首道防線。

1950 年代

執政當局在「白色恐怖」之「掃紅」的整肅行動中，開始全力清除左派份子，1950 年韓戰後展開分批處決，存活者即為今日的「老左派」之較長者。十年間包括左派在內，約有三、四千人殉難，六、七千人被監禁。左翼勢力為之殲滅，運動上亦因此斷裂，失去傳承。

1953 年蘇聯史達林(Sta1in)過世，西方的國際社會主義運動因此勢消。

校園內社會學理論的課程中，馬克思成為絶對的禁忌。

1960 年代

自 50 年代後期起，《自由中國》、《文星》等雜誌在大專知識份子界中風行；西方國家學運的反戰思潮與「文革」紅衛兵的理念被引進本土左派思想中。

1968 年，陳映真被搜出《毛澤東選集》、《共產黨宣傳》等左派書刊，被判刑十年。

成功大學學生吳榮元等進行校際串聯，組成社會主義的地下聯誼組織。事發時被捕學生十九名，含師範體系、海官、空官等學生，吳榮元被判死刑，後遇大赦改為十五年徒刑。

這年頭隨著大批學生留美，美國式的社會科學從此成為社會學科的主流，客觀、中立、技術性質的實證主義，在學術界中徹底取代哲學性質的(左派)社會主義。

1970 年代

1976 年 7 月，發生「三省堂書房企圖推翻政府」事件，陳明忠等四、五十人被捕；在《陳明忠等判亂案搜獲違禁書刊目錄》數百本書中，大多被冠以「宣揚匪黨理論」、「頌揚匪偽」、「頌揚勞動階級」等名目，其中有七本桌球雜誌被視為「頌揚匪偽乒乓球術精進」、世界旅遊書籍五本被視為「刊登匪區各地景色」、社會科學入門書籍被視為「匪黨理論書刊」、一本《新唐詩選》被認為內容不妥等；被捕者大多被處以寫悔過書，而傳遞者被判以為匪宣傳的罪名。

黨外政治運動分為《夏潮》系統的陳映真、王拓、蘇慶黎的左派，以及《美麗島》陣線的右派，尚能不分統獨立場而合作。

1970 年的「保釣運動」，愛國主義者亦分為左、右路線，產生「中國的中國人」與「台灣的中國人」的認同歧異；在鄉土文學論戰中，抗拒外來文化的左派鄉土觀，跟現代主義的右派觀點產生對立。

在毛澤東去世後，歷次「運動」與文革時的真相流出，造成部分台灣左派對於「毛左」的幻滅。

隨著思想監控網絡的逐漸鬆弛，大學校園中現代社會學科開始引入馬克斯思想。

1980 年代

1980 年許信良在美國辦《美麗島週報》時，人力和財力都發生問題，乃和史明共同成立了「民主民族同盟」。史明為其解決發行問題，《美麗島週報》則大幅刊載史明的左派解放思想文章。

在「民進黨」成立後，昔日的左派勢力漸退出原來的黨外反對陣營。

如民進黨立委王義雄創立「工黨」，與左派《夏潮》系統合作；工黨分裂後，左派路線者成立「勞動人權協會」，繼於 1989 年 3 月 29 日成立「勞動黨」，以五星紅旗為徽，黨綱中規定：「根據社會主義的理念，勞動黨以改造物質生活活動中的佔有方式與分配方式，實現精神生活中的人性自由解放為終極目標，黨所追求的目標，在任何一個時代，都是實現勤勞大衆的正當利益。」為二戰後台灣首個合法的左翼政黨；勞動黨中的老左派亦成立了「白色恐怖政治受難者互助會」。

在 80 年代政治反對運動的勃興下，「老左派」仍處於極為邊緣，主要留在勞動黨内，且不再具有宣傳力，遠不如獨派份子的影響力。自此在西式民主化與本土化的浪潮下，「左」與「統」乃被視為不識時務的小逆流。老左的統派失去活動力，新生的小左派，則走「左獨」路線，多數投入民進黨陣營，以取得活動的資源並降低在社運權力運作上的挫折感。

國際上「新馬克思主義」興起，針對文化霸權、女性論述、社運策略等議題進行全面性文化反省與批判，而取代了傳統「階級論」在社會主義領域内的解釋主導權。批判主義學派經由留美學生傳到國内，不再受到任何政治控制的壓力。該領域在學界中的發展，於社會與哲學系所較偏向於理論派，至於傳播系所及台大城鄉所、清大文史所等則以人道與文化批判的觀點，時而加入社會運動之中，時而發出諍言。

1990 年代

1989 年「六四天安門事件」與隨後東歐共產政權的瓦解，國際社會主義的左派面臨合法性之空前震撼。

《夏潮》聯誼會實質上已停止發展，在 1993 年底舉辦「毛澤東百年誕辰紀念會」，1994 年 5 月 4 日舉行「尋找青年毛澤東」活動，同年 6 月 25 日有「韓戰紀念會」……，參與者呈減少之勢。

1994 年 10 月，台南老兵王老養宣布成立「台灣民主共產黨」，因違反《人民團體法》：「不得主張共產主義」之規定，組黨申請不被核准；該黨(或該人)以白色恐怖時涉匪諜判亂罪犯李凱軍為秘書長(自行加封)，黨綱中以三民主義為宗旨，且聲明其絶非「共產黨」。

1998 年 12 月 10 日，正是「美麗島事件」十九周年，亞洲首座「人權紀念碑」在昔日囚禁「思想犯」的綠島動土[4]；推動者為作家柏楊領導的「人權教育基金會」，「台灣地區政治受難人互助會」則因左右之爭、意識形態的分歧而缺席。

此時，傳統左派同與保守非主流的政治運動者，動輒為保守主流與右的獨派貼上「台奸」、「中共代言人」等標籤，在政治選舉上總成為微不足道者。[5]

社會科學界中仍以西方的實證主義、計量技術等為主流。

左派理論之傳播不再受限，但在社會學界實際從事於研究者仍屬少數。校園中，馬克斯思想成為少數年輕人的「時髦」或「立異」的思潮，但幾不被當作終生志業，行動上則常須依附在民進黨屬性的組織羽翼或其名目下。

數十年來，台灣當行的社會思潮在論辯時，總是少了美、日現代主義及正統教育體系下訓練出來的知識份子以外的視野。這跟我們的社會少了左眼，有很大的干係。二十世紀將沒，台灣的左派，仍難以見到屬於他們自己的春天。

---

[1] 出：馬克斯《政治經濟學批判》序言，收於《馬克斯恩格斯選集》第二卷第 82 頁

[2] 聯合國發展計畫署(UN Development Program)主持人 G. Speth James 於 1996 年發表的《人類發展年度報告》中顯示出：

1) 工業國家與開發中國家每人平均所得的差距，已由 1960 年的 5,700 美元，擴大為 1993 年的 15,400 美元，成長了二倍多。

2) 今日，全球三百五十八位首富的淨值，相等於全球最窮的 45%人口、即廿三億人的收入總合。

[3] 有人以為蔣經國骨子裏實是左派．而這或許是當年其諒解並同意李登輝入黨(引狼入室？)的心理因素。四六事件時李登輝正就讀台大，曾加入一個農民運動的學術小組，後來退出。黃文雄刺蔣案發生後，情治單位曾對其背景作過調查，發現李是黃的學長且往來密切，後來靠內政部長徐慶鐘〈為日據時代唯二得到博士學位的農學者，曾任教農學院，李首次踏入政界就是他掌省農林廳時召來的〉與蔣彥士的力保，才解除了李在官宦之途上的第一個(入黨)危機。在 80 年代末李要任國民黨主席時發生第一次政爭，日式家父長性格本使得他不願讓步，也是在蔣彥士力勸下才對非主流勢力安排一些出路，像是日後郝柏村出任閣揆。

[4] 12 月 10 日亦為「世界人權日」，即聯合國通過《世界人權宣言》五十周年紀念日。聯合國在 1966 年又制定了《經濟社會文化國際盟約》及《公民及政治權利國際盟約》，迄今分別有一百卅七個、一百四十個簽約國。該兩項盟約加上後者之《任擇議定書》，與《世界人權宣言》合稱為《國際人權法案》，是國際上最重要的人權典章。中華民國政府已於 1967 年簽署之，退出聯合國後則被排除於參加聯合國各項人權公約的正式活動。

[5] 這也是歷史的一大反諷。在近年獨派人士逐漸取得政治權勢之時，昔日黨外政治運動時期曾與之合作的老左，卻於凋萎之際還要受到昔日合作夥伴的打壓。說得坦白點，老左為台灣人的聲音爭取發言權的時間向度與犧牲的「人頭」數量上，都遠非今日的右獨所可以相較，但在民主化果實採收時所可以獲得的政治資源，卻極為不相對地反襯著。政治的現實，與歷史的現實，它們在短期內呈現不一致的常態，又得到了一個印證。

(062299.19)

2 月 24，2019 8:03:05 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #廿世紀綱領 > 十一、#社會主義與馬克思 (I)

孫生先有謂：『因為有了這種實業革命，工人便受很大的痛苦。因為要解決這種痛苦，所以近幾十年來，便發生社會問題。』『社會主義的範圍，是研究社會經濟和人類生活的問題，就是研究人民生計

問題。』『社會主義中的最大問題，就是社會經濟問題，這種問題，就是一般人的生活問題。因為機器發明以後，大部分人的工作，都是被機器奪去了，一般工人不能夠生存，便發生社會問題；所以社會問題之發生，原來是要解決人民的生活問題。』

社會主義，是主張以和平、民主、代議或暴力的程序，在國家對生產工具的所有權、財富分配的控制下，進行經濟與社會改造的學說。它擁護將自然資源、基礎產業、銀行與信用機構、公共建設等都給進行國有化(nationalization)。

社會主義與共產主義(communism)有時會被搞混。近世的共產主義，根據馬克斯以及恩格斯(Friedrich Engels)的著作，特別是指，主張在有必要時以革命的激烈手段，進行廢除資本主義與私有利潤制的理論暨運動。這種主張後來經由俄國列寧(Vladimir Ilich Lenin)的革命行動而擴散出去。

現代的社會主義運動主要是起源於十九世紀晚期，時當資本主義的極盛。很多社會主義者，如英國的費邊社(Fabian Society)成員，支持透過代議的程序遂行社會主義的理想。1889 年在巴黎成立的「第二國際」(Second International，社會主義工人國際)，很多成員都是修正主義(revisionism)派之温和的社會主義者。在美國則有 1877 年社會勞動黨(Socialist Labor Party)的創始，1901 年時該黨內的一個温和派系與德布斯(Eugene V. Debs，1900 年起連四屆競選美國總統)創立的社會民主黨(Social Democratic Party)合組成社會黨(Socialist Party)。

一次大戰期間，除了美國與英國之外，歐洲很多社會主義者紛紛支持各自的政府。各國的左翼反對黨把該次大戰稱為「對帝國主義的鬥爭」(imperialist struggle)，並催促各國的工人集合其力量來把大戰給轉變成「世界工人革命」(workers' revolution)。大戰結束後，在英國、丹麥、挪威、瑞典、澳洲、紐西蘭等國，社會黨派曾短暫取得執政的權力。

1920 與 1930 年代，對於新生的蘇維埃社會主義共和國聯邦(Union of Soviet Socialist Republics, USSR)的支持態度上，社會主義者與共產主義者之間發生了一系列的衝突。由於法西斯主義(fascism)的興起，部分國家的社會黨曾試圖與共產黨組成聯盟關係，但隨著 1939 年蘇聯與德國簽署互不侵犯條約(/German-Soviet Nonaggression Pact/)，這些聯盟都告瓦解了。隨後二次大戰爆發，同盟國(the Allied)陣營國家內的社會主義者更轉而全力支持其政府。

二次大戰結束後，社會主義的力量隨而成長。英國的工黨(Labour Party)擊敗邱吉爾(Sir Winston Churchill)的保守黨(Conservative Party)贏得大選，並推行部分產業的國有化政策。稍後在其他歐洲國家，如法國、義大利、比利時、挪威，社會黨派相繼獲得執政權力。在亞洲國家中，像是印度、緬甸、日本等，社會主義也取得部分進展。蘇聯在東歐的附庸國家則被共產黨所支配，中國與古巴也建立共產體制。非洲與拉丁美洲國家則不時在政權的激烈更替中時而採用社會主義的政治觀。美國在小羅斯福總統(Franklin D. Roosevelt)任內為提振經濟景氣的一系列「新政」(New Deal)裏，則也加入了不少社會福利觀點的政策。

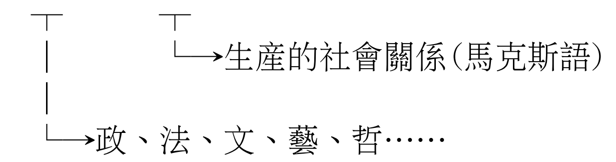
時至二十世紀之末，冷戰的終結被標誌為資本主義的全面勝利。然而在行將進入下個世紀之際，東歐大部分國家由前共黨改造後的化身重新執政。歐洲聯盟(European Union)成員中的主要國家，如英國、法國、德國也紛紛為中間偏左的社會黨派取得政策的主導權。而歐洲經濟與政治上的進一步統合，仍是勢在必行。

——·——

在馬克斯主義與其他十九世紀、二十世紀之交的社會主義現身以前，從十八世紀後期開始，近代一些社會主義思想的雛形開始出現。部分可以說是帶著烏托邦色彩的社會改革理想(Utopian socialism)。

烏托邦社會主義：

欲將社會定於一「理想狀態」，使其不致
變動其/上層/及/下層/結構。



－傅立葉(Charles Fourier，1772~1839，法國人)

・1808 年出版 /Theory of the Four Movements and of General Destinies/，相信宇宙的諧同性(harmony)，可以維持社會組織的協同組合化，稱為傅立葉主義(Fourierism)。

・把世界分為四個部門：物質界、有機生命、動物生命及人類社會，只要廢除各種社會上的抑制機制，讓人民能自生生滅，諧同性即可保證社會的繁榮。

・社會以「密集隊」或「工作隊」(phalanx)為單位，大約 1600 人共同生活在集約農場中心的集合住宅中，並建立行為的詳細規範，工作則依天生才賦加以分配，同樣以維持個體生活為公平分配的準則。

－聖西門(Saint-Simon，1760~1825，法國人)

・16 歲時曾參加美國大革命，回國後其發展促成了聖西門學派(Saint-Simonianism)。

・主張廢除自由主義的制度，組成由科學及產業菁英指導、且資本與土地公有的社會型態，以增進全體社會大衆的利益。

・創立「工業化」(industrialization)一詞，相信其可以抑制戰爭與貧窮，並以公義的手段，改造社會。

・1825 年出版 /The New Christianity/，認為基督教的精神可作為工業化的指導力量。

－歐文(Robert Owen，1771~1858，英國人)

・合作(社)運動(cooperative movement)的創始人。

・改善個體的工作環境，能提高人類的生產力。

・1825 年，在美國印第安那州建立共同村 New Harmony，但志願村民的熱情很快消退、不遵行公約，1828 年該村成為諷刺烏托邦主義的笑柄。

・實驗： 利潤[消除] <-> 貨幣[廢除]
=> 勞動券的交易制度

－蒲魯東(Pierre Joseph Proudhon，1809~1865，法國人)

・被視為現代無政府主義(anarchism)之父，1848 年法國「二月革命」後被選為立憲議會議員，

1849 年由於批評路易拿破崙總統(Louis Napoleon，後來的拿破崙三世皇帝)而下獄，1852 年獲釋後長住比利時。

・在 /What is Property?/ (1840)小冊子中譴責經濟力(資本)集中與私有財產制。認為財產的擁有為偷盜、罪行、有產階級統治權的根源，私有財產制是為不正當、剝奪大衆利益的手段依據，所以應以自發性的勞動力為尚，以人民的勞動為產出價值的評判。

・構思一個以人民的倫理天性與道德的責任感為尊、可以高度發展，而不需要規範性之政府存在的社會；只要廢除資本與財產的私有化，讓生產工具得以平等為人民的勞動力所用，社會的產出效率與總體利益自然會成長。經濟力量(資本力)的集中使得報酬分配極為不平等，應以人民勞動的付出為分配的標準。

——・——

激進的社會主義之代表是共產主義，一種由卡爾・馬克斯(Karl Marx, 1818~1883，德國人)所創立、「科學」物質觀的現代社會主義思想。

1818

▌誕生

・出生於德意志(Germany)的特里爾(Trier)[1]，為猶太人血統

1835

▌十八歲

・自特里爾中學畢業，進入波昂(Bonn)大學

・喜觸浪漫主義(romanticism)的文藝，練習鬥劍的技術、愛寫情詩

・與女友珍妮・威斯特華(嫁後即 Jenny Marx)訂婚

1836

▌十九歲

・轉到柏林(Berlin)大學研究法律學

・由浪漫主義的浸淫，轉向嚴謹性黑格爾主義論述的研讀

1841

▌二十四歲

・獲得博士學位

1842

▌二十五歲

・任職於科隆的《萊因報》(/Rheinische Zeitung/)，擔任撰稿主筆，受「青年黑格爾學派」學者費爾巴哈(Ludwig Andreas von Feuerbach)的影響，立論主左派與唯物論

1843

▌二十六歲

・《萊因報》因過於激進而被查禁

・遷往巴黎，研讀法國大革命(French Revolution)的資料，思想上由黑格爾的哲學探討擴大到政治與經濟的總體領域

・寫作《神聖家族》(/The Holy Family/ or /A Critique of Critical Critique/)，次年出版

1844

▌二十七歲

・開始與恩格斯(Friedrich Engels，1820~1895)一起工作

・著 /A Contribution to the Critique of Hegel's Philosophy of Right/、/On The Jewish Question/、/Contribution to the Critique of Hegel's Philosophy of Law/

・恩格斯著 /Outlines of a Critique of Political Economy/

1845

▌二十八歲

・被迫以發表革命性文章的政治理由而離開巴黎，遷居比利時的布魯塞爾(Brussels)，並組織「共產主義者同盟」(Communist League)，確立其「唯物史觀」的思想體系

・著 /Theses on Feuerbach/

1847

▌三十歲

・和恩格斯共同起草《共產黨宣言》(/Manifesto of the Communist Party/)

・著 /The Poverty of Philosophy/，恩格斯著 /Principles of Communism/，兩人合著 /Communist League/

1848

▌三十一歲

・正式發表《共產黨宣言》，聲言「工人無祖國」的理想，揭櫫「科學的社會主義」旗幟[2]

・法國發生「二月革命」，成立「第二共和」

・被比利時政府驅逐，遷往巴黎，之後又遷回科隆，並發行《新萊因報》(/Neue Rheinische Zeitung/)，宣揚其理念

・演說 /Communism, Revolution, and a Free Poland/

1849

▌三十二歲

・遷居英國倫敦的貧民區(蘇荷區，與唐人街同區)

・著 /Wage-Labor and Capital/

1850

▌三十三歲

・四兒子因生活困頓、營養不良而死

・著 /The Class Struggle in France, 1848 to 1850/，恩格斯著 /The Peasants' War in Germany/，兩人合著 /England's 17th-Century Revolution/

1851

▌三十四歲

・二兒子去世

1852

▌三十五歲

・著 /Revolution and Counter-Revolution in Germany/、/The Eighteenth Brumaire of Louis Bonaparte/、/Revelations on the Cologne Communist Trial/

1853

▌三十六歲

・著 /The Duchess of Sutherland and Slavery/

1856

▌三十九歲

・大兒子去世

・獲得家鄉來的一筆小遺產，家境改善

1857

▌四十歲

・著 /Pre-Capitalist Economic Formations/

・1857~1860 年期間與恩格斯在《紐約每日論壇報》(/New York Daily Tribune/)上發表關於中國戰事的文論

1859

▌四十二歲

・出版《政治經濟學批判》(/A Contribution to the Critique of Political Economy/)

1861

▌四十四歲

・母親離世

1863

▌四十六歲

・1861 年開始的《剩餘價值論》(/Theories of Surplus Value/)三卷全部出版完成

・著 /Proclamation on Poland/

1864

▌四十七歲

・在眼炎、肝病、癰瘡等病纏身下，於資本主義的首都——倫敦成立「第一國際」(First International)，又稱「國際工人協會」(International Workingmen's Association)，時為 9 月 28 日，成員兩千餘人，自任主席；揭示以「無產階級工人無祖國」，積極參與歐洲各國勞工運動與經濟會議

1865

▌四十八歲

・開始撰寫《資本論》(/Das Kapital/, /Capital/ 德文版)[3]

・恩格斯著 /The Prussian Military Question and the German Workers' Party/

1866

▌四十九歲

・恩格斯著 /What Have the Working Classes to Do with Poland?/

1867

▌五十歲

・開始由漢堡的奧圖梅森公司(Otto Meissner)出版其《資本論－政治經濟學批判》(/Kritik der politischen Oekonomie/)第一卷/第一冊：《資本主義的生產過程》(/Buch I : Der Produktionsprocess des Kapitals/)，討論財貨的流通、資本的產生過程、絕對與相對之剩餘價值(surplus-value)的產生、勞動力轉換成工資(wage)的過程、(剩餘價值轉變成)資本的積累過程……諸主題；對由少數資本家壟斷生產利益的資本主義制度予以全面性與根本性批判，主張廢除私有財產制，施行階級鬥爭，將生產所得由社會分配

・次年恩格斯為之著 /Synopsis of Marx's Capital/

1869

▌五十二歲

・著 /The Abolition of Landed Property/

1870

▌五十三歲

・「普法戰爭」(Franco-Prussian War)爆發，國家主義的熱潮使「第一國際」分裂，大批無產階級為祖國而戰，且德國首相 Otto von Bismarck 和法國第三共和宣布其為非法組織，總部改遷往費城，之後形同解散

1871

▌五十四歲

・法國罷黜拿破崙三世、成立「第三共和」，巴黎在四個月的圍攻後投降、普魯士軍隊戰勝

・3 月發生「巴黎公社黨」(Commune[4] of Paris)革命，在 5 月內戰中的 Bloody Week (5 月 21 至 28 日)後為政府軍敉平；這是馬克斯詳細觀察(生平僅見)的一場革命，期間如同法國大革命般，兩方展開大肆仇殺，革命黨殘餘領導人後被流放至 Melanesia 的 New Caledosia

・戰後，作 /The Civil War in France/，其妻珍妮作 /Escape from Post-Commune France!/，馬克斯於事後對第一國際委員會發表此〈法國內戰〉演說，頌揚公社黨人

1872

▌五十五歲

・提出 /Report to the Hague Congress/

・恩格斯著 /On Authority/

・兩人發表關於「第一國際」紛爭的立場：/The Alleged Splits in the International/

1873

▌五十六歲

・中風

・《資本論》第一卷法文版(/Le Capital/)出版，M. J. Roy 負責翻譯工作

1874

▌五十七歲

・著 /Political Indifferentism/

1875

▌五十八歲

・著 /Conspectus of Bakunin's Book: Statism and Anarchy/

・與恩格斯合著 /For Poland/

1876

▌五十九歲

・恩格斯著 /The Part Played by Labour in the Transition from Ape to Man/

1879

▌六十二歲

・與恩格斯合著 /Reformists in Germany's Social—Democratic Party/、/Strategy and Tactics of the Class Struggle/

1880

▌六十三歲

・著 /Introduction to the Programme of the French Workers' Party/

・恩格斯著 /Socialism: Utopian and Scientific/

1881

▌六十四歲

・妻子珍妮(Jenny Marx)去世

1883

▌六十六歲

・女兒去世

・馬克斯本人於 3 月 13 日去世[5]

・恩格斯著 /The Dialectics of Nature/

1884

▌・恩格斯著 /The Origin of the Family, Private Property, and the State/

1885

▌《資本論》第二卷

・恩格斯整理馬克斯遺稿，出版《資本論》第二卷

・恩格斯著 /History of the Communist League/

1886

▌・恩格斯著 /Ludwig Feuerbach and the End of Classical German Philosophy/

1887

▌《資本論》英文版

・在恩格斯策劃下，《資本論》第一卷英文版(/Capital/)出版，翻譯者為 Samuel Moore 與 Dr.

Edward Aveling，後者之妻——即馬克斯的小女兒——亦負責引言等校正工作

1889

▌第二國際

・「第二國際」(「社會主義工人國際」)成立，後為一次世界大戰的愛國主義熱潮所解體

1891

▌・恩格斯著 /20th Anniversary of the Paris Commune/

1894

▌《資本論》第三卷

・恩格斯整理其遺稿的《資本論》第三卷發行[3]，並於次年發表 /Capital III: Law of Value and Rate of Profit/

・恩格斯著 /On the History of Early Christianity/

1919

▌第三國際

・蘇俄共產黨於莫斯科成立「第三國際」，又稱「共產主義國際」，因二次世界大戰時史達林發起斯拉夫民族主義而於戰後解散

1920

▌中國共產黨創立

・第三國際派東方部長胡定斯基來華，指導陳獨秀、李大釗等，於上海成立「馬克斯主義研究會」；於 1921 年 7 月 23 日，該會假上海法租界貝勒路樹德里 3 號李公館(舊說為 1922 年 7 月 1 日於法租界蒲柏路的博文女中)，召開「中國共產黨」第一次全代會

---

[1] The Karl Marx House at Trier in Germany (https://web.archive.org/web/19980419015342/http://www-fes.gmd.de/marx/index_en.htm)

[2] 1998 年為共產主義一百五十周年(http://www.hello.com.tw/~petrelin/Board/Test/00index.htm#共產主義一百五十周年)。

參見：The Manifesto of the Communist Party (https://web.archive.org/web/20040812163517/http://csf.colorado.edu/psn/marx/Archive/1848-CM/)

[3] 中共中央黨校的《資本論》教本已濃縮成一百五十頁，教授重點亦有所轉換。在「文化大革命」時，重點在第一卷，主題為「以階級鬥爭為綱」；1978 年確定鄧小平行改革開放的經濟路線後，重點轉向第二卷，主題為產業平衡發展的相關理論；1992 年鄧「南巡講話」的熱潮則正式以推動「具有中國特色的社會主義市場經濟」為名目，重點轉向第三卷，主題為市場運行機制的理論。

馬克斯與《資本論》等著作之參考資料網站：

Marxists Internet Archive (https://www.marxists.org/)

Marx and Engels' Writings
(https://web.archive.org/web/20020813000634/http://www.eserver.org/marx/)

Marx/Engels Internet Archive
(https://web.archive.org/web/19970418023710/http://www.marx.org/)

[4] "communism" 一詞之法文 "communisme"，即由 "commune" (義 common)衍生而來。

[5] 馬克斯在晚年戒除煙酒，並常去捷克西境的 Karsbad (今 Karlovy Vary)的溫泉療養；1881 年 12 月，其妻珍妮因癌症去世；1883 年 3 月 13 日，在恩格斯的陪護下，馬克斯也辭世了。

(061999.19)

2 月 20, 2019 8:16:30 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞#廿世紀綱領＞十、經濟活動

孫先生謂：『民生兩個字是中國向來慣用的一個名詞，我們常說甚麼國計民生，不過我們所用這句話，恐伯多是信口而出，不求甚解，未見得含有幾多意義的；但是今日科學大明，在科學範圍之內，拿這個名詞來用於社會經濟上，就覺得意義無窮了。』歐陽勛於其《經濟學原理》提到：「經濟學研究的是如何利用經濟資源，來保障民生——人民的生活，社會的生存，國民的生計，群衆的生命。重點是以人役物，而非以物役人。不是為個人的滿足，而是以社會大衆的滿足與利益為主的經世濟民、國計民生之學。」這算是一位傳授資本主義經濟學之社會理想主義者的理想定義吧。

亞當・史密斯(Adam Smith)在《國富論》(/The Wealth of Nations/)卷一冊一第二章即有提及：

"The propensity to truck, barter and exchange one thing for another... is common to all men, and to be found in no other race of animals."

"It is not from the benevolence of the butcher, the brewer, or the baker, that we expect our dinner, but from their regard to their own interest. We address ourselves, not to their humanity but to their self-love, and never talk to them of our necessities but of their advantages."

則由現實勢利角度，指出經濟活動為人類所獨有的活動，而經濟的原因在於利益之交換。

簡而言之，經濟活動，即是資源，如金錢、物質、勞力等，在人為的交易系統下，如何分配與利用的活動。

——・——

人類的經濟活動，在未行集居生活的「前農業期」中，主要是直接去面對大自然的環境，以採集野果和漁獵的「採食」活動為生。不管是收集野生食物的成果或是居住的地點，都隨氣候之變化而常常呈

現不穩定狀態。

在進入新石器時代後，由於工具的進步，人類可以自己行農耕之「產食」而穩定為生，並且也會固定地長時間集居在一處適於耕種與畜牧的地點，而跨入了人類文明生活的「農業期」。

在這個時期，生產的分工、交易的市集、階層式的統治組織開始出現，交易制度也漸明確化，並產生了一些經濟活動的問題：

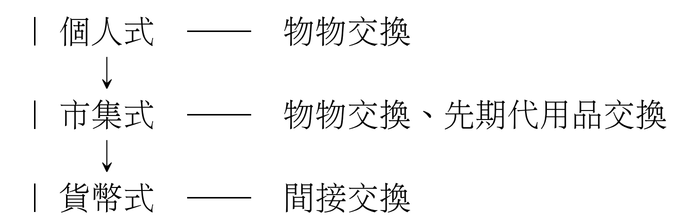
・生產的問題。像是為使農業活動能穩定進行，發明了曆法，而建立了春耘、夏耕、秋收、冬藏的規律。

・分配的問題。如何使生產物透過交易系統有效地分配到每個人的身上。

・人口的問題。人口的數量因定居而急速成長，生產力必須提高，以供應更多的人口；在人口數一向最衆的華夏地區，更成了關鍵性的歷史問題。

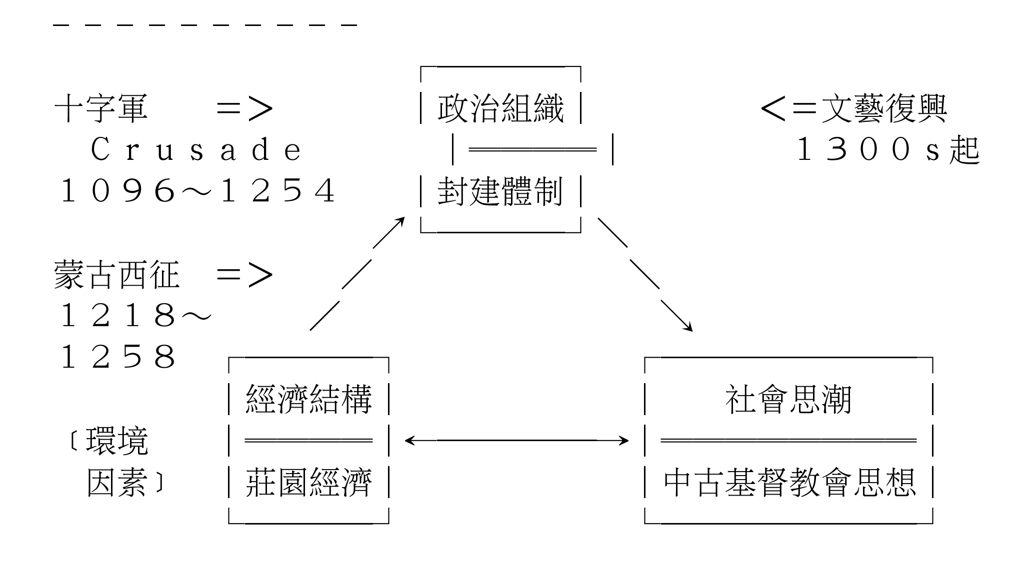
・土地的問題。可耕地相對於人口的成長而顯得稀少，新土地的開闢與所有權的制度，造成了封建下「地主－佃戶」的階級分別。

・交換的問題。隨著交易制度的速度與交易標的的複雜度日增，交易系統也不斷演進，像是：



・到了市場與生產之間接交易模式成熟後，產生了資本的問題。由原來於「地主－佃戶」系統下的土地私有制度的買賣體系，演變到了以生產工具之持有為差別的「資產階級－無產階級」社會體系。

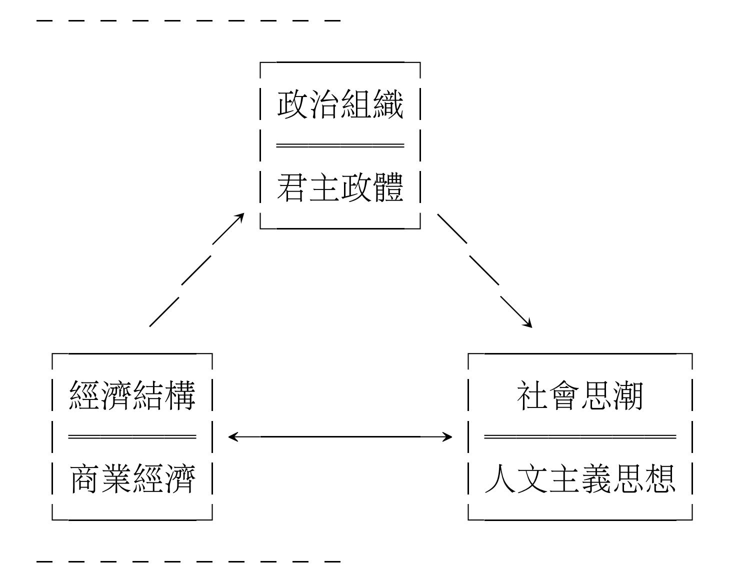
這個時期一直延續到中世紀，其環境結構是一個基層體制呈長期穩定、變革難尋的封建時代：



－－－－－－－－－－－

東羅馬帝國的滅亡，即標誌著保存在東方的羅馬古典文化時代的終結，同時隨著文藝復興的熱潮與東方新事物、制度的引進，以環阿爾卑斯山之歐洲本體地域為中心的西方文化在經歷漫長的中古保守歷史之後，逐漸取得主導地位。資本為中心的「商業經濟」成為「後農業期」經濟活動的主要特徵。

－－－－－－－－－－－

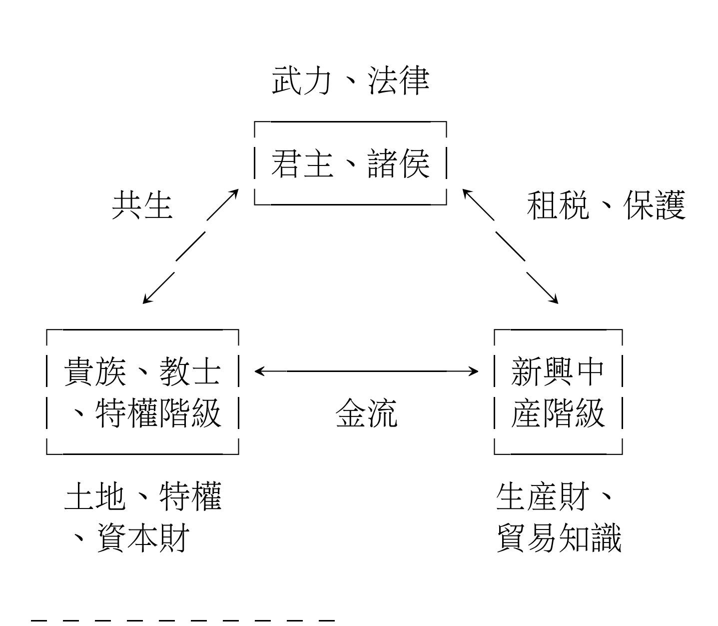


－－－－－－－－－－－

在中古的封建、教會專制與守舊的體制之後，近代則在人文主義復興、再次理性啓蒙的背景下，貿易成為國家與國家之間的主要活動。

當商業經濟成為主流，基於當時的重商主義，商業關係的主要架構如下：

－－－－－－－－－－－



－－－－－－－－－－－

「重商主義」或「商業本位主義」(mercantilism)乃進一步主張，政府應該監控國家工業與貿易的發展，視經濟實力為國力的最佳表徵與後盾，而在國際貿易的戰場中，尤應協助本國商人與資本家，設

法損害或削弱競爭對手的實力，以取得本國更大的商業利益。

盛行於十六至十八世紀歐洲的重商主業型經濟政策，認為出口即增强國力，應優先於進口與國內貿易，國家的財富主要是以黃金與白銀的持有多寡來代表，為了創造貿易順差，政府的干涉是再正當不過了。又被稱為「重金主義」。

「重金主義」(bullionism)：
英國學者 Thomas Mun、Oliver Cronwell 所主張。
以為黃金、白銀為各國主要的財富，為獲得更多這
類財貨，國家對內得實施統制經濟，對外則實施產
業保護政策，並以實力去降低貿易對手國的貿易障
礙與限制，以圖己利之增。

重商主義者的政策作為，先求減低對手國貿易壁壘，協助產業的成張以提供更多稅金，去加强國家的發展。接著為了取得貴金屬與原物料等生產資財，對殖民地之擴張乃成為資助母國的「必然」手段。

重商主義在刺激經濟成張與殖民地的發展上取得了重大成效，但隨著殖民地的自覺、及茁壯得不再須要政策保護或設限的產業界壓力日興，在十八世紀中，自由貿易的思潮還是取代了重商主義。

——・——

1776AD

▌亞當・史密斯(Adam Smith)發表《國富論》
・1723~1790 年，蘇格蘭人
・該書(/Wealth of Nations/)被視為自由市場經濟理論的肇始之作

史密斯花了十年的時間寫作其全名為 /An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations/ 的論文，其成為第一本將政治經濟之研究，從政治學、倫理學與法理學中獨立出來的嚴謹著作。

書中大要分析在以工資、地租與利潤為收入的主要來源下，經濟財富如何產生與分配。其主要論點主張，在無政府的干涉及在自由貿易的情況下，資本可以達成最佳的生產與分配效率。史密斯以「看不見的手」來描述各個經濟個體在市場的引導機制下，政府對經濟活動的干涉越少，其決策的效力越高。因此政府對任何自由競爭市場上的經濟活動所施加的措施，均是不智的。

——・——

孫先生提到：『民生問題，今日成了世界各國的潮流，推到這個問題的來歷，發生不過一百幾十年。為甚麼近代發生這個問題呢？簡單言之，就是因為這幾十年來，各國的物質文明極進步，工業很發達，人類的生產力忽然增加。……外國叫做實業革命。』

傳統上，1769 年，英國人瓦特(Watt)將蒸氣機改良成蒸氣引擎，而得以推動生產的機器，被認為是近世「工業革命」的正式開端。

工業革命，本意是指在不同的國家、不同的時間，財貨生產的體制由傳統以農業為主的經濟，轉移到

大規模的實業之機械化(mechanization)生產。成功的工業化(industrialization)除了帶動國民平均收入的提高之外，也導致了所得分配、生活與工作情況、以及社會行為與規律的全面性變動。

十八世紀後半，工業革命最先發生在英國，深遠地改變了英國的社會與經濟結構。勞力被由第一級(基本)財貨的生產，給轉移到製成品與服務的生產上。技術生產的效率急遽提升，且大批企業的集中化也促成了都市化(urbanization)的加速。產出的成長不再存在於傳統上家庭的手工業或莊園的地主經濟，而是在新興的企業體與工廠中。工作也變得例行化與「分工」之專業化。以實體生產工具所有權作為區別的新的社會與職業階級因此興起。

身為最早經歷工業革命的國家，英國成為十八世紀時的世界工廠，這段時期，倫敦居於整個世界工業化貿易網絡的中心地。工業革命很快就擴散出去，先是在法國、比荷蘆、普魯士及美國；接著延伸到北歐、日本、俄羅斯及加拿大等國；在二十世紀，第三世界的拉丁美洲、南亞、中東、非洲、以及中國也開始了工業化。

——·——

工業革命下，主流宰制的經濟體制思想稱為「資本主義」。

資本主義的經濟制度，是在價格與市場的網絡中，由經濟個體與企業自行進行財貨、服務的生產與交換的制度。它有幾個主要的基本原則：

・基礎的生產設施、土地與資本，為私有的。

・經濟活動是由買方與賣方在市場的互動而組成的。

・土地與資本的擁有者以及勞力的提供者，為了追求最大利益而可以自由追逐其私利；消費者也可以在滿足最大的前提下去自由花費他們的所得。即市場的競爭可以使生產者的產出決策與消費者的購買決策(滿足)進行合意。

・只要有自由競爭，經濟活動即可以自律進行，政府的監督越少越好。

近代的資本主義於十八世紀浮現，首先是 1750 年代後在法國的「重農主義」(physiocracy)學派。他們的論理認為，在經濟體系中存在著自然的秩序，不須要國家指示其人民如何達到繁盛之路。初級的生產活動，如農業、漁業及礦業，可以產生經濟上的「剩餘」(surplus)或「淨產出」；到於製造業的經濟活動，只是單純於產品的種類與產出上作轉換與循環而已，不會產生淨財富。

另外在英國，亞當・史密斯也是主張在政府干涉越少的情況下，經濟體系本身存在其秩序性，但是他還認為製造業也是具有淨產出效應的。由於勞力的分工與市場功能的延伸幾乎是無限制的，製造業與貿易活動即可擴張社會整體的財富。

史密斯與重農主義者為十九世紀社會在物質層面全面轉換的現象——所謂「工業革命」——提供了理論背景。工業化的過程中，人力與獸力被機械力取代，以製造財貨，生產趨於專業化且集中於大型單位，如工廠中。機械力提高了勞力的生產效率，財貨的產量增加且更加便宜。

工業資本主義的發展也同時付出人道的代價，早期的工業化伴隨著大多數勞動者的犧牲。像在英國，

對於童工的搾取、超長的工時或有礙健康的工作處所，所在多有。在德國，政治哲學家卡爾・馬克斯(Karl Marx)乃出版了《資本論》三卷(1867~1892, /Das Kapital/)，嚴厲控訴資本制度的缺陷。馬克斯直接攻擊資本主義的基本原則——生產工具的「私有制」，認為土地與資本須為社會全體所共有，並根據需求作生產系統上的配置(計畫)。

其時，特別是美國，現代化公司(corporation)組織伴隨著資本主義的蓬勃，開始成為商業組織的主流型態。生產過程經組織性的管理，使得企業間出現合併、壟斷、甚至是能控制整個產業的「托辣斯」(trust)。美國國會也在民意的反彈下，制定了「反托辣斯」(anti-trust)法規，企圖制止企業體的壟斷行動，以保證產業與商業上基本競爭性的存在。

到了二十世紀的現代，資本主義又總與戰爭、革命、以及經濟蕭條(depression)如影隨形。不過資本型經濟體制也展現了其顯著的適應力，像以政治力行適度介入以緩和「景氣循環」(boom & bust cycle)的週期效應。一次世界大戰的革命，產生了首個馬克斯共產主義國家——蘇聯；之後在德國，其遺禍也使得混合著資本主義與國家社會主義(state socialism)的納粹黨(Nazi)體制(national socialism，民族社會主義)得以建立，其集合暴力與領土擴張政策(expansionism)的政權本質，甚至導致另一次更大規模全球性衝突的發生。

二次大戰後，共產制度支配著東歐、中國與北朝鮮等。於通貨膨脹及失業的間歇性問題之中，西方式資本主義國家則仍得享受著經濟成長與生活水準的提升。1980 年代末「冷戰」(Cold War)終結，前蘇聯共產集團國家轉向到資本主義的改革路線，中國成為唯一仍維持共產政權的强權，但亦向著市場經濟靠攏中。許多開發中國家，在後殖民(postcolonial)初期强烈受到馬克斯主義的衝擊，後來在尋求經濟困境的擺脱之道時，則傾向於改採資本主義的部分修正形式。

(061099.)

2 月 17, 2019 6:17:45 上午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
此心不悔，祝妳幸福。
已在 2 月 16, 2019 6:45:02 上午更新

2 月 16, 2019 6:45:02 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #廿世紀綱領 > 九、憲法中的民權

James Barr 嚐言，法律乃植基於自然律與啓示律(或道德律)的基礎而演進而來的；至若人民的權利即是相對於這些律則的「適應」鬥爭而逐步取得。

法律通常不由人民、而是由統治或特權階級的精英所制定，即便是國家的根本大法——憲法——亦復如此。《中華民國憲法》的制定為國民政府時代召集的學者擬稿研妥後，再經由「名義」上為各省各地的立憲國民大會代表所通過制定。而當時的人民實際上並無真正表達意見與臧否的機會，與台灣地區人民的決意更是難涉關係。美利堅合衆國憲法號稱是人類首部公意的民主制度之成文憲典，其於制定時參與者亦僅限於極少數的殖民地領導階層——實即斯時最主要的既得利益者，與仍過著英國上層生活方式的菁英們所為。[1]

那人民為何後來能夠、且應該接受它們為其「民主」制度的根基呢？首先是憲法本身會保留對於時

代、環境之異動而相對變動的彈性〈Ex. 修憲、釋憲、立法、甚立新憲，即律則的相對「適應性」〉。人民的生活與文化，即是在律則的支配下，同步進化與適應的過程。人民同律則演進的同時，與憲法之關聯的正當性(所謂民意的「基本合法性」)因以建立(當然是在該憲法仍保持變動的彈性與機制的前提下)——生活在一個國家之疆域內的人民，依洛克(J. Locke)的〈政府論〉，其即與國家構成了「默許」(tacit consent)的「準契約」。[2]

台灣地區實施《中華民國憲法》半個多世紀來，無論其中幾多波折，以之為核心的法律系統確實與人民的生活適應性給關聯在一起了。即使是欲另新憲的獨派人士，在由體制外的抗爭中、到了為取得合於當前法制的權力而進入體制內時，亦同時經由目前憲政之運作，適應了中華民國體制、律則下的環境，而同時得「關聯」於目前的憲法。如有時在野立委不時引用憲法中的條文及申請釋憲等手段，以為捍衛、堅持或解釋民權、法制上的爭論依據，而其也在該法律系統下競選公職。至少在今時的時空環境，我們俱皆遷就律則的環境，而這個環境也因應法制而作了部分的演進。

另在國際的社群上，諸如西方式人權與常態性的人道標準(所謂「國際人權干涉主義」的成熟)[3]、環境保護的義務等，已逐漸被認知為現代社會、進步國家的指標，其也是在未經公衆決意下，成為新的、各國人民(包括我們)須去適應的道德律。權利也同時具有國際性妥協的性質的。

所以，為了增强一點適應的能力，就稍微復習一下我國憲法中有關人民權利的部分規定，當有其公民常識性價值。

——．——

1. 民族平等的規定

・憲法第五條：「/中華民國各民族，一律平等。/」，為民族平等的宣示性原則。

・第二十六條、第六十四條、第一百六十八條、第一百六十九條等條文中有關選舉名額與地位保障的規定，為具體性的規定。

2. 平等權的規定

・憲法第七條：「/中華民國人民，無分男女、宗教、種族、階級、黨派，在法律上一律平等。/」為現代法治國家裏，「法律之前，人人平等」的宣示。

3. 自由權的規定

・第八條：「/人民身體之自由，應予保障，……非經司法或警察機關依法定程序，……/」乃「人身自由權」或身體自由的規定，保護人民不受國家系統行非法侵害的權利，為一切自由權利的基礎。

・第十條：「/人民有居住及遷徙之自由。/」為人民的「居住自由權」及「移置自由權」的規定。

・第十一條：「/人民有言論、講學、著作及出版之自由。/」為「意見自由權」的規定，美國憲法中則全由「言論自由」的概念統攝之。

・第十二條：「/人民有秘密通訊之自由。/」此「通訊自由權」之規定，易受政府予以「秘密」之監控，而通訊之自由，亦常受私人單位之侵害，乃法與執所不周也。

・第十四條：「/人民有集會及結社之自由。/」在《國家安全法》中則對此自由施加「/不得違背憲法或主張共產主義，或主張分裂國土/」之限制，已為大法官會議宣布違憲。在《集會遊行法》中對於室外集會、遊行之活動，又原則上採用事前許可制。結社之自由，如組黨、公開社團，也有登記制的限制。

・第十三條：「/人民有信仰宗教之自由/」為「信教自由權」的規定，但我國宗教法則對於「本土」之宗教另有限制性的差別規定(相對於外來宗教、如基督宗教而言)。

4. 生存權的規定

・第一百五十五條：「/國家為謀社會福利，應實施社會保險制度，人民之老弱殘廢，無力生活及受非常災害者，國家應予以適當之扶助與救濟。/」為社會安全層面下，人民最根本的「生存權」的保障。

5. 受益權的規定

・第十五條：「/人民之生存權、工作權及財產權，應予保障。/」為人民的「經濟受益權」的規定，也是市場經濟體系國家的基本規約。

・第十六條：「/人民有請願、訴願及訴訟之公權。/」為人民的「行政及司法上的受益權」的規定。

・第二十一條：「/人民有受國民教育之權利與義務。/」就權利方面著眼，為人民的「教育受益權」的規定。

6. 參政權的規定

・第十七條：「/人民有選舉、罷免、創制及複決之權。/」為人民行使政權或「直接民權」的規定。但創制、複決之權在二十世紀仍有立法上與實施上的困難。

7. 義務的規定

・第十九條：「/人民有依法律納稅之義務。/」為市場經濟國家維持財政基本收入而加諸於人民身上的「財政義務」的規定。

・第二十條：「/人民有依法律服兵役之義務。/」為維持國家安全而加諸人民身上的「國防義務」的規定。我國的徵兵制度中，只有男性國民具此義務。

・前述第二十一條關於國民教育的規定，同時亦為維持國民基本素養的「受教育義務」的規定。

8. 其他權利的規定

・第二十二條：「/凡人民之其他自由及權利，不妨害社會秩序公共利益者，均受憲法之保障。/」為對於人民其他正當性權利作事前保障的概括性條款。

9. 人民權利的限制規定

・憲法第二十三條：「/以上各條列舉之自由權利，除為防止妨礙他人自由、避免緊急危難、維持社會秩序，或增進公共利益所必要者外，不得以法律限制之。/」此乃限制人民自由權利的各種法律的立論基礎，規定各種權利之限制在「必要」時可以立法程序為之。憲法第四十三條，有規定《緊急命令法》的法源依據。

・過去在終止動員戡亂時期前，《臨時條款》尚有一規定：「/一、總統在動員戡亂時期，為避免國家或人民遭遇緊急危難或應付財政經濟上重大變故，得經行政院會議之決議，為緊急處分，……/」則讓總統可以迴避立法院查核或追認的程序，而幾乎可以任意限制人民之權利(合法的獨裁權？)，可謂是台灣在該時期政治發展上的一塊陰影。

・以下對上述兩條款與戒嚴權作一個比較：

ー法律依據
| 戒　嚴　權：憲法第二十九條、《戒嚴法》
| 緊急命令權：憲法第四十三條、《緊急命令法》
| 緊急處分權：《臨時條款》第一項

ー發布原因
| 戒　嚴　權：國家正值戰爭、內亂或特別事變，情勢危急
| 緊急命令權：國家遇有天然災害、病役或國家財政經濟上有重大變故，須為急速處分
| 緊急處分權：為避免國家或人民遭遇緊急危難或應付財政經濟上重大變故

ー發布時期
| 戒　嚴　權：立法院集會或休會期間
| 緊急命令權：立法院休會期間
| 緊急處分權：動員勘亂時期

ー發布程序
| 戒　嚴　權：行政院會議之議決，並經立法院通過或追認
| 緊急命令權：行政院會議之議決，但須於一個月內提交立法院追認
| 緊急處分權：只須經由行政院會議之議決即可，不須通過立法院的追認

ー效力
| 戒　嚴　權：在戒嚴區域內，行政、司法機關須受當地最高軍事長官指揮或掌管，並得停止、限制人民之各種自由及權利
| 緊急命令權：在發布後，可以停止或變更既定法律的效力
| 緊急處分權：同上，且不受憲法第三十九條及第四十三條所規定程序的限制，惟立法院事後可依憲法第五十七條第二款關於覆議程序的規定予以決議要求變更之

10.自由或權利受公權力侵害時的保障

・憲法第二十四條：「/凡公務員違法侵害人民之自由或權利者，除依法律受懲戒外，應負刑事及民事責任。被害人民就其所受損害，並得依法律向國家請求賠償。/」因此制定了《國家賠償法》作為該項法律依據。

・《國家賠償法》第二條：「/公務員於執行職務行使公權力時，因故意或過失不法侵害人民自由或權利者，國家應負損害賠償責任；公務員怠於執行職務，致人民自由或權利遭受損害者，亦同。/」前半段條款是就公權力作為的積極面作規定，後半段條款是就不作為的消極面亦可以請求賠償的規定。並採無過失責任主義；國家為其公務員的侵害而作賠償，則表明了當中的公法人與其職務代理人的連帶關係。

・《國家賠償法》自民國七十年施行，而於最高法院七十二年第七０四號判例限制被害人對於上述條款中「/公務員怠於執行職務/」的情況，必須有公法上「請求權」存在，才可請求國家賠償；至於對於不具公法上請求權，而僅具有「反射利益」、「自由裁量」之公務員於行政上不作為的事件，國家責任在援引該判例上難以在判決中成立。民國八十七年司法院大法官會議作成四六九號解釋，認為該判例係對人民請求國家賠償增列法律所無之限制，有違憲法意旨，今後應不予適用，回歸到原規定。

・除《國家賠償法》外，國家賠償的規定又散見於其他各特別法之條款，如《國家總動員法》、《行政訴訟法》、《冤獄賠償法》、《核子損害賠償法》、《土地法》、《鐵路法》、《民用航空法》、《警械使用條例》等法條文之中。

---

[1] 敝文〈#廿世紀綱領＞七、民權的內容〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=891777334547024&id=100011442976863)

[2] 敝文〈自由主義？　——主義、效益論與宗師〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=888362634888494&id=100011442976863)：——宗師

[3] 八、九０年代以來政治範疇之事務的「全球化」，使得人權議題蔚然成為外交政策的本質與潮流。寄望能獲致後工業化開發國家地位的開發中國家，想在新世紀之生態與生物科技、資訊超速流通、資本流動更為自由的新經濟體系中得到利益，全球化是不可擋的趨勢，政治議題亦然。

—

☆ [Origin:椰林風情] (060599.19)

2 月 14, 2019 6:43:15 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#蓍龜云夢] 路上熊二不期然遇著 #初戀，新世紀首次。多少年了，一個已是髮略稀肚微凸的老大叔，昔年班花成熟後仍存青時馨韻，尤其抿著嘴瞧來時。異緣且皆倔强的兩人啜了不變的黑咖啡，談了塵往，意外她在斬斷姻緣久後竟仍 #獨身，舊事歷歷猶似幻。「該不該向她要 LINE 呢？」窗外盆景乍見蕊謝將滋新芽，想及葩然萌萌的春天行要復臨。或……再會。#再會吧。只待再會。

2 月 11, 2019 6:08:19 上午

Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #廿世紀綱領 > 七、民權的內容

本講只略為提及在前講次所述時代環境下，對於時局及後人的政治理念卓有貢獻的幾種學說。

首先是在傳統君權至上的時代，為體制變革與革命所提供的理論基礎中，關於人民權利的部分。

・洛克(J. Locke，英國人，1632~1704)
ー在 1690 年發表的《政府論二篇》(/Two Treatises on Government/) 中，率先由基督宗教的角度之外，强調「/人天生都是自由、平等、獨立/」的理念，主張主權不是國家的、而是人民的，以駁斥君權神聖的觀點。國家是至高無上的，但還是要受到公民以及自然律的約束。被視為《美國憲法》精神之父。

・盧梭(J. J. Rousseau，法國人，1712~1778)
ー在 1762 年發表的《民約論》(/The Social Contract/)或稱《社會契約論》(/Of The Social Contract/)中，主張「天賦人權」的說法，與「君權神授」說交鋒，强調自由的天然性質：

「/放棄自由，即是放棄做為人；放棄做為人，就等於放棄了做為人的權利與義務。/」「/說奴隸之子是生而為奴隸，就等於說他生來不是人。/」

明確指出人民的基本權利，應包括「生命或生存的權利」、「人身自由的權利」、「財產使用及處分的權利」等，成為法國大革命時《人權宣言》的理論依據。

至於「社會契約」是指：國家是由社會所有成員自願且一致的協議所組成之統一的政治社群，成員並服從於所集體選出的政府的法律。——國家正當性的主張由此確立。但這通常只是一種「假設」的契約，實際的國家並非由公民間這種明顯的「契約」所建立。雖存在理論不合現實之病，卻無害於社會契約論之廣受普世接納，因為歷史經驗彰示出：無更適切可行的理論。

・彌勒(J. Mill，英國人，1806~1873)
ー於 1859 年發表《自由論》(/On Liberty/，嚴復譯為《群己權界論》[1])，以功利主義的立場强調「/人民有以自己的方式來追求自己幸福的自由；只要不剝奪他人的自由，或妨礙到他人爭取到的自由，就是自由。/」基於效益論(utilitarianism)的原則[2]，「/應該絕對禁止國家或社會介入人民思想和感情的內心生活。/」

在《政治經濟學原理》(/Principles of Political Economy/)提出：

「/自由放任原則……應該普遍推行：除非某種極大的善要求，每一項偏離這項原則的行為都是一種確定的惡。/」

不久之後，彌勒對於「極大的善要求」略作讓步，不再主張「絕對」的善要求，「/政府應制定法律來維護每個人善意的自由，而限制個己去侵犯到他人權益的自由。/」

申明經濟政策須與人民的自由相一致，並主張當時算是相當激進的一些理念，如自然資源的全民所有權、男女的平等、節育及强制性教育等。

——·——

關於政府的運作體制方面，則出現了「責任政治」與「三權分立」等廣納為現代各國政制基本架構的學說。

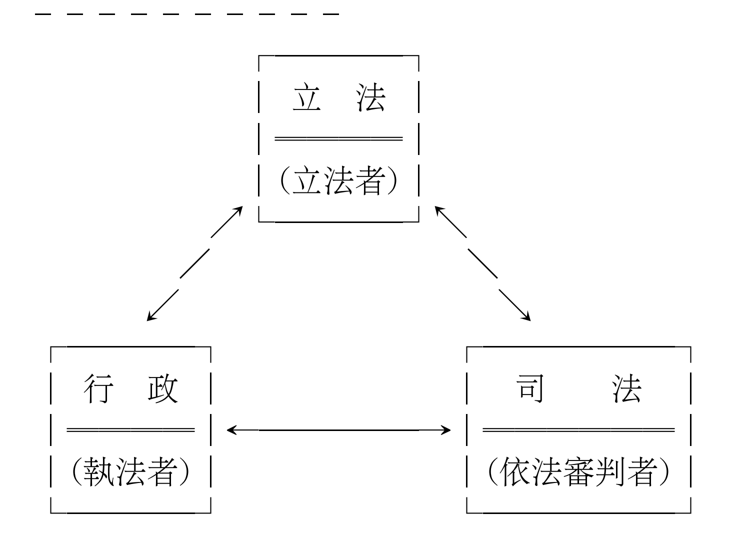
・前述洛克的《政府論第二篇》(/Second Treatise of Government/，或《政府論次講》)中，主張政府是受全體人民的委託而組成的，倘若政府違背了受委託——為一種「默許」(tacit consent)成的「準契約」——的目的(如為全民謀取福利)，則人民有權取消(由國家出去)或撤換之。

提倡三權並立的政府，而立法權應大於行政權或司法權，並相信宗教自由與政教分離的重要性。至於人民約束政府的手段，則有罷免、連帶處置、輿論、甚至以革命對抗冥頑不靈者，强調的是「責任政治」的重要。其很多理念都在《美國憲法》中表達出來了，包括允許人民持槍以便反抗政府的權利。

・孟德斯鳩(B. de Montesquieu，法國人，1689~1755)
ー於 1748 年出版《法意》(/The Spirit of Laws/)，在該演講集中詳細地分析了共和、君主、專制政體的利弊，而强調法治政府的建立合理性。

主張政府體制必須依法成立，政府的執法與施政須依據「法治」的原則；為使政府能貫徹法治的精神、不至於濫權，則須將政府的權力予以「分權」，並讓其相互「制衡」；應將政府給分成行政、立法、司法三個部門，相互獨立運作，且相互牽制，使得政府無法濫用其職權，而得以保障個人的自由與權利。

－－－－－－－－－－－



| 立法者 ＋ 執法者 => 獨裁
| 立法者 ＋ 審判者 => 民權無據
| 執行者 ＋ 審判者 => 民權無保障

－－－－－－－－－－－

其「三權分立」的建設性主張，首先在美國獨立後的憲法中加以實現，進而成為世界各國的重要政制楷模。

[1] 敝文〈自由主義？ ——主義、效益論與宗師〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=888362634888494&id=100011442976863)：註[3]

[2] 前參：——效益論

—
☆ [Origin:椰林風情] (053099.19)

2 月 08, 2019 6:48:56 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 弦訴影曲，悠揚如是，無狂想曲的狂想曲：/classic #Perlman - rhapsody/ (2002), violin with directors #JohnWilliams, #SeijiOzawa & cellist #YoYoMa。

Classic Perlman #帕爾曼: Rhapsody 狂想曲 - Sony Classical
(https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_1E4GQmgJd7k_5EJ3Qa1rTWRSQh2HQ8Ycc)

#ItzhakPerlman, Yo Yo Ma #馬友友, #DanielBarenboim #巴倫波因 — #Beethoven #貝多芬: #TripleConcerto #三重協奏曲 in C Major, Op.56: II.Largo - PLG Classics (EMIC)
(https://youtu.be/HgCtmtyKjwg)

#Dvorak #德弗札克 #Humoresque #幽默曲 Yo Yo Ma Itzhak Perlman - Sony Classical
(https://youtu.be/pt9m1SXGVwc)

#DvoTák - #SlavonicDances #斯拉夫舞曲 - Yo-Yo Ma, Itzhak Perlman - Sony Classical
(https://youtu.be/w5dbEfpFVJE)

DvoTák #DumkyTrio #悲歌三重奏 Yo Yo Ma, Itzhak Perlman, #RudolfFirkusny #費庫斯尼 - Sony Classical (https://youtu.be/gG4_1SoB43E)

Yo Yo MA & Isaac Perlman. Dvorak - #SongsMyMotherTaughtMe #母親教我的歌 - Sony Classical
(https://youtu.be/sdyx1PwmpxM)

2 月 06, 2019 5:56:26 上午
Lin Jian Liang 在慶祝新的一年。
Wishing you a #PigYear of happiness, health, and the inspiration to follow your dreams. :)

2 月 04, 2019 5:31:00 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞自由主義？ ——主義、效益論與宗師

——主義

到底自由主義的真義是什麼呢？若由其歷史意涵來解讀，就鄙人之見，不管是連戰、還是李敖，對於「自由主義」都不甚解明，他們只由字義與表象去解釋「自由主義」。不同時代，自由主義的意涵不同，共產主義肇始的年代，正是自由主義的經濟性建制——資本主義煥然勃興的時期，並由效益論引導的自由市場經濟論述：貿易之「比較利益原則」，樹立了殖民主義必然發生的背景理論。

以美國當前政治情況為例，此地媒體常將自由派與保守派並列，殊不知，兩者在不同政策方向上都有其「自由主義」的堅持與叛格，「自由主義」具有範圍上的時代性差異。美國保守派主張小政府、減少對於企業競爭的管制，這當然是自由主義，且是很原始的自由主義，自由派反此；自由派主張婦女有身體自主權、包括墮胎的權利，人民對政府的批判不需受節制，但另一方面他們也要求政府在人權、社會議題上要有更大的涉入，媒體在經營權的結構上應該要管制得更嚴格，這又有所差別。

所以嘛，看「自由主義」的字面，是看不到「自由主義」的真相。從一堆文件中找出關於「自由權利」的描述與宣傳，包括法律條文中對於人民自由權的保障，也看不出「自由主義」的演進實質。說到這點，那確實該怪胡適了，他只告訴我們自由主義美好的一面，沒告訴我們全部，就連李敖大師亦受其遺害(:>)而不自知，然追根溯源，又該怪胡適所崇敬的杜威了。此人是誰？喔，原來正是二十世紀最偉大的新效益論者、功利主義的宣揚家，他說：「/善並不是生活的最終目標/」，只有在跟那種程度、此種東西作對比之後，才能顯示出何者是「善」，或者說，什麼是自由的善。這是「相對主義」。

杜威主張多元化政治，以為國家是不可信任的，可見得他不太相信國家或社會契約論。反觀李大師先明示北大師生不可信任國家這一點[1]，但卻又要清華學生跟當權者合謀，邏輯在哪？杜威不支持共產主義，不過他同意階級流動可以達成社會改造之效，所以保留階級制度的菁英政治與貴族政治顯然高明於民主政治，但就自由主義的相對性來論，國家——即統治階級是不可信賴的，「政府永遠與人民站在一起」是不實在的假話，所以有缺陷的民主政治還是比較實際，因為以人民的立場而論，這種體制對自己的「效益」比較有保障。這就是二十世紀的「自由主義」，或更精確的用語：「美國的自由主義」。

李大師又提到「/有自由思考的人/」這話，這的確才是建立個人主體性的前提，但應該回到康德來論述，這和自由主義反而沒絕對的干係。當然，如果只由字面來看，彼等「自由」是可以與此等「自由」同列，但實質上它們並非等價。當大官說：「/我支持媒體百分之百的言論自由/」，並非代表這種辭藻的「表象」與「實質」是同等的，但他仍確實有說這話的「自由」，箇中即是此般道理。

——效益論

要探索資本主義同自由主義的思惟本質，就得先了解自由市場經濟論述的基本原理——「效益論」。

對效益論的簡單釋義是：不同慾求對需求者在滿足上的效用可由一數據明確表示，並因而能與其他慾求作競爭比較，此乃「絕對的效益論」，國家政策可以此法來作規劃。現代政府在預算制度上所具有總額下的排擠效果、招標比價等特徵，乃為此種十八、十九世紀工業財政思維的遺痕。作為個體經濟學基礎概念的「效用」(utility)觀念，也即是此物。

【申論１】此等制度，在根本上假設了預算或出價額的每一分錢所能帶來的效用皆均等且同質，所以不同預算項目、不同投標者的金額都可被其他其預算項目、其他投標者提出的金額自由地替代(潤滑率或邊際替代率為 100%)。在經濟學上，它們完全同意了消費者均衡的設想點：

(MU÷P)x ＝ (MU÷P)y ＝ (MU)每一元

MU 為邊際效用，即效用相對於數量的微分，P 為價額，x 與 y 代表不同的項目。

貓頭鷹社長 @octw 有所疑問：「/明明所有政府預算都是人民的錢，為什麼人民容許政府拚命舉債編預算，好像花的不是我們的錢？/」自從十九世紀工業主義國家將統收統支式總額預算制度推廣後，各國領袖就不斷見識到其偉大妙用了。如前所述，上面那個式子設想出政府每一分錢的邊際效用都均等(＝１)，所以混在一起最合支用效率最大化原則。其妙處在於，公家雖然花了很多的錢，但人民根本分不清某一個建設到底是花用到了誰的錢。然而，我們也都明白，從窮人口袋拿出的一塊錢跟富人所拿出來的，對納稅人本身的財務效應根本是天差地別。

如果經常門預算改採有跨部門彈性的專款專用制，可規定要有財政支出就必需明確列示其所對應的預算來源暨分配模式；目前僅有自 2000 年起已「不特別」的特別預算需要編列來源，然而常只是虛應故事。新制度應該明文確立在無充足稅入下，不可任意動支、舉債、甚至給富人大減稅(過去幾年來綠藍都嘛這麼幹)，以防貽害後代。既然國庫徵稅作業都能夠累積龐大的個人紀錄，何不直接把政府如何花用國民的每一分錢也都依據其來源分配模式，給記入擴充收支項目後的國民稅務資料庫？進一步並比照新制勞保帳戶，每個人都可上網查詢「個人式國庫帳戶」，那小老百姓還會對於政客亂花錢、亂舉債、亂減稅無動於衷嗎？此非夢談，北歐國家的公家財務細項透明化政策已有往類似做法發展的趨勢。 (Tweets 1/16/10 UTC.[2])

十九世紀殖民主義在社會哲學上有兩大支柱，一是社會達爾文主義，另一即自由主義者的效益論。今人在批判殖民主義之惡時多忽略了後者之歷史源流。

首節還提及「相對主義」，指的是「新效益論」。其主張，只要能將不同慾求以其在內心滿足的相對重要性作排比，即可收競求組合之效，乃「相對性的效益論」。

至於杜威等力持多元化政治觀點者為何以為國家或社會契約的論理是不可信賴的呢？歐洲民族國家與工業革命興起時代的早期自由主義者基於效益論原則，提出對近代民主制度之建構影響深遠的「社會契約論」，以為國家是由人民與統治階級的「合意」而成立的，國家的統治權力由此獲得正當性。對於多元主義國家論者來說，那只能是一種無法通過實況檢驗的假說而已。

【申論２】社會契約論無法解釋以下與契約的基礎──「自由合意」有所矛盾之處：

・視政治權力集中程度之強弱，人民常常或偶爾有被「非自願性」地強制交出權利的情況。這種情況下，契約內容的變更只是單方面意志的行使。

・國籍移動上具有重重障礙與限制。此即是說，人民在契約對象的選擇上，是「不自由」的。

——宗師

大家都聽過的自由民權理論的三大宗師：洛克、盧梭與彌勒，他們鞏固了自由主義在社會與政治哲學上的基本原理。

┌──────────────────────────────────┐
│《民約論》首句：「/人類生而自由平等，可是卻到 │
│處都在枷鎖之中。/」 │
└──────────────────────────────────┘

諸位在教科書上讀過盧梭著有《民約論》，主張「天賦人權」說，對抗「君權神授」的說法，並極立主張人民有自由權，「/說奴隸之子是生而為奴隸，就等於說他生來不是人。/」此書英文名稱為 /Of The Social Contract/，又可譯為《社會契約論》(法文名 /Le Contract Social/)，此書中盧梭就定義了「社會契約」的意涵，以作為其自由民權理論的基石。所謂的社會契約是說：

　「國家是由社會所有成員自願且一致的協議所組成之統一的政治社群，成員並服從於所集體選出的政府的法律。」

國家正當性的主張由此確立。但此一所謂的社會契約常只是「假設」性契約而已，實際的國家並非由公民間這種明顯的「契約」所建立，其矛盾之處已如前節所述。盧梭把契約的觀念具體化到政治體制的運作原理中，而在更早的十七世紀末，洛克的《政府論次講》(/Second Treatise of Government/)就已談到這方面的先驅觀念。有趣的是，盧梭把洛克的這個觀念給具體化，反而產生了不合現實的缺失。至於對洛克來說，政府是受人民的「委託」而成立的，這種「委託」實則人民對統治階級之一種默許(tacit consent)成的「準契約」。這種「準契約」不需契約對象間的明示合意，只要不表示不贊同，人民就等於同意了政府統治權力的正當性。因此，它迴避了前節所提契約內容訂定與變更上的矛盾，與多元主義國家論者若有所符合，但與「社會契約論」一樣，還是無法解釋契約對象選擇上「不自由」的矛盾——洛克又主張，政府違背人民的「委託」內容時，人民有權以種種手段(如罷免、革命、輿論等)去對抗它，甚至由國家「出走」——後一手段在現實即會面臨國籍變動上的障礙。

在十九世紀中期發表《自由論》(/On Liberty/)[3]的彌勒，承繼其父親的嚴格教誨，原本為一「絕對的效益論」(utilitarianism)者，他宣稱「/應該絕對禁止國家或社會介入人民思想和感情的內心生活。/」此乃因基於效益論，唯有人民以自由意志所行使的行動選擇，才能收到社會集體上的最大綜效！在他手中自由主義的理論達到了極致的境界，如在《政治經濟學原理》(/Principles of Political Economy/)中有謂：

　「/自由放任原則……應該普遍推行：除非某種極大的善要求，每一項偏離這項原則的行為都是一種確定的惡。/」

足見其堅持之貞。不過在此語之後不久，彌勒對於「極大的善要求」已作讓步，不再主張「絕對」的善要求，「相對主義」的修正派乃有勢而起。

洛克的「責任政治」思想與設計，使他被視為美國三權憲法精神之父，盧梭的理論更被寫入法國大革命時的《人權宣言》。這些早期自由主義宗師們的影響力及於現代，也因此，在現代民主國家的憲政理論與條文中仍隱含著「社會契約論」的前提。這個與現實對比有著根本缺陷的理論仍深深地影響著

現代人的政治思考，遠的不說，只就本島今日言，例如政治評論者胡忠信深信「/國家是為人民謀利的，這是國家存在的目的/」，這是自信的國家社會契約論；民意代表亦為統治階級的一分子，他們是政府的成分，現代民主國家的制度以代議士制度為典型，謂其受人民的委託而問政，此亦即是一種社會契約，而民代又常有違背契約之舉，但通常難以被即時撤換掉；還有一批人喜喊「/愛台灣，才是台灣人/」、「/不愛台灣的中國豬滾回中國去/」，這樣的話是設定了人民可以、也「只得」以自己的趨向來選擇自己所屬的國家，同樣是假定了一種社會契約為前提，而實際上這個前提並非成立的，故此話是一種過度推論，無法謂之有真理上的支持，自是荒謬。對吾等來說，連對「國家認同」這麼短的一個詞彙，即假想了「社會契約論」的存在，更可深知其殘力不絕。盧梭猶提出了「普遍意志」(General Will)的概念，深信社會成員自然能整合出一普遍的要求，形成一具有最大效益的決策，在今日的台灣政治上，安能見否？

---

[1] 李敖北京大學演講全文(http://www.takungpao.com/news/2005-9-21/_IN-459786.htm)

[2] 敝文〈#大人生活週記＞「芬蘭化」乃污名也？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=887036565021101&id=100011442976863)

[3] 北京大學首任校長嚴復將之譯為《群己權界論》，所以李敖或許搞錯了，把自由主義最早帶到北大的不是胡適，而是嚴復。一般所熟悉的「只要不剝奪他人的自由，或妨礙到他人爭取到的自由，就是自由」的「自由的限制／權界」說，就是來自於此。

—
☆［發信地：人民公社］(092905.19)

2 月 03, 2019 6:34:46 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇＞#大人生活週記＞「芬蘭化」乃污名也？

這可奇了，作為國際政治學上冷戰期間小國面臨隔鄰強權威嚇時要如何相處之經典範例的「芬蘭化」，怎麼突然間被當成壞榜樣了？二戰後芬蘭人對蘇聯明確表態以「中立化」基本國策、卸除其戰略疑慮而保住了主權，沒淪落成「人民共和國」，並因而避免了戰禍再起的可能性。

以「親蘇」且「不遠西方」的立場除去國際體系干擾因素後，該國從此能專心致力於民生與社會建設，後來芬蘭由北歐的窮鄉僻壤發展成國民素質整齊、人均所得豐足，政治透明度居於世界前茅，女性出任政務官、民代、企業領導人比例奇高的國度，而所具有保存良好的生態環境更讓觀光客欽羨無已。其福利國家體制與人本教育思惟近年還在台灣引起了「芬蘭熱」，接連出現幾本暢銷專書，「芬蘭經驗」的體會尤催生了一位中時「華文部落格大獎」得主。且別忘了，Nokia、Linux 與耶誕老人的故鄉就在哪裏？

回過頭來，我們這群勇敢、不妥協的台灣人又怎樣呢？一整個年代下來「泛政治化」邏輯讓官僚政策無心且無力於民生經濟，經濟體系仍以低毛利代工業為主流，實質薪資所得毫無長進，貧富差距急速擴大，犯罪率與失業率倒是高升，且官商勾結弊案的規模益鉅，外交上就算採取對抗姿態依舊難以使用國名、國旗，還得將大量預算花在軍建武備上。最讓人痛心的是，招潮蟹的海灘一寸寸被工業區、發電廠與消波塊給奪了去，黑熊的山林也遭受日益無情的土石流，政治卻始終凌駕其餘。

「搞社會民生終究戰勝搞意識型態」最顯著的徵象是，蘇聯已垮多年，芬蘭完好無殃；而中國形將崛起，台灣在東亞刻正建構的自由貿易體系裏卻日益邊緣化。日本有所謂「失落的(平成)十年」(其實要再加個幾年)，台灣大概也有個「停滯的十年」，眼睜睜瞧著泰國、廣東省的 GDP 總額陸續超越我島，南韓人也已不當我們是經貿對手。如果讓芬蘭人比較兩個社會的進程，那麼您想，北歐的公民願意選擇的到底是「芬蘭化」、還是「台灣化」呢？

(Tweets 010210.)

2 月 01，2019 6:04:43 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞#大人生活週記＞[#訴語弗詩] 文史之牢

藍綠埋心牢，事事馬維拉；
文物本中性，閒人意識雜。
史冊實紛紜，憑誰斷章義；
宮寶原中華，奈何東亞化。

*

顏氏一族不以私親害大義而就義，謝參勤反援東洋權臣親屬之參觀為己傲，不啻是對書史悲作《祭侄文稿》的嘲弄？可謂是國寶中的國寶的故宮限展品每展應休三年，此出展後至少還得再等三年，而該作過於脆弱謹慎少展，才會拖了十年未現，不過為討民(官？)所好，啥規定都可棄置一旁就是了，權力者的意志實非區區我輩草民可予「/拍桌/」(蔡語)。

又慣於讀史，故知各文明各族的創世史與上古史皆摻雜濃厚的神話內容，不唯中國或漢族，日、韓、英、法、希臘、羅馬、阿拉伯、印加、馬來亞、台灣原住民，無一不是。中國史不實，故改東亞史，且故宮必要拆分為若干東亞文物館？那希臘史、法國史不實，也改南歐史，而羅浮宮必也正名世界文物館？心理學與人類學上，神話其實是重要素材，學者可從其中抽絲剝繭以獲得一些實蹟。然而，歷史永遠不可能全真，任何一國一族一黨一派一人寫的歷史，都要謹慎參照。所謂歷史的全貌也常只求相對性的理解，而無法有一絕對性的客觀，故真正的史學家得時時自省修正，不敢冒然說歷史論述的正確度竟具有必然性，至於大言不慚者伏有私心用史之疑。

#藍綠 #祭侄文稿 #故宮 #限展品 #拍桌 #中國史 #東亞史 #歷史

1 月 29，2019 6:54:09 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞#廿世紀綱領＞六、政治結構的演進

「政治」指的是，一種統理政治實體(ex. 國家)，管理與控制其內部與外部事務之統治性技藝或學問。美國尼克森總統曾說過：「政治即是誰上誰下為常態的事務。」法國符號學者布希亞(Jean Baudrillard)在 'Figures of the Transpolitical', /Fatal Strategies/ (1983)中嘗言：

"The era of the political was one of anomie: crisis, violence, madness and revolution.

The era of the transpolitical is that of anomaly: an aberration of no consequence, contemporaneous with the event of no consequence."

孫中山則謂：「管理眾人的事，便是政治。」

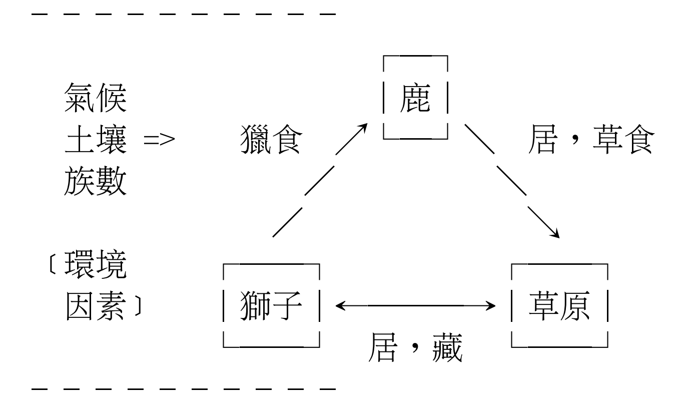
政治事務以權力形式體現在統治組織與人民身上。權力，即指能有效地表現或作為的能力。英國哲學家羅素(B. Russell)有言：「社會科學的基本概念就是權力，如同物理學的基本概念是能量一般。」毛澤東在收錄於其《選集》的 1938 年一次演講中說：『槍桿子出政權。』權力統治人民，駕馭與驅策人民，它可以使我們苦，也可以使我們生。在人民與權力者的鬥爭之中，生的權力逐漸可為人民所掌握或享受，名之曰「權利」。

而政治與權利結構之演進是隨著歷史環境的推移而進展的。

——．——

在遠古時代，是人同獸爭的時代，生態的結構即直接影響著人類生存的能力。

這個原始生存競爭的時期，人與生態的關係可簡單地以非洲草原上食物鏈的關係作比擬：



歐洲地區在進入希臘時代受文化與科學的啓蒙之後，人類便懂得以理性的思維去利用自然資源，而城邦式政治組織的確立，也開啓了具政權體制意義——政府同人民的關係——之政治運作的演進。

到了古典時代，羅馬人對於所處環境各領域的統治與資源組織能力，進一步樹立了「强權專制國家」形式的政治結構運行模式。

【ＲＯＭＥ】

1200BC?

- **拉丁人**
  - 傳説特洛伊(Troy)勇士伊尼亞斯於敗給希臘、城毀後，逃至義大利中部拉丁姆(Latium)平原重建新特洛伊城，為拉丁人先祖

753BC

▌羅馬城立

・相傳由母狼拯救並哺乳的攣生兄弟羅慕路斯(Romulus)、雷穆斯(Remus)在「七丘」上建城，前者殺弟、登基為羅馬首位國王，後代奉其為戰神奎里納斯(Quirinus)

｜
｜︵
｜王 ・建國後，羅馬相繼為拉丁人及北方的薩賓人、伊特拉士坎人(Etruscan)嗣位統治
｜政
｜時
｜期 ・貴族組成元老院(Senate)，平民無參政權
｜︶
↓

509BC

▌羅馬「復興」，羅馬共和國(Republic)立

・驅逐自西元前七世紀中葉起的伊特拉士坎族統治者，建立公民議會組織與執政官(consul)制度

｜
｜〔共和時期〕
↓

250BC

▌羅馬統一義大利地區

・ 221BC，秦始皇帝(Qin/Ch'in Shihuangdi)統一中國(China)

・對其他民族行「種族歧視」措施

・貴族與平民不同勢力間有軍政鬥爭

150BC

▌羅馬併希臘

・「希臘化」文化的正式引繼

133BC

▌社會立法

・新任護民官(tribune) T. S. Gracchus 推行社會改革：制定《土地限制法》分配土地給小農，為歐洲最早的法制性社會變革，但部分大地主階層抗法拒絕還地，Gracchus 於陰謀暴動中被弒，屍身投入台伯河；其弟繼志，未成亦受弒

・其後軍隊將領權威大增，共和末期出現凱撒(Caesar)、屋大維(Octavian)等軍功英雄

27BC

▌羅馬〔帝國〕立

・歐洲史上首個嚴格意義上的法政專制國家，共和的議會政治失落

・屋大維平定內戰，獲元老院上「奧古斯都」(Augustus)尊號

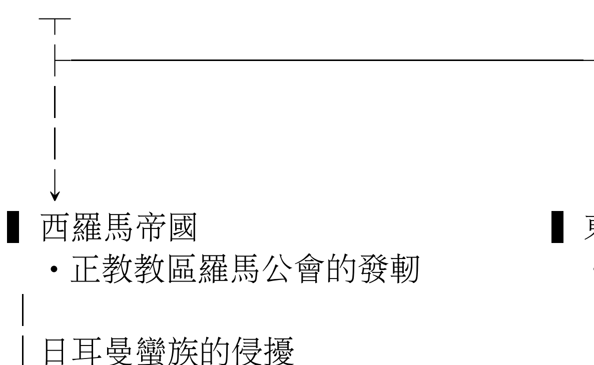
・屋大維稱帝時定頭銜為 Imperator Caesar Octavianus，尋又改稱 Augustus Caesar，"imperator" 自此成為 "emperor" 字源，其可謂是歐洲的「始皇帝」

〔羅馬和平(Pax Romana)時期〕

286AD

▌東、西羅馬帝國分立

- 戴克里先皇帝任命馬克西米連為「共治皇帝」(co-emperor)轄西半部，皇帝(emperor)本人轄東半部
- 西羅馬皇帝君士坦丁一世於出戰「僭主」馬克森提之前(312)在空中望見火燃的十字架，以為勝利天啓，結束迫害基督徒並受洗
- 君士坦丁一世於 324AD 成為獨裁皇帝，330AD 遷都希臘拜占庭，易其名為君士坦丁堡，337AD 逝後帝國復分裂



▌西羅馬帝國

- 正教教區羅馬公會的發軔

日耳曼蠻族的侵擾

476AD

▌日耳曼侵亡西羅馬

- 日耳曼塑成中古封建結構的典型：
  領主↔農民　「莊園」
- 分別建立「王國」：
  - 東哥德
  - 西哥德
  - 法蘭克
    - 最早接受基督教的的日耳曼人
    - 拉丁文深入西歐和中歐
    - 800AD，查理曼受教宗加冕

843AD

▌法蘭克分裂

- 西法蘭克
- 東法蘭克

10 世紀 AD

▌神聖羅馬帝國立

- 由東法蘭克王鄂圖一世成立
- 實權在各邦諸侯，類邦聯制

1096AD 起

▌十字軍東征　＝＝＝＞

- 君士坦丁堡時期承認並定基督教為國教(「正教」)

▌東羅馬帝國

- 奉希臘正教，乃政教合一的皇權
- 較西羅馬安定及繁榮，中央集權
- 用希臘文，為希臘化文化的延續
- 君士坦丁堡為中心的拜占庭文化
- 一方面保存了中古時代後西歐重建的文化基礎，另方面拜占庭文化成為東歐斯拉夫民族的文化淵源
- 羅馬天主教十字軍的擾攘

・由羅馬教宗與神聖羅馬帝國發動　｜・信伊斯蘭教的塞爾柱土耳其人入
・共七次，至 1254AD 止　　　　　｜　侵
↓
1453AD
▌東羅馬亡
・征服者穆罕默德二世率領鄂圖曼
　土耳其人攻克首都君士坦丁堡

古埃及王朝歷史的最後階段進入了波斯、努比亞、希臘等外族入主時期，大希臘地域的馬奇頓人所建立的托勒密王朝(Pto1emaic Dynasty)即帝王傳承的最後一幕。

末世王朝裏最為後人所心儀的莫屬埃及豔后 C1eopatra VII。托勒密王室統治下的埃及可謂是環地中海地區的穀倉，其政教合一的體制將君王給神聖化了，而自從屋大維(Octavian)打倒 C1eopatra 起，羅馬皇帝也承繼了這種神化的作風。具體的做法上，他們常會將自己被美化、雄偉化過的塑像放在神殿中與萬神同列，接受民衆的供奉。屋大維就是這樣將凱撒及自命為其繼承人的自己同塑為具有神格般威嚴的統治者，屋大維也被後代帝王在祭儀中敬為神明，其尊號奧古斯都(Augustus)更成為八月(August)的字源。一些天主教繁瑣的敬神儀典其實乃起源自古羅馬人拜皇帝的儀式，但嚴格說來，羅馬帝國的皇帝神化從來沒有發展到完全政教合一的地步。

在個人行為上，彼類統治者又强調自己是有學能與教養的(這倒與現代台灣的政治風氣有別)，早期的羅馬皇帝幾乎每位都將自己表現為柏拉圖式的哲學家國王(phi1osopher-king)，平素愛與學者攀談，並發表具有邏輯思路的演說。

這種重辯術的風格其實早自亞歷山大大帝時期起就這麼做了，他正是 C1eopatra 所屬的托勒密王朝的前開山祖。羅馬人的古典文化與托勒密王室的血統具有歷史同源性，但卻在截然不同的環境開花結果，或許這也是那時的埃及大地對於凱撒(Ju1ius Caesar)、安東尼(Mark Antony)特別有「致命吸引力」的一個因素吧。

然而，在歷史影集《羅馬的榮耀》(/Rome/)第八集裏，卻把 C1eopatra 描述成誘人的淫婦，凱撒則是受制於美色。劇中忽略了埃及末代君主 C1eopatra 本身所具有的學養，以及埃及物產與文化的高妙，更忘了托勒密君王神格化的統治術是更具有魅力的文化因素。如果由同樣的一批製作團隊去拍攝《霸王別姬》的話，獨鍾情一人、力拔天下的楚霸王項羽大概也會被拍成為色相所困的莽夫之流？

．．．．．．．．．．．

《羅馬的榮耀》裏女孩子皆著薄紗，像演現代歐洲片似的，就此點來看，顯然不合史實。在古羅馬，高級布料是印度的棉布及中國的絲綢，一般布料是用羊毛或麻料織的，而以當時的技術，只有絲綢才能做成薄紗，不過這只有少數有錢人才花費得起。

並且在那個時代，衣物多寡即反映出該人的社經地位。像是標準的男用寬長袍，具有公民資格者才能穿，窮人只著短袖的。而婦女呢？她們穿的是袍裙加罩衫，在宗教節日或出大太陽時臉上還習慣加個面紗，包得可緊呢。出門時穿得太露會被當作是特種行業的。

但古羅馬男女普遍的鞋子是涼鞋，這倒合現代的時尚。那個時代被視為廉價品的羊毛織品反而成為我

們這個時代的高價品，在這個時代就連棉布也不值錢了。

．．．．．．．．．．．

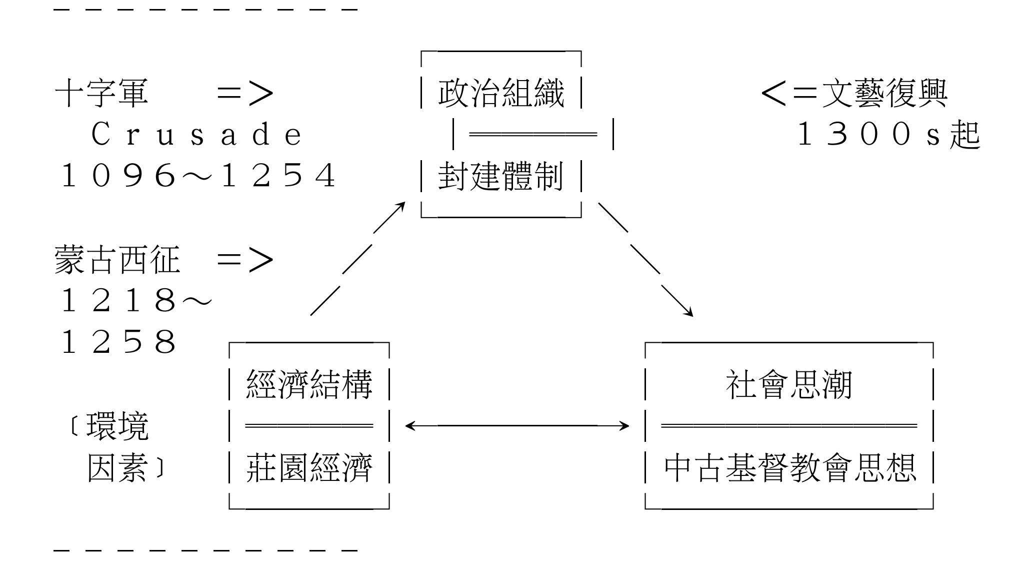
究竟其細，托勒密王室具有比流落羅馬七丘之地(Seven Hills of Rome)的乳狼之子更為正統、且早在共同的發源地即已先開化的文化脈絡，後來他們又能在同樣是被蠻族圍繞且自視甚高的埃及本土人文環境中，將異教的 Osirian 崇拜與希臘神教融合在一起，達成一種兼具埃及神秘論與希臘哲派理性的統治術，也延長了本該隨著異主波斯/阿加美尼帝國的崩潰也一起結束其歷史的古代埃及的祚命，難怪因此而能有幸見證的凱撒會流連不已。雖然流連者終因鬆弛了根基地的支柱而倒下，但繼承者卻由他的經驗學到了建立帝國和平(Pax Romana)的統治者該有的修為與姿態。

故以，凱撒最後的失敗對整個羅馬來說只是一時的，任何人總有思慮不周之處，「禍常起於所忽之中」[1]，這卻不能減損他的英雄氣格。如同〈深慮論〉[1]中所說的，人是不能謀天的，英雄只是在天意、在整個大歷史的角色遞擅中，到了該交出自己的位子的時刻了！

(Isaacc board 011506.)

——．——

經過上古之激動變革後，中世紀的歐洲環境結構反是一個基層體制呈長期穩定、變革難尋的封建時代，挑戰的力量得待外來：



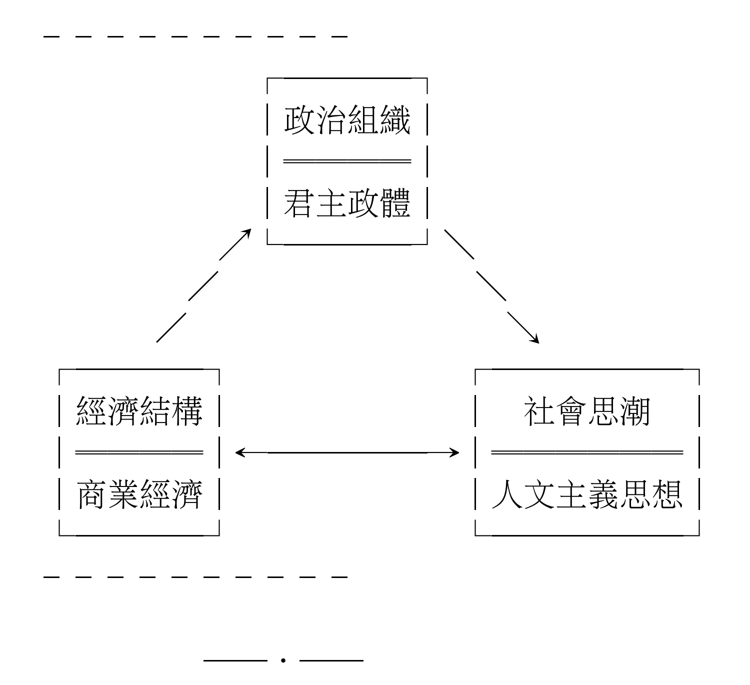
先是在十一世紀初，伊斯蘭教勢力中的塞爾柱往小亞細亞擴張；到了十五世紀中，鄂圖曼人征服東羅馬與巴爾幹半島，代表著中古歷史之結束。其間並發生：

・十字軍東征期間，因戰爭的長期持續、生產力的需求、與貿易往來的快速增長，使莊園經濟為之解體，城市應勢而興，商業經濟大行其道。

・1206 年，蒙古鐵木真稱「成吉思汗」，1218 年起展開「西征」，為西方帶來火藥、火器及新工藝技術的運用，也摧毀了象徵封建的「城堡主義」。

・自十四世紀起，人文主義蔚為思潮，一股尋求革新之文藝復興的熱切，不斷地衝激著僵化的中古基督教會思想。

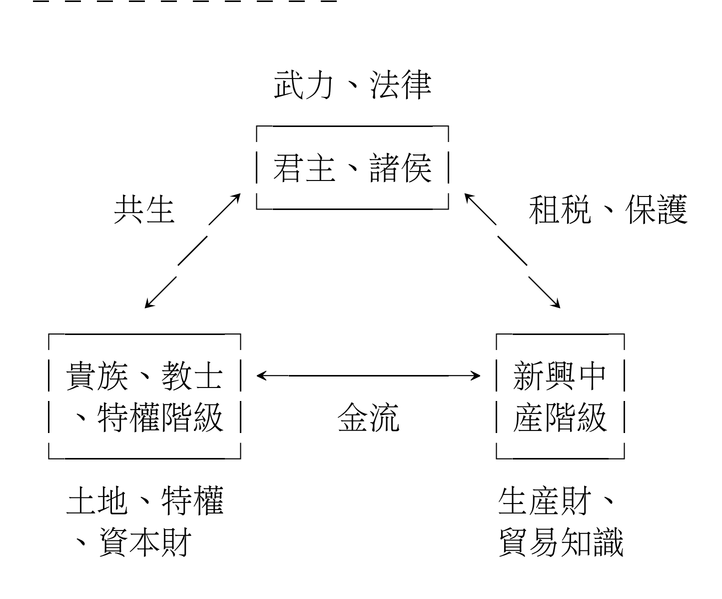
東羅馬帝國的滅亡，即標誌著保存在東方之羅馬古典文化氛圍的終結。同時隨著文藝復興的熱潮與東方新事物、制度的引進，以環阿爾卑斯山的歐洲本體地域為中心的西方文化在歷經中古漫長的保守歷史以後，逐漸取得主導地位。



在中古之封建、教會專制與守舊的體制過後，近代則是一個於人文主義復興、再次理性啓蒙的背景下，具現代性意義的「民權」與「民主」思潮大肆發展的時代。

商業經濟已成為主流，在當時重商主義潮流之下，商業關係的主要架構如次：

－－－－－－－－－－－



－－－－－－－－－－－

中產階級的興起，無疑地成為近代政治思潮進化的基礎與後盾。政治的權力是難以讓渡的，封建時代的擁有者為了持有它，不會讓既有的階級地位輕易喪失或降低；而新起之知識、或更屬明確的資產階級，則意圖以財產權利所具有之利用暨交易的雙重價值，在商業經濟系統之下增强其效益，並進一步求取統治權力的分享，以便保護其擁有的財富資產。此即政治「民主化」承諾與追求之所由來。以「制度」來重新權衡不同階級在身分及政治權力的對等關係，即為近代法制社會的真意；人民對於自然律與啓示律的適應鬥爭，又造成了現代法律的根基。

這個時代民權的進程，當然得從具代表性、英國代議制度的肇始來談起：

1215AD

▌英王約翰(John)────── 財政權 ←┐同

│意

《大憲章》(/Magna Carta/)＝＞大會議 ──┘權

13 世紀末

▌大會議 ──→ 國會 Parliament

・上議院 House of Lords — 貴族

・下議院 House of Commons — 鄉紳階級、中產階級

・政務的諮商權

16~17 世紀

▌「君主專制」、「君權神授」的時代

・歐洲君主專制為主流政體，英王詹姆士一世(James I, 1603~1625 在位)公然鼓倡「君權神授」説，歐陸專制君主同時採用

・ 17 世紀起，下議院成為英國國會中的代議主力

〔都鐸王室〕 House of Tutor

・ 1485 年，亨利七世(Henry VII)起

1534AD

▌英王亨利八世(Henry VIII)創立英國國教會(Anglican Church)

・脱離羅馬公會系統，屬於新教(路德宗教改革後新生的教派)

・不屬於國教、另外信仰喀爾文教派的新教徒稱為「清教徒」

1553AD

▌瑪麗一世(Mary I)繼位為英王

・亨利八世之女

・為天主教(羅馬舊教)徒，迫害新教徒，有「血腥瑪麗」之稱

・夫婿為西班牙王菲力普二世(1527~1598)，其稱西班牙為「日不落國」

1558AD

▌伊利莎白一世(Elizabeth I)即位為英王

・時年二十五歲，亨利八世之女，瑪麗一世之異母妹
・為新教徒，採宗教寬容政策；終生未婚

任內：

・制定《救貧法》，賑濟因地主「圈地」而失去耕作土地的佃農與貧民，為近代最早的社會福利法案
・制定《勞工法》，限定工人每天工作的時數

1581AD

▌荷蘭發表對西班牙獨立宣言

・英國由海軍提督杜累克(曾隨麥哲倫環繞世界一周)暗中(扮成海盜)偷襲西班牙船隻，協助荷蘭獨立

1588AD

▌英國擊敗西班牙「無敵艦隊」(Armada)

・５月，無敵艦隊一百三十艘軍艦由里斯本港出發
・先在途中遭遇到暴風雨，在英國普利茅斯外海被杜累克擊退，次日在加萊港(今法國地方)又敗，返國途中再遇暴風雨

1600AD

▌英國首個「東印度公司」設立

・掌理英國與印度、印度支那(東南亞)的貿易

〔斯圖亞特王室〕 House of Stuart

1603AD

▌蘇格蘭王詹姆士一世(James I)即位為英王

・開啓〔斯圖亞特王室〕
・從此，英國國王身兼蘇格蘭王，直至 1707 年兩國合併
・主張「君權神授說」，禁止國會批評國王，大增關稅等稅率
・强制國民信仰英國國教；1620 年，有清教徒乘五月花號遷往北美

1625AD

▌查理一世(Charles I)即位為英王

・主張王權有任意徵稅權，不須經國會同意

1628AD

▌英國國會提出《權利請願書》

・規定課徵新稅須經國會立法，並禁止隨意軍事審判人民

1629AD

▌查理一世解散國會

・逮捕部分議員，不再召開國會

1639AD

▍蘇格蘭宗教叛變

・反對英王强制信仰英國國教

・查理一世於 1640 年重新召開國會，要求徵收船舶稅、及發行强制性國債以籌措軍費，為議員所反對

1642~1649AD

▍英國爆發以國會為先導的「清教徒(Puritans)革命」

・國王派(以貴族及教士的國教徒為主)與國會派(以下議院領導的清教徒為主)發生內戰

・國會派領袖為奧利佛・克倫威爾(Oliver Cromwell)

1648AD

▍荷蘭獨立成功

・建立「共和國」，由奧倫治家族任共和國總督

・改為王國後，由該家族傳承王位

〔共和政體〕 Commonwealth

1649AD

▍建立〔共和〕政體

・ 1 月 30 日，公開處死查理一世，廢除王政

・由克倫威爾主政

1651AD

▍英國制定《航海法》，與荷蘭發生「貿易戰爭」

・英國取得勝利，奪得不少海外市場

1653AD

▍克倫威爾任「護國主」(Lord Protector)

・解散國會，自訂法律，實行獨裁統治

・ 1658 年，由其子理查・克倫威爾(Richard Cromwell)繼任

〔斯圖亞特王室〕 House of Stuart 復辟

1660AD

▍英王查理二世(Charles II)「復辟」

・由法國歸來，國會承認其為英王，王政復位

・國會制定法律以鎮壓清教徒

・欲效法其表兄弟法王路易十四，以建立絕對王權地位

1670AD

▌查理二世與法王路易十四締結密約

- 宣言自己為天主教徒，獲得法國出兵援助
- 國會議決，官員及議員只得由國教徒擔任，以與國王抗衡

1685AD

▌英王詹姆士二世(James II)即位，與國會發生權力衝突

- 查理二世之弟，亦為絕對王權論者
- 信天主教，與清教徒再次衝突

1688AD

▌爆發「光榮革命」

- 國會暗中決定迎請瑪麗二世(Mary II)與威廉三世(William III)伉儷回國接位
  - 瑪麗二世為詹姆士二世之女
  - 威廉三世本為荷蘭總督奧倫治公爵
- 此「不流血革命」中，詹姆士二世逃往法國，並丟棄國璽

1689AD

▌瑪麗二世與威廉三世正式即位「共治」

- 制定《權利法案》(/Bill of Rights/)，消除議會與國王的對立，確立議會政治之規律，奠定現代民主政治的標準範例
  - 國會 — 表決權 ⟶ 法案
    - — 同意權 ⟶ 徵稅、徵兵
    - — 會內自由發言權(議員言論免責權)
  - 人民 — 請願權、自主選舉議員權、法律的人身自由權

該時代因於商業經濟的繁盛，君王的專制，制式軍隊的持有，及都市、與非一級產業的發達，復加以後期於英國所發軔工業革命的影響，歐洲各國與其他洲國家的發展間產生了鉅大的差距。先有君王之專政、後來則是政治決策權勢集於中央化，獨立民族國家乃成為主要的劃分界域。英國首先協助荷蘭爭取從西班牙治下獨立，又在 1588 年打敗了無敵艦隊，積極發展外向型貿易經濟。與傳統貴族階級有所別的鄉紳及中產階級因此興起，而在他們的主導下發生了「清教徒革命」與「光榮革命」，英國的國王專制因而被推翻，以代議士選舉為中心事務的公民政治至此確立。

十八世紀，繼英國國會立下了「代議政治」與「政黨政治」之民主常規化改革後，在十八世紀末，又發生了兩個對世界各國具有啓發性質之「立憲」與「共和」的政體革命：

1620AD

▌英國清教徒乘「五月花號」前往美洲

1756~1763AD

▌英、法在北美洲爆發殖民地戰爭

1764AD

▌英國對北美殖民地課苛捐雜稅

1775AD

▌美國「獨立戰爭」

1776AD

▌美國發表《獨立宣言》

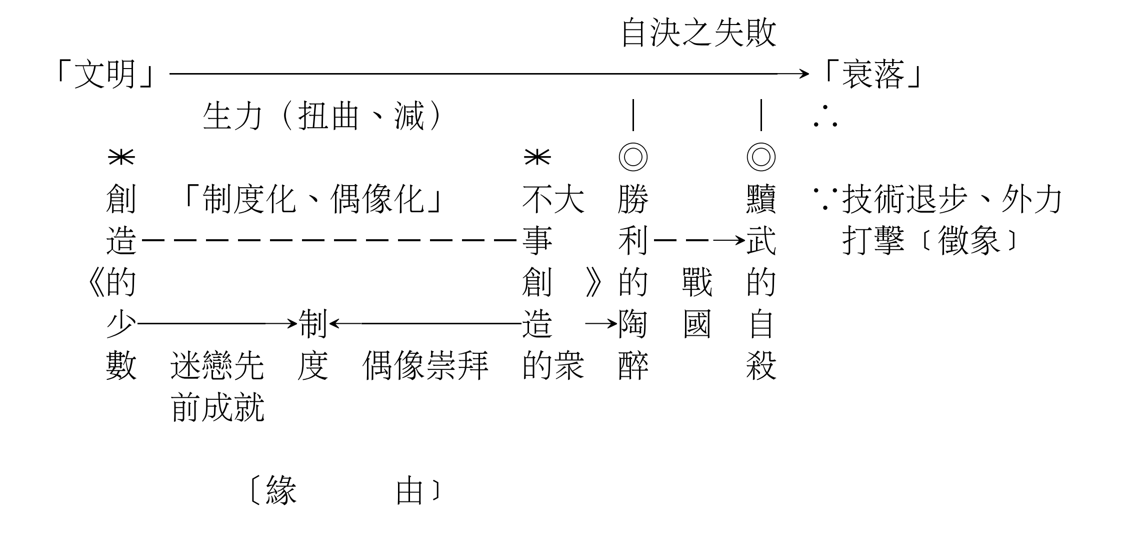
1789AD

▌法國大革命

從此民主政治的火苗隨著人民的請願、政府的改革、甚至革命的鉅變，廣布於五洲各地，及至二十世紀末、共產主義亦破產以後，終成為普為世人所公認的合理性政治體制。

——．——

我們不斷在史頁的巨冊中見到各個民族、王朝、帝國、體制、文化之興起與衰亡。一進入國族主義達至極盛的二十世紀，即便人類在政治理念、科學知識的探索上已大有長進，仍然發生了兩次世界大戰之禍。文明會走向沒落，依湯恩比於全盤史觀式鉅作《歷史研究》中的分析，本講可簡示其關鍵概念為：



《HOME：搶救家園計畫》一書中即引有此位英國史家之論：「史學家阿諾德．湯恩比認為：文明之所以會消失，是因為自殺，而非被謀殺(civilizations die from suicide, not by murder)。」[2]湯恩比會有此說，是因為他相信文明之有演進的歷程，如同人之有生命週期一般。當一個文明發展到了表象上最為輝煌、官式建築物最為雄偉、軍事力量最為强盛的帝國時期，即代表此文明走到了由盛往衰的轉捩點，因為其人文精神價值已不再邁進，僅一味注重外在的權力誇耀形式。

當內部有權階層的權力與財富已壓制了內部無權階層的創造性活力，中心式的主流文明總會走向自毀崩潰，而外部蠻族——外部無權階層的侵逼壓力不過是加速了這個時程，羅馬帝國的滅亡即是典例。

和一般人對歷史的認知有異，湯恩比把古羅馬由共和體制走向帝國化視為文明的「退化階段」。而大不列顛從「伊莉沙白－莎士比亞」文藝興創時代推演至維多利亞「日不落」殖民帝國之時，亦走入了類似的「人文精神沒落」過程，英吉利帝國因此才沒隔多久於甫進入廿世紀即迅速失去領袖群倫的地位。若依此論，那麼近年力倡「大國崛起」論調的新興東亞强權應該獲得什麼啓示呢？

(022210 via Tweets[3] 122009.)

---

[1] 敝文〈[筆札] #雜思　之三〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=840445809680177&id=100011442976863)：註[9]

[2] https://twitter.com/f1aneur_tw/status/6692158092

[3] #大人生活週記＞

(052899.19)

1 月 26, 2019 6:28:35 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#捕蟲捉漏] 社會已把 #鋼管舞 給「去污名化」，上了大舞台與專業舞團，殊不知在基層宴客小舞台上更多的是年少 #失學、缺乏職訓、薄酬剝削的賣相苦工。然而在表演藝術界自以為觀念前進之流把兩種舞台混為一談後，乃混水摸魚不用再認真(落伍？)談論底層鋼管舞女所透露、始終存在的社會與教育問題了。讀鄧嘉明〈頒獎 終〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2501412679944081&id=100002261199705)。

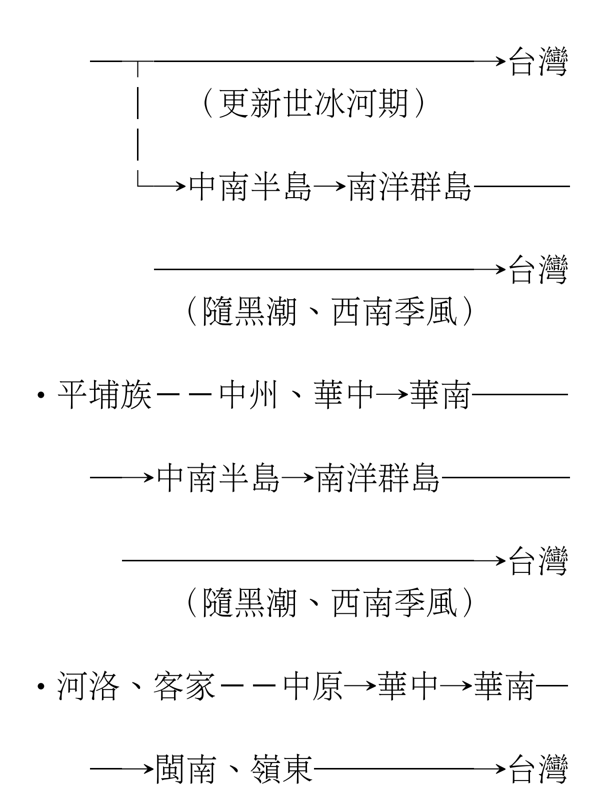
1 月 24, 2019 6:47:30 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞#廿世紀綱領＞五、台灣的歷史處境

台灣於二次世界大戰後，為中華民國政府所重新納入中國版圖之中，並於 1949 年後，成為其中央政府唯一能有效統治的區域。

在憲法中有明白規定國內「各民族一律平等」，相關條文散見於憲法第五條(民族平等)、第七條(平等權)、第二十六條(國代名額之保障)、第六十四條(立委名額之保障)、第八十五條(公務員考選名額之保障)、第九十一條(監委名額之保障)、第一六八條(邊疆民族地位之保障)、第一六九條(邊疆事業之扶助)、與憲法增條條文諸條目之中。雖然在法制與實施上都作了不小的修改(尤其是為了滿足最高領導人的「現實」需求)，但其精神還是可以作為台灣人於歷史的紛紛擾擾與統治權的數易其主之後，各族群追求——名目上、與實質上——和諧共處的一個明文標竿。

外籍配偶除外，現居台灣的主要遷入者大致有：

・高山族－－中州→華中→華南———

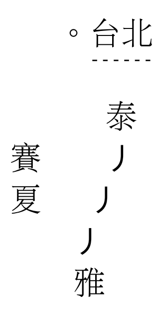


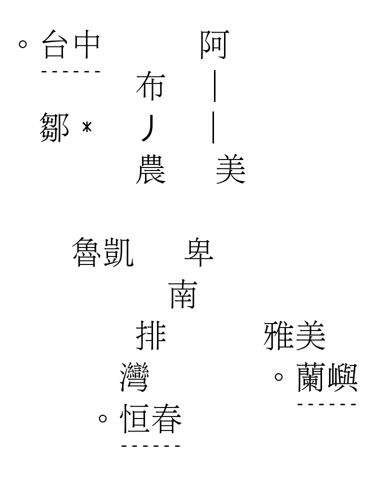
——・——

台灣現存最早的先住民族是所謂的「原住民」與平埔族，在體質之特徵上，諸如淺褐的膚色、佔臉部面積比例較大的雙目、雙眼皮、個子較矮、聲音嘹亮。於日治時代初期首次作人類學上的明確種族分類：

・「生蕃」－ 高砂(山)族、「山胞」
・法制上的「原住民」
・原本分九支族，分布約如下圖

・「熟蕃」－ 平埔族、過去俗稱「平地山胞」
・較高山族晚來台灣，漢化頗深，研究較少
・原有九族，但面臨同化而消失的危機；ex. 費時四年的原音採集《平埔族音樂紀實》專輯中，僅西拉雅、噶瑪蘭、巴宰族部落中留存較多傳統歌謠





*民 87/11/6，原住民委員會正式將「曹」族(為 "Tsou" 的日文音譯)正名為「鄒」族，其分布在阿里山鄉。雅美族後正名為「達悟」族。

關於先住民族的遷入主要有來台三說，至今仍有一些歧見，而近年台灣學界的「新看法」又與東南亞當地學者的見解有所牴觸：

・南來說
・西來說
・南下北上輾轉來台說

兩種南來說為傳統上學界的看法，不過越來越多人類學與考古學的本地學者研究顯示，初構於華南的南島語系原民族——原馬來人之祖是「到了台灣後再散播到整個南島海域」，早在菲律賓成為「第二擴散中心」之前千年，五千多年前新石器時代的台灣即為南島語族的「第一擴散中心」。現在的台灣原住民/高山族(現存的原馬來人)各支族是否包括有舊石器時代先民族的就地繁衍族裔，仍缺乏明確的考古證據，新石器大坌坑文化(華南來的「新移民」)則被視為現居部族可確信的最早祖先，還有的族群(如蘭嶼達悟族)是擴散出去以後又回到台灣來的。蕞爾台灣島的史前種族遷徙歷程之複雜，尚有許多待揭露的篇章。

而不管其遷入的時間先後與來源，各支族都具有同源的文化屬性：

1. 種系：澳大尼西安語族或南島人種(Austronesian)之原馬來人(Proto Malay)

2. 語系：馬來波里尼西安語族(Malaio-Polynesian)中的印度尼西安語系(Indonesian)

3. 文化圈：東南亞文化圈/印度尼西安－馬來安文化圈(Indonesian-Malayan culture system)

在受到現代文化影響之前，其一直是獨立於中國、印度、阿拉伯三大亞洲文化圈外，自成一個次文化圈。(日本、朝鮮分屬中國文化圈下的次文化圈。)

以下面略為追溯先住民族的發展史：

1. 更新世最後一個冰河期(一萬年~八萬年前)
　・台灣與大陸相連，可直接以陸路過來台灣

・〔舊石器時代晚期〕
    。網形文化 — 分布於台灣西北部台地
    。左鎮人文化 — 西南部丘陵地
    。長濱文化 — 東部太平洋岸

2．更新世末期(約 18,000 年前)
  ・海水侵入造成台灣海峽，形成與大陸分離的台灣島
  ・此時期尚留下者，可謂是最早的台灣土著(定居住民)

3．6,500 年前
  ・〔新石器時代〕
  ・先前舊石器時代的文化已滅絕，不再繁衍
  ・大坌坑文化
   。北部淡水河口附近，以及西南部新化丘陵、鳳山丘陵
   。屬於由大陸東南沿岸渡海而來的「新移民」
   。為台灣南島語系民族(今「原住民」)最早的祖先

4．4,000 年前
  ・〔新石器時代中期〕
  ・已發展多種農業，漁獵活動減少

5．3,5000 年前
  ・人口壓力增大，各部族溯流而上並進入山區
  ・由於地形阻隔，各區域形成地區性文化
  ・為今日各支原住民族文化異態發展的〔奠基期〕

6．2,000 年前
  ・進入〔金屬器時代〕
  ・十三行文化
   。分布於淡水河口至花蓮間的海岸地帶
   。其居於北部者，與島內及海外進行鐵器、銅器等貿易
   。以淡水河口南岸的「十三行遺址」煉鐵遺跡為代表

7．唐末、宋、元時期
  ・已有漢人定居澎湖，與本島少有往來
  ・原、漢貿易集中在北部地區

8．荷蘭人入據時期
  ・荷蘭人主要居住在西南部
  ・其以熱帶單一栽培農業為主
  ・由福建招徠漢人勞工，使原住民數量上相對減低

9．明鄭至現代
  ・為〔漢人主體開發與治理時期〕
  ・漢人向各地墾殖，傳統上原住民族依賴的漁、獵、農生態環境蒙受鉅幅變動

・原住民族的生存領地與相對人數快速且大幅度削減
・陸續被漢人社會同化，或者成為其邊緣文化

原住民族普遍存在著「祖靈」信印，相信在軀殼死亡的同時，靈魂可以永遠地獨立存有。祖靈護臨在後代身旁，如有作奸犯科者，必為降殃；而祈求祖靈的庇護，則可償心願之效。

傳統原住民族部落又保有濃厚的「圖騰」崇拜。有的部社以樹、箭竹，有的以腹蛇、山貓、山羊，有的以高山、大石、硫磺口、火山口等為崇拜對象，以之作為部族、或氏族血統識別的標誌。他們又深信自然界的異象乃凶兆之說，如以日蝕預示瘟疫將臨，以地震代表觸犯祖靈所致。祖靈不僅為祈佑的對象，也是如西洋聖靈般神聖不可侵犯、且具有權威的存在，族內巫師能降其旨意、命令，以為族人生活信條，違者必得天譴。

日治第二年起(1896 年)，先有日本學者伊能嘉矩、鳥居龍藏、森丑之助等對山地民族作探查，接續有台灣總督府展開的全面調查(如 1914 年佐久間總督完成「五年理蕃計畫」)、台北帝大設立人類學系後的學術性研究，一一記錄下將於現代快速變遷的原住民文化。

日治初期的日籍人類學者也記述了高山族當時尚留存的一些風俗，當中可以見到原始社會典型的禁忌之多。像是有些族群於祭祀、出草時不得觸及麻類；於祭祀、收穫時，不得與社外之人往來、也不入別人耕地；不在屋裏烹食魚類；男子不碰觸婦女專用的器具，有些族群把農作栽培、收割、飼畜、掃除之事視為女性的專業；常年不可斷火，否則不祥，生病之人亦不得近火……諸類。此等之於外族人所謂的「奇風異俗」，其實正是他們維持社會組織與日常有機運作上一些習俗性的表徵。譬如部分原住民族有「出草」的獵人頭習慣，在信仰意義上，乃為透過儀式轉換的形上功能，經由靈魂崇拜觀念，將被害者的生命給「轉化」成守護其社群的靈能。

在現代文化入侵前，他們各種工藝品上的紋飾，全部都是具有實用或祭祀意義的象徵性圖案，純美學欣賞的繪畫則幾不得見。〈因為傳統上其對藝師的訓練中，如同古埃及般，人像姿態、特定神靈容貌、圖案線型意涵等都有嚴格限定，作品好壞非以「原創性」而是以「重現性」作為評價的，這也是原始部族與現代化社會在「藝術欣賞」之價值觀的基本差異。〉原住民族流傳有豐富的神話、歌謠，但還未產生具有文法意義的文字系統。曾發現過少數幾件記載行事的木製「曆板」，其中存在一些具有記事意義的刻畫，通常是用來表示如天數、當日禁忌、當日行事的單一意義，類似中國遠古及昔時琉球土著所用結繩記事的作用，而距離如文字般代用語言的程度尚遙。

國民政府治台以來，原住民在任意改用漢姓政策下，又面臨了氏族宗親難以辨認、甚至有近親交配之虞的問題。傳統上，其各支族命名方式也不一而足，通常有幾種形式：

・母子連名制，母系社會，無姓氏，孩子以自己的名字加上母親的名字，作為自己的名字。

・父子連名制，父系社會，無姓氏，孩子以自己的名字加上父親的名字，作為自己的名字。

・氏族共姓制，自己的名字加上氏族的共姓，作為自己的姓名。

・家族共姓制，自己的名字加上家族的共姓，作為自己的姓名。

・從子名制，無姓氏，以直接嫡系晚輩之首者的名字作為自己的名字；即長子出生後，父母親要改

用長子的名字為自己的名字，待長孫出世後再依此原則改名一次，此制見於蘭嶼達悟族。

民國八十二年起，政府同意原住民改用傳統名字音譯的漢字來登記身分，但辦理者極少。部落族譜的重建成了當前的重要工作。

當前環境下，原住民族的傳統文化迅速被現代化壓力所變造，無論是母語、習俗、傳統技藝、部落原生價值觀等各個層面的獨特性，都面臨消逝的危機。他們的族群意識與漢文代用文學在近年來萌生，但即使是同族人，在不同的階級與身分間也面臨著溝通及觀念上適應性矛盾的難題。

——．——

處於東亞第一島弧中間的台灣，自古以來其東西水道即是海上貿易的要徑，近代尤其不斷有各方勢力陸續介入，簡述如下：

十七世紀初

德川家康幕府的長崎地方官村山等派兵四千遠征台灣，遇到風暴，全滅

1624（明熹宗天啓四年）

荷蘭人進入台南地區

1626（明熹宗天啓六年）

西班牙人登陸基隆

1642（明思宗崇禎十五年）

荷蘭人驅逐西班牙人，台灣首次有由南到北的單一政治勢力

1644（明思宗崇禎十七年）

明朝崇禎皇帝自縊，滿清入關

1652（大明永曆六年、清世祖順治九年）

台灣發生「郭懷一抗荷事件」，陣亡、刑死漢人男四千人，婦孺五千人，為臺灣人首次反抗外來政權而大規模遭難事件

1661（清世祖順治十八年）

鄭成功攻台，驅逐荷蘭人，建首次完整的南北政制統一政權

1683（清聖祖康熙二十二年）

鄭克塽敗降施瑯，清治時期開始

1721（清聖祖康熙六十年）

四月，發生「朱一貴抗清」，清領台後臺灣首度漢人武力抗清事件

1732（清世宗雍正十年）

三月，發生「吳福生反清事變」；五月，中部發生「大甲西社番亂」事件，死傷數萬人，為原住民首次大規模反清廷暴亂

1786（清高宗乾隆五十一年）

十一月，「林爽文率天地會衆舉事」起義，死數萬人；其部將莊大田等二千人續亂，為清廷大將軍福康安圍殲

1795（清高宗乾隆六十年）

三月，「陳周全起事」，陷鹿港、彰化，死數千人

1840（清宣宗道光二十年）

鴉片戰爭清廷戰敗，英國一度考慮要求台灣為割讓地

1853（清文宗咸豐三年）

美國海軍提督伯里(Perry)打破日本幕府的「鎖國」政策，稱為「黑船事件」

1854（清文宗咸豐四年）

伯里登陸基隆，對美國政府的報告，建議以台灣為爭奪東方海權、發展遠東貿易的基地(至十九世紀末改由菲律賓實現)

1858　《天津條約》

　　　｜
　　　｜增加條款
　　　↓
1860　《北京條約》（清文宗咸豐十年）

安平、台北(淡水)、雞籠(基隆)、打狗(高雄)開放為對外通商口岸，為台灣正式與西方貿易之始

1868（清穆宗同治七年）

日本「明治維新」

1874（清穆宗同治十三年）

台灣發生「牡丹社事件」，日軍於三月攻台，屠殺原住民，為日軍武力侵台之始，並導致後來琉球莫名成為日本領土，埋下百年後釣魚台列嶼歸屬爭議的火種

1895（清德宗光緒二十一年、日本明治二十八年）

《馬關條約》簽定，台灣被割讓給日本，日治時期開始

1945（日本昭和二十年、民國三十四年）

國軍登陸基隆，中華民國統領時期開始

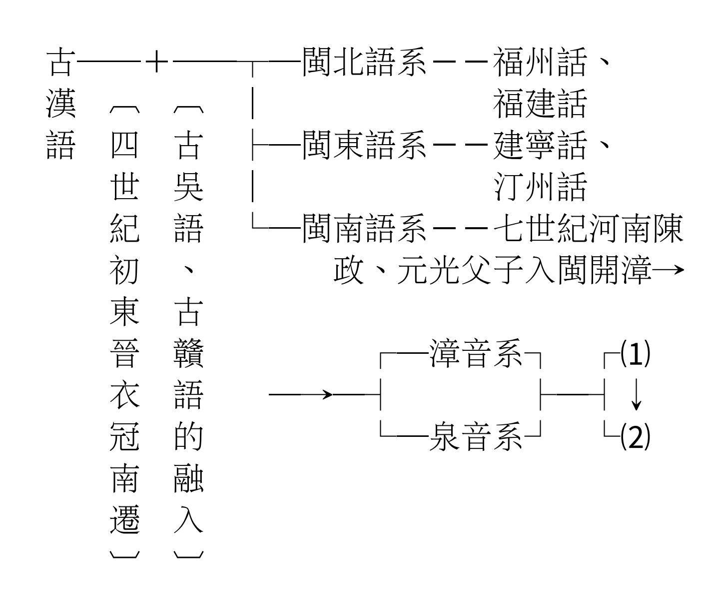
1947（民國三十六年）

「二二八事件」，戒嚴與白色恐怖統制手段的先期肇端

1949（民國三十八年）

中華民國中央政府遷台，台灣本土首次真正駐有具備「主權」(sovereignty)的獨立統治組織

台灣的主流民族是漢民族，之中又以河洛(閩南)族群為大宗，下圖簡述一下河洛人/閩南語的歷史變遷：



┌(1)宋元降，五嶺阻隔，與北方官話
──┤　產生極大差異
│　⇒十七世紀起，閩南漢人移民台
│　　灣，漳泉二腔成為台灣的「優

|　　勢腔」（今所謂「台語」）
|↓
└(2)廈門開埠，漳、泉移民在廈門雜
　　處，二腔混和
　　⇒產生「廈門音系」（清代傳教
　　　士所謂「閩南語」腔）

台灣於清代的移民通常是抱著下述幾種態度來台的：[1]

・攜帶祖宗牌位來台，表示對於宗族延續的堅持。
・黑水溝險惡，故抱著必死之決心。
・通常是因為在大陸的生活困頓，故打破傳統「安土重遷」的觀念，欲尋出路。

當時的移民到了台灣後，雖然將神主牌位一併帶來，但是還是抱持著有朝一日回鄉的心態。

早期的移民潮(像是康熙末期)中戚屬可數，若干與土著通婚，也有部分人又回籍搬眷；同鄉聚族的村莊可能稱為同安厝、潮州寮，以寄故地之思。產業較大的家族，在分家產時，常把兩岸房產平均分配，在台灣的族人有部份大陸的產業，在大陸的亦反是；早期移民尚多有落葉歸根的念頭，家境富足的就運柩回籍安葬；一般人則撿拾部分骸骨(撿骨時)以瓦棺歸葬。無法歸葬的，也刻祖籍地望或堂號於墓碑，以示不忘故土，這是台灣漢人現在堂號的由來。此種念頭同於老一輩於 1949 年後來台的外省第一代移民的心態。

也有人質疑堂號為清廷為鞏固其統治地位而加諸他們身上。但初期移民多為非法偷渡，清廷之正統所為何能强加於其渡海孤身？何況漢人之地望、堂號多已經十數世不等之襲用，久於滿人之治，清廷焉賜？光復初期台籍大老謝東閔等曾對堂號、河洛人的源由另有詮解，不過此早期本土研究不甚發達之際，又雜以政治因素，真得只能作為歷史陳蹟了。

至於黑水溝險惡，則經明朝的少數先期移民和明鄭海權的拓路建(海)圖，在康、雍時逐漸熱絡的來往實已非那麼困難了。

關於早期移民的規模說法不一，像有一項較悲觀的估計，指出在明代荷據時期，起航者約十二、三萬數，途斃五萬，至台貧病死者亦衆，最後存活移民數不足五萬，在明鄭時則大增至十萬，康熙末期至雍正朝則數十萬之數(乃清季之移民最盛期)，至二戰光復來台者百數十萬衆(此為歷史上時期最短，但人數最多之移民潮)。最早期存活率確實非常低，不過隨著時間的經過其改善也非常明顯。

荷據時期死亡率之高，跟 1900 年代前後，美國、加拿大進口中國廉價奴工[2]，以取代短少與勞動法律地位日增的黑人勞工時、華工的死亡率有得比。其實當時美、加國會還通過一連串「排華法案」，明文將華人移民法律定位在黑人、猶太人和南太平洋移民之下。1921 與 1924 年美國的限制移民法案甚至使紐約 Ellis 島的移民事務走向蕭條。至於澳洲於獨立建國後，聯邦國會所通過的第一種法案(可視為不成文憲法)即為令當地原住民長期深受歧視之痛的「白澳政策」之確立，新的聯拜本來以此宣示為其立國基本精神，其並明文在歐洲白人移民與亞洲黃種人移民間實行制度性差別對待。

在移民的組成方面，很多人總以為早期移民盡為在彼岸貧苦不堪者，實則移民分子分屬社會各階層。

有來台灣抱著作一票心態的機會主義者，進行日本至菲、汶等走私貿易、甚或避罪者；但也有考運不佳的泉、漳子弟來台應試新增的生員名額〈清廷對台試生資格和錄取率都較大陸各省放寬許多，以拉攏新領地的人心〉，其所代表是閩南較精緻的文化，可更積極地有組織、有計畫地參與台灣的拓墾，往往也成為日後各地墾殖的主力與大號。

在定居久了後，移民也開始建立各姓祠堂，有的回籍抄錄族譜，有的則在本地建譜，即據以為「開台祖」，嘉慶以後轉盛。和一些人認知相反的，此種認祖的風氣在日治時期反而達到高潮，因為被異族統治的台灣人，不願子孫數典而忘祖之故。而在田野調查時，有極少數的長者竟認為祖先為來自日本南部或琉球一帶的移民，則屬於其幼時全面皇民化時期，受到一些殖民學者刻意捏造的偽科學宣傳所誤導了。

移民土著化後當然成了台灣藉，這就和客家族群以及歷史上中國幾次大遷徙過後一段時間，移民成為當地藉是一樣的現象。

另外，河洛人於遷居閩南、百越等地，與土著進行長期的混居通婚之後，血統自然與中原漢族有所差異。在歷史上，漢人本來就一直是個不斷在進行異種族血統融合的長衍民族(相對於極不成熟融合的美國近衍民族)，各地各族系在不同的時期與不同的族群交換婚配，都會產生此般差異，不獨閩南與客家人如此，各省各地皆然。不過這過程通常僅被視為漢民族的歧演現象，除非有政治力干預操作，很少會影響到彼此對於同一華夏宗族在文化認同上的意識。

有人還誤解，在台灣純漢人血統者僅佔一成的比例，欲以此證明漢民族為一個假象，以與大陸的漢族作區別。其實這個數據指的是漢人中具有純閩南開台祖血統的比例，其他的部分則漢人支系及與其他族群(如閩、客間，漢、蕃間)的通配有關，應該說是大部分台灣的漢人都具有大部分或一部分大陸開台祖的漢人血統，但大部分的漢人也都雜混著其他族群的血統。

如果真得以僅佔一成左右的所謂純漢人血統者作為「漢族」的定義，那不就等於說其餘的九成福、客並不算是漢人，那台灣又怎會由歷史遷徙與宗族認同所傳承下來的漢人族群呢？由人種學的觀點嚴格說來，並沒有真正的純漢人血統，如先前所提閩南、百越等地的混居及各地漢民族與土著民族的通婚皆為如此，即使是「正統」的北京世居民眾，也在相當程度上混有滿人或蒙人的血統。而不用提的是，遷自法國諾曼第的英國王室根本是血統極「不純正」的英國人了，但沒人批他們「不是英國人」。

譬如去年中研院民族所《台灣南島族群的生物類緣關係》研究報告即指出，平埔族與山地九族的 HLA 分布相似，與台灣漢人有相當差別，而台灣漢人又與華南的漢人有親近的類緣關係。該項研究即對於漢、原血緣混成的親疏性質作了科學上的證明。〈HLA，人類白血球抗原，為現代研究人種間類緣關係的新工具，族群間的 HLA 分型頻率愈相近，類緣關係愈近。〉

提及漢人早期與平埔女性的半強制性通婚，其實在島內(或任一主流民族)的歷史上一直重演著。荷據時期荷蘭人就對當時權力相對薄弱的漢人與平埔族女性施以強迫的暴徵洩慾手段，今日台民有荷人血統者其起因多在此。〈近年來，台灣人在審美觀日漸洋化下，一部分人希望自己或孩子長得像西洋人或東洋人，還有幾位藝人以強調自己具有荷蘭人的血統為尚，這不過為歷史的遺痕。〉在更早期的史前時代，像是最初在一萬數千年前冰河期最早遷到台灣的南島民族，也有可能在後來的南島移民(現在的原住民祖先)壓迫下亡族或全被同化了〈這比較難加以確斷，這批先住民所留下的考古文物中，關於其在島內進一步的遷徙路徑所留下的遺跡線索實在不多，而本來皆屬同一種系，體質人類學也派不上多大用處〉，最近一批南島移民(三千多年前至七、八百年前，即平埔族)又把較早期者(即原住民的高山族)給壓迫上高山去，後來又來了一大批漢人，施以最強大的種族間壓迫力。民族生存領地

鬥爭的本質在島內各個族群間一直表現得非常明顯。

又與美國情形相較，台灣在近五十年來的漢、原通婚率是美國自南北內戰百多年來白、黑通婚率的二十倍以上，美國黑人佔總人口的比率還是台灣原住民的好幾倍；不過同樣都具有的類似情形，主流族群男性與少數族群女性的通婚率都遠高於主流族群女性與少數族群男性的通婚率。

．．．．．．．．．．．

§明鄭、清治時期臺灣行政建置分期表

■□ 明鄭時期(明永曆十二年至清康熙二十三年)(1662–1684 年) □■

□ 一府二縣 □

承天府 ┬──── 天興縣(州)
　　　 └──── 萬年縣(州)

■□ 清朝統治時期(康熙二十三年至光緒二十年)(1684–1894 年) □■

□ 康熙二十三年(1684 年)隸福建省，設一府三縣 □

臺灣府 ┬──── 諸羅縣
　　　 ├──── 臺灣縣
　　　 └──── 鳳山縣

□ 雍正元年起(1723/1727/1812 年) □

臺灣府 ┬──── 噶瑪蘭廳(1812 年設立)
　　　 ├──── 淡水廳
　　　 ├──── 彰化縣(由諸羅縣析出)
　　　 ├──── 諸羅縣(乾隆五十二年，
　　　 │　　　 1787 年改稱嘉義縣)
　　　 ├──── 臺灣縣
　　　 ├──── 鳳山縣
　　　 └──── 澎湖廳(雍正五年，1727 年
　　　　　　　 設)

鹿防廳 ──── 北路理番同知兼理海防

臺防廳 ──── 南路理番同知兼理海防

□ 光緒元年(1875 年) □

臺北府 ┬──── 宜蘭縣(原噶瑪蘭廳)

├──── 淡水縣
├──── 基隆廳
└──── 新竹縣

臺灣府 ┬──── 彰化縣
├──── 埔里社廳(由彰化縣析出)
├──── 嘉義縣
├──── 臺灣縣
├──── 鳳山縣
├──── 恒春縣(由臺灣縣析出)
├──── 澎湖廳
└──── 卑南廳(由臺灣縣析出)

□ 光緒十一年至二十一年(1885–1895 年),臺灣設省[3]至臺澎割讓日本 □

臺灣省 ┬──── 臺北府
├──── 臺灣府
├──── 臺南府
└──── 直隸州

臺北府 ┬──── 宜蘭縣
├──── 淡水縣
├──── 基隆廳
├──── 新竹縣
└──── 南雅廳

臺灣府 ┬──── 苗栗縣(由原新竹縣析出)
├──── 臺灣縣
├──── 彰化縣
├──── 埔里社廳
└──── 雲林縣(由彰化、嘉義二縣析出)

臺南府 ┬──── 嘉義縣
├──── 安平縣(原臺灣縣)
├──── 鳳山縣
├──── 恒春縣
└──── 澎湖廳

直隸州 ──── 臺東直隸州(原卑南廳擴大)

(Test board 091898.)

. . . .

中國人傳統上沒有太深的民族觀念，在台漢人民族意識的建構，一個主因是受到更强勢的外來統治階級——日本人的壓制而生。日治時期的台灣民族運動仍然和祖國意識有相當深的情結，也有人説若是沒有日本人的高壓統治，台灣當時根本不會有民族運動。而中國歷史上又有那一時期真得有發自民間的民族運動與自覺呢？也是於近代受到帝國主義的壓迫下才產生的。另外其時台灣的民族與民主運動中，不論是「祖國派」或「自治主義派」，所追求的都是反日本「同化」，訴求建立「台灣意識」；當時由於《六三法案》而興起的「台灣議會設置請願運動」和更早(1919 年)朝鮮的「三・一獨立運動」都具有類似的時空背景與思惟。不過當時台灣島的主流民族運動人士從沒想過在欲擺脱日本同化之餘、也要與中國割離；後來台灣文化協會被左派把持時，創會人物都已被其所排除，且在日本加强大陸擴張與同化政策的雙重影響下，本土的民族運動也因此分崩離析。日治時期真地主張台灣獨立的就只有後來「回歸中國」的台灣共產黨人而已。〈他們其中不少人接著遭到慘酷的批鬥；現在有香港「回歸中國」熱題，當年(1965?)李宗仁也是被稱為「回歸中國」。〉

光復後，台灣人曾熱烈地主動歡迎「祖國」軍隊的來到，但是殘敗的軍容與渙散的軍紀，跟台灣人記憶中威武整齊的日軍相差甚遠，造成台灣人對於中國的第一個不良印象。當時日本人看到他們「聖裁」「終戰」的皇軍回到日本時，見到的也是同樣令他們不堪的感覺，台灣的日本軍則因為本島未成為直接戰場還能維持軍容。〈由從小看到大的日本漫畫，諸位可以知道日本人對當時回國日軍的印象也是非常差。〉本來國民政府計畫派新編美式裝備、訓練的內地青年軍(裝備可比日軍還好)來台，結果因為東北告急(蘇、中共入佔)，乃改派滿目瘡痍、在福建等地以打游擊為主的殘破「草鞋部隊」來台接收。這種情況的出現，以及台灣人、日本人對於戰末皇軍的印象呈現相反的評價，正反應出分隔已久的兩岸漢人實在欠缺彼此了解，在溝通有隔閡、與歷史之偶然與誤會下，才生成一種反諷式的時代性場景。

日治時期無法著根的台獨運動，戰後則由於國民黨當局連串不智的專權獨斷統治手段，才得以「感到相異之意識」而獲致發酵的素苗。但至少於「二二八事件」時受害的知識份子大部分至終(死)都仍深具中國情懷式的民族意識，基本上台美斷交前還很微弱的台獨勢力，還是這十幾年來在民主化與本土化的環境下，才能夠大肆發聲並推到政治檯面上。

(Politics board 1209-121197.)

. . . .

民進黨執政期間偶爾會聽到要將耶誕節放假給制式化，而這是出於長老教會長期的構想。衆所皆知，此教會與台獨淵源甚深，台灣基督長老教會是由十九世紀後半來台的安平馬雅各系英國長老教會，及淡水馬偕系加拿大長老教會後來的發展所組成的。英國長老教會其實就是蘇格蘭長老教會，數百年來都支持蘇格蘭的分離理念，這種氣氛也被他們帶來台灣。早期的美國十三州，反對教條主義的英國系桂格派(Quaker)信徒掌有政府部門的財政系統，如一美元紙鈔上那個「金字塔加眼睛」的圖案即來自於他們繼承自中古 mysticism 的符號。而蘇格蘭長老教會則在民營金融界活躍，猶太人後來才與他們分享美國金融界的權力。香港上海匯豐銀行(HSBC)與台灣的英商德記洋行也是由蘇格蘭人的資金所創立，長老教會長久以來一直有訓練與贊助教友在經商上才能的傳統，我記得亞當・史密斯也是其教友；台灣長老教會則是隨著日帝殖民教育體制下、台籍大學生在醫學與法律系所具有被統治者「恩准」的較多名額，而隨著此種「台灣本土菁英階層」的成長在二戰後一起深入地方政界的。

德記洋行約在馬雅各抵台前後由廈門來到安平，今日常見到的德記代理商品，包括有白蘭氏雞精、海尼根啤酒等。後來的德記已台資化，物流中心也設在基隆七堵，重心很早就北移了。

至於早期的馬偕系對於政治運動好像就沒那麼熱衷，直到現在，馬偕首創的淡水教會仍以馬偕抵台日為設教紀念日，與其他長老教會以馬雅各為設教日不同。

1909 年全台長老教士會集會，決議以台中大甲溪為南部和北部中會的界線。將近百年後，發生在 2005 年的縣市長版圖改選，民進黨所喊出的「跨越大甲溪！」口號，其實是長老教會先踏出來的，此口號因而恰巧有其歷史源流。

(Isaacc board 012506.)

．．．．．．．．．．．

自從國民政府遷台起，兩岸業已經過半個世紀各自發展，實際上在人文與政治上的差異程度，已形成兩個明確獨立治理其地的主權政府暨政、經制度。只是隨著時代形勢的不同，從前是兩方、後來是一方的主政者無法在心理上與法制上接受這個再真確不過的事實，乃造成了海峽兩岸要進一步進行正式性政治接觸與體制理解的根本障礙。

目前世界上幾乎所有的前殖民地和聯合國託管地與中立地已有歸有獨。1950 年代起，各曾被殖民國家之中，一批曾受前殖民主高級教育體系所培育出來的精英，所提出關於國家定位的疑說，仍以殖民母國的法制定位為思考主體[4]；加上美國行「模糊」性政策，如在舊金山對日和約所留下的轉圜漏洞(以防制中共萬一統治台灣的 drawback)……而產生了「地位未定」環節。然而，在後殖民主義觀點與新生地域自主論等以受殖民者為意識重建主體的思潮當道後，先前的疑說幾早成了歷史緬懷性的陳舊思維。述及我島，則一直對於本身曾為殖民地的處境認識不清，1970 年代以來關於第三世界國家擁為主流的新主體論述接觸不夠深入，復加政治勢力之有心誤解愚弄下，於是仍有人會執著於如「台灣地位未定論」等在國際上新興國家間、獨力國格發展相關論述中已失去嚴謹學術立場的說法，就不足為奇了。

就台灣的未來，無論是統治當局對兩岸立場的搖擺，最高領導人的日系權術格、獨台疑慮，抑或台獨運動的與中隔離立論，還是基於經濟利益而越加親中自重等方向，都難以讓全體台灣人民看到長治久安之道。

不管是事實獨立論、49 年獨立論、台灣共和國民族論、兩個中國、一中一台、獨台、中華民國在台灣、新台灣人、在野黨聯合執政、自力執政、首都外交、新中間路線、新三角、新領袖主義、瓦倫達效應、地方主義、新賣台集團、聯邦或邦聯制……就連倡導者本身恐怕都未經深思熟慮與詳細論述之詞，一般百姓恐怕更只能隨著媒體同此等口號去搖旗吶喊了。一頭霧水、卻也一頭熱的島民真能夠體會出這塊土地的未來可有一個明確的國格發展方向嗎？魏京生於八十六底訪台時，曾於在野勢力的訪客面前把台獨主張同天安門前民運份子並列為不成熟的「天真」，其比擬之言迅即受到不可以相提並論的批評。其實魏所指的是心態與事實間(見當時《聯合報》專訪)的矛盾：不管你說得多有理、多麼有法理根據，敵人就是不跟你講理、不跟你談法，什麼都白搭，而盲目地硬做下去可能是「一廂情願」的政治自殺行為。台獨基本教義派給人一貫的印象，即常會故意忽視中國的影響力，有陷入孤立主義之嫌，旁鄰如日、韓、菲、印等完全獨立國家都不可能不觀察中共的臉色。相較之下，許信良的交往政策與「新興民族論」就曾有一些辯證的經驗與價值，也實際多了，不拘於連自己都說不通的法理，不過要以之喚起民衆的「熱情」卻又比不上偶發性的口號之利，乃淪落到只能在主流與次主流的邊緣中尋覓其利基。

至於近年以來，執政當局內部則不時在省籍情結的或明或暗陰影下發生奪權政爭。連年修憲對對憲政體制的無端操弄，導致決策人士在權責分配上的失衡〈今年五月新一波「修」憲計畫中，如同政治權力分贓式的國大自審預算、以及破壞權力分立精神的三院到國大作業務報告，將又是惡例〉；主政者的大陸政策模糊與變化不定，加深了兩岸常態交往進程的不安感；尤有金權任行、白道同黑道透過選舉漂白而進入民意殿堂，具體破壞財政資源的合理配置；在國家領導的最高層，甚至還懷有個人－家長式情結的激盪及前殖民主遺留的幽靈情結，外加自比為先知或神聖化其繼承人地位的無上綱目，這種「政治偶像」化之舉，其民萃過程正足以動搖民主制度上政權交替的常規，而難以讓人民去信任理性參政的信念真可存在。

政客對於政治與文化符碼的操弄，固然已到了相當嫻熟的地步；然而對於特定議題進行激化，並刻意塑造民意表象的手段，早有德國諾爾紐曼的「沉默的螺旋」理論已告訴我等「沉默的大衆」必然存在。不實地耕耘以為台灣貢獻一分真心的人，遲早會嘗到自以為然後的苦果。

總之，分離派陣營之純綷主觀式孤立思惟，同主政當局的愚民手法，只要放諸台灣幾百年來變動不居的歷史來對照，一樣都難以成為擺脱「悲情」歷史之正向的動力，也無從提升人民的政治素質。話語與權術的遊戲也許可以先玩得過癮，卻無能助於相對上反顯得趨於淡漠的流轉性歷史思慮的澄清。

實然，台灣要有更明顯的(無論好的、或壞的)出路，顯然還是要待彼岸內部發生改變，才能讓我們看出來有什麼更為清晰、可供作抉擇的選項，現在一切似仍言之過早，終究還無法瞧出真實趨向的這一代人有那麼急迫的需求、或者資格去為下一代人做出提前的決定嗎？台灣的前途和台灣人民的生活方式當然應該由「現代」的台灣人來選擇，卻也不得不認識到：所謂的「主權」之稱，有時似乎也僅止於意思上的表態。在國際情勢的現實環境下，外部體系的因素反而超越於國內的政經因素而具有其「强權力」的性質，而島民是獨、是統的實際動作反而都不怎麼務實了。

對現在的台灣島而言，同舟者的命運方位始終難以自己的意識來論定，操舵的權限往往無法全然操於我手，在取決航線的途程裏，歷史偶然與際遇所佔的成分或許還更大一點。新的千禧年的到來，對島民而言其實不過只是一個慶典與儀式較多的年份而已。

－－－－－－－－－－－

※ 第二個千禧年以前，台灣人百年反對與抗暴運動史幾可謂是血跡斑斑，僅簡事舉例如次：

1895（清德宗光緒二十一年、日本明治二十八年）

清廷割台，在台官吏與本島士紳成立「台灣民主國」抗日，僅持續一百四十八天；為台灣政治反對運動的序幕

1896（日本明治二十九年）

六月，「雲林大屠殺」，「抗日三猛」之一柯鐵軍(另二為高屏的林少貓、台北的簡大獅)攻擊雲林、嘉義，日軍在雲林施行「無差別」報復性「討伐」，焚燬村落六十個、民房近五千間，雲林人民被殺者約三萬人

1898（日本明治三十一年）

新任總督兒玉源太郎，改採經濟誘使與坑殺雙重政策對付抗日武力

1902（日本明治三十五年）

四月，林少貓於日軍砲轟後壁林堡壘中戰死；五月，日軍於雲林「歸順式」中，屠殺七百六十五名投降義軍；持續七年的期初武裝反日勢力至此為日軍的「大掃蕩」所消弭，日本政府正式確立對台全域的有效統治；期間於日方正式檔案中所載被視為「匪徒」的抗日義軍，判死刑者近四千人，戰鬥而亡者達三萬二千人

1907（日本明治四十年）

平息五年後，又出現一些規模較小的「陰謀暴動」事件

1911（日本明治四十四年）

梁啓超遊台，影響往後新知識份子以取得參政權為和平抗日手段的思維

1912（日本大正元年）

三月，發生南投頂林「林杞埔事件」；六月，發生雲林大埤頭庄「黃朝土庫事件」，其欲自立為臺灣王，二十餘人被捕；九月，「陳阿榮南投事件」；由於受到中國辛亥革命的影響，台灣進入了第二個高峰的武裝抗日期

台灣總督府在東京興建「高砂寮」，供台灣留學生住宿及方便監督，反倒成為其後台民對日政治運動的搖籃

1913（日本大正二年）

四月，發生「張火爐大甲、大湖事件」；七月，「李阿齊台南關帝廟事件」；十二月，「賴來台中東勢角事件」，日人搜捕革命黨人達九百二十一人；十二月十八日，同盟會台灣支部創立人羅福星被補（「苗栗事件」），與另二十位志士於次年受死

1914（日本大正三年）

五月，發生「羅臭頭六甲反日事件」，百餘人被捕

1915（日本大正四年）

七月，發生余清芳、江定及羅俊策動的「礁吧哖事件」（「西來庵事件」），起義者攻擊屏東甲仙埔、台南礁吧哖等處，後為日軍弭平；在日軍的無差別屠殺中，死難台人約五千餘人至近三萬人，法院紀錄有被檢舉者一千五百餘人、判死刑者八百餘人

1919（日本大正八年）

中華基督教青年會幹事馬伯援、吳有容、劉木琳與留日學生林呈祿、蔡培火、彭華英、蔡惠如等，於東京成立「聲應會」，其中堅人物林呈祿又與林獻堂、蔡惠如組織「啓發會」

1920（日本大正九年）

台灣士紳林獻堂與留日學生林呈祿、黃呈聰、吳三連、蔡培火等在東京創設「新民會」，出版《台灣青年》(《台灣新民報》/《台灣新生報》的前身)，決定了自「治主義」、反對日本同化的和平運動路線，由林獻堂任會長，蔡惠如副之，林呈祿任幹事

1921（日本大正十年）

新民會與蔣渭水等在台北成立「台灣文化協會」，成為反對運動的大本營，推行《六三法案》撤廢運動、台灣議會設置請願運動、台灣文化啓蒙運動

1923~1926（日本大正十二年至昭和元年）

文化協會於全島各地舉辦七百餘場演講會，遍及七十八個市街(町)，聽衆二十八萬餘人次

1926（日本昭和元年）

八月，「台灣農民組合」成立，農民運動的組織化

1927（日本昭和二年）

楊逵籌備召開「台灣農民組合第一回全島大會」

1928（日本昭和三年）

台灣各抗爭團體組織「共同戰線」

1929（日本昭和四年）

「二・一二事件」，農民組合各處遭搜索，成為台共的外圍團體

1930（日本昭和五年）

十月，發生「霧社事件」，日軍進行報復性鎮壓並施用毒氣，原住民死難近千人，引起日本與國際媒體譴責台灣總督府治理失當且不人道；莫那魯道酋長所率領、參與反叛的泰雅族亞群西賽德克部族六社成年男性遭受極慘重屠戮，僅存的二百九十八名生還者被從霧社遷移到川中島(今清流部落)集中控管

1931（日本昭和六年）

總督府大捕台共，農民組合停止公開活動

1936（日本昭和十一年）

台灣議會設置請願運動與台灣地方自治聯盟運動被迫終止；三月，林獻堂考察中國，於上海有「林某歸還祖國」之語，回台後受邀在台中公園參加台灣始政紀念日慶祝遊園會，台灣軍參謀長荻洲立兵唆使右翼流氓賣間善兵衛當衆對他掌摑羞辱，稱為「祖國事件」

1937（民國二十六年）

黃埔軍校二期李友邦成立「台灣義勇隊」，總部設在浙江金華，配合第三戰區國軍作戰

1941（民國三十年）

台灣各歸(中)國抗日團體在重慶成立協調組織「台灣革命同盟會」

1947（民國三十六年）

爆發「二二八事件」，台灣警備總部報告中，官兵死亡四十人、受傷三百餘人、失蹤者四十人，各地擊斃民衆四十三人、拘捕一千八百人，僅列出四十六人遭起訴、五人處以死刑，私下擊斃與私刑者不為其所認列；事件隨後閩台監察使楊亮功、監察委員何漢文赴台調查的報告稱：「當遠在統計數字之上也。」該報告責引台灣行政長官公署被台民呼為「新總督府」，坦率指陳各方矛盾，遲至解嚴後隔年(1988)才公開內文

後來所估計本省與外省籍死難人數有三千(據陳儀言)、兩萬八千(陳寬政以人口學生命週期表組成法推估)、一萬八千(2006 年二二八事件紀念基金會《二二八事件責任歸屬研究報告》)、以及部分台獨人士「聲稱」的逾十萬人等幾個說法；至 2006 年底止於二二八基金會申請認列者則甚低於上述任一數據，在刻意放寬補償核認資格下有六百八十人死亡、一百七十九人失蹤，而其分布與楊亮功報告所列各縣市死傷人數有較高正相關性

1950 年代（民國四十年代）

「白色恐怖」時期，被疑或陷涉匪諜案者，動輒被保安司令部(警備總部前身)軍法處(今來來飯店、後來改喜來登飯店，台北市忠孝東路一段上)審問或處刑

1957（民國四十六年）

發生「五二四事件」，美軍槍殺劉自然，引起台北民衆(先於伊朗人)攻打美國大使館；所謂「暴動份子」與「中共潛伏份子」被大肆逮捕，多名記者被判重刑

1960（民國四十九年）

中國民主黨組黨失敗

1970 年代（民國六十年代）

發生數起台獨人士襲擊與暗殺國民黨高層不遂事件

1977（民國六十六年）

許信良自行參選桃園縣長，遭國民黨開除黨籍；「中壢事件」發生

1979（民國六十八年）

「中泰賓館事件」，「黨外反對人士」施明德、許信良、姚嘉文等於台北中泰賓館舉行 1970 年代首次公開性的反對運動組織性聚會，為右派疾風集團等鬧場

「高雄事件」，《美麗島》政團瓦解

1980（民國六十九年）

二月，發生蘭陽「林宅滅門血案」，被害者中僅林義雄的大女兒(時年六歲)得以存活，且至今尚未破案

1984（民國七十三年）

許信良和由台獨聯盟出走的洪哲勝等人共組「台灣革命黨」

1986（民國七十五年）

「民主進步黨」成立

1987（民國七十六年）

宣布對部分政治事件入獄者的減刑與假釋

七月，蔣經國總統宣布解除戒嚴；十一月，開放赴大陸探親

1989（民國七十八年）

四月七日，鄭南榕抗拘自焚身亡，為近年主張臺灣獨立殉身第一人；五月十九日，詹益樺自焚身亡

1990（民國七十九年）

三月份發生「野百合運動」，為光復後本島第一次以本土政治議題為主的大型學生運動，在中正紀念堂參與的各校學生人數最多時達五千多人；其訴求為：

「解散國民大會，廢除臨時條款，召開國是會議，提出民主改革時間表」

後由李登輝總統接見學生代表，允諾召開國是會議

五月二十一日，李登輝總統頒布特赦令宣布「美麗島事件」之判決無效，施明德等受難入獄者獲得釋

放；政治犯時代結束

1990 年代（民國八十年代）

多次政改與憲改之後，反對運動納入體制內的政黨政治運作之中，80 年代與政治反對運動結合的社會、環境運動在多元氛圍下，同政治反對陣營的主流、非主流間開始有行動上的差異化

1994 年（民國八十三年）

民進黨籍候選人陳水扁於台北市長選舉中勝出，為至當時為止反對人士所擔任行政首長職務最高者（直轄市長），本來以頻頻舉發弊案而站穩於台北政壇的陳水扁因而戴上了無可動搖、寄託最高期望的政治綠色「廉潔」光環

1999 年（民國八十八年）

五月八日，民進黨先期主力及前主席許信良發表〈同志們，我們在此分手〉的脫黨聲明，自行展開參選總統之途；台灣最主要反對黨之中生代接掌組織運作的權力

2000 年（民國八十九年）

陳水扁當選總統，台灣政治歷史上首次發生政黨輪替，中央執政權和平合法轉移，民進黨上台；從此刻起反對運動的理想性「純潔神話」也逐漸黯淡、幾近消亡，學界長期所企盼兩黨制政黨政治藍圖的具體實現乃演進成為謀權爭利、口水較勁下的市儈式算計格局

——・——

現今的台灣還面臨國際處境處處設障的不利困局。

一個國家在主權意志的完整性，表現於兩方面：

・對內，國家系統具有最高性、不可分性與絕對性，且為全體國民所公認。

・一個國家對外之主體的獨立性，除受國際法與權利互惠原則之限制外，不應受到其他國家的干涉或作統治權力的侵蝕。

「外交」即是一個國家對外關係上的作為與表現形式，《憲法》第一四一條有規定，「中華民國之外交，應本獨立自主之精神，平等互惠之原則，敦睦邦交，尊重條約及聯合國憲章……」，即道出了上述原則。

只要存在二個或以上的獨立國家交往，即發生所謂的「外交關係」。其是一種運用國民的智慧、組織的權謀，藉以處理國際間因國格存在所發生之相互關係的一種技藝。在消極性方面首求本國的生存與獨立性的完整；在積極性上，則要進一步謀求對外發展的空間與資源。

一個穩健的國家，長期的外交原則並不應有太過頻繁的變動，且應具有向國民與外國宣示的意義。在短期的外交政策上，則要因應國際潮流、時勢之變化，把有限度的外交資源作有效率的發揮，因而可

以有適應性的更動。

至於台灣在外交的擴展則是幾乎全盤地受制於彼岸政權，可施用的手段與資源也相對地稀少，外交國的數目與國際組織的席當然也難以讓國人滿意。

1949 年中共建政隔週，美國遠東專家圓桌會議上儘早承認中華人民共和國的呼聲即佔了上風；國務院向美國駐東亞的使節們發出備忘錄，表示不須插手台灣的求援事務。後來還是朝鮮半島戰事之爆發，美國才協防台灣。R.O.C. 與 P.R.C. 的外交戰火從此無歇無止。

下述簡表列出兩岸對峙以來雙方的外交國數目變化：



	50	72	81	89	90 年
台	53	39	22	26	27
共	26	85	122	120	120

↑ └── 1971 年雙方聯合國地位互易（指 72 年欄）

可以瞧出兩岸的邦交國數目一向是我消彼長地相對。尤其在我國退出聯合國、與日本斷交前後，於「漢賊不兩立」思維下的「面子外交」，形勢上最是危峻。在 1972 年美國與中共的《上海公報》中，美國表示出對於台灣地位的認定上「認知到(acknowledge)在台灣海峽兩邊的所有中國人都認為只有一個中國，台灣是中國的一部分」。之後美國在卡特總統任內與中共建交前，學界曾擬出兩個折衷共存的模式：

・德國模式 — 互相承認對方為政治實體
・韓國模式 — 以共同的邦交國作為交叉承認

但是在兩岸政府都不可能容忍的現實下，只成為紙上談兵，卡特又急著在大選前「立功」(不過後來反而成過雷根的槍靶)，故決然在未妥善安排台灣新地位的情況下與北京建交。

在美國行政當局的背離與卡特的否決權威脅下，美國國會還是主導通過了《台灣關係法》，以此「國內法」作為台美未來新架構及保障台灣防衛力量的法源依據(總統簽署時正好在中共－美國建交第一百天)。1982 年雷根當局與中共的《八一七公報》中，美國政府重申，「無意侵犯中國的主權和領土完整，無意干涉中國的內政，也無意追求『兩個中國』或『一中一台』的政策」。這是第一次美國公開接受了北京立場上反對兩個中國或一中一台的看法，也幾乎斷絕了台灣加入任何以主權國家為單位之國際組織的機會。

台灣在體驗國際現實後，開始把經貿為主的「實質外交」作為主要工作，爭取到幾個新獨立的邦交國。自 1989 年起，更與對岸同時展開「金錢外交」的較勁，還出現只要求他國「承認」但不正式建交等私下結交的模式，但目前尚無同時承認兩岸政權的實例。「務實外交」成為日後的主軸。

1990 年代，台灣再陸續失去了南韓、沙烏地阿拉伯、南非等三個最主要的邦交國；於年代將末，彼岸又曾聲稱要以「三光」手段讓台灣在甫進入二十一世紀之際即喪失所有的邦交國。如此威脅之下，我

島人民又居於「人小志不窮」的「大台灣氣度」，也不是很情願花太多代價維持與其他「小國」的邦誼。新世紀伊始，朝野高層且玩起了需時經年、不斷消耗有限邦交資源以求進入聯合國的選舉遊戲，卻不明白告知人民其心中所瞭然之幾近「零成功率」的無奈事實，生長於敵國湄洲島的媽祖更一度「面目錯亂」地被抬轎為「入聯公投」戲碼的動員道具。或許今後如何在「創造性模糊」的「分治」框框中，各自解讀或自尋滿意之途，兩岸仍只得走著瞧了。

---

[1] cf. 〈林衡道講古：台灣簡史〉(https://web.archive.org/web/19970215223541/http://www.gio.gov.tw/info/sinorama/8601/601094c1.html)

[2] 當時白話即稱為「豬奴」，因為大多數華工是美國輪船抵華卸貨後，回程時順便塞進貨艙中的，這些貨艙常將豬畜與華工圈在一起；登陸美國東岸者，在經過自由女神像後，進入當時被稱為「血泊與希望之島」的紐約 Ellis 島，歐洲移民在做完健康檢查和智力測驗的冗長程序後，94-89%通過者即可入境；華工尚須在此接受動物等級的檢疫，一大群華工通常要擠在暗無天日的地下室數十天，傳染病一發生死亡率常常過半。

[3] 敝文〈#廿世紀綱領 > 一、孫逸仙〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=869522426772515&id=100011442976863)：註[1]

現今官方歷史教科書多從所引註中的後一個年份，本表亦不得不從之了(故本表所列此年份僅供「參考」而已)。

[4] 若欲以前殖民母國——日本的法制地位為依據，則台灣之地位在日本的法律系統中亦已有相當的定論。

在 1952 年《中日和約換文》(Exchange of Notes)中第一條規定：「本約各條款，關於中華民國之一方，應適用於現在在中華民國政府控制下或將來在其控制下之全部領土。」即表達出日本放棄台灣主權的對象為當時控制台灣領土的中華民國政府的立場。

在聯合國秘書處出版的《國家繼承資料》中，收錄了兩個日本政府提供給聯合國的法院判例。首個是 1959 年 12 月 20 日，東京高等裁判廳對賴進榮一案的判決書有「不管怎麼樣，至少當 1952 年 8 月 5 日中日和約生效時，台灣與澎湖歸屬中華民國」。另一個是在 1960 年 6 月 7 日大阪地方裁判廳關於張富久惠告張欽明的判決，之中裁定：「當 1952 年(中日)和約生效在法律上轉移主權時，中華民國就在台灣建立了永久主權」。

所以，有人謂台灣自 1945 年或 1949 年後出現「地位未定」的說法，如以其一貫採用的日方法律立場來看，並不成立。反而是在 1972 年日本承認中共政權之後，對於台灣主權屬於中華民國或中華人民共和國，無法完整解釋。這種狀態根本無法從 1972 年回溯成二戰後的狀態，所以日方法制觀點中若存在對於當前台灣地位「未定」的疑慮，也只在兩岸政權之間搖擺不定罷了，並非「完全未定」——所謂無主權歸屬之不定。

於 1998 年 11 月 24 日，日本外務省報導官沼田貞昭在簡報江澤民訪問日本、被問及關於台灣歸屬問題的表態時，重申日本對此無權過問，日本政府在 1972 年與中共建交的《共同聲明》中對中共主張

台灣是其一部分，表示「充分尊重和理解」，但此聲明也同時指出日本堅守《波茨坦宣言》第八項的立場。沼田在追問中，提到根據該宣言可追溯到《開羅宣言》，日本實現其決定，將滿州、台灣和澎湖「交還」給「中華民國」。接著指出，日本根據《舊金山和約》，宣布放棄對台、澎的所有權利，不再有任何立場判定台灣的歸屬。

(052299.19)

1 月 21, 2019 9:23:26 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #廿世紀綱領 > 四、華夏民族

華夏民族乃人類可考歷史時代裏，血緣融合之種族最廣、持續最為長久的一個民族。對於其本土史前先祖文化的源流則有近代西方之文化單源說與中國之現代實證等兩類主要理論。

文化單源說流行於十九世紀殖民帝國主流思潮時期，依其發源地可分為：

◇ 西來說
‧埃及說 — 以同具有象形文字的傳統，埃及出土古墓中且發現有類中國陶瓷器為依據(後來證實是由絲路交易過去的)

‧巴比倫說 — 黃帝 <=> 巴比倫克族 Bak 的酋長奈亨台 → 土耳其 → 新疆 → 中國

◇ 新西來說
— 土耳其斯坦 ——————→ 甘肅、河南(中國彩陶文化)
西方彩陶文化

◇ 東來說
— 庖犧氏、少昊氏 ———→ 「華胥」
生於
‧一說是庖犧之母
‧日本有指為東海之安樂國「扶桑」，亦〔神話說〕之一

◇ 南來說
— 1) 緬甸 ——————→ 中國
早期家畜文化

2) 盤古 <=> 印度梵天神話的翻版，

印度 ————————→ 中國
東方式神靈文化移殖

「南來說」較可能是中國智人種的確實發源。人種以外在文化面上，廿世紀中國考古學與人類學以考古證據從實證面主張華夏文化為土生土長的「土著說」，其依據有多端：

・史籍 — 如《尚書》、《春秋》等古史皆無文化外來說。

・膚色 — 明顯與西方人不同，且數千年來為東方黃種人文化的主流。

・考古 — ＜舊石器時代早期＞的北京人、藍田人、元謀人等，與後人關聯有疑；＜舊石器時代晚期＞有真人種山頂洞人；進入＜新石器時代＞後，出現仰韶文化(約五千年前)、龍山文化(約三千六百年前)，以陶器上的魚紋、人面紋暨蛇紋、鳥紋等作為表徵的各部族遷徙路徑，與傳說中炎帝、黃帝、蚩尤氏族間的互動競爭模式吻合，玉豬龍、黃琮等文物並已具現器物文化面的華夏特色雛形；又有如殷墟甲骨文的發現，由其遠較古埃及象形文字更為高度抽象化的形式，顯示在之前相當年代，應該還有更為古老的原始象形文字存在。

・本土陶瓷業於彩陶時代即勃興，至今遺有世界最多的遠古陶器；持續最久的本土蠶桑業於新石器時代即存在，俱屬產業文化在地樹立的明確證據。

——・——

在民族的演進上，簡單歸納其歷程：

1) 炎帝與黃帝為各宗族尊為共祖。

2) 春秋時代(722BC~481BC)的夷狄交侵，與戰國時代(403BC~221BC)的混戰，至於秦、漢的首次一統華夏民族(221BC~220AD)。

3) 漢末的爭鬥，加上魏晉南北朝(220AD~589AD)的胡、漢競逐，而有隋、唐(589~907)的黃金時代。

4) 唐末的割據到五代十國(907~960)的紛立，並有突厥、回紇、高麗、吐蕃之逼侵，又有宋朝的延續。

5) 宋之武力積弱(960~1279)，先後有契丹(遼)、女真(金)、蒙古(元)的侵佔統治(1279~1368)，再有明朝之嚴謹持國(1368~1644)，為漢人自立之最末一個封建皇朝。

6) 滿清入主，與清末遭逢西方列强的侵蝕，中華民族意識的覺醒乃成為課題。

中原對於四方民族的融合之道向來是「文武並進」的，手段有武力征服、屯田移民、招致內徙、經濟的貿易往來、異族婚姻的血統交流、與主流的强勢文化融合等。

——・——

中華民族對異民族的融合力，於清末時面臨了自信心完全喪失的危機，基本上的問題則以近代國內、國際上的「種族歧視」為主軸。

民初國學學者曾基於「漢族本位」歸納得出，對內有滿族人對漢族人在制度與文化學術上的壓制：

・清初的鎮壓 — 屠殺、文字獄等
・對知識份子籠絡 — 科舉名額、博學鴻儒科的設立等

・生活型態與服飾、髮式上的移易，歷經兩個多世紀之治而起了「文化痲醉」兼自我矮化的作用，漢人已於主觀上視該等强施式滿族文化為其主體「正統」文化，像是割台、進入民國後剪辮子皆引起不少人落淚並向祖宗牌位告罪
・隱瞞或欺騙 — 刪改史書、史籍編纂(如《四庫全書》)之重作解釋，以便隱蔽與明朝、金國有關而不利於滿人的歷史記載

清季中葉以後對外受到西方工業產品輸出體制下帝國主義者由弱轉强的侵蝕壓力。洋人為這種國際環境建立理論性的合理化依據，如：

・達爾文(Darwin，英國)的「進化論」推衍成社會達爾文主義與國家達爾文主義，加上自由主義的「效益論」，成為十九世紀殖民主義在社會哲學上的兩大支柱，今人在批判殖民之惡時多忽略了後者之歷史源流。

・戈比納(A. deGobineau)提「人類不平等論」，對殖民販奴之與「兄弟、平等」基督教義的矛盾，以「不同」人種的說法為之開脫，且教廷以傳教之便默許。

・張伯倫(H. S. Chamberlain)的「白人優秀論」為一種「先－鐘形理論」，產生了「白種人負擔」於「開化人種拯救落後人種」此一殖民主義除罪化論衡。

由是中國人於清末民初在國內承受不平等條約、國際上遭受種族歧視主流環境的現實所束縛。處境日益惡化下，居民乃產生了：

・排外
・懼外
・媚外
・恃外

等多種反應，其中並且彼此交雜纏繞著，無從全然區分。時至今日，中共政權暨人民對於外力的疑慮仍深受這種集體心理情結所影響，就連台灣人面對前殖民宗主國的複雜歷史感受亦無可跳脫之。

——・——

孫中山對近代中國處境之艱難有深刻體認，並「後設(於時代)」性提出恢復民族精神的方法在於：

・能知－『/中國從前因為不知道要亡國，所以國家便亡，/』『/至於多難可以興邦，也就是由於自己知道國家多難，故發憤為雄。/』

今日共產黨顯然已從另類角度貫徹其「遺教」，力倡「多災興邦」氛圍。

・合群－『/我們既然知道了處於很危險的地位，便要善用中國固有的團體，像家族團體和宗族團體，大家聯合起來，成一個大國族的團體；結成了國族的團體，有了四萬萬人的大力量，共同去奮鬥，無論我們民族是處於什麼地位，都可以恢復起來。/』

中國人與台灣人就各別偏好訴諸「人多吐口水就夠淹死你」、「輸人不輸陣」(閩南語)式的精神勝利法。

—
☆ [Origin:椰林風情] (052299.)

1 月 18，2019 6:48:39 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] Er，#NobelPrizeForLiterature！#WoodyGuthrie 再世，久違再聆抗議之聲：/The Essential #BobDylan/ (2000)，are you Forever Young?

The Essential Bob Dylan #巴布狄倫 - Columbia
(https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_ndCkWLNw2jdJByx91fybiPCiNyHZYF558)

1 月 16，2019 7:04:40 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #廿世紀綱領 > 三、民族的因素

民族(nation)的定義，在狹義上是指「一群在血統上有同一來源關係的人。」廣義上而言，指以生活在共同文化(含語言、文字、風俗、習慣等)下，無論在血統上之差別，具此一共同文化的認同、共同信仰，且處於相同的歷史命運下、休戚與共者，稱之。

愛爾蘭作家喬依斯(James Joyce)在《尤里西斯》(Ulysses，1922) ch.12 裏的劇中角色 Leopold Bloom 說：

"A nation is the same people living in the same place."

美國詩人、超越論哲學家(author，naturalist)梭羅(Henry D. Thoreau)在其《日記集》(Journals，1906)於 1851 年 5 月 1 日項下記有：

"Nations! What is nations? Tartars! and Huns! and China-men! Like insects they swarm. The historian strives in vain to make them memorable. It is for want of a man that there are so many men. It is individuals that polulate the world."

民族的構成要素可分為主觀與客觀兩者。

與自然界物種相較之下，民族的區分，無寧是群體性之人為的表象——有的因素是主觀的，如現在「流行」所謂的主體性種族意識之建構，即乃學術界習稱的「民族主義是一種發明」。人云亦云的民族意識(national consciousness)這種主觀要素，為「民族覺醒」到之與其他民族有異而求分別的感受。有了民族意識，即會產生抗拒外來民族同化的壓力，且主觀上具有追求民族之獨立特性的傾向。

現代民族主義，起源於中世紀結束後封建制度(feudalism)的瓦解，法國大革命(1789)則標誌著傳統上對於君王的忠誠為對祖國的忠誠所取代，在組成新的國民議會(National Assembly)後法國也成為法制統一的民族國家。1848 年日耳曼統一運動的繼進，代表人民主動性「民族意識」的覺醒，隨著 1861 年與 1871 年義大利與德意志的統一，直至一次大戰前，為歐洲各民族國家獨立的旺盛期。兩次大戰後，殖民帝國衰退，世界其他洲各民族的自覺與獨立運動乃成為無可遏止之勢。

一個民族又是在長時間的歷史跨度中，由諸客觀要素交互蘊釀以成；如血緣、生活型態、語言、文字、宗教等俱是要目。分述如次：

1. 血統上像是高加索人種的白種人、蒙古利亞人種的黃種人、格羅人種的黑種人、散佈不定的棕種人。在體質上則可以毛髮外形(如直毛髮、波狀髮、羊毛髮、渦毛髮、鬈曲髮等)、膚色、身材、頭顱形狀等分別。血統的追溯，可得知該民族的祖先或先期民族的組成成分。

達爾文(Charles Darwin)於 1871 年出版 'Descent of Man and Selection in Relation to Sex'，認為人類是由二千六百萬至五千四百萬年前生存於非洲之類猿或類猴的祖先演化而來。

2. 生活方式與型態上的區分，可以造成不同的文化，形成不同的民族，也影響了個人與群體的態度暨價值觀。

其又具有社會階級的主要意義，於此層面，它是較時尚與表面的，通常呈現於服飾、消費、與娛樂等習性。它不能完全、但能具體勾勒出社會價值觀與社會行為的比重性分布。傳統與反傳統的類型分化，亦屬其內涵之一面。

3. 語言，為人們溝通的主要方式。

語言不斷在人們不知不覺中演變，歷史因素常影響語言的成分。像是十五、十六世紀時，英語曾經歷一些母音發音上的變革(Great Vowel Shift)。變動發生在語法(syntax)、語形(morphology)與語義，不同語言間的交流也會在字彙、文法與文意間產生變化。語言重建可以使我們推測一種語言在有文獻留存下來以前的型態，語言學家能依據語言的遺傳性質重建其原形(proto-language)，而得知語言所共同傳承的一些特性與脈絡。

語言分類原則大致上有類型學(typology)與遺傳上的方法。前者根據其結構，後者則依據語言在歷史上的流變作傳承上的系統整理。目前全世界的語言約有六千多種，而最多人使用者，則有中文、北印度語(Hindi)、英語、孟加拉語(Bengali)、阿拉伯語、俄語、西班牙語、葡萄牙語、日語、德語、法語與馬來語(Malay)等。

・印歐語族(Indo-European)，在歐洲使用最廣者，又分為日耳曼語派(Germanic)、義大利語派(Italic)等支派。另有印伊語支系(Indo-Iranian)該大旁支，其又分為伊朗語系(Iranian)與印度語系(Indic or Indo-Aryan)兩支系，主要分布在西南亞與印度半島。[1]

・烏拉語族(Uralic)，成員主要屬於芳蘭－烏戈爾語派(Finno-Ugric)，像是匈牙利語、芬蘭語、愛沙尼亞語等，分布在中歐及北歐部分地區，自中古時代起被歐洲主流民族視為「東方蠻族的語言」。

・德拉威語族(Dravidian)，為南印度的主要語系。

・澳亞(Austro-Asiatic)語族，如東印度的 Munda 語派、東南亞的 Mon-Khmer 語派。後者包括谷美爾語(Khmer，柬埔寨國語)、Mon 語(緬甸方言)、越南語(Vietnamese)。

・阿爾泰語族(Altaic)，分布在中亞、北亞、東亞等。包含突厥語派(土耳其語派 Turkic)，通古

斯語派(Tungusic，如通古斯語、滿州語)，蒙古語派(Mongolian)。朝鮮語(Korean)、日本語(Japanese)亦屬之。

・漢藏語族(Sino-Tibetan)，分布在中國(如中國官話 Mandarian Chinese、廣東話 Cantonese、藏語)、喜瑪拉雅山脈、部分東南亞，東界在台灣(中國官話、閩南語 Southern Min)。

有語言學者以新聞媒體常用字平均頻率(AFreq.)表作分析，推論出純就閱讀能力而需得學習的字符數目上，中文基礎用字清單其實可較日文更為精簡，最小數目僅有一百多字，但也有學者不同意此點，不過在發音系統上，那中國話之麻煩大概是公認的。以聯合國及國際通用(台灣「通用拼音」在國外並不通用)的北京普通話「漢語拼音」(Hanyu Pinyin)為例，基礎音素(phoneme, 以音節為單位的發音元素，中文與日文假名皆為一字符一音節)逾四百個，乘上四加一個聲調(tone)，竟有兩千個以上有調音素(toneme)——有一說認為中國話乃最具韻律性的語種之一，所以要把中文給唸得標準的難度實在高，南方方言如閩南語、粵語等那更繁複。

而若要把屬於阿爾泰語族的日語或韓語給說得道地呢？與其假名、漢字並用字符系統的複雜度相反，東京腔日本國語(koku-go)反倒是全世界最為單純的發音系統。相對於其他語種，日語僅有區區五個元音與十三個輔音，無聲調、無輔音串接(如 status 中的 /st/)，並且輔音必接以元音(中文字如「失」即無元音，而日文外來語必綴補元音)、韻母數少、又無尾音(如 lawyer 中的 /er/，傳承古音的閩南語仍保有尾音)。故而日本人要把外語說得流暢先天上就多層障礙吧？至於和中國相同的是，地域性方言通常會比中央都會性法定官話的發音來得複雜。

(Tweets[2] 12/15/09.)

・泰語族(Tai or Thai)，分布在東南亞。

・澳大尼西安語族(Austronesian)，即習稱的南島或馬來波里尼西安語族(Malayo-Polynesian)，世界最複雜語族之一，約含七百多種語言，分布西起馬達加斯加(Madagascar)，經馬來半島，東至復活島(Easter Islands)與夏威夷(Hawaii)。又分為兩個支派：台灣語系(Formosan)，台灣原住民用語；與馬來波里尼西安語系(Malayo-Polynesian)，本語族其餘語種屬之。

・巴布亞語族(Papuan)，新幾內亞島(New Guinea)土著用語，包含六十多種語言。

・非洲的語言則可大致分為四支：非亞語族(Afro-Asiatic)，北非與大部分西南亞(如阿拉伯語系 Arabic)；尼日剛果語族(Niger-Congo)，撒哈拉沙漠以南大部分地區；尼羅撒哈拉語族(Nilo-Saharan)，主要分布在東非；Khoisan 語族，僅在非洲的西南角。

・北美地區語言分類尚有歧見，如愛斯基摩－阿留申語族(Eskimo-Aleut)、Na-Dene 語族、阿爾岡昆語族(Algonquian)、伊洛克語族(Iroquoian)、蘇語族(Siouan)等。

・烏托－阿芝特克語族(Uto-Aztecan)，由美國西南分布至中美洲，如馬雅語(Mayan)。

・南美洲主要有加勒比語族(Carib)、Arawak 語族、圖皮語族(Tupian)、Quechua 語族、Aymara 語族等。

・至若各式的變格語(pidgin)與混合語(creole)則因其是由不同種的語言結合而成，難以作傳承

上的分類。其主要分布於加勒比海、西非、印度洋與南太平洋諸島等地，產生背景與殖民移民、奴隸貿易相關。

至於文字符號的流傳，並不像語言的轉變，那麼固執於血統親疏性的，而無寧更具有文化工具的意涵，尤以「表音字符」更屬如此。

當今全球分布最廣的文字系統，首推希臘字母。歐洲主要語言，如由斯拉夫系希臘字演變成的大俄羅斯文，及德文、義大利文、法文、英文等，所使用的是希臘字母的各種形式。曾受歐洲國家殖民過的第三世界國家的國語，亦多使用希臘字母者，如東南亞的馬來語、印尼語，以及非洲撒哈拉沙漠以南的諸多跨國性方言。

另一種使用希臘字母的大宗，主要是由基督宗教的傳教士將全球各地少數民族的語言進行書寫化整理後的結果，在我們周遭最近的例子就是台灣原住民族母語的教會系羅馬字。至於北印度方言經梵文化，成為印度斯坦語(Hindustani)或北印度語(Hindi)，為今日印度常民的主要日用語，則是(英國清教徒)傳教士協助殖民地語言文字化時不採用希臘字母的一個重要例外。現時所稱的印度斯坦語除了指北印度語之外，還包括了由次大陸的伊斯蘭教徒自己發展出來的波斯化(或阿拉姆化，後詳)方言烏都語(Urdu)，此種語文即現代的巴基斯坦官定語言。烏都語其實和北印度語本來是同一種語言，但使用不同的文字系統來書寫。

除了希臘字母外，在上古與中古歷史的文明流變中，影響力最大的文字系統是阿拉姆語(Aramaic)的文字，如下舉述(略以時間序)：

・建立最古老文明的蘇美人使用蘇美語，晚期則被流行的阿加底亞語所取代。以波斯/阿加美尼帝國(Achaemen)[3]的三個移居首都(其一的蘇薩[Susa]古城即漢謨拉比法典石碑在 1901 年的出土地，但發現的法國考古學家將之運出到巴黎羅浮宮)所代表的三種官方語言，本都以巴比倫文明傳下的楔形文字來書寫，其中的兩種——蘇美文明留下的阿加底亞語及希泰(希提)－波斯語——後來改用書寫較簡便的阿拉姆文字，在帝國民間漸被廣泛使用的阿拉姆語也成為一種法定語言。

・亞歷山大大帝滅阿加美尼後，失去官方地位的阿拉姆語並未被希臘主流語言、即雅典方言所取代，反而持續在肥沃月灣區域擴散，成為閃族語系的通用語言。耶穌時代他與他的同族人即使用某種阿拉姆語。

・在現代的以色列復國之前，僅能依賴猶太教《舊約聖經》與儀式來傳承的古代聖經希伯來文(Ancient Hebrew)本來只具有子音字符，繼之而起的密西拿/猶太律法希伯來文(Mishnaic or rabbinic Hebrew)於羅馬帝國時代領先前者發展成實用的書寫系統，後者的字彙與語法實則是阿拉姆語的轉化。現代希伯來文(Modern Hebrew)混合了兩種古文成為現代以色列的國語，其字彙依循聖經希伯來文，而語法承繼自律法希伯來文，有二十二個字母。

・印度孔雀王朝的聖君阿育王(Acoka or Ashoka)，以梵文和加羅(佉盧)文(Kharoshthi)在國土內傳遞佛經。[4]加羅文為阿拉姆文所變化而來，用於曾被阿加美尼帝國統治過的旁遮普地區。

・阿拉伯人興起前，與羅馬帝國對立的波斯/薩散匿帝國(Sassanide)[3]的玻利維人用的玻利維文(Pehlavi)[5]，也是由阿拉姆文變化而來的，並用於書寫拜火教聖典《阿維斯陀經》(Avesta)，又稱為古代波斯語/阿維斯陀語(Avestan)。

・阿拉伯人用來書寫伊斯蘭教典的阿拉伯文字，當然是承接前述的閃族、波斯等敘利亞地域文明的傳統，採用自阿拉姆文字。阿拉伯政教國(大食帝國)[5]為敘利亞文明的最後一個統一帝國。

・東北亞的滿州人在入(山海)關前，已將其滿州語以阿拉姆文字的阿爾泰(Altaic)形式予以文字化。

第三種廣被使用的文字系統是一種「表意字符」，為極少數歷經歷史的洪流遞變後，至今仍能被有效傳承的象形系文字。這種文字的使用者多達十幾億人，但主流使用族群只侷限於東亞的華夏民族與日本民族，配合的語言系統也只有中國話與日本語兩種而已，與前述兩大文字系統相較下顯得非常單純。此即吾等最為熟稔的漢字(Hanji or Han characters)。如今此種文字完整的傳統形式，只有在台灣、香港等有限的小地區將之定為官方語文並普及於日常使用。 (Appended 1/28/06.)

4. 傳統上對宗教的產生有自然的歸趨説、萬物有靈的崇拜説、上天的權威暨契約説等論理。其作用則是在滿足由低層的安全(生存)感、中層的充實感、乃至於形而上的超越感受。李亦園曾提到宗教的功能可分為：生存的撫慰、社會整合、認知等三大功能，而在認知的面向上又可分為三個層次：[6]

1) 提供解釋人生、終極關懷的意義。

2) 回答一些道德倫理、規範的問題。

3) 引導人類，使能達到智慧上、德行上超凡入聖的境界。這是宗教最終極的功能(超越性的功能)。

\- - - - - - - - - - -

・大乘：中、韓、日
・小乘：東南亞

Hinduism
印度教 (新婆羅門教) <===> 佛 教 ← 創

(4 世紀 BC) 使

<復興> <衰微>

1600BC 1000BC→婆羅門教(7 世紀 BC)

中亞 五河 恆河

雅利安人 Aryan ︿入侵﹀ 吠陀經典 Veda ︵梵語 veda，(神聖的)的知識義 → 古代奧義書 (800~600BC) ︿移居﹀ 種姓制度 Caste

釋迦牟尼 Buddha
(悉達多 Siddharta)
生 ↑
・557 or 563BC?
摩耶(Maya)夫人
[又 maya：印度哲學中指宇宙幻力，原義迷妄]

﹂　　　　「梵我一如
　　　　」的觀念論　・29 歲(？)出門見疑生、老、
病、死，而出宮為沙門

・苦行六年後至菩提樹下 7×7
49 天悟道(35 歲？)

・以四諦說為教綱：苦、集、
滅、道

・80 歲入滅

－－－－－－－－－－－

607AD

▌吐蕃王朝開創

・雅魯王松贊統一西藏各部落
Yarlung

629~650 在位

▌棄宗弄贊

・追諡「松贊幹布」，莊嚴大德王之意
・正史記載上的統一者，曾威脅到大唐國都
・命學者參考梵文、漢文，創制藏文
・與唐朝文成公主聯姻，佛教始盛，並推行「唐化」 ===> 〔大乖佛教顯宗與唐密〕
・建都拉薩

〔大乖佛教顯宗與唐密〕
｜
＋加入
↓
〔黑教 / 苯教 / 巫鬼派〕
・西藏本土起源的泛靈宗教
｜
｜融入
↓
〔紅教 / 古派 / 寧瑪派〕

747AD (唐玄宗天寶六年)

▌印度蓮華生上師被聘至藏 ====> 〔紅教 / 古派 / 寧瑪派〕
Padmasambhava

・梵名巴特瑪三巴幹
・周行全藏，熱心布教
・以神通力，驅除感化巫鬼派
・大弟子二十五人，分化各地
・後藏汗尊為「國教」開祖

〔紅教 / 古派 / 寧瑪派〕

・僧衣紅色，稱為「紅教」
・教規以「護持菩提心」為主
・藏人仰蓮華生上師為教主
・三年內密宗普及，奠定〔藏傳佛教
Tantric Buddhism
無上教〕之基
｜
｜

866AD

▌古格國
・成立於藏地西部
・吐蕃已分裂成數個小國

紅教衰，流於妖妄
↓

▌元代
・1207 年，蒙古入侵藏地
・1247 年，闊端汗封薩迦寺住持潘迪塔為藏地「次王」，以文殊菩薩化身治理後藏
・1270 年，忽必烈汗委帝師及薩迦派第五世教主八思巴以全藏統治權

〔花教 / 薩迦派〕興
・1073 年(宋神宗熙寧六年)袞曲爵保於衛州建薩迦寺、創〔薩迦派〕
・寺廟圍牆繪有紅、白、黑三色花紋
・主「菩薩智慧之本性光明照耀入大樂定」之說
・傾向密咒，僧人可成家
・有血統、法統[轉生]兩支傳承
↓

明初
▌宗喀巴(1357~1416) =====> 〔黃教 / 新派 / 格魯派 / 德行派〕
・明永樂十五年示寂
・西寧人，出家於後藏之札什倫布(今日喀則)薩迦寺
・改革紅教之流弊，嚴立戒規
・有兩大弟子：
　◦根敦珠巴
　　(達賴喇嘛第一世)
　◦刻珠尼瑪胄濟勒布格爾
　　(班禪額爾德尼第一世)
　受其敕，以「呼畢勒罕」轉世

〔黃教 / 新派 / 格魯派 / 德行派〕
・令徒侶染衣黃色，以別於紅教
・為近代藏傳佛教主流，分二大派：
　◦甘丹派
　◦額爾德尼派
　皆尊尚德行戒律，故稱「德行派」
・出家修行
・為法統[轉生]傳承

1720AD
▌中國的統治
・準噶爾部族入侵，清康熙皇帝派福康安領兵逐之，並接管藏地
・設「駐藏大臣」
・1792 年(乾隆五十七年)，清廷頒行「金瓶掣簽」制，明文規定達賴、班禪轉世靈童認定的三階段宗教儀軌，政府再予形式的冊封

(設二個金本巴瓶─┬─北京雍和宮<掣內蒙、外蒙、青海大活佛系統>
　　　　　　　　└─拉薩大昭寺<掣達賴、班禪轉世系統>
，首位掣簽者為八世達賴)

▌十九世紀末
・英國等西方勢力入侵
・英國、中國、俄國分別聲稱擁有西藏主權

1940AD
▌第十四世達賴
・中華民國國民政府冊立第十四世(現世)達賴喇嘛丹增嘉措

1950AD

▌中國的再次實質統治

・1950 年 10 月 7 日，中華人民共和國人民解放軍進駐

・1959 年，西藏發生抗暴運動，共軍大肆鎮壓，達賴出亡印度，從此駐於達蘭沙拉，成為舉世皆知的和平宗教家

・1960 及 1970 年代，文化大革命等運動摧殘藏民風俗，並全面性迫害喇嘛階層

・1980 年代，中共實行開放政策

・1995 年，達賴與中共各自宣布尋獲不同的十世班禪轉世靈童

| 達賴所認證者，一家人已為中共安排「失蹤」

| 中共所認證者，同年於札什倫布寺行坐床大典，即現今外界所「認識」到的十一世班禪額爾德尼確吉傑布

◇「呼畢勒罕」

・蒙古語「自在轉生」之義，謂死後皆能不昧本性，寄胎轉生，復接前身之位

◇「喇嘛」

・藏語「最勝無上」之義，乃男子出家者之通稱；爵秩有十數等，最尊者曰國師、曰禪師、次曰札薩克大喇嘛、曰副札薩克大喇嘛、曰札薩克喇嘛，以上給印；餘給劄符，其次曰大喇嘛、曰副喇嘛、曰閒散喇嘛等

◇「呼圖克圖」

・經由呼畢勒罕轉生方式而接替其前生所遺職位之職稱，蒙古語意為「明心見性，生死自主」；後來呼圖克圖演變成乃受政府冊封的一種行政上之職稱，呼畢勒罕則為轉生而仍不昧本性之修行者之謂

◇「活佛」

・經呼畢勒罕，世世自在轉生、隨緣度眾之現世佛；《合部金光明經》卷一之三〈身分別品〉載，如來昔在因地修行中，為一切眾生修種種法至修行滿，因修行力故，得自在而能隨應眾生現種種身，稱為「化身」；活佛乃源於輪迴轉世與三身佛之化身的思想

▌達賴喇嘛

・黃教之主，以拉薩哲蚌寺為主寺的轉世系統

・蒙古語「大海」之意，言其德深廣如海，無所不納

・第一世為宗喀巴大弟子根敦珠巴

・藏人尊為始祖的大慈大悲觀世音菩薩化身，為藏地的守護神

・以呼畢勒罕轉生至第三世瑣南嘉本磋時，蒙古俺達汗尊奉之，稱曰「達賴」，遂為定號

│　　・第五世創立黃教之神權統治，獲得蒙古固始汗支持
│　　・駐前藏拉薩布達拉宮，攬全藏政、教、軍權
│　　・現任第十四世於 1940 年冊立，1959 年流亡印度，暫駐達蘭沙拉
│
└ ▌ 班禪額爾德尼
　　・黃教之主，以日喀則札什倫布寺為主寺的轉世系統
　　・班，梵文「班智達」簡稱，意博學；禪，廣大之意，表智德深廣
　　・第一世為宗喀巴二弟子刻珠尼瑪肖濟勒布格爾
　　・以呼畢勒罕轉生，無量光佛(阿彌陀佛)化身，神格較達賴高
　　・駐後藏日喀則札什倫布寺，掌理西藏教權
　　・十世班禪於 1959 藏亂後與中共互相取得諒解，時為中共政府中任職最高的西藏代表；1989 年圓寂於北京，享壽五十

※ 「唐密」的發源地

－據大陸文物考古與佛教界近年的發掘和考證，顯示唐代都城長安(今西安地區)是中國佛教「密宗」的發源地。「唐密」的核心就在西安市的大興善寺、青龍寺與扶風縣的法門寺。

1) 大興善寺

・位於今西安市城區南部

・唐玄宗開元年間，「開元三大士」的印度高僧善無畏、金剛智、不空先後來到長安，在本寺設立道場

・三大士將「印度密宗」傳入中國，並譯出密宗經典多部

2) 青龍寺

・位於西安市城區東南，始建於隋

・唐時惠果主持，在不空大士傳授的基礎上，創立具有中國特點的「唐密」體系

・惠果弟子遍及海內外，其中日本弟子空海回國後，創立日本「東密」，即真言宗

・在北宋至明中期被毀廢，中國科學院考古所唐城工作隊於'60 年代確定其遺址位置，'74 和'79 年發掘出大量文物

・當地與日本佛教界在遺址區建立惠果空海紀念堂、空海紀念塔

3) 法門寺

・位於西安西邊一百二十公里的扶風縣境

・為唐代皇家寺院

・1987 年 4 月在真身寶塔下發現「地宮」，內藏釋迦牟尼「佛指舍利」以及唐皇奉獻的大量珍寶，包括一件武則天的絲織繡裙——她唯一現存的遺物

・「地宮」為供奉佛指舍利的內道場，即唐密曼陀羅(壇場)，地宮「志文碑」上有記載「結壇於塔下」

・為唐代最後一次皇室迎佛骨後所封閉的地宮，亦為最具代表性的唐密道場

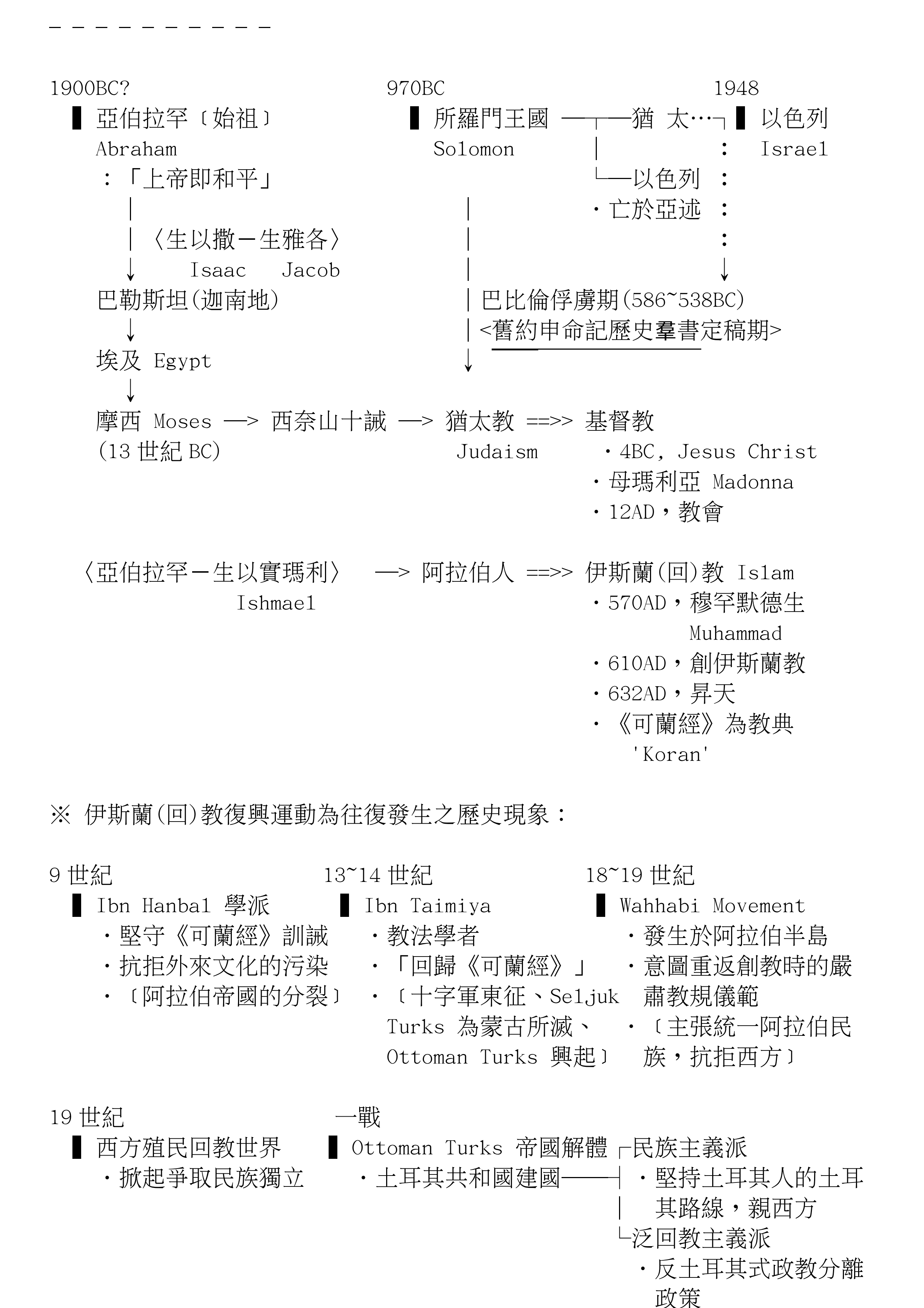
－由法門寺地宮藏有來自青龍寺、大興善寺法物及文獻，推知：

・該次供奉唐密曼陀羅世界的策劃者，為以大興善寺主持智慧輪為首的高僧

・法門寺處於唐密最高法界之地位

・三大寺同為長安唐密的核心

－－－－－－－－－－－

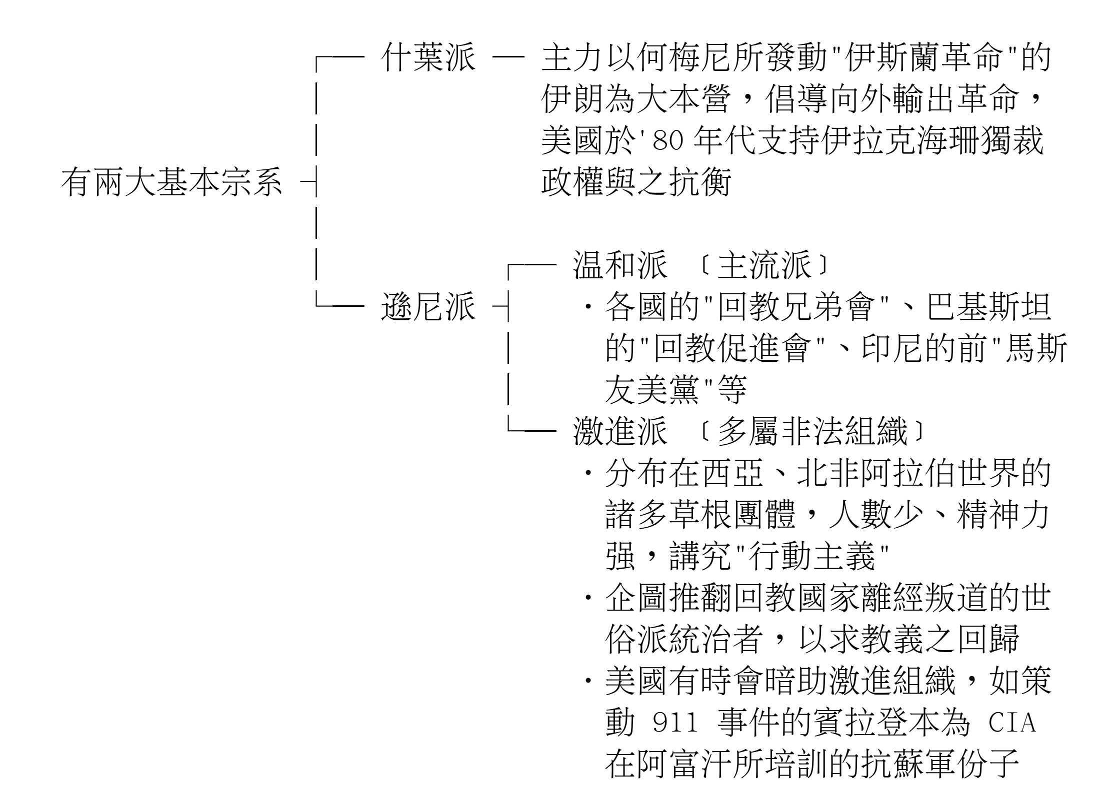


'50~70 年代

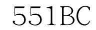
▌「西方路線」現代化
・民族主義派佔上風
・泛回教主義派成為在野黨或轉入地下

'70 年代後

▌現代回教覺醒運動
・西方謂之「回教基本(教義)主義」，其受激於：
・以阿戰爭失利，兼且西方或蘇聯經濟模式失敗，民族主義派受到挫折
・石油危機時歐美「轉嫁」經濟危機，阿拉伯國家外債高升、經濟停滯，泛回教主義派氣勢升高
・美國亦陷入為阿拉伯人的「新仇」

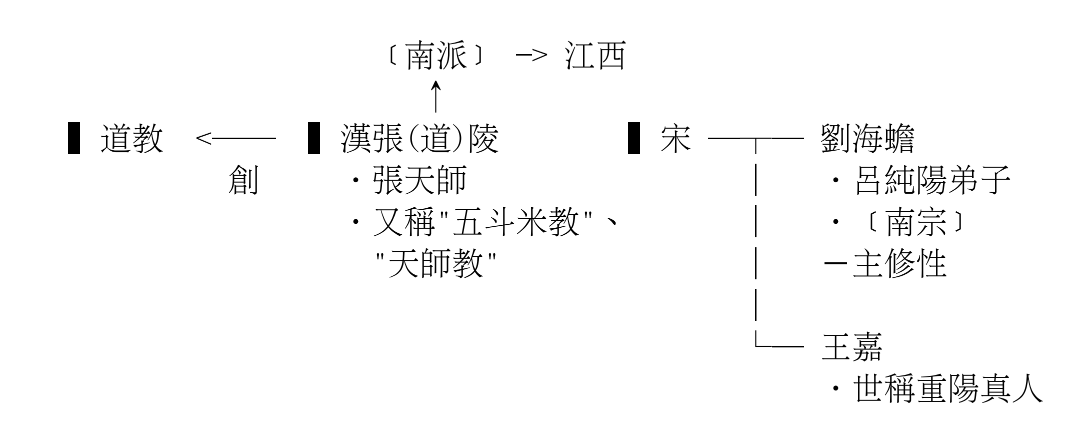


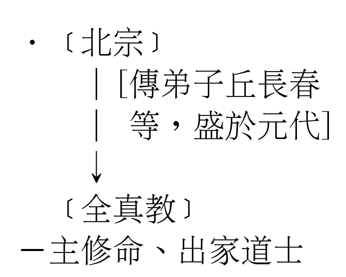
\- - - - - - - - - - -


551BC

▌孔丘 Confucius —> 儒　教　〔神 -> 懷疑論者〕

\- - - - - - - - - - -





－－－－－－－－－－－

民 69

▌天帝教

・以「天帝」為教主
・奉孫中山與蔣中正為台中縣清水鎮「天極行宮」的殿主、副殿主
・以奉行天帝真道，邁向精神重建、道德重整，而「化延核戰毀滅劫」與「確保台灣復興基地」為「奮鬥」目標
・信徒逾二十多萬，為台灣十大宗教之一
・信徒之間互稱「同奮」，稱首席使者為「師尊」，以為掌教者；設樞機使者團，有選舉首席使者之務，並以首席樞機使者為執教者
・天帝駐人間首任「首席使者」 — 「涵靜老人」李玉階
　◦江蘇武進人，1901 年生
　◦民 8 年 19 歲，參與五四運動，任上海學生聯合會總務部長
　◦民 17 年，任國民政府財政部長宋子文機要，完成國民政府第一部《所得稅法》草案廿二條
　◦民 19 年 30 歲，在南京皈依天德教主蕭昌明，蒙賜道名「極初」
　◦民 26 年蘆溝橋事變前五天，辭官，偕妻與子歸隱華山修練達八載
　◦民 34 年抗戰結束，下華山返回上海；民 36 年東渡來台灣
　◦民 40 年於白色恐怖最高壓時期接辦《自立晚報》，民 55 年由吳三連接辦，期間樹立「無黨無派，獨立經營」為報社的精神標竿，並曾兩度受當局處分短期停刊
　◦民 69 年，內政部同意「中華民國財團法人天帝教」成立
　◦民 75 年，成立「中華民國紅心字會」社會福利團體
　◦民 83 年 12 月 26 日證道，於次年 1 月 22 日於天極行宮舉行飾終追思大典，再將金座移駕南投鐳力阿道場行飾終臨安大典；人間壽九十五春秋
・『人人都有道根，人人都與道合，人人都能修道，人人都可得道，修道不外修身，身外無道，修道必先正心，道在人心』

－－－－－－－－－－－

▌日本神道教
Shinto

天照大神(帝)
・大和氏族尊為「萬世一系」的皇

▌明治維新 — 公布「祭政一致」(國家神道教)

Ex.・靖國神社
— 明治二年(1869)初設東京招魂所，十二年改名，奉陣亡將士

室之祖
・552AD，佛教傳入後，始有神道教一詞以示區別
・712AD，《古事記》(Kojiki)
— 最早記載其事的編年史
・崇拜：〔神 <--> 靈〕 kami
・天皇為傳統上神道的主祭

・明治神宮
— 1902 年建，祀明治天皇，視為「天皇」與〔神格〕雙重性的現世表徵
— 天皇是〔現人神〕乃〔天尊神子〕
↓
1946 年元旦裕仁發表〈人間宣言〉
↓
〔人格〕之主、虛位元首
・二次大戰後，十三大宗派各自立事，不再受政府控制

※ 日光山內的「東照宮」(神社 ← 佛寺)

— 元和元年(1616)德川家康逝，後改葬於此寺之奧社內。三代將軍家光於 1634 年擴建成今日規模，其富麗逾天皇的神宮。

1) 原為佛寺，後改為神社，祠德川家康、豐臣秀吉、源賴朝。
2) 神社與佛寺形式揉合之典範；許多社殿配置於狹窄的境內，而以調和為配置本意。

```
┌── 神社建築：鳥居、水盤舍、神庫、神樂殿、拜殿、本殿等
┤
└── 寺院建築：仁王門、五重塔、鐘/鼓樓、經藏、本池堂等
```

※ 奈良市雜司町「東大寺」(佛寺)

— 太平年間聖武天皇(八世紀)廣建國分寺，本寺為「天下總國分寺」，又稱「大華嚴寺」，重建於江戶時代中期。

1) 大佛殿，世界最大的木造古建築(第二大為北京紫禁城太和殿)，奉本尊盧舍那佛，在古代長期為世界最大的鑄造青銅佛像。
2) 戒壇院，歡迎唐僧鑑真和尚舉行受戒儀式而建，為日本最早的戒壇。
3) 正倉院，收藏聖武天皇遣唐使所帶回的唐代珍寶。
4) 法華堂，因每年陰曆三月舉行「法華會」，改名「三月堂」，為東大寺內最古老的建築(天平五年，723)，以及日本最初的華嚴道場。收集許多佛像，主要配置為：

```
┌──────────────────────────────────┐
│廣                執               多│
│目      吉        金        弁     聞│
│天      祥        剛        財     天│
│王      天        神        天     王│
│                                    │
│                  本                │
│        帝   月   尊   日   梵      │
│    地  釋   光   不   光       不  │
│    藏  天   佛   空   佛   天  動  │
```

增長天王	菩薩	金剛力士	羂索觀音	密跡力士	明王	持國天王

※ 日皇歷史地位的變遷分期：

統一的初期

・第六世紀起，大和氏族的天照家系建立繼承為基的〔封建制度〕，致力以武力征服各地部族、土豪的勢力，
・〔榮光〕時期，「大王」為强力的專制君主，掌握祭祀與政治實權
・持續約兩百年之久，中期以後出現豪族與大臣的權力大增，皇室權威掃地，ex. 安康天皇被從兄弟眉輪王所殺、崇峻天皇被大臣東漢直駒所弒

大化革新時期

・在朝鮮半島之政局動盪、分裂及與日本的衝突中，展開史上最重大的第一次「改革」
・646 年(大化二年)，聖德太子執政與主導下，孝德天皇發布「改新之治」，踵接朝鮮三國，仿中國唐律建立「律令格式」的國家政制，確定天皇掌有支配性法定權力，並制定輔弼大臣式的公卿官僚體制與官吏選拔制度
・〔大化革新〕使其成為律令國家，於興建新都藤原京時，也定「日本」(天照大神所在的日出之國)為國號，以「天皇」代「大王」為君主稱號(仿華夏遠古三皇之一、以及唐高宗之自稱「天皇」)，皇族家勢鞏固
・待朝鮮半島情勢安定後，恢復了遣唐使之派，直至唐末黃巢亂局方止

女帝時期

・律令中，對於天皇的繼承未詳加規定，太子幼小時母后可監位，以待太子之成長
・出現數代的掌政女首腦，時為〔奈良時代〕，八世紀初開始

外戚政治時期

・九世紀稍晚，大化時期功臣中臣謙足後裔、藤原氏勢力大興，一代又一代將女兒送納後宮，成為天皇之后，所生之子又繼承皇位
・Ex. 清和天皇九歲即位，由外祖父藤原良房〔攝政〕
・律令制度崩解，幼帝即位、人臣攝政時時發生，天皇成為傀儡

武家政權時期

・又稱〔幕府時代〕，為以爭奪大將軍名位為鵠的的世襲軍閥統治時代
・前述的外戚攝政時期前後，中央失勢而遷至地方發展的貴族的後裔成為「武士」；朝廷得勢的新貴

族先以舊貴族之後的武士為爪牙，以後演變成須仗武士之力以自保，武士乃發展成一種新的關鍵階級
・十二世紀，武人源賴朝於關東的鎌倉開設「幕府」，控制全國武士，掌握軍權及部分徵稅權
・從此武家政治延續數百年，遠離幕府的天皇失去實質權威，朝廷僅成為類似中國東周時期周王室的象徵形式，將軍不滿朝政風氣時會「整肅」朝廷公卿
・源賴朝被任命為「征夷大將軍」，將軍成為武家首領的稱呼
・在鎌倉時代(1185~1333)的源氏幕府後，接續有北條幕府；室町時代(1333~1587)京都有足利幕府(早期為〔南北朝〕時代，後期出現〔戰國時代〕)；桃山時代(1573~1603)始於織田信長消滅足利幕府(1573)，1582 年織田遭暗殺後豐臣秀吉繼起，1590 年統一；江戶時代(1603~1868)德川幕府設於江戶(今東京都)，幕末發生「尊王攘夷」運動，皇權復辟

明治維新時期

・〔西方化〕的關鍵時代(1868~1912)，1889 年頒佈《憲法》
・天皇從幕府時期之與實際政治系統無所關連，到復位後成為新政治結構的儀典象徵與權力媒介；新的政府組織採折衷系統，借用古代朝廷機構的名稱，但運作上全盤西化
・西方化普及到各層面，如義大利的藝術、德國的學術研究與法制系統、英國的海軍事務、美國的國民學校教育、法國的民法與政令制度；1890 年代廢除或修正了大都為幕府末期所簽定的不平等條約
・維新進程由 1864 年(元治元年)英、法、美、荷聯合砲轟馬關，1867 年(慶應三年)末代將軍德川慶喜「大政奉還」，1868 年(明治元年)「王政復古」大號令、明治天皇〈五箇條誓文〉起；推至中日甲午戰爭(1894~1895)大勝，簽定英日同盟協約(1902)，日俄戰爭(1904~1906)之首次擊敗歐洲列強，乃成為世界級先進國家

大正民主時期

・大正年間遇第一次世界大戰，採取不直接介入的立場，但趁機取代德國在東亞(中國)的殖民勢力
・期間出現了〔大正民主〕潮流，亦為全面發展西式「大衆文化」的時期，模仿西方的理性主義、自由主義思維，新聞業、工會、政黨等速興；新興財閥與軍閥間鬥爭愈趨激烈
・權鬥政黨政治的出現使得明治維新的理想份子消逝，右翼政客與軍閥的當權，讓軍國主義之發展走上了不能回轉的軌道
・天皇的權威亦為政黨政治所削弱，儀式性象徵地位則仍甚堅固；大正天皇本身患有癲癇性精神病，多次在國事會議上發作；1921 年，皇太子裕仁成為首位訪問外國的皇室成員，回國後「攝政」

「出入」周邊與「自衛」時期

・1926 年，裕仁 25 歲即皇位，依《尚書 ‧堯典》：「百姓昭明，協和_萬邦_」，改元「昭和」，以明建立「大東亞主義」之皇道樂土之旨，邁進日本右派史學界所稱的「出入周邊」(替代「侵略」一詞入中小學教科書)與「自衛」時期
・1932 年，發生「櫻田門事件」，於出席「陸軍始觀式」途中遭擲手榴彈
・〔軍國主義〕成為大日本國家主義的思想主體，陸續「出入」各鄰國，其稱以「皇上之慈悲」欲解放亞洲各受壓迫之民族，以成全大東亞「共榮圈」之皇民聖國
・軍國主義軍閥在强化天皇的「神格化」神聖印象的同時，也順勢架空了「祂」的部分世俗權威
・裕仁天皇在御前軍事會議上大都保持緘默，「自衛」戰爭在其「聖斷」下最後獲得「終戰」，數次發言則聖意不定：
　ー1938 年 7 月，就皇軍在「蘇滿國境，欲行使武力」有「陸軍混帳」說；1941 年要求軍部「為四海同胞反省」說；同年 9 月，駁斥陸軍參謀總長「三月敉平南方」說；為日本史家主張以為裕仁「反

戰」之據
　－「現人神」的地位兼憲法規定的最高統治者，可解散內閣卻不斥免將領；1945 年 2 月對前首相說：誘敵『於菲律賓作戰，菲律賓敗了，就在台灣，台灣再敗，就在沖繩』，支持以「國民不在」的國體護持論，欲以百姓生命之犧牲進行「削竹保衛戰」、「本土決戰」、「一億玉碎」來換取戰爭的延長與敵軍的損失，以便運用外交手段求皇室無恙，又屬另一種「好戰」的態度

人格化時期

・1945 年 8 月 15 日，「玉音放送」裕仁的「終戰」廣播，日本國民首次聽到「聖音」，二戰正式結束，「地下天皇」麥克阿瑟入駐指導
・1945 年 9 月 27 日，裕仁首次拜會聯軍總司令麥帥，麥帥於次年的《天皇與戰爭責任》報告裏傾向維持皇室體制
・1946 年元旦，發表〈人間宣言〉，否定本人之神格。二月起展開「地方巡幸」，在聯軍總司令部(CHQ)支持下由川崎市出發，各地高喊「天皇萬歲」的動人場面引起美國《芝加哥報》作友善報導，各國媒體也陸續跟進
・1945 年 12 月，日本共產黨(台共原本為日共台灣民族支部)宣布「打倒天皇制，建立人民共和國」綱要；聯軍為免日本「赤化」，除了配合天皇巡幸、重整日本人民對其支持，次年 6 月 17 日遠東國際軍事裁判法庭首席檢察官喬涉夫・基南並且宣布對裕仁作不起訴處分
・1947 年新的「非戰憲法」實施，天皇地位由戰前的「統治權總攬者」改為「日本國及日本國民統合的象徵」，ex. 第一條規定天皇地位乃是基於國民的總意、第八八條規定皇室財產國有化；同年國會開會式上首次不自稱「朕」，改稱「私」；文部省通令禁用「宮城遙拜」和「天皇陸下萬歲」；基南檢察宮指稱：『天皇及實業界無戰爭責任』，為日本戰後的「維穩和諧」(今語)發展掃除了司法及民族心理上的巨大障礙
・1948 年，為進一步褪去舊日的皇國色彩，「宮城」改稱「皇居」(華人卻把美國「白屋」(White House)譯成「白宮」)
・1950 年臨時國會開會式，天皇的「敕語」改稱「御言」
・1960 年，十二月號《中央公論雜誌》刊載深澤七郎諷刺天皇制的小說《風流夢譚》，該社社長的管家為右翼份子慘殺，寒蟬效應下日本媒體從此對於天皇制問題採取了「自限」態度，至今依然
・1969 年，裕仁接受民眾新年參拜時被以「博青哥」鐵彈襲擊
・1971 年，裕仁展開皇室外交訪問歐洲，在首站英國手植的紀念杉樹被人砍倒
・1975 年，裕仁訪美，於白宮演講中提到『那個令我深感悲痛不幸的戰爭』，美國擴大解釋為其對大戰的「謝罪」，因而在各訪問城市獲友善歡迎
・1989 年逝世，為日本在位最久、享壽最長、最習現代學問、首位身兼(海洋生物學)科學家、首位訪問外國的天皇。病危期間日本各地興起「自肅」律己運動，而裕仁終死未曾對侵略戰爭作過任何公開的正面道歉

皇室庶民血統混成時期

・1959 年 4 月，皇太子明仁打破二千六百年的菊朝皇室傳統，首次迎娶「庶民」——日清製粉公司董事長正田英三郎長女美智子(日本皇族有名無姓，入嫁者去姓)為太子妃
・明仁夫婦不依傳統把子女交宮內廳撫養，而自行教養
・皇太子夫婦自 1960 年起，出訪過數十個國家並遍訪國內各處，為日本皇室成員中最深入民間者
・1983 年，首次有皇位繼承人——其長男浩宮德仁至外國學府(英國牛津大學)留學，攻讀中古歐洲交通及經濟史
・明仁多次表示，將僅成為一種精神象徵，而不願做一位真正握有實權的君主；其本人為日本魚類學

會會員，從事蝦虎科分類研究
・1989 年 1 月 7 日，明仁五十歲繼位為第一百二十五代天皇，年號「平成」，為首位以的「凡人」身分繼位者，美智子也成為首位「庶民」皇后

※ 「平成」年號

・為日本自南北朝啓用年號後第二百四十七個「元號」，以 1989 年 1 月 8 日為元年始

・古中國新年號從次年元旦起算，「民國」依舊慣但從西曆；日本則為繼位隔日即起算，故在皇位交替時一年內會有兩個年號

・根據 1979 年新憲《元號法》所定，新年號由漢學家與史學權威依《元號選定手續》提案，經相初裁、國會正副議長協商、內閣會議選定，最後由首相核可，天皇無介入之權

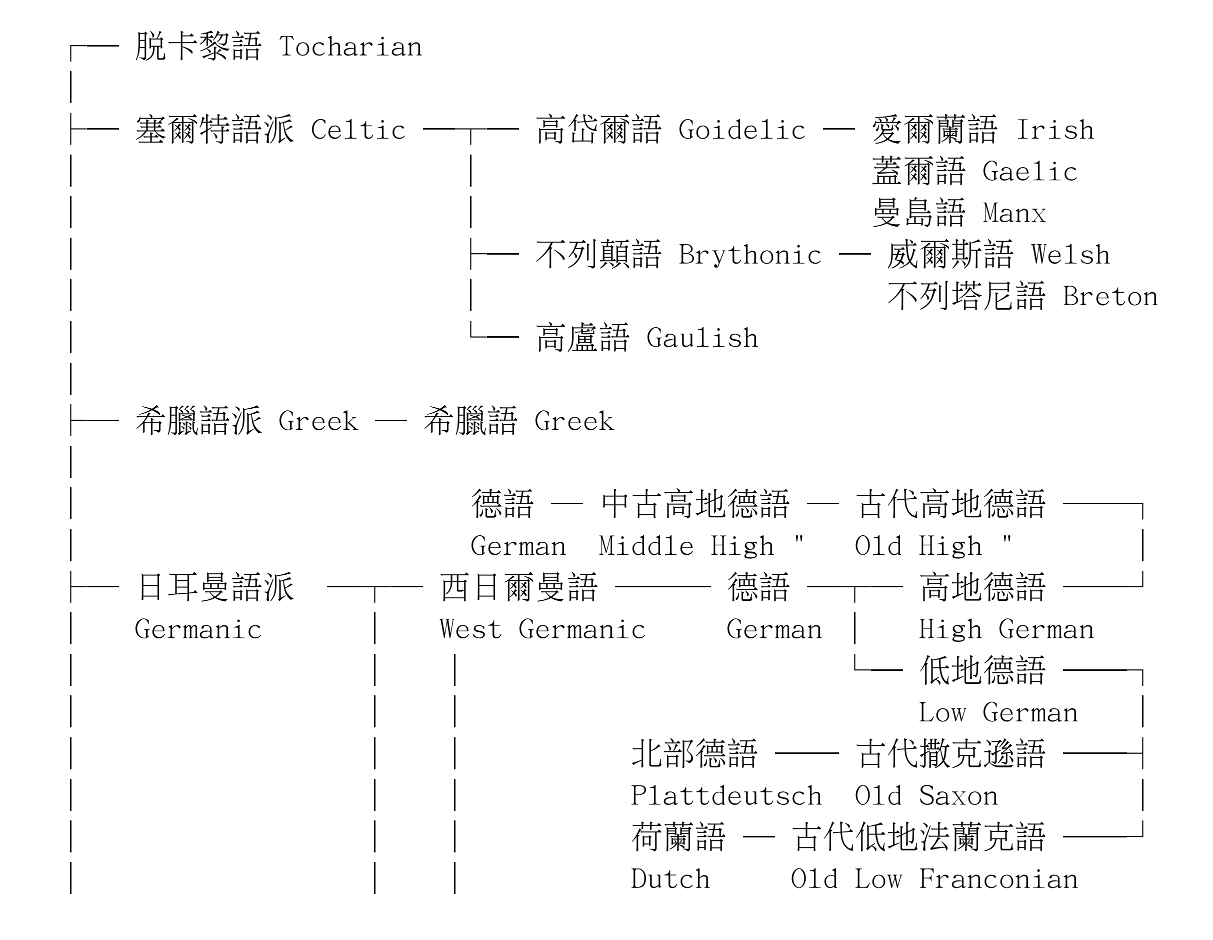
・年號傳統承自中國，反映「君權至上，朕即日月」觀念；須是兩個漢字，易識易讀，且不能與中國、日本歷代年號及宮殿名稱重複

・「平成」典出中國《史記 ·五帝本紀》的「內平外成」及《尚書 ·大禹謨》的「地平天成」

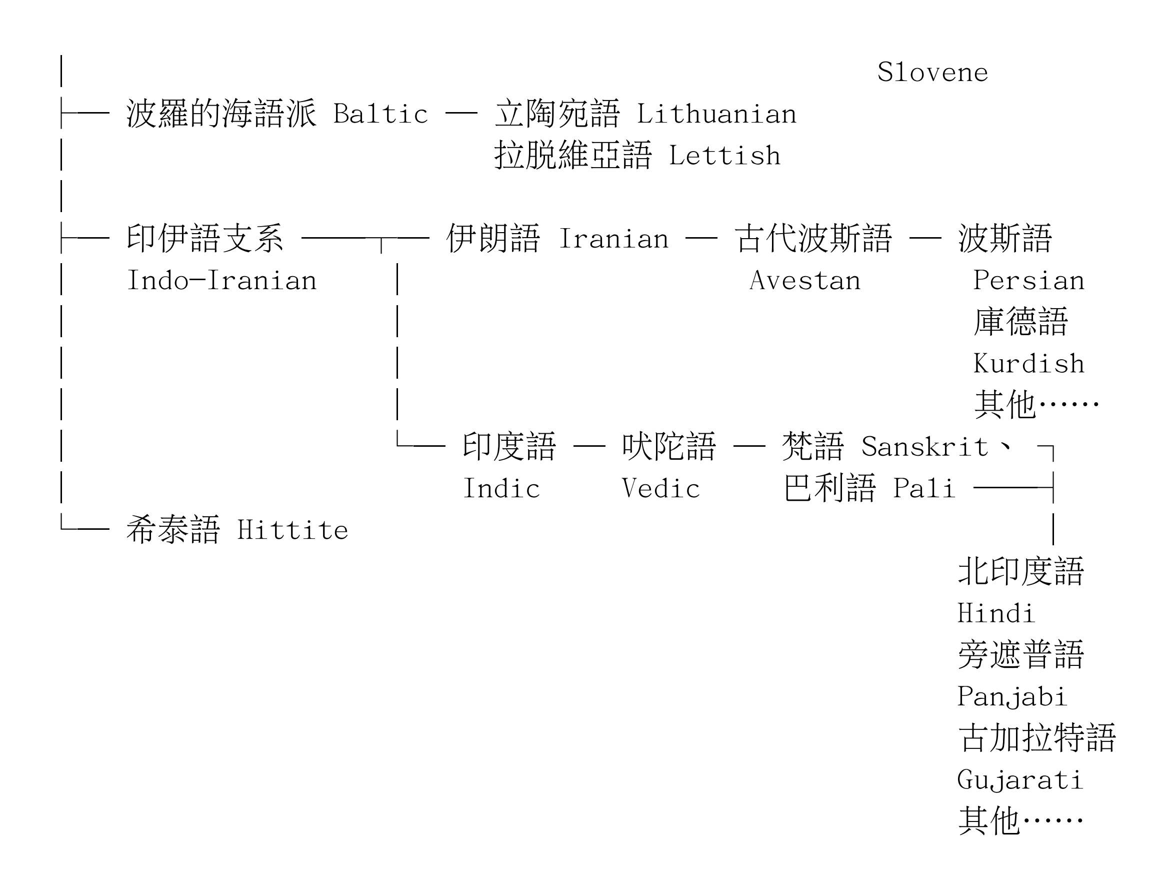
－－－－－－－－－－－

5．共同的歷史經驗、文化風俗、與法制的習慣等，具有保守的基性，且在有意識與無意識中形塑了一個民族的思維方式與生活特徵。

[1] 印歐語族(Indo-European)體系表：



```
│                    │    │          法蘭德斯語
│                    │    │          Flemish
│                    │    └ 英夫語 ──┬── 古代英語 ─ 中古英語 ─ 英語
│                    │  Anglo-frisian│Old English  Middle "  English
│                    │               └── 古代夫里斯蘭語 ─ 夫里斯蘭語
│                    │                   Old Frisian      Frisian
│                    ├── 東日爾曼語 East Germanic ─ 哥德語 Gothic
│                    └── 北日耳曼語 ── 古代斯堪地那維亞語 ─ 冰島語
│                        North Germanic  Old Norse         Icelandic
│                                                             瑞典語
│                                                            Swedish
│                                                             挪威語
│                                                          Norwegian
│                                                             丹麥語
│                                                             Danish
├── 亞美尼亞語派 Armenian ─ 亞美尼亞語 Armenian
│
├── 義大利語派 Italic ─ 古代拉丁語 ─ 拉丁語 Latin ─ 葡萄牙語
│                        Old Latin                   Protugueese
│                                                    西班牙語
│                                                    Spanish
│                                                    加泰隆尼亞語
│                                                    Catalan
│                                                    普羅凡斯語
│                                                    Provencal
│                                                    法語
│                                                    French
│                                                    義大利語
│                                                    Italian
│                                                    羅馬尼亞語
│                                                    Rumanian
│                                                    其他……
├── 阿爾巴尼亞語派 Albanian ─ 阿爾巴尼亞語 Albanian
│
├── 斯拉夫語派 ──────┬── 東斯拉夫語 East Slavic ─ 俄語 Russian
│   Slavonic        │                            烏克蘭語 Ukrainian
│                   ├── 西斯拉夫語 West Slavic ─ 斯洛伐克語 Slovak
│                   │                            捷克語 Czech
│                   │                            波蘭語 Polish
│                   │                            汶德語 Sorbian
│                   └── 南斯拉夫語 South Slavic ─ 保加利亞語
│                                                 Bulgarian
│                                            塞爾維亞・克羅西亞語
│                                                 Servo-Croatian
│                                                 斯洛維尼亞語
```



[2] #大人生活週記 >

[3] 若依梵語或印度當地發音，阿育王是 "Ashoka"，英文中常譯成 "Acoka"，Ashoka 偏用於東方學、宗教或靈修學，例如菩提樹是 "pipal"，或直稱為 "Bodhi tree"，靈修學者有稱之為 "Ashoka tree" 者。阿育王全稱則是 "Acoka Maurya"，Maurya 指孔雀王朝。

"Kharoshthi" 中譯不下五個，「加羅」或「佉盧」是較近似的兩個，還有長譯名以一個一個音節譯成，也有更英文化的拼法 "Kharosti"。

[4] 阿加美尼帝國英名為 "Achaemenian Empire" 或 "Achaemen"，即居魯士(Cyrus)所率領的阿加美尼人(Achaemanid，古波斯人的一個分支)所建立的帝國，在國中、小教科書中只稱為「波斯帝國」，但在希、羅勢力入侵兩河流域之前與之後各出現過一個波斯帝國(後一個為薩散匿帝國)，由不同的波斯人分支所建立，附加族名會更清楚。就像征服敘利亞文明與正教系文明地域的兩個土耳其人的帝國，也以其族裔的分支分別稱為「塞爾柱土耳其帝國」(亡於蒙古西征)與「鄂圖曼土耳其帝國」(於一戰後解體)的道理是一樣的。大陸人則譯為「阿黑門尼德帝國」(本地出版社請對岸譯者譯的書常翻成此詞)，民初稱為「阿契明帝國」，台灣近年習用的應是「阿契美尼德帝國」。

[5] 玻利維(Pehlavi)即何梅尼革命前伊朗巴勒維王室的國姓，媒體習慣譯成「巴勒維」。阿拉伯政教國就是一般教科書中的「阿拉伯帝國」(小學)或「大食帝國」(中學)，歷史上先後出現過數個政教國。由於網路是近二十幾年才常民化，只依賴搜尋引擎的話，很多早期或學術書籍用的譯名會找不到(misgoogled)。

[6] cf. 中研院士李亦園於民 87/9/12 演講〈台灣宗教信仰中的知識分子角色〉

(051999.19)

1 月 13，2019 6:48:09 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#有此一說] 豬年新希望，然而凱達格蘭大道之主口中數十年來經濟最好的時刻，我們卻看到 #南韓 去年底 #人均所得 突破三萬美元(達三萬一)，比島民的兩萬五高出六千。整整廿年前，#亞洲金融風暴 重創南韓，慓悍民族不得不低頭向 IMF 求援，台灣 #蕭萬長 內閣則勉力撐了過去，彼時人均所得台比韓還高出四千。2003 年扁朝正高喊公投護台灣，復興中的南韓趁機首次超越我們，接著中國大陸出現單一省分(廣東省，今已有七省) GDP 超台，廿年間南韓人均所得足足比台灣多成長了一萬美元，有三家企業堂堂登上 #Interbrand 全球百大品牌榜。

新年伊始，不甘中生代逼宮危機的執政者在經濟成績被選民唾棄下，竟加大兩岸意識型態對抗力度以鞏固强硬派支持，何不恤於民生，思之把「經濟壓倒政治」給列入 #台灣共識 才更有聲望挽回之機呢？

1 月 11，2019 6:20:04 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 無題

這不止歇的落落冬雨，不間斷敲打屋簷，瀉滿了一地的滴答聲，似一併敲入那男子的心愫。
雨落窗，更落進了白牆孤磚裏，淌入的水痕彷彿沿著心肌爬下，卻濕潤不了幾已枯槁的柴扉，整個心室淨浮著冷意寒嗆。
不再如夢沁來的伊霦[1]流水哪！汝何可慰其心於一短秒間的難捨依戀呢？

———————————
散文詩一首。

[1] 「上雨下秋」字，此用其象。

(RSSfeed 120812.19) (#訴語弗詩)

1 月 08，2019 5:30:36 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #廿世紀綱領 > 一、孫逸仙

孫逸仙(Sun Yatsen)，幼名帝象。稚時，如同其他孩童，放風箏、踢毽子、跳田雞，還喜捉小鳥來養。

六歲時(1871)，長兄德彰(時十八歲，1854~1915)出洋至檀香山做工，同年么妹秋綺生(1871~1912)。七歲起同二姊妙茜(時十歲)上山打柴、出海取蠔(養蚵人家？)，家裏以白薯為主食。曾求母親楊氏『不要再給二姊纏足』，不被答應。

八、九歲時入私塾，讀《三字經》、《千字文》，常聽聞家鄉附近金星港僑商的故事。十歲入設在陸(皓東)氏祖祠的鄉塾，由台山王氏授四書五經。次年轉入鄭帝根塾中，課餘常與同學楊帝賀、孫梅生

至鄰村的三合會武館看人練武。也聽取到前太平軍兵勇馮爽觀講述洪、楊軼事。待隔年受業於塾師譚值生時，言『以洪秀全第二自命』。十三歲時讀完四書五經，不願再幫做挑水、捕漁等勞役(反抗期!?)。

孫於十四歲時(1879)偕母親赴檀香山茂宜島，住兄德彰的牧場平房，先入盤羅河學校，補習算術等西科。秋天進入英國監理會意奧蘭尼書院(Iolani College)為住校生，十七歲卒業時獲得夏威夷末代國王架剌鳩(Kalakaua)頒發「英文文法」第二名獎品(曾在法庭替華僑傳譯勝訴)。秋天入美國教會阿湖書院。

十八歲(1883)時欲入耶穌教受洗，為兄德彰所反對，並將其遣送回家鄉。次年由於破壞北帝廟神像，不容於鄉里，乃在秋天離家進入香港拔萃書室就讀，第二年轉學皇仁書院，並正式受洗，不久娶了盧慕貞。「中法戰爭」則由前一年延續到這一年。同年(光緒十一年)，慈禧太后同意下旨籌議台灣建省。[1]

二十一歲(1886)入廣州博濟醫院附設南華醫學堂半工半讀(該院宣教所前傳教師梁發著《勸世良語》，曾影響洪秀全創立「拜上帝會」），並認識同窗鄭士良(為三合會地方首領)。隔年又轉入香港西醫書院，曾與教務長康德黎看顧屈臣藥房英藉東主夏菲士而獲得捐款作為學雜費。在校與陳少白、尤烈、楊鶴齡以「四大寇」聞名。該年蔣介石(Chiang Kaishek，丁亥年九月十五日午時)出世。同年(光緒十三年)八月一日，閩、台分治，台灣正式改制為省。[1]

二十三歲時，父達成公去世；'49 年前的上海青幫頭子杜月笙於該年出生(戊子年七月十五日午時，1951 年客死於香港)。

二十七歲(1892)時，於三月返翠亨村，親繪圖樣，將故居改建為中西合璧的樓房。並以第一屆第一名的成績畢業，先入澳門鏡明醫院服務，後自設中西藥局，成為革命活動的第一個先期機關。前北大校長與中央研究院院長胡適出生於本年(辛卯年十一月十七日午時)。次年連同藥局遷居廣州；毛澤東(Mao Tsetung，癸己年十一月×日辰時)是年誕生。其好友江英華(同校第二名畢業)多年後曾回憶說：

『孫先生在院時，喜與同學談及反滿，輒為余言：醫生救人祇幾命，反滿救人無量數，吾此生捨反滿莫屬矣；余當時以為戲言耳，豈知其言之堅，其行之決也，及今思之，慚愧奚似！』

1894 年，中日甲午戰爭中國戰敗之前，孫〈上李鴻章書〉提到
下述綱領：

「人盡其才有事興，地盡其利民食足，
　物盡其用材力豐，貨暢其流財源裕。」

同年十一月於檀香山創立興中會。

1895 年，回到香港，策劃發動九九廣州起義未成，同鄉陸皓東被捕處死，本人則逃亡日本，寄居橫濱山下町文經印刷店，並設立新的革命總機關(就在清廷的領事館近處)。隔年六月先後經過檀香山、舊金山，暫居紐約 Pell Street 賴神書館打打地舖。

其後再到英國倫敦，不久即發生使其成為英國新聞人物的「倫敦蒙難」，在清使館英僕查耳的協助通

知(動機有 1. 同教說、2. 利誘說)下，獲兩位業師康德黎(J. Cantlie)與孟生(P. Manson)的奔走而獲釋。至於關於被補的緣由有 1. 綁架說、2. 誘捕說、3. 自進說……三種說法，當時英國外交部與蘇格蘭警場的詳細報告可以參見英國 Public Record Office 檔案 HO,144/935/A58272/12，封面寫著「孫逸仙・綁架」的卷宗。[2]

在事件後數個月主要是在大英博物館附設國立圖書館(British Museum Library)研修歐洲政治思想，有謂：『三民主義思想蘊育而成』。留居到了次年，再前往日本。

在 1898 年(戊戌)時，中國光緒皇帝下旨變法，進行「百日維新」(當時當然不知只有百日許，日本明治維新則為 1868~1912 年)，後為慈禧太后的政變所終止，康有為逃亡日本，保皇黨與興中會的先前行動都可謂失敗了。隔年孫另立興漢會於香港。

1900 年，孫三十五歲，該年的義和團事變引來八國聯軍的合攻，清廷簽下嚴重危害財政(直到民國北伐統一後才稍解)的《辛丑和約》。閏八月，鄭士良於惠州發動革命黨的第二次起義。該月九日，偕日人平山周、內田良平等自神戶抵台灣，進行策劃，台灣總督兒玉源太郎許以相助，然未到位。

日本右派與維新後期人士對孫革命事業之助，經「黑龍會」陰謀論者缺乏直接史料的臆測而有「賣台」疑說。實際上，他於國外活動募款期間，不時對外國人許以中國利權上的承諾，但在辛亥革命後未曾兑現。主持廣州政府時期，由於不肯同歐、美、日各國談妥援助條件上的交易而難以獲得外交承認，僅有蘇聯願意慷慨資助，乃生「聯俄容共」之(失)策。

長年以來西方漢學界傳記學者如史扶鄰(Harold Schiffrin)和韋慕庭(Martin Wilbur)因此評之為神話化的受挫失敗者，較近期傳記如白吉爾(Marie-Clair Bergere)的《孫逸仙》則提辨出革命家的心態：「孫逸仙為爭取外國人援助的友好姿態，帶有濃厚的機會主義色彩。這位革命領袖並未對換取金錢援助的荒唐承諾，感覺有絲毫的責任束縛。事實上，他似乎把為正當理由而撒謊視為政治技巧和愛國赤忱的展現。」另有學者認為其是「在不得已時行不得已事」。

回到正題。為求革命事業能持續，1902 年孫在安南召集三合會會議，為之後一系列的起義活動作準備，並常到堤岸宣傳，這段時間是寄住在黃祥的芽菜場，也幫忙採、曬芽菜。

之後就是有些草率、慷慨犧牲，由多次小型起義所具體構成的中華民國建國前歷程，衆人盡耳熟能詳了，此所不提。孫在文情上，有輓 1906 年(光緒卅二年)萍瀏醴之役中、廿二歲赴義的同盟會員劉道一——留學生為革命獻出生命第一人——七律一首：

「半壁東南三楚雄，劉郎死去霸圖空。
　尚餘遺業艱難甚，誰與斯人慷慨同？
　塞地秋風悲戰馬，神州落日泣哀鴻。
　幾時痛飲黃龍酒，橫攬江流一奠公。」

多經波折後，終於，發生了其未參與、「意外」啓動——歷史大事件似乎常由偶然所造成——的辛亥武昌起義，於 1912 年在革命勢力各派角力下，因是唯一能獲共識者而當選中華民國第一任臨時大總統職，通電各省時自稱「公僕」。

在民國二年二次革命討袁不成後，於八月二日南下福州，再偕胡漢民來台灣，住在台北御成町(今中山北路)梅屋敷旅社(今國父史蹟紀念館)約半個月；由於適值羅福星幾次抗日革命行動的失敗，為日

本密警所監視。之後前往日本東京寄居友人家中，告貸度日。

自民國成立起，孫對於議會政治於中國環境施行，於二年譯美國沙德夫人著之會議規則，定名《民權初步》，指導民眾如何透過「集會」的方式，訓練民權。該書於民國六年三月付梓，為《建國方略》中的「社會建設」。

七年五月，由於不滿廣州政局為西南軍閥所操縱，乃辭大元帥職，至上海並發憤著述，以改變國人觀念。先是租居環龍路六十三號(月租 65 元)，後有四位旅美華僑湊款購買莫利愛路二十九號小洋房贈之，乃有一久居之所。

由於國內革命環境的變遷，革命黨員同志，對於革命的理想與目標的熱誠逐漸冷卻，所以於該年十二月三十日完成《孫文學說》一書，舉例具體實證，欲打破「知之非艱，行之惟艱」之傳統觀念的束縛，提倡「知難行易」之學說。於八年五月付梓，為《建國方略》中的「心理建設」。

在歷經政治環境具體現實的挫折後，深感地方治理的重要性，孫於九年三月出版《地方自治開始實行法》，提出辦理地方自治的具體綱領與規範，著重對於地方的重視與鞏固以削減軍閥實力，將有助於北伐革命計畫的完成與中國的具體建設。

民國十年住在廣州總統府內，公餘常坐椅捧書而讀至深夜。鑑於國內經濟環境體質不良、缺乏資金、難以開發資源與推展工業，於四月完成《實業計劃》英文版，十月完成中文版，為《建國方略》中的「物質建設」。書中要旨為希望吸引外資藉以建設中國，一方面為國際資本家解說新的投資方向，另一方面也同時促進中國經濟與自有工業的成長。

民國十三年一月二十七日起至八月二十四日止，透過演講的方式，以十六個講次述說民族、民權、民生思想，輯為《演講本三民主義》。其以口語的方式，系統地告訴民眾建設中國的過程、具體理念，並提出克服障礙的途徑、介紹世界潮流的演進，以及指出中國未來希望之路。

白吉爾寫的傳記又直言三民主義乃「折衷主義的作品，或是混成的大雜燴之作」，然而符合中國時勢所需，「這種徹頭徹尾的務實主義精神，為思想拼貼大開方便之門，因而有時淪入首尾不一。但孫逸仙強力、堅毅不拔的樂觀主義精神拯救了文本內容，讓它超脫種種矛盾。」

同年四月十二日公布《國民政府建國大綱》，規定建設的方法與步驟(軍政、訓政、憲政之建國三程序)，並提出確切的實施時間與具體規範，是為其《建國方略》之「政治建設」。

該年底北上與北方勢力談和平與善後之道，次年三月十二日逝於北京。二十四日，台北港町文化講座(禮堂)開追悼大會，到會者二千餘人(時日本大正十四年)。十八年六月一日移葬於南京紫金山。

[1] 光緒十一年九月初五日(舊曆)慈禧太后懿旨有「著將福建巡撫改為臺灣巡撫」，下旨研議建省；光緒十二年四月臺灣知府行函各縣一份「臺灣府轉知：改省事宜尚未議定，一切仍循舊辦理」；光緒十三年設立布政使，「福建巡撫」改稱「福建臺灣巡撫」；八月一日福建、臺灣分治，臺灣巡撫和布政使正式行使職權，臺灣正式改制行省。

出版至民國六十二年的臺灣省文獻會《臺灣省通誌》以光緒十三年為臺灣建省；後省文獻會提出〈光

緒十一年九月初五日庚子為臺灣建省的學理依據及史料舉證說明書〉，民國七十三年，省政府成立「慶祝臺灣省建省百週年暨光復四十週年」籌備委員會，民政廳和省文獻會舉行了「臺灣建省百週年確定年月研討會議」，改稱建省於光緒十一年。

現今官方歷史教科書多從後者。

[2] 孫先生於倫敦蒙難後，自撰其求學事略：

「僕姓孫名文字載之號逸仙藉隸廣東廣州府香山縣生

於一千八百六十六年華曆十月十六日幼讀儒書十二

Hawaiian Islands

歲畢經業十三歲隨母往夏威仁島始見輪舟之奇滄海

之闊自是有慕西學之心窮天地之想是年母復回華文

Iolani College, Honolulu

遂留島依兄入英監督所掌之書院肄業英文三年後再

Oahu College, Honolulu

入美人所設之書院肄業此為島中最高之書院初擬在

此滿業即往美國入大書院肄習專門之學後兄因其切

慕耶穌之道恐文進教為親督責著令回華是十八歲時

也抵家後親亦無所督責隨其所慕居鄉數月即往香港

Diocesan Home Hongkong　Queen's College H.K.

再習英文先入拔萃書室數月之後轉入香港書院又數

H.L.

月因家事離院往夏島數月而回自是停習英文復治中

國經史之學二十一歲改習西醫先入廣東省城美教士

Canton Hospital　College of Medicine for Chinese Hongkong

所設之博濟醫院肄業次年轉入香港新創之西醫書院

五年滿業考拔前茅時二十六歲矣此從師游學之大略

也文早歲志窺遠大性慕新奇故所學多博雜不純於中

Darwinism

學則獨好三代兩漢之文於西學則雅癖達文之道而格

致政事亦常流覽至於教則崇耶穌於人則仰中華之湯

武暨美國華盛頓焉

See London a China Telegraph, London 1896.」

傳文中以西洋實歲紀之，另原稿中英文字係書於中文行右，夏威「仁」島、「達文」乃其所書原字。

留下幾個名人的生辰，有興趣的人可以推算一下他們的八字、看看命格如何。 :)

(051699.22)

1 月 05, 2019 7:08:54 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞新電腦文化的「反真實性」？

虛擬的世界不必然要完全反映「真實」，對於符號呈現之「表象」的撫觸，其令人獲得安全感滿足的程度，不見得會下於要求「深度」的分析慾求。

一個 Z 世代或 'Net 世代的孩子，由電子遊戲中所得到對於擬構與世界的感受力，有時要比傳統上嚴謹意義／理智的認知程序，更能深入於事物表象脈絡所形成複雜網路之間行「透通性」(transparency)理解。這個透通性在傳統的工業／科技主義則被認知為機械性的、物質性的、深入「底層」的探究，以了解表象的作用同組織的細節間的附屬關係，像是前世代電腦專家對於機器元件的深入認識所得到的滿足感。

在新文化中，「真實」的意義成為相對性的概念。物質之細節只能是物質本身的化約，現象反射事物的呈現則已超脫於科技理想主義之可全然「理性分析」的必然性。「虛擬」的領域、網路的世界，已從實體線路的電路式連繫以外，由人與觀念的流動所重新組織成為「新真實世界」。表象的世界不再須與物質的絕對理律作為直接關聯，模擬的快感、與交換訊息之不再拘泥於時空的彎曲感，帶領新世代的文化進入新的人文思惟——理性與社會擴張／融合主義的成熟化。所以，傳統的物理世界，乃逐漸轉變為反對全然「化約」的「新－透通觀」(neo-transparency)之網路文化的世界。

在新世界中，真實不再依憑於定性的主體身上。如後現代理論大師詹明信(F. Jameson)所言，後現代世界，主體非是異化，而是斷裂的。人類意識中的自我，不再是單一的、中心化的；祂們可以在多元性新世界的網路中，不斷地敗去既存(附於中心化之自我)的認同感，而儘管去尋求可以持續新生與往復作出新的聯繫性之交互式承認範疇，這是新世代人類的身分之可以「重生主義」。像是在電腦網路的虛擬世界中，surfer 們於相互間身世的認知，當是多元重現的、relay 而落後的、斷續而雜亂的；他們的理性，不是靠數理的 analysis、而是存在於 cyber-space 的表面中的相互交流而呈現，這是個主動力為尚的世界，也是個具有實際運行意義的「新真實世界」。

對這個世界行干涉的兩種主要論點，所謂的「管理(科技)主義」與「放任(自由)主義」的論爭，即是在「虛擬」與「真實」的性質間搖擺不定，他們仍侷限於工業主義下身分可以有效區隔的認知，而無法體會到「新－透通觀」中兩種性質的雙重性。故，舊時代的思惟，仍如鬼影般在新世界中的層次從屬問題(由上及下、或從下至上)這一點打轉不定。如此紛雜的表象，或許正是我等處於踏入新文化世界之開門時刻的一個主要徵候吧。

—

☆ [Origin:椰林風情] (042899.)

1 月 02，2019 6:34:24 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #大人生活週記 > 年度房地產多頭總司令是？

北京三環內才一房一廳，其租金上限就與一位將成為「台中直轄市民」的友人要在台中縣治租用的三房兩廳預算還來得貴一點，難怪近來老閩京、滬人已經跟台北人一樣，常得感嘆「小民居，大不易」囉。大台北的高房價問題，癥結不在供給「量」上，空屋率趨勢並未降，問題出在供給「結構」上。

美、日、歐房地產行情面臨不景氣都有相當幅度的下調，台灣卻在央行量化寬鬆貨幣手段供給閒置資金及行政院利息補貼政策的做多支持下撐住了房價漲勢——無怪乎彭總裁被資金派及主流商業媒體奉若神明？——房地產泡沫乃能在傳統行業蕭條聲中繼續吹大。

於是，小老百姓僅僅省了區區 2% 的房貸利率，卻得揹起本金又貴了幾成的購屋重擔！優惠政策反而成為不惠政策。吳揆解決「民怨」的構想居然是要在郊區釋出更多建地來蓋更多房子，而不檢討現行偏於「地產商利多」(而非自居者利多)政策的疏失，那大概往後郊區也會成為新的炒作標的了吧？

(Tweets 121109.)

12 月 31，2018 6:53:09 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
Best wishes to you for a happy and peaceful #NewYearEve2019.

12 月 31，2018 12:42:01 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 由主體性論人類的開化

§ 節　　　次

□ 演化式的成長 □
□ 開化之於原始 □
□ 獨立性與擴張性 □
□ 大我之道 □

－－－－－－－－－－－－－－－－

□ 演化式的成長 □

我等智人的生理長成，由胎兒、經幼兒、過少年、到成人，這可能也反映出人類心理之由動物的獸性發展至於人性的一個演化歷史的留痕……

幼兒初期尚無法分辨「夢」與「現實」的差異，對「它」（英語中正好以 "it" 來稱嬰孩）來說，主觀之意識建構的圖像尚不到可以明白區分出客體的清晰度。隨著孩兒的成長，則小孩子對於「主體」與「客體」的辨別能力逐漸成長，則對於思想與物質世界也開始懂得分別。

很快地，幼兒能從鏡中分辨出自己，而動物中除了較高等的靈長類外，大都不具備這種能力；大象會排斥對於同類的骸骨的直視，但仍無法由水中的倒影辨認自己。這個差距在心理上正好用來解釋「自我」觀念的存在／無，而自我也顯然具有演化的性質在的。

幼兒狹隘的對世界的經驗叢，使他們無法確實認知「死亡」的意義，但當他們看影片想到裏面的怪物會把人給吃掉，若類推到自己處於同等情境時，也會感到恐懼——這種現象正是其逐步成熟的自我，已能把主觀的「我」的消逝，視之為「主體性」的消滅，也對於「主體」不見後之「未知」的世界(即沒有「我」的世界)感到茫然無措的緣故。成人則對於主體與客體的差別性及「自我」的不再存在會感到「(一生)經驗」上的難以接受——但成人儘可以創想宗教上的極樂世界來幻想「我」的保存——而畏懼已有明確社會性意義的「死亡」。

相比於沒有自我意識的「物」來說，「主體」與「主體性」是需予以進一步辨述的觀念，這樣人類才能在主體性上與之作出區別，至若「主體」只能是與「客體」相對的概念。

□ 開化之於原始 □

由基因的層次來看，現代社會所謂的「開化的文明人類」與僻遠部落的「原始部族的人類」，確實無具體的差距。而由原始部族可以為較開化的人所同化，學習而得新的技術技能、生活工具、社會的組織形式、並適應於城市生活的價值觀，儘管程度上會有些差別，但該等「學習」——可內化的調適機能——的能力之具備是無所疑義的。若把其他的靈長類動物施以同樣的訓練、教導，除了少數幾種在手工上的初級技巧的「模仿」(僵化的記憶性反射，也可視為一種基礎性的「學習」)，我們並不會期待牠們將能成為開化社會之一個具有生活關聯性的成員個體，更不消提牠們會具有完備的感知、記憶、思考、語言等認知能力。在主流心理學的機械觀，把這個差別歸到負回饋的外顯行為的進化發展機制。

以上所述，先說明了當代較原始的人類群落在演化進程上實具備了完整的(人類式)社會化學習能力與同理力，待證者不過是他們在組織與心智成長上和開化文化間的差異。這些為以佛洛伊德(Sigmund Freud) 的心理分析理論、社會心理學與社會生物學為基的演化暨成長的發展理論的討論內涵，其具體內容像是對於各個運思期、階段論(!/?) 、先天／經驗發展派等等的看法，也曾論及不同文化／開化程度的人種之間於不同性質／面向下之發展階段的分布型態與投射模式等等學術解釋……，不過那是另一個大題目了，就不在此多提了。

對於夢與現實，幼兒隨著主／客體的清晰度(於其意識界)的成熟，其「辨別」能力不斷的成長；而不同部族或民族間在這方面的發展落差，則應視他們看待夢的重要性、內在同外在心靈的聯屬性、甚至於夢所能反應現實情境的程度等項而觀察，這些就屬於文化層面的影響了。主觀與客觀的對立在人類的社會層次上應視為文化差異下的態度問題。

人類的生化系統所突現的心智屬性，使我們能感受到「自我」，至於主體的「主我」則是自我與外界互動的呈現。「自我」即是意識的中心，潛意識則常把動物或自然物的外在形式(form)轉變為符號(symbol)[1]。由於「/被壓抑的本能是文明人的威脅，放任的本能卻是原始人的威脅/」(榮格語)，自然界的異物與人們在本性上所具有的差距，使得接受牠們的靈魂——使融入我們的心靈，是一種可抵制威脅的「心理補償」。所以在原始部落中，動物常以具異能或助人的形象來表徵。

至於心靈乃是意識與潛意識的整體，「我」的統覺既是整個心靈，也是心靈的核心，「我」的調和也

就是藉由夢與現實的外徵——透過意識的「自我」——作調節的性能了。真正的佛教修行者的工作，則在追求「超越」自我(意識的界限)之上的「虛我」的直覺感通：所謂空間的超感知，「我不是我、我又是我」，(邏輯形式之)範疇和合阿賴耶識的圓融與一致的境界。明顯地，哲學的主體與佛家的心的集起，在精神(心、意、識)的層面上是不同的。

原始人對於動物的所謂圖騰式認同，夢與現實的所謂合一，其實是上述「概念」與觀察主體的隔閡不清所產生的混淆——主體性為自我的擴充，主體為溝通之介面的表現，對異物心靈的接受(或謂「想像」)則是下意識地對於人們心靈的填補作用。[2]對於文明人而言，其程度常僅止於情感上的認知，就如你我把寵物視為家庭成員，其死時或有如身受(心靈之傷)，但我們還是知道(基於意識之作用)死的不是自己的一部分啊！除非生命個體死亡，圖騰物的消亡並不能代表社會性個體之主體性的消滅[3]，然而其中的暗示性卻是不用迴避的。

□ 獨立性與擴張性 □

主體性具有兩種明白的性質——「獨立性」與「擴張性」，這兩者是可以並存發展的。一個人的獨立性强，則認同自我的傾向與客觀觀察的力道越强(像是越不會在心理上依附於特定的政治意識型態或政客)；擴張性愈强，則利他的動機越强，所以愈能以「同理心」看待事物，如慈善事業的發願是。而當擴張性强大到能壓倒獨立性時(有可能其時獨立性並不弱，甚至很强)，則犧牲小我，完成大我的高尚行為就發生了；獨立性太强者，則可能成為孤癖之人，至於太弱者，則易成為人云亦云者；若兩種性質能均衡發展到一定的强度，則一個心智極健全的完人才會出現的，如千古所仰的聖之時者！

由社會上的自殺之例而言，又可以説明一下這兩種性質於不同情境下的面向與相對性——這表明了它所具有的動態性質：

新聞常見為情愛而自盡的人，可能是因為他在戀愛時其「獨立性」減弱或持平，同時「擴張性」卻只朝特定面向加强；在該面向上也只强到能多容納一個異己(即他的愛人)而已，莫非所謂「自私的愛情」[4]即由此以稱!?就是因為其單面向的擴張性扭曲性地相對大於獨立性，才會在不合己意(而更加削弱其獨立性)時走向了自殘之路。

至於憤世嫉俗者、與社會格格不入者，則其「獨立性」特强、特別地孤絶！「擴張性」的發展卻非常微弱。此種極端的不均衡現象，使得他的主體性的「自覺」面臨被撕裂的危機，嚴重的話，可能就會採取足以消滅與主體性糾纏同在之「不快感」的手段——自殺；或者不願面對他的主體性而逃避其自我的面貌——他發瘋了，連與社會勉强相處亦不得其道。還有些既自戀、又唯我的瘋狂藝術家，或者在總統府前自焚、留書譴責社會對不起他的無名男子，皆可為其例。

因此，像是「生命線」等機構的電話協談服務，其目的就是要在經訓練人員的開導下，可以幫助詢問者提升其「擴張性」：還是有人關心我的！及／或減輕過烈的「獨立性」：我還有其他的路可以走啊！這樣能使個人與群體的鴻溝縮小，自絶的動機暫且減弱。不過若要求兩種性質能進於更進一步的和諧，則顯然需要更長久的輔導與努力。

□ 大我之道 □

有修行者宣示我們可以「放棄主體性，也就沒有死亡與對立性的種種問題了」。只是如此一來，我們

也就不成所以為「人」矣。在失去主體性的大前提之下，道的探求反而無甚必要。對於「大我」這種綜觀底下衆多的主體與客體的對立／聯同行動，又越出前述的個體之主體性的考量，而屬於大的群體互動行為的領域了。

在群體生活中，人對於種種課題，如道德、人倫、經濟、環境、生態等總會產生種種的「要做些什麼」的念頭。這些念頭的源起在某個歷史的階段曾使得生活環境受到了破壞，在歷史的其他階段，其主動性卻又使我們能觀注到環境的變異而想去糾正過往的作為。對「無為」主義者來說，一切的破與立皆起因於諸般念頭的造業，若自始就捨棄了它們，不就無煩也無憂了嗎？但是要放棄所謂的念頭，與人類目前主流的科學／格物的利用觀點相較，不就得先說服我們：「作出改變，去尋回自然之道的本貌」，這不也是一種相對性的積極作為嗎？而與維持現狀的不作為相對，這不又緣起了另一種「返回的念頭」？敝人因此以為「無為／有所為」其實是一種相對性的觀念，不可偏於任一而一概而論。

在人類懂得關心並組織社會後，同理心趨於强化，「擴張性」即成為主體性的一個主要性質，也是社會體系持續演進的動力。欲以棄之，則唯有人性之完全變態，絕滅其性質，則往昔古賢所「期待」的社會之初始狀態(initial state)，方能以「重新落在幾乎不可能復現過往時空下的演化情境的相空間(phase space) 集合之內」的形式而「回歸」——但是不管怎麼求其「無為」，要成為返回到從前那個狀態的時空吸子的可能性總是極微渺的。

只要人類還有追求理性演進的意念，我們所本賦的心智的活力、外向的探求力，自然地會生成創造性的觀念與趨力。如同在野生動、植物的競爭與共生的交替作用、動而愈動的生存系統之下，不停地往生存區位平衡掙其競合的諸多生物，當環境因素的變化已逾越現生機能的侷限時，也是要以「變異」的手段，才能有繁衍下去、維持其生命力的希望。全然的「靜」的生命質素，自從在太古元開始其躍動之後，其「動」的韻律即與自然物理的法則同步；演化到了我們這種地步，惟以特賦的「心」的能力，去體會到其脈動、且發揮以感受的潛力，則已經過於摧殘環境的智人種，才能有一絲喚醒返歸自然之道的本能的機會。

算是以「為」成全「無為」的功夫嗎？最基本的無為是不出生、也不存在。至於對於已類化、投入現象界的吾等，外表的存在形態是內心意象的、又屬於具象的——即內在的涵蘊發而為觀照、呈現於心內構成的豐富表情。終於，在理知與意志之外，無關心(uninteresting)的「感情」，同時體會了 1) 感官的形式之秀美，與 2) 直覺的奇偉之壯美，則有意義的對於世界／生命的「善」的價值(或康德謂的本初道德)——即純粹感受[5]的標的——得以塑造。

上古的有道者述其方法為，「/絕聖棄智 ,民利百倍；絕仁棄義 ,民復孝慈；絕巧棄利 ,盜賊無有。/」我想成這是道家的本來的世界觀的形貌：

「/白露沾野草，時節忽復易。
秋蟬鳴樹間，玄鳥逝安適？/」[6]

吾既生，往而物移，時之不待回。莊子有比干戮、惡來死，……陰陽錯行，天地大絯，於是乎有雷霆、水火之焚槐……等語。[7]無辜者之處天地，主體與世情之相摩，危險並生；果絕性迴避以救其性命乎？境既已變，何妨體劫判道，與時推移，持之心性之動靜感受哉。

靜而生動，動中亦可觀靜……道之道，是有不同的角度與途徑的相對性視界的。

[1] 敝文〈唯心／物、二元論〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=855990024792422&id=100011442976863)

[2] Discovery 頻道播出的《石器時代的人類》節目或許可以幫助觀察一下該等情境，當然它沒這裏所談的那麼形式化。

[3] 敝文〈由主體性論自殺〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=858498364541588&id=100011442976863)

[4] 敝文〈愛一定是自私的？〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=857208194670605&id=100011442976863)

[5] 敝文〈[筆札] #雜思 — 純粹的感受〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=844521205939304&id=100011442976863)

[6] 出《古詩十九首》。

[7] 原《莊子・外篇・外物第二十六》：「/外物不可必，故龍逢誅，比干戮，箕子狂，惡來死，桀、紂亡。人主莫不欲其臣之忠，而忠未必信，故伍員流於江，萇弘死於蜀，藏其血三年而化為碧。人親莫不欲其子之孝，而孝未必愛，故孝己憂而曾參悲。木與木相摩則然，金與火相守則流，陰陽錯行，則天地大絯，於是乎有雷有霆，水中有火，乃焚大槐。有甚憂兩陷而無所逃。螴蜳不得成，心若縣於天地之間，慰暋沉屯，利害相摩，生火甚多，衆人焚和，月固不勝火，於是乎有僓然而道盡。/」其中，絯([台亥])，駭之古字；然，燃也。

—
☆ [Origin:椰林風情] (022599.18)

12 月 28, 2018 7:19:12 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#有此一說] 看來似乎和 #口蹄疫 與各型流感一樣，可謂是豬愛滋病的 #非洲豬瘟 遲早傳遍全世界。此症死亡率特高，潛伏期長，發病期短，病主死得快照理短期內擴散區域不會太大，如伊波拉病毒費了近半世紀才從偏鄉前進大都市。問題出在豬隻通常採集約飼養，一隻染病全場染，且現在食品運輸交易太便捷，而 #中國 等東亞國家更是全球養豬吃豬密度最高地區，乃形成了完美傳染風暴。(推估人流感最初亦源自華北蒙古一帶的豬流感。)

依據農業年報，台灣 #養豬業 年均產值約六百億元，居農畜產品單項首位，若毀於一旦非同小可，且對基層農民傷害甚大，重罰之外尤須「拒敵於境外」，宣導(！)與檢驗工作得更確實。中國大陸早自八月剛發現就持續通報 #世界動物衛生組織(#OIE)，日本即據以繪製中國疫情地圖供遊客參考，台灣政府直到近日才加大動作已嫌稍遲。

至於有獸醫系教授稱之「#動搖國本」似嫌誇張，台灣唯一在 Interbrand 全球百大品牌(偌大天朝現亦僅華為入榜)曇花一現的 #hTC 高峰時年營收達四千五百億元，佔台灣出口成長 25%，後來跌掉九成也不太傷國民經濟。假如非洲豬瘟真侵入我島，那撲殺損失規模最大就近於 1997 年那一波口蹄疫，

因已達「全損」，不會更多了，#高屏溪 反倒清了些。雖將不幸，頂多動搖「豬」本，廉價的美國豬肉或許趁機闖關？這又屬另個 #陰謀論。

12 月 26，2018 7:17:44 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] YouTube 上冒出 #小寶哥 的歌，原來斯人已遠，不日即謝世二十載了。櫥裡抽出 CD，仍嘹亮動聽；雖他傾訴過大紅大紫時的青春制式情歌乃應唱片公司要求而作，不合其玩樂團「反流行」前衛本性。還熊熊憶起也曾送給前□□這盒兼有雙重風格的紀念精選呢，兩者俱成了微風往事：#張雨生《未來》(1998)，#永公街的街長[1] 還在嗎？

張雨生專輯【全】 - WM Taiwan，豐華唱片
(https://www.youtube.com/playlist?list=PLxDBy1YEvhdKZg8cuWG4z7AdNDS6L3jCc)

這邊的曲目較齊：#如燕盤旋而來的思念 張雨生全創作精選典藏 1966-1997 - Album by #ZhangYuSheng - 豐華唱片(https://open.spotify.com/album/1eoy5E0M2H77ej5mToNTnA)[2]。

[1] 〈永公街的街長〉是一首講 #街友 處境的社會抗議歌曲。街友是社會結構現象，對街友的態度又彰顯出這是不是一個真正有(不分人等)人情的社會。街友增加那可恥的是公部門，不應責於和你我一樣也是草民一環的街友。

張雨生「晚年」做了不少社會議題歌曲，永公街那張《卡啦 OK》專輯談的還有動保、族羣、城鄉偏見，若不早逝其創作必更有可觀。

[2] 瀏覽器切換至電腦版模式可賞全曲。

[3] 敝文〈#大人生活週記 > #短題集 ‧二 2017-20〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1444592395932179&id=100011442976863)：未來往事

(Tweet[3] 071117.18)

12 月 23，2018 7:33:44 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 由主體性論自殺

1

有人的親友自殺死了，他覺得恐懼，因為「/不理解他選擇死亡的理由，也不理解自己活著的理由/」。這樣的恐懼何來呢？即由於人與人間的「不了解」，就是因為人們之間有所不同，所以這個「不了解」自始就有存在的必要了，這也是理所當然的人「際」之別。

人是一種動物，動物之所以活著為其本能的一種遵行，而人類個體的自殘看起來像是他想要改動自己

的命運軌道，這是無力之下的一種選擇。不過，就物種整體來看，無生存競爭力的個體之消除，正可以空出新的區間給新的生命作為成長的空間。生命個體若不尊重自己的既有「存在」，就生物的整體性來看，其實還是沒有什麼命運上的改變吧？

一般會自殺的人都有種種理由，而為什麼想死就要有理由呢？有主體性思考的生物才會為此而煩惱吧，純粹獨立的客體則其生滅唯從天之意了。這兩者最後都是回到了演化的集體性層面，結局又有什麼真正的區別呢？思考「生、死」的價值大概也是一個個體行「自我慰藉」的思想手段吧，誰叫我們這種生物偏有了這種能力！

鄙人曾謂：

「至少思考本身無法否認主體在「思考」，亦無法由邏輯的角度否認人是在脈絡世界的範疇(scope)中運作其腦力.」[1]

有思考才顯現出主體，對思考的有意否認反而洩露了其主體性的當然存在。一個人「活著的理由」也許不需什麼高尚之處，我們都活得下去；至於認為自己沒「活著的價值」，其實即是在與其主體性作抗爭，甚至以為惟有以結束思考的終極手段——「死亡」，則其主體性才得以消滅。但是，若這個時刻真得來到，則物質的軀體終底歸於自然演化之下，所謂個體之自行改變命運的手段，恰使其回復到了生命全體的運作範疇之中了。

也就是有思考，才代表主體性的存在，若是要使主體本身顯得與客體(相對於主體而言)有其不同而施以執意的手段，卻反顯得有所多餘——大自然裏的野生動物顯然不做這樣的無謂思考。此時，求一人生態度的方向，並推及於人際間的共業，也許正是人類之所以會對思想的集體歷史做出取捨與整理的動力之所由來。如自然主義哲學家之摒棄道德律、訴求於全體回歸於自然因果律的共存，經濟歷史性的基進社會主義者在共產天堂的夢想中要求以主體性的壓抑來創造全體的更多福利，而自由主義實踐者卻又汲汲於追求主體性的剩餘價值……，這些企圖的目的，不外是為群體求取一個可以共赴的完美命運軌道。渠等和個體的「求解脫」思考又真有什麼本質上的不同呢？

行動有時反而比臆想是更不實際的：「自己結束性命」，就主體尚存時，可以「幻想」成是在追求主體性的歧異；而就客體與全體的角度言，當那成為行動時，他不過是在移動生命軌道的「幻覺」裏毀滅自己的主體性呀！

２

就一個自殺者的「幻想」主權來論，他願意放棄自己的性命與肉體，但卻能在最後擁有了將思考化為具體行動的權力。就外界的觀點，其中看來似乎有些矛盾，鄙人則以兩種不同的屬性來看待這種差距的源起。

主體性具有兩種明白的性質——「獨立性」與「擴張性」，這兩者是可以並存發展的。一個人的獨立性強，則認同自我的傾向與客觀觀察的力道越强(像是越不會在心理上依附於特定的政治意識型態或政客)；擴張性愈强，則利他的動機越强，所以愈能以「同理心」看待事物，如慈善事業的發願是。而當擴張性强大到能壓倒獨立性時(有可能其時獨立性並不弱，甚至很强)，則犧牲小我，完成大我的高尚行為就發生了；獨立性太强者，則可能成為孤癖之人，至於太弱者，則易成為人云亦云者；若兩種性質能均衡發展到一定的强度，則一個心智極健全的完人才會出現的，如千古所仰的聖之時者！

由社會上的自殺之例而言，又可以說明一下這兩種性質於不同情境下的面向與相對性——這表明了它所具有的動態性質：

新聞常見為情愛而自盡的人，可能是因為他在戀愛時其「獨立性」減弱或持平，同時「擴張性」卻只朝特定面向加强；在該面向上也只强到能多容納一個異己(即他的愛人)而已，莫非所謂「自私的愛情」[2]即由此以稱!?就是因為其單面向的擴張性扭曲性地相對大於獨立性，才會在不合己意(而更加削弱其獨立性)時走向了自殘之路。

至於憤世嫉俗者、與社會格格不入者，則其「獨立性」特强、特別地孤絶！「擴張性」的發展卻非常微弱。此種極端的不均衡現象，使得他的主體性的「自覺」面臨被撕裂的危機，嚴重的話，可能就會採取足以消滅與主體性糾纏同在之「不快感」的手段——自殺；或者不願面對他的主體性而逃避其自我的面貌——他發瘋了，連與社會勉强相處亦不得其道。還有些既自戀、又唯我的瘋狂藝術家，或者在總統府前自焚、留書譴責社會對不起他的無名男子，皆可為其例。

因此，像是「生命線」等機構的電話協談服務，其目的就是要在經訓練人員的開導下，可以幫助詢問者提升其「擴張性」：還是有人關心我的！及／或減輕過烈的「獨立性」：我還有其他的路可以走啊！這樣能使個人與群體的鴻溝縮小，自絕的動機暫且減弱。不過若要求兩種性質能進於更進一步的和諧，則顯然需要更長久的輔導與努力。

想要消弭一個人的自盡動機，就得由獨立性與擴張性兩者去根據情況來做調節，不明所以就多管閒事、反而越管越糟的事例，可能就是搞錯了調整的標的與方向，才會產生適得其反的效果。像是一個剛被離棄的女子，可能自殺的念頭才在縷縷思索中浮起一股，還沒那麼强烈，打個電話給閨中好友尋求安慰，結果其朋友也以「過來人」的身分述說昔時心痛的經驗談，若不幸與該女子的主體性起了覆疊强化的效應，反而會在不經意中加强了她自殺的動機。對於一個人尋求自盡的信號的注意也是滿難的，所以受過專門訓練的輔導人員(協談、心輔諮商、心理醫生等)才應有這個判斷的能識。

那麼，你再敢遽爾斷言，自己是一個獨立性强或擴張性强的人嗎？

---

[1] 敝文〈唯心／物、二元論〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=855990024792422&id=100011442976863)：心物二元論者

[2] 敝文〈愛一定是自私的？〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=857208194670605&id=100011442976863)

(022499.18)

12 月 20, 2018 6:35:34 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞愛一定是自私的？

Religion 板上 gospel.bbs@fh1.EE.NCTU.edu.tw (月童)提到：「/愛非但不是佔有對方，甚至是要

走出自我。/」我猶懷疑，離開了自我，那還會有「愛」嗎？

愛，是一種心靈的感受狀態，是意識界同潛意識界交織激盪的一種呈現。須要以「/走出自我/」的手段去尋得「真愛」的認知，是基於其視心靈為「不可分」的先佔假設，以為“自私”使人難尋得「真愛」，故其要求人要放下自己，由自我的意識中出走，去尋那“不自私”的真正的愛。

「愛」真地可走出自己的心靈嗎？人類的心靈本來就是自然的演化產物，心靈又不可能完全摸透心靈本身，所以自我的意識集成常不是“完整”的，我們——作為一個意識的主體——因而不可能完全地界定出心靈的範疇。心靈的意識面，因此有所先天上之「缺失」，時有受到威脅而分裂的危險。

原始部族的人類，臆想／擬像出其心靈有一部分是外在(於意識)的。原始人感知到無可全然「命名」的威脅，體會到自然界動物、植物甚至礦物俱存在與人類於本性上的差距，進而使得接受自然物的靈魂——使融入其心靈，乃一種「補償」：即對異物心靈的接受(或謂「想像」)，是下意識對於我們先祖之心靈的填補作用。這個對(想像的)外在自我的部分聯結，無疑地，成就了自我的擴充，這也含涉使其主體性更趨於完全的一種意涵——主體性為自我的外擴。

在原始人的社會中，具有這種認同異物的「心靈」，顯示其心靈的聯結性其實尚未被圓融地整合為一，常在遭受到突發性外在事件的干擾下，即難以抑制其情緒的鉅大波動。原始人的「愛」，正是需求與異性／他者作心靈聯結的一種情緒的態勢，而這種情緒如前所述，極為猛烈，且與其他的情緒間常是無法斷然予以切離的。這些情緒也容易造成意識之不完整的心靈在聯結上的分裂，發生在現代化社會裏，則成為所謂「意識分裂」——意識層面的心靈單位之解離不續的狀態。此所以，原始人的婚配，除了已受制約的部落共通儀式以外，通常是行直接、無甚隱晦的表示暨行動，如肌力較強的男人先擄了女子／或男孩再談其餘！

現代化人類在所處的文化情境之中，有了進一步的「自我控制」，我們懂得如何抑制各種情緒，不同情緒的表達，也有所區別。涉入「愛」的情緒聯結時，彼此因此步步為營，更為重視他方的感受，其中隱含著一種「自我防衛」的心態——避免或減低其心靈受到嚴重的突擊時所生的傷害。但是，現代化的人類，其心靈終究尚未進化到真正連續不離的狀態：「自我控制」的能力，使我們能明白地隔離出或更完整地體會、視「愛」為獨立的情感，這是一種能集中意識之「注意力」的心靈演化。因此，當這個情感遭遇割裂時，人類在意識上仍不是真正「完全」的心靈，終是難免受到傷害。

您又提到：「/愛的本質墮落了、與自私的佔有欲混雜了，是這世界的真相。/」

“自私”與“佔有”的「愛」真受到質疑嗎？真愛的求得，同時為兩個人的心願。既然「愛」是屬於不同心靈行聯結的需求，其實現即將之內化於自我之中，那麼「佔有慾」的出現，當然是保全自己的心靈(及一部分的外在心靈)的合理手段。「/其實，我發現這世界上絕大部份的人的愛，都是自私的。/」是的，不只是絕大部分的愛，其實全部的愛，都是自私的——如果只是限在這裏所說的「性別之愛」上。這樣的心靈企求確是“自私”的，而「真愛」之尋得不正是兩人之間的自私慾的昇華嗎？這般的心靈聯結，正也提升了人類心靈享受的層次。

主體的「主我」，是自我同外界互動的呈現，在不同個體的情感之互補下，提高了自我的圓熟感。人類在社會關係的互聯中，之所以會有各種溫情(包含「愛」在內的諸多情緒)，正因為在人類自我的心靈中，有了期待與他者聯結的原始文化傾向。是以，離開了自己的心靈——不再有所謂的“自私”，那還能有與他人交會出「真愛」之織網的可能性嗎？故然，“自私”與「愛」實互為其質素，發自自我的「愛」，才是真心誠意的愛的「真相」。

在人類的情感發自本能之過激的衝動下，意識的表現將愈益隱匿。潛意識的恍惚與意識的知覺沉沒，將起無可避免的直觀性衝突。包括「愛」在內諸慾求的蕩漾，於(內在與外在的)自我權力之爭鬥與綜集的聯結下，惟有能同外在心靈行交會而積累純粹情緒經驗的主體，將於不同個體的情感調和途程裏，獲得心靈上新生的集聚賦力，「愛」因此而昇華。

——．——

且讀到：「/如果我們大家都撇開各自信仰的教義，來談談我們各自經驗到的愛，可能我們會有更多共鳴，遠勝過教義本身的發揮。/」

宗教，乃人類在社會進程中，因感受到環境的不安全與不可知，乃寄託其集體心靈，所產生共同性鉅大聯結的產物。這種總體上根源於社會成員潛意識的全面性投射，仍與「愛」的情感具有共通的「心靈溝通」的徵象。

宗教既然是人類自心的產物，那如何要由祂來界定愛呢？耶穌教於中世紀時有主 mysticism 者，其中有人欲在同上帝的「對立性」(「人不可以為上帝！」)中，求得那「與上帝合一」的至高幸福且圓滿的交感。這裏的「合一」，因於基本教義之束縛，實則在個人心靈與集體心靈的投射之間，仍為二元的關係；故此種企圖亦同時為一種要求作「心靈聯結」的意願。這是往昔人類對於上帝的一種「愛」。

所以「/上帝必須要「尋找」人/」？還是實際上是人在尋找上帝呢？宗教的創立，就代表了人類已索求在形而上的層次上作總體上心靈的「補完」了——又是一種與外在(且甚為廣大的)自我作其融入，以使自身的心靈能更為“完整”的意向。「/因為人不想再見上帝，然後，馬上就是人與人之間的關係毀壞。/」

這是在暗示上帝之純綷(在人類存在之前)且絕對的存在嗎？人與人的關係如真地毀壞，且不再求有心靈聯結的可能性時，上帝與宗教當然就不存在了——人與人的關係毀壞，人才「沒有」上帝可見！其因果若何？什麼是祂的「愛」？想是明白了。

宗教，屬人類集體心靈作聯結的需求與共同經驗，在「愛」的情感與文化的層面上，顯然又有另一個超廣度的意味。

那尋得真愛可有必然的途徑乎？我是 danse 的 trillo，對於人間的性別之愛，已是冷卻良久矣。

》》》》》》

老網友 ascetic (無間牌火鍋料)分辨道：「/嗯..也就是說斯斯有兩種　「無我之愛」，以及「有我之愛」　這樣理解的話，這兩種愛的內容就不同，因此你會覺得離開了自我就沒有愛/」。我以為這種分別，實在是起源於西方與東方於宗教性的基本哲學理念核心、所具有在本質上的差異。

ascetic (無間牌火鍋料)申論道：「/用佛教的架構來理解，人有「攀緣心」，因此產生了「我執」此「我執」有生有滅，此刻所執與下一刻所執，其內容生滅變化不已　以此攀緣之心來愛，便使得愛也生滅變化不已　這樣的愛，今日之愛，與明日之愛不同　今朝愛你至死，明天愛你去死/」「/如果有「真愛」，定義成不會幻滅的永存者　那麼他必然也無從生起，也就是無條件的愛/」「/在這樣的

理解下　有我之愛，就是生滅變化之愛　無我之愛，乃永恆不滅之愛/」「/並不是"為"了尋得真愛，"所以"我們必須放下私心　真愛無法追尋，追尋者也是用攀緣心　有些人以為為另一方犧牲奉獻付出就叫做無私，這是錯誤的認知　想藉由消滅「自我」來完成真愛，無有是處　因為這種消滅自我，委曲求全的想法，正好是一種「我執」的偽裝/」「/現實人類的戀愛與婚姻悲劇中，這種偏執於「真愛」的想法害死不少人/」「/如果停止追尋，那麼真愛就會顯現出來/」「/那位作者是基督徒，而我是佛教徒　:)　我不盡同意他的觀點，所以我提出來的，是自己的論點/」。

苦頭陀寫得真透徹。 :）我在正文中確實只針對西方的宗教觀而發。佛教認為人類先天具有成佛之根，對於破除無明習氣、達到超越境界的無生空性，個人自身即有本賦。

在基督教中，人被規範在現世的層面上，其解脫唯賴全能上帝的拯救。其“博愛”的教義，如有言「/你要愛你的仇敵/」，實質上這個愛乃憑附於衆人歷史性集體潛意識的發願之藉「上帝之口」而道出的，個人的本性，並無法自依修持而達臻圓滿之境。

基督徒的人生觀因此是有限度的，人世是一個場域，其終點在天堂與地獄，對於永生的想望，是一種基於保存「我」——心靈之核心——的終極(且在人世上是有限的)意念。

佛教裏了義的淨土，則無所不在，可以是極樂世界，也可以在現在的人世。心淨即可以為淨土。修行有得者，以自己的願力，盡可以往來四方境土，可以方便，可為莊嚴。所以與基督徒有別的，真正的佛教修行者，追求的是「超越」自我——意識的界限——之上「虛我」的直覺感通的圓融。

當然，這裏說的都是原本教義的內涵，可不是到寺廟裏去拜拜、憑大師去加持這種過於世俗化的當下風氣。而兩者境界的不同，我只能說是各有法門，不能說那個就真地較為高明吧——特別是在諸人著眼的「以宗教改善社會」的意願之下。

—
蓋無血無淚者　無情自性　所以生存於世矣……
—
(102999.)

12 月 18, 2018 5:37:40 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞唯心／物、二元論

心智之運作可從腦部神經的化學作用加以解釋的主張，認為心智的變化在神經的層次上都可以找到明確的根由，這種論證正是典型的 identity 唯物一元論者的想法，也是大多數鑽研物理的科學家所受訓練的思惟所使然．唯心的思想家則同樣認為心智與物質的世界都是一體兩面的，兩者是真實的相對性觀照，但其主張唯有內心所表徵的世界才是絕對真實的世界，一切外在事物，全是經由心的反映而方能表現其存在．

對於唯心論者而言，思惟的表現中，腦神經的運作只是一部分的印象的對外投射．心的定義本身是完全的、自足的，任何器官組織體的運作「觀察」所得不過是其範疇中的「相」．不過，人類於實務生活中，偏偏又極為依賴於物的操作與呈現格式來認識並接觸世界的其他部位...

至於唯物的科學家則以為在實證上，人腦的運作確實可以說明認知的組成，甚至先天缺陷、生理疾病、精神病徵對於心理的影響，證據非常充足．由於他們對心智的定義，比之腦部運作的定義無甚差別，主要的疑難即出現在心之概念的歷史性、不同學門間的差異與模糊化的性質，且其對於腦生理又尚不到真正全盤熟透的地步，故所定義心與腦兩者的範圍與相互作用存在著「不明」的模糊地帶．此點正為唯心論者質疑有自圓其說之嫌．

若以實驗證明的手段來「確認」兩種想法的臧否，則又因使用的方法／手段對於心／腦間的範疇與形式，趨同於唯物論者的觀點(因為該等方法通常即「科學」上的方法)，犯了論衡的秤子從起始即沒調到平衡之立基(base)上的偏差．是故，其雖可以不斷地以符合物質科學求理的方式來證明唯物論點的「實用」暨「正確」，但卻無能調和定義範圍上的 gap（本然的出發點不公），故雙方不會對心物本質產生一交集的共識．

心物二元論者，則承認這個 gap 的存在，作其機械觀與意識的自我領域之協同運行的相互性思考——/至少思考本身無法否認主體在「思考」，亦無法由邏輯的角度否認人是在脈絡世界的範疇(scope)中運作其腦力./ 兩個世界之一致性的追求則是其探究的真理同出發點的條件所在，由此即產生了諸多的論理與主張，這些就不是這個 thread 談的焦點了...

．．．．．．．．．．．．．．．．．

有種二元論主張心由腦產生，且能影響腦，但基於心是腦組織的「突現」(emergent)性質，其不會與頭腦的任何物理性質相近．强硬的唯物論者，認為那個性質的心智作用，如果能化約為組成物的理論，則心的運作還是可以腦的化學運作解釋的，所以又回到了唯物的一元論，很多科學家可能會根深柢固的採用這種說法．這是由「物質」的層面來看．

康德的二元論則由「理性選擇」的角度來解答這個 gap 的存在：自然科學的學者或唯物論者以物質的理論，由「客觀」的角度看世界，則心智作用可以腦神經的作用加以明確地化約說明；而在「主觀」上，人類的自由意志(「行為選擇」的存在)也是「真」的，所以在主體的生活觀點上，心智有其獨立性，是與腦的作用分別的．這種想法即是由「經驗」的層面承認主觀／客觀角度的並存，所以只是採用的觀點不同而已．而並存的實在性，則還可以因果的斷鍵、emergency、物質鍵的集合律等加以申述的，其實這些也為現代物理學的因果論論衡所討論．

—
☆ [Origin:椰林風情] (022399.)

12 月 16，2018 8:06:36 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 論性的分別

在生理解剖研究裏，發現男女性徵的形成相關於腦部一些區域不一的分化程度．前一篇(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1823259358065479&id=100011442976863)的原文寫得不夠清楚，本來當中的「組織體系」指的應是認知的心智運作對於概念的組織機制而言．正如_柔軟_所說，男女在腦部各區域分化的程度是有所不同的，像有項腦電圖研究顯示出，於朗讀時，男性只用到半邊腦，而女性則兩個腦半球同時運作；以腦的比例來看，女性的胼胝體較男性發達(所以她們的兩個腦半球較男子更能溝通？)...

這可能是先天的遺傳因素，及後天於性別的社會性角色之要求而起的適應性作用，造成腦細胞各部於神經網路連結的狀態有了一些差別.

不過於生理分佈機能上的差異，會造成心智運作的機制也有功能上的差別嗎?

姑且以 Unix 與 DOS 平台類比，各別用一段程式去檢驗一組概率的觀測值是否遵從威布爾分布、或者列出某個邏輯函數各變元組合的真值表(這些只是要以極抽象的形式避開牽涉到主觀偏誤而舉的例子). 可能原始程式碼要部分改寫(也可能不用 :)，在執行時則須譯成兩個系統各自所能執行不同的二元碼，而其依賴的作業系統與硬體的元件與介面、電子脈衝信號的流動等的細節也會有所差異.

最後我們由兩個系統可獲得邏輯形式相同的輸出(不論畫面的呈現樣式)——這也是可以預期的結果! 原因則很單純，程式碼在運作時，雖然經歷過前述在「體質」上的差異(比之兩性腦部生理上的差異)，但程式運作與編寫的邏輯架構、演算的法則卻是一致，在因果律的前提下，結果當然相等. 而在實際課堂上，兩性對於概念要求極精確化的學科——如數學幾何、計量統計等的題目解答程序與結果上也不會有實質上的差別吧.

當然，真實的運作內容仍是智能方面的研究者所探討的主題，上述認知的計算論觀點也早為神經網絡結合論者多所質疑(而後者也是在尋求一個一致的構造).

到底男女思維上的差別，在社會適應層次、解剖的生理、認知程序的機制上，是孰輕孰重? 又真得存在思想內涵本身的「本質」性差距? 或者兩性於因應不同的情境條件而演化出細節有異，但仍能保持概念之機能性上的一致性呢? 若前者為真的話，那我以為把男性與女性給分別列為不同的智人亞種可能會是更為適當的分類. (這好像犯了太重「人本」態度上的偏差了. :)

以上疑問，也許尚有待精密的神經心理學界、經驗的認知科學界、與人的社會心理學家等的共同努力，才能求出一個大概上於心於物都較周全的解釋. 至少以程式演算作心智模擬的認知科學家與電腦論者，在自己所利用的機器性能的領域，還有得奮鬥呢!

至於古往今來的諸偉大哲學家們，則除了偶爾點出自以為是的男女有別之外，好像從不曾認真思索過基本上的兩性思想差別在否. 可能也是因為'他'們大部分是性別上的既得優勢者吧. :p

——．——

到底人性是生理的突現偶然，還是生理機制決定並操控之呢? 我是一直對於人格與人性的組成，是由微觀的控制系統之遺傳構造、電化學作用主導，還是由心的認知表徵即可支配神經層次之網路平行運作的機制等有所疑問，當然我沒這方面的背景，只是外行人由思惟的角度希望能看得清楚一些，並得到更多的啓發. :)

在人類文化學的角度上，或許關鍵處在於到底前述的兩種方向，於 sign 與 symbol 的處理上[1]，誰先賦予了真正的意義與概念: 是化學系統能由無意義的 sign 逐步組成有意義的 symbol? 或者是較為形上的認知體系即給 sign 類型化 symbol 的作用? 等到這點釐清後，大概生理的化學作用的主導／從屬性質更具有思想性推理上的價值的.

到底是微系統的生理化學，還是總體的意識體系，在決定人格的組成性上，起的作用較大呢? 我是寧願以人於性格的表現、思惟的結構，來定義「人」的... ，至於生理機制的影響則屬於不言自明的*

天賦*，其對於「人」的賦義為後設的隱義．

@octw 引用有 @fauzty 的推文:「/説到網路聊天有無意義這個話題，端看「意義」的定義。説穿了蘇格拉底只不過特別愛與人聊天，不過他聲稱是「愛好智慧」。計算機科學界的聖杯之一 Turing test 也只是個聊天機器人。假如一段文字署名李家同，其實是 AI 寫的，那豈不妙哉。/」[2]這正好關乎一個雖簡單但幾十年來一直受到辯論的認知科學根本問題／毛病．

首先，所引論證要成立，得等到 AI 系統真能寫出李家同或蘇格底般的文章或對話品質，才具有(能)進行評價的「意義」。逕將聊天、意義與智慧的過程隱而不察，直接做出「等同推論」，可能產生衍義過度的瑕玼．

Turing machine 的概念畢竟只提供一個「輸入ー輸出」判斷式邏輯架構(我們現在用的電腦都算是 Turing 機器的實作)，意義體系仍有賴於後設脈絡思惟系統之建構推估方得呈現其相．不少計算機論者忽略了一件事: Turing 當初的計算機心智模擬實驗設計(Imitation Game)要求受測者於兩個未曾謀面的通話對象中判斷出「誰是電腦?」其本身即預設了一個非對稱回饋性的陷阱: 真人在回答受測者的提問時假裝成是電腦在回話，要比電腦或 AI 系統模仿人腦的真實反應實在容易得太多了!

由於測試條件並未能於現實技術水準下獲得齊準化，所以 Turing test 從來無法在嚴謹的學術實驗裏讓受測者*誤以電腦為人腦*．要不然的話，我就可以反過來宣稱: 「敝人這系列推文只不過是在鍵盤上隨便做的無意識亂打亂敲，但於宇宙機率下恰巧於這個最偶然的時刻，不小心在推特版面上堆疊組成幾個*看似*有推論意義的句子罷了!」見著此番説辭的你可會相信? :) 這般詭辯——「你無法確定網路上跟你聊天的是不是一隻狗」——顯然違逆於主體的認知經驗，而主體是否能*去意識化*，才是在社會化個體同個體溝通層次上評價其「有無意義」的一個關鍵．

(The 4 paragraphs above are appended from Tweets 11/30/09.[3])

——．——

關於前述所提計算機平台的論理，由於依賴於*既存的邏輯結構*這個大前提，所以該種推理受到嚴重的質疑，像是「人工智慧」(AI)就是在這種理論下發展出來的，但是現在可沒人相信 AI 可以擬似人類頭腦的運作的．不過 AI 不受演化體會疲乏的限制，也有人説它給未來的結晶機體生物有了個開端...

其實計算機結構細節不影響最後的邏輯計算結果的預期，也是在表明演化上除了「分化」的驅向外，尚有「中心化」的動力在．這個假説造成了物種於屬種漸繁之後，在到達生存區間的飽合時，則種的數目將趨向平衡甚或減少，這在恐龍與現代哺乳類的演化史上都看得出來．

在人種身上，則只要訊息交換／交通的系統足夠發達，且種的遷移能力是自由的，則:

1) 種的數目在會合的競爭下，會隨著種在演化上的減緩達到一個不再增加，甚或減低的數(所以現代人種只剩一種)．

2) 剩下的少數種，生理上演化的速度會變慢，但由於已滅亡的種所釋放出來的生存空間，其個體的數目會大增．而於各地再演變出各種於現代體質意義上的人類亞／亞亞種的分類(俗稱的「人種」)，其變異程度也將不會太大，由這些新的不同次位人種要再演化出新的生物分類上*種*的可能性趨近於

零，除非環境發生鉅變．

3) 雖然配子生物會有雌與雄兩性上的分別，彼此在基因上差異的程度或許會超越亞種間的程度，但除非各自能演化出全然新的種出來，不然「中心化」的動力，會使兩性的基因不會演化到無法交換的地步．主要是因為兩性間的基因交換能力是超越同性間的交換能力的，所以雌雄不能分置種，演化上在構造的細節差異，短期內並不會影響到種的一致性．

這種論點，其實運用在思考運作的層面來看，則表明了人種或兩性間在組織的差異性存在，並不會使他／她們在共同行為的表徵與程序會存有實質的差距．不同(體質上)人種或性別上，於接受「邏輯」化的訓練後，都可以表現以同等的方式作其思考上的運用，像是數學上不證自明的「公理」是他／她們間都可共同接受無礙的．「中心化」的驅力使得兩性在歧演上的細微變化不影響其所以為同一*種*生物的「種性」與生存型態的．而如果屬於生物學分類上的不同物種，則無法作此相同的期待與推論，因為不同種之間，並無那個短期的同向動力．

這就如同由平行電腦所建構的類神經網路，也是可以經由集中演算的單一電腦來模擬出來的道理，在表相與輸出結果上類似．不過，模擬的效率會慢得多(very!)就是了．

這種類比還只是偏流吧，其說法也過於著重在生物求生存於行為科學上的*目的性*，以及外部行動之表徵性優先於內裏的化學運作機制，論證方式上也較偏於程序式的認知理論．以上不過是提出一個另類的想法．

---

[1] 敝文〈符號　——Signs & Values〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=850791285312296&id=100011442976863)

[2] http://twitter.com/octw/statuses/6145132650

[3] 敝文〈#大人生活週記＞媒體視界的兩個中國〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=852207901837301&id=100011442976863)

(021299.18)

12 月 13, 2018 6:31:38 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇＞#大人生活週記＞媒體視界的兩個中國

如同《全民開講》與《大話新聞》兩個掰話節目，透過老闆家族都在大陸做生意的《旺報》與《自由時報》也可見到相異的兩個中國。其中一個是國際資本大洋場、世界市場新希望、人民樂觀齊向上、前景無限皆旺旺，城市文明建設乃一日千里，所以台商要用腳投票、「錢」進中國，與中國人一起共榮共存共亡(誤)！ Orz

另一個呈現出官員操守、民眾素養、食物品質、社會治安等等盡皆遜斃了的中國，它儼然是全世界最不堪的爛地方，但若「中國人來了」，勇敢的台灣人卻什麼都會被比了下去：學生考沒大學，查姥嫁嘸翁婿，科技產業被掏空，就連(拼裝易翻)遊覽車與(農藥加料)高山茶都被陸客給搶光了！ 冏

張作錦顧往寓來：「/「從前，台灣有個『中國大陸災胞救濟總會』」，孩子們會不會偷偷的笑，覺得這是伊索寓言或天方夜譚？/」(http://tinyurl.com/ykyvpsz)究竟是別人限於體制而不能理解島民，還是島民在心理上不願了解別人呢？訊息獲取有所偏曲下還能定位出正確的航向嗎？

(Tweets 112809.)

12 月 11，2018 6:27:40 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 符號　——Signs & Values

對於嚴正者而言，知其意義的謂之符號，尚未解其意義的稱之記號或徵象(sign)，方便區別爾。兩者在符號學(semiology，semiotics)上卻非如此簡單分野。

李維史陀把符號學定義為研究徵象運作的學問。比他早半世紀索緒爾即將徵象分為能指(signifier)和意指(signified)兩個裏外互為聯結的概念，為意義解析性奠定基礎架構。皮爾士更總其成，把徵象用為籠括各式概念的最廣義詞彙，是為所宗。

姑就俗義，語言是高度組織與規則化、社會化的符號，文學是文字符號的感性堆砌。中文於我而言，是種符號，但斯拉夫文與蒙古文就只是不明的記號而已。對於密宗的崇拜者，或許他不懂藏文，但那些鬼畫符對他就有某種幻想同超自然存在者交感的心結式之符號性價值。

故之，與符號／記號／徵象聯繫的層面上，我會持這種態度：

　　一、Science of signs，人類怎樣運用各式徵象來作思考，徵象如何影響人的意志和行動，即是以生物界為範圍的符號學。包括符號邏輯、語言學、語意學、操縱學等。

　　二、Science of values，人類怎樣評判各式徵象代表的價值，以決定其在行動上的取捨趨避，即是以生物界為範圍的倫理學。如杜威的 /Theory of Valution/、莫利士的 /Sign Language and Behavior/、司提芬生的 /Ethics and Language/ 等。

　　這兩類學術使人類自工業時代以來所發展各種龐雜的知識體系，彼此可以相互貫通而成立一個統一系統。——要注意的是，於運用符號學作徵象解析時，必同時施以所代表價值的評價，以免空有一堆知識觀念與現象的解構符碼，卻不作重組的功夫，而使得符號學的運用成為有頭無尾式象徵(symbol)的陳列與展示，不能構成實質意義的表現。

在這般評價系統下，主體與人事相對於其所負載複製元資訊的生物性驅力，將突現出判斷力性質與邏輯範疇之意志上的自由度：

　　個人的行動，無一不是一種選擇。每個選擇，無一非是根據一種價值標準。任何切實的關於「人」的研究，必須具有價值學術的基礎，而一個人的價值觀念與認識，無一非乃由徵象傳遞而來，且一個人的生活，總是和各種符號因素交織著，即是：其總在語言、文字和思想中活動。所以符號學正是對「人」的研究不可缺的新工具。

既然符號／徵象是具意義的表徵記號，其體系即涵括了種種人文、資源、工作、交際、權力現象的片

段意義。符號學中，我們能表達出的概念、圖案、動作、姿態皆是徵象，包括 "Lin Jian Liang" 這個名稱、所寫的中文，也都是某一徵象集合的組合，所以徵象無所不在，無所不容。若抱著符號學看待一切，會發現處處皆徵象，事事需解義，理論必繁複，幾可謂是人文科學的玄學，其解析高論往往會令絕多數人仰之彌高，故最好能落實並結合在具體學門的研究。

提及其他學門的應用，社會學起初講的就是權力的交織與運作。如在社會制式習慣中，關於符號評量之羣論系統，有 legal realities 與 legal ideals 的探究，為其中明確要求屬性判斷客觀且明白之一例。[1]

而像是符號學習理論更以為，學習就是把符號或徵象與徵象連繫起來的認知過程。此派先驅曾率先做動物實驗，證實小白鼠闖迷宮也是一種徵象意義建構性的學習過程，每走一趟必會進步，即把其認知的符號網路複雜化。社會化的猿猴彼此捉蝨雖只是日常的簡單互利行為，也一樣有社會階層認知上的符號辨識作用。

至於人與植物互動的徵象尤其隱微複雜。遠古以來原生植物或草藥於人類文化中就有數不盡物物交換或祭儀上的象徵意義，甚至吸大麻類的煙更是衆多部族巫師進入恍惚之境同神靈交感的手段，直到現代其化學衍生物／代用物／圖案亦成為披頭四的迷幻搖滾[2]等流行次文化(cult)的認證性具象符號。

總之，人類越文明化、越教育化，就越受種種徵象聯屬的意識型態(ideology)現實所包圍並覆蓋，而離原始部落祭儀時個體混同集體潛意識的外部融合更遠了。[3]

心理學或文學等領域把 "symbol" 譯成「象徵」，"sign" 譯成「徵象」(符號學亦以此)以示區別，乾脆點把易誤解的「符號」一詞當作通稱。本文在細究處為免混淆只用「徵象」或 "sign"，一般「符號」與「徵象」則交替使用，而指出其在俗義(而非學術)中的差別。中文學術界既然有譯詞的困擾，只能適情況採用，這就如因 Facebook 公司更名 Meta 公司而大熱的 "meta-" 字首要譯成元、間、變、亞、後設、標籤等，得視其上下文脈絡與領域而異。

人名如 "Peirce" 譯成「皮爾士」亦是約定俗成，中文慣以字母所相似音標譯出，不見得合於原音，仍維持為通用譯名即為了「通用」下去以利於辨識。學者李幼蒸譯成「普爾斯」還留點贅音，實際音近 "purse /pɝs/"，更貼近「普斯」，卻令更多人難聯想。

[1] Prentice-Hall: Law School Series, /Preface: The Vocation of Our Age for Jurisprudence and Legal Philosophy/

[2] 敝文 /THE #BEATLES 1/
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1484450268613058&id=100011442976863)

[3] 〃 〈由主體性論人類的開化〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=863951140662977&id=100011442976863)

(042100.18.041322 appended.042822reW.)

12 月 09, 2018 6:09:22 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 婉轉琵音旋上明敞高音，野外的石室也可以很温亮，不顯一絲蕭瑟：/Stone Cottage/ by pianoist #ElizabethNaccarato[1]。

Stone Cottage 秋天的故事 - Elizabeth (Naccarato) Gettel #伊莉莎白納卡拉托
(https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_luI7ZqmVbyM21DC_rg7egBtMy6pEM_ANM)

[1] https://www.allmusic.com/artist/elizabeth-naccarato-mn0000148077

12 月 08, 2018 5:45:41 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > 性與生存

人因慾念而起姦淫、戀愛、婚配，單就個體言，是本能力量的驅發，為自由意志的表現行動。

然而，若放在種族總體而論，那又不過是生存趨向——繁衍——所賦予的動力所使然；個體反而是被動的，是不自由的，其慾念實是根源於生命機制給予的「動機」啊！

生命自創始以來，即為了生存目的而恒持不易的這個質性，本來是先天而然、且無能違抗的，即是真正地為了總體而需求其存在的「擬論出來的自由意志」，個體待之猶如自然之「宿命」吧。

河南安陽大司空村殷墓出土「唅蟬」，《周禮》「飯唅」連詞，漢人尤之於葬。夫蛹之出於穢土，待脱殼成蟬，高鳴樹上，不再落地，所以象徵新生之始於死。這裏我們看到的是古人對於生存意念的矜持，表現於種族的族性上。

至若人間的戀愛結合，負起了種族存續的責任，則受動的繁殖慾念與主動的求歡意志，起了合同的作用，也為自然繁衍之「不可避」作了「動機」上的具體實現。

既然個體是為生物全體的絶對存在性而存在，則當其進行了交合生殖——為整體求生存的個體化手段——的階段後，則「生存動機」當然減弱，異性同居的幸福感——共生慾望的催生素——也同步降低了。所以世俗常謂：「婚姻(繁殖的社會化合法形式)是戀愛(動機所為)的墳墓。」如就生物種性來瞧還真有幾分道理呢！中醫不是主張要「養精」? 所表示的不過是對於生命力的維護，能保有中道的和諧才是持續幸福之泉源的基礎。

不過，古希臘人不是偏愛編寫那些明知宿命不可「違」仍「為」之的情慾悲劇，而撼動千古人心嗎？但我等又知，其結局總會落入宿命之不可避的證實！

以此論，則現代人高談闊論的「性解放」之説，不就不僅談不上是主動性生命思潮的前進觀念，反而恰巧回到了自然界的趨使宿命之內，作其一種消極的、反動的保守作為了？

與此呈現反諷的對比事例，如有歐洲中古騎士對於純潔客體的企求——淑女，及其用來捍衛她們的工

具——出征時供女士佩戴的貞操帶，竟然才稱得上是反自然、反人倫之顛覆宿命的抗拒囉!?

夏娃生長子該隱時稱：「耶和華使我得了一個男子。」（《舊約・創世紀》4:1)，該隱長大後並沒成為神諭預言的希望之星，反倒繼承了慾望之蛇的原慾之惡，殺死了弟弟亞伯。這還是夏娃受到引誘後的原始宿命遺傳嗎？古希臘人倒以為天地之創先於神，神也是宇宙創造的，神故而也有其命……

——・——

NTU 中文系之花 murderer (天蠍女子)對我説過：「『徹底的肉慾解放以求更高層次的精神提昇』是有可能的啦，不過通常這個理論只用在愛人身上...」

若戀人們真達於「徹底的肉慾解放」，卻不幸為慾所制，精神上反而更依賴那種行動了，又要如何提高其層次呢？不過，精神面上過於「耽溺／沉淪」於物，有時也被視為到達另一種情境之道，像美國的一些吸毒解放理論、部分 rap 歌詞裏的主張……

清代戴東原，以為陰陽天道生分為「性」，而有血氣、與心知，因此有慾、與有情；「理」即在情慾之中，捨情即無理。所以情慾發動，當然合乎理，不過這個「情／理」是有善、惡，上、下之分的，過度的壓抑與完全的縱情，都難以達臻更高的境界，其中要目在於引導。他於晚期著作《孟子字義疏證》就直書「理學以理殺人」，反對程朱，主張不應過度壓抑人慾等天性。看來中國的精神分析比西洋 Freud 於 1899 年完成(刻意於 1900 年出版)的理論還要早一個多世紀呢！ :)

至於對宋代的「二程」來説，後天之情與氣，皆有混濁，皆分善惡。唯識生之本「性／理」，才得入至高之境。

(012899.22)

12 月 05, 2018 7:18:16 上午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
[#讀經時刻] 瞧過多篇類似基於 #白素貞 立場對 #法海 的情理質問後，反而更想讀到罕有的反面論點，像是以法海立場質疑 #白蛇 搞民粹、(學八點檔)#灑狗血 的宣傳手法，真能耙出公理嗎？且否定了弱肉強食的自然界 #食物鏈 本質，那苟活下來的獵物必捕殺更多——遠比白蛇不吃牠們多得多——的下層獵物，生態平衡有虞，又豈是 #慈悲？兩造立場若能以對白並呈想必精彩，如此無關人情對錯，純論辯之趣而已。

讀鄧嘉明〈千年慈悲〉
(https://m.facebook.com/groups/1454340131537767?view=permalink&id=1923187564653019)。
已在 12 月 03, 2018 7:07:45 上午更新

12 月 03, 2018 7:07:45 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > [筆札] #雜思 — 純粹的感受

□ 純粹性美感，乃基於藝術作品所感受之呈現，於人的心中行創造性聯想的作為。

藝術為對於客觀式實體投射於內心之絕對的意象，於心靈中進行直覺的、具象呈現的、超越的統覺而

感知之心理活動，實現於形相的表現。在這個意義下，美的欣賞，即是去抽象化，以類比聯想的手段，行觀賞者之心智經驗與創作者之作品意象間的聯繫、及理索復造。(2)乃至於更進一步，理智活動，將以「體質」之解析、「符號」之評價，遂行象徵的解讀，使不確定的、下意識的、沉潛而 pretended 的創作起源之曖昧、無知、與隔閡，可以為意象之新的寄生體(即觀賞的主體)去類型化、調整平衡之基準(Jung's 心靈羅盤的定位)，並行作品之再創造的功夫。故創作者可以創造，客觀的創作物亦能契合觀察主體之心思而得其新生的「思念＝創造」。

□ 亞當在哪呢？祂有何置位？人類心智創造的路途上向來僅存的主角，有如 Holman Hunt 的《世界之光》對於靈魂之門扉的叩打，欲予以光之啓示；設若信仰者心中無所感應，則何能有所感動(1)，神聖光茫實是在哪裏？(cf. Hunt 畫《良心的覺醒》，Tate Gallery, London。)希臘的塞頓為保住王位，將有繼承權的親生兒子一一吃掉，於嗜血的快感與勝利的安慰之餘，他可曾想及所吃的肉是怎麼受賦的？真被吃的是誰的肉呢？曼陀羅之秩序與中心原子式的結構化，就像背負著聖嬰的 Guardian，象徵的正是對於 the Self 之絕對與純粹性的守護；於人類的文化意涵，則代表的是追求真我的心靈活動的平衡。那麼，由此所衍發的理性狀態，不將也能解讀創作物的象徵性下所潛含意象之直覺性意涵——規律化與均衡的美的感受乎？

形式構成後，任何客觀形體俱可以經由現時代藝術家的創作，以「形象」上的抽象，及幾何的呈現，見出意象之更加內斂轉化。幻想與冷望之結合，純粹的形式可以愈發抽離，復加以本能之過激衝動，意識的表現愈益隱匿。(3)潛意識的恍惚與意識的知覺沉沒，將挑起無可避免的直觀衝突；在慾望蕩漾、自我權力的爭鬥裏，唯能築夢且具有對於創作物行意象解剖而積累純粹感官經驗的主體，可將久受壓抑下非理性的潛力給掙脱表面之「我」、及客體交媾訊息的各式假面具，而成就表、裏之意象格式的調和，理智的再創造與心靈的集聚力量於焉新生。

感官(1↑)、理性(2↑)、慾念(3↑)，於純粹意象的集合體——美的創作物之賞析與綜權之下，成為了遂行溝通、泉源湧思的原件和無可解離的「我」的合體之作。

□ 且夫純粹之美感，是思想的，是唯心的，是先知且隱密的。

宇宙創生、交縱覆疊的物理理論，越思越雜，但越雜越見其精妙，故純理論科學的探討，正是心智達於化天之境之一種具體臻萃的手段。

自然的美為天生、同一，可以演化的。以生物性的認知而論，越具普遍性、越不具變異者即為美之特徵。此種美不為具有知覺之行為體的慾念而變異其質性，規律與節奏、天性與獨立於格調之外，乃其現實的存在與呈現。 a)

藝術的美，則為主體對於客觀實體所引發主體之直覺性感受，於不同的情境、時空、與人事，當下所會隨著相聯場域的反復／變化而有所置移。形象與形體的具象化或意識經營的刻求，成就了心智之乎創作於形式上的實在感受。心之趨之，也移於其物。 b)

思惟與感知的世界外觀為兩部門(a)b)之因果與結構的聚散／配置，內視則可為格式的結合(unity)，「真」的存有由此安排與復現。超越的知覺與潛力將有人性行諸持續發掘的可能性。

科學實驗專家對於人體的均勻身材、俊男美女臉孔等作統計、觀測，不過是進行客體之自然性質的美

的研判工作而已。唯有行縝密、綜合客體於主體的直觀，及心靈層面的完全認知的程序之後，則一門交織物的世界與心的世界之純粹美學，才能具體而可受辯證地統合而實現其普遍性的本然面貌。

這些俱屬悠蕩之言，待之後話了。

—

☆ [Origin:椰林風情] (012199.18)

11 月 30, 2018 5:44:54 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#捕蟲捉漏] 這屆選戰真正具長期社政意涵的還是被選將光彩給掩蓋的 #公投 案，其中與 #同婚 相關數案因與釋憲抵觸，勢必難以實施。台灣的創制或複決性公投為法律層級，不能逾越 #憲法 所定，然而公投本質上終究屬直接民意的制度性最高表示，其崇高性具有準憲法意味，故公投結果與憲法解釋出現矛盾時，逕行一方立場將發生合憲否與合民意否之間的兩難憲政疑題。當初在民粹操動下輕率裁廢案文審議程序，致無法事先(唯一該做的)審查 #合憲性，乃立法與民主實行上的嚴重疏失，竟然坐證了當年 #成龍 的「/笑話/」之譏，是誰之過？

11 月 27, 2018 8:50:57 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > [筆札] #雜思　之三

□ 文化，乃人類所創造、發明的一切根本事物的總成，為適應環境，文化物件需求自然資源的利用，故而是明顯人為、非自然的。文化之發展也無涉於善惡，新觀念總是不斷由經驗以內的*實踐性*，以及經驗以外、感官不可以推證之*義務性*的、先驗的理性——即「道德」——使我們得以脫離原始狀態的諸多集體行為中，相對於「物」的本質而生成。

```
       ┌ 1. 人有尊嚴，他是「目的自身」。  ────┐
       │                                      │
義務 ─┴ 2. 人是 moral rule 的訂定者，對義務的服│
           從是一種「自律」(an act of dignified│
           autonomy)。                       ←┘
```

ref. 康德的第二批判：/Metaphysics of Ethics/,
compare the two commands: hypothetical
imperative & _categorical imperative_
^(無上命令)^.

明方孝孺有〈深慮論〉，申明慮能謀者卒失，因其能謀人而不能謀天，至若逞一時之智巧者何？[9]

格物乃基於印象——外界事物經由感官所存乎腦海中的質材——經由思考力、認知力的邏輯，去對於社會、人情、互動性關係的網路脈絡予以觀察，以進行致知的功夫而獲得。若從空間上內與外的、時間上舊存的與新生的種種前提，進入一觀念衝激的自我辯論之境，以取證於自然事物的因果，則異中差可求同。方孝孺所謂天道即自然之理。

□ 作品，不外移乎人情。物、情、欲，終合同於辭文裏。

《列子・説符》，有齊人攫金而答曰：「/取金之時，不見人，徒見金。/」見金不見人乃欲私之，此齊人困於外物，而利令智昏也。然則外物不可必嗎？[10]

《晉書・卷五十一・列傳第二十一》記有：「/……王接……常謂《左氏》辭義贍富，自是一家書，不主為經發/」。《左傳》本發乎《春秋》經，其辭義贍^(ㄕㄢˋ，安，足)^而事富，乃能別出經典。[11]

《孟子・告子上》，告子道：「/食、色，性也。仁，內也，非外也；義，外也，非內也。/」[12]

《禮記・禮運篇》中，孔子明說了：「/故用人之智去其詐。用人之勇去其怒。用人之仁去其貪。飲食，男女，人之大欲存焉。/」乃心之大端所欲者，與「/死亡貧苦/」之惡者相對，而「/人藏其心，不可測度也/」。其中著名的「/飲食男女/」等辭為今人所好用，卻都捨「/美惡皆在其心，不見及色也/」之義！而「/用人之仁去其貪/」及「/用人之智去其詐/」，正對比於老子的「/大道廢，有仁義。智慧出，有大偽/」。[13]

作者總於作品中意欲表現其自我的意涵，那將是論證過的思想，新的矛盾也此由生。人性的初始特徵是：昧的、懵懂的，而又「/藏其心，不可測度也/」。文明之心將經由學習而開化，由悟性體驗獲其知性。

設以人的立場與理智的程序，對環境——自然、社會、人倫——作多方位觀察，任由腦中獲得的印象以競逐的方式追求神經元結合上有選擇性的強化鏈結，進而可完成重複性思惟與記憶系統——所謂個人「知識」庫——的建立。但由先驗「道德」的角度來看，這種「經驗」的程序豈非是不必要、非必然的了？「/不可測度/」之心，何足以論斷其心？思想真的可用文字符號來明確的意象化嗎？

□ 「博」有所謂 1）持續的、2）廣闊的要求。

王陽明〈蔽月山房〉似乎寓含天人合一之境：

「/山近月遠覺月小，
　便道此山大於月；
　若人有眼大於天，
　當見山高月更闊。/」[14]

文學作品又常因其絢爛的外觀，因而更加隱晦、符號化其思想或作者的本意。「藏」理、或者直接表白，是兩難的選擇策略嗎？

傳統藝術要求有生活性的、社會性的關聯，否則思想上過於內斂，則作品就成了對自我意念的沉浸，不是讓人賞析的，那為何又要多一個展示成品——與社會發生關聯——的動作呢？作者自身的意味顯然也是有所選擇性的。

具思想者，不見得能表現於作品，但不具觀念之取捨者，又何能為「/不可測度/」、無可捉摸之文呢？當然創作的樂趣儘是可以自嘗的，但「藝術性在那裏？」則會先於作品的內涵，而成為一個疑問。

《漢書・藝文志》啓目錄學。讀者須同作者，行磨藥的功夫。「志」而非「藝」？

□ 作家不論經由觸筆、猛省或借題發揮，經由觀察內在面及外在面的現實狀況，或經由實際體驗有關的事物，即得印象，為其思想的基礎。由此了解事物的理致志趣，而蘊含、蘊藏其心。

一個人於一生的學習過程中會不斷累積經驗與知識。過於注重用「典」或既有資訊，忽略文字技術之外——以情節的對話張力、行為的表現、自由意志：亦為先驗的中心感受——等體悟範疇的話，那到底是別人、還是作者自己才真是在閱讀作品中的思蘊呢？作品的內涵不能融合心的、技術性的、實踐的義務於一體的話，則難以突破時空拘限，遑論創造性的產出了。

《紅樓夢》裏，有對人生的體驗、生命的轉折而表達的出世思想，自敘與故事的真假雜揉；取材於衆多人物、事件，雜學旁收；點水、數鳥，脱殼、隱喻，對襯、假托等令人眼花撩亂的寫作技巧俱採；文字活潑，俚、鄙不忌，通俗間尤帶精緻……諸味並陳，並載曹雪芹於書中自述緣起[15]，是耐人尋味，不絕於目，研究素材時時可新，不亦設障於讀者乎？

---

[9] 慮能謀者卒失，因其能謀人而不能謀天，至若逞一時之智巧者何？天道即自然之理，〈深慮論〉或可作今日度時審勢之一觀（「/欲以區區之智……/」）：

“/慮天下者，常圖其所難，而忽其所易；備其所可畏，而遺其所不疑。然而禍常發於所忽之中，而亂常起於不足疑之事。豈其慮之未周歟？蓋慮之所能及者，人事之宜然；而出於智力之所不及者，天道也。

當秦之世，而滅諸侯，一天下；而其心以為周之亡，在乎諸侯之强耳。變封建而為郡縣，方以為兵革可不復用，天子之位可以世守；而不知漢帝起隴畝之中，而卒亡秦之社稷。漢懲秦之孤立，於是大建庶孽而為諸侯，以為同姓之親，可以相繼而無變；而七國萌簒弑之謀。武宣以後，稍剖析之，而分其勢，以為無事矣；而王莽卒移漢祚。光武之懲哀平，魏之懲漢，晉之懲魏，各懲其所由亡而為之備，而其亡也，蓋出於所備之外。

唐太宗聞武氏之殺其子孫，求人於疑似之際而除之，而武氏日侍其左右而不悟。宋太祖見五代方鎮之足以制其君，盡釋其兵權，使力弱而易制，而不知子孫卒困於敵國。此其人皆有出人之智，蓋世之才，其於治亂存亡之幾，思之詳而備之審矣。慮切於此，而禍興於彼，終至亂亡者，何哉？蓋智可以謀人，而不可以謀天。良醫之子，多死於病；良巫之子，多死於鬼；豈工於活人而拙於謀子也哉？乃工於謀人而拙於謀天也。

古之聖人，知天下後世之變，非智慮之所能周，非法術之所能制；不敢肆其私謀詭計，而唯積至誠、用大德，以結乎天心；使天眷其德，若慈母之保赤子而不忍釋。故其子孫，雖有至愚不肖者足以亡國，而天卒不忍遽亡之，此慮之遠者也。夫苟不能自結於天，而欲以區區之智，籠絡當世之務，而必後世之無危亡，此理之所必無者，而豈天道哉！/”

[10] 事出《列子・說符》：「/昔齊人有欲金者，清旦衣冠而之市，適鬻金者之所，因攫其金而去。吏捕得之，問曰：『人皆在焉，子攫人之金何？』對曰：『取金之時，不見人，徒見金。』/」此齊人困於外物，而利令智昏也。

[11] 《晉書・卷五十一・列傳第二十一》：「/皇甫謐子方回　　……王接　　……接學雖博通，特精《禮》、《傳》。常謂《左氏》辭義贍富，自是一家書，不主為經發；《公羊》附經立傳，經所不書，傳不妄起，於文為儉，通經為長。任城何休訓釋甚詳，而黜周王魯，大體乖□，且志通《公羊》而往往還為《公羊》疾病。接乃更注《公羊春秋》，多有新義。時秘書丞衛恒考正《汲塚書》，未訖而遭難。佐著作郎束晢述而成之，事多證異義。時東萊太守陳留王庭堅難之，亦有證據。晢又釋難，而庭堅已亡。散騎侍郎潘滔謂接曰：『卿才學理議，足解二子之紛，可試論之。』接遂詳其得失。摯虞、謝衡皆博物多聞，鹹以為允當。又撰《列女後傳》七十二人，《雜論議》、《詩賦》、《碑頌》、《駁難》十餘萬言，喪亂盡失。/」僅補王接事。

[12] 《孟子・告子上》：

“/孟子曰：「生之謂性也，猶白之謂白與？」曰：「然。」

「白羽之白也，猶白雪之白；白雪之白，猶白玉之白與？」曰：「然。」「然則犬之性，猶牛之性；牛之性，猶人之性與？」

告子曰：「食、色，性也。仁，內也，非外也；義，外也，非內也。」/”

[13] 在《禮記・禮運篇》孔子說：「/故用人之智去其詐。用人之勇去其怒。用人之仁去其貪。飲食男女，人之大欲存焉。死亡貧苦，人之大惡存焉。故欲惡者，心之大端也。人藏其心，不可測度也，美惡皆在其心，不見及色也。欲一以窮之，捨禮何以哉！/」

[14] 詞本王氏〈蔽月山房〉。「陽明學」屬實踐的唯心觀，「/人人心中有良知/」，主「致良知」。慎去私欲，以存天理，「/無善無惡心之體，有善有惡意之動；知善知惡是良知，為善去惡是格物。/」因此明天地萬物與人合一之本體，則「良知」可致。到了清初，則出現了對陽明之學落於空談的反彈。

[15] 查《教育部重編國語辭典》：

“/【曹雪芹】
注音一式：ㄘㄠˊ　ㄒㄩㄝˇ　ㄑㄧㄣˊ
解釋：人名。（西元 1719～1764）名霑，字夢阮，號芹溪、芹圃，清漢軍正白旗人，曹寅之孫。工詩善畫。本世家子，後家道中落，因追懷往昔，相傳著紅樓夢八十回，未成病卒。高鶚為續作四十回，合為一百二十回，盛行於世。/”

有的人誤以為曹雪芹高曾祖父曹錫遠曾被俘為旗主「包衣」(滿語「奴僕」)，而不能算是「漢軍正白旗人」。其實錫遠之子振彥已被編入漢軍旗籍，後轉入多爾衮領滿洲正白旗(參馮其庸《曹雪芹家世新考》第五章)，故《八旗滿洲氏族通譜》載：「/曹錫遠，正白旗包衣人/」，包衣的出身和旗籍並不衝突。而清制皇宮內務府屬員均由帝領「上三旗」(正黃旗、正白旗、鑲黃旗)的包衣人出任，曹家即曾被分入內務府正白旗，籍屬「正白旗包衣漢軍」，通稱為內務府漢軍(正白)旗人。其餘身世，不

在此論。

—
☆ [Origin:椰林風情] (122598.18)

11 月 24，2018 8:02:29 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 自從作曲兼唱、永遠的 #柯南 原聲、曾經的青山剛昌婚侶 #高山みなみ(#高山南)所屬事必躬親二人組與唱片公司不合，並轉為地下樂團幾近匿跡後，在《鋼彈》、《名偵探柯南》裏再也聽不到如此動感韻如的電子舞曲了：/Vision Formula/ (1999) by #TWOMIX。

[TWO-MIX] VISION FORMULA 2000 - WM Japan (https://youtu.be/q-_oS2QZJTc)

11 月 23，2018 9:42:34 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#正名之論] #吳郭魚 這種鯽魚在亞洲各國有不同俗稱，通以誤會的起源地命名，而有越南魚、日本魚、印尼魚、中國魚、莫三比克魚等等稱呼。對了，還有韓國魚！ XD 唯獨某島國用己名來給吳郭魚取別名，即是 #台灣鯛。前述魚名中有一個屬真 ·原生地。

「/加州森林大火，到現在還沒熄滅。(照例，台灣各種媒體，看不到這麼大的國際新聞，只顧著讓人看韓國魚啊。/」
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10156910152588057&id=755678056)

11 月 19，2018 9:58:12 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > [筆札] #雜思　之二

□ 明代張爾岐〈辨志〉篇分類有：

百世之人— 「/存則儀其人，沒則傳其書。流風餘澤/」，此最高明者。
天下之人
一國一鄉之人
一室之人
七尺之人— 「/耽口體之養，徇耳目之娛，膜外概置/」，此俗且低者。
├───→不合理者
異類之人— 「/敗度滅義，為民蠹害者/」，乃敗類也。[4]

《禮記・檀弓上》，孔子坐於兩楹之間，歌曰：

「/泰山其頹乎？
梁木其壞乎？
哲人其萎乎？/」[5]

□ 老子謂人之「/所以有大患，為吾有身。/」故有身，不能離物。[6]

同時異位　(time & space)
↓　____時空皆異
墨子：　*_親知_*、說知、聞知。[7]
實踐論←┴───┘

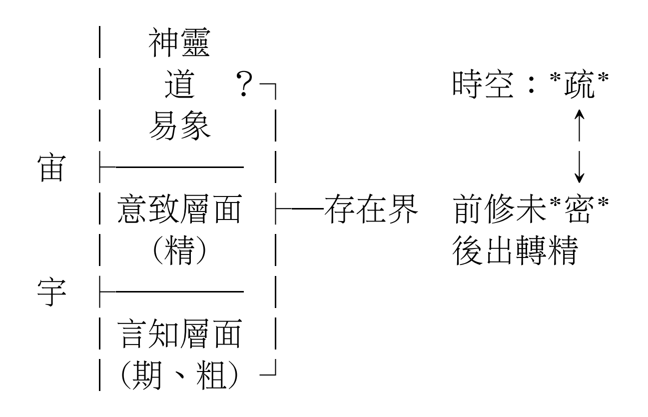
其認識論分知識領域為三，否定唯心主義的先驗論：「聞知」，傳授的知識；「說知」，推理的知識；「親知」，實踐經驗的知識——則身所以為觀察(於角度)、體悟於生活(層面)的核心。將所得所感引導出來，是為「親知」。

孔子為人生的哲學家，其箴理可「辨」而難「辯」，全依一個人之體悟過去，以策其將來的籌碼，而有迎上、落後之別。

□ 《莊子·外篇·秋水第十七》：

「/夫『精』『粗』者，期於有形者也。
無形者，數之所不能分也。
……可以言論者，物之粗也；
可以意致者，物之精也。
言之所不能論，意之所不能察致者，
不期精粗焉。/」[8]

期者，命名之謂，乃以人命應天運萬物而生之需求。不期精粗者，乃莫謂之「道」乎？

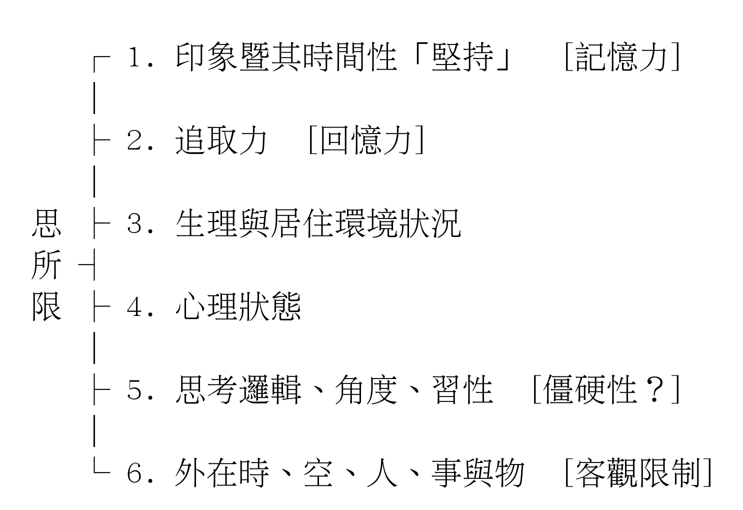


推及世俗思考層次：

┌ 物質 — 報酬、名位 — 1) 自我(肯定)
│　　　　　　　　　　2) 外在(激勵)

意 │
所 ┼ 社會 → 政制、法制、宗族、禮俗、社群
思 │
　 │　　　　　　　類以
　 └ 精神 — 心靈———神靈

由於人力不得達天，又有限制思想範疇之諸因素：



[4] 張爾岐，明末清初人，篤志好學，學行一主程、朱，費三十工夫著成《儀禮鄭注句讀》，明亡後不應試入仕。

張爾岐〈辨志〉篇：「/存則儀其人，沒則傳其書。流風餘澤，久而彌新者，百世之人也。/」此最高明者，降序以至於「/耽口體之養，徇耳目之娛，膜外概置，不通鬱癢者，則七尺之人。/」此俗且低者，「/因而敗度滅義，為民蠹害者，則為異類之人也。/」乃敗類也。今有以「異類」為自嘲義。

[5] 《禮記・檀弓上》：「/孔子早作，負手曳杖，逍遙於門，歌曰：『泰山其頹乎！梁木其壞乎！哲人其萎乎。』既歌而入，當戶而坐。子貢聞之，曰：『泰山其頹，則吾將安仰；梁木其壞，哲人其萎，則吾將安放？夫子殆將病也！』遂趨而入。夫子曰：『賜，爾來何遲也，夏后氏殯於東階之上，則猶在阼也。殷人殯於兩楹之間，則與賓主夾之也，周人殯於西階之上，則猶賓之也。而丘也，殷人也，予疇昔之夜，夢坐奠於兩楹之間，夫明王不興，而天下其孰能宗予。予殆將死也。』蓋寢疾七日而沒。/」「/坐於兩楹/」之語，暗示其將歿。

[6] 《老子道德經》第十三章：「/寵辱若驚，貴大患若身。何謂寵辱若驚？寵為下，得之若驚，失之若驚，是謂寵辱若驚。何謂貴大患若身？吾所以有大患者，為吾有身。及吾無身，吾有何患？故貴以身為天下，若可寄天下；愛以身為天下，若可託天下。/」佛家多引彼辭以證，而字或改。

[7] 《墨子》中的哲學思想，主要在〈非命〉、〈貴義〉、〈尚同〉、〈天志〉、〈明鬼〉、〈墨經〉等篇中。其在中國哲學體系中最特出的是認識論，主張把知識分為「聞知」、「說知」、「親知」三類，「聞知」為傳授的知識，「說知」即推理的知識，「親知」乃實踐經驗的知識，因此否定了唯心主義的先驗論。在認識論的實踐上墨子提出「三表法」：「/有本之者，有原之者，有用之者。於何

本之？上本之於古者聖王之事。於何原之？下原察百姓耳目之實。於何用之？廢以為刑政，觀其中國家百姓人民之利。此所謂言有三表也。/」(《墨子・非命上》)其唯物傾向中，以為「名」為虛假，唯「實」為基，「實」為「名」之所服從者。而與孔子的「形上天」論述不同的是，墨子相信「天志」，且有意志的「人格天」是存在的(參〈天志〉、〈明鬼〉)，這點反而與唯物觀有所矛盾。

[8] 詳《莊子・外篇・秋水第十七》：

“/河伯曰：「世之議者皆曰：『至精無形，至大不可圍。』是信情乎？」北海若曰：「夫自細視大者不盡，自大視細者不明。夫精，小之微也；郛，大之殷也：故異便。此勢之有也。夫精粗者，期於有形者也；無形者，數之所不能分也；不可圍者，數之所不能窮也。可以言論者，物之粗也；可以意致者，物之精也；言之所不能論，意之所不能察致者，不期精粗焉。是故大人之行，不出乎害人，不多仁恩；動不為利，不賤門隸；貨財弗爭，不多辭讓；事焉不借人，不多食乎力，不賤貪污；行殊乎俗，不多辟異；為在從衆，不賤佞諂；世之爵祿不足以為勸，戮恥不足以為辱；知是非之不可為分，細大之不可為倪。聞曰：『道人不聞，至德不得，大人無己。』約分之至也。」/”

—
☆ [Origin:椰林風情] (122598.18)

11 月 16, 2018 7:42:27 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
然後又測了測，發現：由臉書發送 #訊息 給沒互加朋友的人，會被放入陌生訊息匣，且不給通知。但若有回應過一次，就不會再被當作陌生訊息了。又，就算只單方面加朋友，也會發出訊息通知。以上是我的情況，但好像其他臉友的經驗又有所不同？或許跟權限設定有關？

11 月 15, 2018 8:37:12 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
感於 Rivers Wang 的語重心長：「/我提這些話題，只要選民心裡面產生的一個問號，就是種子了。不期望影響到什麼結果，做的是覺醒之前的第一步：疑問。/」

11 月 14, 2018 7:21:04 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 「沒碰政治」

小野痛哭事件引來兩極反應，同是「文化人」並厭惡北柯南韓口出不遜，卻力挺陳其邁的某友對小野的説辭禁不住一絲困惑，移樽於我。私心上我憐惜小野，尤其喜愛他在中影參與其中的幾部新浪潮電影，實不願遽下評語，乃建議「去雙重標準化」的判別法。此法簡單易行，把當事人參贊服務的對象換成對立的立場就夠了。

設想，若小野不是柯文哲、而是丁守中的競選總幹事，還曾上台為朱立倫(本為蔡英文)助選，你我會同意這算是「/從來沒有碰政治/」嗎？續思之，他宣稱已二十年不拍電影了，但民進黨上台時，仍陸續給他擔任金馬獎、台北電影節、行政院文化獎等數不盡獎項，以及對小製作電影具生殺大權的相關電影補助等等諸多評審，更先後讓他當上台視、華視、台北市文化基金會、文化總會等準附隨組織的高管，若當政的仍是國民黨，你我以為給他這麼多份高薪閪差算不算「/沒有被任何人豢養/」呢？

實在不想談小野，不過這種輕妙易明的判斷方式可用在許多政治事務上，只要問句中的藍／綠、統／

獨、台／中、本／外、反／同對象調換一下，即可避免陷入價值觀混亂，且可資自我診斷是否患了政治昏頭症：單一立場的判斷習性是否已偏頗失軌而導致認知失調了呢？

我還是不告訴別人對小野的看法，因為判準在己(你)也。

#小野 #新浪潮電影 #雙重標準 #柯文哲 #民進黨 #國民黨 #豢養 #藍綠 #統獨 #認知失調

11 月 11, 2018 8:23:39 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 條連結。
http://techorange.com/2014/07/29/programmer-progress-is-up-to-you/
學本務上，不學務下。雖也有如敝人一般學錯方向的，那... :p
已在 11 月 11, 2018 9:27:25 上午更新

11 月 11, 2018 9:27:25 上午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
猶記起，那年瞧到蕭大夫推介 #忠誠牛肉麵，一樣愛吃紅繞牛肉麵的前□□同我約好有天一齊去嚐，雖她老吃不完麵要我幫忙。 :) 孰料人事已非不知幾年了(只記得「已非」後不久收到 Chi Ru 妹妹的喜訊 :p)，還是沒實踐諾言... 真歹勢。 #一個人 #自言自語

https://m.facebook.com/photo.php?fbid=10156889246273057&id=755678056
已在 11 月 10, 2018 9:31:19 上午更新

11 月 10, 2018 9:31:19 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 不趨於時潮，優美永揚的浪漫高亢抒情曲：/Making Love.... The Very Best Of #AIRSUPPLY/ (1983) out of nothing at all.

Making Love... The Very Best of Air Supply #空中補給 - Arista Records (https://youtube.com/playlist?list=PLwxMC9YKyFNT2iy2doOkUa7L1D_RW6EpJ)

11 月 10, 2018 7:09:46 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > [筆札] #雜思　之一

・〈[筆札] #雜思　之一〉(即本文)
・〈[筆札] #雜思　之二〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=835154556875969&id=100011442976863)
・〈[筆札] #雜思　之三〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=840445809680177&id=100011442976863)
・〈[筆札] #雜思 — 純粹的感受〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=844521205939304&id=100011442976863)

⁎

文學之主要目標，在於「抒己」與「動人」；而其所作，泰半源於作者深觸生活，際遇之跌宕，以發其心思，冀乎外在之共鳴。

若由其源起而論，則採古往宗教禮儀之「樂」、「舞」(如《詩品》序中有言：「氣之動物、物之感人……，」不如手之舞之，足之蹈之。)[1]，使其情感之表達，融於生活方式中，以博世俗之共賞。

思想：1. 由印象，經過思維與比較、分析、演譯、歸納所獲致之心得。
2. 不單依據感情與意志，且由悟性和理性所組成思惟、判斷的總稱。

思想 ──┬── 廣義：對生活之思考
└── 狹義：以邏輯方式組織個人之認知

認知科學──

人工智慧：認知為程式性的計算，在 serial 電腦上，將記號依一定規則進行處理，以達成人腦所能做出的「結果」。

神經網路：於接受輸入的刺激之下，神經單元組成 parallel 式計算網路，各單元分別對於輸入作不同反應並經由 Hebbs's rule 作結合强度的競爭。其模擬人腦學習事物的「過程」，以得到輸出。

在模擬人類的語言指向時，要處理的是文字──即為指涉概念與標的物的符號──的規則；但因文字間具有 in context 的關聯性，要正確表示出語意，不能只憑符號本身，而要同時考慮符號所指涉的作用，故直接處理符號的人工智慧程式有所不足。文字的符號又是由次階層的符號所組織，只有對其作網路架構式平行處理，才得獲具效用之認知實作的過程暨輸出。

知識即經由思想的組織而有所獲得。至於文學作品是由思想的「含蓄」與「蘊涵」而非知識的「表現」而實行。

"So I soon made up my mind about the poets too: I decided that it was not wisdom that enabled them to write their poetry, but a kind of instinct or inspiration, such as you find in seers and prophets who deliver all their sublime messages without knowing in the least what they mean."

──蘇格拉底，載於：柏拉圖，/Apology/, sec. 21
(speech in defense)

文學：1. 孔門四科之一，即學問。
2. 古官名，漢代州郡及邦國置文學。

3. 指一切思想上的表現，而以文字記述的著作。
4. 用想像和情感所表現出純藝術性的作品。←↑字典的定義

純文學在乎表現出唯美風格，故事則可以箴砭人性弱點。總之，文學乃：

種植┐ ┌方法
↓ ↓
「作者運用足以移情之文字，以構架其思得之藝術作品。」

1) 憑藉土壤、種籽、氣候
2) 耕耘(比乎「緣」)，如冉求*劃地*自限[2]
3) 收獲：果

文學家即有獨到見解者。其對生活驗驗之思考——哲思或哲學，能不受時空所拘限。

哲學為中西有異。西方，追求智慧，所謂「愛智」者也，且不以生活上之實踐為前提。

"We are in fact convinced that if we are ever to have pure knowledge of anything, we must get rid of the body and *contemplate things* ^(meditation)^ by themselves with the soul by itself. It seems, to judge from the argument, that the wisdom which we desire and upon which we profess to have set our hearts will be attainable only when we are dead and not in our lifetime."

——蘇格拉底，載於：柏拉圖，/Phaedo/, sec. 65

蘇格拉底討論："Who am I?" 而笛卡兒則曰："I think, so I am."

中國，則還要進一步探求「德性」之道。「哲」者，古字「喆」[3]，「吉吉」之義。

華夏士人所謂的哲語，不僅為 1) 恰當而有價值之言論，還要 2) 足為警惕／銘之言。

---

[1] 鐘嶸《詩品》序：「氣之動物，物之感人，故搖蕩性情，行諸舞詠。」

[2] 子曰：「力不足者，中道而廢，今女畫。」行之無力，或止，而莫一起頭即*劃地*自限。

[3] 喆，明智。

(122598.18)

11 月 07, 2018 8:10:46 上午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
[#讀經時刻] 有這份武俠正史(?)，就算島國高中將廢掉民國學者傳下的 #中國史，改教戰後日本西嶋定生所奠基的 #東亞史，也沒少掉對强國人的歷史認識了，所謂知己知彼，百劇不殆也。衆所不悉，

其實日本的原版東亞史即類同中國史，而寶島要施教的山寨版東亞史必整形為何等變貌呢？

讀〈#金庸 武俠編年史〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=929078303955350&id=100005595663357)。
已在 11 月 04，2018 2:57:51 下午更新

11 月 04，2018 2:57:51 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞#大人生活週記＞[#捕蟲捉漏] 善意有價

為遵循歐盟執委會創紀錄的五十億美元壟斷罰款裁決，Google 決定往後歐洲經濟區(European Economic Area)的 Android 手機與平板要預載 Google Play 等授權軟體需付費，執委會最挑剔的 Chrome 瀏覽器與搜尋程式則脫勾，可自選捆綁與否。

經濟史上於 1969 年，美國司法部最早以同等理由指控 IBM 主機附贈軟體違背反托拉斯(anti-trust)法，IBM「不得已」開始對軟體收費，嗣後美國國會亦認定電腦程式可作為著作權保護標的，資訊科技世界從此進入了「軟體有價」的版權時代。往好處想，軟體產業因此興起，新生了許多就業機會[1]，然而就使用者角度，卻得花更多錢才能發揮硬體裝置本有的性能。

反托拉斯法本意在限制企業長成會壓制消費大眾權益與競爭對手的產業巨獸，但純基於正義感、未對整體經濟效應做詳實研究的直接性「善意」措施多年以後反倒造成消費者福利永久性損失、支出曲線不降反升之例不鮮，則是意想不到的供需結構劣變，而歐盟特高的生活成本與失業率或多或少肇因於這類對產業經營過度干涉所導致的「成本－規模」效率低弱化。

#歐盟執委會 #Google #Android #Chrome #IBM #反托拉斯法 #antitrust #著作權 #軟體有價 #正義 #消費者福利 #供需結構 #成本規模

[1] 不過此非必要條件，像是自由軟體／開放原始碼運動亦助生了 Google、Mozilla Firefox、Apple Safari、Android、Amazon Web Services 與網路上一眾營利服務。

10 月 30，2018 8:11:07 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞何必討厭畢卡索？

有人說他實在不喜畢卡索那種變態的畫風，不過，當代的大畫家裏似乎越變態的——即與社會常俗所不同道的，反而更受重視。其實，就是有了變態，畫中的世界才會更加變幻莫測，廿世紀的畫派會這麼突出、歧異，各顯奇貌，滿足了人類無盡的想像力。

那些藝術家不斷地向社會的、世俗的、宗教的種種界限作挑戰、作突破，也使得這個資本體制極致發達的世界，才紛亂得有些可愛啊！若非如此，則前東歐共產體制下純粹的古典之社會寫實畫風最具有「美感要求」上的一致性與整齊素質，但那能填充我等現代人虛妄的心靈嗎？

偶見網友感嘆：「/看到畢 12 歲時的素描會自卑/」，不過我以為畢卡索少年時的素描算得是中上的習作，精細是精細，然而在西洋傳統的寫實訓練法下，這個程度的素描練習是學西洋畫的科班學生所該必備的吧。要是畢卡索真得滿足於這些寫實畫的話，他早成了普通的畫匠了！

至於，後來連這些不成熟的素描都可以賣到高價，其實就和英國 Diana 王妃成婚前送人的手帕都可以賣到上千美元一樣，皆是「物以人貴」，非物之貴。而畢卡索正是一位最擅長保存自己生平作品，及有史以來最懂得宣傳自己的畫家，當然對於其畫價之高有相當的關聯——老畢真是深知保品增值的理財高手耶。 :)

老畢的畫裏最常以奇異冷酷的線條來描繪女人的曲體，初視時覺得他對女人不友善。但若要因而推論「畢卡索敵視女人！」那可一點都不真呢。這個傢伙除了自己的老婆外，從十多歲到已過更年期的女人只要能勾起他下半身的欲望，即便他已七老八十了，還喜歡女人得很呢。倒是，畢卡索對女人也是有堅持的一面，至少他常會在某個時期花了幾年在為特定的女人畫出一系列的作品；而觀賞者也常可在他的畫風發生轉變時，可推知又另結新歡了。 :p

當然囉，要說老畢之所以老是把女人畫得那麼醜，是因為他潛意識根底在敵視女人的話，我也不會有太多意見啦。 :) 事實上，在其作品裏，他常將女性視為「物件」(object)而非主題(main theme)，如一般以其《亞維農的少女》(/Les Demoiselles d' Avignon/, 1907) 作為立體派的開端，但老畢卻稱此作為其首張「驅魔畫」——正表示出他對於常造訪的妓女們的輕視。唯一驅不散的，就只是在慾望上，他總需要女人。若沒有女人，搞不好就沒有立體派的畢卡索呢！西班牙內戰的系列倒是看不到。

圖 1 My facsimile: 畢卡索：《頭像》
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=821341518257273&id=100011442976863)

老畢在畫技上有何貢獻呢？我們都看得出來，傳統的寫實、擬真畫法運用的是色彩、圖形、透視法，重點在表現場景。而立體派(cubism)則以方形及相連的平面，配合接近的色調，創造出多重視點，以便在二度空間的平面畫布上，展現出三度空間的視界。這為觀賞者提供了一個新的看世界的方式。

還是不習慣於其畫風的人，倒可多欣賞藍色時期的作品，時為 1901-1904 年間，其調色盤上只有藍色調，題材仍是具象的，會較「容易」欣賞。

*

誠如 phia 網友所說「/欣賞畫好像不該用理智思考,而是用美學上康德,叔本華一派所用的 直觀 直覺/」，即所謂審美乃 disinterested 的賦力，是與感官對立的精神面之感受能力的觀賞論理。在義大利美學哲學家克羅齊(Croce) 的《原論》中，更認為「美」完全從是心靈的活動而來的，是全然直覺的，它與 logical 的知識明白地相對。

不過在現代美學的學院同市場上，機械的觀念對於西洋畫派的演進與畫法之實行卻起了主要的一個作用，像是 Grosse 的《藝術的起源》甚至主張要以自然科學的方法來建立審美的通則。

雖然我們希望在欣賞藝術作品時能避開「聲名」的陷阱，偏偏大部分社會人能留下印象、注意到的畫，還是由市場、名氣所左右，甚至由此也決定了美學上何謂「主流」的界定性質。無庸諱言，畢卡索的「售價」多少有些部分是由市場運作、而非純美學上的評價所炒作起來的，而這也是許多名家大作皆

共同面臨的社會性刻版印象之牢寵。

所以，藝術欣賞的價值觀可以是直覺的、或理智的，對象或者是一時遊樂之興、抑或終生的摯愛，審美觀應有多面向的性質。各人都會有所好，由此美學也不斷的充實與發展，而對純欣賞者而言，至少會因此而增添一點觀察上的不同趨向兼更多趣味在的。

—
☆ [Origin:椰林風情] (120598.)

10 月 24, 2018 4:55:22 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#訴語弗詩] 作戲人生

劇不迷人人自迷，心浸情節轉台難。
只盼錄諸懺情詞，告悔世間迷姐兒：
（哥）
人生本是戲，奈何演作真？

#詩 #劇迷 #轉台 #人生

讀蕭襄〈且行且珍惜〉[1]。

[1] https://m.facebook.com/groups/419151758550570?view=permalink&id=516756755456736

10 月 20, 2018 6:55:25 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
Test #APOD video URLs....

https://vimeo.com/637785783
https://www.youtube.com/watch?v=CC7OJ7gFLvE
https://vimeo.com/markg/fullmoonsilhouettes
https://youtu.be/tLC6Sy8f06s
https://www.youtube.com/watch?v=LUW511vIFjg
https://youtu.be/ImV1_TfTFEY
https://www.flickr.com/photos/ugordan/4200521241/in/photostream/
https://youtu.be/oIMMZ14n-uk
https://youtu.be/V_Kd4YBNs7c
https://solarsystem.nasa.gov/resources/2381/iapetus-3d-model/
https://youtu.be/q9ZCBR-onRw
https://youtu.be/BEckYJwCJno
https://vimeo.com/67995158

https://www.facebook.com/100014047116160/posts/1122740291537531/
https://youtu.be/ubBzcSD8G8k
https://www.youtube.com/watch?v=21misMgE_0c
https://eol.jsc.nasa.gov/BeyondThePhotography/CrewEarthObservationsVideos/
https://mars.nasa.gov/resources/25828/first-video-of-nasas-ingenuity-mars-helicopter-in-flight/
https://youtu.be/B1R3dTdcpSU
https://www.nasa.gov/feature/goddard/2021/new-nasa-visualization-probes-the-light-bending-dance-of-binary-black-holes
https://www.youtube.com/watch?v=Qg6PwRI2uS8
http://www.heliotown.com/Fireballs.html
https://mars.nasa.gov/resources/25674/perseverances-mastcam-z-first-high-resolution-panorama/
https://www.jpl.nasa.gov/news/nasas-mars-perseverance-rover-provides-front-row-seat-to-landing-first-audio-recording-of-red-planet
https://youtu.be/M4tdMR5HLtg
https://youtu.be/Ki_Af_o9Q9s
https://youtu.be/4on-e614tag
https://youtu.be/xWwDeut_HBE
https://svs.gsfc.nasa.gov/4874
https://www.youtube.com/watch?v=WY3CV_Q4tGk
https://www.nasa.gov/feature/the-great-conjunction-of-jupiter-and-saturn
https://earthobservatory.nasa.gov/images/147659/shadows-from-a-solar-eclipse
http://chandra.harvard.edu/photo/2006/1e0657/
http://www.hayabusa2.jaxa.jp/en/topics/20201206_fireball/
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Collapse_of_Arecibo_Radio_Telescope_01.webm
https://www.asteroidmission.org/navcam2_tag_single_loop_complete_small_gif/
https://youtu.be/xh3EKDghbuU
https://www.youtube.com/embed/fbEcHDfi-vM
https://www.instagram.com/p/CFci3R1gEOh/
https://www.eso.org/public/news/eso2014/
https://vimeo.com/438799770
https://www.jpl.nasa.gov/news/news.php?release=2020-155
https://www.desy.de/news/news_search/index_eng.html?openDirectAnchor=1887
https://www.youtube.com/watch?v=136UkYtq6m0
https://www.youtube.com/watch?v=2WRgXvdasm0
https://www.youtube.com/embed/X_UOLpUDwpU
https://www.youtube.com/watch?v=PDMp8a-YNe0
http://www.youtube.com/watch?v=sNUNB6CMnE8
https://www.youtube.com/embed/ts0Ek3nLHew
https://www.youtube.com/watch?v=DmwaUBY53YQ
https://www.youtube.com/watch?v=UJfpqSj7cCs
https://www.youtube.com/watch?v=M6-iC_aYcug
https://www.youtube.com/watch?v=Cd5a5KdPxQc
https://svs.gsfc.nasa.gov/13599

http://www.esa.int/Science_Exploration/Space_Science/BepiColombo/BepiColombo_Earth_flyby_in_images
https://www.youtube.com/embed/sN--Z8Lxbu8?rel=0
https://vimeo.com/11386048
https://www.youtube.com/watch?v=QSivvdIyeG4
https://www.youtube.com/embed/hgzGET6owYk?rel=0
https://www.youtube.com/embed/pvKEG141GmU?rel=0
https://vimeo.com/32095756
http://www.youtube.com/watch?v=7w8szZ4TxCk
http://www.youtube.com/watch?v=ofZTOxC9JQ4
http://www.youtube.com/watch?v=_IQBSZsqjkU
http://www.youtube.com/watch?v=AhWMOkrzKzs
http://www.youtube.com/watch?v=aMTwtb3TVIk
http://www.youtube.com/watch?v=bQ9qcR-KCsA
http://www.youtube.com/watch?v=rFDjAfwmWKM
http://www.youtube.com/watch?v=f8rs3bcEO-o
http://www.youtube.com/watch?v=xclSzgGhMKc
http://www.youtube.com/watch?v=yxer_vweB5g
http://www.youtube.com/watch?v=aiFD_LBx2nM
http://www.youtube.com/watch?v=t9-0p9KjHv8
https://www.youtube.com/watch?v=YYxPw_T8V1k
http://www.youtube.com/watch?v=PBL1RBj-P1g
http://www.youtube.com/watch?v=myleuFQHH-o
http://www.youtube.com/watch?v=HBhqr0KkntQ
http://www.youtube.com/watch?v=rKBoYvVirwA
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=816658985392193&id=100011442976863

http://www.youtube.com/watch?v=I_88S8DWbcU
http://www.youtube.com/watch?v=Ce21mE1nXaU
http://www.youtube.com/watch?v=jtQ0AtiJq3o
http://www.youtube.com/watch?v=LUW511vIFjg
http://www.youtube.com/watch?v=-3h058HFa1M
http://www.youtube.com/watch?v=Pb_BN0F8FFM
https://www.youtube.com/embed/M6-iC_aYcug?rel=0
https://www.youtube.com/embed/UJfpqSj7cCs?rel=0
https://www.youtube.com/embed/bhJ0MotUblo?rel=0
https://www.youtube.com/embed/-N7nRh5vlIw?rel=0https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DI1ifg26TZrI

10 月 20, 2018 7:10:38 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞月　色

　　愀心地，平凡踏宵

末秋的邀舞，音符舖了一水泓的底
涓流如雨滴……　去呵護，
呵護那仍有的、偶滲出的
靄光[0]

過一季的停留，沒有風浪，沒有溫柔[1]
走出心的良尺[2]，冷靜地、滴答無言
是適合平凡人哪

偶一望天，那暉茫之中，琮琤的銀盤[3]
Leonid 跌進地，東天的碎痕[4]
清晰如，白影落現，蒼白的歸積
怔忡中，如己如影，
點點、散散如致，熟悉地現於
弱視的膜底
抑調戲的光菱

不知，錯認了幾回
又許是，神話的污玷[4]，錯愕的
假象的面容
「窺見而得真實」

漆如風燈，風簷伴書

無恬地，風惻惻
無春夢紅靨
攢也無回[5]的吹蕭人

是籠罩，是風鈴無聲，隔幕望天
是狗臉的温柔，伴著平凡呀

紘渺心懷，跡證足履[0]
說故事，有杜鵑唱戲，趕蚊聽蟬，摘枝如語
夜去田埂，流螢臨曜
暮同追逐，芭蕉淋雨

偶自搧動，簾籠如
成塚落葉，迷茫松風
皚皚天鏡，
孤鴻地似昨夜那
無息宇空，風流漫漫
無恙地，迂迴窮室的

冪光

泮然如夢
（此首譜完）
詞兒不再煩
落雨疏疏，驟而夜深沈
温柔伴無
蹣跚紅磚道
平常獨行人
不覺了喟然[6]

---

[0] 組詩四首。轉韻，貫篇以鼻韻母，插敍以履韻。

[1] 敝文〈[夢迴] 雨中拾影〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=939051296486294&id=100011442976863)

[2] 為良心之拆解，「(我)走出」寓不著於相。良，一義本初，猶言良知，甲骨文象走「廊」兼其字源。 (19.)

[3] 「琮琤銀盤」，指月亮，但其時未逢滿月，不成「盤」，此乃移時借景故。

[4] Leonid，指昔臨 33 年爆發週期的獅子座流星雨，其名源於希臘神話中半神海克力斯所殺並盜之的涅墨亞惡獅，象徵開化與原始的衝突；流星本為地繞日軌道的塵埃玷粒。「東天的碎痕」，彼時獅子座在東方星空。cf. T.S. Eliot /EAST COKER/: "Comets weep and Leonids fly/Hunt the heavens and the plains" (http://www.davidgorman.com/4quartets/2-coker.htm).

[5] 「也無回攢」之倒裝。攢，聚集也。 (05.)

[6] ref. 陳人傑〈沁園春〉詞序：「才難，不其然，有亦未易識。誦山谷之詩，不覺喟然。」
(https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=291497) (19.)

(112598.090819mod.) (#訴語弗詩) (1998-Nov-25) (獲選社團 #新詩路每日佳作選讀 2021-Nov-19) (刊登《#新詩路月報》第 3 期 2021-Dec-27)

10 月 16, 2018 6:18:38 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 温柔纏綿，感心療憶的大叔情訴：#中孝介 吟《絆歌》。

絆歌 by 中孝介 | Spotify (https://open.spotify.com/album/38ggPRZDcKY7t11P0scSaA)

10 月 12, 2018 7:20:27 上午
Lin Jian Liang 分享了 1 張相片。

呃... #不評論

找個時間去提前憑弔 #觀新藻礁？
已在 10 月 09，2018 9:26:25 上午更新

10 月 09，2018 9:26:25 上午
Lin Jian Liang 分享了 1 則動態回顧。
9 年前
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
6 月 02，2018 1:58:30 上午
#思語篇＞#大人生活週記＞[#岱員古覽] 各襯其園　　某人逛了北京名景如頤和園、恭王府內的花園，其多師法江南庭園，為明清以來主流。中式庭園尚有閩式一系，台北林安泰古厝增設的花博庭園即採閩南之風，原為聯合報系創辦人王惕吾退休所居而建的新竹南園則結合兩者之長。　　一般遊客多覺得江南庭園較妍妙娉婷，閩式則稍嚴謹窄促。兩者皆重借景，江南庭園以所借之景為添花陪襯，閩式庭園更著重借景為主趣，蓋福建有多山多田之利，如板橋林家花園觀稼軒本亦直借園外田陌果林以賞。逛江南庭園再愉悦不過，於心於目皆然，試有隱退之樂，其多為王朝達官顯貴退職養老所建，忘卻世俗煩憂方呈浪漫之目；在賞玩之餘，閩式庭園尤時以結構框巧來提點遊者偶而關懷世情，或因宋明理學大家不少出身閩贛並置書院，受其「中和致知」理念所注更重風水配置。　　故有人謂，江南庭園屬道家之心，閩式庭園傾儒者之想。私則以為，其一意求忘心散景，其一凝集內部系統性，各揮其式無分高下。　　(LINE via Tweets 100416.)　　　#北京 #頤和園 #恭王府花園 #江南庭園 #中式庭園 #台北 #林安泰古厝 #閩南 #聯合報系 #王惕吾 #南園 #借景 #閩式庭園 #福建 #板橋 #林家花園 #觀稼軒 #理學 #風水 #道家
已在 10 月 07，2018 5:48:10 上午更新

10 月 07，2018 5:48:10 上午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
[#有此一説] 贊曰：「/天不生仲尼，萬古如常夜。/」世不老伏生，上古其無史。(其，豈也，豈非也。)
已在 10 月 05，2018 7:43:06 下午更新

10 月 05，2018 7:43:06 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇＞[史][回顧] DR vs MS：DOS 歷史篇

除了電腦老手所熟悉的 MS-DOS 之外，還有一套也有些使用者偏好的 DR-DOS，這篇就述説一段它們的故事。

本來當年 IBM 要推出 PC 之前，Bill Gates 推薦由 DR (Digital Research)公司來寫 16 位元的 CP/M (8 位元電腦時代最流行的 OS)——CP/M-86。

在 IBM 代表往訪 DR 的老闆 Kildall 當天，「他任性地(開直升機)飛走了」(Gates 語)，老闆娘不敢簽保密協議，Kildall 回公司後也不肯商標都要用 IBM，一直猶豫。Gates 聞言就買斷了 Patterson/Seatle Computer 寫的 86-DOS 版權[1]，準備好了各個程式語言的 PC 版本，不得已 IBM 就於公開第一台 IBM PC 時，搭售了 MS 的 PC-DOS 1.0 版，從此開啓了 MS 的春天。

[1] Bill Gates 早在他所寫的 Altair 版的 Disk-BASIC 加入 FAT 的支援，其後 Patterson 的 QDOS (後來的 86-DOS)也採用 FAT。其實生產 8086 電路板的 Patterson 也是等不及 CP/M-86 的推出，才自己發展 QDOS 的。

後來 DR 也總算寫好了 CP/M-86，還利用 86-DOS 有許多特性抄襲 CP/M 這一點威脅 IBM，讓它承諾 PC 客戶可在隨機價 USD40 的 PC-DOS 和 USD240 的 CP/M-86 二選一。想當然爾，一方面價格差這麼大，一方面市場很快在 MS 佈局下成了 DOS 的天下，兩套 OS 在 PC 的市佔率是 96.x% vs. 3.x%，就完了... 更後來 DR 推出 DR-DOS 還直接和 MS 結了不少恩怨，不過當初誰叫它要對 MS 的主動牽線有所遲疑，把歷史級大商機讓給了 MS。

要不然，今天我們用的 OS 搞不好會是 CP/M-32 or DR-OS/2 or DR Windows... haha...

——．——

究其初，1980 年代初期 IBM 要做個 "personal computer"，交給個小 team 來執行，記得是被外放到佛羅里達州吧？IBM 一開始也沒料到 PC 會成為產業主流。

這個資源不足的 team 做出了兩個「歷史」性的重大零件採購決定，其一是 CPU。當時美國的 RAM 半導體界正被日本打得奄奄一息，IBM 正好救了 Intel 一命 :)。以後台灣會不會也面臨相同的處境呢？美國與日本於失去 RAM 晶圓生產的優勢後，仍可以更上一層樓，著重在設計層面上...。總之，Intel 就靠著 IBM 對 8088、8086 CPU 的採購案，由「小生意」而大翻身。

另一個決定就是不照慣例自己寫 OS，決定外購，並冠以 IBM 的商標。原本 IBM 先找 MS，是要它寫個 ROM BASIC 給新機器用。IBM 一開始仍為要發展 8 位元或 16 位元的機器未有定見，但是 MS 建議發展 16 位元的機器，IBM 則詢問那麼 OS 那裏找？Gates 才提出接洽 DR 在發展中的 CP/M-86。第二天，IBM 的人員就去找 DR 了。然後，如 Peorth 所說，DR 無法下定決心... 錯失歷史性的商機！

而 Bill Gates 則另外買了 86-DOS 的版權，後來就乾脆加加減減，湊合著與第一台 PC 一起推出 DOS 了。這就是 IBM PC-DOS 1.0 的由來。

在 MS 的 DOS 成為 PC 市場的主流 OS 後，可想見的是，DR 太晚推出的 CP/M-86 賣不出去，又推出 DR-DOS，結果後來不能進入 Windows 3.1 版的增强模式(MS 在 undocumented API 搞的鬼)，後來的官司 MS 雖認輸了，但 DOS 的時代也快成過去式。DR-DOS 後來被其他公司買下來，變成 Open DOS 了吧。由於 IBM 難得不在產品上使用專屬規格的決策(或失策？)，讓 IBM PC 相容市場能發展成一個競爭激烈的大產業(Compaq 就是這樣起家的)，連 IBM 自己都失去了主導權，產業規格的制訂者地位就交給了 Intel 與 MS。

——．——

與現行的 Windows、Linux、Mac OS 相較，DOS 是單人單工的系統。在早期微電腦的時代，像 8 位元的機器，大部分的 OS 都是單人單工的。在 PC-DOS，早在 80 年代前期，IBM 就有 TopView 可架在 DOS 上，而具有多工、多視窗的能力。後來有 Quarterdeck 的 DeskView、MS 的 Windows 2.0、

Windows 286、Windows 386 等，都是架在 DOS 之上的多工系統。Windows 3.0 是 1990 才推出的。要待 Windows 95 的上市，Windows 才真正取代了 DOS 的市場地位。

其實，也是在早期，DOS 並不是專有名詞、或用來指稱單一的產品，如 MS-DOS、DR-DOS 之類的。它也不能當作註冊商標(還要加上其他的名目才可以)，而是個普通名詞。

DOS 本來如其名，disk operating system，是相對於 TOS (tape OS)而言，只要是作業系統由磁碟載入，都可稱為 DOS。如 8 位元電腦上的 CP/M，有時即稱為 CP/M DOS，那時有些人宣傳放在磁碟的 Unix 時也有稱之為 Unix DOS 的。直到 80 年代中期以後，由於 MS (PC) DOS 的宰制地位，大家才逐漸把 DOS 視之若其專稱。

在技術層面上，MS-DOS 並沒有什麼稱得上創新之處。例如，在 DOS 1.0 版本時，連目錄的觀念都沒有，所以它把 Unix 的 "/" 目錄前導字元給用做程式參數的開關。在 DOS 2.0 引入 Unix 的目錄管理後，才發現 "/" 已經用掉了，只好改以 "\" 為目錄前導字元 :p。

Pipe 也是 DOS 2.0 引進的。至於沿自 CP/M 的習慣，像是 8.3 檔名、A> 的提示符號、Program Segment Prefix 的執行檔頭規格等等...

MS-DOS 最具原創性的可能是它和其前身 QDOS (Quick and Dirty OS)一樣是最早使用 FAT 來管理檔案 allocation 的那群早期的 16-bit OS 吧 (好像也是唯一存活下來的... :~)。Bill Gates 就是替別人的 8 位元電腦寫出 Disk BASIC (內建支援 FAT 系統來管理磁碟的 BASIC 語言) 而起家的。FAT 至今仍廣泛被用在記憶卡等行動裝置的檔案系統上。

連 Windows NT 本身都號稱能符合 Unix 的 POSIX 1.0 這個老老的規格的。事實上，Windows NT 本來是 OS/2 的一個 32 位元的發展中版本，NT 的 POSIX 的規格也是因此由 OS/2 間接繼承來的。後來 IBM 與 MS 拆夥後，才會冒出 NT 來...

MS 會引進 Unix 這麼多的觀念並不是偶然。其實它自己就是最早在 PC 上推出 Unix OS 的廠商之一，即是 XENIX 這套 PC 專用的 Unix。MS-DOS 實在不能算是「開創」性的作業系統，只是它正好結合了 16 位元電腦的興起時機，也就成為 PC 市場的 de facto standard。

今日會接觸到 DOS 的場合已越來越少，Windows 的命令列視窗還看得到 DOS，這當然是 MS 牌的。而光碟燒錄軟體 Nero - Burning ROM 6.x 所內建的開機光碟片製作用的軟碟映像檔(.IMG)，大概是一般使用者僅有的、會碰到 DR-DOS 的機會了。DR 與 MS 的交會不僅已成為很久以前的歷史偶然的故事，DOS 本身也已成為歷史的一頁了。

(10/5/07 modified.)

—
☆ [Origin:椰林風情] (071098.)

10 月 02, 2018 5:44:53 上午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
[#雞同鴨講] 巧合？某轉型正／不義黨(請各取所需)前次執政因加入 #WTO 讓基層農業樂開懷／慘兮兮(請各取所需)，當時冒出了部紀錄片《#無米樂》，表述農民樂天知命，安於現狀，不怨天尤人，

執政團隊大喜力推。馬朝另在金融海嘯復建的喘息聲中上演了跳脫現實的建國百年劇《夢想家》。

今次則是「/台灣經濟目前處在過去二十年來的最好狀態/」(#蔡英文 語)、「/台灣整體治安在全世界相當良好/」(#徐國勇 語)，所以社會不可能太「悲慘」，那常仰賴政府補助以及——公共性已被民視董事長 #郭倍宏 否定、而 #陳郁秀 董座亦默認只為特定國家立場服務的——#公共電視台 首播的相關影片不就得「科幻」掉或超現實化，以避開或減輕對現況白描的社會直接衝擊效應囉？

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10156628046673057&id=755678056
已在 9 月 27，2018 6:46:05 上午更新

9 月 27，2018 6:46:05 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 讚頌雅樂，獻予封建偉構——#泰姬瑪哈陵 與 #紫禁城——的匠心獨運：/TRIBUTE/ by #Yanni。

Tribute 致敬 - Yanni #雅尼 Inc. (https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_k_1aA-U-PKUve7-fMGnm9Y7fgYf7WPfnQ)

9 月 23，2018 7:44:41 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#蓍龜云夢] 緣的誕生

偶然一會，再會成緣，久會而終底無期。祝那美夢裡曾植了緣根的倒地鈴：

お誕生日おめでとう！

圖 1　倒地鈴(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=764522993939126&id=100011442976863)

(LINE via Tweet 040417.)

#美夢 #倒地鈴 #誕生日

9 月 21，2018 10:00:01 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > #大人生活週記 > [#擊磬日新] 簡易觀星

圖 1　拖著慧尾的綠色愛喜慧星(C/2014 Q2)(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=670754946649265&id=100011442976863)

就算帶著星座盤，天文觀測外行人要從茫茫夜空實際依照座標找出各個星體、星座還是頗具難度。不過某些極具外形或位置辨識性的天體能以簡略方位直接辨認，並循之延伸找到其他星體。如該幅年初攝於西班牙的星空一景就有不少知名天體。

相片左側由上延展至下的銀暈當然是一眼即視的銀河系盤面。緊鄰其右上方的是呈現泛紅色，外形很「加州」的加州星雲。續往右移，有個很亮眼，由藍色亮星聚集成的昴宿星團。此星團右下方、相片中右處有個拖著慧尾的綠色愛喜慧星(C/2014 Q2)，彼時正是年度最吸睛天象。

在地平線樹林上方橫列著幾個紅斑，置中呈「〈 」形的弧狀星雲是肉眼不可見的巴納德圈。巴納德圈右側縱向直線並排的三顆星是著名的星空指標——近接天球赤道的獵戶座腰帶星，其中位置最低、最靠東方的那顆參宿一被火焰星雲籠罩，該星雲再往右瞧則是最上相的獵戶座大星雲。從腰帶星往左與往右分別越過前述星雲可見到兩顆特亮星體，就是位於獵人肩膀的紅超巨星參宿四，以及獵人足部的明亮藍色恒星參宿七。

除了愛喜慧星早已遁遠了，迨八千年後再相會，提及其名的天體都在固定相對位置，分佈外觀上又較顯著易認，可作為認識星空的一個起點。

(LINE via Tweets 061615.)

#天體 #星空 #銀河系 #加州星雲 #昴宿星團 #愛喜慧星 #巴納德圈 #獵戶座腰帶星 #火焰星雲 #獵戶座大星雲

9 月 21，2018 9:49:38 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > 基隆海科館一瞥

由下面這輛藍色「海洋漁業號」(Marine Fishery)領頭的彩繪列車開在停駛七年後於近日復駛的台鐵深澳支線，為瑞芳車站往北支線，往南即是以觀光著名的平溪支線，兩支線將合併成一線。此無人招呼的海科館站(NMMST Station)為無門開放式月台。

圖 1　海科館站海洋漁業號
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=666864060371687&id=100011442976863)

在國立海洋科技博物館(NMMST)主題館內首先注意到一副模型：劉寧生(Nelson Liu)於新舊世紀之交率隊乘仿造古中國三桅式帆船「跨世紀號」(New Era)從台灣出發，完成以古式無動力船成功環球一圈的壯舉。

圖 2　劉寧生跨世紀號帆船模型
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=666871177037642&id=100011442976863)

圖 3　劉寧生跨世紀號帆船說明
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=667449290313164&id=100011442976863)

其實敝人幼時就愛看船，幻想著有朝一日能搭乘海研二號到寒暴之海南冰洋探訪南極蝦生態。可惜至今仍只能望眼盯著台灣最新、最重要的國家實驗研究船「海研五號」(Ocean Researcher 5)模型囉。[1]

圖 4　研究船「海研五號」模型
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=667451070312986&id=100011442976863)

世界首座樓高逾五百公尺的 TAIPEI 101 大樓低層覆蓋的是什麼呢？據說全球海洋若全都蒸發，堆積下來的鹽就可在所有地面平均鋪成這麼高。

圖 5　TAIPEI 101 大樓 vs. 全球海洋的鹽
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=667452043646222&id=100011442976863)

北台灣曾在大間冰期(great interglacial)長得接近下圖這個樣子，聽說若氣候暖化冰溶到極端的話又會變回這個樣子。往好處想，屆時全台均價最高的台北大安區地價肯定跌無止境，送人也沒人要吧。並且，老舊寒舍好像恰可躲過一劫，成了可展望「新・台北大湖」的湖濱別墅哩！

圖 6　大間冰期的北台灣海岸線
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=667452853646141&id=100011442976863)

要是你的「潛水技術」極端優秀，那在深海裡各個深度就可能目睹下圖所示生物與文明產物。半世紀以來最愛潛到極深海溝底部的民族，顯然還是嗜吃魚，但要自二戰後受惠冷藏技術與所得大增才能常吃生魚片的日本人莫屬。

圖 7　各深度的深海生物與潛水裝備
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=667454996979260&id=100011442976863)

以下則是地質史上最巨動物(非恐龍喔！)大型鯨魚遺骸在海底經歷腐食、骨食、化學合成、分解末期等階段的模樣。一隻巨獸之死，乃有機物聚集體在食物鏈循環的一個環節罷了。

圖 8　海底鯨魚遺骸分解各階段：頭部
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=667455866979173&id=100011442976863)

圖 9　海底鯨魚遺骸分解各階段：尾部
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=667459803645446&id=100011442976863)

古生菌(archaea)為一種至今無所不在的微生物，亦是利用碳酸同化作用／光合作用把生物圈由厭氧環境改造成嗜氧環境——你我都是嗜氧生物——的藍綠菌之祖。但這塊解說罩上把其最早存於「38 億年前」誤植成「3.8 億年前」，中、英、日文俱錯，三點八億年前的話那複雜多的昆蟲與無脊椎動物都已登陸了呢！

圖 10　古生菌解說誤植為「3.8 億年前」
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=667599426964817&id=100011442976863)

台灣週圍海域又是許多深海甲殼十足類(decapod crustacean)動物出沒殖生地。妳該不會覺得其中幾隻蝦兵蟹將瞧來似乎特別適合下火鍋呀？[2] ;)

圖 11　台灣週圍深海甲殼十足類動物：標本
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=667600923631334&id=100011442976863)

圖 12　台灣週圍深海甲殼十足類動物：解說

(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=667601896964570&id=100011442976863)

出到戶外，所望的入口是船艏還是船艉部呢？[3]海科館主題館由廢棄的北部火力發電廠改建而成，還保留一些舊廠建物結構，全館側看會像是一艘大船：

圖 13　主題館「船艏」入口
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=667604820297611&id=100011442976863)

地球各地的海平面高度並不一致，在地形海拔測量上勢必得有人為制定的基準點作為參考，以下即由海科館走往一旁長潭里小漁港路旁的「臺灣水準原點」[4](Taiwan Datum Benchmark of Sea Level)新碑。水準原點乃依據基隆港內歷年平均水位而立，近一世紀來遷移多次，島內官、學、研地理測量資料的海拔高度皆以此為準。

圖 14　臺灣水準原點立碑
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=667606636964096&id=100011442976863)

私以為台灣北海岸最壯麗的景象，當屬由基隆八斗子望幽谷一帶往東北鼻頭角(Bitou Cape)方向望去。這張就是在其左近長潭里小漁村的港口曲橋上所攝的，茲時天翳雲厚，岸浪滾滾，風勁雨灑，手機螢幕已沾了一些水珠稍看不清……[5]

圖 15　往東北鼻頭角方向望去的台灣北海岸景象之一
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=667608046963955&id=100011442976863)

承上張連在一起瞧，由近及遠分別是：長潭里漁港外港防波堤與導航燈座，蕃子澳半島，古代史籍裏素為北海岸領航地標、並可能是「台灣」名之所由來的基隆山(「雞籠」山，據倭人九州方言音變說)[6]，中夾霧濛濛的九份，東北角區域海拔最高的金瓜石山群，以及最突出的鼻頭角。

圖 16　往東北鼻頭角方向望去的台灣北海岸景象之二
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=667611370296956&id=100011442976863)

---

[1] 雙十煙火當空慶，爾竟沉了，海研五號！籌建近十年，耗資十五億元，重兩千七百餘噸，為台灣首艘自主研發設計並造起的大型海洋水文研究船，已吸引幾支國際團隊申請登船研究。前年才正式服勤，還特別避開「四號」之諱，未料仍算是新船就遭此不幸，還犧牲兩位研究人員性命。這下子我島的重大深海勘察研究得拖遲不知幾年矣。(Tweet[7] 10/11/14.)

[2] 與一位廣東姑娘的後續對話：

@Doriscafe: 你也曉得怎麼暗諷廣東人了嗎
@me: 哪裏。廣東人和台灣人傳統上差不多都是無所不吃，保育類動物亦難逃暴發戶老饕之胃呢！ :-)
@Doriscafe: 保育類動物？你聽過野味這詞嗎？以前還聽說過有許多人專找稀奇古怪的東西來吃的。
@me: 我想到曾看過一部紀錄片，片中武漢市長江豚保育基地一位研究人員感嘆道，有位省級大官曾巡視該所，突問了句：「這好不好吃？」尷尬答以：「難吃！」官驚曰：「既然不好吃，為何要保護牠啊？」台灣也曾鬧出類似真實笑話。

@Doriscafe: 我的天。這就跟“把張愛玲小姐叫過來”那個笑話一樣。

[3] 公布答案：

@ivyfutw: 這些有關海科館的說明與圖片讓人彷佛走訪一趟，多謝呢。
@me: 其實我用意倒非在介紹海科館，純自說自話耳。 :-) 順便公布答案，這張照片是「船艏」正面，所站地點在該館海洋劇場陽台上，內有亞洲最大的 IMAX 矩形銀幕。

[4] https://zh.wikipedia.org/zh-tw/臺灣水準原點

[5] 系列照片為老手機(https://archive.org/download/AnthologyOfVerklarung/Anthology-Blog.zip/Blog/entryid626822.htm)所攝，展示間館內只有暗光且不得使用閃光燈，兼以本人技拙，故多模糊失焦，見諒。

[6] #大人生活週記 > [#岱員古覽] 昨提到關於台灣名由衆說紛紜之「雞籠」說，忘了註明為日語。先住民凱達格蘭族的「格蘭」閩南語音似「雞籠」(今基隆)。明末文獻載北方漁民稱台灣島為「雞籠山」，時日本商船、倭寇常往來附近海域，「雞籠」音就近於用日語九州腔唸「台灣」。「高雄」則確為「打狗」港的日語音譯。 (Tweet 2/9/11.)

[7] 敝文〈#大人生活週記 > #短題集 ‧二 2014-16〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1832631593794922&id=100011442976863)

(Tweets 1/15/14[7], bbs@ 1/17/14 Fri.)

9 月 20, 2018 7:32:58 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 葉郁琦花　二題

葉花其一・迷舞之蛾

英落風隨去
襲捲的　大千俗塵滿天
青蔥鬱鬱無地掃去
是迷煩蛛網

揚起揚滅的偶然朽枯之葉
相遇了三千年優曇鉢羅花
覆沒了面具舞之胡桃殼裏
彼媛彼君爭彷似
蛾撲獻身的
有情幽敻世界哪！

那未央的迷霧終底盡是
蔽日紛紛　紛紛

葉花其二・無緣之緣

飄零十數個寒暑的落葉簌簌乎迆遠
四十二圈年輪綴之將邇。
條風揚矣可遇卻莫可寓
荒墟倆草惟受偶然之拂便罷了一生。
最不幸栽於俗耒凡肥之塵壤
花與葉相逝而委實難相緣相攀
何如蕊與籽稍有依偎一體的終實一刻？
願使此景化為今世的後世之約
爾蔆斯著竟預種了下輩子的前宿再生緣
只待長回那缺蟾遙遙的攀無藤之根。

圖２　基隆忠烈祠簷牙ｌ極色化
(https://m.facebook.com/photo.php?fbid=801434356914656&id=100011442976863)

(090213.)(#訴語弗詩)(獲選社團 #新詩路每日佳作選讀 2021-Nov-2)

9 月 19, 2018 11:47:31 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 曾創下古典專輯銷量之冠的季節遞變頌聲，至今猶可一睹龐克小提琴手盛年時那自信且優雅的昂揚手勢：/#Vivaldi: THE FOUR SEASONS/, directed and violin played by #NigelKennedy with the #EnglishChamberOrchestra。

Vivaldi #維瓦第: #TheFourSeasons #四季 (Nigel Kennedy #奈吉爾甘迺迪 1989) - Parlophone Records Limited (https://youtube.com/playlist?list=PLelAzoE5dMrQVIun5eRjG-X8H9v3hvOTv)

9 月 16, 2018 7:42:23 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > 天上之崑崙。

渤海附近、燕齊之地的人們，視黃河入海所聚、碧海之東、衆水所歸、無底之谷，為「歸墟」；歸墟之上，五山並浮，則為蓬萊、方丈、瀛洲、岱輿、員嶠。[1]

黃土高原的人們，視黃河之源在崑崙。

崑崙，為連接天上、人間與下界的「天柱」，是天體之中心、土地之臍，故李太白有詩云「/黃河之水天上來/」。

在此黃河之源，群神聚之。守崑崙山者，是虎身九尾、人面虎爪的「陸吾」；守天門者，是九首人面、身如老虎的「開明獸」。山上亦多神獸，有「土壖」者，形狀如羊、頭長四角的食人獸；有「鶉」者，為天神巡弋辦事的神鳥。...

崑崙山上又有樹，名「沙棠」，葉似秋海棠，果實味甜，又似李子，食之，則長生不老。掌此者，是為「西王母」，其狀如人，又可豹尾虎齒、長髮善嘯，名之「戴勝」，亦司天厲及五殘，掌天災、瘟疫、刑罰、殺戮之神。

崑崙之上，有「涼風之山」，若達此山，其人不死。

涼風之山之上，為「帝之懸圃」[2]，人至此地，則得呼風喚雨的神通。

懸圃之上，是天上也，人果抵達，即成為「神」。

后羿射九日，西上崑崙，西王母賜予不死藥，無料嫦娥偷服，飛身入月，成了「/碧海青天夜夜心/」的女子。

然而，后羿之外，無人上崑崙，古往今來，無人再長生不死。

---

[1] 據明代文獻，有以雞籠山(北台灣)或倭國(日本)為蓬萊島者，又岱輿、員嶠合稱「岱員」，其閩南語諧音曾被清末日初漢學家視為台灣古名「大員」(原指台南)之由來，較台灣一詞更接近台語發音。

[2] 懸圃，Hanging Gardens，今所譯「空中花園」，古詞亦較今詞更貼合英文詞義。

—
☆ [Origin:椰林風情] (062498.)

9 月 12, 2018 7:17:20 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #大人生活週記 > [#有此一說] 寶島神話

過猶不及，而妄自尊大與自相菲薄常是一體兩面，表徵的是不求實事、言夸媚俗的社會通病。習於觀賞生態紀錄片，即發覺不少以訛傳訛的「社會神話」，甚至若干學者與本土紀錄片也儘當應聲蟲，不究其實。

其中有自我渺視的，比如小時聽不同老師提過，美國隨便一座國家公園面積都比台灣大，初學英語時翻到一冊原文版 Rand McNally 美國地圖集，各州圖頁列有州內國家公園面積，好奇寶寶從頭翻到尾赫然發現：「根本沒比台灣大的！」

就誇口的另一面，舊的如「/阿里山森林鐵路為世界三大高山鐵路/」？印度、南美洲、日本、歐洲多的是更長的高山鐵路，為數幾十條之衆。有數十萬隻紫斑蝶度冬的高雄茂林蝶谷竟能與五億隻規模的墨西哥帝王斑蝶谷並列世界兩大？雲南、東南亞、拉丁美洲尚有多座千萬隻等級蝶谷呢。台灣哺乳類、鳥類種數比偌大美、日還多，故生物多樣性與物種密度乃全球之最？殊不知亞熱帶地區物種密度高於溫帶本即理所當然，熱帶地區又明顯高於亞熱帶台灣自不待言：近如東南亞熱帶雨林為靈長目與貓科發源地，遠如世界生態瑰寶的中美洲諸邦交國物種密度亦顯著高於台灣。

其他如濕地、紅樹林、水果的「世界級」規模、冷泉只存在蘇澳和義大利云云，以年逾千萬出國人次

或喜看 NGC、探索頻道而起疑者自非少吧？彼言過其實者仍真正是寶島之華，端視島民如何珍惜，犯不著在大學密度已同北韓並列前矛之餘一併吹牛皮膨風：「/我們最幸福/」唄。

(LINE via Tweets 020318.)

#國家公園 #台灣 #RandMcNally #阿里山森林鐵路 #紫斑蝶 #生物多樣性 #熱帶 #紅樹林 #冷泉 #北韓 #我們最幸福

9 月 08，2018 6:52:05 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 正義乃德!?

「進步」的通常觀念傾向把正義定義偏於維護個人權益，而悖反 Aristotle 的目的論。然基於直覺，人們又假定正義尤具集體道德正當性，正義的判斷含涉善惡差距，這卻趨近「保守」、功利主義性質的社會目的論。大衆不經辯證思索蹦出的主張往往類此有内生矛盾。

舉反核為例，本意在保護每個人不受集體能源需求所壓制，使免於輻射侵害之疑慮。不過「/我是人，我反核！/」口號透露對抗性意涵：將挺核者非人性化，賦予反核者唯道德性，因而必是正義。正義一方得勇往直前，於是德國為減核多燒劣質褐煤，導致碳排放量反增至十年新高。由此反核的本意與後果間呈現重大衝突：個人維護健康的根本性自由，與異議者不得具有思想主張上的人格化自由之間，竟可同時在正義的旗幟下成立?!而賴内閣為了填補廢核缺口刻在倡議「全民種電」，即以綠能發電的泛道德性凌駕並「除污」了頂樓加蓋違建的不道德性了。

正義的目的論化恰是以社群主義的偽「共識」——反核是台灣居民的共同義務——作為掩護的民粹型社會之漸顯徵兆，社會習慣／道德化下無定性公正程序的雙重認知隱含雙重標準，故乃畸變成真正社會公平下的個體自由———John Rawls 的去道德化正義——的一個威脅内因。

(LINE via Tweets 120517.)

#正義 #Aristotle #目的論 #反核 #我是人我反核 #道德性 #綠能 #共識 #民粹 #JohnRawls

9 月 05，2018 6:17:57 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 永不過氣、華燦無比的搖滾加油曲：/GREATEST HITS/ (1994) by #Queen。

#GoldenGlobesAward, #FrediMercury!

更上一層樓，#Oscars 影帝！

(1994) Queen #皇后樂團: Greatest Hits - EMI (https://youtube.com/playlist?list=PL12-uiHuNYjYJw9qiZ1ZvNvB1VyMYsGRM)

9 月 02, 2018 7:55:29 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#概焉心物] 宇宙重生

Epub 直行閱讀軟體 lovelyreader 創辦人 Jeremy Lu (@thecat)突發哲思：「/宇宙大爆炸前的模樣，應該就是沒爆炸的狀態吧。/」回之：

不一定喔。有種封閉宇宙(closed universe)式創生理論以為，宇宙一直在重複「Big Bang→Big Crunch→Big Bang→Big Crunch→……」的膨脹、崩潰、再生過程，所以宇宙在大爆發前的模樣或許是前一次大爆發後的結果呢。

「/喔 這樣會限入無窮迴圈當掉怎麼辦 😉 /」

每屆 Big Crunch 時，所有物質粒子、因果關聯、事件訊息(後兩者在宇宙論意義上相等)都會湮滅於無盡虛空(/dev/null：真正的「終極未來」哪！)裏，重生的新宇宙將基於不同的物理常數組合，不會留有前宇宙的絲毫系統殘遺，物理邏輯並不相容，衍生的科學基礎定律亦迴異。基於此不相容，那跨宇宙性的系統迴圈也失去意義或運轉可能性了吧？

「/這些宇宙跑在誰的電腦上？😉/」

盤谷？泰坦？佛祖？耶和華？阿拉？請依信仰各取所需。但莫忘了愛因斯坦的名言「/上帝不玩dice/」，他同祂兩老都不喜測不準原理：基本粒子的狀態怎會有隨機性？霍金亦堅持在時間的起點(創生奇點)，任何東西包括精神體跟物質尚不存在哩。

又或者，宇宙就 run 在全王(#DragonBallZSuper)的平板電腦裏也說不定？ ;-)

(LINE via Tweets 081317.)

#宇宙 #closeduniverse #BigBang #BigCrunch #迴圈 #null #未來 #電腦 #盤谷 #泰坦 #佛祖 #耶和華 #阿拉 #愛因斯坦 #上帝 #測不準原理 #霍金 #奇點 #全王 #DragonBallZSuper

8 月 27, 2018 5:09:12 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#雞同鴨講] 「里仁為美」

總覺得這段流傳甚廣的英譯「子曰」格言是對《論語・里仁》中「/里仁為美，擇不處仁，焉得知/」斷章取義，只取頭尾兩句呢。

RT @MurrayNewlands:

/Everything has beauty, but not everyone sees it

— Confucious/

(LINE via Tweet 053117.)

#子曰 #論語 #beauty #Confucious

8 月 21, 2018 7:50:49 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 成熟期的 #林慧萍 學姐，那滲入心坎的傷感柔嗓：《brave, but tender, 可以勇敢可以温柔）》(2002)。

林慧萍 #MoniqueLin - 華納音樂(https://youtube.com/playlist?list=PLB3G-KmFeyzN2y6yF3jgNHkMbcr9qL3DQ)

8 月 19, 2018 8:32:24 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#正名之論] 公民正義

因太陽花學運判決爭議，「公民不服從」(civil disobedience)刻受各據立場者扯淡，應溯源探其本意。其倡議人為著有《湖濱散記》的美國先驗派詩人梭羅，衆所皆周知他是自然主義者，權利思惟趨近唯意志論(voluntarism)。

梭羅以為財產權乃天賦的自然權利，存在早於國家，尤其為了蓄奴、墨西哥戰爭等個人主義者絕不苟同的惡政，美國政府的徵税權並不合理，故要拒税，坐牢亦在所不惜。廿世紀民權運動家甘地、金恩博士效法其理念奉成圭臬，具體行動可歸納出幾點特徵：

首先，「公民不服從」屬和平運動，務求以我之文明來對比出掌權者之不文明，穿著親織陋衣的瘦弱甘地就讓英國官僚自慚形穢，被看穿只是西裝革履的野蠻人。

手段上因而是消極抵制的，採非暴力主義，不衝撞且任由執法者遂行職務，金恩博士和 Malcolm X 區別在此。

究其內涵，不服從者認為制度或法條需改造，當下願負違法責任，蔑視卻不逃避刑責，才彰顯出對既有制度的反抗意義。若非此——法律系統竟寬容赦免了我——則豈非反諷了制度實無變革之必要性嗎？「公民不服從」訴求的乃體制上的正義，層次迴別於「還我清白」式司法正義。

(LINE via Tweets 041717.)

#正名 #太陽花學運 #公民不服從 #CivilDisobedience #湖濱散記 #梭羅 #自然主義 #唯意志論 #voluntarism #財產權 #個人主義 #徵税 #甘地 #金恩博士 #MalcolmX #法律 #體制

8 月 13, 2018 8:40:14 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
金庸（查良鏞）

┬─→〔新派〕：(翻案)史理＋俠情(關)
↓
'55，《書劍恩仇錄》，其首部武俠小說
'59，於《明報》連載《神雕俠侶》
'65，赴歐期間，《天龍八部》部分連載由倪匡代筆
'72/9/23，《鹿鼎記》完結，宣布正式封筆

摘自〈#廿世紀綱領 > 十四、戰後台灣的經濟發展（附文學）〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=936372736754150&id=100011442976863)。

8 月 11, 2018 6:39:33 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
每遇 #黃欽勇 得喚聲「姐夫」。不過很久才見一面時，他常一臉狐疑，我又不擅交際、總笨笨的樣子，猜他太不記得我是誰。 B-)
已在 8 月 11, 2018 7:33:04 上午更新

8 月 11, 2018 7:33:04 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > [#旁門左道] 轉型廣告？

全聯中元節廣告疑似被廣告製作方奧美員工影射殖入陳文成命案，迅即下架並引來對歷史正義「嘸膽」的批評。無獨有偶，美國在川普當選總統後，也陸續有超級盃在內的幾支商業廣告受指控夾藏黨派或宗教主張，掀起停播與否爭議的可口可樂等廠亦陷入兩面不是人。

嗣後一個全美廣告協會召集法律與傳播學者做出行業準則認定：廣告承包商或攝製人在未獲廣告主同意或者不知情下，擅自於廣告中嵌入特定政治主張的舉動嚴重違反職業道德，且因竄改訊息的確整意義而有觸犯憲法對言論自由的保障之虞。溯自數十年前，基於 FDA 所資助的心理學研究實證(包括東歐共產國度的宣傳洗腦案例)，美國聯邦法規早就禁止廣告中埋入具潛意識暗示作用的隱晦訊息了。

試想你寫了部小說，出版社卻逕自修改其中若干段落以便內置商品行銷或政治宣傳訊息，作者該有知情權嗎？知悉後是否保有回復著作原狀的權利呢？威權時代國民黨政府會審查著作物與廣告的內容，命案後兩年仍有新浪潮電影啓始之作《兒子的大玩偶》被迫剪除不符統治需求的情節。

時至今日若中間人以轉型正義或政治正確之動機即有權(力！)暗自修改其他人所欲傳播的訊息內涵，會否一樣有壓制甚至誤導言論之嫌，而成為另一種半自覺式復辟的民主反動舉措呢？此風可長乎？歷史訊息應否傳遞下去本具集體選擇性與偶然性，起乩島百多年來亦一直不乏日帝、國府、右獨等相異政治意識型態的扭曲操作，然而强制他者非意願性散播卻是另一個干涉主體自由意識層面的根本問題了。

#全聯中元節廣告 #奧美 #陳文成 #可口可樂 #職業道德 #言論自由 #宣傳洗腦 #潛意識暗示 #威權時代 #兒子的大玩偶 #轉型正義 #歷史偶然性

8 月 08, 2018 7:34:51 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 靜聽新時代自然風的暢意響板：/Live/ (2002) by pianoist #TomBarabas。

Tom Barabas #湯姆帕瑞斯 Live - Soundings of the Planet
(https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nVK6TY3sWsIrRflasUXjzn267ccjvuI_g)

8 月 07, 2018 8:50:03 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 半數曲目以浪漫為名的浪漫曲集，婉轉、清揚皆浪漫：/ROMANCES/, played by violin soloist #GilShaham with the #OrpheusChamberOrchestra。

Violin Romances ・Gil Shaham #吉爾沙漢姆 ・Orpheus Chamber Orchestra #奧菲斯室內樂團 - Deutsche Grammophon GmbH
(https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_kvDJbTWvSHMnAu7cCSOz8J2ce6qq4Tt14)

7 月 31, 2018 12:46:12 上午
Lin Jian Liang 分享了 1 條連結。
https://udn.com/upf/newmedia/2018_data/family_caregiver/index.html?utm_source=fb&utm_medium=u38-2
此所以，有的照護者成了親友口傳的怪人...
已在 7 月 28, 2018 12:29:12 上午更新

7 月 28, 2018 12:29:12 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#訴語弗詩] 佳人天涯

料峭春寒燕啼，
歲辭竹塹屆雙。
終久一會，
佳人天涯。

(LINE via Tweet 022517.022621mod.)

#詩 #春 #竹塹 #佳人

7 月 27, 2018 7:52:11 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 搖滾工人皇帝的自傳式鐵鏽之聲：/GREATEST HITS/ (1995) by #BruceSpringsteen。

李壽全：「/不再只是太空總署、世界警察、學術殿堂…，而是都市邊緣、工廠汽笛、失業工人、生活的困境…。Boss 唱出了真實的美國，真實的人心。/」[1]

Bruce Springsteen #布魯斯史普林斯汀 - Greatest Hits (Album 1995) - SME (https://youtube.com/playlist?list=PLgaFNC_I_ZknzzjnEAPrBNrdpho0tZwS0)[2]

---

[1] https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10214267198486220&id=1003445349

[2] 前十八首為唱片曲目。

7 月 25, 2018 8:20:02 上午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
[#旁門左道] 童年上學前都自己灌滿 #水壺，折好手帕，疊幾張衛生紙。不久發現了，我是小小臭男生中的 #怪胎。即便認知到此，依然不知反省改正，怪胎如故。 #不從衆
已在 7 月 22, 2018 1:04:09 上午更新

7 月 22, 2018 1:04:09 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 詠那已成風的戀曲，以清醇之嗓：#徐美瀾 唱《月朦朧》。

#金枝欲孽—#徐美澜 (Kim Chi Dục Nghiệt) - Tú ị. Triệu (https://youtu.be/5bA4Zymbvnw)

「飞蛾扑火 徐美澜」是被情所困是为爱蹉跎 - 唯美汉服古风古典舞蹈 (https://youtu.be/FmEupz8Cdm0)

汽車音響測試-徐美瀾 離歌 - 柳宗原(https://youtu.be/dRS99N1qSGw)

月朦胧一#葛兰 - UMG (https://youtu.be/bUV__G3hbww)

7 月 16, 2018 6:58:50 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #06 世界杯足球賽 之頭槌撼世篇 — 決賽

§季軍賽：德國 vs. 葡萄牙
§冠軍賽：義大利 vs. 法國

§季軍賽：德國 vs. 葡萄牙

^Sun Jul 9 2006^ 台灣時間今早清晨進行的是常被視為是精彩有餘、誠意不足，而評為可有可無的世足「安慰戰」，就在保時捷 911 的誕生地——司圖加特舉行。德國隊的 Lehmann 主動將此役鎮門的位置讓給了同為 37 歲高齡的上屆世界杯最佳選手 Kahn，兩人因此都能在最後一次的世足賽經驗中留下上場紀念。兩隊幾位固定先發，包括小凱撒 Balack、葡萄牙的 Figo 等沒有先發登場。

開賽後四分多鐘，頂替 Balack 位置的 Kehl 就接傳一記自由球，將之打中球門未入；德國中場 Frings 很快地於後場對葡隊攻擊中場球員 Deco 犯規而吃張黃牌。Kahn 的身手在第十三分鐘首次舒展，把 Deco 從其右方底線前所發來的自由球給輕易抱住；接著他又把敵方先鋒 Pauleta 於禁區內發動的近距離射門給彈掉。第十九分鐘，中場 Kehl 以假動作閃人後立即射門，被葡隊門將 Ricardo 高舉的手掌於門楣前彈飛。第二十三分鐘，輪到首次上場的葡國後衛 R. Costa 在後場禁區左前方向外領張黃牌。剛剛獲得賽會「新人獎」的德國隊前鋒 Podolski 得到發自由球的機會後，讓球强勁地穿越過人牆旁的空處而射向球門，為 Ricardo 料中準頭給擋了出來。在這個階段，德意志有連續數次的自由球機會。整個上半場葡隊與德隊各自擁有持球率與傳球數上的優勢，而在互相往來的進攻步調中皆無法破門。

換場後展開後段的賽事。Pauleta 於下半第七分鐘轉過身由防守員另一側射門，軟弱的這一球 Kahn 當然毫無困難地接住。在第十分鐘，德國中場 Schweinsteiger 演出首個進球——他於禁區左前方繞過兩員，起腳射出直過禁區内防線的一記打門球，就在 Ricardo 高伸的左手上方破網！坦克雄獅先馳得點。第十五分鐘時在葡萄牙邊衛 P. Ferreira 於後場禁區右下角外的黃牌犯規後，德隊 Schweinsteiger 主發的自由球斜入球門區，卻為對手於下半場才換上來的防守中場 Petit 以腳阻球時、改變了路徑而進！這個 own goal 讓比數擴大成為 2:0。

接著 Kahn 連守住兩個對方反攻的攻勢。葡萄牙教頭 Scolari 於調度中派上前鋒 Nuno Gomes 代一後衛，欲强化攻擊力度。右中場 Figo 則於下半第三十一分鐘代 Pauleta 上陣，正式讓這場多出來的比賽成為其國手生涯的最末一役。然而沒隔多久，「澳洲佬」Schweinsteiger 再顯神威——以同似於第一個入球的方位進行入射，而這次更是角度犀利地向右彎進了 Ricardo 完全觸不及的門内近右柱處！演出「帽子戲法」而興奮過度的這位滑雪能手馬上因為脱下球衫慶賀而被罰張黃牌，但為德意志創造了全場三個得分球的功臣已可光榮地退場休息。

在這之後，Kahn 又連續彈開了兩記猶在作困獸之鬥的對手、包括翼鋒 C. Ronaldo 所發自由球攻門在内的兩個門前險球。駛出大西洋航程已遠的小國家仍不放棄希望，就在正規時間即將結束前兩分多鐘，Figo 由前場右路準確地將球吊中傳入球門區内，Nuno Gomes 把握住機會、低空飛身頂球而入！自稱所踢的是「性感足球」的葡萄牙人總算在老大哥的成功助功下，扳回了一記面子。

於是，在剛贏得 F1 美國 Indy 站的 M. Schumacher 於場邊的 Recaro 桶形賽車座椅上的觀賽加油中，這場顯得像是在分組賽裏初遇的陌生隊伍的戰役，就由穿著國產品牌 Adidas 所設計之黑白復古球衣的德國人、在兩隊不是那麼專注的防守下以 3:1 取得其最後一勝。賽後，不會再有機會交手的 Kahn、Lehmann、Figo 等老將彼此握手告別。季軍獎牌由 1980 年代的自由球之王、有「路易十四」稱號的前法國球星普拉提尼(Platini)與德國「足球凱撒」碧根鮑華(Beckenbauer)所領的一批官員共同頒出，並在煙火中絢麗地結束了這一晚的例行儀式。

§冠軍賽：義大利 vs. 法國

^Mon Jul 10 2006^ Aries 有感而發：「/德國贏了季軍,總算沒有太難看。世界盃結束了,我突然感到生活失去重心。接下來要做什麼呢？好無聊的人生,一點刺激都沒有。連要跟男友説話都提不起勁。:(/」敝人於是貼出最後一篇報「道」，世界杯也就跟我們道聲「再會有期」了：

歷經一整個月的六十多場賽事，決戰之夜，終於由兩支具地中海拉丁風情的球隊對壘。出身於馬賽的貧窮北非移民社區的 Zidane 在〈馬賽曲〉(/La Marseillaise/)的樂音中，最後一次率領著、八年前的奪冠陣容仍佔今日先發人數近半的法蘭西國家隊。義大利即於當年的八強賽於 PK 戰敗在法國腳下，而包括現任隊長 Cannavaro 等五位那年的隊員也還在陣中；他們今晚之前共只失一球，得分點也極為分散，正以強勢的姿態迎戰今年一直在力爭上游的宿敵。

這場比賽就以專為這一役而製、具有金色馬鞍片之名為「團結之星・柏林」的球，從中圈發出而開始。甫一開賽，法國單箭頭 Henry 即因胸部撞及對方的中衛 Cannavaro 而跌倒在地，雖略有暈頭之象仍回場續戰。義大利邊衛 Zambrotta 接著在第四分鐘於中圈內犯規而吃下今天的首張黃牌。第七分鐘，義隊掃球手 Materazzi 於後場禁區内推倒了法國左邊鋒 Malouda 而犯規；主罰的 Zidane 挑起十二碼球，偏高的此球撞及右側門楣反彈落地——此處已在球門線內，乃首開本場進球！猜錯方向的門將 Buffon 欲在此戰挑戰守門員連續未被入球時間紀錄的企圖迅即破滅。

上半第十三分鐘，義國中路後方的進攻組織者 Pirlo 以一記由禁區右側外所發的自由球攻門，為法隊的老中後衛 Thuram 給擋出底線外。這位後中場球員 Pirlo 於第十八分鐘多時，再由右方發出角球、高高飛入禁區，正等著待罪立功機會的後衛 Materazzi 就於球門區左部前緣以其身高之利躍起、將球頂入而追平！——再次自分組賽對捷克之役後，發揮其爭奪高空球的横强能力，也成為這場賽事的關鍵人物。

Thuram 於第三十四分鐘於後場禁區化解敵方亂軍突入時的起腳企圖而給了對手一個角球，這記角球攻勢隨後在義方的頂球射門中撞到門楣而無功而返。上半場義大利隊以一波波常造成定位球機會的攻勢，不斷襲向法軍的禁區內。而其 "watchdog" 中場 Gattuso 緊盯住對手的右路中場主將 Zidane，加上有向來足以傲視全球的中、後兩線聯防的堅强後盾，法隊的控球率幾乎低了兩成。

換邊攻防後，Henry 很快就突進對手的禁區，但在包夾下無法發出有威脅力的射門。不久後義大利在前場球門區發動多人攻勢，法隊賴防守中場 Makelele 之腳而在門前消解危險。雙方接著於對手的禁區内進行數次猛攻，在能起腳射門前皆為後防所化解。這時，僅次於 Zidane 的中場大將 Vieira 因於進攻時拉傷大腿肌肉，法國隊不得不換上有「新 Vieira」之稱的防守中場 Diarra。下半第十五分鐘，已被禁賽四場的義大利防守中場球員 De Rossi 接替無大發揮的中鋒 Totti 而上場。接著，曾被巴吉歐提拔的義甲聯賽得分王 Toni 於一次越位犯規中讓球「入門」。到目前為止，法軍以 Henry 的突前為主力，主導了下半場的進攻節奏，義國則以守為攻，其後又是你來我往。

於下半場第二十四分鐘，Zidane 的一個吊内傳球被 Buffon 直接趨前接住沒收。二十七分鐘，義大利的單前鋒 Toni 於前場禁區手先觸球仍行射門時，脛骨與防守員的腳撞到而使比賽暫停一會。第三十分鐘，在後場的 Diarra 因手壓人而被賞張黃牌，義隊 Pirlo 以所獲得的自由球權來直接打門，但在從球門正面飛越人牆後於左門柱前彎了出去。其後 Zidane 於前場被 Cannavaro 騎肩而在倒地時壓傷了右上臂，暫出邊線外即再入場。正規時間終了前四分鐘，義隊派上了前鋒老手 Del Piero，然後法蘭西部隊在連續性的組織短傳中仍找不到突破點，乃進入了延長加賽。

加時賽上半兩隊的傳球空間都被壓縮，義大利明顯調慢了步調只重後防。第九分鐘，接替在對中國熱身賽時被踢傷的 Cisse——幫助英超利物浦隊贏得歐洲冠軍聯賽的前鋒——的 Ribery 在發出一記軟弱偏向的攻門球後，體力不支為法隊教頭 Domenech 以 Trezeguet 換了下來。延長賽的最佳機會出現在第十三分鐘，仍然是 Zidane——他於禁區內 PK 球發球點旁，果決地將回傳球以頭頂入射，就在沿著楣緣將入門之際，義隊門將 Buffon 以最快的反應速度高舉右手以掌擋出！這球差點就可為此役提前吹出結束的號角。

一進入延長賽下半時刻，Henry 為邊鋒 Wiltord 所替換。而在第三分鐘時，義方後場發生爭議——擅於造成對手內傷的 Materazzi 在 Zidane 背後以左手捏住其腹部，後者在對方接著的口語挑釁中，禁不住以額頭槌向他的胸膛而致其後跌在地；於拉丁人的集體抗議聲中，裁判違例以現場錄影的重播為據、讓 Zidane 收到紅牌而提前退場！「中場之王」的球員身分居然於這一刻劃下了讓全球觀眾為之驚愕的休止符。法蘭西人隨後仍掌握住進攻優勢，但在少了供球的指揮官後，前線的傳球組織無方、踢門不得其法，兩隊仍保持著正規時間上半場的 1:1 分數，還是得以 PK 大戰來決定輸贏。

世界杯決賽中上次出現以 PK 賽決勝負的時候，正是 1994 年巴西對上義大利，而義隊不幸輸了那場。這一晚則不一樣了，先踢的義大利由 Pirlo 至 Grosso 五員皆得其分，而法國隊卻在第二個 PK 球由 Trezeguet 發出時，打到門楣反彈觸地——不幸地，這次並沒有 Zidane 那記罰球的好運。於是，義大利代表隊首次以 5:3 (PSO) 的比數在歷屆世足賽的 PK 戰取勝，得到該國第四次的世界足球冠軍頭銜。在間隔二十四年復聞得的帕美香乳酪的滋味裏，硬漢隊伍又再次征服了「醜聞」施於精神上的壓力，拋開賽前同擁三冠的德國隊，成為世足賽史上僅次於巴西的王者之軍。

賽後的頒獎台上，冠軍球員紛吻金杯[1]，慶賀的紙片紛飛。已退場的 Zidane 並未隨隊親領亞軍獎牌，「金球獎」得主也遲遲未宣，然而世人眼光的焦點在哪，眾人皆知。與 Makelele、Zidane 於去年八月一同復出的 Thuram 流下了無盡的男兒淚。雖然是不完整的一個句號，"Zizou" 還是為自己的球員生涯填上了句點。或許，如同摩西那不可違的命運般，最偉大的領航者並不需要親身走完最後一步，以登臨於彼岸那應許光榮之門，方得配英雄之名矣。

---

[1] 現在的金杯全名為「國際足球協會世界杯」(FIFA WORLD CUP)，於 1974 年現身。而舊有的雷米金杯(Jules Rimet Trophy)於 1970 年巴西成為第一支獲得三次冠軍的隊伍時，已歸屬為他們的國家財產。關於雷米金杯的命運，則是另一個故事了。另註：De Rossi 已於準決賽停滿四場的禁賽，先前誤將場次算錯一場，故以為會停到此場。

^Tue Jul 11 2006^ 「蠻牛」事件在幾天後仍然餘波盪漾，帥 C. Ronaldo 早已表明他根本沒對裁判說什麼話，但英國人就是一直在胡思亂想：「他一定在設計陷害魯尼！」網友 sweet (藤原微步)則以為，「/我覺得他是跑去告狀沒錯，但這件事感覺上是魯尼脾氣太差，而且他之前就先犯規了，還在裁判面前推人實在是讓人不知該怎麼替他開脫啊……:p／／席丹的話就是個謎，因為完全看不出來到底發生什麼事了/」。

到底引得 Zidane 受不了的是什麼樣的挑釁話呢？歐洲媒體現在是謠言滿天飛，像有人說是：「/你不過是義大利養的一條忘恩負義的狗！/」Zidane 於 1998 年前曾於義甲祖文特斯隊效力過兩年。更有人解讀：「/你是恐怖份子！/」在 911 事件後，美、歐的阿拉伯移民都怕聽到這樣的話，而 Zidane 是北非的阿爾及利亞裔。還有的是：「/老傢伙！你肚子都是肥油了，早點養老去！/」因為當時 Materazzi 用左手捏 Zidane 的腹部。甚至是：「/你的光頭好性感喔，我好喜歡！ ^^ /」呃，這個嘛...。不過，由於尚未有當事人的證實，以上皆屬謠言喔。

sweet 還開個玩笑，「/扣除掉紅牌告別的悲情不說，其實我覺得那一撞還挺有喜感的……A_A /」沒錯。若是別人的話，大概會用腳踹對手、用手揍對方、或學 Totti 吐口水到他臉上，而大師果然就

是大師，Zidane 連要揍人都用頭槌這麼有品、與衆不同的「專業」招式啊！ :))

賽後一直沒聽到「金球獎」得主的消息，看來反而可確定本來就是要給 Zidane，如今卻顯得尷尬，不知要發還是不要發吧。「/他在頒第二名獎牌時也沒出現，真的……好歹也說一下到底是怎樣嘛>< 雖然我覺得他應該不會說……/」後來代表 MVP 榮譽的金球獎總算宣佈了，果然就是頒給了 Zidane，大概 FIFA 看一看輿論上普遍同情他的反應後，才見風轉舵。Zidane 說過個幾天他會表白自己的心情。

^Wed Jul 12 2006^ 不管如何，賽會都結束了，kcc 對衆老將的感想是：「/卡瑞拉斯和帕華洛帝罹癌退隱，三大男高音只剩下多明哥形單影隻，FIFA 請來 Toni Braxton 賣弄性感．可是本屆世界杯的主題實在跟榮耀沾不上邊，只能是繁華落盡的惆悵．臃腫的羅納度，場邊抱著腿啜泣的貝克漢，失誤的卡洛斯，和紅牌的席丹．相比起來，菲戈在雞肋比賽垃圾時間中的一記妙傳，雖然已不足以扭轉戰局，卻比他的國際巨星同輩們要幸運太多了．/」

最後是這麼樣，讓人感慨之處也著實不少。不過，若能再回味一遍先前的比賽，這些老將們不也創造了不少的驚喜？世足賽可以循規蹈矩地結束其盛典，然而悲劇英雄總能引起凡常人更多的感嘆。自古以來，眼淚與血泊就是偉大戲劇所發起的最鉅感動。反之，上一屆賽事中胖羅納度有高達八個入球，風光無敵，但今日還有多少人猶為那時的進球場面深印於心裏？而凱撒最後的失敗，卻無損其英雄榮光。

至少，貝克漢因傷退場後摀著他的臉，Zidane 在差一點就能以其頂球獲勝後才沒幾分鐘、又以頂上功夫肇了無以挽回的意氣之禍，等等這些，我會想，彼等的難捨表情會留存於世足賽的歷史畫面裏更久、更遠的吧...？

^Fri Jul 14 2006^ 謎底總有揭曉之日。Zidane 終於受訪，為其不良舉動向全球的孩子們表示了「/抱歉/」。但他並不後悔那麼做，因為「/那個人/」侮辱的正是他的親姐姐與住院中的母親，等到第三次挑釁時他終於不能忍受而用頭槌反擊！至於侮辱的內容他不願述說，因為那太過分了。在 Canal+ 台的記者主動問他對手的話是不是如同幾位唇語專家所解讀的：「/你是一個恐怖分子妓女的兒子！/」Zidane 應了聲：「/是/」。

把自己稱為「/足球界的羅德曼/」的 Materazzi 則雖承認有說髒話，但仍在避重就輕，他說他唯一的挑釁，是為了防止 Zidane 再發出像幾分鐘前那記差點入門的頭槌球而做的，這位掃球手還附加一句：「/Zidane 永遠是我的英雄。/」並且，「/到現在我還保留著一件 Zidane 的球衣。/」至少，有一點可以確定的是，Materazzi 並不缺 Zidane 的球衫。

^Sat Jul 15 2006^ 在聽了 Zidane 的自白後，Aries 仍有所疑惑，「/我始終想不透,席丹為什麼會用頭去頂人？普通人類不會這樣做的,只有山羊才會。我自己試過,不太好頂耶！:p /」嗯，答案很簡單：因為，"Aries" 是牡羊，而不是山羊呀！ ;)

kcc 提供了一則史書上的源由，「/人類也有用頭頂的．有個有名的例子: 史記三皇本紀“諸侯有共工氏，任智刑，以強霸而不王；以水乘木，乃與祝融戰。不勝而怒，乃頭觸不周山崩，天柱折，地維缺。”/」然而，共工能算是普通「人類」嗎？ :p

為免有人好奇共工乃何許人，於是自作釋義：共工(音公公)，炎帝之後；祝融，顓頊之裔。水可生木，火則焚木，勢分乃定。傳說共工一怒，以頭擊天柱使之折損，乃成為不周之山。不周山為八根天柱之

一，文天祥於〈正氣歌〉中有：「/地維賴以立，天柱賴以尊。/」句，反映出華夏傳統對世界的構造觀想：地維四角，天柱八方。又，《史記》所謂共工戰祝融，後世也多稱其與顓頊爭位。數千年爾後，Zidane 用頭槌頂人，撞動了獎杯誰屬的命運，倒也一時撼動了世界足球史。

(071206.)

7 月 16，2018 12:15:30 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #06 世界杯足球賽 之老將暮光 — 準決賽

§義大利 vs. 德國
§法國 vs. 葡萄牙

§義大利 vs. 德國

^Wed Jul 5 2006^ 將近一個月的世足賽事，逐漸進入最後的階段。這晚交手的兩國正巧於近年陸續發生了聯賽打「假球」的醜聞，而從來未在世足賽敗給德國的義大利(二勝二和)就要與從未在比賽場地、多特蒙德球場輸球的德國決一勝負。德國先發防守中場 Frings 因之前與阿根廷球員於賽後互毆的事件，被禁止出賽。而本來被評為「全能的天才中場球員」的 Balack 就像本屆那隻因為少穿條褲子而備受嫌棄的大會吉祥物——獅子 Goleo VI 一般，也需要更進一步的榮譽來讓自己因轉投效英超卻爾西隊所加諸的「叛徒」污名能被一筆抹去。

義大利隊以雙攻擊中場加單前鋒的陣式來應付現場鼓譟不止的地主優勢，其中心鋒員 Totti 在第三分鐘就有一記自由球直接打門未入。兩隊在開賽前一、二十分鐘，皆未能深入對方禁區，但包括「射門(不進)王」Balack 在內幾員都有初步的射門嚐試。德國隊門將 Lehmann 於第十五分鐘於單人面對敵方一員以滑腳踹來的球時，立刻撲住並護住了此球。義大利此時的 57% 控球優勢將能一直保持至賽末，也發動了幾波在禁區內接應自由球的失敗企圖，德意志坦克軍則以前場禁區外的大腳遠射試圖去找出對手在防禦裝甲上的弱點。

第三十三分鐘，義國主動踢出界外的一記「禮貌球」，德隊居然在觀衆席傳來的一部分噓聲中未將之踢還給對手——猶記得義隊於上屆十六强賽時，南韓就曾將不還給對手的禮貌球硬攻入球門，讓拉丁人有如啞巴吃黃蓮。不久，德國資深中場 Schneider 總算在敵禁區空防範圍內對著球門射出一記飛過球門頂的球，這算是該隊在上半場唯一一個有威脅力的射門。接著 Borowski 因從後方連人帶球鏟、讓義大利球員倒地的動作，而獲頒本場第一張黃牌。上半場義對德國的越位數為 5:0，除了顯示出德國後防線在移動技巧上的高明，也暗示了義大利人更努力於侵入敵人後方，後者也佔有上半場唯三的射正球數。

下半場才幾分鐘，德國得分手 Klose 由中門突入原有一射門良機，不過為門將 Buffon 趨前阻止。德隊另一前鋒 Podolski 於下半第十七分鐘，在球門區右下角外側轉身入射——德隊比賽至此才出現的第一個射正球，還是因攻門角度有限被 Buffon 順利擋住；與上半場有異的是，下半至此義大利反而還沒有打門的機會。第三十六分鐘一個禁區內的犯規，德國「只」獲得一個禁區前的自由球發球權，得分中場 Balack 仍是讓球高飛過球門。

正規時間內雙方都無法建功，乃進入了因得分趨低而愈頻出現的延長賽。一開始，一樣是一記角度過

小的射門球讓門柱幫了 Lehmann 的忙，不多少又有另一個碰到右門柱的倒楣射門。義大利中後衛 Materazzi 在第五分鐘以頭部「痛苦」地擋住一個力道强勁的遠射。延長賽下半第六分鐘時，Podolski 在約離球門十碼近處的一個機會射門，被義隊門將高舉的手給彈掉。就在雙方似乎都只能等著 PK 審判的到來時——計時將終結前約一分鐘，義大利隊掌握一個角球攻勢，核心中場 Pirlo 在守衛員包圍下，背向球門、以右腳腹向左短傳給埋伏在禁區右部的攻擊後衛 Grosso，而他就把球由敵門將 Lehmann 的左手方向給踢入到其右手側去，瞬間入網並把全場觀衆的表情給僵住了！——當初決定義軍晉級會內賽的一球也是他的臨門一腳。在緊接著的短暫傷停時間內，趁著德意志全線壓前、急於反攻時的漏洞，義大利替補老前鋒 Del Piero 突入左方禁區接獲傳球、於單人挑戰門將時，篤定地射穿了球門頂網！

全場射正球數與角球數皆多得多的羅馬軍團，就在即將要面臨(對他們來說)有如「夢魘」般的 PK 戰前，戲劇性地以這兩個入門結束了雙方的對決。不過是在二月時還因脛骨被鏟傷骨折、有一段時間得拄著拐杖為隊友加油的 Totti，終於能一雪韓日世界杯時的「假摔」冤案(當年的「黑哨」事件之一)及歐洲國家杯時的「吐口水」風波，而承繼那傳奇的前輩巴吉歐(Baggio)的路子，真正成為能把祖國給再次帶入最高榮耀決賽舞台的「羅馬王子」了。

§法國 vs. 葡萄牙

^Thu Jul 6 2006^ 呃，先以某位小姐的「記恨」之詞來提點賽況，「/萬歲,法國踢走葡萄牙了！小小羅你還早咧,席丹在踢球時你還沒斷奶。我希望德國要記取"最後兩分鐘的教訓",更積極應戰,把葡萄牙踢遠一點,讓他們滾回家吃葡萄乾。替我的英格蘭隊出一口氣。對,我就是會記恨,不要以為長的帥我就不打你。:p /」本人偏喜愛吃葡萄乾耶。 :)

第二天進行的是另一場準決賽。本次賽會至此，老將比新星耀眼，除了作為精神象徵之外，他們常常也成為關鍵時刻的掌握者。其中具代表性的兩員大將——Figo 與 Zidane 今晚就要決定誰能將自己在國家隊的役期多延一天到本屆世足賽的最末一日。這也是兩支球隊在世界杯内的首次對決，兩隊各有五名黃牌在身的先發球員出賽。

開賽後第三分鐘，葡萄牙中堅中場 Deco 以一記貼地射門襲向球門，法國守門員 Barthez 右躺將之撲出，葡隊快速左邊鋒帥 C. Ronaldo 來不及補上一腳，一開始的這記攻勢算是有驚無險。葡隊防守中場 Maniche 在第八分鐘發動其一貫强勁的遠射，越門未入，觀衆往後還會看到數次這種場面。第十五分鐘，右路中場 Figo 正中射入禁區的球被敵門將接住，Figo 又因撞及法國隊的自由中場 Vieira 而使賽事暫停一會。

就在接任 Vieira 於英超兵工廠隊長職務的 Henry、在上半第三十一分鐘於禁區内正中方位被絆倒後，Zidane 得以主罰一記十二碼球。葡萄牙門將 Ricardo 雖然猜中了來球的方向，但經驗更富的 Zidane 還是把球給直直地踢入球門左側靠柱處而入——絕不輕易讓難得的機會給溜掉的中場魔術師果然又讓《馬賽進行曲》得以奏起！

這場比賽因 Deco 上場而能恢復其四名攻擊前線陣容(-3-1)的葡萄牙當然沒這麼快就氣餒，在上半場逾半後就已追回持球時間，在其發動一連串的禁區同角球攻勢後，法國隊在上半末幾分鐘也獲得了幾個自由球權，乃進入了下半場的攻守。才開始沒幾分鐘，繼法蘭西單人前鋒 Henry 發出一記極近距離的斜角度險球被 Ricardo 的觸手給勉强改變彈道後，Zidane 在接著的角球攻勢裹，傳球給隊友吊

中射門，仍為葡隊這位門將高舉擋掉。下半十多分鐘，葡隊後衛 Miguel 因失去重心跌昏了頭而不得不退場，接著法國牌「洗衣機」、與 Zidane 一起應邀復出代表隊的老中場 Makelele 因用頭側阻球而得治療一下。

第二十三分鐘，葡隊邊鋒 Simao Sabrosa 換掉無以建功的單箭頭 Pauleta，其隊型乃由單獨先鋒改為平面並列的攻擊中場陣式，在下半時間他們進一步拉開了控球時間的優勢，法國隊則以守成為重。腳法華麗的 C. Ronaldo 於第三十二分鐘以三十六碼線的自由球來直接進行高吊射門，在被 Barthez 勉強高舉的雙手給彈出後，Figo 立即以頭頂補球，然僅飛過去球門上方——可惜了這個大好機會，兩位攻擊手皆露出懊惱之色。

上半場因在禁區犯規而導致法國隊能有那記 PK 球機會的葡國中後衛 R. Carvalho，由背鏟人而得到這場比賽的首張黃牌。而在後來接替法隊 Henry 上來的 Saha 跟之前一樣馬上就就吃一張黃牌，下一場比賽得缺席。到了最後的傷停時間，連門將 Ricardo 都不得不上前場加入沒剩多少時間的攻勢，葡隊的努力還是在一次越位中結束了。

葡國的「防守反擊」戰術——讓出中場的主導權，而在後場伺機截球即攻——無法突破馬其諾防線的穩守慎攻。與鄰國人有異、並不殺死牛的鬥牛士們賽前喊出要「鎖死 Zidane」的口號，卻失意在門將以外球員全得退開的一記罰球上。Scolari 的教練連勝紀錄中止於此，Figo 與 Zidane 於賽後交換了彼此浸透汗水的戰袍，一場值得紀念、卻不至於太激動的戰役就此寫入兩人的歷史裏。

間隔四十年再度進於四强之列的葡萄牙那僅存的黃金一代的航程，到此已確定不能再推前了；唯有期待新的一輩能找到新的 Cape Hope，渠等才有望再登新峰。

^Fri Jul 7 2006^ kcc 特別欣賞帥羅的表現，「/C 羅納度實有大將之風．心理素質好．今天這一場準決賽的出場球隊法國和葡萄牙都算是爆冷門出線的．原本熱門的是英格蘭和巴西．觀衆中有不少來不及退票的英格蘭球迷．他們今天來可不是要來看席丹跟菲戈的告別秀的，而是要找小羅算帳的．只要小羅一拿球，觀衆就是一陣猛噓．這種態勢之下，而且葡萄牙一直都落後，小羅還是不慌不忙，表現非常好．/」由於本人只看得到年代台的 live 轉播，倒沒注意到這種「噓聲」，只希望他往後在英超踢球時不會遭受到和安貞煥同樣的待遇就是了！ :）巴西出局較讓人扼腕，雖説已有前兆；至於英格蘭輸球我就沒太大意外了，他們常會輸給自己人。

C. Ronaldo 在這場球不斷由左路帶球快速突入前場，算是有盡到他的責任，作為「影子前鋒」的角色，他還比箭頭 Pauleta 更讓人感受他在前線的存在感。而他所發那一顆自由球的威力也夠，讓 Barthez 無法控制住反彈球的方向，差點就讓 Figo 的頂球給追平了。對了，昨天下午東森台的報導，居然説：「/幸好 Figo 化解了這一球/」！不知該台到底是在諷刺 Figo、還是當真在稱讚他「倒戈成功」啊？ :p

不過負責轉播的年代在新聞時段報導賽事時，也實在不怎麼專業，雖然早就有心理準備了。而這次的 live 自八强賽起不在計時賽段內插入廣告雖則不錯，但中場休息時的精彩重播總是只播一點點，而賽後的回顧檢討更通通 cut 掉，害我得在比賽進行期間時時「盯緊」球員，不然就很難當場記下是哪個球員的什麼動作呢。在網路上看到文字報導前就先寫出賽況報告的難度因而增加，本人也沒錄影機嘛。 :p

(070706.)

7 月 11，2018 8:35:23 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞#06 世界杯足球賽 國恥篇：帥哥世代交替 — 八强賽

§德國 vs. 阿根廷
§義大利 vs. 烏克蘭
§葡萄牙 vs. 英格蘭
§法國 vs. 巴西

§德國 vs. 阿根廷

^Sat Jul 1 2006^ 八强之戰，依照往例，仍由德國啓動這一個回合的賽事，在柏林出戰阿根廷。兩隊球員在開賽前也依大會規劃，共同舉起了 "/SAY NO TO RACISM/" 的標語布條。

才一開始，阿隊 Riquelme 與德隊 Klose 就發生了爭吵，再沒多久，德國前鋒 Podolski 在雙方球員的又一次爭論中，被賞了一張黃牌。第十幾分鐘，最自傲、常放大話的德隊前衛 Balack 的一個頂球，失準未入，極欲射門的他本屆仍是一球未入。阿根廷以高得多的持球率與德意志的空中傳球、身高優勢相抗，雙方能啓動的射門皆稀。前者於禁區的攻勢總為後者防衛線的固守所抵銷，而與地主觀衆那一直高分貝的狂吼加油聲成對比的是，兩隊都難以創造比賽的高潮。

也是下半場一開始，阿隊隊長暨後場 Sorin 就吃下複賽起的第二張黃牌。到了下半第三分鐘，Riquelme 發出一記精確的角球，空中戰表現優異的後衛 Ayala 在球門區外、身體直衝地突前，即刻一個頭槌入網！僵持之局終於打破。隨後阿隊又一次的急攻中，則錯失了第一時間的起腳良機。到這個時刻為止，德國人連一個發角球、或於門前作險的機會都沒有。

直到下半第十七分鐘後，德國隊總算獲得兩個角球的發球權，但隊長 Balack 仍是打門無望。這時他們開始加快進攻的步調。第二十四分鐘，阿隊門將 Abbondanzieri 又再度受傷倒地，不得不換上備選守門員 Franco，順便也將攻擊發動機 Riquelme 換下場——後來這成了戰局丕變的關鍵。

接著馬上因德國左邊衛 Lahm 的盯人失誤，阿根廷幾幾乎乎已由右路空檔再入一球了——或許普魯士人的運氣真得好轉了，在全場第八十分鐘，Klose 那讓人久等的頂上功夫終於在本屆首度發威——暫居大會進球王的這位波蘭裔前鋒，於球門區內正向著球網的位置，與隊友合作、接力頂入了追平的一球！Klose 隨後即功成身退，易以 Neuville。

其後在阿根廷因被誤判假摔而收到一張黃牌後，德國門將 Lehmann 擋下一記驚險的急速頂球。到了延長賽，上、下兩個半場的攻防分別集中於阿隊與德隊的後半場，雙方都無法再踢出新局，最後還是得以 PK 戰一決勝負。由於阿根廷兩員、包括這場首開得分的 Ayala 與防守中場 Cambiasso 分別失了第二與第四球，德國隊乃以 4:2 (PSO) 勝了最後的對決。賽後又立刻發生了阿隊球員推人的衝突，不過比賽輸了就一切都結束了，就像 Kahn 不再、也沒有必要再出現於鏡頭上了。

綜觀以上，上半場或許是勢均力敵，但略嫌精彩度不足，幸好下半場各能有所突破。阿根廷無法回報 1990 年冠軍決賽以一記 12 碼球敗給德國的舊事；過早守成的心態，導致了難以預料結果的 PK 戰的發生，也就決定了他們的命運。至此，南美洲只餘巴西一隊抗衡歐洲諸强——然而，這是世界杯過

往的一個常態。

至於 Aries 則終於親身體會到，熬夜看球賽、想睏又得撐著眼皮的辛苦了吧？ :) 「/昨晚這場阿根廷對德國，是我看過最緊張的球賽。阿根廷先進球，我真是擔心死了，他們真的很強。後來德國也進球，達到一比一平手。宣佈再打三十分鐘延長賽，我的眼睛已經乾澀不已，真的是拿我的健康在跟他們賭，德國你要是給我輸，我會恨你的。這時我開始胡思亂想，我該不會這麼帶屎吧。上次我寫信祝福西班牙，隔幾天他們就輸球了。早上我才祝福德國拿冠軍，如果我們地主國輸了會很丟臉，不但與冠亞軍無緣，還要讓其他球隊免費使用球場，這是很 BG 的事，不如乾脆把球場斷水斷電好了。(這是氣話，我不會真的這麼做。:p)／／果然兩隊在延長賽中還是沒有進展，我已經撐不下去了，隨便哪一隊進一球好了，我真的足愛睏。後來裁判宣佈 PK 賽，這就不用說了德國佔優勢，果然以 4:2 贏了阿根廷。我真是太開心了。這場球賽雖然阿根廷輸了，可是我還是見識到他們的攻擊力真的很強。/」

§義大利 vs. 烏克蘭

下一場賽事，技術面被評為不如人的烏克蘭擺出本屆截球數目最多的五人中場陣線，迎戰「黑襪」烏雲籠罩著的義大利。

在對戰的氣氛還沒上來的感覺時，於第五分鐘半，義隊 Totti 已發動傳球助攻，Zambrotta 由右路帶球直往敵方禁區，立即起腳射出一記——穿越敵隊一員急於補位、卻在空中大敞著雙腳的——長射門球，乃沿著右門柱內側送入一分！接著十多分鐘，幾乎只見到義大利的趁勢追擊，烏克蘭乃以前鋒 Vorobey 代一後衛上場，希望能爭取到更多的反攻機會。上半場要結束前，烏隊年輕後衛 Rusol 因腳趾傷到，以另一名後衛 Vaschuk 代換掉。烏克蘭雖已能爭取到更多的控球時間，卻掌握不到射門的適當時點。

下半場第四分鐘，出身運動世家的祖文特斯隊門將 Buffon 為救一觸及門柱的險球，而讓頭頂也撞到右手方向的柱子，治療後仍能續戰。約十分鐘後的烏克蘭一記近射，再被 Buffon 擋住彈出，乃補腳再射，仍被能攻更能守的義國邊衛 Zambrotta 給擋掉。緊接著不過是幾十秒，又是中鋒 Totti 的吊中助攻，前鋒 Toni 於球門前頂入，把差距擴大成兩球。再幾十秒後，輪到烏克蘭的一個頂球，卻還是撞到門楣而出！門柱老是與他們作對，也因為攻門不利，兼得顧及後場防守，烏隊聽到的哨聲是遠多於對手，終場居然有 31 次犯規；相對照之下，義大利沒收到任何一張黃牌。

在全場第六十九分鐘時，義隊的兩位得分手一起合作，這次是由 Zambrotta 衝向球門區外左側、滑身傳入，Toni 再於球門正面以左腳小點而進！進一步擴大成 3:0 的差距，氣餒的烏克蘭國家隊不再有任何希望，最後幾分鐘踢得有氣無力，似乎變成友誼賽了。在過程中，烏隊中場供輸球的工作不大順暢，而義大利人果然具有習慣於「紛紛擾擾」的心理素質，不受尚未正式宣布的「處分」所影響。將轉隊前往英超卻爾西隊的射手 Shevchenko 對決上多位往日在義甲聯賽的長年戰友在列的義大利代表隊，終究無法成為一個能去力抗正規精銳部隊的巨人。

這一夜的兩場賽事都明白地顯示了：太過於依賴單一球員的隊伍，於遭遇預料之外的情況時的應變能力是有限度的。如阿根廷在將進攻主軸 Riquelme 換下後遭到追平時，少了這位反攻陣法現場指揮官支援的優秀前鋒群就無法施展了；而烏克蘭那位為全體隊友所拱譽的大前鋒 Shevchenco 幾場下來的表現並不穩定，一旦他無所發揮，則由前蘇聯球星 Blokhin 教頭所策定的「防守反擊」戰術就會失

效，烏隊也就成為一支平庸的隊伍了。今夜的兩支勝隊將於準決賽交手。

§葡萄牙 vs. 英格蘭

^Sun Jul 2 2006^ Aries 原本好整以暇，「/小貝說他今晚非常有信心可以打敗葡萄牙。我要先去睡午覺，準備迎接今晚的勝利。:) /」敝人只能提醒她：「妳不期待，乾弟型帥哥能取代酷兄型帥哥的『世代交替』場面可能發生嗎？ ;)」結果，「/被你說中了...果然輸給小小羅。/」1998 年時的貝克漢所演出的「笨」事居然再度重現，「/貝克漢不該受傷的,這麼重要的四强晉級賽,卻留下十個硬漢一個笨,那個"笨"就是魯莽的 Rooney。/」

「/英格蘭每一場比賽我都有看,隊員的名字我全都記得。沒有進入四强我真的很沮喪... :(英格蘭輸了,巴西也回去了。我哭了,也吐了。通常習慣十一點就睡覺的人,在已經中暑的情況下又連續熬夜兩天,早上起來走路會飄移,然後一直嘔。:p /」身體不好實在該好好休息的，反正還會重播的。並且在看了小貝在上一場吐了胃酸後，就知道人不能勉强喔。話說回來，最近本人每晨起床走路時也是有點腳下飄移之感。 :p 「/我支持的球隊只剩下德國還在四强內,你一定要給我拿冠軍,我不甲意輸的感覺。:~ /」

下面即是該場比賽的詳細報「道」：

這一夜可謂是「意外之夜」，兩場賽事的結果將不如外界所期。

先是英格蘭再度於八强賽遇到葡萄牙的領兵者 Scolari——上屆他是冠軍巴西的教頭。兩隊皆擺出强調中場的 4-5-1 陣型。因「黃牌大戰」而有大量黃牌麻煩的葡萄牙仍得讓這些主力球員負「牌」上場，連帥 C. Ronaldo 也是負傷上陣。

開賽第八分鐘，魯尼進行長射，過正的這一球為葡隊門將 Ricardo 所接住；帥 C. Ronaldo 馬上回報以同樣的一記射門，也一樣未入——這兩個人皆是英超曼聯隊的前鋒。接著雙方的門將又各自抱住一個對手的機會球，Scolari 則一時於場邊抗議對方故意往 C. Ronaldo 與 Figo 的腳部招呼未果。兩隊接連以高空及連傳過場，然後在上半場最長的一次暫停中，英隊中後衛 Terry 撞及敵隊 Tiago 而獲得黃牌一張。

兩隊持球率不相上下，在上半正規時間結束前兩分鐘，輪到葡隊中場 Petit 拿黃牌，下一場比賽將缺席。隨後，貝克漢的自由球被人牆護住，防守中場 Lampard 的對中長射被葡隊門將接下。到這時為止，雙方的單人前鋒皆僅有一個射正但無大威脅的球。為了防禦葡萄牙在禁區較多的攻勢，英隊犯規數遠多於對手。

下半開始，兩者仍持續其中、後線聯防。貝克漢在一次禁區內無法傳出機會球後，很快被 Lennon 替換下來；扭傷右腳踝的他只能傷心地在板凳上以雙手掩面。下半第十三分鐘，英隊在一次球門前的聯合攻擊中，接獲「A式橫傳球」(排球用語)的左中場 J. Cole 將極有希望的這一球給踢飛過了球門。其後，魯尼在中間區域被包夾住，雙方的手腳糾纏在一起；於葡隊抗議時，蠻牛魯尼卻推了參與抗議的「隊友」C. Ronaldo 一把，被直接判給紅牌而出場！——賽末證明，這兩位紅魔曼聯的前鋒誰能控制住脾氣，誰就能在世足賽發光。

只能以十人應戰的英格蘭派上長人前鋒 Crouch 來補單箭頭之缺。在雙方已成單調的往來中，Lampard 在下半第三十七分鐘以一記自由球來直接射門，還是被 Ricardo 給彈掉，隊友再補腳也不入。第四十分鐘，Figo 也退場休息了。最後幾分鐘，就在葡萄牙於前場禁區外的徘徊、及英隊多而無功的角球攻勢裏，進入了延長賽。還是一樣，葡隊仍只能在球門區或禁區敵方厚實的防守線外一勁地亂射，而英格蘭球員於球門區內也老是頂不著球。

於是又得看 PK 戰了。不幸，後踢的英格蘭 PK 主射手 Lampard 在第一個球就失掉，在葡隊中前鋒 H. Postiga 把球踢入成為 2:1 後，帥 C. Ronaldo 又射入第五個球，乃以 3:1 (PSO)結束了這場賽事。英格蘭的球運終究無法克服在世界杯賽史上 PK 戰已有三次落敗的負面紀錄，乃繼 2004 年歐洲國家杯後，再度於 PK 賽敗給同一支隊伍、同一位門將，和上屆一樣止於八強。由於英隊的敗北，差點成為「前冠軍球隊大對決」的四强之戰，也就此四缺一了。

至於 Figo，終於有機會在準決賽登場了！想當年(2003)貝克漢在曼聯隊發生「飛鞋事件」破相而轉隊到西甲皇馬隊後，同屬右中場位置的 Figo 即因先發地位衝到而走人(到義甲國際米蘭隊)，今日也算是爭回一口氣。或許英格蘭是葡國的福星吧——上次他們進入四强賽時已是 1966 年英國主辦世界杯的時候了。如今，身著葡萄酒紅色調制服的球員們、及 Dias 與 da Gama 的母國，又續其起帆遠颺之旅了。

比賽都過去了，顯然仍有人難以接受「事實」，「/你就不要再灑鹽了,你要瞭解英格蘭球迷的心情,現在的我非常脆弱,請不要逼我做出非理性的行為。我不想傷害自己人... :D /」其實，治療心理創傷最好、最快的方法，就是轉移目標。當有新的寄託時，心傷就能紓解了。「妳瞧」，世故的英國人很快就想通了，馬上把倫敦杜莎夫人蠟像館裏的貝克漢夫妻像給搬移到比較偏僻的位置呢！所以嘛，既然已完成「帥哥」地位的世代交替，那她換個偶像不就成了？ ;)

「/這場比賽後隔天,國外的報紙大幅報導這個蠢魯尼...還有放大照片,他確實用腳踩了對手的胯下,那很痛耶！本來裁判也不想給牌的,就是他的壞脾氣又推人又罵髒話,才領到紅牌。昨天 CCTV5 播了幾分鐘,魯尼從年輕加入球隊到現在的影片。當時也提到,這種吃紅牌的心情貝克哈姆最能體會。:p /」至少以前當貝克漢犯下這種錯時，賽後他會承認自己太笨了，妨害到大局。而魯尼直到現在仍不肯認錯，他只爭說是別人先犯規，且他踩別人還不到要被發紅牌的程度；但真正領牌的原因我們都知道，他卻來個張冠李戴，想規避責任。他這樣子狡辯，講實用主義的英國人反而會對他有反感的。

另一位當事人小小帥羅有說了，他絕對沒設計陷害英格蘭，魯尼卻不客氣地抱怨：「/再遇到他要把他踢成兩半！/」兩人都為同一支職業隊效力，以後可常要日夜相處呢，聽到魯尼此言，想必帥羅又怎麼敢那麼膽大妄為呢？一切純屬「意外」嘛。 :)) 「/唉～看起來像兩個"小男孩"在吵架,應該只是鬥嘴吧,否則回去曼聯隊後不就發生命案。/」他們兩人本來就是大男孩沒錯啊！ :) 不過這種衝突還是要小心點為妙，像是上一屆世足賽義大利人覺得被地主國南韓做掉了比賽而群情激憤，導致南韓隊陣中一位在義國踢職業的球員不敢回去黑手黨的祖國，後來轉隊到其他國家踢球呢！ :>

網友 kcc 接著提示了這位球員是「/安貞煥/」，「/在延長賽突破 Maldini 的防守，攻入了黃金驟死球，淘汰了義大利隊，也導致了 Maldini 退出國際賽舞台．安貞煥當時是租借在義大利 Perugia 踢球．合約還是在韓國的浦項隊．Perugia 領隊賽後立刻宣布下季該隊陣中不會有安某此人．過了幾天又否認此說．爆紅的安貞煥則說想去其他歐洲球會踢球．但是乏人問津．最後安貞煥落腳日本．/」據我的印象，安貞煥是南韓第一位在義大利踢球的球員，直到現在他仍是朝鮮的人氣球員，記得後來他好像又到處流浪，最後是轉到德國踢球。這屆他本來並不受教頭重視，不過在對戰多哥之役落後時還是

派他上場，他也以一個遠射入門，幫助南韓獲得這次賽會中亞洲國家的第一勝。

提及 Maldini，倒是那位高喊「/義大利！萬！！歲！！！/」的 CCTV5 台主播，好像那時也喊了「/偉大的馬爾汀尼！/」什麼的？明明他早退出國家隊了呀。

由於剩下的賽事都在本地時間大半夜到清晨舉行，Aries 表示：「/接下來的,我只想重播。／／我已經迷上大陸的 CCTV5，這個頻道整天都是體育賽事。其他的不說，光是這屆世界盃的轉播，我覺得各方面表現都比台灣好上好幾倍。一整天都可以看到相關的畫面與深入的專題新聞報導，不像年代 Much 播完球賽就跟沒發生過一樣，改播股市分析。大陸的實況轉播，主播的播報方式與用字比較新鮮刺激。不止這樣喔，他們會連線德國另一位主播白先生，他很專業很有知識水平，會做賽前分析與賽後檢討，偶爾說說當地球迷心態反應與他個人對運動精神的見解。也會對出狀況或有精彩表現的球員做各人精彩回顧(出道以來的記錄與影片)。在廣告方面，百分之七八十都與足球有關的廣告，不會有肯德雞與香港腳。他們會特別為輸球的國家球隊做一支短片，比方說英格蘭與葡萄牙之戰，隔天就馬上播短片。影片內容是英葡之戰的畫面回顧，背景音樂是抒情英文老歌，從球賽開打一直到英格蘭隊友坐在地上沮喪的樣子，貝克漢抱著隊友安慰的畫面，每看一次我就紅了眼眶。影片終了字幕與口白：『他們像英雄一樣的離開了。』題外話，大陸進步的好快好快。連電視廣告創意都不輸給台灣。有機會看到人家的東西，才知道我們這麼快就被追上了。/」

不過，別人好像沒有要「追」我們啊？像是努力了半個世紀終於在這短短幾年內在國民所得上首次超越了台灣的南韓人，現在也誇口他們本來就不把台灣當作經濟競爭的對手。 :p 或許是這麼樣的：鄰國把目標放在全世界的競爭，而台灣的政治領導人卻總只能把目光放在小小的「告狀」記者會與法庭辯論的狹促賽場上。這才是最為現世的「台灣人的悲哀」吧。

§法國 vs. 巴西

一個多小時後，兩支過去兩屆的冠軍隊伍重演 1998 年決賽時的交鋒。巴西將小 Ronaldinho 調前到前鋒位置，法國維持上一場打敗西班牙時的陣容。

一開賽後，兩隊都積極攻向對方球門。法國得了幾記定位球的機會。上半正規時間終了前，法隊 Vieira 單人直衝前場，巴西的中後衛 Juan 只得以付出黃牌犯規的代價將其阻於門前二十多碼的位置。法軍由前鋒 Henry 主踢這一個自由球，而胖 Ronaldo 於擋下時觸手，這位巴西的主力前鋒因此吃了一張黃牌。就在禁區線前法國再發自由球，不過主踢的左路中場 Zidane 也未能建功，就這樣結束了上半場。由於法國隊的周密嚴防，讓對手無一記射正球，還收下了三張黃牌。老將 Zidane 仍維持著其指揮若定的中場表現。

下半才開始，Zidane 又獲發一記準確的自由球，讓防守中場 Vieira 差點頂了進去。之後又都是兩隊徒勞無功的攻勢。突然，"/Vive la Zinedine Zidane!/" 法蘭西共和國的國民一定在這個時刻想喊出這一句話——全場第五十七分鐘，中場魔術師 Zidane 從禁區左下角外約十碼處發自由球時將之高吊到另一路、就在右門柱前的空檔，而 Henry 即在此地躍起將球給挑射破網！高盧雄雞率先以 1:0 領先了黃衫的王者巴西。在巴西前一場出戰後敝人即評述過：「兩路邊衛年歲趨老的後防線偶爾有門戶洞開的毛病在這一場仍然存在，會成為來自南美洲的王者在衛冕之途上的一個隱憂嗎？(#§巴西 vs. 迦納)」烏鴉嘴不幸料中。

由於又是老邊衛所讓出的空隙所肇的禍，持球時間較多的巴西隊似乎真有些急了。在國家隊服役時具

有平均約每 1.5 場入一球的超高進球效率的胖 Ronaldo，其足下功夫在這場都被對手給封緊，巴西乃將 Adriano 換了上來，改以三前鋒陣式來搶攻。雙方在彼此的禁區內又各發動了數次强烈的攻防。下半第三十分鐘，為巴西國家隊出賽最多場次的隊長 Cafu 下場，換上他的預定接班人、攻擊邊衛 Cicinho，接著中場 Kaka 也被球王比利欽定繼承人 Robinho 換下來，這也是巴西隊所能派上的最後一位前鋒。在法軍全陣壓回的後防線前，衛冕者已是背水一戰。第四十分鐘，法國將得分功臣 Henry 換下場休息；第四十三分鐘時，Ronaldinho 未能射入約在球門正面二十碼處的一記自由球。巴西最後的短促急攻完全不再有輕盈的舞步了；Ronaldinho 在哨聲長響時躺在地上痛泣，有阿拉伯人血統的 Zidane 握著他的手致意一會。

從會外賽起就得艱苦晉級的法蘭西人連挫兩支奪標熱門球隊，連已締造世足賽史 11 連勝紀錄的巴西隊，亦不敵能屢創「奇蹟」的他們。自法國隊在 1998 年的光榮起，歷經 2002 年的羞辱，終於在 2006 年奮進至此。暮光會成為 nova 的閃耀之光嗎？或許，法國球員鞋後跟上的圖案將成為真正的「凱旋門」也說不定？然則，能意料之事就不成為「意外」了。

^Tue Jul 4 2006^ 關於「四缺一」，「/世界盃每一屆都會有非冠軍球隊進入四强。/」由於晉級的皆是歐陸的隊伍，這一屆的四强賽等於變成「歐洲國家杯」了。「/巴西隊回國後,可能要被羞辱到死吧！輸球就變狗熊,也實在很殘忍,這個比賽結果要痛四年,要常聽到球迷這樣的辱罵：『應該好好減肥，你們都是驢子，全都是驢子..你們是巴西的國恥，一群大混蛋！』『你們摧毀巴西人的希望，你們是國恥，就是國恥。』:p /」這倒不用等到回國，早在他們回住宿飯店時，就已有一堆球迷在飯店門口外高舉中指來「熱烈歡迎」他們了。 :p

(070406.)

7 月 07，2018 9:43:26 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 聽，聽，雲雀在天門唱：#FranzSchubert /#Ständchen: Horch, horch, die Lerche/ (D. 889), performed by #WienerSangerknaben。

10 pianists in comparison - Schubert #舒伯特 / Liszt #李斯特 - Ständchen #小夜曲 (1942-2009) - UMPG Publishing (https://youtu.be/xPM8EDNhAuk)

Wiener Sängerknaben #維也納少年合唱團 - Ständchen Zögernd Leise - Maureen Ruiz (https://youtu.be/aiuYzNdY9rY)

7 月 06，2018 7:50:58 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#概焉心物] 思念的世界，為自影自惜的世界。便是往日佳人不復，那倩影猶不時浮心，不時攪動著不息的花花情塵哪……。何如掃之？偏一念而起紅塵，已是一 #大千世界 了，難斷、難了。

7 月 05，2018 7:20:41 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞#06 世界杯足球賽 之黃牌大混戰 — 十六强賽

§德國 vs. 瑞典
§阿根廷 vs. 墨西哥
§英格蘭 vs. 厄瓜多
§葡萄牙 vs. 荷蘭
§義大利 vs. 澳洲
§烏克蘭 vs. 瑞士
§巴西 vs. 迦納
§法國 vs. 西班牙

§德國 vs. 瑞典*

^Sun Jun 25 2006^ 十六强賽首戰就在開幕的同一個場地、慕尼黑展開，由地主德國對決北方的鄰國瑞典。在滿場觀衆歡呼下具有强大企圖的德國隊在第四分鐘時，Klose 一記攻門被敵門將阻止，而另一位左路箭頭 Podolski 立刻由後接上，將彈過來的球踢入得分！很快地在第十二分鐘，Klose 的一記助攻穿越了對手的三名後防，而 Podolski 就於守在十二碼的瑞典門將前接傳，連入第二分。

雙方的射門慾望都很强，但只有德意志人能有特別多發的射正球，這支閃電部隊的運動步伐極快，屢屢在瑞典隊長、中後衛 Mellberg 率領的後衛防線裏製造危機。德軍那最擅兩腳强力開弓的中場前衛 Ballack 更是連發多記强勁的長射。在第三十五分鐘，Mellberg 的協防左右手 Lucic 連領兩張黃牌而出場，本來以 3-4-3 陣型應戰的瑞典隊僅有的三名後衛如今又少一人，氣勢更被壓制，不久後乃以一名後衛球員替換下一位中場選手來增援。

好容易地，於進廣告時播出的 Nike 足球衆星影像上被叫出的第一個名字、可接下 Larsson 角色的攻擊主力伊布(Ibrahimovic)終於為瑞典發出了最有威脅力的一射，但入門角度已被德隊門將 Lehmann 屏蔽住了。德國的波蘭裔雙箭頭在上半場可謂是手腳全開，盡力施展，全隊持球率高達六成，傳球的準確率也高於對手。

Larsson 於下半場第六分鐘獲得一個罰球的大好機會，居然踢飛了這一個可望追近比數的球，錯失良機。Ballack 在負起持續為前鋒供球的責任之外，更是一直在禁區外對內發動强力長射，惜大都失準偏掉。整個下半場，瑞典後防不再讓對方有那麼密集的射向球門的頻率，但德國仍進一步擴大了控球時間的差距。

在最後幾分鐘，就在裝甲雄兵放緩節奏的腳步中，以 2:0 結束了淘汰賽程的第一場戰役。波蘭人果然又為德國人打贏了比賽，其攻守俱優於對方，勝利是理所當然。一戰即定勝負的比賽中，球員在應付壓力時的心理素質由專注度的對比上可顯示出來，也不需要更多的心情描述了。

P.S. 只能在板凳上無聊托腮的 Kahn 又是現場轉播單位的鏡頭目標。附帶一記。在那則 Nike 廣告中所出現的第一位拿著球的年輕帥哥就是帥羅納度(C. Ronaldo)喔。又一附記。

§阿根廷 vs. 墨西哥

在萊比錫出賽的墨西哥由阿根廷籍教頭 La Volp 領軍，挑戰起進球／攻門比特別高的阿根廷隊。

甫一開賽，在這一戰上場的墨西哥超級進球王 Borgetti 即射出一略具威嚇意味的攻門球。也就在意料之外，墨西哥於第六分鐘領先得分，就由 Marquez 滑踢入六碼球門區內、將一自由球給送進了球門。

才一會兒，也不過在四分鐘後，於這天生日的阿根廷關鍵中場球員 Riquelme 開出角球，而回到先發的强力前鋒 Crespo 以腳端與 Borgetti 的頭進行空中爭球時，疑似造成後者的烏龍球而得到追平分。難道沒幾分鐘前才暢飲龍舌蘭酒的墨西哥人這麼快就「奉還」一分了嗎？由於這一球幾乎是被兩人同時碰到，現場轉播單位要直到十分鐘後才在字幕上顯示為——曾與 Batistuta 組成「最强的雙箭頭」的——Crespo 的進球。雙方的攻勢此後仍是一波接著一波而往，難有一刻或歇。

下半場於全場第九十一分鐘，率先入球的墨國後衛 Marquez 化解了 Crespo 的一記射門，但後來也因以膝蓋頂人，被判黃牌一張。阿根廷更注意以組織進攻式法來傳球，進攻發動機 Requelme 傳入多記進入禁區的機會球，不過敵方門將 Sanchez 總能封住往球門而來接應者，雙方持球率也是相等不讓。

在傷停補時時間，阿隊一記原以為已結束了這場對決的入門被判越位無效，而仙人掌之國也難再有具體的攻勢。在這個為了慶祝德國足協成立百周年而在此創立地興建的中央球場，乃進行了本屆會內賽首場延長加賽。今年的延長賽並不實施「黃金進球」制。

然後在總共三十分鐘的加賽時間上半場，於禁區線前緣，阿根廷右路中場 Rodriguez 以一記偏高向下墜的球、出其不意地從對角線角度落入了球門另一端的底線內。先前猶抱怨休息天數不夠的彭巴草原的牛仔們，就在取得平手將近兩個小時後，獲得了首次領先、也就是致勝的比數 2:1。墨西哥的球員們最後只能進行激烈的搶球動作，因而連獲黃牌，他們所想望的、自 1986 年主辦世足賽後再次進入八强賽的門票，也就此交給貌似歐洲人的南美洲强手了。

§英格蘭 vs. 厄瓜多

^Mon Jun 26 2006^ 在上一場賽事中痛失主力攻擊手 Owen、且因兩度被追平而在防守能力上備受本國球評指責的的英格蘭隊，對決厄瓜多的這場十六强賽，在一開始完全控有球權。第十分鐘卻因後衛 Terry 於接回傳球時的失誤，差點造成厄隊擅於衝陣的前鋒球員 C. Tenorio 於禁區内進球。這一個撞到門楣的射球，是這場的首個機會球，也是上半場最險的一記，讓足球祖國第一次採用的外籍教頭 Eriksson 也一時嚇得跳立起來。

厄瓜多前鋒在分組賽時的入球密集度比英格蘭還優，那時候進的五球全由前鋒所貢獻。在往後的彼此換場裏，Terry 又在後場犯得一張黃牌。英隊在開始時擁有明顯的控球時間，而隨著時間過去，兩隊在上半場的持球率逐漸趨於平均，雙方的有效射門都很少。全場跑得有些毛躁的前鋒魯尼(Rooney)多次於前場禁區内奮力追逐隊友的傳球，可惜總是因為傳得過度，常有幾步之遙。

接著的下半場，英格蘭隊在進行長傳時的準確率仍未見改善，魯尼還是很難確實接到右中場貝克漢等人的供球。除了偶爾發生的無以作效的禁區攻勢，賽事顯得有點平淡。在正規時間第六十分鐘時，已發了甚多定位球的主將貝克漢以其最享譽的一次自由球機會，終於讓球以優美的弧線凌空越過人牆、沿著門柱内緣而入！乃以 1:0 首開紀錄。

其後，以紅十字聖喬治旗(St. George's)為幟的英格蘭王國用一後衛換下左中場 J. Cole 以加强守成，持球率已略多的厄瓜多隊員仍只能徘徊於禁區之外。眼看到了賽末時刻，貝克漢也被換下來了，英國人所要的只是守住與戰術陣型無關的那唯一得分，最後比賽也就此結束了。整場看下來，不列顛人還是依靠進球可賴度更好的、明星濟濟的中場球員——而非前鋒——來贏球。兩支隊伍射正球門的數目(4:3)皆不多，或許就是因為中場／前鋒間的接應不夠順暢，貝克漢才決定自己去射入那一個致勝球吧。

§葡萄牙 vs. 荷蘭

接著的是場可能需要紐倫堡大審時的判官能復活執事的一齣「兒童不宜」的戰事。原本就為媒體預測為淘汰賽第一回合中勢均力敵的一役，果然「精彩絶倫」。

由教練 Van Basten 力行年輕化政策，且在會外賽無一敗績的荷蘭隊採其雙邊鋒陣式，並以更年輕的 Kuyt 取代當家前鋒范尼(Van Nistelrooij)。他們的對手為與其在國際賭盤賠率相當，由巴西獲得上屆冠軍時的教頭 Scolari 執令的葡萄牙。

開賽沒出久，具有華麗短傳動作的帥 C. Ronaldo 就被分組賽時總犯規數最多的荷隊球員的鞋釘踢中右大腿内側，場内治療後仍是一跛一跛的，賽途還得再到界外療傷。荷蘭隊左路前鋒 Robben 策進了幾次攻擊企圖，但先馳得點的是葡萄牙——在第二十三分鐘時，攻擊中場 Deco 傳球給 Pauleta，球再換手給由後而入禁區的 Maniche 由正面射入得分！繼對墨西哥之賽後再度立功的這位防守中場，又讓葡隊領先之前攻勢猶多的對手。

至於中鋒 C. Ronaldo 後來還是撐持不住，在續奔二十多分鐘後由 Sabrosa 代換下場。在加時時間，葡隊與 Maniche 並列中場指揮另一員的 Costinha 因手部觸球而接到同場第二張黃牌，換紅牌而出場。下半場一出場，葡隊就將獨居第一前鋒線的 Pauleta 換下來，改換後中場 Petit 以補 Costinha 之位。

人數多了一個的荷蘭隊進一步加强其進攻頻度，一下子就在葡隊門將 Ricardo 面前發動兩記險球。兩隊開始吃著一張接一張的黃牌。下半場十多分鐘時，之前曾被伊朗踢傷臉頰、剛得一黃牌的 Figo 面部遭到對方的中後衛 Boulahrouz 以手肘招呼，後者也因再一張的黃牌而出場，兩隊的人數又相等了。雙方的球員立刻集中起來抗議，火爆氣氛進一步加熱中。

又約十分鐘後，雙方球員於是發生衝突。在 Deco 因鏟人獲黃牌後，荷蘭前中場 Sneijder 衝上來推倒敵方球員，當然和另一位助陣的隊友各賞一張黃牌。之後的攻防中兩方都不忌危險動作，判官的黃牌連發數張，其中 Deco 也因此而換到一張紅牌。幾分鐘内，這場對決已成為「黃牌大混戰」！觀衆們大概也被發牌頻率之高給搞得快眼花撩亂了吧。在亂戰之中，Ricardo 一次前進到十八碼禁區線位置截球時，腿部被對手的釘鞋踹中而傷倒在地，1:0 的比賽過程再度中斷。

雙方的教頭面對場面的迅變而吃驚中，戰術調配大亂，一時不知如何是好。在最後於控球上有絶大優勢的荷蘭隊的急於搶攻中，傷停補時六分鐘果然是本屆至今之最。然後在荷方邊衛 Van Bronckhorst 也換領紅牌，全場共十六張黃牌的這場大戰平了世足賽史上單場最多(四)張紅牌的紀錄後
——Finally, the Game was already Over.

對於本屆世界杯後將再次由國家隊退役的 Figo 來說，不知今天會不會是一場難忘的回憶呢？提前下

場的帥 C. Ronaldo 和荷蘭隊坐了整場冷板凳的范尼雖然同在英超曼聯隊效力，卻也在隊中發生過衝突，莫非是這場多事之戰的預兆？曾當選三次歐洲足球先生、並繼承荷蘭「全能足球」傳統的 Van Basten 教練，當年因踝傷而提前在二十八歲就結束了那本應更有所為的球員生涯，或許能給子弟兵們一點啓示？

§義大利 vs. 澳洲

^Tue Jun 27 2006^ 義大利連續兩屆在淘汰賽程裏遭遇到 Hiddink。上次是他執教的南韓，今次則是一支像是由該國熱衷的橄欖球中選才的澳洲國家足球隊。義大利中場 De Rossi 由於上一場對敵手施以的肘擊犯規，被 FIFA 當局禁賽四場=，不會再於本屆賽會中亮相了=。

開賽後前一段時間，雙方急衝急攻。不過同樣採三前鋒的兩隊，於整個上半場皆無所得。

下半場第三分鐘，澳洲後中場 Carhill 因為抗議被犯規不成，反吃下一張黃牌。幾十秒後，常因鏟球動作惹事的義隊 Materazzi 於後場防線，果然因一個從對手鞋前過去的鏟腳動作而肇禍，獲得本屆僅見的直接紅牌！義隊後來以專事盯人的後衛 Barzagli 替換一位前鋒 Toni，以補後防之缺。

澳大利亞趁機衝鋒連連。過場反攻不順、且頻頻被對手出入禁區的義大利決定派上王牌前鋒 Totti——事後證實這是教練 Lippi 所做有利於關鍵時刻的抉擇。也不知是否受到昨夜那一場「黃牌大戰」後，FIFA 最高層對於執法過度批評的影響，這一夜賽事的裁判對於吹哨時機特別吝惜，有幾個明顯的犯規動作由判官的眼前溜過。

少了一人的義隊有賴祖文特斯隊門將 Buffon 的堅守，終於撐到賽末。就在補時時間即將結束前，義隊獲得一記十二碼罰球(penalty kick)的機會，由上一場與 Materazzi 合作得到晉級致勝分的 Totti 主踢。他的神態緊張、眼神猶在四望，更加深了這一球的疑慮，然而有 PK 恐慌症的義大利人還是看到了他們所期望的結果——就幾乎是在最後一秒，Totti 的球以一高仰角進入了球門！全場唯一的這個進球，讓 Hiddink 將待下屆率領俄羅斯時，再挑動輪盤中的魔術了。

Aries 注意到海峽彼岸顯然比台灣還「瘋」足球呢，「/大陸的世足賽 LIVE mms://tv.dorm.ccu.edu.tw:16900/1 ,這個主播講的比台灣的好聽.整場下來,絕不會重覆同一句話.還會跟著球尖叫...很刺激的好玩呢. :))/」在後來的新聞報「道」中，才知道中央電視台(CCTV)一位狂吼：「/義大利！萬！！歲！！！/」的體育主播被 fire 掉，另一位也是激動異常的球評則被迫發出公開道歉信，不知現在 CCTV 的 live 激動氣氛改變了沒？ ;) 另外，「/他們叫貝克漢為"貝克漢(哈)姆". :))/」貝克「哈姆」，原文為 Beck"ham"，正巧，黃金鼠哈姆太郎的「哈姆」也是 "ham" 的日語發音(指 hamster)。 :)

「/對了,同樣是 Live,轉播時卻比台灣慢個五分鐘左右.不知為什麼.../」如果不是程式轉換上的問題，那麼應該是「正常情況」。在「為人民服務」的中華人民共和國裏，所謂的 live 本來就會晚一點，以方便過濾「人民不該看到」的訊息。像是先前美國總統布希出訪北京時，不就曾要求他的電視演説 live 得是 "real live" 嗎？

至於「/人家大陸也沒參加世足賽,卻熱情狂熱,也派了駐德國記者.畢竟這是四年一次,地球人的大事啊. :D/」其實台灣也有派呢，不過好像只能在街頭巷尾跑來跑去，鎮日去跟場外的球迷喝啤酒、聊

聊天，訪問不到什麼球星。 :p

§烏克蘭 vs. 瑞士

國際賽中首次正式交手的烏克蘭與瑞士，於可容納所在城市、凱沙羅頓逾半人口的 Fritz Walter 球場出賽。

上半場中瑞士以 56% 持球率高於對手，五記射正球數也多於對手僅有的一球。雙方都有一記擊中門楣的射球，這包括了可動態作中場／前鋒位置轉換的烏隊 Shevchenko 的一記落地反彈球，及瑞士頭牌前鋒 Frei 的一個自由球。

到了下半場連瑞士的攻門數都減少了，烏克蘭將控球率略拉回一點。約在下半第三十分鐘時，烏國後衛 Guchin 的一記自由球緊貼著右門柱外而出，差一點就能成功扣門。

在裁判的「自我節制」下，這是場難得無一黃牌的賽事。也直到了延長賽，才在烏克蘭隊出現全場首次的越位。整場賽事其實雙方都不歇不止地傳球過場，只是始終沒幾次具有決定性的攻門機會。「平手王」瑞士在計時時間內又踢出了一場暫時的和局。

於是進入了本屆首次進行，最令人拉緊神經、也是最易產生「國家罪人」的 PK 戰(penalty shoot-out，PSO)！第一位上來踢的烏克蘭 Shevchenko 卻也最先失了一球，接著瑞士前鋒 Streller 也踢壞掉；沒料到的是瑞士會接連三球失手，烏隊就用第四個 PK 球的入網，以 3:0 輕易獲勝，乃首次以獨立參賽的身分闖進到半準決賽。原本就以攔截 PK 球著稱的烏國門將 Shovkovskiy 擋下了對手所有的三個 PK 球，當然是本戰的首要功臣。

到目前為止，淘汰賽程雖則各隊精英盡出，然而在這個「防守足球」時代也更斤斤計較於後場的完備，唯恐一失「足」即造成遺憾，攻擊得分因而減低。反而是之前採積分制的分組賽程較類似於季賽，各國隊伍的身手能放得比較開，比賽過程也讓我們看到了更多的可能性。

§巴西 vs. 迦納

^Thu Jun 29 2006^ [6/28/2006 稿] 這場是被視為分組賽最大黑馬的迦納，與唯一從未在會內賽缺席的王者——巴西在國際賽上首次的對決。兩隊同以 4-4-2 擺出陣式。

比賽的高點很快就出現了。不過是在第五分鐘時刻，巴西攻擊中場 Kaka 在一次過中線後以傳球穿越空檔，無人在前看守的頭牌前鋒胖 Ronaldo 乃接傳並單人直入，輕鬆地踢入這場的第一個得分。就在不過是巴西隊全場第一次突破性的組織進攻中，Ronaldo 終於以累計十五球的數目，成為世界杯史上的進球王！

踢球向稱乾淨、活潑的巴西人在頭段時間即受了對手兩張黃牌的犯規。不久後，另一位前鋒 Adriano 在一次以二對一、即將起腳入射時，被敵門將橫腳給絆倒在地，卻被裁判以假摔為由賞以一張黃牌。迦納在其後二十多分鐘內，以快攻發動三波有威脅性的射門，其中一記更是在球門區線直接面向球門而發，惜偏準未入。積極反攻的迦納在上半場的持球率反而還略高了幾％，在巴西後場禁區內有更多

激烈的攻守場面。

上半時間迦隊 Draman 等展現了有製造數記險球的進攻能力，而巴西門將 Dida 也展示其過人的近距離反射阻球的功夫。在正規時間了結剛進入傷停時，巴西老邊衛 Kafu 將一急行中傳球給踢入球門區內，正好碰到去年美洲國際杯 MVP 球員 Adriano 的腿部而進門，完全避開了敵方的防衛。迦納的教頭 Dujkovic 後來因為抗議這球已先越位而被驅逐出場。整個上半場可謂沒有冷場，雙方不斷以快節奏過場，落後兩分的迦納在進攻內容上其實沒遜色太多。

在下半場兩隊仍有用不盡的體力似的，續行其快步調的攻防交替。下半第十五分鐘，Adriano 被中場球員 Juninho 替換，而迦隊到了此時已無法有像上半場那種有效的射正球。第二十三分鐘，Dida 在擋出一記射門後、又阻止緊接著的對手可能的補腳射門，這是迦納在下半場最有力的攻門作為了。雖然在三十三分鐘時，後者的前鋒 Gyan 有單人踢門的良機，仍是被 Dida 給守住。Gyan 不久後因在禁區內假摔而接到第二張黃牌出場。

結果，出現了有點奇妙的一球——未造成越位下，巴西防守中場 Ze Roberto 發現沒有後衛在阻撓他，在小吊一球、越過敵隊那不得不前進撲球的門將後，再小踢補入！看到 3:0 的差距，迦納球員的衝勁已失，只能一率長距離遠射，當然無功。在末幾分鐘他們反而得在己方的球門前忙於救球，比賽的節奏還是完全為森巴舞步所宰制矣。

如這一場所示的例子，之所以常會發生開賽沒幾分鐘就入球的情況，多半是對戰雙方尚未熟悉於他方的步調所致。由兩大前鋒及他們後方的 Ronaldinho、Kaka 所組成的「魔法四重奏」的小組織合作力，在這場有較大的發揮；不過，兩路邊衛年歲趨老的後防線偶爾有門戶洞開的毛病在這一場仍然存在，會成為來自南美洲的王者在衛冕之途上的一個隱憂嗎？

§法國 vs. 西班牙

八強賽的最後一個名額，就由在漢諾威的法國、西班牙兩雄相爭。

上半場裏，法軍前鋒 Henry 多次中了西隊後防線前移的越位陷阱。第廿七分鐘，西班牙前鋒 Villa 以一記彎曲度相當大的高難度「香蕉球」，先罰進了十二碼球。就在上半正規時間只餘四分鐘時，法國隊 Ribery 單人闖入禁區，祭出一記對手兩名回防球員也追不上的入射球，追平了比數！

上半場少見地沒補時，兩隊踢得算是禮尚往來，西隊持球率高出一成多。到了下半場，Henry 仍常遇到越位的困擾。下半第八分鐘，Villa 與頭號前鋒 Raul 一起離列休息，西班牙隊形改以 4-3-3。打成平手的兩隊，這一個半場時間內不斷朝著前場進軍。

下半第二十二分鐘，這場本賽的首張黃牌送給了法國的防守中場 Vieira。兩隊多個角球皆無法立功，在禁區內爭球時甚至開始出現推人的激烈動作。西班牙換上巴西出生的 Senna 代換指揮中場 Xabi，已用完三個換人名額，法國隊卻是一人未易。西班牙即使仍維持有上半場那般於持球時間上的優勢，還是難有更多的威脅性攻門。

全場第八十三分鐘時，由於一個引起爭議的肘擊黃牌，席丹(Zidane)獲得並發出一記自由球攻勢，就由 Vieira 將被接續頂過來的球給點向球門，並在碰到守備球員的腳後入網。使得比數成為 2:1 的這一球仍記為 Vieira 的得分。到了補時時分，席丹在吃下一張黃牌後，趁著對手急於搶攻而將大多

球員押上前方、後防空虛並來不及撤防的情況下，親自帶球閃過敵方一員，再往同屬皇家馬德里隊的西班牙隊當家門將 Casillas 的左手方向踢入一球！最後的比數於此底定。

分組賽晉級順利的西班牙的前景原被看好，卻於淘汰賽第一回合即敗給勉強晉級的法蘭西人，西隊再度自冠軍後補名單上提前退下。而以金雞為制服上傳統徽章的法國隊，鳴啼再引；席丹、今夜過後度其生日的光頭門神 Barthez 等老一輩球員，也在退役前讓國家隊的暮光仍繼續照明著往前的路子。

(070106.)

7 月 03，2018 6:30:35 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇＞#大人生活週記＞[#訴語弗詩] 暖巾思慕

詞後五年，麗香遙似天際，嗅及再難，將待何時更冷至復披所織暖巾呢？

　「思慕本難浣，卿長居陋心。
　　街見傘底影入雙，浪客忽欲伴君畔。
　　雨霂雨霽陪遙臆，熊偶幸有圍巾暖。」

(LINE via Tweet 111211orig.120416.120720mod.)

#詩 #傘 #熊偶 #圍巾

7 月 01，2018 6:50:14 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞#06 世界杯足球賽 之森巴雙羅 — 分組賽末輪

§德國 vs. 厄瓜多
§波蘭 vs. 哥斯大黎加
§英格蘭 vs. 瑞典
§巴拉圭 vs. 千里達與多貝哥
§葡萄牙 vs. 墨西哥
§安哥拉 vs. 伊朗
§阿根廷 vs. 荷蘭
§象牙海岸 vs. 塞爾維亞
§義大利 vs. 捷克、迦納 vs. 美國
§巴西 vs. 日本、澳洲 vs. 克羅埃西亞
§西班牙 vs. 沙烏地阿拉伯、烏克蘭 vs. 突尼西亞
§瑞士 vs. 南韓、法國 vs. 多哥

§德國 vs. 厄瓜多

^Wed Jun 21 2006^ 這一晚的比賽已無關於晉級與否，而是兩組的分組龍頭之爭。由此起，分組的末

輪賽事，同組的兩場比賽會於異地同時開踢。此乃防止有人為了分數之差及複賽的對決排位等因素，而打「放水球」所做的預防措施。

地主德國在具歷史意義的柏林奧林匹克競技場展開其分組最後一戰。連續、且是第二次參加會內賽就打入十六强的厄瓜多擺出最標準的 4-4-2 隊形，德國以 4-5-1 陣列應戰。開賽時暫時由雙箭頭位置略退至中場右前衛位置的上屆銀靴獎得主 Klose 未久(第四分鐘)即接住左、右互傳球而攻入一分，並演出了他著名的空翻慶賀動作。上半場正規時間即將結束前，已在賽前表態支持 Klinsmann 續任教練的隊長「小凱撒」Balack 傳球出來，Klose 在接住後快閃過厄隊門將等兩人而輕鬆地滾入第二分，也以總進球數四球獨居得分榜首位。再加入上一屆他那全都以頭頂入的五個入球，或許再打一屆的話將有機會挑戰國家隊前輩——黑色轟炸機 Muller 所保有的世足賽累積 14 球入門紀錄。

由於德國後衛總能很快地阻斷厄瓜多的攻勢，即使後者在全場的持球時間還多一些也做不出有效的攻擊。與 Klose 並列德國隊兩大波蘭裔前鋒的 Podolski 在被盯緊下，好不容易在第五十七分鐘接住隊友們的過大半場連傳而開張入球，這也是這場比賽的最後一個得分球。會外賽時在安地斯山上的主場擊敗巴西與阿根廷兩支美洲超強、號稱「高原上最强的球隊」的厄瓜多，整場明顯不敵有體型優勢且攻守轉換過場快速的日耳曼軍團，但在保留包括主力前鋒 Delgado 等幾位有黃牌麻煩在身的球員的情況下，已達成進入複賽的預定目標。雙方這場 3:0 的賽事打來沒啥火藥味。

Aries 很有把握地説：「/我就説德國肯定會贏的,根本不用看。果然是 A 組冠軍。/」但是、但是，德國隊應該還是值得一瞧的，在眼眶深沉的德國人中也有帥哥呀，像那位... 還是這位... 呃，至少 Klose 長得像陽光型的鄰家大男孩耶！ 只不過...，他是波蘭裔。 :p 至於上屆金球獎得主——史上唯一獲此世界杯 MVP 殊榮的門將——的 Kahn 仍只有坐冷板凳的份。

§波蘭 vs. 哥斯大黎加

在另一個場地的波蘭後來居上，以 2:1 勝了哥斯大黎加。

§英格蘭 vs. 瑞典

英格蘭賽前特地經由 Eurostar 列車，運送由本國博物館中請出的 1966 年世界杯勝利球，以加持好運，應付其「面子之爭」。之前已提及該隊數十年來未能戰勝瑞典。只不過，開賽沒幾秒當家前鋒 Owen 即因腳傷復發退場，但控球上佔明顯優勢的英隊，還是由長於傳球與遠距射門的左中場 J. Cole 以一計狀似禁區外過去的高角度「傳球」，巧妙地往球門死角進入而率先得分。就如 Aries 所説的：「/J.Cole 這球射的真漂亮,毫無攔阻。(拍手)/」連自己人都覺得出其不意的球，最容易使對手疏忽過去呢。

下半場未久，瑞典前鋒 Allback 的一個頭頂角球為該隊好不容易等到的首個有效攻門，但也馬上突破了守備而入門追平。此後，瑞典一改上半場的消極，進攻頻頻。未完全伸展身手的小將魯尼在不情願下、被帶領利物浦隊打敗義甲 AC 米蘭隊而奪得去年歐洲冠軍聯賽優勝的 Gerrard 所替換下場，身為中中場球員的他卻接著於站在後衛的位置時，於球門線上成功踢掉了對手的一個對正射門。終場前幾分鐘，上一屆因傷缺席的 Gerrard 終於頭槌入網，英格蘭隊再度取得領先，幾乎就要打破贏不了這一支北歐强隊的障礙了！「/Gerrard 鐵頭功這招"頂"的好,比腳踢還準咧。:))/」如果距離球門很近，前面又有幾個人在阻礙，那麼用頭通常會比用腳更容易有高角度的入網好球呢。「/之後英格

蘭有十幾次射門機會,球都偏高了。很可惜../」其實也不可惜，沒對正球門的球，本來就是白費工夫呀！

然而，偉大的 Larsson——作為瑞典隊具體象徵的 34 歲前鋒，在賽末之際於球門前的亂軍中突腳踩入一球！英格蘭兩度在領先後被追平，2:2 的比數終究無法改寫歷史，不過以它分組第一的成績，還是可以在十六强賽先避開與德國遭遇。Aries 的感想是：「/啊啊！好可惜,最後一分鐘被進了一球，又是一場和局的比賽,英格蘭果然還是贏不了瑞典。英格蘭教練也說,16 强賽寧願遇上厄瓜多也不想遇上德國。瑞典對德國一定很精彩。英格蘭果然不負我的期望,也是Ｂ組冠軍。:)）/」如果沒有第一場的烏龍球，英格蘭就得與瑞典比分數來決定誰倒楣先遇上德國隊，所以英格蘭這次分組冠軍的「純度」是不太足的。 :>

在明星球員的表現上，「/魯尼很快下場了,而小貝在這場球賽沒有什麼表現,我原以為有魯尼就沒有小貝,後來才看到他發球,然後一直到球賽結速都只看到"黃金右腳"在發球。:p/」過三十歲後，貝克漢射門的威力本來就減低了，他的功夫還是在發定位球(角球、自由球與罰球)上，這也讓他穩住在國家隊的地位。他是與 J．Cole 形成左、右犄角的右中場，和魯尼的前鋒位置是不會衝到的。「/完蛋了,最新消息,歐文因為腳傷退出世界杯,英格蘭未來會打的很辛苦了.../」Owen 受過傷的韌帶確定又裂傷了，要休息五個月，今年的職業球季也提前結束了，母隊紐塞(Newcastle)說要 FIFA 賠償...。

§巴拉圭 vs．千里達與多貝哥

同時在進行球賽的另一個城市裏，先前送給英格蘭一個烏龍球的巴拉圭(要是沒這一球的話，或許它還有比失球數求晉級的機會)，總算獲得千里達隊所奉送的一計烏龍球回報，以 2:0 結束了這兩隊的世足賽之旅。

§葡萄牙 vs．墨西哥

^Thu Jun 22 2006^ 話說清晨前的這一波賽事可謂是「板凳之戰」。

開賽未久，葡萄牙球員在默契配合恰當的快進中傳射，擅長截球的指揮中場 Maniche 入網得分，先領先了墨西哥。葡隊就如賽前所表示的，包括帥 C．Ronaldo 等固定先發主力被保留了下來，以應付更艱難的十六强賽事。自 1994 年起連續數屆都能闖入會內賽且進入複賽——此為Ｄ組四隊最佳的紀錄——的墨西哥，因先前與安哥拉打平，為保住晉級之位，反而較積極地組織起進攻隊形，但有效的攻擊機會得等到更後面的反攻過程。

在第二十四分鐘葡隊邊鋒 Sabrosa 罰入一記十二碼球，以二比零拉大比數。其後，墨西哥國民最喜愛的偶像級强力前鋒 Fonseca 趁著敵隊門將 Ricardo 救球成功而受到一名隊友「親密」地抱頭熱擁之後的空檔氣氛，很快以頭頂入一個角球，追回一分。在上半場裏葡萄牙與三色旗(tricolor)之國射正球數差不多，算是平分秋色。

葡隊於下半場由於後衛 Miguel 在禁區犯規而造成被罰十二碼球的危機，幸而對手把球給踢飛了。不料沒多久，又是 Miguel 的失誤動作差點造成再一記罰球，卻因墨國進攻中場 Perez 被判為「假摔」又領一張黃牌、順便兌換為紅牌而出場，才算有驚無險。這位後衛也因其一再的失誤被替換下去。

§安哥拉 vs. 伊朗

另場賽事中，大部分球員在前殖民主葡萄牙聯賽踢球的安哥拉隊急欲多得分以便與墨西哥搶晉級希望，然而在領先後始終無法得到想多拿到的那一分，反而被伊朗以 1:1 給追平。那時落後中的墨西哥自知無需世界進球王、大前鋒 Borgetti 的襄助也可以踢入複賽，十人對十一人的比賽雙方也不再需要得分了。

§阿根廷 vs. 荷蘭

下一個賽事組合是奪冠的兩支熱門隊伍、也都在分組賽最後一場保留多位主力的阿根廷與荷蘭。在上半場算是一種禮貌性往來的打法，尼德蘭人的持球及傳球數據較佳，但都沒什麼太具體的準確攻勢。阿根廷先前以 6:0 痛扁塞爾維亞後，其在國際賭盤的看好率已超越了巨星級黃金攻擊陣容仍未完全發揮威力的巴西。

兩隊在全場的步調都有放緩，前年以一分未失的佳績奪得雅典奧運金牌的南美強隊動用多位年輕小將，其中被視為馬拉度納翻版的 Messi 也未能執行太多有影響力的前進突破。在去年提前交戰的國際賽中曾將阿根廷當家攻擊發動機的中場球員 Requelme 封死的荷蘭隊，靠著曼聯隊門將、也是橘衫軍長年守護神的隊長 Van der Sar 的壓陣嚴防，不讓對手有可趁之機。

兩隊打得小心謹慎，不讓彼此那聲震全球足壇的強力進攻鋒線有太多表現的機會，唯恐有害於淘汰賽時的戰力，最後也當然握手言和，不傷和氣，以相同的積分共同進入複賽。

§象牙海岸 vs. 塞爾維亞

至於一路令人失望、也使得「死亡之組」名不副實的塞爾維亞，其在會外賽時傲視全歐洲的守備陣容再次崩盤，以一分之差先盛後衰地敗給象牙海岸。象牙海岸在分組賽中場場進球，又以 3:2 取得這第一勝，對於會內賽的新生來說已是很不錯的成績了。

^Fri Jun 23 2006^ Aries 轉貼了國際賭盤 William Hill 的決賽奪冠賠率排行榜：

阿根廷　1:4.00 （「/←我從沒想過把它排第一耶/」）
巴西　1:4.50
英格蘭　1:6.50
德國　1:8.00
西班牙　1:9.00

巴西在會外賽時就只輸過阿根廷與厄瓜多呢，但在胖羅納度的個人入球終於開張後，說不定又會重回排行榜第一。

§義大利 vs. 捷克、迦納 vs. 美國

上一個晚上的賽事或許比預期中更為精彩。

情勢最為混沌的「死亡之組２」——Ｅ組終於得做出決定了。也因而和前一天的比賽不同的是，各隊得使盡全力。

前兩場表現落差極大的捷克，開賽伊始即積極出入於義大利的半場。在超過兩公尺高的大前鋒、隊上的得分王 Koller 受傷的現實下，2003 年歐洲足球先生 Nedved 沒多久就連施兩記抽射，皆被其在義甲祖文特斯隊的隊友 Buffon 守門員給擋了下來。義大利隊也很快地派上向來以激烈身體對抗而聞名的中後衛 Materazzi 取代當家後衛 Nesta 的守備班長的位置，以強固防守。也就在此時，另一個場地的迦納隊 27 號選手 Draman 單人突入，趁美國中場 Reyna 於腳前因受傷躺下時，抄前向球門踹入一球！

仿佛要追上非洲黑暗之星離晉級之門更接近一步的腳程，換教頭和換總理一樣頻繁的義大利馬上趕在第二十六分鐘，由 Totti 開一記角球，並由剛換上來的 Materazzi 以無人能及的高跳躍力加上其高大身材、頭頂入門，反而領先於先發動攻勢的東歐鐵工廠國度。Nedved 其後有一個以正面迎向門將的大好的射門機會，又被 Materazzi 那最令敵手畏懼的重量級滑身鏟球給破壞掉。

上半場傷停時間捷克再遭不幸，代替隊長 Galasek 的防守中場 Polak 得到同場第二張黃牌而出場。上半場後半義國已將持球優勢搶過去，而捷克隊多得多的射正球卻無一湊功。另一邊的美國隊已在之前追回一分，不過迦納也在鳴哨前踢入十二碼罰球再居於領先。

下半場義大利以核心前鋒、羅馬隊的王子 Totti 的射門開始，發動了連續幾波不成功的攻擊。而一再進攻、永不放棄的捷克精神領袖 Nedved 再單人突入，可惜球仍被「隊友」給擋開。捷克教頭眼看無法得逞，乃把沒有表現的單箭頭 Baros 叫下來，大膽換上就在這個比賽場地(漢堡)踢職業隊的一名中場球員，或許是種欲加强其來回傳球優勢的戰術考量吧。而唯一能多次執行有威脅力射門的攻擊中場 Nedved 只得在復出國家隊後、續拚老命，奮力尋找突破點。

義隊這時也只有數個較弱的攻門。就在最後幾分鐘時，失去防守中場的捷克隊果然門戶洞開，於下半場才首次在這屆賽會登場的名將 Inzaghi 得以自左後場即直接穿越中線，與隊友形成二人對抗敵隊門將一人的絕對優勢，輕易地踢入其參加三屆世足賽以來的第一個入球，2:0 的比數也就此斷了捷克的晉級之念。不過拉丁人雖然進入複賽了，卻在比賽前傳出「假球」事件獲得證實的壞消息，13 名聯賽球員涉案，義甲兩支豪强球隊——AC 米蘭隊與祖文特斯隊受到降級Ｂ級聯賽的處份，不知陣中有多位選手來自這兩隊的義大利代表隊在未來的路途會不會因此而受阻呢？

至於苦情但總是力圖向上的捷克前任隊長 Nedved 曾在 2004 年歐洲國家杯因傷退賽，這次毅然在會外賽最後與挪威的關鍵加賽前再度投入已缺席會內賽三屆的國家隊陣容，其意志一直鼓舞著全隊。只是，「/第一次的世界杯也是我的最後一次。/」

被譽為「非洲的巴西隊」的迦納，同對手皆無法在下半場有任何建樹，還是以 2:1 打敗了讓人不知如何評價——世界排名為史上新高，卻在會內賽贏不了一場球——的美國隊。雖然近年來換教練比義大利還更為勤快，它仍成為本屆唯一進入十六强賽的非洲國家，下一戰的對手正是「美洲的巴西隊」。

§巴西 vs. 日本、澳洲 vs. 克羅埃西亞

更受本地媒體注目的F組賽程中只有沒派二軍應付此戰的巴西已確定出線，近半球員在歐洲踢球的日本有不能輸的壓力，大批東洋球迷飛到只有 15 度溫度的多特蒙德助陣。强隊巴西的持球時間幾乎是日本的兩倍，傳球效率亦有很大的優勢，在小羅 Ronaldinho 主導的傳球助攻下，光上半場就有七次的射正球。日隊把防守主線後退至禁區前緣，也手忙腳亂地護住了大部分的攻堅行動。日本一直難有能進入對手球門前的機會，好不容易在這一半場才有第一個能準確攻門的時機——月初在主辦國集訓時曾遇到 10 度以下低溫的他們自不會放過這唯一的好機會，由曾在亞洲杯踢入連霸致勝球的玉田(Tamada)圭司於第三十二分鐘為日本打開了——如果能——創造奇蹟的第一個進球時刻。

然而，就在補時時分，在連兩任的現任世界足球先生 Ronaldinho 所發動的橫傳攻勢中，前兩場賽後一直受到母國媒體冷嘲熱諷的巴西頭牌前鋒胖羅 Ronaldo 接住了 Cicinho 的續傳、以頭頂入本屆的開張首球！這乃是其世足賽生涯的第十三個入球，離 Muller 的歷史紀錄就只差一個球了。

在另一邊，先前對日本之戰一記罰球被擋下來的克羅埃西亞年輕中場 Srna，一開賽即射入一個正面向門的自由球，終於建功。不過澳洲隊的中後衛 Moore 後來也追平了比數。

日本隊從未有在國際賽打敗巴西的紀錄，巴、日之戰下半場下起小雨來，從容以對的森巴球隊仍如往常掌握住進攻的步調。其指揮中場 Juninho 沒等多久，就發揮出擅長於長距自由球的功力，由禁區外直入一球。在另一地的克隊中場兼隊長 Kavoc 也得了一分。下半第十四分鐘，還是 Ronaldinho 的又一精確助攻，難得上場的邊衛 Gilberto 側向入球！拉大中的差距，使得日本球迷於上半場曾出現的「有希望！」的期待被無情地澆熄了。領先者後來且將兩位主力中場 Kaka、Ronaldinho 換下場休息。

接著發生的，或許才可能是改寫歷史的前一個時刻。胖 Ronaldo 在禁區前線漂亮地捉到對手後衛腳旁的空檔，踢出了平紀錄的第十四個世足賽入球！上屆賽會的金靴獎得主、及與 Kahn 並列 MVP 等雙科榮耀的 Ronaldo 終於釋放了待爆發的火力。

全場巴西隊以慣常的短距互傳完全地控制了節奏，即使被東洋人先入了一球，也沒帶來什麼壓力地發動一波接著一波而去的攻潮，前鋒、中場、後衛都能射向球門，對方光是防守就有得忙了。巴西這場還極少見地派上第三號守門員，而實力差距之大，日本隊長宮本恒靖所率領的後衛群根本無法為門將川口能活提供及時有用的掩護，也因此，本屆獲得最多企業贊助金的桃太郎們對決賽前國營巴西航空突然宣然宣佈停飛的黃金隊伍，即便在終場前猶趁著對手放鬆掉的心情發動了幾次突擊，整個下半場仍是不能在敵方由老將 Cafu、Carlos 及小將 Cicinho 鎮守的防衛線中找到適當的入射角度。這場 1:4 的比賽終究是毫無希望，日方無緣再入十六强。兩隊那與對方相識的巴西藉教頭——包括長期於日本J聯盟執掌兵符、那昔年為巴西傳奇球星的 Zico，以握手結束了這場不對稱的對決。

而在克、澳之戰中，後者的王牌前中場 Kewell 也已在禁區內入球得分，追成二度平手，去年才成立職業A聯盟的澳洲隊獲得複賽的參加權。就在略帶火藥味中，陣中有多位克羅埃西亞移民後裔的大洋洲球隊結束了克隊自 1998 年由當屆得分王 Suker 所領軍開啓、而連續參賽至今的一段旅程。Hiddink 並創造了教練版本的「帽子戲法」——連三屆成功地帶領荷蘭、南韓與澳洲隊先後闖入複賽的佳績。

§西班牙 vs. 沙烏地阿拉伯、烏克蘭 vs. 突尼西亞

^Sat Jun 24 2006^ 今日為密集對戰已逾兩個星期的分組賽程的最後一天
。

已確定晉級的西班牙以幾乎全是後備部隊的陣容，來應付上屆曾以 0:8 慘敗給德國隊的亞洲傳統勁旅──沙烏地阿拉伯。柏林的天氣正是陽光普照，在這個場地的烏克蘭、突尼西亞一開始是你來我往，好一段時間見不著射門的演出。其後，在雙方的後衛嚴防下，球就算射出了也總是過門不入，不過即使打成平手還是會出局的突尼西亞有更多的攻門機會與持球上的優勢。烏國的幾個定位球則都發得過遠，無人可以接應。

第三十六分鐘，在另一個城市的西班牙球員 Juanito 將一個自由球頂入門內。而打得有些沉悶的柏林競技場裏，突尼西亞隊的明星前鋒 Jaziri 卻在上半場傷停時間領到同場第二張黃牌而被勒令出場。此時烏克蘭倒已慢慢把控球率上的優勢稍微拉到己方來，不過主力射手 Shevchenko 只要一持球就會被兩人包抄，難以起腳，而這支隊伍在長傳球時的準確率不佳的毛病也沒改善。

賽前該組積分領先的西班牙雖以替補大軍應戰，火力仍遠盛於在資格賽連勝南韓兩場的沙烏地隊。下半場才開始沒幾分鐘，頻頻救球的 2005 年亞洲職業冠軍球隊 A1-1ttihad 門將 Zaid 於接住一射門球時，被西班牙選手踢中小腳，治療後仍繼續其任務。而在柏林的烏克蘭一直很難突破非洲冠軍强悍的黑色防守陣線。直到了全場第七十分鐘，隊長 Shevchenko 在前場禁區內受到三人包夾而跌倒，終於獲得一記十二碼罰球的最好機會，而他也從容地打破了持續已久的僵局。

為整個場內唯一焦點的 Shevchenko 於正規時間終了前三分鐘功成身退。幾十秒後，烏隊另一位快速前鋒 Voronin 發出一記幾乎已突入空檔的射門，被四十歲的突尼西亞隊法裔門將 Boumnije1 的側身急撲驚險地拍了出去。這也是這場比賽的最後一個射正球，基輔公國軍就以一分之差戰勝了迦太基人，在分組中有驚無險地以二勝一敗出線。

柏林終場時，另一地的比賽還在加時期間，東風的主播卻已「宣布」了西班牙與烏克蘭一起進入複賽。這也是Ｈ組最後的結果，一樣是 1:0 的比數，但伊比利的鬥牛士實是輕鬆許多。

§瑞士 vs. 南韓、法國 vs. 多哥

三個小時後，又是一個未決之組的兩場決定賽。

瑞士與南韓這一方面是彼此搶球激烈，而在另一邊對決前殖民地多哥的法國則始終保有控球的明顯優勢。少了法國足協特請歸隊的前線指揮官 Zidane，Henry 成為攻堅的核心，責任更重。法國前兩場出賽都遇到不利的爭議性判決，委屈地得自助且人助，才能獲得繼續參賽的權利，故頻繁出入於對方的禁區。近年來表現不佳的南韓國家隊也為了能得分取勝，以 3-4-3 的隊列重攻於守，以求能打破只要平手就能晉級的瑞士隊防線。

約第二十多分鐘，瑞士後衛 Senderos 與專門在禁區盯人的崔真玡進行空中對抗，而前者以高大身材之利把自由球給頂入了南韓隊長李雲在壓陣的球網，兩人皆因面部的猛撞而掛彩。這一個本屆「最血腥」的一球就讓阿爾卑斯山的牧人們先馳得點，後來他們又發動了幾記發定位球的不成功攻勢。

至於多哥與法國隊接著也各自策動了兩次有威嚇作用的射門，但皆未有建樹。比起陣型不穩定的多哥，後者在上半場有明顯的攻門企圖，不過越位犯規也發生得更多。下半場到了全場第五十五分鐘時刻，代理隊長 Vieira 終於為移居國開啓了希望，在禁區内接獲傳球並進而踢入得分，正好作為自己送給自己的三十歲生日禮物。然後，就只在六分鐘後，Vieira 再次建功——以頭槌進行空中爭球時，成功地將球頂給歐洲最佳前鋒之一的 Henry，而 Henry 也不負衆望，為法國射入了安全得分！

在另一個場地困戰中的朝鮮虎為了趕回失分，更是努力加强攻擊頻度，而瑞士為了保住戰果，也換上更重視防守力的球員。結果，瑞士的人氣前鋒、法國甲級聯賽得分王 Frei 於下半場第三十分鐘初頭發生的一個越位爭議中，猶踢入了抗韓的第二分。

與多哥繼續攻防的法國防守中場 Vieira 在一次身體的撞擊後，將隊長臂章交出，帶功歇息。於是在兩國的平和氣氛裹，驅除了籠罩多年的陰霾的法蘭西榮光再現，近年來守優於攻的這支 1998 年世界杯冠冕者總算艱辛地晉級了。

即將以分組第一之姿進入複賽的瑞士隊則在獲得保險分後，不再主動過場，它那慣於橫衝直撞的敵手當然急於破門；然而不再有「黑哨」助力的南韓隊在全場雖有幾次失之毫釐之差的射門，終得抱憾而歸。上一屆賽會的共同主辦國——亞洲之虎與日之丸國——在少了主場優勢後，皆無法再上一層樓。至此十六强全部出列，亞洲國家全都成為敗軍，成為六大洲中唯一沒有一隊能進入淘汰賽程的大陸塊，世界足球列强的大部分版圖仍落於歐洲與拉丁美洲兩大傳統地域裹。

(062506.)

6 月 28，2018 6:33:43 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > #大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 超級月亮！

「/超級月亮(supermoon)來了！今晚月亮特別大！/」每隔不太久媒體復如此告示。月亮在感受上的確會有大小變化，不過僅因於傳播效應下的心理作用罷了。

滿月約只佔天球 0.5° 張角，不夠大兼以缺乏背景熟悉物做對比，肉眼根本不可能辨別出其大小差異，何況月球在近地點和遠地點間躡動行進是逐時逐日的，今天和昨天、這個月和上個月的月亮變化極微——上個月到下個月就連現三個超級滿月——若隔了好幾個月對其大小更難有深刻如固定式照相機底片般的精準記憶了，你我的視網膜委實認不出來「今天月亮變好大啊！」

事實上，在望遠鏡發明以前的數千年文明史，存在過多少日夜觀察月相的巫師、卜筮師、占星家、天文官、天文學者，可從沒一人紀錄到滿月大小會有週期性變動哩！近視普及的外行現代人難道觀測能力真會强於彼時代的專家嗎？

(LINE via Tweets 112616.)

#超級月亮 #supermoon #月亮 #傳播效應 #滿月 #近地點 #遠地點 #照相機底片 #望遠鏡 #天文學 #近視

6 月 25, 2018 10:13:18 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 懷想 #Eagles 之母 #LindaRonstadt 的 #Nashville 鄉聲：/The Capitol Years/。

The Best Of Linda Ronstadt #琳達朗絲黛: The Capitol Years 國會唱片的歲月 - Capitol Records (https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_1cSd4kYQvMgFL1MRVtEF_NjmqkSOsZgfc)

6 月 24, 2018 6:44:09 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞#06 世界杯足球賽 之乾弟型美型男 — 分組賽次輪

§德國 vs. 波蘭
§南韓 vs. 多哥
§阿根廷 vs. 塞爾維亞、荷蘭 vs. 象牙海岸
§安哥拉 vs. 墨西哥
§葡萄牙 vs. 伊朗
§迦納 vs. 捷克、美國 vs. 義大利
§日本 vs. 克羅埃西亞
§巴西 vs. 澳洲
§南韓 vs. 法國
§西班牙 vs. 突尼西亞
§瑞士 vs. 多哥
§烏克蘭 vs. 沙烏地阿拉伯

§德國 vs. 波蘭

^Thu Jun 15 2006^ 德國對決波蘭，後者已到了存亡之秋，幾乎是失不得了，而德國的進攻火力激烈，全場有八次射向球門，雙方也接了共八張牌子，可能已創下本屆之最了吧。一直到正規時間終了後的傷停時間，德隊 Neuville 才接踢一球，沒幾分鐘前救球連連的波蘭門將還因為拖延比賽時間被賞了一張黃牌，這下連和局也沒了。

Neuville 是 33 歲的老將，從沒入選國家隊，就連這屆世足賽的資格賽一場也沒踢過，在開賽前幾天的熱身賽才由教練 Klinsmann 在異議聲中將他補入，如今總算證實了金色轟炸機有眼光。話説 Kinsmann 也是臨危受命的。前年歐洲國家杯中德國表現不佳，教練被開除後居然找不到人來接替，於是才找了從沒當過教練的他來接這個位置。而這段時間以來，由於他和球員間屢傳不和，戰績也沒改善(世界排名為這幾屆世足賽前最差)，直到熱身賽前大部分德國人都對自己的隊伍不抱信心。

另外，今夜 0:00 貝克漢... 不對，是英格蘭又要出賽了，將對決嘉年華之國——千里達及多貝哥。

§南韓 vs. 多哥

^Fri Jun 16 2006^ 「前天記錯時間,意外看到南韓對多哥,這場球賽也很緊張.但兩隊犯規太多,摔傷

的很嚴重(單架抬出去),手拉扯的次數很多,多隊甚至被舉紅牌與兩張黃牌.本來很可能會贏的,紅牌一出多隊軍心大亂,兩次射門機會很好,可惜踢太高了,很可惜讓南韓贏了比賽.」一般被擔架抬出去的，很快就可以「神奇地」復原了，所以也稱不上嚴重啦！ :> 至於手拉扯衣角，那是基本的技術，兩個球員在追逐時，這是常見的干擾動作，裁判也不理的，不過今晨波蘭一名球員卻用力過猛，不小心將德國球員給推倒了，累積兩張黃牌，懊惱地出場。

「南韓會贏還有一個很大的原因就是數以千(萬)計的瘋狂啦啦隊,太可怕了,放眼放去都是穿上紅衣的韓國球迷,支持吶喊的加油聲,團結的愛國心,聲勢浩大非常振奮人心.」在南韓，愛國是正義，只要愛國，什麼都可以做的。裁判即使執法不公，只要所愛的是大韓民國，就算是被國際制裁，回國後也會受到企業界以大筆賞金來僱用的。就像在今日的台灣，有些人做再多貪腐弄權的事，只要他口稱「愛台灣」，總有一些死忠者與對權力屈膝者會願意蒙蔽自己的雙眼的。南韓人沈迷於體育活動，絕對不單純是出於對賽事的熱愛而已，他們視其為表現國家榮譽的機會。

Aries 就表達了她對於南韓隊的「誠實」觀感：「我原本是幫多哥加油的,想說這麼窮的國家,能贏點獎金回去應該日子會比較好過.所以我一直罵:韓國豬滾回去吃泡菜吧！想要打擊他們的士氣,不過沒效,多哥還是輸的很慘.我很討厭韓國隊,特別是那個白毛髮的,看起來很欠揍.:p」我不禁懷疑她是否有種族歧視的嫌疑？南韓人很沒有運動精神，是「世界公認」的，但不能代表韓劇裏的帥哥美女也是這個樣子。(但整容算不算也是一種 trick？) :> 而那個白毛怪，一看就知道還是嫩雞。日本主將中田英壽於 1998 年首次參加世足球賽時，也是滿頭金髮，後來在國際上成名後，改了自己的外型，才成為現在酷酷的樣子。

此外，昨晚在看厄瓜多的比賽時，不小心就一直在沙發椅上睡到比賽完了才醒來，結果今天早晨精神很好。 :p 這一晚的比賽沒有意外，該贏的也都贏了，厄隊、英格蘭將與德國一起晉級複賽。其他的就沒什麼好提了，倒是瑞典與英格蘭的分組最後一戰頗值得一看，且瑞典仍在晉級邊緣，勢必要全力求勝。英格蘭教頭就是瑞典人 Eriksson (另一種英文拼法即瑞典手機廠易力信 "Ericsson")，而英隊幾十年來都打不贏瑞典。

在本地媒體還識得的小貝之外，魯尼(Rooney)被稱為英國的新希望。英格蘭以前還曾被同島的小老弟蘇格蘭、還是威爾斯在會外賽淘汱掉，亂丟臉的。身為足球祖國，英國人的期待也更高，上次踢入了八强賽，對其他隊伍來說結果算是不錯了，貝克漢也洗刷更上一屆回國後不敢現身的恥辱，但對足球發源國來說沒打進決賽總是讓人失望，英格蘭唯一一次的冠軍是 66 年主辦時。這算是英格蘭的「原罪」吧。

波蘭則已經確定掰掰了，難怪賽前，他們就先與德國球迷一起演出這屆第一次的街頭大混戰。 :p

§阿根廷 vs. 塞爾維亞、荷蘭 vs. 象牙海岸

^Sat Jun 17 2006^ 如我之前跟 Aries 提過的，阿根廷絕不可被忽視，昨晚對決十場資格賽總共只失一分的防守專門隊——塞爾維亞，居然演出了「格爾森基爾欣大屠殺」、6:0 的超大差分！首次打會內賽的象牙海岸則雖敗猶榮，1:2 小輸給荷蘭，至少比日本於 1998 年首次參戰時的成績好看多了。至此死亡之組(Ｃ組)的戰事底定，確定由阿隊與荷蘭出線。

傳統上東歐球隊不能說有太顯赫的國際戰績，但這是在與其他歐洲强隊相較之下，其實它們仍是不可

以輕視的。不過這一屆看來，除了本來就很強的捷克隊外，其他如烏克蘭、波蘭、塞爾維亞、克羅埃西亞都滿鬱卒的。

§安哥拉 vs. 墨西哥

墨西哥被安哥拉以 0:0 逼和。本來 0:0 的比賽我都不想提的，不過火力明顯不足的安哥拉(射向球門數為 8:1)也算是戰術成功，門將頻頻救球，可謂是這場的 MVP，安哥拉因此保住了一些晉級的希望。

§葡萄牙 vs. 伊朗

對了！在「帥哥名錄」中絕不能少的，是葡萄牙的帥羅 C. Ronaldo (巴西的小羅納度本姓也叫 Ronaldo)。他和魯尼一樣都是年輕天才球員，皆被視為將成長為歐洲的指標球員，雖然兩個人長相的「評價」完全不一樣，不過同樣是火爆個性。葡萄牙是特別暴冷的 2004 年歐洲國家杯(所謂的「小世界杯」)的亞軍(至於冠軍隊希臘沒通過世足資格賽，但沒人覺得奇怪)，而在世足會外賽這位快速前鋒一人就踢進了七球。葡萄牙整體實力並不算是頂强，但也一點都不算弱，上屆世足賽輸得很難看，Figo 應該會想雪恥的，他是在全球身價最高的小羅之前，曾當選同一年度歐洲足球先生與世界足球先生的老中場(這次會外賽途中才重回到已退出的國家隊)。

今晚九點葡萄牙將出戰伊朗，大家可以不用熬夜就看到歐洲男同志票選的世足帥哥 No.1 喔！(那小貝呢？抱歉，連前五名都擠不進去。)聽說帥羅也是都會熟女想要疼愛的那種乾弟型美型男呢。 :)

^Sun Jun 18 2006^ 葡萄牙果然少不得靈魂人物——Figo，兩場比賽的三個入球都是他所製造的機會，包括了這一場帥 C. Ronaldo 成功執行的十二碼極刑。兩連勝後，被伊朗踢傷臉頰的 Figo 不僅雪恥成功，也實現了昔年他那「黃金一代」已退休的隊友們、所沒完成的任務：讓葡萄牙進入複賽。

由巴西來的中場 Deco 為葡萄牙打開了大半場的僵局，接踢 Figo 的球入門。而帥 C. Ronaldo 也在他的世足歷程上首次開張，雖然其約三、四球的射正球被擋了下來，帥羅還是不忘展示他的足下功夫，像是左右腳連續交替的傳球假動作、用足背勾球讓球滯空、以後腳跟向前傳球等美技，皆是鏡頭重播的場景，這些部分有點多餘的動作，讓人不注意都難吧。和他同樣效力於英國曼徹斯特聯隊的魯尼又該怎麼和他搶鏡頭的焦點呢？就等著瞧吧。

§迦納 vs. 捷克、美國 vs. 義大利

接著的迦納演了出大驚奇，以 2:0 勝了兩位箭頭受傷的捷克，打出了非洲國家本屆的首勝，捷克教頭在賽前的謹慎講話果然是烏鴉嘴。而義大利與美國之戰，並沒因早先兩國外交首長的足球笑談而略減火暴之氣，有三個球員因紅牌出場，上半場把有傷在身的 Totti 王子提前換掉的義大利自己入了一球，但也為美國隊送進一個烏龍球。最後只剩九個球員的美隊還是防守成功，以 1:1 逼和教練涉及假球事件、士氣受挫的藍杉軍。這二場比賽的「不如預期」，使得Ｅ組在第二輪賽事後，仍沒有隊伍可以出線。

Aries 因而好奇，「迦納真是太神奇了,應該會是第一個晉級的非洲國家。而義大利很有可能會被淘

汰喔？」這一組真得很難說，目前看來，內亂中的義大利仍有優勢，其實他們好像沒有哪一屆賽事前沒傳出有爭端的。身為黑手黨的祖國，且半個多世紀來平均一年倒閣／換閣一次的國家，這大概也沒什麼好奇怪的。對了！聽說該國貪瀆醜聞不斷、但還是能東山再起的「幾任」總理貝魯斯科尼，打算下海去當豪門球隊 AC 米蘭隊的教練呢，球員可能寧願要打假球的教練吧。這老傢伙雖然惡名昭彰，但勢力龐大，掌握住義大利最大的媒體集團、最受歡迎的球隊、最大的金融、航空公司等等，是義大利人真正的「大老闆」(Big Father)。他的硬拗功夫也是歐洲政客一絶呢，雖然多年以來都被視為義大利的貪瀆總司令，但畏於他的權勢，很多政治人物還是得依附於他。或許某愚民島的島民還是可以這麼阿 Q 精神一下：「我們那大統領的硬拗功夫至少不輸他呢！」 :> (後來證實了連貪污的能力都不輸人。 :p)

§日本 vs. 克羅埃西亞

今晚九點為日本與克羅埃西亞之戰，兩隊都不能再敗了。

^Mon Jun 19 2006^ 這一場比賽克羅埃西亞攻勢略強，日本在下半場才較積極。結果前者的天才中場 Srna 一記十二碼罰球被擋了下來，果然如某主播的「名言」：「川口能活，日本就能活！」沒得分的兩隊也都還沒被淘汰，下一場還是不能輸。

日本隊之前敗給澳洲後，中田英壽鼓勵隊友說：「我們的世界杯還沒結束。」日本在分組賽的最後一個對手就是巴西——日本足球界最敬佩、也最想仿傚的足球王國。

§巴西 vs. 澳洲

而沒有意外地，澳洲沒再創造十分鐘內的奇蹟，在守了上半場後，在下半場被巴西踢入兩球，以 0:2 敗北。會外賽時的南美洲得分王、胖 Ronaldo 仍沒開張，但有一記成功的助攻橫傳，讓雙箭頭的另一位、美洲國家杯得分王 Adriano 為本場比賽踢出最高潮。澳洲也有幾個很有威脅力的攻勢，包括一個巴西門將手接後的掉球差點被踢入，而巴西隊接著更是攻門連連，正規時間最後幾分鐘才剛換上來的年輕前鋒 Fred，將隊友被門柱彈開的射門球輕輕一點給「滾」了進去。巴西的兩個入門一猛一軟，正成對比，確定進入十六强賽。

§南韓 vs. 法國

新人、老將間處於交接尷尬期的法國在第一場比成零分的和局，這場總算由代表國家時的表現總是不如在英國兵工廠隊的攻擊主力 Henry 在第九分鐘就踢進他本屆的首球，但不料在比賽末段時，被會外賽跌跌撞撞、連敗給沙烏地阿拉伯兩場的南韓隊朴智星在球門區內小吊一球而追平。也是因需要而重返國家隊的 Zidane 因兩場累積兩張黃牌，將在攸關晉級最後希望的分組末場賽事裏缺席，但好在對手是多哥(南韓的對手是瑞士)，或許法國還是能勉强晉級。這一組(G 組)最後可能得靠比失分來決定出線者，南韓暫居分組第一。

這次法國不像上次世界杯賽前評價那麼高(結果那屆分組賽一球未入而成為「史上最遜的衛冕隊」)，而這屆還是打成這麼艱難的處境，看樣子，非得全盤世代交替了。兩隊持球時間差不多，但南韓全場的有效射門很少，顯見中場能力的差異，不過傳統上其選手苦練出來的體力優勢，顯然就不是法國的

指揮 Zidane、後衛 Thuram 等老將能全場趕上其步調的。像是與魯尼、帥 C. Ronaldo、荷蘭的得分製造機 Van Nistelrooij 同屬英國曼聯攻擊部隊的朴智星就是以其體能及拚勁而取利的。至於法國被裁判沒收的那一球，雖被南韓球員以身體頂出球門，但根據規則，球只要通過了球門線，即使沒落地也算入門得分，故是裁判誤判。只能說法蘭西人的運氣真是衰到底了。

§西班牙 vs. 突尼西亞

^Tue Jun 20 2006^ 雨中之戰，常能產生意外的情勢。全場就持球時間、傳球效率、射門數等都遠較對手為多的西班牙隊，卻在開賽後第八分鐘即被突尼西亞中場球員 Mnari 正面攻門，球被皇家馬德里隊正選門將 Casillas 擋住彈回後、原本入球能力並不突出的 Mnari 加補一腳，進門得分！西班牙整個上半場就只有追趕的份了。

下半場一開始西隊就將當家前鋒、有嚴重膝傷的隊長 Raul 換上場來解危，2004 年非洲國家杯冠軍突尼西亞則堅持守勢。中間時段時，於西班牙國家隊史上出賽場數與入球數皆居首位的 Raul 重演了對手在上半場的得分場面——將隊友被敵隊守門員所擋掉的球給補踢了進去！解除壓力的西隊從此更是不鬆懈其攻勢，隨後在雨勢漸歇中，會外賽時就表現精彩的新一代前鋒 Torres 與門將一對一對決再踢入一球，連續兩場他都有入球。攻擊慾望極為强烈的足球金童 Torres 在正規時間終了前又有個單刀直入的機會，但射門球被對方的手彈開，不尋久，他就執行了一記十二碼罰球，也以總進球數三球突破本屆賽會仍混沌的得分榜而單獨領先。在信奉攻擊足球理念、也是 Torres 所屬 A. 馬德里隊前輩前鋒的(本屆最)老教練 Aragones 帶領下，西班牙順利地在Ｈ組中首先晉入複賽。

§瑞士 vs. 多哥

早先的賽事中，吵著要趕快拿到出場費才肯出賽的多哥，以 0:2 敗給持球時間相等、但進攻效率比較好的瑞士，本來就是暴冷踢入會內賽、賽前又傳出教練「失蹤」的多哥確定淘汰。瑞士以一勝一和的戰績暫時與高麗棒子居於同組首位，兩隊將在他們的第三場比賽中交手，Ｇ組的末兩場比賽也是分組賽程最後的比賽，得打到結束才能決定這兩隊與法國誰能爭取到最後的兩個出線名額。

§烏克蘭 vs. 沙烏地阿拉伯

另一場沙烏地阿拉伯與烏克蘭的對決，烏隊像是要一吐之前慘敗給西班牙的怨氣，排出了重攻輕防的三前鋒陣線，同樣以 4:0 的大比數獲勝，烏克蘭控球能力極强，沙隊全場無一有效射門，只能任人宰割。小時候曾因車諾比爾核電廠事故而由基輔轉學外地幾個月的 Shevchenko 也終於點燃核彈引信，在下半場將一個自由球頂進球門，為球隊貢獻了這場比賽的第三個得分。

Aries 提到了一段「題外話」，「某位教授平常在課堂上說的話與我實際經驗與瞭解有很大差異。但他又不愛人家發表與他不同的意見，所以我也就懶得與他說話。上一堂課，他突然問大家有沒有在看世界盃足球賽，我不知道後面有沒有同學點頭，但我沒有回應他就是了。接著他就說：『世足賽有什麼好看的，我請問你們可以從球賽中學到什麼嗎？為了要把球踢進網子裡，大家搶來搶去的，有什麼意義？同學你們都要用智慧想一想。台灣又沒有參與世界盃，為別的國家加油打氣做什麼，有什麼意思？貝克漢是你親戚喔？』台灣沒有參與比賽的節目通通都不能看，那電視還有什麼好看的。每天不

是 SOGO 禮券就是北建銘南泰安。台灣人民被層出不窮的弊案氣到血壓只有 40 心跳只有 50。多虧有世足賽，我們的心肺功能才會比較增强。他是懂不懂呀？不懂就不要假會。還敢罵我的貝克漢，他才是過氣的臭老頭子。哼！」那今天晚上八點黃金檔時段，又將有陳某人的秀場大戲，以其硬拗功力之深厚，想必能面不改色、處變不驚的，會因而讓人民的心肺功能更增强嗎？ :> 台灣人的確也夠厲害了，像他的夫人血壓降到只有 40，一度昏迷了，居然不用送醫院急救，還可以一直對探望者說三道四。她大概是超人一族啦！ ;)

話說回來，這次德國主辦世足賽城市有十二個，最小的一個人口不到十萬人，著名的 Mercedes 與 Porsche 之城——Stuttgart 也僅六十萬人。由畫面中觀衆都看得到那些壯觀的球場，那台灣呢？台北市與高雄市有像樣一點的體育場嗎？現在又說要辦 2020 年奧運，不就像是當年大統領聽說邦交國賽內加爾足球打得不錯，乃意興所至，在體委會不知情下逕自宣布 2003 年是台灣的「足球年」，結果成了誰都不當一回事的笑話。

回給該教授的話就是：井底觀天，會以為天就只有井口那麼大。不看看別人，又怎麼知道自己的不足？每天都聽政客在倡言「偉大的台灣，偉大的母親」，卻不懂如何珍惜、經營她，台灣真得就理所當然什麼都比別人强了嗎？

(062406.18) (2006-Jun-24)

6 月 23，2018 7:07:06 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#有此一說] 數十年來 #箭牌(#Wrigley)口香糖包裝上的一個特色是，#條碼 極顯目，而這是有意設計，為的是標舉一項科技史實：1974 年於美國俄亥俄州 Troy 市，#MarshMarket 超市的結帳櫃台首次用商用條碼掃瞄器掃了一包商品顯示其售價，而這正是箭牌果汁口香糖(Wrigley Juicy Fruit Gum)。

6 月 21，2018 1:04:37 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #06 世界杯足球賽 鬥嘴記 — 分組賽首輪

§英格蘭 vs. 巴拉圭
§開幕賽：德國 vs. 哥斯大黎加
§澳洲 vs. 日本
§巴西 vs. 克羅埃西亞
§西班牙 vs. 烏克蘭

》/本文整理自 Verklarung 板〈2006 FIFA World Cup Germany^TM^〉討論串。/

^Fri Jun 9 2006^ Aries 為本屆世界杯足球賽首開話題，「/你要為哪一支球隊加油？巴西嗎？如果巴西一定會拿冠軍,也不缺我們加油了呀！考慮了幾天,我想為英格蘭加油,因為我喜歡貝克漢。雖然,我的 skype 狀態寫德國冠軍,那是給德國老闆看的。:~／／你該不會罵我叛徒,說我見色忘友吧？我只有世界盃這期間會這樣而已,你要接受被沉迷球賽的女友冷落喔,你們男人也常因為賽事忘了女友。 >_*/」

她實在多慮了，做為男子漢大丈夫當然不會在意，因為嘛... 別人都有妻有子了！又遠在天邊，又有什麼好計較的？ :) 當然自己也該有心理準備，以後我會注意一下比賽時間，避免在轉播時去干擾到 Aries 喔。 :>

^Mon Jun 12 2006^ 賽事的轉播時刻表在：

  http://tw.news.yahoo.com/fifa2006/broadcast_time.html

正好 F1 也會避開世足賽時段，就不怕衝堂了。 :)

§英格蘭 vs. 巴拉圭

Aries 有點酸意地說：「/是的,老婆與孩子都來了,我還能怎樣。沒事那麼早婚做什麼：http://tw.news.yahoo.com/060608/253/37yqv.html /。」其實也就是這樣。當一個女人說帥哥「好棒喔，好崇拜他啊！」這代表她吃不到他，所以男友可以放心。同樣地，當男友一直說「林志玲嗲得好好聽喔，腿好長喔！」也表示他只有流口水的本事，女友也不用擔心。 :> 先前我才說要避免在轉播時去干擾到 Aries，結果她說「/討厭,每次要欺負你,都反被你欺負。:p/」然而我哪有欺負她啊？我明明很「尊重」她，還幫她考慮到轉播時間呢。 ;)

倒是英格蘭第一戰，隊長小貝(Beckham)一記漂亮的助攻... 接著敵隊隊長也漂亮地將球頂進球門去，比賽結果一開始就決定了。英格蘭是贏了，可惜 MVP 是別人。 :&>

^Tue Jun 13 2006^ Aries 突然發出狠話：「/你終於說出來,你喜歡林志玲了.哼！我會記恨的.原來你家客廳牆上的海報是你貼的,還推給別人./」呃... 她不也喜歡劉德華嗎？還到香港的杜莎夫人蠟像館與劉「擁抱」留照呢。 :p 不然的話，還是換孫燕姿的海報好了？她說話有腔調，而身材又是瘦瘦乾乾的，應該不會被記恨了吧？ :pp

「/英格蘭這場球賽表現的普普,我覺得看得不過癮.如果不是巴拉圭隊長的頭太厲害,幫助小貝把球頂進去,可能結果只打成平手,0:0 兩隊各得一分./」我早就說過了，英隊雖然一堆明星，但一向是中看不中用，通常只能賺媒體的篇幅，不知哪一天能讓我們這一代看到足球祖國的樣子...

§開幕賽：德國 vs. 哥斯大黎加

「/開幕賽德國對哥斯大黎加,反而比較好看.而且不管進球還是被敵隊進球,德國教練的表情與情緒反應都很精彩.:D/」這位教練不久前還是球員啊，但傳聞和 Kahn 有怨，所以這次門將換人。結果新門將表現不太好，德國人又懷念 Kahn 起來了(被進球時，鏡頭也會轉去照 Kahn)。這幾個月來，報導一直提到他和隊長 Ballack 不合，Ballack 還曾在記者前批評前輩呢。

§澳洲 vs. 日本

昨天的日本 vs. 澳洲更精彩！原本日本以為勝券在握，最後幾分鐘卻慘遭屠殺，被連入三球... 該說是快刀「凌遲」了。不過日本一開始進的那個高吊球也算是幸運球，同一組還有巴西和克羅埃西亞，

前景不太妙喔。另外，由於我是粗魯男人，所以哪會一看到貝克漢就尖叫呢？ :> 「/對了！你看球賽是安安靜靜的看,還是像我會吶喊尖叫？/」

「/日本球迷看到 1:0,開心的不得了,一大半時間澳洲都沒進球,正打算要徹夜狂歡慶祝勝利.沒想到比賽結束前六分鐘澳洲連進三球,日本球迷從天堂重重摔到地獄啊！哈哈！(我怎麼那麼開心日本輸球呢):p/」關於時間，媒體上分別出現 6、8、10 分鐘等幾個版本。 :p 如果日本隊的慘痛遭遇能發生在南韓身上的話，我猜應該有更多台灣人、義大利人與德國人會大笑的。 :> 「/這個搞笑網友寫了一篇,害我笑到噴飯.世足-日澳戰感想:
http://blog.sina.com.tw/weinon1688/article.php?pbgid=8632&entryid=27827 /」，這位主播以前也是這樣，我已經是見怪不怪了。 :> 說到假動作過人，那巴西的小羅納度(Ronaldinho)可是世界一絕喔。尤其他常常露著牙齒，在對手面前裝出怪表情，然後就閃過去了！ :)

§巴西 vs. 克羅埃西亞

^Wed Jun 14 2006^ 克羅埃西亞果然不好對付，上半場持球時間還較巴西略多個 2%。桃太郎的如意算盤本來是一定可以打贏澳洲隊，然後對巴西、克羅埃西亞任一隊至少能爭取到和局，晉級機會就大了，現在卻慘了。日本隊中甚至有大明星不屑與其他隊員住在一起，而去住豪華飯店，不知對傳統上日本球隊所注重的紀律與團結心有沒有影響？

「/我連要看完我所支持的三支隊伍各三場初賽都很困難.白天要上班,晚上不能熬夜,而且還要跟人家借電視.:p/」看來 Aries 等到八強賽後那會更辛苦了，幾乎都是在凌晨三點開踢的。 0.0 她還抗議：「/誰會看到貝克漢就尖叫,他踢不好也是會被我罵的。我預言他們這次不可能拿冠軍了,除非又有"豬頭"出來幫忙頂球。但聽說有足球帥哥出現,減少了許多足球寡婦,因為女人也開始熱衷球賽。:)/」所以說嘛，英格蘭能不能拿冠軍並不重要，只要能看到貝帥哥有出場就夠了。 ;) 對了！今天為巴西踢進唯一勝分的中場 Kaka，是那種拉丁混血味的帥哥喔。「/不過,那個卡卡的確滿帥的. :)/」也幸好有他，不然巴西隊的先發陣容裏可沒有好看男喔！ ;)

^Thu Jun 15 2006^ 「/我沒看到這場比賽.巴西只進一球,我就猜想 Croatia 防守也很強.這一組的冠亞軍就已經很明顯了.:)/」但還是難說，日本如果能踢贏克羅埃西亞的話，還是有希望的，雖然看起來這希望也不大。巴西的「胖羅」(Ronaldo)好像真得肥過頭了，第一場比賽完全看不到往日的矯健衝勁，想他在皇馬隊的黃金日子，幾乎是平均一場比賽就能踢進一球，而通常也只要他踢進了那一球，教練就會換他下來，讓完成任務的他好好休息，準備下一場。

§西班牙 vs. 烏克蘭

至於今晚九點西班牙 vs. 烏克蘭的結果是一面倒，4:0 為目前賽事差分之最，前鋒 Villa 進了兩球。烏隊雖有歐洲足球先生「核子彈」，但西班牙本來就被評估為分組賽事最輕鬆的種子隊，看來在最後一組中真沒有敵手了。即使隊長 Raul 出場時間因傷受限，也不損前鋒群的強大火力。

「/烏隊根本沒有用心在這場球賽,很散漫.有幾次大半個球場只見烏隊一個人守,其他人離的遠遠的,似乎與他們無關./」其實，烏克蘭有豐富的足球傳統，就像前蘇聯籃球隊的主力球員大都出身立陶宛等波羅的海三小國，前蘇聯足球隊的成員也大都是烏克蘭人。但他們先前兩次會外賽在加賽中被淘汰，這次是獨立後首次踢進會內賽。Aries 說烏隊有點散，或許是事實。早在會外賽前的六場熱身賽他們

就全敗，教練卻還說他們會奪得分組第一。本來他們是以防守見長，這次不知是不是近場情怯，連 AC 米蘭隊的強力前鋒、核彈 Shevchenko 也發揮不出來，但晉級的希望應該還算大。

Aries 不小心透露：「/我看球賽很 high 的時候,不但會大叫,http://還會抱旁邊的人.cc/」真想請問小姐，下次什麼時候我可以跟她一起去看棒球呢？ :)）不過此議馬上被冷水無情的澆熄，:p 「/我只看世界盃足球賽,偶爾看看賽車,其他的不看說.不過,我們家附近正在蓋洲際杯棒球場:http://www.tccg.gov.tw/sys/SM_theme?page=4292bb4b /」球場模型看起來還不錯，兩萬人的球場，看起來會比五萬人的松菸巨蛋更合於實際(以免觀衆只有幾千人，空位超多不太好看...)。

(062306.)

6 月 18，2018 8:23:30 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 2021 年，#宇多田光，出櫃，非二元性別認同。「不喜歡別人稱呼我為小姐或女士」。Mx. 宇多田總以稍沉的嗓吐出深深心情，如有動感之 love：#宇多田ヒカル 的 /ULTRA BLUE/[1]。

宇多田光 Ultra Blue - EMI Records Japan
(https://www.youtube.com/playlist?list=PLW8ffC2c3UZEw7vtDcJfZTuLakjMshVX-)

該年度最催淚動畫主題曲 '#PinkBlood'：《#給不滅的你》|《To Your Eternity》 - NHK ENTERPRISES (https://youtube.com/playlist?list=PLxSscENEp7JgxVOmDkMNtdOTczCCvLb-N)

[1] 宇多田光為美國土生土長的紐約人，自小英語比日語溜，回日所出的首張專輯為英語唱片，日人怕滿滿英文導致銷量不佳，第二張改出日語專輯乃一炮而紅，才老有人誤以之為出道專輯。不過至今其日語唱片、日語歌仍常以英文取題。

6 月 16，2018 12:56:27 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#訴語弗詩] 杳杳離水

惟願汝
心靜、
常安。

即便
如逸鳥
音跡何杳杳
若離水
緣已流盡

(LINE via Tweet 110116.)

#詩 #鳥 #水

6 月 14，2018 1:27:21 上午
Lin Jian Liang 分享了 1 條連結。
https://udn.com/news/story/7328/3191299?from=udn_mobile_indexrecommend
幫轉善業。
已在 6 月 12，2018 6:10:55 上午更新

6 月 12，2018 6:10:55 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 聆賞動動然鼓音：/FIREDANCE: Spirit Of The Drum/ by #DavidArkenstone。

Firedance - Album by David Arkenstone #大衛阿肯史東 | Spotify
(https://open.spotify.com/album/3fqcke0X0ECgpmACd1DpHA)[1]

[1] 瀏覽器切換至電腦版模式可賞全曲。

6 月 11，2018 6:55:39 上午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
[#擊磬日新] 不欲役於物而少用手機，所安裝 #MyApps 亦多不甚主流，甚至介面陳舊，只求耗用資源不多且功能符合所需便罷。若限制只揀五個 #apps 以免拖慢裝置，那大概會是：

文字命令列型啓動器(桌面) T-UI (輸入 "calc" 可當計算機用喔！)，有個性的精簡瀏覽器 Via v2 (在功能完備性與所耗記憶體間取得折衷的 Boat Browser Mini 重排版上尤佳，惜已停更)，老字號中製辦公套件 #WPSOffice，可自由修改鍵面的「O 鍵盤」，以及 #老花眼 救星 Big Font (逼不得已……)。若要 5+1，則挑 X-plore 雙列表檔案管理器可也。
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=687214038336689&id=100011442976863
已在 6 月 10，2018 6:16:18 上午更新

6 月 10，2018 6:16:18 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > [#讀經時刻] 不國其國

夫自視以國者，將治以國之格也；不國其國者，焉俟敵臨而祈之存？觀時局不克憂，適聞媒體議及《韓非子》，乃標記〈亡徵篇〉中幾段警辭比附之：

/聽以爵不以衆言參驗，*用一人*為門戶者，可亡也。……

喜淫刑而不周於法，*好辯說*而不求其用，*濫於文麗*而不顧其功者，可亡也。……

很剛而不和，愎諫而好勝，不顧社稷而*輕為自信*者，可亡也。……

境内之傑不事，而求封外之士，不以功伐課試，而好以各問舉錯，羈旅起貴以陵故常者，可亡也。……

大心而*無悔*，國亂而自多，不料境内之資而易其鄰敵者，可亡也。

*國小*而不處卑，力少而不畏强，無禮而*侮大鄰*，貪愎而拙交者，可亡也。……

挫辱大臣而狎其身，刑戮*小民*而*逆*其使，懷怒思恥而專習則賊生，賊生者，可亡也。……

好以智矯法，時以行雜公，*法禁變易，號令數下*者，可亡也。……

大臣甚貴，*偏黨*衆强，壅塞主斷而重擅國者，可亡也。

*私門之官*用，馬府之世絀，鄉曲之善舉者，可亡也。

官職之勞廢，貴私行而*賤公功*者，可亡也。

公家虛而大臣實，正戶貧而寄寓富，耕*戰之士困*，末作之民利者，可亡也。

見大利而不趨，聞禍端而不備，淺薄於爭守之事，而務*以仁義自飾*者，可亡也。……

辭辯而不法，心智而無術，主多能而不以法度從事者，可亡也。/

可亡，將亡而猶未亡，或存一生機也，存乎其用心也。局勢固憂，惟省之自覺亦不遲矣。圍星號(*)所强調之詞，何誰指、何政策乎？不妨猜之。

#韓非子 #亡徵篇 #政策

6 月 06, 2018 5:28:38 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#有此一說] 新的道德

恐懼同志。歧視畸形。排斥罕病。貶抑婦老。詆辱異族。人間充斥種種不公，近世卻也發明了普世平等理念並持續邁進，人權或平等從非天賦，而有其社會演進史。

原始部落神話及《舊約・創世紀》等上古宗教典籍不乏將同性戀視為引來天譴的大罪，是因往昔人類以原慾交配為宗族繁衍本事，對主流慣習造成威脅——影響族群生存競爭力——者即歸為異端。兒童行為心理學研究亦屢證實，歧視乃人類本能，未社會化的初生兒對於膚色、面貌等形象已存在遺傳本質(同族、長相端正與否)上的偏好，幼兒才剛牙牙學語即很快會講謊話了，荀子的「性惡」說如今瞧來才是人性的真相。

然而哲者可沒要人就此屈服於本能，而該以教導與法例手段讓人趨善離惡。善的判準又顯然依附社會

化群體生活所需而定義演變，任何人皆有小瑕疵，異端則被舊社會認定為大瑕疵，包容性讓每個人能更無後顧之憂過得自在且避免「無知之幕」的蒙蔽，歧視乃成為新道德上的不義暨不正確。

反對歧視，非止利他，兼以利己，套句老儆言，「今日你不為別人受到的不公說話，怎知哪天當你遭遇不義時還有人能為你辯護呢？」

(LINE via Tweet 101716.)

#同志 #畸形 #罕病 #異族 #平等 #人權 #神話 #舊約 #創世紀 #同性戀 #天譴 #兒童行為心理學 #歧視 #遺傳 #荀子 #性惡說 #教導 #社會化 #無知之幕 #道德

6 月 04, 2018 5:32:58 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#岱員古覽] 各襯其園

某人逛了北京名景如頤和園、恭王府內的花園，其多師法江南庭園，為明清以來主流。中式庭園尚有閩式一系，台北林安泰古厝增設的花博庭園即採閩南之風，原為聯合報系創辦人王惕吾退休所居而建的新竹南園則結合兩者之長。

一般遊客多覺得江南庭園較妍妙娉婷，閩式則稍嚴謹窄促。兩者皆重借景，江南庭園以所借之景為添花陪襯，閩式庭園更著重借景為主趣，蓋福建有多山多田之利，如板橋林家花園觀稼軒本亦直借園外田陌果林以賞。逛江南庭園再愉悅不過，於心於目皆然，試有隱退之樂，其多為王朝達官顯貴退職養老所建，忘卻世俗煩憂方呈浪漫之目；在賞玩之餘，閩式庭園尤時以結構框巧來提點遊者偶而關懷世情，或因宋明理學大家不少出身閩贛並置書院，受其「中和致知」理念所注更重風水配置。

故有人謂，江南庭園屬道家之心，閩式庭園傾儒者之想。私則以為，其一意求忘心散景，其一凝集內部系統性，各揮其式無分高下。

(LINE via Tweets 100416.)

#北京 #頤和園 #恭王府花園 #江南庭園 #中式庭園 #台北 #林安泰古厝 #閩南 #聯合報系 #王惕吾 #南園 #借景 #閩式庭園 #福建 #板橋 #林家花園 #觀稼軒 #理學 #風水 #道家

6 月 02, 2018 1:58:30 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
[#唱機迴響] 聆聽孤狼的傾訴之聲： #齊秦《黃金十年 1981-1990》CHINA TOUR LIVE。

【PART1】齊秦 1991 北京狂飆演唱會 - 齊豫 Chyi Yu Unofficial Music Channel (https://youtu.be/RvZGchRp5gM)。曲目：

01. OPENING
02. 九個太陽

03. 埡口
04. 自己的心情自己感受
05. 外面的世界
06. 遙遠的天空底下
07. 冬雨
08. 狼
09. 狼 II
10. 荒
11. 原來的我

【PART2】齊秦 1991 北京狂飆演唱會 - 齊豫 Chyi Yu Unofficial Music Channel (https://youtu.be/1ESDrNhqUqg)。曲目：

12. 花祭
13. 答案 - 齊豫
14. 橄欖樹 - 齊豫
15. STORY - 齊豫
16. 康定情歌 - 齊豫 & 齊秦
17. 殘酷的溫柔
18. 不必勉强
19. 請你別對我說再見
20. 大約在冬季
21. 愛情宣言 + Ending

5 月 31, 2018 6:25:26 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#概焉心物] 無垢無得

無得,

無所得,

無必然之得,

將無不得之得,

畢竟無垢無得。

(LINE via Tweet 072016.)

#心物 #所得 #必然

5 月 29, 2018 5:25:10 下午

Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 神可殺人？

島內幾部涉及死刑存廢的紀錄片大都有——社會上遠不及的——「共識」：導演預設明確立場，引導觀影方向的企圖明顯，往往還是説教意味主觀濃烈，對話意義僅聊備一格。這些作品一貫能尖銳指陳國家執行死刑的至高道德矛盾——「不是神怎可殺人？」然則「神就可殺人」卻成隱性設疑。

學生李永為則拍出開放結局的坎城入圍短片《審判》(http://youtu.be/oKkQpaNx47Y)觸衆思索，套用尼采全觀超人哲學於理論／擬造的「事實」間辯證，或許才是死刑議題對社會正反立場思考懶動能有補益的角度。

(LINE via Tweets 051816.)

#死刑 #紀錄片 #道德 #神 #李永為 #坎城 #審判 #尼采 #超人哲學

5 月 27, 2018 1:10:36 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇 > #大人生活週記 > [#概焉心物] 何如茶渣

日本平安京時代有位僧人似乎説過，人生譬如一盞茶，茶梗浮起時香氣薰人，茶水見底了只餘爛葉渣。

人生究竟為啥而活？既然軀體總要化成腐肉還給泥土，又何苦走這麼一遭來沾惹俗塵煩舌？或者是，主觀意志不過為一種幻之覺知，我等靈長生物皆乃決定論式擺弄的循命客體罷了？

(LINE via Tweet 050116.)

#心物 #日本 #平安京 #茶梗 #人生 #意志 #靈長生物 #決定論

5 月 24, 2018 11:50:10 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
嗚，要跟 #川普 大爺聊天，他偏不理我，本來還想多教他一些的... ;)

@realDonaldTrump: On China, Barriers and Tariffs to come down for first time.

@me: Are U sure? China has 4K-yr history. In the period of Western Imperialism, she'd been forced to quasi-ZERO tariffs.

5 月 22, 2018 6:11:41 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#讀經時刻] 「我的牡蠣」

聯副讀到一則莎士比亞金句：「/世界是我的牡蠣，我將用劍把它撬開。/」(《温莎的風流婦人》)字

面上似乎顯出重金主義時代貿易競爭初興下，無畏探疑的積極性態度。

而王爾德將之乙寫成了：「/世界是我的牡蠣，可是我用錯了叉子。/」尤其意味深藏地透露了命運之於存在的難抉性暨其不可測度。

(LINE via Tweet 022316.)

#莎士比亞 #牡蠣 #温莎的風流婦人 #重金主義 #貿易 #王爾德 #叉子 #命運

5 月 21，2018 8:19:10 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 篇網誌。
另類高明觀點，頗值思考，讀史本需多元視角而不執於定論。雖別有愚見，且待有閒方述一二。
已在 5 月 20，2018 12:07:05 上午更新

5 月 20，2018 12:07:05 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#思語篇＞#大人生活週記＞[#概焉心物] 灑然其緣

千里會其緣，無緣面不逢。心即誠，而緣常自足，不待强求，惟其任道之行至往歸。

既若離塵回居，時緣已過，何不循其因緣之順然灑然哩。

(LINE via Tweet 020616.)

#心物 #自足 #因緣

5 月 17，2018 1:27:42 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇＞#大人生活週記＞[#有此一說] 誤為人腦

繼 AlphaGo 打得世界棋王柯潔無招架之力後，Google I/O 2018 再發表自然語言訂位對談系統 Duplex (via Wavenet 自然聲形模式引擎)，能把人類口語的音調語氣仿得唯妙唯肖難辨真假，難道 Google 終於超越了電腦科學之父 Alan Turing 的計算機心智模擬實驗設計(Imitation Game)從來無法在嚴謹的學術實驗裏讓受測者「誤以電腦為人腦」的障壁了嗎？

Adobe 曾發表僅需人臉相片即能衍生表情影片的擬真動畫插件，一年半前又展示了可錄製個人範例音訊並以該人音調合成任何對白的 VoCo 工具，如今更有 Duplex 的自然語言模仿 AI 助陣。雖皆引來一陣科技倫理上的討論——Adobe 承諾會嵌入辨識浮水印，Google 説會表明「吾非人」——然而新技術採行總是與時推進，一再突破當代社會常規(人工生殖為一顯例)，那人類自居唯一智慧體的自信還能維持多少年呢？

#AlphaGo #柯潔 #Google #IO18 #Duplex #Wavenet #AlanTuring #ImitationGame #Adobe #AI #科

技倫理

5 月 13, 2018 9:03:06 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
很少用手機，反倒能對 #499 之亂 全然置身事外。週末夜有為人母的還在排隊嗎？

5 月 13, 2018 4:46:05 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇 > #大人生活週記 > [#正名之論] 藍色多瑙

維也納新年音樂會安可曲例奏小約翰・史特勞斯《藍色多瑙河》圓舞曲，不過所配影片中河水為何沒呈藍色？因於水深不夠，不易散射突顯藍光。

多瑙河且是歐洲開發最過度大河之一，有阿爾卑斯山雪水補充的南德源流區地下水網仍保原貌，但到了堤岸多人工化並截彎取直的中游河段則非泥沙淤積、即河岸侵蝕，淘沙移沙作業僅稍緩之。下游東歐河段屢次發生氰化物、殺蟲劑等嚴重化工污染。列入世界自然遺產的河口三角洲乃歐洲最大天然濕地、最多鳥類如鵜鶘等聚生的禽鳥天堂，近年亦面臨運河濬深拓寬以通大船的威脅。舊大陸最大魚種的黑海鱘龍魚尤受阻水壩再也洄游不到上游產卵，魚子醬勢必更奇貨可居。

準此，多瑙河還真成了藍色／憂鬱(b1ue)之河了。

(LINE via Tweets 010816.)

#維也納 #新年音樂會 #小約翰 #史特勞斯 #藍色多瑙河 #多瑙河 #阿爾卑斯山 #氰化物 #殺蟲劑 #世界自然遺產 #三角洲 #濕地 #鵜鶘 #黑海 #鱘龍魚 #魚子醬 #憂鬱 #b1ue

5 月 09, 2018 5:57:24 上午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
長知識：阿梅到底回家了沒？
已在 5 月 08, 2018 6:13:43 下午更新

5 月 08, 2018 6:13:43 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
如此襟懷寬大，一切只求心上人幸福就夠了的人，我也不知存在哪呢。 #少女漫畫
已在 5 月 07, 2018 9:00:45 下午更新

5 月 07, 2018 9:00:45 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#時鑑篇 > #大人生活週記 > [#讀經時刻] 正義之辨

「/天下事，常常如此，見識是見識，世事是世事。此時做一個又熱心又有見識的人，最苦。如果光有熱心，而無見識，大可隨了潮流叫囂，博得群衆愛戴。如果光有見識，而不熱心，也很可臥聽大門外打死人，屋裡照樣睡大覺。偏偏不幸世界上常有具備二者的少數人，又偏偏不幸他們常是少數。/」

《未央歌》裡這段對梅吻事件輿論的評述似可引喻今勢？正義鄉民又歸為哪類人？傳揚一時的《正義：一場思辨之旅》再三提醒正義的判定具價值相對性，且不同情境常生適用性矛盾。為何卻不乏其推介者淪為正義魔人呢？他們兀自認定其正義主張為絶對，敢持異見者必屬縱容狼狽的偽善之徒哩！

(LINE via Tweets 010116.)

#見識 #潮流 #未央歌 #梅吻 #鄉民 #正義 #一場思辨之旅 #矛盾 #正義魔人

5 月 07，2018 5:11:53 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [軟] #WhatsOnMyPhone with #Android

棄 BlackBerry (黑莓)而就 Android 後，目前的 daily driver 是支 Samsung GALAXY Note 系列手機，偶爾玩玩影響力僅存的兩大國貨 ASUS ZenFone、hTC 10[1]。平台既換，軟體即易，小綠人的好時光還有多長呢？安裝順序以列：

・Re.* (Renamer)
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.dnsdojo.mokkouyou.android.renamer
以 RegEx 找／改檔名。有些 OEM 廠預附的檔案管理器不允許改副檔名或以藍牙傳送 APK 檔，開始設置新機時就先以此程式應急。

・ZArchiver
https://play.google.com/store/apps/details?id=ru.zdevs.zarchiver&hl=zh_TW
壓縮檔案 w/ 7-Zip deflator，AES-256 加密。

・G Cloud 備份
https://play.google.com/store/'apps/details?id=com.genie9.gcloudbackup&hl=zh_TW
雲端備份，含系統設定、簡訊、聯絡人、瀏覽器紀錄、媒體檔等。

・O 鍵盤 (beta)
https://play.google.com/store/apps/details?id=kl.ime.oh&hl=zh_TW
自找麻煩用超自訂性鍵盤，我修改成了黑莓鍵盤配置。技客(geek)心之一。

・MyAlpha by Honso
https://play.google.com/store/apps/details?id=kl.myscript
搭配 O 鍵盤的彈出式簡易文字編輯器。

・應用程式備份助手 by Apex Apps
https://play.google.com/store/apps/details?id=mobi.infolife.appbackup&hl=zh_TW
APK 安裝檔備份與還原。

・Zemna AppList Backup
https://play.google.com/store/apps/details?id=net.zemna.android.applistbackup&hl=zh_TW

僅儲存已裝 apps 列表，本 apps 清單乃擷取之。

・gReader
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.noinnion.android.greader.reader&hl=zh_TW
RSS & Atom feeds 閱讀器 via feedly，被始亂終棄的 Google Reader 替代品，名稱也很像...

・File Shortcut by 75py
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nagopy.file.shortcut&hl=zh_TW
於主畫面置放檔案捷徑，裝了 T-UI (#T-UI)後會失去意義的東東。

・Easy Wallet NFC by EasyCard Corp.
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.easycard.wallet&hl=zh_TW
查悠遊卡餘額與出帳紀錄。如同許多公部門、公營事業的 apps 一樣，總評分奇低，我倒從沒遇過備受批評的 NFC 感應不到的問題。

・八字命理（Chinese BaZi Astrology）by PowerLife, s.r.o.
http://phoneky.com/android/?id=d1d26723
要自行推算運數時，免手工畫命盤。

・Angry Birds
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.rovio.angrybirds&hl=zh_TW
不再那麼 red 的憤怒鳥，Rovio 公司因它而過度擴充規模與併購，終至縮編裁員。

・AntTek Dictionary Beta
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.anttek.dict.ui&feature=more_from_developer
多重字典、維基百科，離線、在線皆可查。

・SuperTux by pelya
https://play.google.com/store/apps/details?id=org.lethargik.supertux2&hl=zh_HK
橫軸式過關遊戲，即 Linux 上的超級瑪利歐・企鵝。

・Photo Studio
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.kvadgroup.photostudio&hl=zh_TW
修照片，裁切時有手機修圖 apps 常忘了標明的尺寸，但基本除外的濾鏡、工具、拼貼相框要付費解鎖。舊黑莓機遺物。

・藍色光濾波器 by Hardy-infinity
https://play.google.com/store/apps/details?id=jp.ne.hardyinfinity.bluelightfilter.free&hl=zh_TW
黃斑部病變預防救星？實測顯示以 app 程式抑制藍光，效果遠比濾藍光保護貼或眼鏡顯著。AMOLED 螢幕上濾波器顏色選為黑色，可保所顯示純黑色不發黃，才不致損失暗點省電效果。

・QuickMark by SimpleAct Inc.

https://play.google.com/store/apps/details?id=tw.com.quickmark&hl=zh_TW
掃瞄 & 製作條碼，可同步帳號，還能兼差當放大鏡。Nokia Symbian 遺物。

・WPS Office + PDF
https://play.google.com/store/apps/details?id=cn.wps.moffice_eng&hl=zh_TW
程式小但功能較齊的老牌中製(金山軟件)辦公室套件，原本是為微軟的 PC 作業系統寫的。主要做財務計算，文書處理支援追蹤修訂、樣式(styles)。

・LBreakout2
https://sourceforge.net/projects/libsdl-android/files/apk/old-files-from-long-ago/
即 Linux 上的打磚塊遊戲。

・Whoscall 來電辨識 & 封鎖
https://play.google.com/store/apps/details?id=gogolook.callgogolook2&hl=zh_TW
據說是「亞洲的奈及利亞」上最多島民用的國產 app，且獲得警政署 165 反詐騙專線認證，理所當然？

・Big Font (大字體)
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.a0soft.gphone.bfont&hl=zh_TW
老花眼救星！

・SMS Backup & Restore by MDroid Apps
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.mdroidapps.smsbackuprestore&hl=zh_TW
簡訊備份與還原，可匯出 TXT、CSV 或 HTML 格式，方便匯入不同平台。

・Endomondo
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.endomondo.android&hl=zh_TW
運動進度和路線紀錄。亦舊黑莓機遺物。

・台北公車地圖 Taipei Bus Map by SimpleAct Inc.
http://www.654i.com/android/soft/1y/106696/
放圖標定位，再尋站牌與路線。

・Google 翻譯
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.google.android.apps.translate&hl=zh_TW
併購來的即時鏡頭翻譯功能 Word Lens 有點趣味！可離線翻譯。

・CrackPhone
https://play.google.com/store/apps/details?id=nchc.crackphone&hl=zh-TW
不 crack 手機，只測量 crack。介面忒不友善。

・台北捷運地圖 by Gasolin
https://blog.gasolin.idv.tw/2013/01/12/被下架-台北捷運地圖/
2013 年初台北捷運公司舉報路線圖侵權下架，一時引發爭議。

・Amo TV
http://amo.idv.tw/discuz/forum.php?mod=forumdisplay&fid=2
電視頻道私播收集器．被下架乃天命也。每進入必秀蓋台廣告，看球賽才用，常被關停。

・台湾大客服
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.taiwanmobile.pt.customerservice&hl=zh_TW
台灣大哥大行動客服程式，買數據流量用。唯一會去用的電訊商 app。

・Opera Max
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.opera.max.global
省流量，兼 HTTP VPN 以增安全。可惜 Opera 公司「中資」化後因彼岸政策禁 VPN 已決定收山下架，目前似乎已不壓縮數據，但 VPN 加密仍在。幸亦不幸，年後被三星接管，圖標由紅轉藍，改名 Samsung Max，並限用於三星裝置。

・KNY 台灣天氣
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.kny.TaiwanWeatherInformation&hl=zh_TW
搭配 Google 衛星圖像顯示氣象資訊乃其特色，為台灣首個提供地震速報的氣象 app，小心莫被模擬警報的音效給嚇到喔！

・TuneIn Radio
https://play.google.com/store/apps/details?id=tunein.player&hl=zh_TW
聽廣播，賞音樂，跨國界、越類型無限選擇。

・AVG AntiVirus FREE
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.antivirus&hl=zh_TW
保平安，但更／純保安心，單純偵毒的 2.x 舊版較好用且不像新版那般耗電。

・LINE
https://play.google.com/store/apps/details?id=jp.naver.line.android&hl=zh_TW
日皮韓骨，營利／用戶比最成功的主流 IM (所以處處行銷)，台灣最多人安裝使用的 app。曾經的閨蜜再三叮嚀才裝的，後來呢？就說是曾經唄。

・Google Analytics (分析)
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.google.android.apps.giant&hl=zh_TW
個人網站流量監測。

・電力座標(地圖) by musetech.com.tw
https://play.google.com/store/apps/details?id=tw.musetech.tpcsn&hl=zh_TW
無需 GPS，而以路邊的電線桿或配電箱標記來定位。技客心之二。

・食物營養表 by musetech.com.tw
https://play.google.com/store/apps/details?id=tw.musetech.mxfood
能吃就是福，保福靠(營養)均衡。

・Android Status by Simon Schoar
http://www.dolphin.com/apk/com.AndroidStatus.html
實則是 Linux Status: ps/ifconfig/netstat/route/...

・PeakView 台灣 觀看山頭軟體
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.PeakView&hl=zh_TW
望山，量山，《MIT 台灣誌》[2]觀眾會喜愛吧？

・AFV (Android File Verifier)
https://play.google.com/store/apps/details?id=sa.afvx&hl=zh_TW
MD5、SHA 校驗碼(checksum)生成與檔案檢核。

・KingNet 健康食譜
https://play.google.com/store/apps/details?id=recipe.cook&hl=zh_TW
吃得健康很要緊，但最好自己會動手照做啦！ :p

・Auto Screen On by Dougi Hsu
https://apkpure.com/auto-screen-on/com.omd.autoscreenon
用加速或近接感測器((proximity sensor)偵測動作來開啓螢幕，以減低對電源鈕的磨損。

・中國象棋 by Bluesky Works
https://play.google.com/store/apps/details?id=bluesky.chinesechess
彼岸稱西洋棋為國際象棋，「象棋」就只得添加贅名為……。存檔為 PGN 國際棋譜標準格式。

・Back Button by ogapps
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.appspot.app58us.backkey
虛擬導航鈕，有 Android 數個世代的按鈕圖像風格可選，替三大金剛鈕、如實體 Home 鈕延壽。

・T-UI (Linux CLI Launcher)
https://play.google.com/store/apps/details?id=ohi.andre.consolelauncher
純文字介面(TUI)＋命令列型啓動器(launcher)／主畫面，支援 alias 自訂命令，可自行備份設定檔。高中生之作，技客心之三，然而有幾處無礙大用(？)的臭蟲：

1) 搜尋("search -g" 命令)時 URL 中 &→#
2) 字串中「"」號未逸出(escaped)，致使路徑錯誤、tuixt 存檔失去「"」號
3) "CompareStringForApps=true" 設定值導致 "Command not found"

・Yahoo 奇摩電子信箱
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.yahoo.mobile.client.android.mail&hl=zh_TW
史上最大、次大個資被盜事件苦主，不巧為敝人用最久的郵件服務。 :O 不安裝其 app 也可直接以 IMAP w/ SSL 協定同步管理郵件。

・臺灣樹木圖鑑 by jacob hung
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.n1rp.twtrees

賞樹幫手，原為呂福原等著《台灣樹木解說》，葱林綠野乃眼肌紓壓救星。

・佛學辭典 by 朱昌森
https://play.google.com/store/apps/details?id=tw.changsen.buddhistdict&hl=zh_TW
容或不及《佛光大辭典》周延，然隨手便查足矣，且為簡易型離線辭典。

・LauncherPro
https://apkpure.com/launcherpro/com.fede.launcher
又一啓動器，惟偏主流(GUI)。近六年未更新後穩定性差易 crash (關掉諸項翻頁 effects 可改善)，不過佔用 RAM 極低足令幾支知名啓動器汗顏。屬精簡型不花俏，但微調選項與捷徑彈性大(能指定 app activity)，並可備份主頁配置(成 SQLite .db)與設定值。

・Pixel Art editor by SPC Mobile
https://play.google.com/store/apps/details?id=net.spc.app.pixelarteditor
最簡單小巧的點陣圖編輯器，支援透明屬性(alpha channel)，便於精確修改網頁元件如 icon、line 圖。

・AcruSky
https://play.google.com/store/apps/details?id=org.krutov.acrusky&hl=zh_TW
很簡樸的星象軟體，功能似星象盤，缺乏尋星功能，然而有星體(esp. Moon)基本運行資訊，並具 Google Sky Map 般的追蹤模式。我留著用的是尚未收費的 1.5 舊版。

・快速登入 Wi-Fi 熱點 (Taiwan) by aChe
https://play.google.com/store/apps/details?id=TW.App.Che&hl=zh_TW
連線公用 Wi-Fi 時可免另開瀏覽器來敲入帳、密囉！但年內都沒更新。

・ES 任務管理器
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.estrongs.android.taskmanager&hl=zh_TW
手動／自動全殺執行中程式並釋放記憶體的工作管理員，我偏好的 1.x 舊版已可檢測螢幕壞點或烙痕(OLED burn-in)並查詢記憶體用量、儲存容量、電池溫度與電壓等運作狀態。

・Via 瀏覽器 by Lakor
https://play.google.com/store/apps/details?id=mark.via.gp
自稱為技客寫的精小瀏覽器(skin-only browser)，故乏自有內核而套用系統 WebView 元件。程式小然選項多，可自訂搜尋 URL、UA string、首頁快速撥號及 CSS，還能存檔或秀出原始碼、網頁資源並標記擋廣告，書籤匯出檔為 Firefox 繼承的 Netscape 老格式(※網址中漢字或空白需以 % 編碼逸出以免成僵屍書籤)，頗具電腦版瀏覽器操作感。

・Signal Private Messenger (原名 TextSecure)
https://play.google.com/store/apps/details?id=org.thoughtcrime.securesms
獲得大揭密者 Edward Snowden 推薦，white hat 界公認最安全單純、罕見已 Open Source 的手機 IM。伺服器端强調隱私不儲存訊息與名單，而直接使用系統聯絡人名單，手機號碼即其帳號，且能收發、備份 SMS。我主要用來接收 Haven[3] 裝置的防盜警報。

・觀天氣™

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.getone.getweatherAPP
台灣首個破百萬下載量的天氣資訊 app。優先連結到天氣風險公司(WeatherRisk)[4]較明瞭實用的文字、影像版預報，在同類 apps 中程式檔不算大，還能著重提供漁業潮汐、空氣品質、台外地震、天文現象等多元資訊，不能改字型大小則是缺陷。

・Naked Browser
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.fevdev.nakedbrowser
與 Via 屬同類型精簡瀏覽器，但更斯巴達式、更文字化，對實體鍵盤更友善。功能較少佔用資源亦少，然可支援在 Via 失效的 bookmarklet (JS 須先致能，已預設個 'view source code')。它直接套用 Adblock 規則列表(http://adblock.mozdev.org/)如 EasyList (https://easylist.to/，下載後改名 ".nbhosts.txt")來擋廣告，可惜所匯出的書籤 .txt 檔得用 Pro 付費版[5]才能匯入。

・Boat Browser
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.boatbrowser.free
與前述兩瀏覽器呈對比的完整瀏覽器，為云舟迷你浏览器[6]增强版。性能完備且不太臃腫，可自訂工具列並支援(有些過時的)插件、佈景主題、存檔，頁面重排與折行(reflow)頗佳。Bookmarklet 與夜間模式亦須致能 JS，書籤(含快速撥號)可備份至 Google Drive 或 Netscape 格式檔，但復原前得先清空書籤。另有便於多工操作的簡化浮動視窗(Floating Boat)與自訂手勢，偏不擋廣告，反倒在首頁與書籤放廣告。

・ES 檔案瀏覽器（ES 文件管理器）
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.estrongs.android.pop&hl=zh_TW
ES 任務管理器的母程式。功能完善且設定選項足(3.x 版已夠用)，能以多視窗(tabs)操作並內建陽春網路瀏覽器，支援 FTP (client & server)、SMB/Samba 等多種檔案傳輸協定和常見雲端硬碟，是替代系統預載的簡陋檔案管理器之必備首選。設定備份檔不含書籤(我的最愛)，可自行拷貝資料夾 ".estrongs/bookmark/"。

・X-plore File Manager
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.lonelycatgames.Xplore
亦 Nokia Symbian 遺物。雙向樹狀列表介面華麗，較前項更聚焦於檔案管理本業。可自訂按鈕和鍵盤快捷鍵是一特點，已含 ES 大部分網路檔管功能(以 HTTP 代替 FTP server)。歷次改版變動不大，免於如 ES 速肥。設定值和收藏書籤一併備份，讀取或編輯非 Unicode 文字檔須先至設置選定 Big5 等內碼則較不便。

#WhatsOnMyPhone #Android #MyApps

---

[1] 敝文〈#大人生活週記 > [有此一說] Flagship Killer〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=678489552542471&id=100011442976863)

[2] MIT 台灣誌官方頻道 - YouTube (https://www.youtube.com/user/ctvmit)

[3] Haven: Keep Watch - GitHub Pages (https://guardianproject.github.io/haven/)

[4] http://www.weatherrisk.com/

[5] https://play.google.com/store/apps/details?id=com.fevdev.nakedbrowserpro

[6] https://play.google.com/store/apps/details?id=com.boatgo.browser

Search Twitter - #WhatsOnMyPhone (https://twitter.com/search?q=%23WhatsOnMyPhone)

敝文〈[硬] 黑莓火炬機 BlackBerry Torch 9800 日用心得初要〉
(https://archive.org/download/AnthologyOfVerklarung/Anthology-Blog.zip/Blog/entryid626822.htm)

敝文〈#大人生活週記 > [旁門左道] 藍光減量〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=671582593233167&id=100011442976863)

敝文〈[軟] 我手機裏那些無謂的 S60 應用程式〉
(https://archive.org/download/AnthologyOfVerklarung/Anthology-Blog.zip/Blog/entryid583736.htm)

敝文〈[安] 對 Rootkits 入侵程式的簡易防範之道〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=684756021915824&id=100011442976863)

敝文〈#大人生活週記 > [擊磬日新] 簡易觀星〉
(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=802230890168336&id=100011442976863)

(090317.19)

5 月 05, 2018 11:13:36 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#器用篇 > [安] 對 Rootkits 入侵程式的簡易防範之道

通常情況下，於形形色色的各式惡意程式入侵之中，最難以被電腦使用者或管理者發現其跡象的，非 rootkits 莫屬。Rootkits 會將作業系統對相關活動／連線所作的紀錄檔(log)與行程(process)列示給隱藏或刪除掉，因而難以從系統所提供的公用程式的輸出結果來察覺出它的存在。

顧名思義，rootkits 總是會設法取得系統的根使用者(root user)或系統管理者帳號(sysadmin, system administrator)的權限，進而恣意其行，但這不是它的全貌。以具代表性的 rootkits 程式集組——Linux Rootkit (lrk)為例，它提供有一組小程式(kits) 以便在主體程式碼入侵成功後隱埋其蹤跡 (至於 Sony 曾偷偷放在 CD 裏且被捉包的 rootkit 只是小玩意，就不多提了)，依其功能包括了這幾種取向：

- 紀錄移除：

如 syslogd 竄改版會移除系統紀錄檔中包含特定字串的紀錄；tcpd 也會略過對於特定連線的紀錄；wted 與 z2 則可分別移除 wtmp、utmp、lastlog 檔中的特定欄位與使用者紀錄；而 fix 用來計算補償值並還原出被變動檔案的時間戳記(timestamp)與總和檢查碼(checksum)。

・通訊監聽：

linsniffer 為一個網路封包監聽程式(sniffer)，可竊取使用者經由網路傳送的任何資訊。

・系統狀態檢視程式的竄改版：

如被置換後的 netstat 將不會顯示出特定的網路位址(address)、傳輸埠(port)、協定(protocol) 的連線；ifconfig 竄改版讓監聽時的 PROMISC flag 旗標值不顯示出來；換掉後的 ps、top 指令會將入侵者指定的行程由列表中給濾除掉；ls、find、du 被變動後不會列出與 lrk 相關的檔案資訊。

・系統帳號處理程式的竄改版：

如 login、passwd、su、chsh 竄改版讓入侵者登入後即得到 root 權限；被換過的 inetd 使得入侵者能以某個傳輸埠進入系統並取得 root 權限；rshd、sshd 竄改版讓他得以特定帳號登入並能以 root 權限來執行程式。

Windows 作業系統中有類似的 NT Rootkits 等入侵用程式集，一樣具有將相關聯檔案隱藏起來的功能，且還能將系統登錄檔(registry)的特定部分也藏起來，並建立自己的 TCP/IP 堆疊(stack)，能夠有效隱瞞其行蹤。更為徹底的 rootkits 甚至會置換或修改系統核心與模組(OS kernel and modules)，無論在偵測或修復工作上都較前述的外覆性 rootkits 更為麻煩。有團體在發展理論上最為安全的 Linux 系統，即是直接由其核心著手，强化並內建安全性防範的機制與性能 (kernel defencing)。

那我們要如何來檢查及防範此等惡意程式的入侵行動呢？以下提供幾個具體可行的方向：

・制敵機先：

防禦之要，首在「拒敵於城外」，故系統的安全性措施，如使用者／檔案相關權限、防火牆(firewall)程式、防毒程式等都得安裝並設定妥當，才具有預防之力。特別是在防火牆程式方面，為施以安全性强化的考量重點，可參考敝文〈Advanced Firewalling...〉(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=680615002329926&id=100011442976863)。

另外，網頁瀏覽器在關於安全性的設定值應該趨於嚴格化，如 IE 的「安全性區域」設定中，對於物件程式(如 script、ActiveX 控制項等)的下載／執行能設為「提示」的、就盡量不設為「啓動」，並配合以自己的判斷力來協助防禦；而 e-mail 軟體對於 HTML 郵件與附件的處理 (會使用到瀏覽器的頁面處理器[HTML rendering engine])，這些物件的執行權限更應該都設為「關閉」。光是只對瀏覽器採取這種謹慎的做法，就足以阻絶九成以上的網頁木馬與間諜／廣告程式(Trojan horse and spyware/adware) 的侵犯，只是會犧牲一些瀏覽網頁時的便利與流暢：

「使用電腦的安全性與便利性是成反比的。」

至於當初在安裝或規劃作業系統的配置時，若將不會被更動的系統檔案與公用程式給放置於唯讀(RO)分割區或唯讀目錄中就能有效提高整體安全度，如 Freenix (Linux、*BSD 等) 即有在開機時將啓動分割區以唯讀方式掛載(mount)的機能。

・定期查驗：

雖然有些安全專家會建議關掉系統模組與程式庫(library) 的連結執行權以增進安全度，但這並不符合實際上的作業系統常態，應該以專門的檔案驗證工具來定期檢查檔案系統的完整性(authenticity) ，查看是否有不應該發生的檔案變動。要注意的是這種工具應採用理論上極難(實務上尚不可能)被計算出其還原補償值的驗證演算法，如 MD5、SHA、PGP 簽章等都是廣受信賴的選項，至於單純的總和檢查碼(checksum)根本不可靠，而 Windows 的「系統檔案檢查員」(SFC)程式所依憑的冗餘檢查碼(CRC)雖較複雜，亦不甚保險。專門的驗證工具可以產生整個檔案系統的快照(snapshot)及／或指紋(fingerprint)資料庫，能最可靠且徹底地檢查出任何入侵程式的存在(需輔以自己的判斷)，比所有的防毒程式都更為嚴審。

Linux 的諸多發行版本(distribution)的程式套件管理系統 (例如 dpkg、RPM)皆內建具有可信賴演算法的查驗功能，可供核對已安裝檔案的原始版本之用，但對於後續增修的檔案仍得依靠其他的專門驗證工具，如 Linux 上就有廣泛使用的 Tripwire，Windows 上亦可找到採用 MD5 等演算法的軟體。當然，還有專門用來檢查是否有 rootkits 入侵的程式可用，如 chkrootkit 即是，它會檢查有無存在 rootkits 的相關檔案、關鍵公用程式被竄改與否，並能比對出 wtmp/lastlog 等紀錄檔是否正確反應出記憶體裏的真實狀態。

Tiger 與 Logcheck 兩個工具(for Freenix) 則是通用型的入侵偵測程式(intrusion detecting system)。Tiger 會針對系統裏各個可能被入侵的地方來搜尋其弱點所在；Logcheck 則如其名，會分析紀錄檔中是否有可疑的入侵攻擊行動或不尋常的系統事件的存在，讓管理者能提前注意到嚐試入侵的跡象，可使得平時的紀錄檔檢視工作更為例行化與系統化（如果已被入侵且紀錄檔遭到竄改，本程式當然就失去作用了）。Windows 上也有「專業」的智慧型紀錄檔分析診斷軟體，請自行向相關廠商「付費」購置。

・日常警覺：

可以將一些行程及連線狀態的列示程式另外複製一份，保存在不易被進入的目錄／資料夾裏，或放在離線的磁碟片／光碟片／隨身碟等媒介上更為妥善，俾供在懷疑系統有被侵入的問題時、或者每隔一段時日，即以之為檢視系統正確狀態的(未被「污染」)工具。

在 Linux 上這類該*備份*的檔案主要就是前述那些易遭竄改的公用程式，而 Windows 上也有 netstat、net、route、ipconfig (winipcfg)等在功能上相對應的指令。對於 Windows 系統又建議可以使用 Sysinternals 的 Process Explorer (行程檢視)、Filemon (檔案監視)、Regmon (登錄檔監視)、TDImon (TDI 層網路協定連線監視) 等免費工具，其提供有更詳盡的系統資訊。另外，還可安裝 nmap 等傳輸埠掃描程式 (port scanner)，較之 netstat 能看到更精確詳備的連線狀態。

以上所述幾點淺見，雖本為防制 rootkits 所發，然而亦適用於任何惡意程式的入侵偵防上。既然連難以察覺其蹤的 rootkits 都能防範了，那對於其他的木馬、後門(backdoor)、間諜程式當然亦可收以其效。電腦系統的安全性不假外求，現成的技巧與免費的工具都不少，就願諸位同與不才在下各自

用功、好好「保健」自己的寶貝電腦與隱私資料了。

[發表在 新浪部落] (062207.)

5 月 01, 2018 11:59:37 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞#大人生活週記＞[#有此一說] 原力襲來

投奔米老鼠帝國的《STAR WARS：原力覺醒》鉅資佈下的宣傳原力鋪天蓋地襲來，甫上映星迷網評即如潮湧現，於是冒出了專擋相關字詞以防「劇透」的瀏覽器插件。不過除非是偵探懸疑類作品，解謎線索即是其關鍵樂趣，一般電影觀眾又何苦太在乎觀看前已不巧瞄到了情節呢？

看了張唱片的封面和歌詞從來不會減損音樂聆聽之必要，那一部綜合以對話張力、氣氛營造、意識表現的好電影又何患劇透呢？難道大都粗淺無入的網路觀後感竟能忠實剴切地描述出一部內涵雋永的電影精髓因而折煞了觀影之興？我不大以為然，否則第八藝術在形式創作上的根本價值就被推翻了。

(LINE via Tweets 121915.)

#米老鼠 #STARWARS #原力覺醒 #劇透 #電影 #第八藝術

4 月 29, 2018 5:53:16 上午
Lin Jian Liang 分享了 1 張相片。
曾有過交會、很和善的一位前輩(？)，早已掙出人生的高成就了。挖出留念：

http://www.epochtimes.com/b5/12/12/28/n3763615.htm
已在 4 月 28, 2018 6:16:49 上午更新

4 月 28, 2018 6:16:49 上午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
#厚生篇＞#大人生活週記＞[#捕蟲捉漏] 增富悖論

2015 年諾貝爾經濟學獎頒給英裔雙藉的美國普林斯頓大學教授 Angus Deaton，他是權威福利經濟學家，由統計實證研究歸納出 Deaton Paradox 此一悖論：所得的急促波動並不定然引發消費額上同等程度的波動，就年齡與財富級度上皆然。

一般以為，將社會新增財富優先分配資方，有助投資、消費水準之擴大，益於後續經濟成長，然後各所得階層齊受惠。實際上已遠離匱乏的富人所得提高對整體消費挹注有限，反倒若增加一定門檻以下的窮人所得，為提升生活水平會花更高比例來消費，以消費促進經濟成長效果更顯著。至於大部分在門檻之上者則所得無論增減，消費變動率皆不大(smooth consumption)。

準此，歷次由產業經營者或資本主角度著眼的減稅與降息政策昧於所藏「反分配」(https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=672867983104628&id=100011442976863)效應之抵銷，對整體經濟的助益因而常不如預期。

(LINE via Tweets 102015.)

#2015 #諾貝爾 #經濟學獎 #AngusDeaton #福利經濟學 #DeatonParadox #社會財富 #所得 #消費變動率 #減稅 #降息 #反分配效應

4 月 25, 2018 7:26:16 下午

4 月 25, 2018 1:40:41 下午

4 月 25, 2018 1:36:15 下午
#器用篇 > [安] Advanced Firewalling...

4 月 23, 2018 2:40:04 下午
#器用篇 > #大人生活週記 > [#有此一說] Flagship Killer

4 月 19, 2018 12:21:36 下午
#器用篇 > #大人生活週記 > [#旁門左道] 臉書沒臉

(網誌無法真正改日期, 還是用近況更新來貼舊文唄。)

4 月 15, 2018 1:03:08 下午
Lin Jian Liang 更新了他的近況。
寄居許久的台灣新浪 blog 服務已數年未見改進變動, 幾成息水。敝格雖早已累積逾百萬點閱量, 為免像一些 blog 網站突然收攤, 就著手把一些舊文陸續搬到這邊唄。

4 月 14, 2018 4:30:19 下午
Lin Jian Liang 分享了 1 則貼文。
老祖宗的觀察有其徵, 待秋意涼起, 燕兒已然北返, 而春天正是聞鳥啼的好時光, 惜得珍惜。

#古詩十九首 其七:「白露沾野草，時節忽復易。秋蟬鳴樹間，玄鳥逝安適？」
已在 4 月 09, 2018 6:10:04 上午更新

4 月 09, 2018 6:10:04 上午
#厚生篇 > 反分配？

4 月 08, 2018 5:01:36 下午
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#讀經時刻] 冷香苦藥

4 月 06, 2018 4:20:47 下午
#器用篇 > #大人生活週記 > [#旁門左道] 藍光減量

4 月 06, 2018 5:58:58 上午
#文箋篇 > #大人生活週記 > [#訴語弗詩] 不等閒兮

4 月 04, 2018 12:41:20 下午
#思語篇 > #大人生活週記 > [#捕蟲捉漏] 救主偏見

4 月 01, 2018 10:43:09 下午
Blog test

edu.tw

(010190.)

3 月 13, 2018 2:54:30 下午
Lin Jian Liang 已在 Chi Ru Chen 的個人檔案上留言。
搶頭香：祝妹生日快樂，親子幸福如意。 :)

8 月 19, 2018 1:32:45 上午
Lin Jian Liang 已在沈志忠的個人檔案上留言。
祝阿忠生日快樂，家庭和樂，事業如意。

10 月 30, 2018 9:37:11 上午
Lin Jian Liang 已在沈志忠的個人檔案上留言。
阿忠，生日快樂，把兄弟的份一齊活得幸福。

10 月 30, 2019 6:22:42 下午
Lin Jian Liang 已在葉桑的個人檔案上留言。
祝葉老生日快樂，萊子孝慈，寫銷皆暢，健康如意，抽筋少來鬧。 😋🎂

11 月 01, 2019 4:04:34 上午
Lin Jian Liang 已在 Chiachuang Hung 的個人檔案上留言。
好久不見洪大哥。祝生日快樂。

5 月 20, 2021 9:27:25 下午